

## *Arqueologia funeraria en la “Cultura Campaniforme”. El caso de Cerdeña*

**Claudia Pau**  
**Universidad de Granada**  
Claudiapau00@gmail.com

### **RESUMEN**

Este trabajo está enfocado en el estudio de los restos humanos y de los ajueres funerarios encontrados en las tumbas utilizadas en época Campaniforme en Cerdeña. Hemos analizado estadísticamente los porcentajes de enterramientos individuales, múltiples o colectivos, los primarios y secundarios, distinguiendo entre enterramientos simultáneos o prolongados en el tiempo. Hemos tomado en consideración las sepulturas donde se encuentra una clara diferenciación entre restos humanos masculinos y femeninos, y haciendo un estudio combinado con los elementos materiales hemos intentado determinar la pertenencia a uno o al otro género de cada objeto, y el posible encuadramiento social de los individuos. En los casos donde hemos podido remontar a la edad de los inhumados, hemos estudiado la diversificación en el uso del ajuar funerario respecto a este parámetro.

### **Palabras clave:**

Cultura Campaniforme, Cerdeña, ajuar, tumbas

### **ABSTRACT**

This paper focuses on the study of human remains and funerary offerings found in tombs in the time used Bell Beaker in Sardinia. We analyzed statistically the percentages of individual burials, multiple, or groups, primary and secondary burials distinction between concurrent and prolonged in time. We have taken into account the graves where there is a clear distinction between male and female body parts, and making a studio combined with the material elements have tried to determine the membership of one or the other gender for each object, and possible social framework individuals. In cases where we could go back to the age of the burial, we have studied the diversification in the use of grave goods on this parameter.

### **Keywords:**

Bell Beaker Culture, Sardinia, grave goods, tombs.

### **RESUM**

Aquest treball està enfocat en l'estudi de les restes humanes i dels aixovars funeraris trobats a les tombes utilitzades en època Campaniforme a Sardenya. Hem analitzat estadísticament els percentatges d'enterraments individuals, múltiples o col•lectius, els primaris i secundaris, distingint entre enterraments simultanis o prolongats en el temps. Hem pres en consideració les sepultures on hi ha una clara diferenciació entre restes humanes masculins i femenins, i fent un estudi combinat amb els elements materials hem intentat determinar la pertinença a un o l'altre gènere de casa objecte, i el possible encuadrament social dels individus. En els casos on hem pogut remuntar a l'edat dels inhumats, hem estudiat la diversificació en l'ús de l'aixovar funerari respecte a aquest paràmetre..

### **Paraules Clau:**

Cultura Campaniforme, Sardenya, aixovar, tombes.

Rebut: 1 septembre 2010; Acceptat: 1 decembre 2010

## LOS YACIMIENTOS CAMPANIFORMES EN CERDEÑA

Encontramos testimonios Campaniformes en Cerdeña entre el Eneolítico y los inicios del Bronce, en 50 yacimientos; de estos el 90% están en contextos funerarios y sólo el 10% en poblados o contextos rituales (Ferrarese Ceruti, 1997; Contu, 2006). El 34,81% de las sepulturas se encuentran en la provincia de Sassari, en particular en Alghero, el 6,5% en la provincia de Nuoro, el 13,04% en la provincia de Oristano y el 45,6% en provincia de Cagliari. Se trata en su mayoría de reutilizaciones de sepulturas más antiguas, del Neolítico o del Calcolítico.

Muchas de estas tumbas fueron reutilizadas por las sucesivas poblaciones de la Cultura Bonnanaro, otras sepulturas se utilizaron hasta la época Nurágica, algunas todavía hasta el periodo Romano o Medieval. En la isla tenemos un único caso de sepultura que se pueda atribuir únicamente a época Campaniforme, la tumba en cista lítica de Santa Vittoria de Nuraxinieddu (Oristano) (Ferrarese Cerruti, 1997).

La tipología de las tumbas, utilizadas por las gentes Campaniformes de Cerdeña es muy variada; para el 12,5% se trata de grutas naturales, para el 5% de tumba a cista y de tumbas hipogeico-megalíticas, para el 2,5% de dólmenes, para el restante 67,5% de *domus de janas*.

### LA TIPOLOGÍA DE TUMBAS

Material Campaniforme se ha encontrado en grutas naturales (12,5%) utilizadas como sepulturas, todas ubicadas en la provincia de Cagliari. En la gruta de San Bartolomeo de Cagliari (Atzeni, 1998a) se ha encontrado un rico ajuar funerario con cerámicas, armas, y objetos de adorno. Dos son las tumbas en cista utilizadas por las gentes campaniformes de la isla, las dos en la provincia de Oristano: las sepulturas de Santa Vittoria, Nuraxinieddu, y de S'Arrieddu, de Cabras (Ferrarese Ceruti, 1997;

Contu, 2006).

