

Bases para un estudio arquitectónico: la domus republicana de Carteia (San Roque, Cádiz)

Alberto Romero Molero. D

pto. Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid. alberto.romero@uam.es

RESUMEN

La presente comunicación recoge el proyecto de tesis de máster sobre el estudio de un edificio republicano tipo domus en la ciudad púnicorromana de Carteia (San Roque, Cádiz). El edificio en si fue excavado por el profesor F. Presedo de la Universidad de Sevilla durante los años '70, cuyos resultados se recogen en el libro "Carteia I" (1982) pero, lamentablemente, en la citada publicación no se llegó a proponer una secuencia estratigráfica, cuestión ésta determinante para su comprensión cultural, así como su interpretación funcional y la adscripción cronológica de las estructuras exhumadas. Como consecuencia de estas peculiaridades, es oportuno realizar un estudio arqueoarquitectónico de las estructuras conservadas, lo cual complementa los trabajos arqueológicos que siguen desarrollándose en la actualidad.

Palabras clave:

Domus, edificio republicano, Carteia, F. Presedo, estudio arqueoarquitectónico, arquitectura romana.

ABSTRACT

The present communication collects the master's degree project concerning the study of a domus-type republican building in the Punic-Roman city of Carteia (San Roque, Cádiz). The building itself was excavated by F. Presedo lecturer of Universidad de Sevilla during the 70's, whose results are collected in the publication "Carteia I" (1982) but, sadly, in the mentioned publication a stratigraphic sequence was never proposed, this issue being decisive for its cultural comprehension, as well as its functional interpretation and chronological assignment of the exhumation structures. As a consequence of these peculiarities, it is appropriate to carry out an archeo-architectural study of the preserved structures, which considers the archeological works that are still being done at present.

Keywords:

Domus, republican building, Carteia, F. Presedo, archeo-architectural study, Roman architecture.

RESUM

La present comunicació recull el projecte de tesi de màster sobre l'estudi d'un edifici republicà tipus domus a la ciutat púnicorromana de Carteia (San Roque, Cadis). L'edifici en si va ser excavat pel professor F. Presedo de la Universitat de Sevilla durant els anys '70, els resultats es recullen en el llibre "Carteia I" (1982) però, lamentablement, en la citada publicació no es va arribar a proposar una seqüència estratigràfica, qüestió aquesta determinant per a la seva comprensió cultural, així com la seva interpretació funcional i l'adscripció cronològica de les estructures exhumades. Com a conseqüència d'aquestes peculiaritats, és oportú realitzar un estudi arqueoarquitectònic de les estructures conservades, la qual cosa complementa els treballs arqueològics que segueixen desenvolupant en l'actualitat..

Paraules Clau:

Domus, edifici republicà, *Carteia*, F. Presedo, estudio arqueoarquitectonico, arquitectura romana.

Rebut: 1 setembre 2010; Acceptat: 1 desembre 2010

INTRODUCCIÓN

Este estudio tiene como objetivo el conocimiento de un edificio republicano tipo domus de la ciudad púnicoromana de Carteia, ubicada en las inmediaciones de la Bahía de Algeciras, en el actual término municipal de San Roque (Cádiz).

Este trabajo es fruto de mi vinculación desde 2006 con el Proyecto Carteia Fase II (2006 - 2011), dirigido por la profesora. Lourdes Roldán del Departamento de Historia y Teoría del Arte, en colaboración con los profesores Juan Blánquez –director de los trabajos de campo–, Sergio Martínez y Manuel Bendala, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

LA CIUDAD DE CARTEIA

La ciudad de Carteia se sitúa en la Bahía de Gibraltar, en la zona más meridional de la Península Ibérica (Fig.1). Su situación geográfica posee una extrema relevancia, ya que no sólo ocupa el centro de la propia bahía, sino que se emplaza en el propio Estrecho de Gibraltar, conocido dentro del imaginario griego como las Columnas de Hércules (Jiménez, 2009).



