

Version preprint. Publié dans V. Dasen et P. Gaillard-Seux (dir.), *Accueil et soin de l'enfant (Antiquité, Moyen Âge), Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 124, 2017, p. 89-107.

Le hochet d'Archytas: un jouet pour grandir

Véronique Dasen

Résumé :

Aristote attribue à Archytas de Tarente l'invention du hochet. La découverte ne concerne cependant pas l'objet, mais le concept qui détermine son usage. Elle prend tout son sens à la lumière de la dimension éducative de la musique prônée par le pythagoricien et ses contemporains. Loin d'être un simple objet ludique, « le hochet d'Archytas » participe pleinement au processus de « fabrication de l'humain » qui transforme par étapes le tout-petit en être social en Grèce ancienne. Le rythme et la musique structurent l'âme de l'enfant tout en le détournant d'activités désordonnées qui font prendre de mauvaises habitudes. Son usage témoigne du souci d'entourer le tout petit de soins adaptés à son âge dès la naissance. Il s'inscrit aussi dans une gamme de soins qui inclut les berceuses et visent à assurer une croissance en bonne santé. La représentation sur un *chous* attique d'un enfant assis sur son pot, entouré d'un bâton à roulettes, d'un *chous* et brandissant un hochet résume ce programme d'*anthropopoiësis* : il associe l'apprentissage de la propreté, de la marche, des rites religieux de la cité, à la formation de l'âme par le rythme musical du hochet.

Abstract :

Aristotle attributes to Archytas of Tarentum the invention of the rattle. However, the discovery does not concern the object, but the concept which determines its use, as the educational dimension of music advocated by the Pythagorean and his contemporaries reveals. Far from being a simple playful object, the rattle fully participates in the process of 'making human' which transforms step by step the toddler into a social being in ancient Greece. Rhythm and music structure the mind of the child, also diverting of activities that cause bad habits. Its use demonstrates the concern to surround the child with care adapted to his/her age from birth. It is also part of a range of care that include lullabies ensuring a healthy growth. The depiction on an Attic *chous* of a child sitting on a pot beside a wheel cart and a *chous*, holding a rattle, epitomizes this program of *anthropopoiësis*: the learning of the cleanliness, walking, community religious rites, and the training of the soul by the musical rhythm of the rattle.

Introduction

Sur la panse d'un cruchon ou *chous* attique à figures rouges, un jeune enfant est représenté nu, de face, assis dans un pot surélevé qui lui sert de chaise percée (fig. 1 ; vers 440-425 av. J.-C.)¹. Il remue ses petites jambes, disposées de manière asymétrique

* Sauf mention contraire, toutes les traductions sont celles de la CUF (avec unification des différents termes utilisés en français pour traduire *platagê*).

Abréviations :

dans l'ouverture du siège pour suggérer leur agitation, tout en brandissant dans la main droite le manche d'un objet de forme circulaire, rehaussé de blanc, qui semble être un hochet. Deux objets posés par terre l'entourent, à sa gauche un bâton à roulettes, ou *hamaxis*, appuyé contre le cadre du panneau peint, à sa droite un petit vase, un *chous* semblable au récipient qui sert de support à l'image. D'ordinaire, la scène est interprétée comme l'évocation d'un moment de détente dans l'intimité du gynécée, dévoilant le monde récréatif de l'enfant grec. Cependant, cette lecture plaque un concept moderne sur une image antique. L'amalgame est dû à l'apparente banalité du hochet qui reçoit presque toujours le même bref commentaire, répété d'un livre à l'autre, le réduisant à un simple jouet distrayant. Un examen plus approfondi des éléments qui composent la scène révèle que l'imagier a construit un discours visuel élaboré sur le processus d'*anthropopoïésis* qui transforme par étapes le tout-petit en être social.

Des mots pour le dire

Dans l'Antiquité grecque et romaine, le hochet est désigné comme un idiophone², un instrument dont le son est produit par le matériau de l'objet lui-même. Le mot le plus usité, ἡ πλαταγή, souvent traduit en français par « hochet », « crécelle » ou « cliquette »³, est associé au verbe πλαταγέω, « frapper des mains ». La notice *platagē* de la *Souda* (fin X^e s.) se réfère au son d'un grelot enfermé à l'intérieur d'un objet : le hochet y est défini comme « une sorte d'instrument qui produit une résonance, *êkhos*, et un son, *psophos*⁴. »

Dans la *Politique*, Aristote donne au jouet une fonction au premier regard très prosaïque, occuper l'enfant pour qu'il ne sème pas le désordre dans la maison :

« Il faut considérer comme une belle invention le hochet, *platagē*, d'Archytas, que l'on donne aux petits enfants pour que, grâce à elle, ils ne cassent rien dans la

BA : Beazley Archive <http://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/default.htm>

Dar. : ORIBASE, *Œuvres*. Texte et traduction par V. Bussemaker et Ch. Daremberg, Paris, 1851-1876, 6 vols.

Littré : É. LITTRÉ, *Œuvres complètes d'Hippocrate*. Traduction nouvelle avec le texte grec en regard, Paris, 1839-1861, 10 vols.

Kühn : C.G. KÜHN (éd. et trad. lat.), *Galen Opera omnia*, Leipzig, 1821-1833, 20 vols (réimpr. Hildesheim 1964-1965).

¹ Londres, British Museum, 1910.6-15.4 ; BA 11041 ; VAN HOORN, Gerard, *Choes and Anthesteria*, Leyde, Brill, 1951, p. 148, n° 665. Le vase est souvent illustré dans les ouvrages sur la vie quotidienne en Grèce ancienne. Par exemple FITTÀ, Marco, *Spiele und Spielzeug in der Antike*, Stuttgart, Konrad Theiss, 1998, p. 75, fig. 136 ; NEILS, Jennifer et OAKLEY, John (dir.), *Coming of Age in Ancient Greece : Images of Childhood from the Classical Past*, New Haven/Londres, Yale Univ. Press/Hanover N.H./Hood Museum of Art/Dartmouth College, 2003, p. 240, n° 41 ; BEAUMONT, Leslie A., *Childhood in Ancient Athens. Iconography and Social History*, Londres, Routledge, 2013, p. 58-59, fig. 3.11.

² DOURNON, Geneviève, « Instruments de musique du monde : foisonnement et systématiques. Essai de classification organologique », dans Jean-Jacques NATTIEZ (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 5, *L'unité de la musique*, Paris/Arles, Cité de la Musique/Actes Sud, 2007, p. 843-849.

³ Les termes français utilisés par les traducteurs ne désignent cependant pas le même type d'idiophone. Dans la classification de DOURNON, Geneviève, « Instruments de musique du monde », art. cit., la cliquette (ou crotale) est un idiophone par entrechoc de deux éléments semblables, la crécelle un idiophone par raclement, avec une roue dentée, le hochet un idiophone par secouement. Je remercie Florence Gétreau de cette remarque.

⁴ *Souda*, s.v. Πλαταγή : εἶδος ὀργάνου, ἤχον καὶ ψόφον ἀποτελοῦντος (trad. M. Casevitz).

maison, car la gent enfantine n'est pas capable de rester tranquille⁵. »

Aristote ne décrit pas l'aspect de l'objet, mais il lui attribue un inventeur, une figure historique célèbre, Archytas de Tarente (435/410-360/350 av. J.-C.)⁶. Cette affirmation surprend pour au moins deux raisons. D'une part, les hochets sont attestés archéologiquement bien avant le V^e siècle av. J.-C.⁷ ; si ce type d'objet était connu depuis longtemps, pourquoi vouloir fixer son apparition chronologiquement en l'associant à un inventeur ? D'autre part, Archytas est un homme politique d'envergure⁸, élu sept fois stratège de la cité de Tarente, commandant militaire, également philosophe pythagoricien, ami de Platon, d'une réputation éminente qui contraste avec la trivialité de l'objet auquel Aristote l'associe. L'identité de l'inventeur diffère cependant dans une variante rapportée par le grammairien Diogenianos à l'époque d'Hadrien. Archytas serait un charpentier, *tektôn*⁹ :

« Hochet d'Archytas : désigne tous ceux qui ne sont pas capables de se tenir tranquilles. Car Archytas, un charpentier, inventa le hochet, *platagê*, que l'on donne aux enfants, *paidia*, pour qu'ils ne cassent pas tout dans la maison. »

Comme Carl A. Huffman le relève, l'auteur a peut-être jugé nécessaire de préciser que l'inventeur devait être un artisan, et non le célèbre philosophe¹⁰, d'autant plus que la profession de charpentier est adaptée à la fabrication de hochets en bois. La notice de la *Souda* termine en indiquant l'existence de l'expression « le hochet d'Archytas », qui témoigne de la valeur exemplaire de l'invention¹¹.