El único dolmen de Cerdeña con materiales campaniformes es el de Motorra (Dorgali) en la provincia de Nuoro (Lilliu, 1968; Ferrarese Ceruti, 1997); con cámara sepulcral de forma poligonal irregular, cubierto con un gran lastrón dispuesto horizontalmente, presenta excepcionalmente por los dólmenes de Cerdeña un rico ajuar funerario.

Sorprende el hecho, que sólo este dolmen, presenta elementos materiales Campaniformes, sobre todo teniendo en cuenta, que están ubicados en el mismo altiplano y a poca distancia otros once dólmenes. Presentan elementos Campaniformes dos tumbas hipogeico-megalíticas: la tumba A de Pranu Mutteddu de Goni (Cagliari) y la sepultura de Bingia 'e Monti en Gonnostramatza, Oristano (Atzeni, 1998b).



Figura 1.- Tumba hipogeico megalítica de Bingia 'e Monti, (Gonnostramatza, Oristano). (Atzeni 1998b).

La tumba A de Pranu Mutteddu de Goni, está en el centro de un área sacra; tiene una forma circular irregular, y está formada por tres anillos concéntricos de piedras (Contu, 2006; Lilliu, 1988). La precisión en la construcción, ha hecho suponer que fuera una tumba de un personaje de alto linaje; el material Campaniforme está asociado con material de la Cultura sucesiva de Bonnanaro y ha sido recogido alrededor de la tumba.

La segunda sepultura hipogeico-megalítica de la Cerdeña Campaniforme, la tumba de Bingia 'e Monti, Gonnostramatza, Oristano, parece que pertenezca a la Cultura Eneolítica de Monte Claro, por las presencias de fragmentos cerámicos, siguen bien alineados estratigráficamente dos osarios, superpuestos de época Campaniforme y Bonnanaro, en el estrato Campaniforme los restos se encuentran en tres cistas líticas (A, D, E) (Fig.1).

Las cerámicas decoradas con bandas horizontales impresas con el peine o a *pointillé* se asociaban a elementos con decoración geométrica y a *chevrons*, como los vasos en estilo marítimo, los vasos polípodos, el vaso ovoide, numerosa es la cerámica sin ornamentación (Atzeni 1998b); muchos son los objetos de adorno líticos, óseos, en concha y metal, entre los cuales destaca un precioso collar de oro. El 67,5% de las sepulturas con restos Campaniformes son tumbas hipogeicas, grutas artificiales, las *domus de janas*, aisladas o reunidas en necrópolis (Fig.2).



Figura. 2.- Necrópolis de Montessu (Villaperuciu, Cagliari).

Las tumbas están excavadas en bloques de rocas volcánicas o sedimentarias, están ubicadas, en las laderas de colinas o bajos relieves, en explanadas rocosas, sobre frentes de rocas verticales, en valles o llanuras. Entre los hipogeos monocelulares podemos recordar la tumba de Padru Jossu, Sanluri (Cagliari), que presenta un estrato campaniforme antiguo y uno reciente y un rico ajuar (Ugas 1998).

Entre las necrópolis del Sulcis-Iglesiente vemos la necrópolis de Locci Santus, San Giovanni Suergiu (Cagliari) (Fig.3), compuesta por una docena de tumbas (*domus de janas*), con planimetrías de tipo simple y complejo. Desde el estudio de las estructuras y de los materiales la necrópolis parece utilizada a partir de la Cultura de Ozieri, hasta la Cultura de Bonnanaro.



Figura. 3.- Necrópolis de Locci Santus (San Giovanni Suergiu, Cagliari).

El ajuar funerario Campaniforme de las tumbas, en parte conservado en la colección Donneddu, estaba compuesto por vasos decorados, un brazalete de arquero, y por objetos de ornamento (Atzeni, 1995). Entre los hipogeos de la provincia de Sassari tenemos la tumba de Marinaru, tumba I o Amorelli (Contu, 1998; Contu, 1954; Ferrarese Cerruti, 1997) y entre las necrópolis destaca la de Anghelu Ruju, Alghero, por el gran número de hipogeos con elementos Campaniformes (Demartis, 1998; Taramelli 1909, 424, 513-514)

## INHUMADOS Y AJUARES FUNERARIOS

### Los restos humanos

Sólo en el 30,43% de las sepulturas de Cerdeña ha sido posible estudiar los muertos en relación a sus ajuares, de estos el 78,57% estaba compuesto por restos esqueléticos, en prevalencia cráneos y huesos largos (Sant'Iroxi, Decimoputzu, Della Volpe Iglesias, etc.), el 7,10% por esqueletos enteros (Santa Vittoria, Nuraxi

Nieddu, Oristano) y por fin el 14,28% por sepulturas con osarios y esqueletos enteros (Padru Jossu Sanluri, Cagliari, Bingia e Monti Gonnostramatza, Oristano).

