

Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

“ 14 ” 09 20 17 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРА ІТАЛІЙСЬКОМОВНИХ КРАЇН

6 КУРС

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація : 035.05 Романські мови і літератури (переклад включно)

Освітня програма: Мова і література (італійська)

Освітній рівень: другий (магістерський)

Інститут філології

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код: 02736554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1361/17
Жильцов
(підпис) (прізвище, ім'я)
« » 2017

2017 – 2018 навчальний рік

Робоча програма з предмету «Література італійськомовних країн» для магістрантів 2 курсу за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізація : 035.05 Романські мови і літератури (переклад включно), освітня програма: Мова і література (італійська), освітній рівень: другий (магістерський) 2017 р. – 20 с.

Розробник: Бабенко В.О., викладач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства
Протокол від “13 ” вересня 2017 року № 2

Завідувач кафедри романської філології
та порівняльно-типологічного мовознавства

Р. К. Махачашвілі

Заступник директора Інституту філології
з науково-методичної та навчальної роботи

Л. І. Зяць

“ _____ ” _____ 20__ року

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	10
V. Плани семінарських занять.	11
VI. Самостійна робота студента	14
Карта самостійної роботи студента.	15
VII. Система поточного та підсумкового контролю знань.	16
VIII. Методи навчання.....	18
IX. Методичне забезпечення курсу.	18
X. Рекомендована література	18
Основна	18
Додаткова	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою курсу є навчити студентів основним принципам та закономірностям інтерпретації англомовних художніх текстів різних епох і жанрів із урахуванням класичних та сучасних підходів до аналізу мовних одиниць та явищ, а також розвинути у студентів науково-лінгвістичне мислення, уміння орієнтуватися у науковій лінгвістичній інформації, розуміння природи мовних явищ та процесів.

Завданнями курсу є ознайомити студентів з основними науковими поглядами на роди, види і жанри літератури; розвинути у студентів уміння використовувати набуті знання з філологічних дисциплін в аналізі англомовного художнього тексту; розвинути у студентів уміння працювати з науковою лінгвістичною літературою та знаходити інформацію, що може бути використана для аналізу мовних явищ та процесів у викладацькій практиці.

В основу курсу покладено наукові досягнення сучасної лінгвістики у галузі інтерпретації тексту, семантики, категоріальної граматики, лінгвістики тексту, прагматики та когнітивної лінгвістики. Курс базується на знаннях студентами курсів «Історія італійської мови», «Історія світової літератури», «Лексикологія італійської мови», «Стилістика італійської мови» та логічно пов'язаний з ними.

Загальні вимоги до рівня підготовки студентів з курсу «Література італійськомовних країн»

Вимоги до знань

Студент повинен володіти знаннями з курсу «Література італійськомовних країн» у межах, що визначені типовою та робочою програмами університету, а саме знати:

- особливості родів, видів і жанрів італійської літератури;
- основні сучасні лінгвістичні теорії та підходи до аналізу мовних одиниць і інтерпретації італомовного тексту;
- основні методи лінгвістичного аналізу.

Вимоги до навичок і умінь

Студент повинен вміти:

- працювати з науковою лінгвістичною літературою;
- поєднувати теоретичні знання з використанням практичних навичок;
- використовувати сучасні методи лінгвістичного аналізу мовних явищ;
- надавати обґрунтовану інтерпретацію італомовного художнього тексту.

Курс розрахований на 120 годин, з них лекції – 18 годин, практичні заняття – 18 годин, самостійна робота студентів – 48 години, модульний контроль – 6 годин.