Figura 1.- Situación de la ciudad púnicoromana de Carteia en el Estrecho de Gibraltar.

Este contexto geográfico tan característico, fue lo que el profesor Tarradell denominó en los años '60 como "Círculo del Estrecho", el cual, no sólo tiene connotaciones puramente geográficas, sino también de especial relevancia en el plano político, económico o cultural (Tarradell, 1965).

El origen de la ciudad se remonta al siglo VII a.C. en el Cerro del Prado, asentamiento fenicio, que posteriormente se trasladó en el siglo IV a.C. al actual emplazamiento de la ciudad. Posteriormente, se convertirá en colonia romana -171 a.C.-, pasando a manos merinies ya en época medieval, para ser conquistada finalmente por Alfonso XI de Castilla (Roldán et al., 1998).

Los restos púnicos del siglo IV a.C. se localizan en la zona oriental del área monumental, documentándose restos de la muralla, formada por dos lienzos separados entre sí unos 3 metros, realizados con una técnica similar a los de otros yacimientos de la misma época en el norte de África, sillares almohadillados y unidos entre sí mediante engatillados.

De época romana, se documentan diversas estructuras, como el templo, del cual sólo conservamos el podio cuadrangular y que por el análisis estratigráfico del mismo nos encontramos ante uno de los primeros ejemplos de arquitectura religiosa documentado en Hispania durante el periodo republicano.

A su vez, han aparecido diversos elementos arquitectónicos en el entorno del templo, que parecen estar asociados a un edificio de importantes dimensiones en la misma plataforma, de cronología augustea, y cuyo estudio, se está acometiendo en la actualidad.

Por otro lado, existe constancia del teatro, cuyos restos de la cavea son visibles, conservándose la scaena y 2/3 del graderío, así como

un importante edificio termal, donde se ha podido documentar diversos espacios, en el que se han podido identificar algunos de sus espacios más característicos, como caldarium, tepidarium y una natatio (Roldán et al., 2003). Respecto a la muralla de época romana, se han constatado diferentes tramos, siendo hoy día poco visible a lo largo de su recorrido.

De época visigoda se localizan un importante número de tumbas realizadas con material reutilizado de edificios de cronología anterior en los alrededores del templo. Con la llegada de Tarik en el 711 d.C. en la ciudad se edifica una mezquita en un templo preexistente –según las fuentes- aunque no esté constatado por ahora en las zonas excavadas.

Posteriormente los meriníes edifican hisn Qartayana o Torre Cartagena en un emplazamiento al norte de la ciudad antigua, con un marcado carácter estratégico.

EL PROYECTO CARTEIA

El *Proyecto Carteia* iniciado en el año 1994, cuyo principal objetivo era llevar a cabo un renovado –a la vez que exhaustivo- estudio del conjunto de edificios monumentales exhumados a lo largo de más de 40 años de excavaciones a través de tres diferentes equipos de investigadores y que, a pesar de su incuestionable importancia, apenas habían sido publicados.

Paralelamente, este nuevo proyecto llevado a cabo por investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid tenía también como objetivo prioritario la divulgación del conocimiento generado por la investigación. Ambas tareas - investigación y divulgación- tenían como última consecuencia el favorecer la puesta en valor de este importante enclave del mediodía peninsular.

Terminado el estudio en su Fase I (1994-1999)

y publicada la preceptiva Memoria de Excavaciones en la que se recogieron, de manera rigurosa, los resultados obtenidos de la investigación (Roldán et al., 2006), el mismo equipo de investigadores solicitó en el año 2003 su continuación bajo el título de Proyecto Carteia, Fase II (2006-2011).

PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS

El presente trabajo posee unos criterios metodológicos establecidos para el estudio integral del edificio, los cuales, podemos englobar en dos grandes áreas:

Los relativos al estudio arqueológico, que corresponderían a la lectura estratigráfica y al estudio de materiales propiamente dicho, fundamentalmente cerámicos, para poder determinar el desarrollo constructivo del edificio, así como cuestiones de cronología. Para ello, se han realizados sendos cortes –denominados C-1 y Área 7- con el ánimo de establecer una secuencia estratigráfica, hasta la fecha desconocida en este importante edificio.

