

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



**СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ
РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

**МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ**

(Суми, 21-22 квітня 2016 року)

Суми
Сумський державний університет
2016

Грамотно подобранные тексты аспекта «Лингвострановедение» помогают иноязычным студентам понять реальный образ жизни того или иного народа, познакомиться с национально-историческими особенностями современного общества страны их временного проживания, сравнить с национальными культурными ценностями своих государств и, таким образом, участвовать в непосредственном и опосредованном диалоге культур.

Межкультурная коммуникация, т.е. адекватное взаимопонимание участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам, невозможна без понимания особенностей их менталитетов. Е.И. Верещагин и В.Г. Костомаров подчеркивают, что учебный текст должен быть ориентирован на отражение типичных явлений действительности страны изучаемого языка, ценных в познавательном и гуманистическом отношениях.

МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИРАКЦЕВ О СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ СУЩЕСТВАХ

Албаяти Моханад, студ. гр. ЛС – 015
(Сумский государственный университет),
Пилипенко-Фрицак Н.А., преподаватель
(Сумский государственный университет)

Мифопоэтические воззрения иракцев восходят к древним мифам Двуречья – культурному основанию, на котором возникли многие мифы, легенды, верования и обычаи античности.

В мифопоэтических представлениях иракцев большую роль играли древние верования о многочисленных злых и коварных низших духах, о могущественных и жестоких демонах и великанах. Низшие духи земли, воздуха, воды – Анунаки и Игиги причиняли беды и несчастья, вызывали болезни, поражали людей.

Также смерть и предшествующие ей болезни объяснялись вмешательством демонов, которые, по представлениям древних, были злыми и безжалостными существами. В иерархии сверхъестественных существ демоны стояли на ступеньку ниже незначительных божеств, поэтому им удавалось терзать и мучить не только людей, но и богов. По вине демонов путешественники сбивались с пути в пустыне, бури разрушали дома людей, смерчи и ураганы уничтожали урожай. Демоны были созданы не только для того, чтобы приносить горе и беды, но и для того, чтобы насыпать болезни. Чем труднее было вылечить недуг, тем, считалось, могущественнее были демоны,

которые вызывали ее. К числу самых жестоких, непобедимых, приносящих людям особенно много вреда и смерть, принадлежали демоны Удуг. Этих могущественных демонов было семь. Их называли «духами смерти», «дыханием смерти», «скелетами», «преследователями людей».

Для борьбы с демонами жрецы составили множество заклинаний, в которых перечислялись их имена и «специальности». Также для защиты от злых духов употреблялись амулеты-апотропеи (обереги).

С распространением ислама и принятием Аллаха всеми верующими мусульманами как единственного бога, творца и повелителя всех форм живого и неживого, изменился и расширился пантеон губительных для человека существ.

Согласно мусульманским верованиям, Аллах сотворил три рода разумных существ: ангелов, созданных из света, джиннов, созданных из чёрного бездымного огня и людей, созданных из земли. Джины могут быть добрыми и злыми: добрые – внешне очень красивы, злые – отвратительны и безобразны. Джины могут быть как мужчинами, так и женщинами. Они могут быть невидимыми, могут принимать облик человека, шакала, волка, льва, скорпиона или змеи. По своей природе джины могут быть как мужчинами, так и женщинами.

Распространены в иракской мифопоэтике различные сверхъестественные существа, демоны и великаны, обитающие в реках, на окраинах городов, в пещерах: Силува, Феридж Акра'а, Дами, Сеир, Карина.

Силува - водяное демоническое существо женского рода, обитает в реках или в пещерах рядом с горными потоками. Внешность Силувы напоминает женщину, тело ее покрыто длинными волосами; иногда Силува изображается с рыбьим хвостом вместо ног. Она любит питаться человеческим мясом, но в то же время равнодушна к любовной связи с мужчинами. Силуву можно убить оружием из железа.

Другой речной демон - Феридж Акра'а любит шутить с рыбаками, но не столь опасен как силува. Феридж Акра'а напоминает старика; он имеет рыбий хвост или слабые ноги. Его лысая голова красного цвета, а борода – зеленая.

Дами – демон-великанша. Дами - наполовину женщина, наполовину – животное. Она появляется, как призрак, на окраинах

городов. Дами обычно питаются прахом, отходами и отбросами разного рода, хотя и любит полакомиться человечинной.

Карина – женщина-демон. Она привлекает к себе мужчину, лишает его любви к жене или невесте. Карина ревнива и способна навредить обычной земной женщине, если ее (Карин) избранник влюбляется в зему ю женщину и покидает демона. Также в отместку за измену Карина крадет и убивает детей.

Сеир – еще одно демоническое существо, появляющееся в глухих местах, в развалинах. Сеир является в образе древнего одноглазого старика с бородой до колен, у него длинные зубы, покрытые железом, и железные ногти на ногах. Сеир очень жесток, охотится на людей и питается ими.

Несомненно, мифопоэтические представления народа, населяющего Ирак, - явление древнее и самобытное. Мифопоэтическое мировосприятие определенным образом структурирует мир и предписывает определенное место в этом мире человеку и сверхъестественным существам.

ГЕНДЕРНИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

*Біденко Л. В., доцент, канд.п.н.
(Сумський державний університет)*

У сучасній методиці викладання української (російської) мови як іноземної великого значення набуває особистісно-орієнтований підхід, який передбачає врахування індивідуальних особливостей студентів, що веде за собою пошук нових форм та методів навчання. Між тим, індивідуалізація навчання передбачає упровадження гендерного підходу, який визначається науковцями як розширення життєвого простору для розвитку індивідуальних здібностей і задатків молоді людини шляхом збереження рівності в їхніх правах і можливостях, а також у розробленні такої стратегії навчання, яка орієнтувала б на розвиток самобутності суб'єкта, на забезпечення атмосфери позитивної взаємодії всіх учасників освітнього процесу, на впровадження творчого підходу, на створення умов для самореалізації молоді людини [1, с.32].

Аналіз наукової літератури та досвід за організацією навчально-виховного процесу у вищій школі підтверджує актуальність нашого дослідження. У працях вітчизняних та зарубіжних учених розглянуто проблеми гендерного виховання