

Digitalización del patrimonio bibliográfico veterinario: necesidad, reto y oportunidad

Vicenç Allué Blanch
Director de la Biblioteca de Veterinaria UAB
Miembro de la Associació Catalana d'Historia de la Veterinària

Facultat de Veterinaria UAB
Edifici V
08193-Bellaterra (Barcelona)
España

E-mail: vicenc.allue@uab.cat

Resumen

La conservación y preservación del patrimonio bibliográfico se manifiesta como una faceta a tener muy en cuenta en el futuro próximo a nivel de proyectos de digitalización. Y el patrimonio veterinario entra dentro de esta línea de trabajo tanto por su necesidad intrínseca para la investigación histórica como por su creciente valorización social. Se expone el estado del patrimonio bibliográfico español. La evolución que han tenido las bibliotecas digitales, el movimiento de acceso abierto (OAI) y los repositorios institucionales son factores a tener en cuenta. Son descritos los principales programas y proyectos de digitalización patrimonial. Se hace una breve incursión en el estado del patrimonio bibliográfico veterinario con especial atención a España y algunos de los proyectos nacionales e internacionales de digitalización patrimonial en veterinaria y áreas afines. Finalmente se formula una propuesta de creación de una Biblioteca Digital Histórica Veterinaria.

Abstract

The conservation and preservation of the bibliographical patrimony manifests like a facet to take very into account in the near future at level of digitization projects. And the veterinary patrimony enters in this line of work from its intrinsic need for historical research as well as for its growing social valuation. Beginning to set for the state the Spanish Bibliographical Patrimony. The evolution of digital libraries, the movement of Open Access (OAI) and the institutional repositories have been factors to take into account. The main programs and projects of patrimonial digitization are described. A brief incursion in the state of the Veterinary Bibliographical Patrimony with special attention is made to Spain and some of the national and international projects of patrimonial digitization in the veterinary science and similar areas. Finally a proposal of creation of a Veterinary Historical Digital Library is formulated.

Patrimonio bibliográfico: concepto y situación actual

Cuando hablamos de Patrimonio Bibliográfico hacemos referencia al conjunto de fondos documentales que por su valor histórico, artístico ó científico, así como la temporalidad de su origen han llegado a formar parte de la memoria histórica de un pueblo, de su herencia cultural. Por ello el término patrimonio tiene un valor jurídico/oficial que no disfrutan otros sinónimos del mismo. Por ejemplo, también podemos denominar este concepto con ámbito más restringido como: “Libro antiguo” (obras manuscritas impresas anteriores al 1800) , “Fondo Antiguo” (conjunto de documentos formados por la categoría de libro antiguo que se deben conservar y proteger en bibliotecas especializadas), “Libros raros”, “Fondo reservado”, “Tesoro bibliográfico”. Estas últimas acepciones hacen referencia respectivamente a la excepcionalidad, lugar de conservación y al valor intrínseco de los documentos objeto de estudio.

El Patrimonio bibliográfico en España se regula por **Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español**¹ que, en su definición, establece que forman parte del Patrimonio las colecciones bibliográficas de titularidad pública, y las obras literarias, históricas y científicas, escritas en forma manuscrita o impresa, de las que conste menos de tres ejemplares en las bibliotecas públicas del Estado. Su finalidad última consiste en conservar los bienes documentales con los que, a lo largo de la historia, sus autores han contribuido a la civilización universal y, de esta manera, la ciudadanía pueda acceder a ellos, conocerlos y disfrutarlos. Por ello se conservan un número de ejemplares de cada obra y de aquellas que tengan un valor histórico, originalidad u otra característica por la que merezcan una protección especial.

Sin embargo, la norma estatal es un tanto controvertida, ya que no se consideran los fondos de titularidad privada superiores a 100 años, o la singularidad en relación a personajes relevantes u otras características peculiares que si contemplan las normas vigentes en las Comunidades Autónomas (CCAA). Hay que tener en cuenta que, el fomento de la cultura, protección y gestión del patrimonio histórico son competencias transferidas por el Estado a las CCAA y, por ello, existe una ley de Patrimonio Bibliográfico / Cultural en cada autonomía. En general, estas normas contemplan aspectos como: la singularidad del documento, unidad temática, su producción y conservación realizada por personas o entidades de especial relevancia, y la lengua en que se han escrito (cuando son lenguas diferenciadas de la española), así como los diferentes soportes en que podemos encontrarlo (gráficos, sonoros, electrónicos ...).

Hoy en día, los fondos antiguos suelen depositarse en la Biblioteca Nacional de España, en las Bibliotecas Autonómicas de cada CCAA y, también, en bibliotecas especializadas –históricas- de universidades y centros de investigación así como en instituciones de régimen privado como ateneos, fundaciones, etcétera.

Estas instituciones, mayoritariamente, han dedicado grandes esfuerzos en crear espacios adecuados de conservación de este patrimonio e instrumentos de gestión del mismo, como son los Catálogos Colectivos. A través de ellos podemos identificar y localizar las obras históricas disponibles en una biblioteca en concreto, una CCAA o un país - **Anexo**

¹ Ley de Patrimonio Histórico Español (25-6-1985), núm. 16/1985. **BOE (29-6-1985)**, núm. 155 p. 156-191

I -. El buen uso de estas plataformas, accesibles libremente en la red, es esencial para todo investigador que se precie en realizar un buen trabajo de búsqueda histórica.

Por otro lado, las bibliotecas se enfrentan hoy al debate de compaginar conservación vs. preservación . Es posible mantener la necesaria conservación documental de un fondo histórico para garantizar su existencia a futuras generaciones y, a su vez, promover su difusión y uso continuado ?. Hasta hace pocos años los especialistas hubieran dicho que eran funciones incompatibles. Hoy, no lo son, al menos con los conocimientos actuales que nos aportan las nuevas tecnologías y gracias a la digitalización.

Bibliotecas digitales, OAI y repositorios: tres instrumentos hacia el presente digital

A finales del siglo XX los bajos costes de la microinformática y los avances en la velocidad de las redes de comunicaciones incidieron principalmente en la evolución de la digitalización en todos los campos de la sociedad. Las bibliotecas y archivos no iban a ser menos en este sentido. Con mayor o menor fuerza los servicios bibliotecarios fueron adaptándose a la nueva etapa con programas de gestión automatizada de las colecciones y servicios. Pero con el abaratamiento de la tecnología digital entramos de pleno en el siglo XXI con la corriente de digitalización documental. Los principios de la globalización informativa y el derecho a la obtención del conocimiento que Castells preconizó hace unos años han promovido la respuesta bibliotecaria al desafío de la nueva sociedad del conocimiento: las Bibliotecas Digitales ². En cada gran red de bibliotecas se han creado proyectos digitales cuya finalidad es la de favorecer y garantizar el acceso final al documento hacia la sociedad en general, independientemente del lugar, tiempo, simultaneidad de acceso, sistemas de búsqueda, espacio de depósito, y costes de los servicios.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que el acceso a la información científica se ha convertido en el fundamento para la transformación de la sociedad. Dicha información ha llegado a ser prerrogativa exclusiva de las grandes corporaciones editoriales que, desde mediados del XX, fueron monopolizando el acceso a sus publicaciones mediante el pago de grandes cantidades en concepto de suscripción y derechos de publicación a los autores que pretendían publicar en las mismas. Los países en vías de desarrollo, y muchas instituciones de todo el mundo, vieron como cada vez tenían más dificultades en acceder a información científica de calidad y, por ello, investigadores, gestores de información (bibliotecarios) y especialistas en nuevas tecnologías se movilizaron uniendo esfuerzos para desarrollar un movimiento: Open Access Initiative (OAI), que ha marcado fuertemente la edición científica accesible en la red desde su promulgación en Budapest el 2002 ³.