Por otro lado, los correspondientes al estudio arqueoarquitectónico, donde destacaríamos el análisis de las técnicas constructivas y la fotogrametría, así como la lectura de paramentos, todo ello encaminado a la comprensión de las estructuras, planimetrías y posibles planteamientos de reconstrucción, englobado dentro de los estudios de Arqueología de la Arquitectura.

DESCRIPCIÓN DE LA DOMUS REPUBLICANA

Dentro de la zona excavada del yacimiento, la *domus* objeto de nuestro estudio se sitúa en el tradicionalmente conocido como *foro* o zona monumental en torno al templo, entre éste último y la muralla púnica.

EDIFICIO TIPO DOMUS Y TEMPLO REPUBLICANO DE CARTEIA
(Proyecto Carteia, 2009)

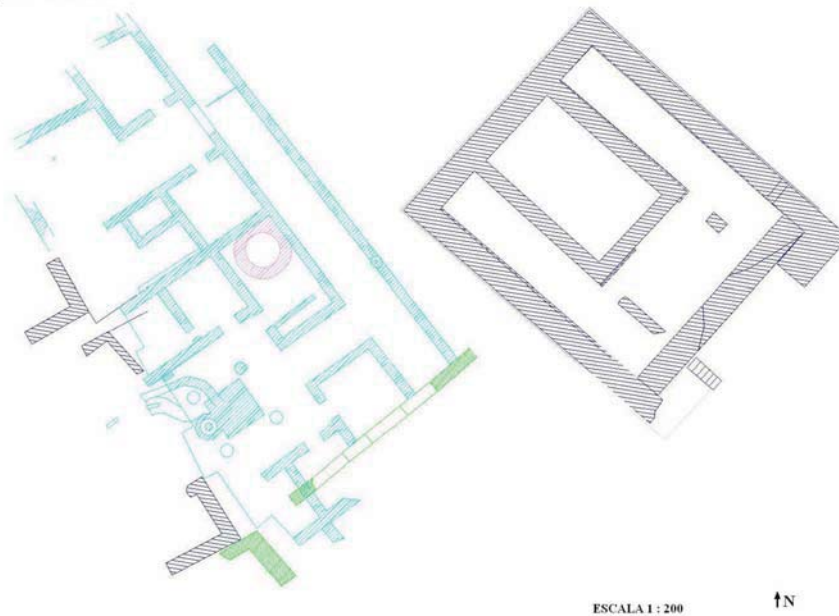


Figura 2.- Planimetría del edificio tipo domus y templo republicano de Carteia. © Proyecto Carteia.

Todo el espacio situado a la izquierda del templo, es decir, el lado sur (Fig.2), presenta hoy estructuras excavadas entre los años 70 y 80 (Presedo, 1977), de gran complejidad en cuanto a su interpretación funcional debido a las numerosas remodelaciones que sufrieron a lo largo del proceso histórico de la ciudad, prácticamente, hasta época tardoantigua (Presedo y Caballos, 1988).

Se realizaron diversas intervenciones en la tradicionalmente denominada área del foro, incluido el propio edificio en estudio, desde 1971 a 1973, estableciendo cuadrículas para la excavación del área. Los datos de estas campañas serían recogidas en la publicación "Carteia I" editada en 1982, bajo la dirección del profesor Presedo de la Universidad de Sevilla (Presedo et al., 1982).

Lamentablemente, los datos recogidos en la ci-

tada publicación no permiten reconstruir una secuencia estratigráfica determinante, ni realizar una interpretación funcional, ni adscripción cronológica de las estructuras exhumadas.

De este conjunto de estructuras, por su importancia, habría que destacar las estancias identificadas como una *domus* con atrio, separada del antiguo podium republicano por una zona de paso, pero con toda su parte posterior desaparecida a causa del derrumbe de la terraza en este punto del yacimiento.

