

Homo (24 volúmenes). Barcelona: Salvat Editores, 1999-2000.

De repente mi cabeza se llena de toda clase de flores. Brotan de la tierra, en campos profundos, y se mecen hasta perderse de vista. Sólo he de nombrar las flores, sin saber siquiera qué aspecto tienen, el color, la forma, el número de pétalos, y aparece el capullo, se abren y expande su fragancia en mi mente, se despliegan a partir de las sílabas secretas mientras deposito las semillas en mi lengua y les doy mi aliento. Haré así jardines enteros. Soy Flora. Soy Perséfone. Ahora conozco la manera de hacerlo. Todo lo que se requiere es creer. David Malouf, *Una vida imaginaria*

El escritor australiano David Malouf recrea en *Una vida imaginaria* el camino que el poeta romano Ovidio emprende hacia el exilio, hacia una tierra de habitantes que no conocen las estrictas y complejas estructuras de la lengua del poeta. Malouf traza una historia de homoerotismo enhebrada con dos aspectos que se han revelado fundamentales en los últimos años del siglo que termina: el lenguaje y su consiguiente poder para nombrar la realidad que nos rodea como paso fundamental para conseguir una identidad propia. La colección de veinticuatro volúmenes que conforman la obra de carácter enciclopédico *Homo*, publicada por Salvat, es un testimonio de la importancia que ha tenido y tiene la adquisición de una voz entre los grupos de *ex-céntricos*, así llamados por el postmodernismo para denotar a todos aquellos que están en los márgenes del centro normativizador, es decir, para el movimiento gay y lesbiano, para el feminismo o para grupos de otras razas diferentes a la blanca. *Homo* se presenta como una de las primeras obras en Europa en hacer un repaso cronológico de la historia de la homosexualidad con un carácter claramente divulgativo, y es la primera de estas características de hacerlo en español. Los veinticuatro volúmenes que conforman la colección parten de una configuración fija: un índice que anuncia las secciones de cada volumen junto a los colaboradores que firman cada una de ellas seguido de una breve introducción al período histórico que abarca cada volumen y finalmente el conjunto de artículos. Todo ello forma una obra de características enciclopédicas que halla entre sus colaboradores firmas tan prestigiosas como las de Eduardo Mendicutti, Luis Antonio de Villena, Terenci Moix, Rodrigo Andrés, Ricardo Llamas o Julia Cela. Destacable es la presentación física de la colección. Las portadas de colores vivos junto a las fotos de cuerpos y partes de cuerpos desnudos -pueden adivinarse formas claramente masculinas en la mayoría de ellos- realizadas por Álvaro Villarrubia son la carta de presentación para que el producto resulte altamente llamativo en los quioscos y otros puntos de venta accesibles para un público no exclusivamente homosexual. La maquetación interior confirma una línea atractiva que propicia una lectura placentera e incluso lúdica. La compaginación de texto con fotografías y los acertados “destacados” dentro de cada sección permiten romper la linealidad de las obras de ensayo al uso y utilizar así *Homo* como obra de referencia útil y de rápida consulta que ofrece una perspectiva caleidoscópica del cine, la literatura o la sociedad en un determinado momento. La delimitación de los volúmenes por años -en los volúmenes que cubren el siglo veinte- o siglos -en el resto- subrayan la accesibilidad a la consulta rápida que la colección ofrece, destacando así uno de los mayores aciertos: la combinación de la rigurosidad de un ensayo académico con la inmediatez de una obra de referencia.

La colección se inició con la entrega del volumen número veintitrés, el cual cronológicamente corresponde a 1993-1997. Sin duda, la entrega de los volúmenes en cronología inversa empezando por los finales del siglo veinte y terminando con los albores de las primeras civilizaciones refuerza la cualidad innovadora del proyecto, creando la figura de un/a lector/a cómplice que sabe de antemano cuáles serán, por ejemplo, las consecuencias de los hechos que se sucedieron en Stonewall. Las dos primeras entregas incluyeron dos regalos francamente atractivos: la homosexualidad en el cine vista por los propios actores y actrices que se relata en el vídeo *El celuloide oculto* y una guía jurídica del estado español que recoge la situación de los/las homosexuales en estos momentos. Sin duda, *Homo* es toda una apuesta para sacar a la homosexualidad del ya famoso armario y hacer posible que el estudio de ésta no sea restringido al ámbito académico o a la comunidad de homosexuales sino que adquiera una visibilidad pública y que cualquier persona -sin que su tendencia sexual sea determinante- pueda adquirir un volumen de la colección cuando va al quiosco a comprar el periódico o cualquier otro fascículo.

La colección gana consistencia paulatinamente, a medida que examinamos los volúmenes apreciamos un producto más cohesionado y más riguroso. Creo que delante de aciertos tan claros como son los volúmenes dedicados al crucial año de 1969, "Stonewall Inn" que traza la coyuntura histórica en que nació la militancia gay y, por otro lado, el dedicado al exterminio nazi, que da voz a los miles de homosexuales asesinados por el régimen de Adolf Hitler, tema que hasta el momento no había recibido una atención monográfica de este tipo y que sin duda abre puertas a futuras investigaciones, el volumen que constituyó la primera entrega, el número veintitrés titulado "Hacia la normalización", peca de reforzar algunos estereotipos históricos que más que llevar a la normalización creo que consolidan el concepto de gueto. Pienso, por ejemplo, en la sección "Moda y estética gay" que aparece en el mencionado volumen e intenta definir una tendencia gay en la moda que no hace más que basarse en premisas particulares aplicadas a un colectivo sin tener en cuenta la diversidad de este y de cualquier otro grupo. En este sentido, creo que esta sección concreta dista del rigor que otras secciones como la de sociedad o literatura muestran al revisar y cuestionar aspectos como la legislación española o qué es lo que entendemos por "literatura gay". De igual manera, la sección "Síndrome de celuloide" celebra la eclosión del cine gay y lista entre algunas de las películas que más han contribuido a dar protagonismo a lo homosexual a *Una jaula de grillos*, película que no deja de sacar partido a los estereotipos más burdos asociados a la homosexualidad.

Pienso que incisiones de este cariz reflejan el paso no del todo firme con que empezó la colección pero que se convirtió en claro y seguro paulatinamente. Sin duda, la colección gana en rigor y solidez con las sucesivas entregas y acertando en mantener el formato de retratos y destacados. La serie, dedicada mayoritariamente a examinar la historia de la homosexualidad en el siglo veinte -examinado en dieciséis de los veinticuatro volúmenes- es sin duda un primer paso para futuras colecciones o monografías específicas sobre el estudio de la homosexualidad. Si bien en algunos momentos la colección peca de un cierto esencialismo al asumir sin revisar algunos de los estereotipos asociados a la homosexualidad como el concepto de "estética gay" o la asociación de la homosexualidad a un alto poder adquisitivo, el hecho de que una editorial de la envergadura de Salvat haya apostado sin reservas por una obra de divulgación accesible a todo tipo de público augura un largo camino en el campo de los estudios sobre homosexualidad en España, una línea de investigación que otros países como Estados Unidos empezaron hace ya algunos años. Si creemos, tal y como nos muestra Ovidio, que es en el exilio donde la libertad de nombrar se convierte en el camino para adquirir una identidad propia, *Homo* es una buena muestra de

los frutos que puede dar la revisión de la historia vista desde la *ex-centricidad*, desde los márgenes, o desde la diferencia, todas ellas posiciones exiliadas.

Teresa Requena
Universitat de Barcelona