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Предмет: Література італійськомовних країн

Курс	Спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4 кредити</p> <p>Змістові модулі: 3 модулі</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 120 години</p>	<p>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</p> <p>Спеціальність: 035 Філологія</p> <p>Спеціалізація: 035.05 Романські мови і літератури (переклад включно)</p> <p>освітня програма: Мова і література (італійська)</p> <p>Освітній рівень другий (магістерський)</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 2. Семестр: 11,12</p> <p>Лекції (теоретична підготовка): 18 годин</p> <p>Практичні заняття: 18 годин</p> <p>Самостійна робота: 48 годин</p> <p>Модульний контроль: 6 годин</p> <p>Вид контролю: екзамен, 30 год</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин				
		Разом	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний Контроль
Змістовий модуль 1 Letteratura italiana						
1	Letteratura italiana. Lessico. La nascita della letteratura in volgare .il Trecento.		4	4	8	
2	Guido Guinizelli. Il dolce Stil Nuovo		2	2	8	
	Модульний контроль 1					2
Разом		30	6	6	16	2
Змістовий модуль 2 Il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Settecento.						
3	Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio		6	6	16	
	Модульний контроль 2					2
Разом		30	6	6	16	2
Змістовий модуль 3 Letteratura teatrale						
4	Teatro di figura, Burattini, <i>Pulcinella</i>		1	1	4	
5	Luigi Pirandello <i>La patente</i>		1	1	4	
6	Eduardo De Filippo <i>Filumena Marturano</i> . Eduardo De Filippo <i>Napoli milionaria!</i>		2	2	4	
7	Natalia Ginzburg <i>Ti ho sposato per allegria</i>		2	2	4	
	Модульний контроль 3					2
Разом		30	6	6	16	2
Семестровий контроль						30
Разом за навчальним планом		120	18	18	48	6/30

III. PROGRAMMA

Zmistoviy modul' 1

Letteratura italiana. La nascita

Лекція 1

Letteratura italiana. Lessico

1. Che cos'è letteratura? Letteratura come arte.
2. La differenza tra la lettura e letteratura
3. I generi letterari.
4. Letteratura orale e letteratura scritta
5. Il dolce Stil Nuovo

Лекція 2

La nascita della letteratura in volgare .il Trecento

1. La nascita della letteratura italiana in volgare
2. Guido Guinizelli.
3. il Trecento. Francesco Petrarca

Zmistoviy modul' 2 II

Quattrocento. II

Cinquecento. II

Settecento.

Лекція 3

Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio

1. Francesco Petrarca. Le particolarità
2. Giovanni Boccaccio
3. Gabriele D'Annunzio

Семінар 2

Letteratura italiana. Lessico. Guido Guinizelli

Zmistoviy modul' 3 Il Primo Novecento

Лекція 4

Luigi Pirandello. Eduardo De Filippo. Italo Svevo

1. Il Futurismo
2. Il Crepuscolarismo
3. Luigi Pirandello – drammaturgo siciliano di fama internazionale

Семінар 3

La nascita della letteratura in volgare .il Trecento

Zmistoviy modul' 4

Letteratura teatrale

Лекція 5

Teatro di figura, Burattini, *Pulcinella*

1. Teatro di figura.
2. Burattini, marionette, pupi
3. *Arlecchino*
4. *Pulcinella*

Семінар 4

Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio

Лекція 6

Luigi Pirandello *La patente*

1. Luigi Pirandello. La Biografia.
2. La trama.
3. I caratteri.
4. I temi.
5. Le citazioni.

Семінар 5-6

Luigi Pirandello. Eduardo De Filippo. Italo Svevo

Лекція 7

Eduardo De Filippo *Filumena Marturano*.

1. La commedia. Il genere letterario
2. La biografia di Eduardo De Filippo
3. *Filumena Marturano*: La trama.
4. *Filumena Marturano*: I protagonisti.
5. *Filumena Marturano*: La lingua e lo stile

Семінар 7

Teatro di figura, Burattini, *Pulcinella*

Лекція 8

Eduardo De Filippo *Napoli milionaria!*

1. Napoli milionaria! La trama
2. Napoli milionaria! I caratteri
3. Napoli milionaria! Le particolarità e la lingua

Семінар 8-9

Luigi Pirandello *La patente*

Лекція 9

Natalia Ginzburg *Ti ho sposato per allegria*

1. Natalia Ginzburg. La Biografia
2. *Ti ho sposato per allegria*. I caratteri
3. *Ti ho sposato per allegria*. Le particolarità e la lingua
4. *Ti ho sposato per allegria* Il linguaggio volgare

