

Una experiencia de introducción de las imágenes en el currículo de ciclo superior de educación primaria

La comunicación visual en ciencias experimentales

La experiencia que se presenta en este artículo pretende explicar cómo dos docentes de educación primaria, sin una formación específica en el campo del estudio de la imagen, nos hemos planteado el considerar en el currículo de ciclo superior de primaria el trabajo a partir de la imagen.

Comenzaremos explicando las razones que hicieron el que nos planteáramos la introducción de las imágenes en el trabajo de aula para después exponer la forma de hacerlo, los contenidos que se pudieron trabajar y, finalmente, los retos que tenemos en este campo.

Nuestra experiencia nos dice que el alumnado de primaria vive en un mundo donde la imagen es un elemento fundamental. Esta evidencia nos hizo pensar en introducir el trabajo sobre imágenes en el aula. Nos planteamos el introducir en el currículo la capacidad del alumnado para analizar las imágenes, analizar los mensajes, poder crear mensajes de forma reflexiva y desarrollar actitudes críticas ante el gran volumen de información visual de su entorno.

Otro aspecto que nos pareció interesante fue introducir en la dinámica del aula el trabajo con recursos que constituyan un elemento de alta motivación para el alumnado. Desde el primer momento nos planteamos que el trabajo con imágenes podía ser un elemento que implicara al alumnado en el trabajo educativo, que sirviera para aumentar su grado de gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje y que pudiera constituir en sí mismo un elemento facilitador del acceso del alumnado al currículo. En este sentido, la prioridad fue tomar el trabajo con la imagen no como un instrumento lúdico, sino como un recurso más para facilitar el aprendizaje y la necesidad de que el alumnado fuera consciente de este planteamiento.

El trabajo realizado se centró en la creación de imágenes por parte del alumnado como forma de intercambiar con los compañeros los proyectos realizados. A partir del trabajo cooperativo en el aula, la imagen pasó a constituir un recurso para las puestas en común de trabajos desarrollados. En este sentido, las fotografías, los vídeos, las dramatizaciones

y los murales han constituido elementos clave en el trabajo.

Nos pareció interesante favorecer que el alumnado pudiera utilizar, a lo largo del curso, cuatro posibilidades (fotografía, vídeo, dramatización y mural) en función de los intereses y las posibilidades de cada momento. De esta manera se invitó al alumnado a escoger en cada unidad didáctica un recurso para presentar a los compañeros el trabajo realizado, asegurando así que a lo largo del curso todo el alumnado había utilizado al menos una vez cada recurso.

La estructura de la clase en grupos cooperativos permitió hacer un planteamiento de la creación de imágenes ayudando al alumnado a entender la necesidad de definir un objetivo a priori, decidir cuál había de ser la estructura de la imagen y entender la necesidad de priorizar el contenido de la imagen por encima de su nivel de atracción a la audiencia. Todo este trabajo se realizó a partir de la discusión en pequeño grupo, la definición conjunta con el docente del proceso de creación, la capacidad de poner en común las ideas de los diferentes miembros del grupo y la integración de las capacidades de los diferentes miembros del grupo.

El estudio del SIDA, un ejemplo de integración de la imagen

La actividad que se presenta tiene como punto de partida una visita al Museo de la Ciencia de Barcelona, donde el alumnado de sexto de primaria participó en una exposición sobre el sistema inmunológico humano centrada en la problemática del SIDA. Dentro del marco de la exposición, un simulador señalaba las personas infectadas de SIDA en el mundo en aquel momento (cuadro 1).

Introducir el trabajo sobre imágenes en el currículo desarrolla la capacidad del alumnado para analizar las imágenes, analizar los mensajes, poder crear mensajes de forma reflexiva y desarrollar actitudes críticas ante el gran volumen de información visual de su entorno

Cuadro 1. El SIDA en el mundo. 20 de octubre de 1998 a las 12 horas aproximadamente

Zona de la Tierra	Número de personas	Intervalo de tiempo de contagio
Europa Occidental	566.088	13'8"
Europa del Este	238.386	5'15"
América del Norte	905.011	10'30"
América del Sur y Central	1.735.956	3'30"
Norte de África	368.668	4'46"
África Subsahariana	23.953.863	9"
Asia-Pacífico	7.575.108	25"
España	152.566	1h 2'18"
Australia	13.213	6h 3'38"
Total	35.508.879	

A partir de la información recibida, se le encargó al alumnado un proyecto consistente en hacer el tratamiento estadístico de la información y la exposición de los aspectos biológicos y sociales que se asocian al SIDA como enfermedad. Toda la información recogida se debía organizar en un mural que sirviera para comunicar a los compañeros los elementos básicos trabajados y como elemento de evaluación mutua entre todos los grupos de trabajo.

