

επιβλέπων καθηγητής: Κ.Μανωλίδης

φοιτήτρια :Φλούδα Ελένη

ΠΑΛΙΟΣΙΔΕΡΑ

Κτήριο για τους για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Το αντικείμενο της παρούσης διπλωματικής εργασίας είναι διττού χαρακτήρα: αφορά στη μετατροπή του γωνιακού κτηρίου που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Αργοναυτών και Μπορέλ, σε ένα κτήριο ιδρυματικού χαρακτήρα για φοιτητές, ενός πυκνού πυρήνα εκπαίδευσης και πληροφόρησης. Συγχρόνως, επιχειρείται η διαμόρφωση όψης επί της όψης, ένας μανδύας ευτελής και φθαρμένος. Ο κεντρικός άξονας ενδιαφέροντος πάνω στον οποίο αναπτύχθηκε η διπλωματική "παλιοσίδερα" είναι η όψη - κολάζ.

supervisor: K.Manolidis

student: Flouda Eleni

SCRAP

Building for students of University of Thessaly

This project is concerned about two main topics: the transformation of the building located at Argonauts, and Borrell streets, in a building with institutional character for students of University of Thessaly. At the same time, a double skin is created with materials that are located at the port and the old city center of Volos. The main idea of this project is the surface-collage.

Παλιοσίδερα

Κτήριο για τους φοιτητές του πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Αντικείμενο διπλωματικής εργασίας

Το αντικείμενο της παρούσης διπλωματικής εργασίας είναι διττού χαρακτήρα: αφορά στη μετατροπή του γωνιακού κτηρίου που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Αργοναυτών και Μπορέλ, σε ένα κτήριο ιδρυματικού χαρακτήρα για φοιτητές, ενός πυκνού πυρήνα εκπαίδευσης και πληροφόρησης. Συγχρόνως, επιχειρείται η διαμόρφωση όψης επί της όψης, ένας μανδύας ευτελής και φθαρμένος όπου θα αναλυθεί εν συνεχεία.

Το κτήριο είναι τοποθετημένο ανάμεσα στα δύο μεγάλα συγκροτήματα του πανεπιστημίου Θεσσαλίας της πόλης του Βόλου, την πολυτεχνική σχολή που βρίσκεται στην είσοδο της πόλης και την σχολή επιστημών του ανθρώπου που βρίσκεται στην αντίθετη πλευρά της πόλης. Ο εγγύς περιβάλλον χώρος του κτηρίου είναι το λιμάνι της πόλης του Βόλου, ενώ εφάπτεται σε κεντρικό οδικό άξονα με συχνή κυκλοφορία και άμεση πρόσβαση στις αστικές συγκοινωνίες και συγκεκριμένα στην αρχή της οδού Ιάσωνος, Τούτα, προσφέρουν καλύτερες συνθήκες προβολής και προσβασιμότητας και συνάδουν στην ανάδειξη του σε σημείο αναφοράς, προσδίδοντάς του κατά κάποιο τρόπο χαρακτήρα εν δυνάμει τοπόσημου στο αστικό - λιμενικό τοπίο.

Βόλος: μια σύντομη περιγραφή της κομβικής πόλης - λιμανιού

Ο Βόλος βρίσκεται στον μυχό του Παγασητικού κόλπου σε φυσικά προστατευμένο όρμο. Είναι κατεξοχήν πόλη λιμάνι, σημείο κομβικό επιβατικών και εμπορικών διαδρομών από και προς εσωτερικό και εξωτερικό. Βρίσκεται κοντά στο θεσσαλικό κάμπο, το βουνό του Πηλίου, με έντονο τουριστικό ενδιαφέρον και εύκολη πρόσβαση σε πολλά παραθαλάσσια τουριστικά θέρετρα.

Το λιμάνι του Βόλου αποτελείται από μια επιβατική προβλήτα και 2 εμπορικές, που εξυπηρετούν δρομολόγια σε εσωτερικό και εξωτερικό. Η επιβατική προβλήτα διαθέτει υποδομές υποδοχής κρουαζιερόπλοιων, συμβατικών επιβατικών πλοίων, ταχύπλων, υδροπτερυγών σκαφών. Στην εμπορική προβλήτα εκτελούνται σε τακτική βάση μεταφορές εμπορευματοκιβωτίων containers.