Dans l'*Onomasticon* de Pollux de Naucratis (II^e s. apr. J.-C.)¹², l'idiophone est désigné par le terme *platagonion*. Il est utilisé comme synonyme de *krotalon*, « crotale », et de *seistron*, « sistre », deux autres types d'instruments idiophones, l'un, *krotalon*, par entrecroc de deux éléments en bois ou en métal, l'autre, *seistron*, par secouement d'éléments enfilés sur des tiges en métal :

« [*Platagonion*]. On appelle ainsi la crotale, *krotalon*, et le sistre, *seistron*, avec quoi les nourrices conduisent au sommeil, en les charmant avec des berceuses, les enfants, *paidia*, qui ont du mal à dormir¹³. »

Pour le lexicographe, cette famille de sons est aussi apparentée au bruit sec produit en faisant claquer une feuille ou un pétale de fleur posé sur l'anneau formé par le pouce et l'index afin de connaître la force des sentiments de l'être aimé¹⁴.

⁵ ARISTOTE, *Politique*, VIII, 6, 2, 1340 b.

⁶ Sur les questions de chronologie, HUFFMAN, Carl A., *Archytas of Tarentum, Pythagorean, Philosopher and Mathematician King*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, p. 5-6.

⁷ P. ex. SMITH, Christopher J., « Dead Dogs and Rattles : Time, Space and Ritual Sacrifice in Iron Age Latium », dans John B. WILKINS (dir.), *Approaches to the Study of Ritual : Italy and the Ancient Mediterranean*, Londres, Accordia, p. 73-90 (Latium, VIII^e s. av. J.-C., tombe d'un enfant de trois ans avec un hochet sphérique en métal) ; BELLIA, Angela, *Strumenti musicali e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia (VI-III sec. a.C.). Funzioni rituali e contesti*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012, p. 14-34.

⁸ MATHIEU, Bernard, « Archytas de Tarente, pythagoricien et ami de Platon », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1987, 1, p. 239-255.

⁹ *Corpus paroemiographorum graecorum*, I, 213 (Diogenianos II, 98,1) ; HUFFMAN, Carl A., *Archytas of Tarentum, op. cit.*, texte A, p. 302-307.

¹⁰ *Ibid.*, p. 303.

¹¹ *Souda*, s.v. Ἀρχύτας, Ταραντῖνος [...] καὶ παρομία: Ἀρχύτου πλαταγή: ὅτι Ἀρχύτας πλαταγὴν εὔρεν, ἥτις ἐστὶν εἶδος ὄργάνου ἧχον καὶ ψόφον ἀποτελοῦντος. Répété par HÉSYCHIUS, s.v. Ἀρχύτας, Ταραντῖνος.

¹² POLLUX, *Onomasticon*, IX, 127.

¹³ Trad. M. Casevitz.

En latin également, deux termes suggestifs désignent le hochet comme un instrument idiophone, *crepitaculum* et *crepitacillum*, dérivés de *crepare*, « rendre un son sec, craquer, claquer, retentir », et de *crepitare*, « émettre un bruit sec régulier »¹⁵. Le mot *sistrum* peut aussi le décrire. Dans l'épigramme intitulée *crepitacillum*, « le hochet », Martial invite ainsi à distraire un enfant triste avec le son d'un sistre¹⁶ :

« *Crepitacillum*. Si un jeune esclave se suspend à ton cou en pleurant, qu'il agite ce sistre bavard, *garrula sistra*, de sa petite main. »

À l'inverse, dans les *Métamorphoses* Apulée utilise le terme *crepitaculum* pour décrire un sistre métallique¹⁷ :

« Quant aux attributs de la déesse, ils étaient fort divers. Sa main droite portait un *crepitaculum* de bronze, *aereum*, dont le cadre étroit, recourbé en forme de boudier, était traversé de quelques petites tiges qui, sous la triple secousse du bras, rendaient un son clair. »

Un hochet pour grandir

La fonction de l'objet correspond à la conception qu'ont les Anciens du corps et des besoins de l'enfant. Elle révèle l'extrême attention portée dès la naissance aux étapes de son développement physiologique et psychique. La première phase de croissance débute avec un état d'apparente insensibilité pendant les quarante premiers jours¹⁸. Pour Aristote, les longues périodes de sommeil que traverse le nouveau-né sont associées à son entrée progressive dans le monde des vivants :

« Le passage du non-être à l'être s'effectue par l'état intermédiaire : or le sommeil semble bien être par nature un état de ce genre. Il est pour ainsi dire aux confins de la vie et de l'absence de vie, et le dormeur paraît ni complètement ne pas exister, ni exister¹⁹. »

Cette étape de transition est jugée dangereuse, comme toute période de changement :

« La plupart des décès de petits enfants se produisent avant le septième jour. C'est pourquoi les enfants ne reçoivent leur nom que le septième jour, parce qu'on pense

¹⁴ Deux mots désignent ce jeu divinatoire : « Les amoureux des deux sexes jouaient au *platonion*, « craque-pétale [...]. En enroulant autour des deux premiers doigts de la main gauche les feuilles de la plante appelée *telephilon* et en formant ainsi un cercle, on frappe dessus avec le plat de l'autre main, et si la feuille, fendue par le coup, rend un bruit sonore, on pense que les amoureux se souviennent l'un de l'autre. » Sur ce jeu, COSTANZA, Salvatore, « Il "m'ama non m'ama" con il *telephilon* », *Maia*, 65, 2013, p. 559-573.

¹⁵ Cf. PLAUTE, *Rudens*, 536 : « claquer des dents », *crepito dentibus* ; PROPERCE, *Élégies*, 3, 10, 4 : « applaudir », *crepuere manibus*. *Crepundia* appartient à la même famille, mais désigne les breloques qui servent d'amulettes ; PLAUTE, *Le soldat fanfaron*, 1399 : *quasi puero in collo pendeant crepundia*.

¹⁶ MARTIAL, *Épigrammes*, XIV, 54 : *Si quis plorator collo tibi vernula pendet, Haec quatiat tenera garrula sistra manu*.

¹⁷ APULÉE, *Métamorphoses*, XI, 4 (trad. rev. par F. Gétreau) : *Nam dextra quidem ferebat aereum crepitaculum, cuius per angustam lamminam in modum baltei recuruatam traiectae mediae paucae uirgulae, crispante brachio trigeminos iactus, reddebant argutum sonorem*.

¹⁸ HIPPOCRATE, *Du fœtus de 8 mois*, 9, 8 (Litté VII, 450) : « Ils ne rient ni ne pleurent spontanément avant quarante jours. Ils ne rient même pas avant ce même laps de temps si on les touche ou les chatouille : leurs facultés sont émoussées par les mucosités ».