El trabajo se desarrolló en clase, donde cada grupo trabajó de forma cooperativa durante una semana y los docentes les fueron asesorando. Se dio tanta importancia al rigor de la información elaborada como a la forma de comunicarla. Reflexiones sobre el objetivo que debía tener el mural, las estrategias para favorecer que los compañeros lo entendieran, la correspondencia entre información y recurso

La presencia de imágenes ha dado elementos para profundizar en la integración disciplinar, el trabajo cooperativo, la creación de referentes en las puestas en común, el trabajo de contenidos procedimentales específicos, la presencia de la comunicación, ...

utilizado, fueron elementos relevantes en el trabajo. Durante el proceso, cada grupo fue aportando ideas originales, de forma que, aunque todos partían del mismo referente y tenían el mismo objetivo, los resultados reflejaban las diferentes formas de trabajo.

Al final, el profesorado presentó indicadores de evaluación de los murales y el alumnado añadió algunos, de forma que cada exposición se convirtió en un espacio de evaluación mutua en el marco de la clase. Finalmente, cabe señalar que un grupo complementó su presentación con un vídeo simulando un informativo televisivo con centro de interés en el SIDA.

Contenidos trabajados en la propuesta

La integración de las imágenes en el trabajo del aula nos ha ayudado a reforzar algunos elementos que consideramos fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje. Así, la presencia de imágenes nos ha dado elementos para profundizar en la integración disciplinar, el trabajo cooperativo, la creación de referentes en las puestas en común, el trabajo de contenidos procedimentales específicos, la presencia de la comunicación como elemento fundamental en el aula, contemplar la atención a la diversidad y utilizarla como herramienta de evaluación reguladora. A continuación señalamos cada elemento con más detalle.

La introducción de imágenes nos ha ayudado a la integración disciplinar, ya que, en ella misma, la realización de una imagen tiene un alto contenido interdisciplinar. Crear una imagen dentro de una unidad didáctica de-

manda del alumnado la capacidad de explorar el lenguaje escrito, el lenguaje visual, los recursos técnicos, y ponerlos al servicio de contenidos ligados a las disciplinas tradicionales, como pue-

den ser las matemáticas, las ciencias sociales y las ciencias naturales. En este sentido, el trabajo de imágenes ha demandado al profesorado y al alumnado la capacidad de explorar diferentes ámbitos y hacerlos confluír en un objetivo integrador que diera respuesta a la integración disciplinar que reflejan los fenómenos que se trabajan en educación primaria.

Trabajar las imágenes ha sido un recurso muy interesante para profundizar en el trabajo cooperativo del alumnado. La composición de un recurso visual o audiovisual demanda de los autores la capacidad de anticipar resultados y concertar y planificar acciones, desde el intercambio de puntos de vista y el consenso, valorando las ideas de todos los miembros del grupo y favoreciendo la implicación colectiva en el proyecto de trabajo. En este sentido, el valor añadido de la imagen ha sido el nivel de motivación que ha constituido en el alumnado la posibilidad de crear con un alto grado de autonomía los recursos que permitieran intercambiar con el resto de compañeros y compañeras aquello que habían aprendido.

La exposición de recursos facilitó la existencia de un referente en común a los diferentes grupos que permitiera profundizar en el trabajo realizado. Así, la visualización del mural realizado por compañeros permite establecer un diálogo en clase sobre los contenidos tratados, la forma de presentar los contenidos y el proceso de elaboración del recurso. Este aspecto convierte las puestas en común en un elemento de trabajo que ayuda al alumnado a reflexionar sobre los contenidos disciplinares y sobre los nuevos contenidos derivados de la introducción de la elaboración de recursos audiovisuales en el aula.

La creatividad aparece de forma clara cuando se trabajan las imágenes en clase. Nos pareció muy interesante contemplar este aspecto, ya que una valoración que hacemos es

Es importante dotar al alumnado de recursos que le permitan evolucionar en su creatividad, de forma que combine la creación espontánea con el conocimiento de reglas que ayuden a crear desde la planificación

que, como docentes, teníamos dificultades para introducir la creatividad como contenido curricular. Para nosotros, se hace importante dotar al alumnado de recursos que le permitan evolucionar en su creatividad, de forma que combine la creación espontánea con el conocimiento de reglas que ayuden a crear desde la planificación, la conciencia de los objetivos que se persiguen en los procesos creativos y la consideración de la audiencia.