Το λιμάνι του Βόλου συνδέεται με το τοπικό οδικό δίκτυο που καλύπτει αστικές, ημιαστικές, αγροτικές και ορεινές και παραθαλάσσιες περιοχές με έντονο τουριστικό ενδιαφέρον. Επίσης, συγκοινωνεί με τον οδικό άξονα ΠΑΘΕ(Πάτρα-Αθήνα-Θεσσαλονίκη-Εύζωνοι) με την Εγνατία οδό και το υπόλοιπο διευρωπαϊκό δίκτυο μεταφορών καθώς και τους πανευρωπαϊκούς διαδρόμους IV, IX, και X. Με την τέλεση και του άξονα Ε65 Ηγουμενίτσας-Βόλου, τμήμα του Διευρωπαϊκού δικτύου οδικών μεταφορών, θα ενισχύσει την ανάπτυξη του λιμένος του Βόλου σε πύλη της Ευρώπης προς την ανατολή. Επιπλέον υπάρχει σιδηροδρομική σύνδεση του Βόλου με την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη. Τέλος εναέριες μεταφορές εξυπηρετούνται από το αεροδρόμιο Ν.Αγχιάλου.

Όψη - κολλάζ

Εισαγωγικά: Γενικό πλαίσιο ενδιαφέροντος

Ο κεντρικός άξονας ενδιαφέροντος πάνω στον οποίο αναπτύχθηκε η διπλωματική "παλιοσίδερα" είναι η όψη - κολλάζ. Στην ενότητα αυτή, θα γίνει μια πρώτη προσπάθεια προσέγγισης αυτών των εννοιών, καθορισμού του συστήματος αναφοράς τους και με ποιο τρόπο μεταφράζονται σε μια διάσταση χωρική, αισθητική, κοινωνικοπολιτική.

Κειμενική δομή παρούσης ενότητας

Βασικά χαρακτηριστικά τα οποία ενυπάρχουν στη έννοια του κολλάζ, είναι η τυχαιότητα, η αποσπασματικότητα, η πολυπλοκότητα, η δυναμικότητα. Έτσι και η κειμενική δομή που επιλέγεται να ακολουθηθεί στη παρούσα ενότητα διέπεται από αυτά τα χαρακτηριστικά δίνοντας μια μερική εντύπωση του όλου, το οποίο είναι θεμιτό και θέτει τον αναγνώστη σε διάδραση με το κείμενο, σε ενέργεια, αυτή του "coller" δηλαδή του να "κολλά" στοιχεία και να δημιουργεί ένα κολλάζ νοημάτων, έχοντας την ευχέρεια ανασυντάξεων και πολλαπλών επιπέδων ερμηνειών και θεώρησης του κειμένου είτε ως ένα ενιαίο σύνολο που αναφέρεται στο εγχείρημα "παλιοσίδερα", είτε ως ενδιαφέροντα αποσπάσματα πληροφοριών εκπαιδευτικού περιεχομένου.

Χρήση λέξης "όψη"

Διευκρινίζεται η χρήση της λέξης "όψη", ως το σύνολο των εξωτερικών όψεων του κτιρίου, που απαρτίζουν την εξωτερική "φλούδα" του κτιρίου, τον μανδύα του.

Περί ιστορίας της επεξεργασίας και των κολλάζ

Η όψη του κτιρίου, προέκυψε από μια μεθοδευμένη πειραματική διαδικασία πάνω σε φωτογραφικό υλικό υπό τις τεχνικές της ψηφιακής επεξεργασίας και

του κολλάζ. Συγκεκριμένα, αρχικά επιλέχθηκαν φωτογραφίες από υλικά και υφές που εντοπίστηκαν στον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου, όπως πλάκες πεζοδρομίου, ξύλο αποβάθρων λιμανιού, σχιστόπλακες στέγης, μάρμαρο γειτονικών κτιρίων, τσιμέντο δρόμου κλπ. Έπειτα τροποποιήθηκαν ψηφιακά, μετατραπήκαν σε μονοχρωματικές ασπρόμαυρες συνθέσεις.