Los porcentajes tan bajos de restos humanos está ligada al hecho que diversas sepulturas fueron excavadas en los inicios del siglo XX, tenemos que añadir que muchas tumbas fueron alteradas por las excavaciones clandestinas, o porque utilizadas por largos periodos de tiempo por pastores como refugio para sus rebaños, o por su reutilización por las Culturas sucesivas del Bronce. Además no tenemos que olvidar que en el 64,28% de los casos las tumbas fueron reutilizadas por las sucesivas poblaciones de Cultura Bonnanaro y los huesos de las gentes Campaniformes recogidas y amontonadas para dejar lugar a los nuevos individuos sepultados.

Es necesario evidenciar que en el 72,72% de los casos de sepulturas con osarios, los huesos de las gentes Campaniformes fueron recogidas en modo ordenado y dispuestas con sus ajueres en un ángulo de la tumba sobre un alfombra de pequeñas piedras, o en el interior de pequeñas cistas líticas, tal vez protegidas con recintos de piedras o cubiertas con bloques de piedras basálticas.

Observando estos particulares rituales de deposición, está claro que entre los difuntos campaniformes y las nuevas gentes de Cultura Bonnanaro había lazos de parentesco. Teniendo en cuenta que el mismo respecto por los anteriores difuntos Monte Claro, fue manifestado por parte de las gentes Campaniformes (Padru Jossu, Sanluri, Cagliari; Marchiana, Villaperucchi, Cagliari), esto nos hace pensar que se tratara de sepulturas utilizadas por enteras generaciones por siglos, tumbas familiares, mausoleos.

Desde el estudio de los escasos casos en los

cuales se encuentran esqueletos humanos enteros, parece que el difunto viniese colocado en posición supina (Santa Vittoria di Nuraxinieddu, Oristano), posición fetal sobre el flanco derecho o en la mayor parte de los casos izquierdo (Padru Jossu, Sanluri, Cagliari; Bingia e Monti, Gonnostramatza, Oristano), rodeado de su ajuar.

### Rituales funerarios

Se practicaba el ritual de la incineración como en el caso de la gruta de San Bartolomeo de Cagliari (Contu, 2006) y de la inhumación atestiguado en casi todas las sepulturas (Della Volpe, Iglesias, Cagliari; Monte Luna, Senorbì, Cagliari; Motorra, Dorgali, Nuoro; Bingia e Monti, Gonnostramatza, Oristano; Santa Vittoria, Nuraxinieddu, Oristano). En Marinaru (Porto Torres, Sassari) se podría hipotizar el uso de la práctica de descarnamiento con inhumación secundaria de los restos esqueléticos.

Este particular ritual, adoptado también en la cultura de Bonnanaro, consistía en el enterramiento de los huesos, después que las partes blandas del cadáver habían tenido su descomposición. No sabemos con claridad cómo se desarrollase, se ha pensado a la exposición al sol, a las rapaces, a la semicombustión o también al enterramiento del cadáver con la recuperación solo de los huesos. Desde el análisis de los huesos ha sido posible descartar por las gentes Campaniformes el uso de la semicombustión, porque interesa en parte la estructura ósea y por lo tanto puede ser individuada (Ferrarese Ceruti, 1997).

### Trapanaciones craneales

En Cerdeña en el periodo comprendido entre el Campaniforme final y la sucesiva Cultura de Bonnanaro, se han manifestado casos de trepanaciones craneales. En la tumba 1 de Su Crocifissu Mannu-Porto Torres, Sassari, se han encontrado los restos de un hombre joven-adulto, braquimorfo, que presenta en el cráneo

un agujero de forma redonda irregular (mm 26X23). Según los estudios del antropólogo Germaná se trata de dos lesiones superpuestas y sucesivas, la primera de forma romboidal producida por raspado con un instrumento lítico áspero (Germaná, 1998).