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

«ЛІТЕРАТУРА ІТАЛІЙСЬКОМОВНИХ КРАЇН»

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
Назва модуля	Letteratura italiana	Il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Settecento	Letteratura teatrale
Кількість балів за модуль	71	71	101
Лекції	6	6	6
Теми лекцій	Letteratura italiana. Lessico. La nascita della letteratura in volgare (1 бал) il Trecento. <i>Guido Guinizelli. Il dolce Stil Nuovo</i> (1 бал) <i>Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio</i> (1 бал)	Luigi Pirandello (1 бал) Eduardo De Filippo Napoli milionaria! (1 бал) Eduardo De Filippo (1 бал)	Teatro di figura, Burattini, <i>Pulcinella</i> . (1 бал) Luigi Pirandello <i>La patente</i> (1 бал) Natalia Ginzburg <i>Ti ho sposato per allegria</i> (1 бал)
Теми семінарських занять	<i>Letteratura italiana. Lessico. Guido Guinizelli</i> (11 балів) <i>La nascita della letteratura in volgare</i> (11 балів) <i>La nascita della letteratura in volgare .il Trecento</i> (11 балів)	Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio (11 балів) Gabriele D'Annunzio (11 балів) Teatro di figura, Burattini, <i>Pulcinella</i> (11 балів)	Luigi Pirandello <i>La patente</i> (11 балів) Eduardo De Filippo <i>Napoli milionaria!</i> (11 балів) Natalia Ginzburg <i>Ti ho sposato per allegria</i> (11 балів)
Самостійна робота	10 балів	10 балів	10 балів
МК	25 балів	25 балів	25 балів
Разом	213		
Підсумковий контроль	екзамен		

Разом: 120 год., лекції – 18 год., практичні заняття – 18 год., самостійна робота – 48 год., екзамен.

V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль 1 Letteratura italiana

Семінар 1

Letteratura italiana. Lessico. Guido Guinizelli

1. Letteratura italiana. La nascita
2. Il Lessico
3. I generi letterari. Il Dolce Stil Nuovo
4. Guido Guinizelli
5. Lo Stile
6. Lo vostro bel saluto
7. Le analisi

Рекомендована література

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L’Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

Семінар 2

La nascita della letteratura in volgare .il Trecento

1. Letteratura in volgare.
2. Il Trecento: I tre grandi
3. Francesco Petrarca. Il Canzoniere
4. Il Petrarchismo

Рекомендована література

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L’Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.
5. Francesco Petrarca. Il Canzoniere / Francesco Petrarca, Introduzione e note di Piero Cudini. – I Grandi Libri 1974 (2004). – 490 p.

Змістовий модуль 2
Il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Settecento

Семінар 3-4
Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio

1. Francesco Petrarca. *Il Canzoniere*
2. Giovanni Boccaccio
3. Gabriele D'Annunzio

Рекомендована література

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.
5. Francesco Petrarca. Il Canzoniere / Francesco Petrarca, Introduzione e note di Piero Cudini. – I Grandi Libri 1974 (2004). – 490 p.

Змістовий модуль 3

Letteratura teatrale

Семінар 5-6

Teatro di figura, Burattini, Pulcinella

1. Teatro di figura. Burattini, marionette, pupi
2. Dalle sacre rappresentazioni alla Commedia dell'Arte
3. *Pulcinella*. Silvio Fiorillo
4. Le particolarità
5. Lo Stile

Рекомендована література

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Cfr. R. Tessari, La Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra, Ugo Mursia editore, 2013.
3. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
4. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004.

– 239 p.

5. Carlo Guastalla. *Giocare con la letteratura* / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

6. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. *Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2)* / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.

Семінар 7-8

Luigi Pirandello. La patente

1. Il meta-teatro di Pirandello
2. Lo stile
3. La patente
4. Le particolarità
5. Le analisi

Рекомендована література

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. *Letteratura italiana per stranieri* . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.

2. Maria Angela Cernigliaro. *L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri* / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.

3. Paolo E. Balboni. *STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI* / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004.