Μετά από ποικίλους πειραματισμούς, μέσα από την αντιπαράθεση, επικόλληση, συνύπαρξη, αλληλοεπικάλυψη και τον διάλογο στοιχείων στην ίδια επιφάνεια, δημιουργήθηκαν τα δομικά στοιχεία για ένα οικοδόμημα κολλάζ, ή θα μπορούσαμε να πούμε, μια λίστα ασπρόμαυρων "patterns" μεταλλαγμένων υφών. Η σύνθεση των τελικών "patterns" είναι έτσι οργανωμένη, όπου ετερόκλητα στοιχεία, αντιπαρατίθενται για να δημιουργηθεί η κατάλληλη εννοιολογική προσέγγιση αλλά και η οπτική ικανοποίηση, μέσω ποιοτήτων που οπτικά μεταφράστηκαν σε μια νέα σειρά υφών και υλικών σκληρών, όπως αλουμίνιο, χαλκός, μέταλλο. Έτσι, η διαδικασία από το πραγματικό στο ψηφιακό και πάλι στο πραγματικό έδρασε σαν ένας οξειδωτής, μια μηχανή μετατροπής των υλικών σε άλλα, με φανερή την αίσθηση της αλλοιωμένης υφής και της φθοράς.

Η όψη μετατροπείας και η αντανάκλαση

Αυτή η επιφάνεια, αυτή η όψη - κολλάζ δεν είναι αθώα. Είναι ένας μετατροπείας έξυπνος που απορρόφησε το διάχυτο αποσπασματικό του περιβάλλον για να το "φτύσει" προς τα έξω, για να το αναμασήσει ενισχυμένο, πυκνωμένο δημιουργώντας τον καθρέφτη της δικής του ομορφιάς. Σε μια συνδιαλλαγή με το περίχωρό του, το άσημο παλιό αυτό κτίριο αντανακλά τα χρώματα, τα υλικά, όχι ατόφια, αλλά ενδεδυμένα με την πατίνα του χαρακτήρα του, καταλήγει να στολίζεται και να διατυμπανίζει την παλαιότητά του πανηγυρικά.

Η εξωστρέφεια της όψης

Η όψη είναι ένας πίνακας ανάγνωσης του εσωτερικού του κτιρίου. Τα υλικά, οι διαστάσεις των πανέλων η διαπερατότητα, η πυκνότητά τους, η τοποθέτησή τους, δίνουν πληροφορίες εσωτερικών χωρικών συνθηκών στο εξωτερικό περιβάλλον. Επίσης, μπορεί να προστεθεί πως η εξωστρέφειά του, συναντάται και στην αρμονική οπτική συνύπαρξη με το περιβάλλον του μέσω των υλικών, και το λιμάνι καθώς επίσης και στις κατόψεις ισογείου και του ορόφου που είναι ανοιχτές και διαχέονται τα όρια έσω - έξω. Εξωστρεφής διάλογος με το περιβάλλον δίκτυο εντοπίζεται συγχρόνως και λόγω της ιδιαίτερης θέσης του, που ως τοπόσημο αναδεικνύει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της όψης του, κατά την ημέρα αλλά και το βράδυ μέσω των φωτιστικών συστημάτων του, που το μεταμορφώνουν.

Η μορφή και το νόημα, Γιώργος Κουτούπης

"Στη δυτική μεταφυσική, η μορφή ήταν πάντοτε στενά συνδεδεμένη με το νόημα. Το νόημα, επίσης, ήταν συνώνυμο της ουσίας, κι άρα η μορφή ήταν η αισθητή υποστασιοποίηση της ουσίας. Μέσα από το πλαίσιο και τις τροπές μιας τέτοιας σύνδεσης προέκυπτε η αισθητική αποτίμηση ανάμεσα στο "ωραίο" και το "άσχημο". Η μορφή δεν είχε ποτέ κάποια αυτόνομη υπόσταση, καθώς όφειλε ν' (ανα)παριστά την ισχύουσα κοσμολογία. Ο "λόγος" της ουσίας κι η "αρχή" της αιτιότητας ήταν τα δύο της θεμέλια. Αρχίζοντας από τη "σπηλιά" του Πλάτωνα και την "εντελέχεια" του Αριστοτέλη, η κλασική παράδοση σχηματοποίησε μια ανθρωπομορφική τάξη για το σύμπαν και την κοινωνία. Η μορφή αποκτούσε νόημα μέσα από αυτήν την τάξη των πραγμάτων, και το νόημα της τάξης των πραγμάτων έδινε μορφή στην ύλη.