Este edificio, el mejor conservado de este sector, presenta estancias a ambos lados de la entrada *-fauces-* y un *atrium* tetrástilo central (Fig. 3), con su correspondiente *impluvium* que comunica, mediante un orificio circular, con un conjunto de cisternas o aljibes de grandes dimensiones situados bajo el edificio.

A ambos lados del patio se dispusieron varios



Figura 3.- Horno tardío en uno de los cubicula. © Proyecto Carteia.

cubicula, mientras que en la parte trasera, hoy desaparecida, pudo localizarse el *tablinium*, alineado en el eje entrada-*atrium*, aunque se trata de una mera hipótesis.

El conjunto arquitectónico, junto con otro edificio anexo de funcionalidad desconocida hasta la fecha, fueron construidos simultáneamente bajo un mismo proyecto urbanístico. El modo constructivo y los materiales empleados son iguales en uno y otro conjunto y en ambos encontramos reestructuraciones tardías aunque nunca a gran escala. Los muros están realizados, siempre, en *opus vittatum* con un grosor medio de 0,60 m. y un alzado conservado que no suele sobrepasar el metro de altura.

El conjunto de muros está realizado en *opus vittatum*, pero, a diferencia de otras, las piedras son de tamaño más pequeño y más regulares, sobre todo en altura, de forma que definen hieladas horizontales. Los muros, en algunos casos, rematan en sillares de ostionera, pero

más frecuentemente, lo hacen en sillares de piedra caliza y se asocian a pavimentos de *opus signinum*. Al margen de los muros tardíos, hay una gran homogeneidad constructiva.

Dentro de las reestructuraciones tardías, se documentó un posible horno adosado a la esquina noroeste de la *domus*, dentro de una de las habitaciones (Fig. 4). Su realización es de mala calidad, con piedras de muy diversos tamaños trabadas sin argamasa y colocadas indistintamente en horizontal y vertical, así como fragmentos de *tegulae* y ladrillo. La cronología del mismo es por ahora imprecisa, pero alejada de la fase original republicana del mismo.

PARTICULARIDADES

A la hora de abordar la investigación de este edificio debemos tener en cuenta una serie de particularidades, como son las siguientes:

No disponemos de un estudio monográfico de



Figura 4.- Vista general del atrio. © Proyecto Carteia

la domus, exceptuando algunos trabajos puntuales como el realizado por la Dra. Roldán relativo a las técnicas constructivas para su tesis doctoral en los años '90, y publicado en *Monografías de Arquitectura Romana* (Roldán, 1992).

El edificio en sí fue excavado durante los años '70 por el profesor Presedo, no disponiendo, lamentablemente, mucha documentación sobre dichos trabajos, donde no se estableció una secuencia estratigráfica del mismo, ni una interpretación de los diversos espacios, cuestión esta determinante.

Tras un breve paréntesis, a mediados de los años '90 el equipo de la Universidad Autónoma de Madrid se hará cargo de las investigaciones de *Carteia*, realizando diversos trabajos, entre ellas algunas intervenciones en el edificio, trabajos que continúan en la actualidad.

Como consecuencia de estas peculiaridades, es

oportuno realizar un estudio arqueoarquitectónico de las estructuras conservadas, lo cual complementa los trabajos arqueológicos.

La C-1 (1996 y 1997):

Entre 1996 y 1997 se realizará la excavación de la denominada entonces C-1, con el ánimo de establecer una secuencia estratigráfica desde los niveles conservados en superficie hasta los estratos púnicos. Este corte se situará entre el *atrium* y lo que sería el límite sur conservado de la *domus*, donde se ubicaría la propia muralla púnica. Gracias a ello –y a falta del estudio de materiales, el cual se desarrolla en la actualidad- se puede establecer una ocupación en este punto de la ciudad previo a la presencia romana, donde se documentan diversas estructuras de la fase púnica, así como reestructuraciones –como son repetidas pavimentaciones- ya en el periodo republicano.