² Son bibliotecas que conservan documentos en formato electrónico y lo hacen accesible primordialmente a través de la red. Las formas de búsqueda y visualización de resultados son los puntos clave en que desarrollan su actividad. También pueden ser llamadas Bibliotecas Virtuales y Bibliotecas Electrónicas, haciendo referencia a conceptos específicos: accesibilidad a distancia de la información y sistemas de gestión automatizada respectivamente. El término se fraguó a finales de los 80, pero no fue hasta 1994 que cuajó como término validado internacionalmente por la National Science Foundation a través del proyecto "Digital Libraries Initiative": <http://www.dli2.nsf.gov/dlione/>

³ En Budapest, la Fundación Soros promueve el movimiento OAI: <http://www.soros.org/openaccess/esp/index.shtml> con dos vías principales: el autoarchivo y la libre publicación en revistas de libre acceso. El 2003 se firma un nuevo texto en Alemania "Berlin Declaration", en la que se afirma que internet ha de ser el medio para difundir todo conocimiento. Los autores han de garantizar el acceso a los trabajos científicos a través de la edición de los mismos en sistemas de acceso abierto. Se promoverá el acceso libre en diferentes instancias: investigadores,

Gracias a este movimiento las instituciones científicas y académicas han desarrollado instrumentos para gestionar la documentación accesible por la red que facilite el intercambio y la accesibilidad del conocimiento de forma global. Inicialmente fueron las revistas digitales gratuitas ⁴, en buena parte desarrolladas por departamentos e instituciones eruditas las que comenzaron a promover el conocimiento científico libremente accesible. Mas adelante, y fruto de la convergencia con la corriente de las bibliotecas digitales, fueron los repositorios ⁵. El termino repositorio ha triunfado especialmente en el ámbito académico y de investigación, donde su objetivo es recoger, conservar y difundir en formato electrónico el conocimiento o “know-how” de cada institución, de manera que se visualice el trabajo intelectual que se realiza en las mismas, contribuya a crear debate científico y promueva por ello la generación de nuevo conocimiento ⁶.

Con todo, podemos acordar que la digitalización, junto con el OAI y los repositorios institucionales, han servido de acicate para el desarrollo de proyectos digitales y, en gran parte, son el motor para el desarrollo del movimiento digital que estamos viviendo en el siglo XXI en cualquier campo científico o humanístico.

El objeto patrimonial no escapa a esta corriente, sino que se suma a ella con unos elementos propios y distintivos. De acuerdo con Herrera Morillas, *“el patrimonio cultural y artístico valorado como reflejo y manifestación de la memoria colectiva, desempeña un importante papel en la conservación de la identidad de los pueblos papel que se revaloriza ante las mutaciones que se están dando en las sociedades contemporáneas y ante la revolución de los valores tradicionales. El crecimiento de la demanda social a favor del patrimonio y la ampliación progresiva del ámbito que abarca hoy en día esta noción se esta traduciendo en nuevas políticas , proyectos e iniciativas de conservación, protección y puesta en valor.”* (Herrera Morillas, José Luis 2004: 68) En efecto, esta valoración del patrimonio cultural y, por inclusión, el patrimonio bibliográfico, por parte de la sociedad, ha favorecido que los organismos políticos nacionales e internacionales tomen una especial atención en facilitar los medios que promuevan la gestión, conocimiento y difusión patrimonial. De esta manera la revolución digital ha entrado ya de lleno en la creación y difusión de contenidos histórico-culturales.

Pero, porque se esta dando tanto auge en los proyectos de digitalización de fondos antiguos ?. Principalmente por dos motivos: Primero porque se mejoran las condiciones de accesibilidad al poder disponer los documentos de forma simultanea por parte de varios usuarios, a cualquier hora y desde cualquier lugar (elemento común en cualquier biblioteca digital). Y segundo, y no menos importante, porque se preserva el documento original de la manipulación física y de su previsible deterioro. A ello se deben añadir aspectos como los bajos costes de mantenimiento, la progresiva velocidad de recuperación en línea y la gran capacidad de almacenamiento de los sistemas informáticos en la actualidad. Si a ello le acompaña un marco legal favorable, dado que,

bibliotecas, editoriales, instituciones responsables de la evaluación científica e informaticos:

<http://oa.mpg.de/openaccess-berlin/berlindeclaration.html>

⁴ Existen muchos directorios de revistas gratuitas a texto completo. Citaremos DOAJ:

<http://www.doaj.org/> , Latindex: <http://www.latindex.org/> y SCIELO: <http://www.scielo.org/> entre los mas significativos

⁵ Del latin “repositorium” o lugar de almacenamiento

⁶ Una relacion de repostorios a nivel mundial, permanentemete acutalizada la podemos encontrar en el “Directory of Open Access Repositories”: <http://www.opendoar.org/index.html> donde localizaremos, no tan solo repositorios de de cada institucion, sino tambien de ambito cooperativo o de un tema en concreto.

al tratarse de obras con derechos de autor ya vencidos, permite desarrollar planes de digitalización por parte de las instituciones depositarias de la documentación, es fácil deducir la facilidad con que nos encontramos en la proliferación de proyectos de digitalización de documentación histórica

Programas y proyectos de digitalización patrimonial internacionales y nacionales

Las principales instituciones, tanto internacionales como de ámbito español han acometido o van a acometer proyectos de digitalización del patrimonio histórico documental. Pero antes de comentar alguno de los principales programas conviene tener en cuenta que existen proyectos internacionales que se dedican a promover la creación y desarrollo de este tipo de programas. En concreto nos centraremos en la UNESCO y la UE.

“Memory of the World”



Con la idea de que la memoria documental del mundo nos pertenece a todos, y que hemos de proteger y preservar la singularidad y accesibilidad de las prácticas culturales pretende conseguir tres grandes objetivos:

- Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial (asesoramiento)
- Asistencia al acceso a la memoria documental mundial (digitalización)
- Incrementar el conocimiento mundial de los valores de la memoria documental (registro Memory of the World)

Referencias clave:

DIGICOL - Proyectos digitales (UNESCO/IFLA)

<http://www.unesco.org/webworld/digicol/>

Memory of the Information Society (UNESCO-2003)

http://portal.unesco.org/ci/en/files/24261/11739606431memory_en.pdf/memory_en.pdf

Carta para la preservación del Patrimonio Digital

http://portal.unesco.org/ci/en/files/13367/10676067825Charter_es.pdf/Charter_es.pdf

Directrices para la preservación del patrimonio digital (UNESCO-Biblioteca Nacional Australia-2003)

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071s.pdf>

“ i2010 “ i “Digicult”



La UE tiende a trabajar en un enfoque integrado de las políticas de información y audiovisuales. La iniciativa i2010 pretende construir un espacio único europeo de información, reforzar la innovación e inversión en tecnologías de la información, y lograr una sociedad basada en la inclusión. Asimismo centra su acción en dos áreas: “Memoria

Cultural” e “Información Científica y Educativa”. Los objetivos de esta iniciativa son pues mucho más amplios que la conservación exclusiva del patrimonio

Una de las líneas del programa i2010 es la Digitalización de Bibliotecas que tiene como fundamentos: accesibilidad en línea, digitalización de documentos analógicos, preservación y almacenamiento documental.