¹⁹ ARISTOTE, *Génération des animaux*, V, 1, 778b. Voir aussi Aristote, *Génération des animaux*, V, 1, 779a : « Les enfants au début, restent endormis plus de temps que les autres animaux ».

qu'ils ont désormais plus de chance de survivre²⁰. »

Quand la quarantaine de jours est écoulée, émerge un être qui est à l'inverse dominé par les sensations et les émotions, immodérément, sans contrôle, semblable à un petit animal. Ce tempérament excessif résulte de sa nature chaude et humide dans la tradition hippocratique, sanguine chez Aristote²¹. L'enfant devient alors sensible à son environnement, visuel et sonore²². Des cris et des pleurs constituent son premier mode d'expression, géré de différentes manières²³. Platon juge normales ces manifestations bruyantes car elles font partie du processus de développement :

« Tout nouveau-né s'exprime d'ordinaire par des cris, et tout particulièrement celui de race humaine, lequel d'ailleurs non content de crier, est plus que les autres enclin à pleurer²⁴. »

Il recommande cependant d'éviter de laisser pleurer trop longtemps les petits et incite à tenter de déchiffrer ce premier langage, comme le font avec succès les nourrices qui déploient une grande ingéniosité :

« Aussi les nourrices, en quête de ses désirs, usent-elles de ces indices pour deviner ce qu'elles doivent lui offrir : ce dont l'offre le fait taire, elles ont, concluent-elles, raison de l'offrir ; ce qui le fait crier et pleurer, de ne pas l'offrir. Les enfants ont donc, pour manifester ce qu'ils aiment ou haïssent, leurs larmes, leurs plaintes, infortuné langage. Cette période ne dure pas moins de trois ans, portion de vie non minimale à vivre bonne ou mauvaise²⁵. »

À l'inverse, Aristote considère que les pleurs sont utiles et représentent une sorte d'exercice pour le souffle, propre à rendre vigoureux :

« Les grands cris des enfants et leurs pleurs bruyants, c'est à tort que les interdisent ceux qui les prohibent dans leurs lois, car ils sont utiles pour la croissance ; c'est en quelque sorte une gymnastique pour le corps : retenir son souffle donne de la force à qui fait des travaux pénibles et c'est aussi le cas des petits enfants dans de telles tensions²⁶. »

L'avis dominant est toutefois de les éviter à cause de la fragilité du corps enfantin. Des pleurs prolongés pourraient faire du mal, comme l'explique Soranos d'Éphèse (II^e s. apr. J.-C.) :

« Cela lui fait du bien parfois de pleurer : c'est un exercice naturel pour renforcer le souffle et les organes respiratoires et comme les voies s'élargissent en se dilatant, la

²⁰ ARISTOTE, *Histoire des animaux*, VII, 12, 588a. Dans la médecine humorale hippocratique, tous les changements sont dangereux car ils créent un déséquilibre.

²¹ HIPPOCRATE, *Du régime*, I, 33 (Littre VI, 510-513) ; PSEUDO-ARISTOTE, *Problèmes*, I, 19, 861b. Répété par GALIEN, *Hygiène*, 1, 7 (Kühn 6, 31-37). Voir les sources rassemblées par HANSON, Ann Ellis, « “Your Mother Nursed you with Bile”: Anger in Babies and Small Children », dans Susanna BRAUND et Glenn W. MOST (dir.), *Ancient Anger : Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 185-207.

²² HIPPOCRATE, *Du fœtus de 8 mois*, 9, 8 (Littre VII, 450) : « S'ils échappent aux quarante jours, plus forts et plus intelligents en effet ils voient plus clairement la lumière et entendent le bruit, chose qu'ils ne pouvaient faire auparavant. »

²³ Cf. DELAISI DE PARSEVAL, Geneviève et LALLEMAND, Suzanne, *L'art d'accueillir les bébés, 100 ans de recettes françaises de puériculture*, Paris, Le Seuil, 1980.

²⁴ PLATON, *Lois*, VII, 791e.

²⁵ PLATON, *Lois*, VII, 791a-792a.

²⁶ ARISTOTE, *Politique*, VII, 17, 6, 1336a. À Sparte, cependant, les nourrices doivent habituer les enfants à se retenir de pleurer selon Plutarque, *Vie de Lycurgue*, 16, 4.

répartition de la nourriture est rendue plus aisée. Il ne faut cependant pas laisser l'enfant pleurer longtemps, car cela lui abîme les yeux et provoque la descente des intestins dans le scrotum²⁷. »

Les pleurs sont aussi redoutés car ils peuvent être le symptôme d'un accès de frayeur, *phobos*, qui constitue une des principales menaces pour la santé de l'enfant. Une forte émotion peut en effet causer des maux graves²⁸. Un aphorisme hippocratique inscrit ces peurs dans une énumération d'affections en apparence banales, comme les aphtes, mais potentiellement fatales pour le tout petit qui ne peut plus s'alimenter normalement :

« Voici ce qui arrive selon les âges : chez les enfants, *paidia*, petits, *smikra*, et nouveau-nés, *neogna*, des aphtes, des vomissements, des toux, des insomnies, des terreurs, *phoboi*, des inflammations de l'ombilic, des suintements d'oreille²⁹. »

Dans le traité *De la maladie sacrée*, ces terreurs peuvent entraîner une crise épileptique³⁰ :

« Une cause non apparente peut encore la produire, par exemple une crainte, *phobos*, si l'enfant a peur de quelqu'un qui crie, ou encore l'impossibilité de reprendre promptement haleine dans l'intervalle de cris et pleurs, ce qui arrive souvent à cet âge. »

La crainte de la nocivité des peurs enfantines constitue un *topos* qui traverse la littérature antique, grecque et romaine³¹. Une frayeur vive est tenue pour responsable du déclenchement d'une crise épileptique, désignée par l'expression « maladie d'enfant », *paidion nosêma*³². Différentes mesures sont préconisées pour les éviter, à commencer par s'abstenir de raconter des histoires effrayantes pour impressionner et faire obéir l'enfant. Platon déconseille vivement de les menacer avec des *mormolukeyia* ou *phobêtra*, des épouvantails qui rendent l'enfant craintif³³ :

« Que de leur côté les mères n'aillent pas, sur la foi des poètes, effrayer leurs jeunes enfants en leur contant mal à propos que des dieux circulent pendant la nuit, déguisés en étranger sous mille formes diverses, et qu'ainsi elles évitent à la fois de blasphémer contre les dieux et de rendre leurs enfants plus peureux³⁴. »

²⁷ SORANOS, *Des maladies des femmes*, II, 13. Rufus d'Éphèse (II^e s. apr. J.-C.), aurait également préconisé les pleurs des enfants comme un exercice et un moyen d'expulser salive et mucus ; cité par Oribase, *Livres incertains*, 20 (Dar. III, 160). Sur la pédiatrie à l'époque romaine, BERTIER Janine, « La médecine des enfants à l'époque impériale », *ANRW*, II, 37, 3, 1996, p. 2147-2227 ; HUMMEL, Christine, *Das Kind und seine Krankheiten in der griechischen Medizin. Von Aretaios bis Johannes Actuarius (I. bis 14. Jahrhundert)*, Frankfurt am Main etc., 1999 ; MUDRY, Philippe, « *Non pueri sicut uiri*. Petit aperçu de pédiatrie romaine », dans Véronique DASEN (dir.), *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité romaine*, Fribourg/Göttingen, Academic Press/Vandenbroeck & Ruprecht, 2004, p. 451-462.

²⁸ Voir aussi CELSE, *De la médecine*, 10, 11. Les frayeurs sont aussi dangereuses pour la femme enceinte car elles peuvent causer un avortement ; HIPPOCRATE, *Maladies des femmes*, I, 25 (Litré VIII, 66).

²⁹ *Aphorismes*, 3, 24 (Litré IV, 497) : Ἐν δὲ τῆσιν ἡλικίῃσι τοιάδε ζυμβαίνει· τοῖσι μὲν σμικροῖσι καὶ νεογνοῖσι παιδίοισιν, ἄφθαι, ἔμετοι, βῆχες, ἀγρυπνίαι, φόβοι, ὀμφαλοῦ φλεγμοναί, ὄτων ὑγρότητες.

³⁰ HIPPOCRATE, *De la maladie sacrée*, 10 (Litré VI, 378-381).

³¹ PATERA, Maria, *Figures grecques de l'épouvante de l'antiquité au présent, Peurs enfantines et adultes* (Mnemosyne suppl. 376), Leiden, Brill, 2014.

³² RUFUS D'ÉPHÈSE, cité par ORIBASE, *Livres incertains*, 20 (Dar. III, 160-161). L'expression se trouve déjà chez HIPPOCRATE, *Airs, eaux, lieux*, 3 (Litré II 18), mais sans référence aux frayeurs. Sur cette maladie, voir dans ce volume GAILLARD-SEUX Patricia, « L'épilepsie de l'enfant dans l'Antiquité (I^{er}-V^e siècles) : prévention et traitement ».