Con posterioridad, en 2007 y 2009, y dentro de la II fase del *Proyecto*, se procedió a la exca-

vación de una nueva área, esta vez al norte del edificio de tipo *domus*, denominada Área 7.

El Área 7 (2007 y 2009):

El planteamiento del área de excavación en este lugar respondía a la necesidad de conocer la relación existente entre el templo republicano y la *domus* objeto de nuestro estudio, ya que la cercanía de ésta última al edificio religioso, hacía pensar en su especial relevancia.

Se planteó la excavación en el área comprendida entre el muro norte del edificio republicano y el lado sur del *podium* del templo, donde se conservaban en superficie algunos muros de época tardía. Así mismo, la excavación nos permitió documentar estructuras desde época púnica hasta la fase republicana.

Será en este punto, donde se pudo constatar fehacientemente un porticado, asociado al edificio en estudio, y cuyos límites, excedían más allá de la propia *domus*, abarcando al menos, el edificio anexo a la misma, lo que constituye un elemento común a esta *insula*.

FOTOGRAMETRÍA

La fotogrametría se sitúa como una herramienta fundamental dentro de los nuevos estudios de la Arqueología de la Arquitectura, empleada para la reconstrucción tridimensional de las estructuras arquitectónicas, mediante el dibujo de las mismas a través de la fotografía (Fig. 5).

Este tipo de trabajos, desarrollados dentro del *Proyecto Carteia* se han dividido en dos fases sucesivas. Por un lado, la labor de campo o toma de datos a través de la fotografía, y por otro, el trabajo de laboratorio para el análisis e interpretación de los mismos.

La aplicación de la fotogrametría supone un método de reconstrucción tridimensional muy significativo para la realización de estudios arqueoarquitectónicos, ya que permite un nuevo enfoque para el estudio de los paramentos y sus técnicas constructivas. Estos trabajos –actualmente en ejecución– serán de gran utilidad a la hora de plantear hipótesis de reconstrucción del edificio objeto de estudio.



Figura 5.-Alzado de uno de los muros del fauces. © Proyecto Carteia.

EXPECTATIVAS Y PRIMEROS RESULTADOS

En esta primera fase del estudio, podemos plantear unas expectativas, partiendo de los datos recogidos hasta la fecha, no pudiendo determinar todavía unas conclusiones finales:

En relación con el interés que presenta este estudio debemos señalar que la vivienda romana en Hispania constituye en la actualidad, a pesar de los indudables avances realizados en las últimas décadas, una de las facetas menos conocidas de la arqueología clásica española (Ruiz, 2001).

En el caso de *Carteia* -y de manera no muy diferente de lo ocurrido en otras muchas ciudades hispanas- la investigación ha prestado mayor atención a los edificios monumentales de la ciudad, los cuales hoy en día son reconocibles en el paisaje urbano. A pesar de ello, se han documentado en *Carteia* algunos ejemplos de vivienda privada como la “Domus del Rocadillo”, así como los señalados por el equipo de investigación de Fernández Chicharro en los años '60 (Woods et al., 1967).

Estas circunstancias ponen de relieve la importancia de un estudio como el que estamos acometiendo en la actualidad, que pretende aportar datos novedosos al respecto.

Uno de los aspectos más importantes es su proximidad al templo republicano de *Carteia*. Este hecho, unido a la presencia de otras estructuras de carácter monumental de época augustea, -con las que convive- hace que nos planteemos la singularidad del edificio, así como la funcionalidad del mismo. El profesor Presedo, quien acometió la excavación de todo este sector, no realizó ninguna interpretación del mismo, lo que nos obliga a una atenta relectura de los datos publicados a la luz de nuevos enfoques arqueológicos.

La planimetría del edificio responde al clásico ejemplo de *domus*, no descartando -a priori- una funcionalidad diversa a la meramente privada, como puede ser la de un edificio de carácter semipúblico -sede de una corporación-, por ejemplo, hipótesis que estamos estudiando en este momento.