Por otro lado Digicult es el programa de investigación sobre proyectos de Sociedad de la Información de la UE que desarrolla la iniciativa i2010 de la Comisión Europea. Sus objetivos son facilitar la búsqueda, conocimiento y experiencia de la memoria cultural a través de bibliotecas digitales, rescatar y restaurar el patrimonio audiovisual del siglo XX, y mantener contenidos digitales activos para el futuro.

Referencias clave:

<p>i2010: Digital Libraries Initiative Europe's Cultural and Scientific Heritage at a Click of a Mouse http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/index_en.htm</p> <p>Memoria Cultural http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/cultural/index_en.htm</p> <p>High Level Expert Group (trabajos realizados por el Comité de Expertos en Digitalización) http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/hleg/index_en.htm</p> <p>Library – Documentación actualizada sobre el programa i2010 http://ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/library/index_en.htm</p> <p>Digicult http://cordis.europa.eu/ist/digicult/index.html</p> <p>European Commission on Preservation and Access http://www.knaw.nl/ecpa/</p>
--

Los proyectos de bibliotecas digitales son múltiples y de naturaleza diversa. Para dar una idea de la variedad de los mismos en todo el mundo, seleccionamos cuatro de los más significativos a nivel mundial, europeo, español y autonómico. Cada uno con una síntesis de sus características y particularidades. Como rasgo común, vemos que todos comparten su vocación internacional, con multiplicidad de contenidos y el carácter cooperativo y transversal de su organización. Estas facetas distintivas caracterizan a la mayor parte de los proyectos más consistentes, y serán garantía del éxito que puede llegar a tener su evolución, crecimiento e impacto mundial.

American Memory, AM (A), nació como proyecto entre 1990-1996, para digitalizar documentos históricos de la Library of Congress, en la que participaron también diversas instituciones bibliotecarias y universidades de los USA. En 1994 se creó el National Digital Library Program, a través del cual y, gracias a la esponsorización pública y privada, se desarrolló el primer gran proyecto mundial de digitalización sistemática que se ofrecía a través de Internet. Las colecciones de AM incluyen más de 9 millones de documentos de la historia y la cultura americana, organizados en cien colecciones temáticas basadas en temas, autores o soportes documentales, ya que incorpora tanto documentos impresos como sonoros, audiovisuales, etc. El programa *Ask a Librarian* de referencia en línea, permite satisfacer las preguntas que puedan tener los lectores de esta Web, gestionada por bibliotecarios especializados.
<http://memory.loc.gov/ammem/index.html>

European Digital Library, EDL (B), es un proyecto originado en la Conferencia de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL) del 2005 en el que debatió la digitalización de recursos documentales europeos y su acceso a través de Internet. Su objetivo es

ofrecer un único punto de acceso a los recursos electrónicos de las Bibliotecas Nacionales Europeas, con búsquedas transversales e integradas de sus documentos digitales. En concreto, la EDL integra la los catálogos bibliográficos y las colecciones digitales de las Bibliotecas Nacionales de Bélgica, Grecia, Islandia, Irlanda, Liechtenstein, Luxemburgo, Noruega, España y Suecia. Hacia finales del 2007 todos los países de la Unión Europea serán miembros de European Library. El Proyecto Biblioteca Digital Europea pretende ser un elemento clave en el ámbito de los contenidos, para alcanzar una resolución consensuada en algunos de los temas surgidos en el programa *i2010: Digital Libraries*, como la disponibilidad potencial del contenido digital de las bibliotecas nacionales.

<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.html>



La **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, (C), nacida en julio de 1999, por iniciativa de la Universidad de Alicante, el Santander y la Fundación Marcelino Botín, se desarrolla en la actualidad bajo la tutela de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, aunque tiene vocación de cooperación internacional. Su objetivo es la difusión de la literatura y las letras hispanoamericanas en el mundo, y aspira a recopilar las obras más destacadas de la literatura española e hispanoamericana, al igual que aquellos recursos adecuados para su conocimiento crítico e histórico. Asimismo, tienen cabida los fondos documentales y bibliográficos relacionados con estas áreas. Encontramos siete grandes secciones: Literatura, Lengua, Historia, Biblioteca Americana, Biblioteca de Signos, Biblioteca Joan Lluís Vives y Literatura Infantil y Juvenil. También vale la pena reseñar que incorpora contenidos en las otras lenguas oficiales del estado español en colaboración con instituciones como la **Biblioteca de Catalunya**

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Digital de Catalunya (BDC), (D), es el nombre que define tanto el conjunto de la información electrónica contratada conjuntamente por los miembros del Consorcio de Bibliotecas Universitarias Catalanas, como los depósitos en acceso abierto que incorporan documentación generada por las propias instituciones del ámbito del Consorcio (biblioteca autonómica, bibliotecas universitarias públicas de Catalunya)

Su inicio en 1999 ha dado lugar hoy a una disponibilidad de fondos tanto de origen comercial como público que incluyen: 8.700 revistas electrónicas, 8.000 libros electrónicos y 37 bases de datos. Su objetivo es ofrecer un conjunto nuclear de información electrónica interdisciplinar para la totalidad de la comunidad universitaria e investigadora de Catalunya, independientemente de donde ejerzan los participantes su actividad. La información electrónica con contenidos propios disponible incorpora:

TDX (Tesis Doctorales en Red), RACO (Revistas Catalanas en Acceso Abierto), RECERCAT (Deposito de la Investigación de Catalunya), MDC (Memoria Digital de Catalunya), Base de datos de sumarios electrónicos, y Bases de datos catalanas

http://www.cbuc.es/cbuc_es/programes_i_serveis/bdc

Patrimonio bibliográfico veterinario

Cuando hablamos de patrimonio bibliográfico veterinario entendemos todas aquellas obras que hacen referencia a documentos sobre clínica, sanidad y producciones animales publicadas entre mediados del siglo XV, con la invención de la imprenta, hasta finales del siglo XIX. No obstante, hay que reseñar que muchas publicaciones sobre agricultura y alimentos son de interés para los investigadores de la bibliografía veterinaria y, por ello, podrían entrar a formar parte del objeto de estudio de nuestro patrimonio documental.

Desde que se iniciaron los estudios sobre el reino animal y los conocimientos que de él se iban descubriendo, investigadores, profesores, eruditos, y, como no, bibliotecarios o estudiosos del libro, han realizado inventarios bibliográficos para poder dar fe de los libros que se publicaban sobre la materia, y destacar o comentar sus virtudes y defectos. Podemos convenir en que las primeras obras sobre veterinaria hacen referencia a la vida antigua y medieval de las clases acomodadas, en la que el ejercicio de la caza y la halconería eran elementos habituales de la sociedad del momento. Las enfermedades de los animales utilizados para estos menesteres fueron, en efecto, las primeras obras sobre veterinaria que vieron la luz. También los trabajos sobre *hippiatrica*, en una civilización que hasta el siglo XIX fue a remolque del caballo, fueron los textos que mayoritariamente publicaron las imprentas. Y tampoco hay que desdeñar las obras de naturalistas, exploradores o pintores que, dando su visión del reino animal, han contribuido enormemente al estudio y evolución de la veterinaria como ciencia.