³³ HÉSYCHIUS, s.v. Mombrô et Mommô ; PATERA Maria, *Figures grecques de l'épouvante, op. cit.*, p. 118.

³⁴ PLATON, *République*, II, 381a, 2-6.

La recommandation est répétée à l'époque romaine par Soranos qui ajoute que la peur peut engendrer des maux physiques aussi³⁵ :

« [La nourrice] jamais ne l'effraiera ou ne l'inquiétera par des bruits en prenant un ton menaçant : la frayeur qui résulte de ces pratiques occasionne des maladies aussi bien physiques que mentales. »

Le souci est toujours présent chez Basile de Césarée (IV^e s. apr. J.-C.) :

« Ne crois pas que je sois comme une mère ou une nourrice, brandissant devant toi de faux épouvantails, *mormolukeia*, comme elles ont coutume de faire avec les plus jeunes des enfants ; lorsque ceux-ci, indisciplinés et impossibles à arrêter, se lamentent, elles les font taire au moyen de récits mensongers³⁶. »

L'équilibre de l'enfant peut être retrouvé grâce au sommeil réparateur que lui procure le balancement, le chant doux des berceuses et le son régulier du hochet. Dans les *Lois* de Platon, ces soins doivent être prodigués de manière continue pour le bien du corps, σῶμα, et de l'âme, ψυχή :

« Alimentation et mouvement autant que possible ininterrompus de nuit comme de jour, voilà ce qui profite à tous, mais spécialement aux tout petits qui devraient, s'il se pouvait, vivre sans cesse bercés comme dans un navire ; voilà, pour les tout nouveaux nourrissons, l'idéal qu'il faut essayer de réaliser au plus près³⁷. »

Il précise l'effet attendu du balancement et des berceuses en utilisant le verbe καταυλέω qui évoque un pouvoir similaire à celui d'une incantation³⁸ :

« Quand les mères, en effet, veulent endormir des enfants qui ont le sommeil difficile, au lieu de repos, c'est, au contraire, du mouvement, qu'elles leur donnent en les balançant sans cesse dans leurs bras, et, au lieu du silence, quelque chantonnement: disons que, au plein sens du mot, elles enchantent, καταυλέω, leurs bébés comme on enchanterait les bacchants frénétiques, par ce mouvement, κίνησις, combiné de la danse, χορεία, et de la musique, μουσική³⁹. »

Les auteurs de l'époque romaine ajoutent parfois des détails qui évoquent l'univers matériel infantin, mais sans juger utile de donner d'autres précisions. Rufus d'Éphèse propose ainsi de rassurer l'enfant effrayé « en lui montrant les objets qui lui sont habituellement les plus chers », tout en l'embrassant et en chantant « une de ces chansons de nourrice » pour l'endormir en le berçant « car, par l'effet du sommeil, il revient à lui et oublie sa peur, *phobos*⁴⁰ ».

³⁵ SORANOS, *Maladies des femmes*, II, 13. Voir aussi RUFUS D'ÉPHÈSE, cité par ORIBASE, *Livres incertains*, 20 (Dar. III, 160-161) : « On évitera aussi, plus que toute autre chose, la frayeur, les grands bruits et les cris à l'oreille, et on n'essayera pas de les effrayer subitement par l'apparition de spectres, ou de quelque autre vision. »

³⁶ BASILE DE CÉSARÉE, *Homilia dicta tempore famis et siccitatis*, *Patrologia graeca*, éd. J.-P. Migne, vol. 31, Paris, 1857, col. 328, 27-31 ; PATERA, Maria, *Figures grecques de l'épouvante*, op. cit., p. 306-307.

³⁷ PLATON, *Lois*, VII, 790c-e. Relevons que Platon, *Lois*, VII, 789e-790a préconise de bercer l'enfant dans le ventre déjà pour le former : « La femme enceinte se promènera : elle modèlera (πλάττειν) son nouveau-né comme une cire tant qu'il est tendre. »

³⁸ PLATON, *Lois*, VII, 790e : καθάπερ ἢ τῶν ἐκφρόνων βακχειῶν ἰάσεις, ταῦτη τῆ τῆς κινήσεως ἅμα χορεία καὶ μούση χρώμενα. Une incantation chasse les peurs enfantines causées par les *mormolukeia* ; PLATON, *Phédon*, 77e, 3-7.

³⁹ POLLUX, *Onomasticon*, IX, 127, utilise aussi le verbe *psychagogousai* pour désigner le pouvoir calmant du chant des berceuses.

⁴⁰ Cité par ORIBASE, *Livres incertains*, 20 (Dar. III, 160-161).

Le contenu de ces berceuses, βαγκαλήματα ou νύννια, est presque entièrement perdu, à l'exception de brèves citations qui donnent une idée du genre, à défaut de reproduire les berceuses réelles. Théocrite fait ainsi chanter Alcmène pour endormir Héraclès et Iphiclès. Comme Andromache Karanika le relève, l'usage de l'impératif assure le caractère performatif de la berceuse qui doit procurer un sommeil apaisant, garantissant le réveil des petits au matin⁴¹. La douceur de cette scène donne plus de relief au caractère dramatique de l'épisode qui suit, l'attaque des serpents envoyés par Héra⁴². Théocrite précise les gestes que la mère accomplit en berçant les petits :

« Et, de sa main de femme caressant la tête des enfants, elle dit : 'Dormez, mes petits, d'un sommeil doux et dont on se réveille. Dormez, mes chères âmes, les deux frères, les beaux enfants. Heureux puissiez-vous reposer, heureux d'atteindre l'aurore'. Parlant ainsi, elle agita le grand bouclier ; et le sommeil les saisit⁴³. »

Le souci culturel d'éviter que l'enfant soit saisi de peurs se retrouve dans les amulettes montées en breloque, alliant la puissance de la forme, du matériau et parfois aussi du son. Pline l'Ancien rapporte ainsi que « la dent de loup en amulette chasse les frayeurs des enfants et les maladies de la dentition, comme le fait aussi la peau du loup⁴⁴ ». De même, une dent de dauphin portée en amulette « chasse les frayeurs soudaines⁴⁵ ».

Le son du hochet lui-même aurait-il eu le pouvoir d'éloigner les forces nuisibles invisibles qui menacent les enfants ? Des chercheurs ont parfois avancé l'hypothèse qu'il pouvait écarter les démons, comme le faisaient les hochets du Moyen âge qui renfermaient sept grains symbolisant les sept péchés capitaux, sans donner plus de détails⁴⁶. Cette fonction est envisageable dans l'Antiquité pour différentes raisons. En grec, πλατάγη peut désigner un instrument en métal dont le bruit écarte de manière efficace les êtres malfaisants. Dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes (III^e s. av. J.-C.), Héraclès agite une cliquette en bronze, πλατάγη χαλκείη, pour chasser les oiseaux carnivores du lac Stymphale lors de son sixième travail⁴⁷. Un aphorisme garde le souvenir de cet exploit qui restaure l'ordre dans la région :

⁴¹ Sur les berceuses grecques, WÆRN, Ingrid, « Greek Lullabies », *Eranos*, 58, 1960, p. 1-8; KARANIKA, Andromache, *Voices at Work. Women, Performance, and Labor in Ancient Greece*, Baltimore, Maryland, Johns Hopkins University Press, 2014, p. 160-164. Sur la proximité du sommeil et de la mort, PSEUDO-PLUTARQUE, *Résumé des opinions des philosophes*, 24, *Oeuvres morales*, 909e-f.

⁴² Le contexte narratif des berceuses est souvent associé à un moment de danger ; PACHE, Corinne O., *Baby and Child Heroes in Ancient Greece*, Urbana and Chicago, Illinois Press, 2004, p. 107-112.

⁴³ THÉOCRITE, *Idylle*, XXIV, 6-10.

⁴⁴ PLINE, *Histoire naturelle*, XXVIII, 257 ; XXXII, 137.