– 239 p.

4. Carlo Guastalla. *Giocare con la letteratura* / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

5. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. *Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2)* / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.

6. Cfr. Pirandello, *Sei personaggi - Questa sera si recita a soggetto*, edizione consigliata Einaudi; L. Lugnani, *Nascita, vita, morte e miracoli del personaggio* e U. Artioli, *Pirandello e la regia*, nel volume miscelaneo *Pirandello e il teatro del suo tempo*, CNSP (1983).

7. L. Bottoni, *Storia del teatro italiano 1900-1945*, Il Mulino 2000.

Семінар 9

Natalia Ginzburg Ti ho sposato per allegria

1. Natalia Ginzburg. *La sua vita*.
2. Lo stile. Il lessico familiare
3. *Ti ho sposato per allegria*
4. Le particolarità
5. Le analisi

Рекомендована література

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.
5. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2) / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.
6. Cfr. Pirandello, Sei personaggi - Questa sera si recita a soggetto, edizione consigliata Einaudi; L. Lugnani, Nascita, vita, morte e miracoli del personaggio e U. Artioli, Pirandello e la regia, nel volume miscelaneo Pirandello e il teatro del suo tempo, CNSP (1983).
7. Natalia Ginzburg. Ti ho sposato per allegria / Collezione di teatro. – Firenze : Giulio Einaudi editore, 2010. – 70 p.

VI. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

У кожному змістовому модулі студенти методом вільного вибору обирають одну тему для поглибленого вивчення і презентації у вигляді повідомлення на практичному занятті або індивідуальній консультації.

Перелік тем для самостійної роботи

Змістовий модуль 1 Letteratura italiana

1. Le origini e il duecento
2. La poesia prestilnovista
3. La prosa
4. Il dolce stilnovo
5. Dante Alighieri
6. Francesco Petrarca
7. Giovanni Boccaccio
8. Letteratura didattico-allegorica
9. Letteratura religiosa
10. La lirica e la novellistica

Змістовий модуль 2
Il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Settecento

1. L'umanesimo
2. La letteratura umanistica alla corte dei Medici: Lorenzo il Magnifico, Poliziano, Pulci
3. La letteratura umanistica a Ferrara e Napoli: Boiardo e Sannazaro
4. Classicismo rinascimentale
5. Ludovico Ariosto
6. Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini
7. Novellistica e teatro del Rinascimento
8. Anticlassicismo
9. Manierismo
10. Tasso e il periodo controriformistico
11. Un nuovo orizzonte storico
12. L'illuminismo italiano
13. La cultura lombarda e Parini
14. Neoclassici e preromantici
15. Vittorio Alfieri
16. La riforma teatrale di Goldoni

Змістовий модуль 3
Il Primo Novecento. Letteratura teatrale

1. Al di là del decadentismo
2. Benedetto Croce e il dibattito critico
3. Luigi Pirandello
4. Italo Svevo
5. La nuova poesia: Saba e Ungaretti
6. Gli anni Venti e Trenta
7. Surrealismo e realismo
8. L'ermetismo
9. Eugenio Montale
10. Carlo Emilio Gadda
11. Il neorealismo
12. Il realismo critico
13. La poesia dialettale del Novecento
14. La poesia del dopoguerra
15. Sperimentalismo e neoavanguardia
16. Elsa Morante e le narratrici
17. Italo Calvino
18. Gli ultimi trent'anni
19. Le origini e la letteratura teatrale
20. Pulcinella
21. I fratelli De Filippo
22. Il varietà e il teatro macchietistico
23. Celebri attori teatrali napoletani

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль 1.	Захист проекту, доповідь.	10	5-9
Змістовий модуль 2.	Захист проекту, доповідь.	10	12-17
Змістовий модуль 3.	Захист проекту, доповідь.	10	5-9 (2 семестр)
Разом годин: 48		30	

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Література італійськомовних країн» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у Табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1	Відвідування лекцій	1	9	9
2	Відвідування семінарських занять	1	9	9
3	Робота на семінарському занятті	10	9	90
4	Виконання завдань з самостійної роботи (домашнього завдання)	5	6	30
5	Модульна контрольна робота	25	3	75

Максимальна кількість балів - 243

Коефіцієнт розрахунку рейтингових балів становить – 4,05

Семестровий контроль – 40 балів

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, виконання письмових навчально-дослідних завдань.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: пояснення, розповідь, бесіда, тренінг.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, комп'ютером; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; застосування методів активізації навчання тощо.