La bibliografía histórica veterinaria en Europa es abundante y se ha ido revisando periódicamente. Sin embargo, en España, después de una significativa recopilación de fuentes en el siglo XIX, los estudios bibliográficos han ido decayendo, pudiéndose constatar como se han publicado escasas recopilaciones durante el siglo XX, salvo pequeñas excepciones- **Anexo II** -. Ello no quiere decir que no existan estudios bibliográficos en nuestro país. Pero se encuentra a faltar una mayor labor en la realización de bibliografías sobre la materia en español. La mayor parte de estudios bibliográficos se han incluido dentro de los tratados de historia de la veterinaria. Autores como Sanz Egaña, Herrero Rojo, Vital Ruiberriz, Cordero del Campillo, por

citar solo algunos, han comentado referencias bibliográficas que serán merecedoras de revisión por parte de aquellos que tengan interés en contemplar en sus estudios los principales títulos de la bibliografía veterinaria española.

Así mismo los profesionales que imparten docencia e investigación en las Facultades de Veterinaria, y aquellos que forman parte de Colegios profesionales y Asociaciones de Historia de la Veterinaria han realizado una meritoria labor a lo largo del siglo pasado. A destacar la *Bibliografía Hispánica de Veterinaria y Equitación* de Palau Claveras (E), como un isla en el panorama bibliográfico veterinario del siglo XX. Por otro lado, parte de la iniciativa privada también ha aportado su grano de arena en este sentido. En concreto, nos remitimos al sector editorial con empresas meritorias en la edición de facsímiles que han cumplido su labor en la difusión del patrimonio documental veterinario⁷.

Dejando a un lado los trabajos impresos, la realización de bibliografías, ya a finales del siglo XX, ha contado con las exposiciones como un elemento favorable a la divulgación. Buena parte de ellas se han realizado en museos especializados –otra de las fuentes importantes de investigación- y, en su defecto, por los centros académicos. Primero en forma de catálogos en papel y, luego, en formato digital, han podido dar cabida a la tarea nada desdeñable de divulgar y promocionar la literatura veterinaria. Paralelamente se fueron iniciando los primeros trabajos de digitalización, distribuidos a través de cd-rom, en la que se convertían en formato electrónico tesis, y/o se incorporaban bases de datos para el uso local de los usuarios⁸.

La obra de A. Mathijssen “*Bibliography of of Veterinary History and Veterinary Biography*” (G), VETHIST database, merece un tratamiento a parte, ya que es la única fuente especializada en historia veterinaria a nivel electrónico, bien en CD-ROM como en línea, que se mantiene al día con los auspicios de la World Association for the History of Veterinary Medicine (WAHVM), con contenidos des del XVIII en adelante. En España no existe una bibliografía especializada en historia de la veterinaria pero si en historia de la ciencia: “*Bibliografía Española de Historia de la Ciencia y de la Técnica*” (Instituto Técnica y Documentación López Piñero), donde se pueden consultar también referencias relacionada2 con la historia de la veterinaria entre otras disciplinas científicas⁹.

Tradicionalmente las bibliotecas han realizado una importante labor en el tratamiento de la bibliografía científica. Des de finales de los 60 y principios de los 70 del siglo pasado, se produjo un gran desarrollo en el estudio de la sanidad humana, y ,como consecuencia de ello, se impulsava la creación de la bibliografía biomédica, de la que la veterinaria no fue ajena (Bishop,David.1969:275). Una decada mas tarde, la información cobra un especial interés, como instrumento fundamental para apoyar las

⁷ Editorial Celarayn con la coleccion “Quiron” de 18 clasicos de veterinaria:

<http://www.celaraynsl.es/web/edicion/>; y Paris Valencia con clasicos de agricultura y ganaderia de la comunidad valenciana en particular: <http://www.parisvalencia.com/>

⁸ Sobre las exposiciones electronicas queremos destacar algunas significativas como “*Five Centuries of Veterinary Medicine*” de la Veterinary Schoo de la Washington State University:

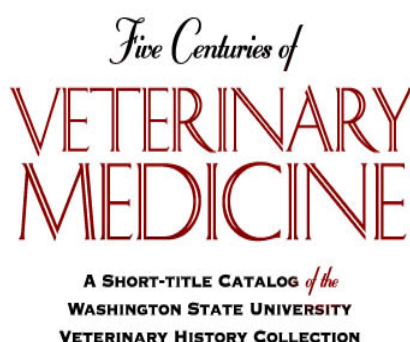
<http://www.wsulibs.wsu.edu/Holland/MASC/onlinebooks/vetmed/contents.htm> (F) también publicada en libro; “*Bibliographya Albeyteriae*”: <http://www.bib.uab.es/veter/expo/albeiteria.htm> organizada en la UAB sobre el patrimonio documental veterinario del XVI-XVIII en las bibliotecas catalanas; y la bibliografía selectiva de la NAL: “*Information Resources on Veterinary History at the National Agricultural Library*”: <http://www.nal.usda.gov/awic/pubs/VetHistory/vethistory.htm>

⁹ La bibliografía de Mathijssen la podemos consultar en línea: <http://www.euroscience.nl/vethist.html> y la del Instituto Lopez Piñero en: <http://161.111.141.93/hcien/default.htm>

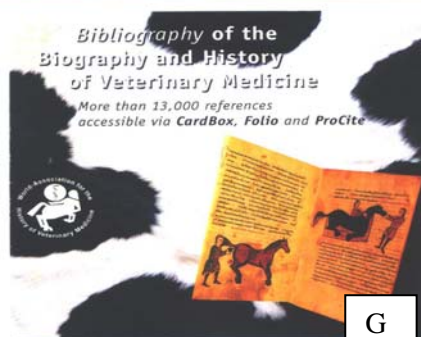
tareas de clínicos, docentes, epidemiólogos en las políticas de salud animal (Blajan, I. 1988 : 479). Ya en la década de los 90, la informatización de la información científica y su gestión serán componentes cruciales en el desarrollo de la formación continuada del veterinario, en fase de transición a contenidos audiovisuales y digitales (Bawden, David 1996: 266-270). Finalmente, llegamos ya a principios de este siglo con dos grandes frentes abiertos: la medicina basada en la evidencia con un tratamiento sistemático de la bibliografía y su ulterior evaluación crítica (Polzin, D.J. 2000); así como el desarrollo digital en la práctica de diagnóstico, radiología, y también con la telemedicina (Pollock, Roy V.H.: 2001). Las bibliotecas especializadas en veterinaria han tenido un papel decisivo en toda la historia. El investigador ha de ser consciente de ello, ya que no tan solo se ofrecen servicios de consulta a bases de datos especializadas como: Cab Abstracts, Agrícola, Medline, Web of Knowledge; y algunas compilaciones de recursos en el campo de la veterinaria y las humanidades ¹⁰. La gestión de la información científica, hoy fundamentalmente digital, para sus usuarios, es su principal cometido.



E



F



G



H

Proyectos de digitalización patrimonio bibliográfico veterinario

Los proyectos de digitalización sobre veterinaria o con contenidos afines se pueden distribuir en tres grandes grupos: Portales digitales multidisciplinares, Bibliotecas digitales de facultades veterinarias, Fondos digitales históricos y artísticos relacionados con el mundo animal.