⁴⁵ Dents et défenses animales enfilées sur un bracelet avec divers éléments sonores (monnaie percée, clochette) : DASEN, Véronique, « Protéger l'enfant : amulettes et *crepundia* », dans Danielle GOUREVITCH, Anna MOIRIN et Nadine ROUQUET (dir.), *Maternité et petite enfance dans l'Antiquité romaine*, Catalogue de l'exposition, Bourges, Muséum d'histoire naturelle, 6 novembre 2003 - 28 mars 2004, Bourges, Éditions de la ville de Bourges, Service d'archéologie municipale, 2003, p. 172-177. Sur les amulettes prévenant d'autres maux, voir dans ce volume HUSQUIN Caroline, « Perceptions et accompagnements de l'atteinte physique chez l'enfant dans l'Antiquité romaine ».

⁴⁶ P. ex. MAY Roland, ANDRÉ Jean-Marie et al., *Jouer dans l'Antiquité* [Catalogue de l'exposition], Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 22 novembre 1991-16 février 1992, Paris, RMN, 1991, p. 51-52.

⁴⁷ APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, 2, 1052-1257 : « Mais, agitant dans ses mains une cliquette de bronze, il faisait du vacarme sur une guette élevée, Ἄλλ' ὄγε χαλκείην πλατάγην ἐνὶ χερσὶ τινάσσων δούπει ἐπὶ σκοπιῆς περιμήκεος, et les oiseaux, pris d'une frayeur terrible, fuyaient au loin en poussant des cris. »

« Il fit une cliquette en bronze et l'agita ». Cependant, l'expression est uniquement littéraire. Les imagiers grecs ne représentent jamais Héraclès armé d'une cliquette, mais d'une fronde, dans les plus anciennes représentations, puis d'un arc et de flèches⁴⁸.

Plutarque décrit aussi la force protectrice et régénératrice du sistre, également en métal, capable d'apaiser la puissance destructrice du dieu Seth/Typhon. Relevons que l'objet doit être secoué et que son agitation pourrait être mise en relation avec celle qui caractérise aussi les enfants :

« Le sistre indique lui aussi que les êtres doivent être agités (*seiesthai*) et ne jamais cesser de se mouvoir, qu'il faut pour ainsi dire les réveiller et secouer leur torpeur et leur engourdissement⁴⁹. »

Dans sa vie de Pythagore Porphyre explique que le bronze possède une sonorité remarquable qui manifeste la voix d'un *daimon* :

« Le son produit par un coup sur du bronze était la voix de quelque démon prisonnière de ce bronze »⁵⁰.

À l'époque romaine, Columelle recommande l'usage de *crepitacula* en bronze à des fins plus pragmatiques, effrayer les abeilles pour les obliger à regagner leur ruche⁵¹.

Les méfaits des oiseaux du lac Stymphale rappellent les attaques d'autres oiseaux carnivores, les striges, qui pénètrent dans les maisons pour déchirer le corps des nourrissons⁵². Le son de la *πλατάγη* agitée par une nourrice avait-il le pouvoir de les chasser ? Alexandra Villing met en relation l'invention d'Archytas avec la présence de clochettes et de sonnailles dans les tombes d'enfants⁵³. Elle associe ces idiophones au récit de la naissance de Zeus, protégé par le bruit des Courètes frappant leurs armes⁵⁴.

Les hochets conservés ne sont cependant pas tous en métal, mais aussi en terre cuite ou en os. La forme du hochet lui-même a peut-être été conçue pour apaiser les plus petits. Les exemplaires grecs en terre cuite des époques classiques et hellénistiques présentent une grande variété de types, du porcelet à l'enfant au berceau ou chevauchant un

Voir aussi DIODORE DE SICILE, IV, 13, 2, 1-12 (*platagê*) ; APOLLODORE, *Bibliothèque*, II, 6, 1-12 (*krotalon*). HUFFMAN, Carl A., *Archytas of Tarentum*, *op. cit.*, p. 304-305.

⁴⁸ Sur l'iconographie de cet épisode, WOODFORD, Susan, s.v. Herakles, dans *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich/Munich, V, 1990, p. 54-57, n^{os} 2241 à 2283, pl. 71-72 (fronde/arc et flèches).

⁴⁹ PLUTARQUE, *Isis et Osiris*, 63, *Œuvres morales* 376c-d. Sur le rapport de ce mouvement avec la philosophie atomiste, KOLOTOUROU, Katarina, « Musical Rhythms from the Cradle to the Grave », dans HAYSOM, Matthew et WALLENSTEN, Jenny (dir.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece* (Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae, Series 8, 21), Stockholm, Stockholm Universitet, 2011, p. 180-181.

⁵⁰ PORPHYRE, *Vie de Pythagore*, 41. Sur la sonorité exceptionnelle du bronze, associée à des rites de purification, TUPET Anne-Marie, *La magie dans la poésie latine. Des origines à la fin du règne d'Auguste*, Paris, Les Belles Lettres, 1976, p. 39-43 ; VILLING, Alexandra, « For Whom Did the Bell Toll in Ancient Greece », *The Annual of the British School at Athens*, 97, 2002, p. 289-291 ; KOLOTOUROU, Katarina, « Musical Rhythms », *art. cit.*, p. 185-186.

⁵¹ COLUMELLE, *De l'agriculture*, IX, 12, 2.

⁵² OVIDE, *Fastes*, VI, 132-168 ; SORLIN, Irène, « Striges et Geloues. Histoire d'une croyance et d'une tradition », *Travaux et Mémoires. Centre de recherche d'histoire et de civilisation byzantine*, 11, 1991, p. 411-436 ; DASEN Véronique, *Le sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes, Presses universitaires, 2015, p. 290-293.

⁵³ VILLING, Alexandra, « For Whom Did the Bell Toll », *art. cit.*, p. 290.

⁵⁴ CALLIMAQUE, *Hymne à Zeus*, 50-52 : « Autour de toi les Courètes menaient leur danse pressée, frappant leurs armes, pour qu'aux oreilles de Cronos vînt le fracas du bouclier, et non pas ton vagissement d'enfant. »

animal⁵⁵. À l'époque romaine, à côté des chiens et des oiseaux⁵⁶, les exemplaires en forme de visages ou de bustes féminins pourraient avoir évoqué la présence rassurante d'une personne adulte⁵⁷.

Musique et éducation

La fonction du hochet ne se limite pas à distraire les frayeurs du tout petit pour assurer sa croissance en bonne santé. L'objet participe à un véritable programme éducatif qui vise à introduire l'apprentissage de la raison par le rythme. La musique va faire de l'enfant un petit humain, distinct des animaux. Aristote préconise d'agir sans tarder, car les bonnes ou mauvaises habitudes s'implantent très tôt chez l'enfant de manière indélébile⁵⁸. Le bercement représente en soi une sorte de premier entraînement physique qui structure l'âme :

« Pour former dans l'âme cette vertu particulière [le courage], les mouvements qu'on imprime ainsi aux tout petits constituent donc, disons-le, une gymnastique grandement utile⁵⁹. »

Les auteurs d'époque romaine relaient ces principes. Au II^e siècle apr. J.-C., Plutarque compare la malléabilité de l'âme du jeune enfant, *paidion*, à de la cire, marquée de manière indélébile par les premières expériences comme d'un sceau, en citant le poète Phocylide (VI^e s. av. J.-C.) qui recommande instamment d'enseigner « à bien faire » dès l'enfance⁶⁰.