El trabajo sobre actitudes ha tenido una gran presencia en todo el proceso. Actitudes como el orden, la limpieza, el rigor en el trabajo, el intercambio de puntos de vista, la tolerancia hacia la opinión de los otros y la exposición de la propia opinión sobre el trabajo de los compañeros de forma constructiva, han tenido una presencia importante en las unidades didácticas.

La elaboración de recursos visuales ha sido un recurso muy interesante para trabajar estos contenidos de forma constante.

La comunicación ha constituido un elemento fundamental. Si bien la

experiencia del aula es una experiencia comunicativa, la introducción de la comunicación visual, desde la perspectiva que exponemos, ha permitido ampliarla en una doble perspectiva. En primer lugar, por la posibilidad de que el alumnado comunique sus inquietudes en todo momento, tanto en pequeño grupo, en los procesos de creación, como en gran grupo en los procesos de exposición. En segundo lugar, se ha trabajado la estructura de la comunicación, en este caso visual, reflexionando sobre los elementos que la forman y la manera de utilizarlos.

Trabajar sobre procesos creativos le permite al profesorado contemplar la atención a la diversidad del alumnado desde una perspectiva abierta. Si consideramos la diversidad como una característica natural de un grupo-clase, podemos entender que los procesos creativos tienen un alto contenido de diversidad. Desde esta perspectiva, el trabajo sobre imágenes ha permitido al profesorado tener

elementos para conocer la diversidad del grupo-clase, para potenciarla y trabajar en el eje homogeneidad-heterogeneidad que aparece como reto constante en el aula.

Por último, las imágenes han constituido un elemento de evaluación reguladora que ha servido al alumnado para reflexionar de forma individual y colectiva sobre su propio proceso de aprendizaje y a la vez buscar formas constantes de mejora. La creación en grupo cooperativo ha estimulado la discusión y la mejora a partir del intercambio de puntos de vista, y la evaluación en gran grupo ha sido un elemento fundamental para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma colectiva.

Retos que nos planteamos

Después del trabajo, nos planteamos una serie de retos para poder continuar avanzando en la integración de la imagen al currículo de primaria.

A nivel tecnológico, vemos la necesidad de formarnos como docentes para poder dar respuesta a las necesidades del alumnado y poner nuevos recursos a su alcance. Elementos como la creación de páginas web, investigar en las posibilidades del ordenador, de la fotografía y de las cámaras de vídeo domésticas, son elementos fundamentales. Sin pretender ser especialistas en la materia, creemos que se hace necesaria una formación al respecto que ayude a dar respuesta a las inquietudes del alumnado, ya que a menudo su curiosidad y los recursos domésticos de los que disponen superan el conocimiento del profesorado.

A nivel curricular, creemos que es fundamental establecer reflexiones en el equipo docente que posibilite el que el profesorado integre de forma reflexiva el trabajo sobre imágenes en el día a día del aula. No creemos conveniente que el trabajo realizado sea exclusivo de un ciclo o un grupo de profesores, sino que ha de tener un espacio en el proyecto curricular de centro. En este sentido, pensamos que es fundamental establecer un proceso de reflexión que ayude a introducir

elementos sobre comunicación visual en todos los ciclos en referencia a las tres tipologías de contenidos y a las diferentes disciplinas.

En definitiva, el trabajo realizado ha constituido una experiencia altamente gratificante para el profesorado y el alumnado, pero a la vez ha sido un elemento de descubrimiento de retos nuevos para la escuela. En una sociedad en que la comunicación visual es un elemento clave y en una escuela que quiere dar respuestas a las necesidades que le plantea su entorno, creemos que es imprescindible abordar este reto. En nuestro caso, el día a día nos ha llevado a plantearnos de forma más bien intuitiva cómo abordarlo, pero después de dos cursos trabajando vemos la necesidad de establecer una reflexión profunda que nos ayude a avanzar.

HEMOS HABLADO DE...

- Didáctica de las ciencias experimentales.
- Educación visual.

Josep Bonil

Universitat Autònoma de Barcelona

Margarida Fortunado

CEIP Isabel de Villena. Barcelona

jbonil@uoc.edu