Η Κουλτούρα του Κολάζ, Jeffrey Deitch

"Καθώς η αφαίρεση βιάδιζε παράλληλα με τις εξελίξεις στην επιστήμη και την κοινωνική οργάνωση κατά τη διάρκεια μεγάλου τμήματος του εικοστού αιώνα, το κολάζ βρίσκεται σήμερα πολύ πιο κοντά στα σύγχρονα μοντέλα κοινωνικής και επιστημονικής σκέψης. Οι άνθρωποι μπορεί να ζουν και να δουλεύουν στο πλαίσιο μεγάλων και αφηρημένων δομών, όπως οι εταιρικές και κυβερνητικές γραφειοκρατίες, αλλά βιώνουν την καθημερινότητά τους σαν μέσα από ένα ολοένα και πιο σύνθετο κολάζ. Τα πολλαπλά παράθυρα στις οθόνες των υπολογιστών δημιουργούν ένα εικονικό κολάζ των επαγγελματικών, προσωπικών και οικονομικών ενδιαφερόντων ενός ανθρώπου. Οι διαδικτυακοί σύνδεσμοι, η δορυφορική τηλεόραση και τα κινητά τηλέφωνα παρέχουν έναν ιστό συνδέσεων και αντιπαραβολών που ανταποκρίνεται στον ορισμό του Max Ernst για το κολάζ ως 'συνάντηση δύο μακρινών μεταξύ τους πραγματικοτήτων σ' ένα πεδίο ξένο και προς τις δύο."

Το άμορφο, Γιώργος Κουτούπης

"Ένας ορυμαγδός γεγονότων οδήγησε στο δόγμα της "νέας παγκόσμιας τάξης", και μαζί μια επιστημολογική στροφή συντελέστηκε κατά το πέρας του εικοστού αιώνα. Μορφές πέραν κι εκτός νοήματος, μη μορφές, ανόητες μορφές, αρχίζουν να αποκτούν -ή να επιζητούν- κάποιο νόημα από κάποια αιτιότητα μη-γραμμική κι από ουσίες αμφισβητήσιμης υπερβατικότητας. Τα δεσμά της ιστορικής νομοτέλειας, φυσικά, φαίνεται να έχουν διαρραγεί. Και μια (η) "νέα τάξη" φλερτάρει με το άμορφο...

το όμορφο: το ευ - μορφο

το άμορφο: το α - μορφο

Μια μετα – νεοτερική συνθήκη, Γιώργος Κουτούπης

"...Έτσι, στην Εσπερία, η μετα-νεοτερική συνθήκη συνυφάινεται με έννοιες, όπως "πολυπλοκότητα", "πληθυντικότητα", "πολλαπλότητα", "πολυμορφικότητα", "ετερογένεια", "δυσχερές όλον", "adhocism", "ριζικός εκλεκτικισμός", "ετερομορφισμός", "συμπεριληπτικότητα", "dirty realism", "dead-tech"..."

"... Αν οι παραπάνω εννοιολογικοί όροι μοιάζουν πολύ αφηρημένοι και κάπως αλλογενείς κι αλλόκοτοι, ίσως χρειάζεται να θυμηθούμε κάποια πιο οικεία εκδοχή του άμορφου και να προσπαθήσουμε να την επικαιροποιήσουμε."

Μια πιο οικεία εκδοχή του άμορφου: παράγκα

α. Η παράγκα ήταν και παραμένει πάντα μετά το σημείο χωρίς επιστροφή στην κοινωνική οργάνωση της ευταξίας (ή στον σχεδιασμό της αρμονίας). Η παράγκα ήταν πάντοτε ετοιμόρροπη, προσωρινή, δύσμορφη. Παρήγαγε περισσότερο άμορφο, από όσο μπορούσε να χωνέψει το νόημα .

β. Αλλά μπορούμε και να ανιχνεύσουμε την προοπτική της παραγκότητας στα πιο υποδειγματικά κι άξια έργα της σύγχρονης παραγωγής. Οι διασκεδαστικές - κι όχι μόνο με την ετυμολογική σημασία της "διασκέδασης" - ερμηνείες της παράγκας θα μας επέτρεπταν να κάνουμε πολύ σοβαρά λόγο για «κομψές ερειπιότητες», «απαράμιλλες αχρησίες, αχρηστεύσεις ή ματαιώσεις» και για «λαμπερές παραγκότητες».

Παλιοσίδηρο: το ευφυές ευτελές τοπόσημο της γνώσης

Η ευτελής όψη ενός κτιρίου που προορίζεται για συγκέντρωση γνώσης, πληροφόρησης και εκπαίδευσης, φαινομενικά έρχεται σε αντίθεση με τη χρήση του αυτή και ουδόλως μπορεί να υψώσει ένα παράστημα κτιρίου κύρους. Το εγχείρημα του “Παλιοσίδηρου” αποτελεί ένα καυστικό σχόλιο, υποστηρίζει μια λογική μη ιδρυματικού χαρακτήρα. Έτσι, δημιουργεί ένα δίπολο καταστάσεων στο παραλιακό μέτωπο της οδού Αργοναυτών με τις δεσποτικές παρουσίες δυο εκπαιδευτικών ιδρυμάτων στα δύο άκρα του με το ένα, κτίριο παλιοσίδηρο, να αποτελεί τον αντίποδα στην ιδρυματική περσόνα του άλλου, του πανεπιστημιακού κτιριακού συνόλου Παπαστράτου.