¹⁰ Para la historia de la veterinaria hemos seleccionado: History of Veterinary Science (VEIN) <http://vein.library.usyd.edu.au/links/history.html>; Resources of veterinary history: <http://wahvm.vet.uu.nl/specific/resources/resources.html>; y para las humanidades: Humanitats Recursos tematics: <http://www.upf.edu/bib/hum/humanita.htm>; Guías temáticas: <http://www.bib.ub.edu/es/recursos-informacion/guies-tematiques/>

De estas categorías, según la relación, no exhaustiva, del - **Anexo III** - vemos como en la primera colección suelen ser portales públicos que incorporan la veterinaria y agricultura con una faceta más de sus contenidos y, a veces, con variedad de soportes y tipologías. Los portales académicos se basan casi exclusivamente en obras históricas digitalizadas sin ningún otro complemento. Finalmente en los históricos artísticos, hay una variedad importante de documentación, a menudo textual y gráfica, que puede ayudar a complementar estudios históricos que se realicen sobre historia de la veterinaria.

Hay que tener en cuenta, que los contenidos digitales no son patente exclusiva de las instituciones públicas y privadas que deseen realizar proyectos sobre fondos históricos. Empresas comerciales del sector han hecho y están haciendo negocio con la digitalización documental. Por ejemplo Sciencedirect, del grupo Elsevier, ha digitalizado buena parte de sus colecciones de revistas, tanto corrientes como retrospectivas, de gran prestigio veterinario y también ofrece una colección temática de libros en formato digital. Por otro lado JSTOR, otra empresa dedicada exclusivamente a digitalización de revistas retrospectivas, ofrece fondos digitalizados por áreas temáticas, donde hay una parte importante de fondos en ciencias agronómicas de los USA¹¹. Y no son los únicos.

En efecto, nos movemos en un sector donde tanto el sector público como el privado van hacia la misma dirección pero con diferentes objetivos; y es necesario plantear bien los proyectos a desarrollar en el campo de la digitalización, para poder impulsarlos y promoverlos con éxito y evitar solapamientos innecesarios y costosos.

Hacia una Biblioteca Digital Histórica Veterinaria

Desde la Associació Catalana d'Historia de la Veterinaria (ACHV) hemos sido conscientes de las posibilidades y las ventajas que puede reportar el desarrollar un proyecto de digitalización sobre documentos relacionados con la historia de la veterinaria. Inicialmente estamos desarrollando una iniciativa para digitalizar la revista *Pasteur* y su continuación *Revista Veterinaria de España* de los hermanos Farreras: Josep Farreras i Sampera (1880-1914) i Pedro Farreras i Sampera (1876-1955), veterinarios que fundaron en 1906 esta revista, que dirigía J. Turró y que contaba con un notable cuadro de redacción formado por Arderius, Rof Codina, Sanz Egaña, Barceló y la familia Farreras. Se trata de unas de las mejores revistas que se publicaron en la primera mitad del siglo XX y, cuya labor, fue complementada con la colección de monografías "Biblioteca de la Revista de Veterinaria de España" en la que figuran las obras básicas de: E. Fröhner, F. Hutya y J. Marek, H. Moller, J. Lahaye, E. Weber, entre otros científicos. Hay que significar que esta acción ha sido posible gracias a la colaboración de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Zaragoza, gracias a la cesión de la cual estamos realizando la mayor parte de la digitalización de los títulos.

Se trata pero de una publicación que es difícil de encontrar de forma completa y por ello nos hemos decidido a digitalizar este título sin querer desdeñar, ni mucho menos, otros

¹¹Journal Elsevier backfiles on Sciencedirect: <http://info.sciencedirect.com/content/journals/backfiles/>
Ebooks on Sciencedirect: <http://info.sciencedirect.com/content/books/eBooks/> JSTOR: The Arts & Sciences Complement - Title List: <http://links.jstor.org/about/ascomp.list.html> y, por parte de Oxford Publishing, obras electrónicas de historia de la ciencia como: The Oxford Companion to the History of Modern Science
http://www.oxfordreference.com/views/BOOK_SEARCH.html?book=t124&authstatuscode=202

como la dirigida por Gordon Ordás: “Revista de Higiene y Sanidad Pecuarias” y su antecesora “Revista de Higiene y Sanidad Veterinarias” que consideramos también de gran interés para la historia reciente de nuestra disciplina. Nuestro objetivo último es poder iniciar una colección de publicaciones digitales que sirva de apoyo, bajo las bases del libre acceso, a la investigación en historia de la veterinaria del siglo XX.

Pensando en todo ello, y dado que creemos firmemente en la **necesidad** y **oportunidad** de promover una acción de este tipo con el mayor de los compromisos posibles, queremos lanzar un **reto** a todos los presentes y demás investigadores de la historia veterinaria española: Construir una **Biblioteca Digital Histórica Veterinaria** con los siguientes presupuestos:

- a) Coordinación: Que sea un proyecto en que todos los que lo deseen puedan participar en base a un programa común y copartícipe
- b) Transversalidad: Que cubra a todo tipo de instituciones: académicas, colegios profesionales, asociaciones, fundaciones, muesos, etc.
- c) Cooperación: Que canalice los esfuerzos ya hechos por las diferentes proyectos en curso, para concentrar en un único punto la información temática de interés
- d) Variedad Soportes: Que incorpore fondos impresos, gráficos, audiovisuales y todos aquellos que tengan un interés susceptible para la disciplina
- e) Repositorio: Que funcione simultáneamente como un repositorio con artículos históricos y sobre historia de la veterinaria
- f) Proyecto: Que se efectue una proyección a corto-medio-largo plazo, con un compromiso de financiación común y una normalización técnica adecuada.

Pensamos que estos principios pueden ser fácilmente asumible, y más teniendo en cuenta los beneficios que ello reportaría para todos los investigadores en general. No hay que olvidar sin embargo que estamos delante de un entorno en plena evolución, lleno de cambios e innovación de productos y servicios digitales. Los formatos que hoy en día son accesibles a través de la red, podran dentro de una década recuperarse con la tecnología del momento ?. La pregunta queda abierta y las respuestas a la misma la estan tratando los profesionales en la actualidad (Keefe, Alice. 2007: 189-190) . Ello no implica que no podamos abordar con la máximas garantías técnicas y de gestión los proyectos de digitalización que nos podamos plantear.

Confiamos en que esta propuesta sea tenida en cuenta, y que sirva de acicate para promover un debate de claro interés entre la comunidad de historiadores de la veterinaria en nuestro país.

Bibliografía

- Bawden, D., & Valleley, C. (1996), Veterinary information: Sources and use. *Aslib Proceedings*, 48(11/12) 266-270.
- Beagrie, N., & Jones, M. (2002). *Preservation management of digital materials*. York: Digital Preservation Coalition. a : <http://www.dpconline.org/graphics/handbook/>
- “Biblioteca digital europea: Una apuesta por la multiculturalidad”. (11 Mayo, 2007- Santiago de Compostela.) dentro de las 10as Jornadas Españolas de Documentación FESABID 2007, a : <http://www.bne.es/esp/bne/TELeventoparalelo.htm>
- Bishop, D. (1969), Veterinary medicine and the medical school library. *Bulletin of Medical Library Association*, 57(3) 275-280.
- Blajan, I., & Welte, V. R. (1988), La información, una condición previa para las acciones veterinarias. *Revue Scientifique Technique Office International Epizooties*, 7(3) 479-495.
- Ciurana, M. (2006). *El programa digicult de la unió europea: Projectes de digitalització del patrimoni cultural i científic en el marc de la política de la UE de la societat de la informació*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Gabinet Tecnic. a : http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/Cultura/Documents/Arxiu/Arxius%20GT/Projectes_DIGICULT.pdf
- Comben, N. (1993). *Historical collections and information sources*. a: M. Williams, T. C. Boyd, V. Croft & C. M. Downs (Eds.) : Animal health information: Planning for the 21st centry : Proceedings of the first international conference of animal health information specialists (july 16-19 1992) , (pp. 27-36). Whiteknights (University of Reading) Reading, England
- Dávila, J. A., Núñez, L. A., Sandia, B., & Torréns, R. (2006), Los repositorios institucionales y la preservación del patrimonio intelectual académico. [Versión electronica]. *Interciencia*, 31(1) a http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0378-18442006000100006&script=sci_arttext&tlng=es
- Edmonson, R. (2002). *Memoria del mundo: Directrices para la salvaguarda del patrimonio documental*. Paris: UNESCO. Division de la Sociedad de la Información. a <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>
- Herranz Navarra, Juan Francisco. (s.a.). *Metodología para el diseño, gestión y planificación de recursos digitales sobre patrimonio bibliográfico y documental en el entorno bibliotecario*. s.l.: s.i. a: <http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147>