L'apprentissage du rythme, *eurythmia*, de la musique et de la gymnastique forme ainsi la base de l'éducation dans le but d'atteindre l'harmonie du corps et de l'âme. L'éducation est d'autant plus importante que la vitalité extraordinaire des plus jeunes est

⁵⁵ BELLIA, Angela, *Strumenti musicali, op. cit.*, p. 19-33 (IV^e s. av. J.-C. : fig. 30 : cochonnet ; fig. 31 : enfant chevauchant un chien ; fig. 32 : coq ; ép. hellénistique : fig. 33-34 : enfant au berceau). L'auteure relève que certaines sonnailles ne sont probablement pas des hochets pour enfants (p. ex. fig. 26 : grenade, VI^e s. av. J.-C.). Voir aussi *eadem*, « La musica e l'infanzia nel mondo antico », dans TERRANOVA, Chiara (dir.), *La presenza degli Infanti nelle Religioni del Mediterraneo Antico: la vita e la morte, i rituali e i culti tra Archeologia, Antropologia e Storia delle Religioni*, Roma, Aracne, 2014, p. 54-71. La fonction des hochets en terre cuite en forme de porcelet et de chouette n'est probablement pas ludique, mais religieuse ; BUCHHOLZ, Hans-Günter, « Tönerne Rasseln aus Zypern », *Archäologischer Anzeiger*, 2, 1966, p. 140-151 ; *Idem*, « Kyprische Eulnrasseln », *Archaeologia Cypria*, 2, 1990, p. 33-51 ; KOLOTOUROU, Katerina, « Music and Cult, the Significance of Percussion and the Cypriote Connection », dans KARAGHEORGIS, Vassos, MATTHÄUS, Hartmut et ROGGE, Sabine (dir.), *Proceedings of an International Symposium on Cypriote Archaeology, Erlangen, 23-24 July 2004*, Mohnesee-Wamel, Bibliopolis, 2005, p. 186-187.

⁵⁶ P. ex. PITARAKIS, Brigitte, « The Material Culture of Childhood in Byzantium », dans PAPACONSTANTINO, Arietta et TALBOT, Alice-Mary (dir.), *Becoming Byzantine. Children and Childhood in Byzantium*, Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2009, p. 219-222, figs 18-19 (chien et coq) ; MESSINEO, Gaetano, « Puerilia crepitacula? », *Rivista di Studi Pompeiani*, 5, 1991-1992, p. 119-132 (porcelet, buste féminin) ; PFÄFFLI, Barbara, « Rasseln für Kinder aus Augusta Raurica », *Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst*, 35, 2014, p. 141-156 (coq, objets imitant l'osier).

⁵⁷ P. ex. *Jouer dans l'Antiquité*, 1991, p. 51, fig. 11 (*cucullatus*) ; DASEN, Véronique, *Le sourire d'Omphale, op. cit.*, p. 127, fig. 4.7 (*dea nutrix* ou nourrice allaitant un enfant).

⁵⁸ ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, II, 1-2, 1103b, 23-25 : « L'importance de contracter telle ou telle habitude dès la prime jeunesse n'est donc pas négligeable, mais tout à fait décisive ».

⁵⁹ PLATON, *Lois*, VII, 791 c.

⁶⁰ PLUTARQUE, *De l'éducation des enfants*, 5f, *Œuvres morales* 3d : « Et il y a toute chance que le poète Phocylide donne un bon conseil quand il dit : 'Il faudrait, dès l'enfance, enseigner à bien faire.' » Κινδυνεύει δὲ καὶ Φωκυλίδης ὁ ποιητὴς καλῶς παραινεῖν λέγων « Χρὴ παῖδ' ἔτ' ἐόντα καλὰ διδάσκειν ἔργα.

associée à l'absence de contrôle de leurs émotions. Platon relève qu'il est indispensable de leur faire acquérir une discipline le plus tôt possible :

« Tout ce que je sais, dit l'Athénien, c'est qu'absolument aucun être ne possède jamais, quand il vient au monde, toute la somme de raison que doit avoir son âge adulte ; or, dans le temps où il n'a pas encore son compte d'intelligence, chacun est fou et crie sans règle, et dès qu'il se dresse sur ses pieds, sans règle encore il se met à sauter. »

Si tous les êtres jeunes sont caractérisés par des mouvements et des cris désordonnés, ce qui distingue l'être humain de l'animal est le plaisir qu'il prend au rythme. L'acquisition du sens du rythme l'initie à celui de l'harmonie, et par là le mène à un esprit rationnel.

« Tous les êtres jeunes, ou à peu près, sont incapables de tenir en repos leur corps et leur voix ; ils cherchent sans cesse à remuer et à parler, les uns en sautant et bondissant, comme s'ils dansaient de plaisir et jouaient entre eux, les autres en émettant tous les sons de voix possibles. Or les animaux n'ont pas le sens de l'ordre et du désordre dans leurs mouvements, de ce qu'on appelle rythme et harmonie ; mais à nous, les dieux [...] ont donné un sens du rythme et de l'harmonie accompagné de plaisir, par lequel ils nous mettent en branle en se faisant nos chorèges ; et ils ont appelé cela les chœurs, du nom de la joie qu'on y ressent⁶¹. »

Si le bercement peut être considéré comme une première forme de gymnastique, le hochet représente une initiation au rythme et à la musique, à laquelle « les petits enfants aussitôt nés prennent plaisir », relève Pseudo-Aristote⁶², car elle structure le corps et l'esprit :

« Un rythme nous plaît parce qu'il a un nombre familier et régulier, et qu'il nous entraîne d'une manière ordonnée⁶³. »

Ces préceptes rejoignent les recommandations des Pythagoriciens sur la valeur éducative de la musique. D'origine divine, la musique transmet l'harmonie cosmique⁶⁴. Dans le *Cratyle*, Platon explique les liens qui unissent les compétences guérisseuses et musicales d'Apollon, le dieu qui délivre à la fois les maux du corps et de l'âme⁶⁵. Dans ce cercle, Archytas de Tarente, proche de Pythagore, est un pionnier renommé de la théorie musicale. Le savant aurait eu un intérêt particulier pour les instruments idiophones de la famille de la *platagê*, et aurait établi une théorie sur les vibrations sonores et la propagation des sons. Un fragment de ce traité, cité par Porphyre, examine les variations de l'intensité sonore selon la force ou puissance du choc sonore, en décrivant comment se produisent les sons⁶⁶. L'invention qu'Aristote lui attribue peut ainsi être comprise dans le contexte pédagogique plus large d'une formation de l'enfant au moyen d'un apprentissage actif, tel qu'il le prône :

⁶¹ PLATON, *Lois*, II, 653b-654a. Voir aussi PLATON, *Protagoras*, 326 b (sur la nécessité de l'*eurythmia* et l'*euarmostia*) ; KOLOTOUROU Katerina, « Musical Rhythms », *art. cit.*, p. 180.

⁶² PSEUDO-ARISTOTE, *Problèmes*, XIX, 38, 902b.

⁶³ ARISTOTE, *ibid.*

⁶⁴ STRABON, X, 3, 10.

⁶⁵ PLATON, *Cratyle*, 405a-d.

⁶⁶ PORPHYRE, *Sur les harmoniques de Ptolémée*, I, 3 ; HUFFMAN, Carl A., *Archytas of Tarentum*, *op. cit.*, Fragment 1, l. 7-43 (A, B, p. 103-108, 129-148).

« Les enfants doivent-ils ou non apprendre la musique en chantant et en jouant eux-mêmes ? Il est bien évident que, pour acquérir telle ou telle disposition, la participation personnelle à l'exécution a une grande importance ; il est, en effet, impossible ou difficile de devenir bon juge d'activités auxquelles on n'a pas pris part⁶⁷. »

La fin du passage d'Aristote, souvent coupée, confirme l'intention pédagogique dans laquelle s'inscrit probablement le concept d'Archytas :

« Il faut considérer comme une belle invention le hochet, *platagê*, d'Archytas que l'on donne aux petits enfants pour que, grâce à elle, ils ne cassent rien dans la maison, car la gent enfantine n'est pas capable de rester tranquille. Le hochet convient donc bien aux enfants en bas âge, et l'éducation, c'est un hochet, *platagê*, pour les jeunes qui ont grandi⁶⁸. »

« Ne rien casser dans la maison » n'est donc pas une recommandation légère. Le hochet permet de canaliser l'énergie enfantine en offrant à l'enfant une activité « bien réglée et de bon équilibre », en exerçant une motricité fine, et en l'empêchant de prendre de mauvaises habitudes. La préoccupation est centrale chez Platon, articulée au souci de procurer très tôt une formation musicale :

« Le maître de cithare doit se préoccuper [...] d'empêcher la jeunesse de se conduire mal en quoi que ce soit [...] en ayant appris à jouer la cithare et à chanter il force ainsi le rythme et l'harmonie à devenir familiers à l'âme des enfants afin de rendre ceux-ci plus heureusement réglés dans leurs mouvements⁶⁹. »

