



CASAL DE CATALUNYA

CHACABUCO 863 - T. E. 23 - 4141

BUENOS AIRES

TEATRE CATALÀ

DIA 7 DE MAIG A LES 18 HORES

N O R D E N L L À

Tres actes de RICARD SALVAT

R E P A R T I M E N T

Inge **MERCÈ VIVES**
 Sandre **PERE PADRÓS**
 Stephan **JOAN ANDRÉS**
 Volker **JULIÀ PAIRÓ**

Direcció General: **JORDI ARBONÈS**

Escenografia: Ricard Escoté Pujades

Traspunt: Jordi Navarro - Electricista: Andreu Genín

Tramoia: Joaquim Romay - Maquillatge: R. Escoté

Ricard Salvat va néixer el 17 d'agost de 1934. Estudià filosofia a la Universitat de Barcelona, i Ciències Teatrals, Filosofia i Sociologia a Heidelberg i Colònia. Després de fundar el grup teatral para univertitari A.T.E. (1953) (Agrupació de Teatre Experimental), d'actuar com director del Teatre Experimental de la Facultat de Filosofia i Lletres de Barcelona (1954), inicia les experiències del "Teatre Viu", amb en Miquel Porter (1956-1960). En 1959 passa a integrar l'estol de directors de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona i en 1960 funda l'Escola d'Art Dramàtic 'Adrià Gual', on també actua de director, aconseguint l'any 1965 el Premi de Direcció al VIIIè. Cicle de Teatre Llatí pel seu muntatge de "Ronda de Mort a Sinera", sobre textos de Salvador Espriu, obra que presentà l'any passat al "Teatre Gerard Phillipe", en el Festival de Royou (França) i a Madrid.

Cal destacar també la seva producció literària. Ha estrenat les obres teatrals següents: "Mara", "Atam" (1956), "Els Espies" (1959), "Mort d'home" (1961) i "Retorn d'Alemanya" (1965). És autor també d'una sèrie de pantomimes. Suara, les "Edicions 62" li acaba de publicar "Introducció al teatre contemporani". L'any 1959 guanyava el Premi "Joanot Martorell" amb la novel.la "Animals destructors de lleis", la qual per raons de censura, li publiquen a Mèxic. El tema d'aquesta novel.la li serví per a bastir l'obra que avui presentem al públic del Casal de Catalunya, prèviament estrenada a Barcelona el 26 de novembre de 1962, sota la direcció de Maria Aurèlia Capmany.

L'obra ve encapçalada amb uns versos d'"Assaig de càntic en el temple" de Salvador Espriu que fan: "Oh, que cansat estic de la meva covarda, vella, tan salvatge terra, i com m'agradaria d'allunyar-me'n, nord enllà, on diuen que la gent és neta i noble, culta, rica, lliure, desvetllada i feliç!". Serà cert que *nord enllà*, la gent és neta i noble, culta, rica, lliure, desvetllada i feliç...?

Mort d'home
Nord enllà
Texte contemporani

Pantomimes

FRANZ KAFKA
EL PROCÉS

**Quatre novel·listes
de valor universal**

*Per primera
vegada*



*en català
i a Espanya*



J.P. SARTRE
LA NAUSEA

*La novel·la més "viva"
del gran escriptor nord-americà*

TRUMAN CAPOTE
**DESDE JUNI
A CAN TIFFANY**

*Una esperada reedició
del novel·lista més fecund
de Catalunya*



J. PUIG I FERRETER
ELS TRES ALLUCINATS



Edicions Proa® Biblioteca A tot vent®

AYMA, S.A.E. Apartat de Correus 12.002 Barcelona

Representant a l'Argentina: Obra Cultural Catalana, H. Irigoyen 2117 · T. E. 47-6158