- Herrera Morillas, José Luis. (2000). *Webs de interés para el patrimonio bibliográfico a: III Jornadas de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León: Bibliotecas Universitarias hoy: nuevos espacios, nuevas soluciones* (Burgos, 16 y 17 de noviembre de 2000). <http://www.ubu.es/biblioteca/bucle/10.htm>
- Herrera Morillas, José Luis. (2002) , Páginas web sobre exposiciones virtuales de fondo antiguo: Recopilación y análisis. [Versión electrónica]. *El Profesional de la Información*, 11(2) 121-136. a : <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2002/marzo/5.pdf>
- Herrera Morillas, José Luis. (2004). *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón: Trea.
- Hixson, C. (diciembre 2005) , Un cop creats que ? : El futur dels dipòsits institucionals. [Versión electrónica]. *BID: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (15) a : <http://www.ub.es/bid/pdf/15hixso1.pdf>
- Jones, R., Andrew, T., & MacColl, J. (2006). *The institutional repository*. Oxford: Chandos Publishing.
- Keefer, A., & Gallart, N. (2007). *La preservación de recursos digitales: El reto para las bibliotecas del siglo XXI*. Barcelona: UOC.
- “La preservación del patrimonio digital: Conceptos básicos y principales iniciativas” : Jornadas sobre la preservación del patrimonio digital. (Madrid. 14-16 Marzo 2006) a : <http://www.mcu.es/bibliotecas/CE/jppd/index.htm>
- Peset Mancebo, Ma Fernanda. (2003) , Bibliotecas digitales en internet de libro raro, antiguo e incunables. [Versión electrónica]. *Anales de Documentación*, (6) 241-260. a : <http://eprints.rclis.org/archive/00000387/01/%C3%ADncunables.pdf>
- Pollock, R. V. H. (2001), Advances in information technology. *Veterinary Clinics of North America: Equine Practice*, 17(2) 263-274.
- Polzin, D. J., Lund, E., Walter, P., Klausner, J., & Bonagura, J. D. (2000). *Journal to patient: Evidencebased medicine*. a: J. D. Bonagura, & R. W. Kirk (Eds.), *Kirk's current veterinary therapy XIII: Small animal practice* (pp. 2-8). Philadelphia: Saunders.
- Sanz Valero, J., & Veiga de Cabo, Jorge. (2007) , The open access initiative in access to technical and scientific information in health sciences. [Versión electrónica]. *RECIIS : electronic journal in communication, information and innovation in Health*, 1(1) 19-26. a : <http://www.reciis.cict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/viewFile/50/47>
- Velasco de la Peña, Esperanza, & Merlo Vega, José Antonio. (2000). Nuevas formas para el acceso al libro antiguo. Comunicación presentada en: (Salamanca XV coloquio AIB). a : <http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/pdf/aib.pdf>

Catálogos Colectivos de Patrimonio Bibliográfico en España (Anexo I)

(catálogos del Patrimonio Bibliográfico que se coordinan en el común Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico de España)

Catálogo Colectivo Nacional

Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Catálogos CCAA

Biblioteca de Aragón

<http://portal.aragob.es/pls/portal30/url/folder/libro/bibaragon>

Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico en Aragón

<http://benasque.aragob.es/abnetopaccpb/>

Biblioteca de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ccpba/>

Biblioteca Virtual de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>

Biblioteca Valenciana

<http://bv.gva.es/>

Catálogo Colectivo de Patrimoni (Valencia)

http://bval.cult.gva.es/screens/ccpbv_val.html

Biblioteca Valenciana Digital

<http://bv2.gva.es/>

Catálogo Fondo Antiguo (Navarra)

<http://www.navarra.es/AppsExt/opac/abnetcl.exe/O7007/ID6fe266f9/NT1?ACC=120&FORM=3>

Biblioteca Pública Estado en Asturias

<http://www.bibliotecaspublicas.es/oviedo/index.jsp>

Biblioteca Pública Estado en Cantabria

<http://www.bcc.gobcantabria.es/>

Biblioteca de la Rioja

<http://www.blr.larioja.org/>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de la Rioja

<http://bcr1.larioja.org/cgi-bin/abweb/L1/T20>

Biblioteca digital Vasca

<http://www.euskadi.net/liburutegidigitala>

Memoria Digital de Canarias

<http://bdigital.ulpgc.es/mdc/>

Biblioteca Dixital Galicia

<http://www.csbg.org/bibliotecadixital/asp/index.asp>

<http://bvg.udc.es/>

Biblioteca de Castilla La-Mancha

<http://www.jccm.es/biblioclm/>

Catálogo Fondo Antiguo

<http://sacm.jccm.es/absys/abwebp.exe/L1/T4/G0>

Biblioteca de Castilla y León

<http://www.bcl.jcyl.es/>

Biblioteca Regional Murcia

<http://www.bibliotecaregional.carm.es/>

Biblioteca Digital Región Murcia

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/bibliotecamurcia/>

Biblioteca de Catalunya

<http://www.bnc.cat/>

Catàleg Col·lectiu de Patrimoni Bibliogràfic

<http://www.bnc.es/catalegs/patrimoni/catalan/inici.php>

Col·leccions digitalitzades

<http://www.bnc.es/fons/coldigital.php>

Claca (classics Catalans)

<http://www.bnc.es/fons/claca.php>

ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

<http://www.bnc.es/digital/arca/index.html>

Biblioteca Regional de Madrid Joaquin Leguina

<http://gestiona.madrid.org/bpcm/>

Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico Comunidad de Madrid

http://www.madrid.org/biblio_catalogos/BaratzCL/O7143/ID06ee3856/NT1?ACC=120&FORM=3

Bibliografías sobre Historia de la Veterinaria (Anexo II)

(publicaciones que inventarían textos históricos sobre o en relación con la Veterinaria, por orden geográfico y cronológico, disponibles en la bibliotecas españolas)

Internacionales

Niccoli, Vittorio

Saggio storico e bibliografico dell agricoltura italiana dalle origini al 1990 / Vittorio Niccoli
(Torino : Unione Tipografica, **1900**)

Fussell, G. E.

More old english farming books : from Tull to the Board of agriculture : 1731 to 1793 (London : Crosby Lockwood & Son, **1950**)

Fussell, G. E.