En relación con la cronología, tanto las fuentes literarias, como las referencias aportadas por la arqueología, definen muy bien la fase republicana de la ciudad. La construcción del edificio tipo *domus* debe encuadrarse -según los más recientes datos aportados por el *Proyecto Carteia*- entre la edificación del templo republicano y la remodelación de época de Augusto.

El estudio del llamado Edificio Augusteo -actualmente en desarrollo dentro del *Proyecto Carteia*- arroja interesantes datos al respecto, ya que incorpora a la propia *domus* en su construcción, rompiendo la simetría de la misma. Asimismo, el porticado al que aludíamos con anterioridad, es incorporado a la nueva construcción, ofreciendo una imagen uniforme al conjunto arquitectónico.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Con los planteamientos aquí expuestos se pretende realizar un análisis integral de un edificio tipo *domus* - cronológicamente encuadrado en época republicana tardía- el cual debe ser entendido no sólo como un conjunto arquitectónico en sí mismo, sino como parte del paisaje urbano de la antigua ciudad de *Carteia*, con una gran vinculación a los edificios públicos.

Los estudios acometidos en *Carteia* relativos a este conjunto arquitectónico, evidencian la importancia de la ciudad durante el periodo republicano, aportando datos muy interesantes en una de las facetas menos atendidas dentro de los estudios del mundo hispanorromano.

Por último, dicho estudio pretende, además,

ofrecer resultados que contribuyan a su puesta en valor, debido a que este es uno de los objetivos planteados dentro del actual *Proyecto Carteia*, tanto la propia *domus*, como las estructuras que configuran esta área monumental de la ciudad. En sintonía, este último aspecto, con los intereses de la de la Junta de Andalucía en relación con la preservación y protección de nuestro Patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

JIMÉNEZ, H., (2009): “Una ciudad en las Columnas de Hércules. El paisaje antiguo de Carteia” II Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica, Madrid: Universidad Complutense de Madrid. (en prensa)

PRESEDO, F., (1977): “Excavaciones en *Carteia*, San Roque (Cádiz),” *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, 131-135.

PRESEDO, F., MUÑIZ, J., SANTERO, J. M., y CHAVES, F., (1982): *Carteia I, Excavaciones Arqueológicas de España* 120, Madrid: Servicio nacional de excavaciones arqueológicas.

PRESEDO, F. y CABALLOS, A., (1988): “La ciudad de *Carteia*: estado de la cuestión y primeros resultados de la campaña de 1985”, *I Congreso Peninsular de Historia Antigua* II, Santiago de Compostela, 509-519.

ROLDÁN, L., (1992): *Técnicas constructivas romanas en Carteia (San Roque, Cádiz), Monografías de Arquitectura Romana* 1, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

ROLDÁN, L., BENDALA, M., BLÁNQUEZ, J. y MARTÍNEZ, S., (1998): *Carteia*, Madrid: CEPSA, Junta de Andalucía.

ROLDÁN, L., BENDALA, M., BLÁNQUEZ, J., MARTÍNEZ, S. y BERNAL, D., (2003): *Carteia II*, Madrid: CEPSA, Junta de

Andalucía.

ROLDÁN, L., BENDALA, M., BLÁNQUEZ, J. y MARTÍNEZ, S. (2006): *Excavaciones Arqueológicas en Carteia* (1994-1999), 2 vols, Madrid: Junta de Andalucía.

RUIZ, E. (Ed.). (2001). *La casa romana en Carthago Nova*, Murcia: *Tabularium*.

TARRADELL, M., (1965): “Las relaciones prehistóricas entre España y África: nuevas perspectivas”, *Archivo del Instituto de Estudios Africanos* 75, 19-34.

WOODS, D. E., COLLANTES, F. y FERNÁNDEZ, C., (1967): *Carteia, Excavaciones Arqueológicas en España* 58, Madrid: Servicio nacional de excavaciones arqueológicas.