Αν το εξετάσουμε λίγο πιο προσεκτικά θα δούμε πως η χρήση ευτελών, “πεταμένων” υλικών κάθε άλλο παρά ταπεινή είναι. Με την επαναχρησιμοποίηση άχρηστων υλικών και τη σύνθεση αρχιτεκτονικής μέσα από αυτά, αναδύεται μια λογική πολύ επίκαιρη, σύγχρονη και φρέσκια μέσα από τα χαλάσματα, που διέπεται από την αρχή της οικονομίας. Η στέγαση υπηρεσιών προς νέους ανθρώπους, εκτός των άλλων δεν χρήζει επισημότητας αλλά εύστοχων, μοντέρνων λύσεων. Η οικονομία υλικών, ενέργειας, χρήματος είναι μια ουσιώδης αρχή για την υγιή ανάπτυξη και είναι θεμιτό να δρα ως βασικός καταλύτης της ανθρώπινης και πόσο μάλλον νεανικής ευρηματικότητας. Μια τέτοια λογική λοιπόν, που ενυπάρχει σε μια φλούδα που αγκαλιάζει χώρους εκπαίδευσης, μόρφωσης, πληροφόρησης, εμπνέει και εμπνέεται, επαληθεύοντας το σκοπό της.

Παλιοσίδηρα λοιπόν για τους νέους, εφήμερες κατασκευές, φλούδες εύθραυστες που δε περιορίζουν αλλά κινητοποιούν με το μετέωρο της φύσης τους. Παλιοσίδηρα, ένα τοπόσημο σύγχρονο, παιγνιώδες καυστικό.

Το κτίριο: Η υπάρχουσα κατάσταση

Η επιλογή του συγκεκριμένου κτιρίου όπως προαναφέρθηκε έγινε βάσει της ευνοϊκής τοποθεσίας του στο λιμάνι του Βόλου. Πρόκειται για ένα πενταόροφο κτήριο γραφείων και η κύρια είσοδος του βρίσκεται στην οδό Μπορέλ. Κάθε όροφος καταλαμβάνει 156 τμ. Η χρήσεις του κάθε ορόφου έχουν ως εξής:

1. Ισόγειο και ημιώροφος: α) καφετέρια και β) ταβέρνα Θράκα
2. 1ος όροφος: Εταιρεία ΙΝΤΕΡΒΕΤΟΝ
3. 2ος όροφος: α)τεχνικό γραφείο, β)εταιρεία ΧΩ.ΜΑ. (χωματουργικά Μαγνησίας) και γ)γραφείο λιανικής πώλησης προϊόντων τεχνολογίας υπέρυθρης θέρμανσης THERMA ROSA κ πολυθρόνων μασάζ back2life.
4. 3ος όροφος: α)εταιρεία ΣΧΗΜΑ Α.Ε. (ασφάλειες) και β) τεχνικό γραφείο
5. 4ος όροφος: εταιρεία ΚΟΝΤΟΥΛΗΣ- ναυτικές εργασίες – εκτελωνισμος.
6. 5ος όροφος: εταιρεία UNIVERSAL LIFE (ασφάλειες ζωής)

Οι όψεις του υπάρχοντος κτιρίου χαρακτηρίζονται από μεγάλα σταθερά ανοίγματα, που επαναλαμβάνονται με τον ίδιο τρόπο σε κάθε όροφο. Κύριο χαρακτηριστικό των όψεων είναι οι διαφημιστικές πινακίδες των γραφείων που τοποθετούνται σε οριζόντια διάταξη ανά όροφο. Για την προστασία από τον ήλιο, υπάρχουν κουρτίνες τοποθετημένες εσωτερικά . Επομένως όλα τα γραφεία διαθέτουν θέα, εξαιτίας της ευνοϊκής θέσης του κτιρίου και των μεγάλων ανοιγμάτων που διαθέτει στην όψη του. Αισθητικά θα έλεγε κανείς ότι πρόκειται για μια αδιάφορη όψη, χωρίς νόημα και δίχως να προκαλεί ιδιαίτερο ενδιαφέρον στους περαστικούς και στους κατοίκους της πόλης, παρόλο που το κτήριο βρίσκεται σε μια σημαντική θέση στην πόλη.