More old english farming books : from Tull to the Board of agriculture : 1731 to 1793 / G.E. Fussell
(London : Crosby Lockwood & Son, **1950**)

Blanchard, J. Richard

Literature of agricultural research / by J. Richard Blanchard and Harald Ostvold
(Berkeley [etc.] : University of California Press, **1958**)

Davenport, Frances Gardiner

A classified list of printed original materials for English manorial and agrarian history during the Middle Ages / by Frances Gardiner Davenport
(New York : Burt Franklin, [**1964**])

Royal Veterinary College Library

A Catalogue of the books, pamphlets and periodicals up to 1850 / The Royal Veterinary College Library Whith an introduction by L.P. Pugh
(London The Royal Veterinary College **1965**)

G.E. Fussell : a bibliography of his writings on agricultural history / University of Reading, Museum of English Rural Life
(Reading : University of Reading, **1967**)

Whitehead, Vivian B.

A List of references for the history of agricultural technology / compiled by Vivian B. Whitehead
(Davis, California : Agricultural History Center, **1979**)

Rossiter, Margaret W.

A list of references for the history of agricultural science in America / compiled by Margaret W. Rossiter
(Davis, California : Agricultural History Center, **1980**)

Schor, Joel

A list of references for the history of Black Americans in agriculture, 1616-1980 / compiled by Joel Schor
(Davis, California : Agricultural History Center, **1981**)

Rocha, Leopoldo da

Catálogo de alguns reservados da Biblioteca da Escola Superior de Medicina Veterinária / ordenado e anotado pelo Leopoldo da Rocha
(Lisboa : Biblioteca da ESMV, **1983**)

Science Museum (Great Britain). Biblioteca

Historic books on veterinary science and animal husbandry :the Comben collection in the Science Museum Library / Pauline Dingley
(London : HMSO, **1992**)

Comben, Norman

Agriculture, husbandry, farriery and the veterinary art a selection of antiquarian and scarce books, pamphlets and ephemera from Norman Comben
(Berkhamsted Gillams **1993**)

Hurt, R. Douglas

The History of agricultural science and technology : an international annotated bibliography ; R. Douglas Hurt and Mary Ellen Hurt (New York [etc.] : Garland Publishing, **1994**)

Bibliographies on the history of science and technology ; 20

Garland reference library of the humanities ; 1371

Hurt, R. Douglas

The history of agricultural science and technology : an international annotated bibliography / R. Douglas Hurt , Mary Ellen Hurt

(New York, [etc.] : Garland Publishing, **1994**)

Bibliographies on the History of Science and Technology ; 20 Garland Reference Library of the Humanities ; 1371

Macdonald, Alastair A.

A Bibliography of references to husbandry and veterinary guidelines for animals in zoological collections ; Alastair A. Macdonald and Nicola Charlton

(London : The Federation of Zoological Gardens of Great Britain and Ireland, **2000**)

Taccolini, Mario

Fonti per la storia dell'agricoltura italiana (1750-1799) / saggio bibliografico di Mario Taccolini

(Milano : Vita e Pensiero, **2000**)

Contributi dell'Istituto di storia economica e sociale ; 9 Scienze storiche ; 70

Bibliografías colectivas con capítulos sobre bibliografía histórica

Comparative & veterinary medicine : a guide to the resource literature ; compiled by Ann E. Kerker and Henry T. Murphy (Madison [etc.] : The University of Wisconsin Press, **1973**)

Incorpora un apartado de "Histories and Source books" dedicado a fuentes históricas

Lilley, G. P.

Information sources in agriculture and food science ; editor G. P. Lilley

(London [etc.] : Butterworths, **1981**)

Capítulo dedicado a "Agrarian and Food History" / J.S. Creasey. p. 526-583. Tiene un alcance mas internacional, centrandose especialmente en UK. Toca diferentes aspectos de la historia de las ciencias agrarias, que incluyendo la ganaderia, veterinaria y alimentos.

Green, Syd

Keyguide to information sources in food science and technology

(London [etc.] : Mansell, **1985**)

"The History and Scope of Food Science and Technology" p. 3-21 :Analiza la bibliografía sobre los alimentos especialmente durante el siglo XX con pequeñas referencias a épocas pasadas

Gibb, Mike

Keyguide to information sources in veterinary medicine / Mike Gibb

(London [etc.] : Mansell, **1990**)

Keyguide veterinary medicine

Interesante especialmente por su capítulo sobre el desarrollo de las fuentes bibliográficas e informativas en el campo de la Veterinaria: "Survey of Veterinary Medicine and its literature" donde expone las bases de las fuentes de información en medicina veterinaria des de sus orígenes hasta la actualidad: p. 1-36. Y un apartado de fuentes de información en historia de la veterinaria: p. 278-280

The Literature of animal science and health ; edited by Wallace C. Olsen

(Ithaca [etc.] : Cornell University Press, **1993**)

Capítulo dedicado a "Primary Historical Literature, 1860-1949" / Henry T. Murphy i Dorothy W. Wright. Un analisis profundo sobre las bases de la literatura en producción y sanidad animalaes des de finales del XIX hasta mediados del XX. Estudia exhaustivamente la bibliografía norteamericana de este periodo con aparatos específicos en apicultura, prensa divulgativa y revistas científicas, p.: 322-395

Hunter, Pamela

Veterinary medicine : a guide to historical sources / Pamela Hunter

(Aldershot [etc.] : Ashgate, cop. **2004**)

Studies in British business archives

El más completo trabajo sobre las fuentes de información en historia de la veterinaria a nivel individual, corporativo y bibliográfico. Organizado temáticamente en dos apartados introductorios sobre la historia de la veterinaria y sus usos bibliográficos ofrece datos actualizados sobre la historia de actividades, personalidades, organizaciones privadas, instituciones públicas, de investigación, caritativas y zoológicos. Forma parte de los estudios promovidos por el Business Archives Council para promover la preservación de los archivos especializados en diferentes ramas del conocimiento: <http://www.businessarchivescouncil.org.uk/>

Españolas

Rodríguez, Bernardo, 1756-

Catálogo de algunos autores españoles que han escrito de veterinaria, de equitación y de agricultura : contiene por orden cronológico el año y lugar de su impresión, las ediciones que se han hecho, y un juicio imparcial del mérito de cada obra / [Bernardo Rodríguez] (Madrid : en la Imprenta de Joseph Herrera, **1790**)

Llorente Lázaro, Ramón

Compendio de la bibliografía de la veterinaria española con algunas noticias históricas de esta ciencia en nuestra patria, y con las reglas de moral á que debe el veterinario ajustar su conducta facultativa / por Ramón Llorente Lázaro (Madrid [etc.] : Angel Calleja, **1856** (Madrid : Imprenta de Cipriano López))

Morcillo Olalla, Juan

Bibliografía veterinaria española / por Juan Morcillo Olalla... (Játiva : Imp. de Blas Bellver, **1883**)

Antón Ramírez, Braulio

Diccionario de bibliografía agronómica y de toda clase de escritos relacionados con la agricultura seguido de un índice de autores y traductores, con algunos apuntes biográficos su autor D. Braulio Antón Ramírez (Madrid Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra **1865**) [Facsimil] ([Madrid] Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación **1988**)

Tolsada Picazo, Francisco

Bibliografía española de agricultura 1495-1900 / por Francisco Tolsada Picazo ; Prólogo de Miguel Herrero García (Madrid : Instituto Nacional del Libro Español, **1953**)

Cañizo y Gómez, José del

Bibliografía española sobre industrias agrícolas = Bibliographie espagnole sur les industries agricoles = A Spanish bibliography on the agricultural industries / [Redacción...José del Cañizo Gómez y Carlos Roquero de Laburu] (Madrid : X Congreso Internacional de Industrias Agrícolas, **1954**)