A distancia de un año fue efectuada, con incisión circular, la posterior trepanación de forma "redonda", con posterior muerte del sujeto, atestiguada por la ausencia de cicatrices alrededor de su borde. El ejemplar de la tumba 16 de Su Crocifissu Mannu, Porto Torres, Sassari, es un hombre adulto, braquimorfo, presenta en el cráneo, dos lesiones por trepanación en vivo.

La primera presenta un agujero en forma de corazón, la segunda de forma cuadrangular. Según Germaná se puede pensar en dos intervenciones contemporáneas de trepanación, caracterizadas por un inicial raspado con un instrumento lítico con superficie áspera y posteriormente agrandamiento de los agujeros hasta llegar a las dimensiones definitivas.

Considerando los escasos restos de cráneos con trepanaciones en Cerdeña podemos descartar la presencia de una "escuela de neurocirugía" en la fase final del campaniforme, pero se podría hablar de una "casta de cirujanos".

En Cerdeña la práctica de la trepanación continuó usándose también en el Bronce Medio, y con técnicas más desarrolladas (Germaná, 1998). Hoy los estudiosos piensan que esta práctica se utilizaba para aliviar las inflamaciones o la acumulación de fluidos causado por las heridas de guerra, o para curar tumores o migrañas, ataques epilépticos, aunque no se puede todavía excluir la hipótesis de una operación con finalidades mágicas o rituales

#### **Género y edad de los inhumados**

Son raros los casos en los cuales se ha podido realizar un estudio sobre sexo y edad de los di-

funtos (Sant'Iroxi, Decimoputzu, Cagliari; Padru Jossu, Sanluri, Cagliari; Iloi, Sedilo, Oristano; ecc.). De los yacimientos tomados a examen, aparece una homogeneidad en la cantidad de inhumados masculinos y femeninos, y una fuerte superioridad de individuos adultos, respecto al escaso número de ancianos y niños. Deja perplejo el número exiguo de sepulturas de niños, en una época donde seguramente tenía que ser elevado el índice de mortalidad infantil (parto, enfermedades, alimentación, etc.), esto nos hace pensar que se utilizase un tipo de ritual particular para ellos o que se enterrasen sin ajuares funerarios, o con elementos deteriorables (madera, cuero, etc.) aunque sin olvidar que los huesos de individuos infantiles más frágiles se degradan con más facilidad. Mientras que el escaso número de ancianos, puede ser fácilmente explicado con la baja esperanza de vida de estas poblaciones (enfermedades, accidentes, guerras, etc.) esto explicaría además porque entre los adultos, un buen porcentaje está compuesto por individuos jóvenes.

En todas las sepulturas estudiadas se han encontrado ajuares funerarios, el 76,08% tiene sólo elementos cerámicos, mientras que el 23,91% presenta cerámicas en asociación a instrumentos de guerra (puñales, puntas de flecha, *brassard*) objetos de adorno, utensilios. Son pocos los casos en los cuales podemos asociar con claridad ajuar-inhumado, en la mayoría de los casos podemos solo formular hipótesis.

Armas e instrumentos parecidos se encuentran sobre todo en sepulturas masculinas, claro ejemplo es la "Tumba de los guerreros de Decimoputzu", (Ugas 1990). Algunas armas tienen finalidad funcional, otras seguramente ritual, por las pequeñísimas dimensiones (puñal de cobre del estrado II de Padru Jossu, Sanluri, Cagliari), u ornamentales (custodia de brazalete de arquero de Anghelu Rujju, Alghero, Sassari). Observamos una verdadera exaltación de

las armas, espejo de una sociedad potente, que enaltece la guerra, la conquista de nuevas tierras.

Los útiles, microlitos en sílex u obsidiana, sobre todo en forma de semiluna, aparecen sobretodo en sepulturas femeninas, (Padru Jossu, Sanluri, Cagliari), venían utilizados en el corte de hierbas de zonas pantanosas con las cuales se realizaban cestos, esteras, etc. así como los punzones en hueso o en metal utilizados para perforar el cuero u otro material (Ugas, 1998).

Los objetos de adorno y las cerámicas se encuentran sea en sepulturas femeninas (los collares de la tumba de Padru Jossu, Sanluri) que masculinas, es un ejemplo el collar de oro del guerrero de la tumba de Bingia 'e Monti, Gonnostramatza. Las cerámicas ornadas y sin ornamentación, aparecen indistintamente en sepulturas masculinas y femeninas.