Le hochet d'Archytas représente ainsi un moyen idéal d'initiation à la musique, favorisé par le plaisir qu'y prend l'enfant :

« L'enseignement de la musique est bien adapté à la nature de la jeunesse : les jeunes, à cause de leur âge, ne supportent jamais volontiers ce qui n'a pas d'agrément, et la musique par nature fait partie des choses qui ont une agréable douceur. Et il paraît y avoir en nous quelque affinité avec les harmonies et les rythmes⁷⁰. »

Cette fonction formatrice se retrouve à l'époque romaine dans la description du nouveau-né dans le poème *De la nature*. Lucrèce fait du jouet l'accessoire qui distingue l'homme de l'animal, révélant l'état de dépendance physique et psychique du petit humain à la naissance, ainsi que l'importance de ses interactions avec les adultes qui vont en faire un être social⁷¹ :

« Pareil au naufragé que les flots ont rejeté sur le rivage, le nouveau-né gît, tout nu, par terre, incapable de parler, dépourvu de tout ce qui aide à vivre, arraché avec effort du ventre de sa mère. [...] Heureux les animaux domestiques, gros et petits, et les bêtes sauvages : ils n'ont besoin ni de hochets, *crepitaçilla*, ni des mots caressants que chuchote la voix d'une tendre nourrice. »

À l'inverse, les animaux se débrouillent de manière autonome dès le début, « ils ne sont pas en quête de vêtements qui changent avec les époques de l'année, ils n'ont besoin

⁶⁷ ARISTOTE, *Politique*, VIII, 6, 3, 1340b : « Ainsi donc, la musique doit s'enseigner d'une façon pratique par des exercices auxquels on prend part, comme le montrent clairement les considérations précédentes. »

⁶⁸ ARISTOTE, *Politique*, VIII, 6, 2, 1340b.

⁶⁹ PLATON, *Protagoras*, 326a-b.

⁷⁰ ARISTOTE, *Politique*, VIII, 5, 25, 1340b.

⁷¹ LUCRÈCE, *De la nature*, V, 229-230.

ni d'armes ni de hautes murailles pour défendre leurs biens », puisque « la terre et la nature inventive enfantent d'elles-mêmes toutes sortes d'abondantes ressources afin de veiller à leurs besoins⁷² ».

L'invention d'Archytas

L'invention d'Archytas pourrait ainsi résider non dans la découverte de l'objet, qui existait depuis longtemps, sous différentes formes et en divers matériaux, mais dans la mise au point d'un concept éducatif qui pourrait avoir représenté l'application pratique de ses réflexions théoriques sur le pouvoir du son, du rythme et de la musique.

Plusieurs anecdotes signalent l'intérêt particulier qu'Archytas portait aux enfants. Selon Élien (II^e s. apr. J.-C.), il favorisait leur compagnie⁷³ :

« Même Archytas de Tarente, qui fut à la fois politicien et philosophe et qui possédait de nombreux esclaves, prenait un vif plaisir avec leurs enfants et jouait avec ceux qui étaient nés dans sa maison. Il aimait surtout à s'amuser avec eux dans les banquets. »

Son observation attentive de leurs comportements et de leurs jeux a pu le conduire à élaborer une théorie sur la valeur éducative de la *platagê*. « Le hochet d'Archytas » ferait ainsi partie d'un programme d'*anthropopoiêsis*, de transformation du petit humain en être social, par un premier apprentissage du rythme et du son qui structure son corps et son âme. Le proverbe fait aussi référence à l'agitation permanente que les enfants doivent apprendre à maîtriser en grandissant.

Relevons que l'inspiration d'Archytas puise dans un fond plus ancien. Les instruments idiophones par entrechoc ou secouement accompagnent la croissance des enfants grecs depuis l'époque archaïque. Leur forme se transforme selon l'âge. La *platagê* des plus petits devient les crotales ou *platagêma* associées aux chants et danses des jeunes gens. Dans un poème de l'*Anthologie Palatine*, les *πλατάγημα* en buis, *πυξινέη*, sont offertes à Hermès à la sortie de l'enfance d'un garçon. Elles sont associées à des jeux qualifiés de *paignia* qui procurent du plaisir :

« Philoclès a consacré à Hermès son ballon (*sphaira*) renommé, ces crotales (*platagêma*) de buis, les osselets (*astragaloi*) qu'il a aimés à la folie, et le rhombe (*rhombos*) qu'il faisait tourner : tous les jouets (*paignia*) de son enfance⁷⁴. »

Des hochets et des hommes

Loin d'être un objet anodin, le hochet, *platagê*, témoigne ainsi de l'attention portée aux enfants dès leur plus jeune âge. Il s'inscrit dans un ensemble plus large de soins, en partie immatériels, dont les berceuses et les comptines font aussi partie. Sa fonction est prévue pour assurer le bien-être à la fois physique et mental du tout petit, et renvoie à une façon de penser le corps de l'enfant, sa santé et son développement harmonieux.

L'imagerie grecque confirme que l'idiophone n'était pas uniquement utilisé pour endormir les plus petits. Le programme éducatif contenu dans l'expression « le hochet d'Archytas » est mis en œuvre sur la scène du *chous* conservé à Londres (fig. 1). Le peintre a réuni autour de l'enfant, un garçon, un ensemble d'objets spécifiques à sa

⁷² LUCRÈCE, *ibid.*

⁷³ ÉLIEN, *Histoire variée*, XII, 15. Voir aussi ATHÉNÉE, *Les Deipnosophistes*, XII, 519 b ; HUFFMAN, Carl A., *Archytas of Tarentum, op. cit.*, p. 297-302, A8, A10.

⁷⁴ LÉONIDAS de Tarente, *Anthologie Palatine*, VI, 309.

catégorie d'âge et à son sexe qui construisent un discours visuel sur le processus d'apprentissage du futur citoyen : le petit est assis sur un pot, *lasanon*, attesté archéologiquement⁷⁵, qui signale l'acquisition du contrôle de son corps, du propre et du sale⁷⁶. À ses côtés, le bâton à roulettes fait référence à l'apprentissage de la marche, peut-être aussi aux cadeaux que recevaient les enfants à l'occasion des fêtes de la cité⁷⁷, tandis que le cruchon à vin renvoie à une première participation à la fête dionysiaque des Anthestéries, et plus largement à la vie religieuse communautaire⁷⁸. Le vin contenu dans le *chous* représente également la boisson des enfants qui grandissent. Le traité hippocratique *Du régime salulaire* (fin v^e s. av. J.-C.) le recommande, mais coupé d'eau « et non tout à fait froid », avec les qualités appropriées, « qui ne gonfle pas le ventre ni ne cause de flatuosités », afin que les petits « soient moins sujets aux convulsions et qu'ils aient plus d'embonpoint et de couleur »⁷⁹. La présence du hochet dans la main de l'enfant complète le tableau. Sa manipulation renvoie à la formation de l'âme et de la raison en train de s'opérer par le rythme de la musique. Si l'enfant est représenté seul, sans adulte ni compagnon, tout parle sur le *chous* de ses proches et de l'attention dont il est l'objet. Sa gestualité suggère aussi un apprentissage social par l'interaction : il tend le bras vers l'extérieur de la scène, en dirigeant son regard vers celles ou ceux que l'imagier ne montre pas, mais dont la présence est rendue implicite, la mère, la nourrice ou le pédagogue. Deux vases dépeignent une scène similaire où l'enfant est assis sur son pot, sans hochet cette fois, mais en présence de la mère, imitant ses gestes ou tendant les bras vers elle⁸⁰.

La diversité typologique des hochets conservés en métal, os et terre cuite ne correspond pas aux rares représentations de l'objet⁸¹. Sur les vases attiques, aucun

⁷⁵ LYNCH, Kathleen M., PAPADOPOULOS, John K., « *Sella Cacatoria* : A Study of the Potty in Archaic and Classical Athens », *Hesperia*, 75, 2006, p. 1-32 ; VILLING Alexandra, dans Nicholas Chr. STAMPOLIDIS, Yorgos TASSOULAS (dir.), *Hygieia. Health, Illness, Treatment from Homer to Galen*, Athènes, Museum of Cycladic Art, 2014, n° 16, p. 120-121.