Bibliografía agronómica española, 1855-1955

(Madrid s.n. **1957**)

Palau Claveras, Agustín

Bibliografía hispánica de veterinaria y equitación anterior a 1901
Madrid : [Univeridad Complutense de Madrid], **1973**

Liñán Maza, Ma del Carmen

Universidad de Córdoba Facultad de Veterinaria Biblioteca

Impresos anteriores a 1801 en la biblioteca de la facultad de Veterinaria de Córdoba Ma Mercedes Cámara Aroca, Ma del Carmen Liñán Maza, Antonio Ortega Antón (Córdoba Universidad de Córdoba D.L. **1990**)

Liñán Maza, Ma del Carmen

Catálogo de monografías del siglo XIX en la Biblioteca de la Facultad de Veterinaria y Ciencia y Tecnología de los Alimentos de Córdoba M^a del Carmen Liñán Maza, M^a Mercedes Cámara Aroca (Córdoba Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba **1998**)

Prensa periodica

Fernández Sanz, Juan José

La Prensa veterinaria (I- hasta 1903) / Juan José Fernández Sanz (Guadalajara Aache cop. **1995**)

Catalunya

Col·loqui d'Història Agrària 4t 1997 Barcelona, Catalunya

Història de la ramaderia i la veterinària als Països Catalans

(Barcelona CEHI Publicacions Universitat de Barcelona **1999**)


La Ramaderia als Països Catalans Bibliografia [direcció: Pilar Martínez Ascaso autors: Ernest Abadal ... [et al.] Manuscrito (S.I : s.i, **1991**)


Bibliotecas Digitales Patrimonio Bibliográfico Veterinario (Anexo III)


(Bibliotecas digitales sobre patrimonio bibliográfico veterinario o afines por orden de título- datos Julio 2007)


Notas de uso


Logo	Nombre de la Biblioteca	
	Web: Dirección web	
	Titularidad	País
	Topología temática	Año inauguración
Contenidos - Observaciones		

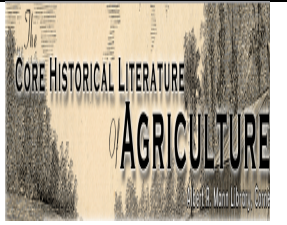
	Bestiaria Latina	
	Web: http://bestlatin.net/zoo/index.htm	
	Privada	x
	Humanidades/Mitología	x
Historia de animales procedentes del Physiologus y otros cuentos o historias clásicas y medievales. Incorpora un Blog donde se van actualizando las novedades. La información es textual con partes de imágenes de cada animal que no tienen copyright.		


	Biblioteca Digital Dioscorides	
	Web: http://www.ucm.es/BUCM/buscar/6078.php	
	Académica	España
	Multidisciplinar	1995
Libros y grabados de fondo antiguo de la UCM. Dispone de diferentes colecciones temáticas: Veterinaria 4 ref.; Zoología, 62, Medicina: 600, etc.. Junto con la Biblioteca Cervantes Digital es uno de los mejores proyectos y con mayores contenidos disponibles actualmente		


	Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)	
	Web: http://bv2.gva.es/default.php	
	Autonómica	España
	Multidisciplinar	2002
Tiene una sección de Historia de la Ciencia y Técnica donde destacan obras del área valenciana en temas de Agricultura y Ganadería, Medicina y Farmacia, Zoología, entre otras materias		


	Biblioteca Virtual Patrimonio Bibliográfico	
	Web: http://bvpb.mcu.es	
	Nacional	España
	Multidisciplinar	2007
<p>Proyecto cooperativo del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas cuyo objetivo es la difusión mediante facsímiles digitales de colecciones de manuscritos y libros impresos antiguos que forman parte del Patrimonio Histórico Español</p>		


	Biblioteca Virtual de la Facultad de Medicina Veterinaria UNAM	
	Web: http://www.fmvz.unam.mx/biblivir/	
	Académica	México
	Veterinaria-Zootecnia	x
<p>Tiene tres secciones principales: Animales en la cultura (publico), Ganadería en México (ganaderos y productores), y Veterinaria y Zootecnia (veterinarios i profesores). Dentro de la primera sección encontraremos un monográfico sobre Animales en la Cultura Mexicana</p>		


	Core Historical Literature of Agriculture	
	Web: http://chla.mannlib.cornell.edu/	
	Académica	USA
	Agricultura	x
<p>Libros y revistas de ciencias agrarias digitalizados del periodo cubierto entre 1800-1979, procedentes de agencias de USDA, NAL y Rockefeller Foundation entre otras.</p>		


	Danish Veterinary and Agricultural Library Collections	
	Web: http://www.dvjb.kvl.dk/English/ul/exhibitions.aspx	
	Académica	Dinamarca
	Veterinaria	x
<p>Exposiciones, colecciones graficas digitalizadas y con una seccion de fondos de pantalla para ordenador complementan una interesante muestra de cómo promover el uso de las fuentes historicas</p>		

 Bibliothek der Tierärztlichen Hochschule	Digitalen Bibliothek Veterinärmedizin = Digital Library Veterinary Medicine	
	Web: http://elib.tiho-hannover.de/virtlib/digi-tiho-e.html	
	Académica	Alemania
	Veterinaria	x
Fondos históricos digitalizados existentes en la Biblioteca de la Facultad de Hannover.		

	Fons Grewe	
	Web: http://www.bib.ub.es/grewe/grewe.htm	
	Académica	España
	Alimentos	2006
Fondo procedente de la donación de la biblioteca de cocina de Rudolf Grewe, especialista en gastronomía y alimentación. Consta de 129 libros de los siglos XVI al 1820 y un millar de títulos modernos. Junto con otros fondos de la misma temática de la UB constituyen el Fondo Grewe sobre alimentación, la parte mas importante digitalizada		

	Gallica	
	Web: http://gallica.bnf.fr/	
	Nacional	Francia
	Multidisciplinar	x
Documentos en diferentes soportes tanto en texto como en imagen. Dispone de unas 40 títulos sobre medicina veterinaria y muchos mas sobre medicina, agricultura , etc.		

	Historical Livestock Gallery	
	Web: http://agimages.massey.ac.nz/	
	Académica	New Zealand
	Veterinaria-Zootecnia	x
Galerías históricas de fotografías de ganado de New Zealand, especialmente de ganado ovino y bovino.		

	Medieval Bestiary: animals in the Middle Ages	
	Web: http://bestiary.ca/index.html	
	Privada	Canada
	Humanidades/Mitología	2002
<p>Base de datos y biblioteca digital sobre bestiarios en la Edad Media. Incluye textos digitalizados, artículos sobre el tema. De cada animal mitológico da una descripción y fuentes documentales donde sale citado.</p>		

	Ouvrages anciens	
	Web: http://www.vet-lyon.fr/bib/fondsancien/homefa.html	
	Académica	Francia
	Veterinaria	x
<p>Libros y grabados digitalizados disponibles en la Biblioteca de la Facultad de Veterinaria de Lyon principalmente de los siglos XVI en adelante.</p>		

	Sites and Photos	
	Web: http://www.sitesandphotos.com/	
	Privada	Israel
	Arqueología/Historia	2007
<p>Responde a la demanda de documentación audiovisual de profesionales de la arqueología mediterránea. Dispone de un archivo arquitectónico, centro de conocimiento y tiendas en línea de cd's y videos. Incorpora gran variedad de imágenes de animales procedentes de excavaciones arqueológicas.</p>		