Το κτίριο: Η πρόταση

Παλιοσίδερα - η πρακτική ανάλυση μιας όψης

Η όψη του κτιρίου, αποτελεί τη δεύτερη όψη του, τη "φλούδα" του. Αποτελείται από πανέλα μεταλλικά σε μια σύνθεση κολάζ που είναι οργανωμένο σύμφωνα με διαγράμματα χρήσεων και ανάγκης φωτός. Επίσης οι ανάγκες του εσωτερικού του κτιρίου καθώς και η μορφή του, καθορίζουν τη μορφολογία των πανέλων, το υλικό και τη διαπερατότητά τους.

Σχετικά με την αισθητική ποιότητα, η προτεινόμενη όψη προσλαμβάνει στοιχεία από τον περιβάλλοντα χώρο (μεταλλικά πάνελ, σίτες), ενώ παράλληλα χρησιμοποιεί τον κτηριακό φλοιό, ούτως ώστε να «παίζει» με τη διαβάθμιση της διαφάνειας σε διαφορετικές ώρες της ημέρας. Η αίσθηση του φλοιού σε ορισμένα σημεία μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια της μέρας με την χρήση κατακόρυφων περσίδων, δημιουργώντας οπτικές φυγές προς διαφορετικές κατευθύνσεις με υπέρτατη έκφανση της διαφάνειας μετά τη δύση του ηλίου όπου οι εσωτερικοί χώροι φωτίζονται και αποκαλύπτονται. Σε ό,τι αφορά τις τεχνικές λύσεις που προτείνονται, πρόκειται για ένα διπλό κέλυφος, το οποίο αποτελείται από μεταλλικά πάνελ που στηρίζονται εξωτερικά σε μεταλλικό σκελετό, ενώ το υπάρχον δομικό σύστημα του κτιρίου διατηρείται. Στο υπάρχον κτήριο χρησιμοποιείται τζαμαρία, με ανοίγματα για τον αερισμό του κτιρίου. Σε ορισμένα τμήματα όπου το κέλυφος δεν επιτρέπει την θέαση προς τα έξω, βάζω τοίχους.

Στο κέλυφος χρησιμοποιούνται υλικά ευτελή, με την πατίνα του χρόνου, την αίσθηση της φθοράς των υλικών που παλιώνουν και γερνάνε. Τα υλικά αυτά εντοπίζονται στον περιβάλλοντα χώρο (λιμάνι, σιλό, παλαιά) και πρόκειται για μεταλλικά πάνελ αλουμινίου, χαλκού, ψευδάργυρου και σίτες.

Το κτήριο απευθύνεται σε φοιτητές, και περιέχει ανάλογες λειτουργίες, όπως κέντρο πληροφόρησης νέων, γραφείο ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων, χώρους έκθεσης, εργαστήριο ζωγραφικής και φωτογραφίας, εργαστήριο κάμερα/βίντεο και κινηματογράφος, χώρο η/υ και τέλος έναν μεγάλο χώρο διασκέδασης, καφέ/μπαρ. Οι ώρες λειτουργίας του κάθε τμήματος είναι διαφορετικές. Η κύρια είσοδος του κτηρίου βρίσκεται στην οδό Μπορέλ.

Αναλυτική περιγραφή χώρων και λειτουργιών

Αναλυτικά σε κάθε όροφο υπάρχουν:

1. Ισόγειο:

- α) χώρος κύριας εισόδου, 28 τμ. β) κέντρο πληροφόρησης νέων, 40 τμ.
- γ) χώρος έκθεσης, 52 τμ.

Στο ισόγειο, βάζω παντού τζαμαρία, προκειμένου να πετύχω την άμεση σύνδεση με τον περιβάλλοντα χώρο. Στον χώρο έκθεσης, υπάρχουν εσωτερικά ειδικές κουρτίνες για την προστασία του χώρου από τον ήλιο.

2. Ημιώροφος: χώρος έκθεσης, 146 τμ.