#### **Estatus social**

El estudio de material de ajuar, de las armas, de la cerámica bruñida, con paredes finas y formas elegantes, la riqueza y la variedad de los objetos de adorno, el uso de materias preciosas como el oro, la plata, la esteatita, etc., testimonia una producción de lujo, que puede subrayar la riqueza y el prestigio social de los propietarios. Se podría tratar del jefe de la tribu, de castas de guerreros, sacerdotes o sacerdotisas.

Podemos pensar que los restantes individuos de la sociedad se enterrasen sin ajuar funerario, o con elementos realizados en material degradable (madera, cuero, tejido etc.), y por lo tanto que no ha llegado hasta nosotros. Podía tratarse de niños que no habían todavía alcanzado la edad de la pubertad, de mujeres y hombres sin particulares papeles en el ámbito social.

Confirmaría esta hipótesis, el uso de material o manufacturados de importación, demandados

por las élites aristocráticas, entre las cuales podemos recordar el pendiente en forma de pez de Padru Jossu, Sanluri, obtenido de un diente de oso o de hipopótamo, o por los numerosos pendientes o amuletos en jadeíta, o todavía más por las cuentas con perforaciones en lambda utilizados en el mundo oriental (Ugas, 1998) o por la monumentalidad de algunas sepulturas, (la presencia de elementos campaniformes en la Tumba A de Pranu Muteddu de Goni, imponente área sagrada), o por la perfección de los elementos arquitectónicos, obtenidos con instrumentos en piedra y con el trabajo de numerosos individuos (esclavos o subalternos), un gran esfuerzo hecho por satisfacer las exigencias de las altas clases sociales. Las tumbas más simples pertenecían a grupos familiares menos importantes en la pirámide social.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

**ATZENI, E. (1995):** *La "Cultura del Vaso Campaniforme" nella necropoli di Locci-Santus (S. Giovanni Suergiu), en Santoni, V. (ed), Carbonia e il Sulcis: archeologia e territorio, (pp. 149-183). Oristano: S'Alvure.*

**ATZENI, E. (1998a):** *La Cultura del bicchiere campaniforme in Sardegna, en NICOLIS F. & MOTTES E. (eds), Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C., (pp. 243-253). Trento: Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici.*

**ATZENI, E. (1998b):** *La tomba ipogeico megalitica di Bingia 'e Monti, en NICOLIS F. & MOTTES E. (eds), Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C., (pp. 254-260). Trento: Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici.*

**CONTU, E. (1954):** *Ipogei eneolitici di Ponte Secco e Marinaru presso Sassari, Studi Sardi, 12-13, 42-80.*

**CONTU, E. (1998):** *La cultura del vaso campaniforme in un ipogeo di Marinaru (Sassari)*, en NICOLIS F. & MOTTE E. (eds), *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C.*, (pp. 261-280). Trento: Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici.

**CONTU, E. (2006):** *La Sardegna Preistorica e Nuragica I*, Sassari: Carlo Delfino.

**DEMARTIS, G.M. (1998):** *La cultura del vaso campaniforme ad Anghelu Ruju-Alghero (Sassari)*, en NICOLIS F. & MOTTE E. (eds), *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C.*, (pp. 281-285). Trento: Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici.

**FERRARESE CERUTI, M. L. (1997):** *Archeologia della Sardegna preistorica e protostorica*, Nuoro: Poliedro.

**GERMANÁ, F. (1998):** *Trapanazioni craniche epicampaniformi dell'area mediterranea insulare*, en NICOLIS F. & MOTTE E. (eds), *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C.*, (pp. 292-295). Trento: Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici.

**LILLIU, G. (1968):** Il dolmen di Motorra (Dorgali-Nuoro). *Studi Sardi*, 20, 74-128.

**LILLIU, G. (1988):** *La civiltà dei Sardi dal paleolitico all'età dei nuraghi*. Torino: Nuova ERI.

**UGAS, G. (1982).** Padru Jossu-Tomba ipogea ed elementi di cultura materiale delle fasi campaniforme A e B. *Ricerche archeologiche nel territorio di Sanluri*. 19-25.

**UGAS G. (1990):** *La tomba dei guerrieri di Decimoputzu*, Cagliari: Della Torre.

**UGAS, E. (1998):** *Facies campaniformi dell'ipogeo di Padru Jossu (Sanluri-Cagliari)*, en NICOLIS F. & MOTTE E. (eds), *Simbolo ed enigma, il bicchiere campaniforme e l'Italia nella preistoria europea del III millennio a.C.*, (pp. 261-280). Trento: Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni Archeologici.

**TARAMELLI A. (1909):** Nuovi scavi nella necropoli preistorica a grotte artificiali di Anghelu Ruju, *Monumenti Antichi dei Lincei XIX*, 397-540.