⁷⁶ Sur l'observation du méconium et des selles des bébés, ARISTOTE, *Histoire des animaux*, VII, 10, 587a 28-33, et VII, 11, 587b 7-8.

⁷⁷ Cf. ARISTOPHANE, *Les Nuées*, 863-864 : « La première obole que je reçus comme héliaste, je l'employai à t'acheter, aux *Diasia*, un petit chariot » ; BEAUMONT, Leslie A., *Childhood in Ancient Athens*, op. cit., p. 78.

⁷⁸ NEILS, Jennifer, « Children and Greek Religion », dans Jennifer NEILS, John OAKLEY (dir.), *Coming of Age in Ancient Greece*, op. cit., p. 145-147.

⁷⁹ HIPPOCRATE, *Du régime salulaire*, 6 (Littré, VI, 80-83). Sur la prescription de vin coupé d'eau pour les enfants, voir aussi p. ex. HIPPOCRATE, *Des airs, des eaux et des lieux*, IX (Littré, II, 40-41). ARISTOTE, *Politique*, VII, 16, 1, 1335b et *Histoire des animaux*, VII, 12, 588a, 3-10 déconseille cependant de donner du vin aux enfants, directement ou par le lait de la nourrice, car il peut causer les convulsions redoutées. Sur l'usage probatoire du vin à Sparte, voir aussi dans ce volume DAMET Aurélie, « De Sparte à l'île du Soleil » ; sur le rôle qu'on lui attribuait dans l'épilepsie et les convulsions, voir aussi dans ce volume GAILLARD-SEUX, Patricia, « L'épilepsie de l'enfant dans l'Antiquité (I^{er}-V^e siècles) : prévention et traitement ».

⁸⁰ Scènes similaires : coupe attique à fond blanc, médaillon à figures rouges (vers 460 av. J.-C.), Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire A 890, ARV² 771, 1, Add² 287 ; BA 209536 (P. de Sotades) ; lécythe attique à figures rouges (475-460 av. J.-C.), Berlin, Antikensammlung, Staatliche Museen F 2209 ; ARV² 1587.2 ; CRELIER, Marie-Claire, *Kinder in Athen im gesellschaftlichen Wandel des 5. Jahrhunderts v. Chr. Eine archäologische Annäherung*, Remshalden 2008, K1 B et L7 (avec illustrations).

⁸¹ Quelques chercheurs ont proposé d'identifier le « hochet d'Archytas » avec une échelette telle que figurée sur des vases d'Italie du sud du IV^e s. av. J.-C. ; SMITH, Henry W.R., *Funerary Symbolism in*

idiophone n'a de forme animale. Le type le plus commun ressemble à une sorte de gourde, comme sur le *chous* du British Museum (fig. 1) ; le rehaut blanc pourrait indiquer ici un matériau métallique. Ailleurs l'identification est parfois incertaine⁸². Sur un *chous* conservé au Musée national d'Athènes (fig. 2 ; vers 400-390 av. J.-C.)⁸³, une fillette debout, vêtue d'une tunique, tient le manche d'un objet de forme rectangulaire qui évoque les plaquettes en os découvertes dans des tombes d'enfant en Sicile (IV^e s. av. J.-C.)⁸⁴. Elle l'agite devant un garçonnet nu agenouillé devant un tabouret sur lequel il s'appuie. Elle tient de l'autre main un gâteau, alliant ainsi l'invitation à deux plaisirs, celui de la musique et de la nourriture. L'apprentissage du rythme est associé à celui de la danse sur un *chous* conservé à Munich (fig. 3 ; vers 440-400 av. J.-C.)⁸⁵. Un garçonnet, nu, au corps potelé, s'avance en tenant de la main droite un hochet rectangulaire. Deux oiseaux, peut-être des canards, l'entourent, évoquant la parenté du monde animal et de l'enfance. Les trois figures semblent avancer au rythme du hochet, à la fois proches et déjà différentes.

Liste des illustrations

1. *Chous* attique (H. 10.5 cm). Londres, British Museum 1910.6-15.4. © The Trustees of the British Museum.
2. *Chous* attique (H. 8 cm). Athènes, Musée national, Inv. 1268 - CC 1878. Photo V. Martini.
3. *Chous* attique (H. 7 cm). Munich, Antikensammlungen, Museum antiker Kleinkunst 2462. Dessin V. Dasen.

Apulian Vase Painting, Berkeley, University of California Press, 1976, p. 129-132. Cette interprétation est aujourd'hui rejetée : HUFFMAN, Carl A., *Archytas of Tarentum*, *op. cit.*, p. 305-306.

⁸² L'identification est parfois débattue. Autres hochets, de forme allongée ou ovoïde : VAN HOORN, Gerard, *Choes and Anthesteria*, *op. cit.*, n° 239, fig. 293 (de l'Agora d'Athènes), n° 551, fig. 291, et n° 925, fig. 399 (d'une nécropole de Tarente). Cf. HATZIVASSILIOU, Eleni, « The Attic Phormiskos : Problems of Origin and Function », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 45, 2001, p. 113-148.

⁸³ De Rhamnonte. VAN HOORN, Gerard, *Choes and Anthesteria...*, *op. cit.*, n° 38, fig. 295. Sur deux stèles funéraires attiques du IV^e s. des enfants tiennent dans la main le même genre de *platagê* rectangulaire ; CLAIRMONT Christophe W., *Classical Attic Tombstones*, Kilchberg, Akanthus, 1993, 0.722 (jeune fille, Baltimore, The Walters Art Gallery) et 0.845 (garçon, Athènes, Musée national).

⁸⁴ Plaquettes rectangulaires en os, de Monte Sannace (région de Tarente) et Rugge (long. 12 cm, larg. 2,4-3,2 cm) ; BELLIA, Angela, *Strumenti musicali*, *op. cit.*, p. 15-16, fig. 14-16.

⁸⁵ Munich Antikensammlung 2462. VAN HOORN, Gerard, *Choes and Anthesteria...*, n° 597, fig. 294.



Figure 1

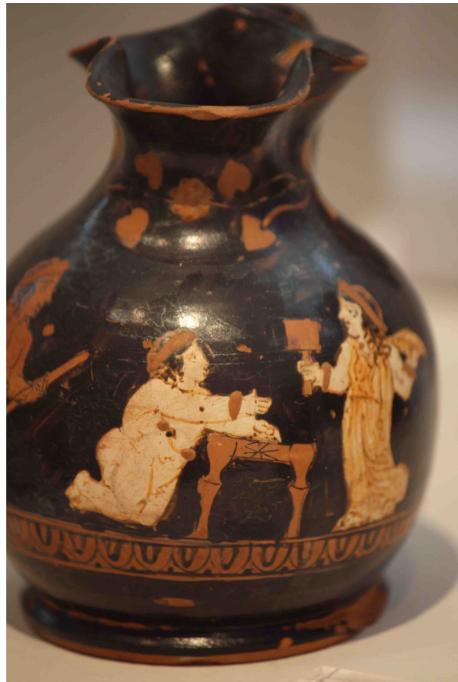


Figure 2

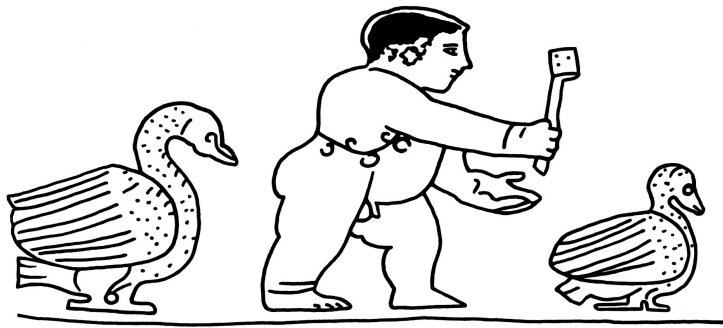


Figure 3