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект завдань для підсумкового контролю);
- аудіокурси;
- програмно-методичні розробки для SMART-дошки;
- відеофільми.

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. Storia e testi di letteratura italiana per stranieri / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

Додаткова:

1. Carlo Guastalla. *Giocare con la letteratura* / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.
2. Демьянова Л.И. *Бизнес-курс итальянского языка: Учеб. пособие.* – Киев: «Логос», 1999. – 320 с.
3. Добровольская Ю.А. *Практический курс итальянского языка.* – М.: Цитадель, 2001. – 496 с.
4. Зорько Г.Ф., Майзель Б.Н., Скворцова Н.А. *Новый итальянско-русский словарь.* – М.: Рус. яз., 1995. – 1018 с.
5. Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. *Основной курс итальянского языка: Учеб.* – 3-е изд.: испр. и доп. – М.: Высш. шк., ЧеРо, 1996. – 352 с.
6. Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. *Основной курс итальянского языка (продвинутый этап): Учеб.* – М.: Высшая школа, ЧеРо, 1997. – 364 с.
7. Фраттола Паола, Костантино Роберта. *Италійська за 30 днів.* – Київ: «Методика», 2007. – 288 с.
8. Dobrovolskaja Lidia. *Dizionario russo-italiano. In due volumi* – Milano: Ulrico hoepli editore, 1997. – p.1051.
9. Favaro Graziella, Bettinelli Gilberto. *Insieme. Corso di italiano per stranieri.* – Milano: Rcs Scuola spa, 2002. – p.357.
10. Gatta Francesca, Pugliese Rosa. *Manuale di scrittura. Dalla lettera alla relazione scientifica.* – Bologna: BUP, 2003. – p.156.
11. Humphris Christopher. *Comunicare meglio.* – Roma: Bonacci editore, 1993. – p.188.
12. Pichiassi Mauro, Zaganelli Giovanna. *Contesti italiani. Materiali per la didattica dall'italiano L2.* – Perugia: Guerra Edizioni, 1999. – p.451.
13. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. *Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2)* / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.
14. Cfr. Pirandello, *Sei personaggi - Questa sera si recita a soggetto*, edizione consigliata Einaudi; L. Lugnani, *Nascita, vita, morte e miracoli del personaggio* e U. Artioli, *Pirandello e la regia*, nel volume miscelaneo *Pirandello e il teatro del suo tempo*, CNSP (1983).
15. L. Bottoni, *Storia del teatro italiano 1900-1945*, Il Mulino 2000.
16. Cremonesi G., Bellini P. *I come Italia. Aspetti di civiltà italiana.* – Recanati: ELI, 2007. – p.143.
17. Katerinov Katerin. *La lingua italiana per stranieri. Corso elementare ed intermedio.* – Perugia: Edizioni Guerra, 1985. – p.510.
18. Marin T., Magnelli S. *Progetto italiano 2. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana.* – Roma: Edilingua, 2008. – p.210.
19. Seriani Luca. *Grammatica italiana. Italiano commune e lingua letteraria.* – Torino: UTET Libreria, 1996. – p.550.
20. Silvestrini Marcello, Bura Claudio. *L'italiano e l'Italia. Lingua e civiltà italiana per stranieri.* – Perugia: Guerra Edizioni, 1999. – p.362.

Газети та журнали:

1. Журнал “La letteratura”
2. Журнал “Il teatro italiano”
3. Журнал “L’arte e letteratura”

Інформаційні ресурси:

1. www.grammaticaitaliana.eu
2. www.parliamoitaliano.altervista.org
3. www.lingust.ru
4. www.grammaticaitaliana.eu
5. www.italia-citta.com