Στον χώρο έκθεσης του ημιώροφου υπάρχει ένα μεγάλο άνοιγμα στο δάπεδο, που επιτρέπει την θέαση στην κύρια είσοδο και σε ένα κομμάτι του χώρου έκθεσης στο ισόγειο. Για το συγκεκριμένο κομμάτι του χώρου έκθεσης, υπάρχει ένα υπερυψωμένο επίπεδο στο ισόγειο για την καλύτερη προβολή των εκθεμάτων του ισόγειου στον πάνω όροφο. Επίσης στον ημιώροφο υπάρχει ένας μικρός χώρος προβολής. Χρησιμοποιώ τζαμαρία, και ειδικές κουρτίνες για την ηλιακή προστασία του χώρου.

3. 1ος όροφος:

- α) γραφείο ευρωπαϊκών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων 77 τμ. β) χώρος έκθεσης 79 τμ.

Στο γραφείο ευρωπαϊκών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, υπάρχει ένας ενιαίος πάγκος με η/υ για τους εργαζόμενους και δύο μικρά καθιστικά για τους επισκέπτες. Επίσης το γραφείο διαθέτει δικές του τουαλέτες. Ο χώρος έκθεσης είναι ανοιχτός και μπορούν να τοποθετηθούν κινούμενα πάνελ. Επειδή και οι δύο χώροι που υπάρχουν στον όροφο έχουν ανάγκη καλού φωτισμού, στο κέλυφος χρησιμοποιώ σίτα και μεταλλικές κατακόρυφες περσίδες που επιτρέπουν τον καλύτερο φωτισμό στο εσωτερικό. Στο κέλυφος κάνω λιγότερη χρήση από συμπαγή μεταλλικά πάνελ.

4. 2ος όροφος: α) χώρος φωτογραφίας 65 τμ. β) δανεισμός ταινιών 16 τμ. γ) ραδιοφωνικός σταθμός 36τμ. και δ) κοινές τουαλέτες

Στον χώρο φωτογραφίας υπάρχει ένας χώρος προβολής και ένας μικρός σκοτεινός θάλαμος. Ο σκοτεινός θάλαμος, χωρίζεται σε δύο ζώνες, την στεγνή και την υγρή ζώνη. Στη στεγνή ζώνη υπάρχουν αποθηκευμένα χαρτιά κάθε τύπου, τα εργαλεία για το χειρισμό και την κοπή τους, ένας μεγεθυντής και τα περιφερειακά του, τα ντοσιέ με τα αρνητικά και άλλα παρεμφερή. Στην υγρή

ζώνη υπάρχουν τα χημικά, τα εργαλεία για την προετοιμασία τους, οι διάφορες λεκάνες και όλα τα σχετικά. Έτσι στην υγρή ζώνη υπάρχει ένας φαρδύς, ρηχός νεροχύτης, με μία βρύση, με μόνιμη παροχή νερού. Πάνω στον πάγκο τοποθετούνται οι λεκάνες κατά τη διαδικασία της εκτύπωσης, και το τανκ εμφάνισης κατά τη διαδικασία της επεξεργασίας. Ενώ στην στεγνή ζώνη υπάρχει ένας μεγάλος σταθερός ξύλινος πάγκος για τις ανάλογες εργασίες.

Στον ραδιοφωνικό σταθμό, υπάρχει ένα μικρό καθιστικό στην είσοδο για τους επισκέπτες, το studio και το control room. Το studio είναι ένας μικρός βοηθητικός χώρος ανακοίνωσης για τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς πριν βγούνε στον αέρα. Το control room είναι ο χώρος απευθείας μετάδοσης. Εκεί υπάρχουν σχεδιασμένοι πάγκοι για την τοποθέτηση του αναγκαίου εξοπλισμού.

Το εσωτερικό του 2ου ορόφου δεν έχει μεγάλη ανάγκη φωτισμού. Επομένως στο κέλυφος, κάνω μεγαλύτερη χρήση από συμπαγή μεταλλικά πάνελ, πέρα από τον ραδιοφωνικό σταθμό που τοποθετώ σίτα στο καθιστικό και κατακόρυφες περσίδες στο control room, ενώ μπροστά από το studio βάζω μικρά παράθυρα που επιτρέπουν ως ένα βαθμό το φωτισμό στο εσωτερικό.

5. 3ος όροφος: α)λέσχη ανάγνωσης 65 τ.μ,
β)camera/video και κινηματογράφος 54 τμ. και γ) κοινές τουαλέτες

Στη λέσχη ανάγνωσης υπάρχουν δύο χώροι συγκέντρωσης των φοιτητών που διαθέτουν δύο μικρές βιβλιοθήκες και ένα γραφείο με υπολογιστή. Στο εργαστήριο camera/video και κινηματογράφος, υπάρχει ένας μεγάλος πάγκος με υπολογιστές, ένας χώρος προβολής και ένας μικρός χώρος αποθήκευσης του εξοπλισμού. Ο όροφος διαθέτει κοινές τουαλέτες. Στο κέλυφος, μπροστά από την λέσχη ανάγνωσης, χρησιμοποιώ παράθυρα και σίτα για τον καλύτερο φωτισμό του χώρου. Ενώ στο υπόλοιπο τμήμα του ορόφου χρησιμοποιώ μεταλλικά πάνελ, πέρα από ένα μικρό κομμάτι που βάζω κατακόρυφες περσίδες.

6. 4ος όροφος:
α) εργαστήριο ζωγραφικής, 73 τμ. β) χώρος η/υ, 43 τμ. γ) κοινές τουαλέτες

Στο τμήμα ζωγραφικής ο κύριος χώρος χρησιμοποιείται ως εργαστήριο ελεύθερου σχεδίου. Επίσης στο τμήμα, υπάρχουν δύο μικροί κλειστοί χώροι με νεροχύτες, και ράφια αποθήκευσης. Ο χώρος η/υ διαθέτει έναν μεγάλο πάγκο για τους η/υ και έναν μικρό χώρο αποθήκευσης. Ο όροφος διαθέτει

κοινές τουαλέτες. Εδώ στο τμήμα ζωγραφικής χρησιμοποιώ κατακόρυφες περσίδες που προσφέρουν διάχυτο φωτισμό στο εσωτερικό. Ενώ στον υπόλοιπο όροφο κάνω χρήση μεταλλικών πάνελ, σίτας και παραθύρων, μιας και η ανάγκη για φωτισμό στο χώρο των η/υ δεν είναι πολύ μεγάλη.

7. 5ος όροφος: α) καφέ/μπαρ 93 τμ., β)χώροι αποθήκευσης 16τμ. και γ)κοινές τουαλέτες

Ο 5ος όροφος εξυπηρετεί το καφέ/μπαρ που βρίσκεται στον 6ο . Ο όροφος χρησιμοποιείται μόνο για σερβίρισμα γι αυτό και είναι πάντα ανοιχτός πέρα από τους χώρους αποθήκευσης. Επίσης διαθέτει κοινές τουαλέτες για την εξυπηρέτηση των πελατών του πάνω ορόφου. Ο όροφος διαθέτει πανοραμική θέα, γι αυτό και στο μεγαλύτερο μέρος του κελύφους έχει τοποθετηθεί σίτα. Για τα τμήματα του κελύφους που τοποθετούνται μεταλλικά πάνελ, στο βασικό κτήριο τοποθετούνται παράλληλα τοίχοι.

8. 6ος όροφος: καφέ/μπαρ, 146 τμ.

Στον 6ο όροφο υπάρχουν δύο μικρά μπαρ, πάγκοι τοποθετημένοι στην τζαμαρία και τραπέζια στον υπόλοιπο όροφο. Όλος ο όροφος διαθέτει πανοραμική θέα, εξαιτίας της θέσης του, γι αυτό και έχει τοποθετηθεί περιμετρικά στο κέλυφος σίτα προκειμένου να επιτρέπει την καλύτερη θέαση. Στην τζαμαρία χρησιμοποιούνται τζάμια με ειδικά φίλτρα, για την προστασία από τον ήλιο.

Επίλογος

«Η αρχιτεκτονική ασκεί και μίαν κοινωνική πολιτική. Η αρχιτεκτονική είναι μια κοινωνική ανάγκη. Ο σκοπός της κοινωνικής αρχιτεκτονικής είναι να κάνει γνωστά τα εργαλεία και τις πρακτικές για την συνειδητή κατασκευή ενός παγκόσμιου πολιτισμού. Και το ξαναλέω για να υπάρχει μια συνολική αρχιτεκτονική πρέπει να το θέλουνε όλοι και οι αρχιτέκτονες και το κοινωνικό σύνολο. Διαφορετικά, μαζί θα μιλάμε και χώρια θα ακουγόμαστε. Και όλοι θα μαλλιοτραβιόμαστε για να ζούμε μέσα στα σκουπίδια... και δεν πάει να λέει και να θέλει ότι του καπνίζει ο ένας και ο άλλος αρμόδιος υπουργός; άμα αρμόδιος, για το κάθε θέμα, αρχιτέκτονας έχει το θάρρος και το κουράγιο, αλλά και τη γνώση και την επιμονή να αντιδράσει εύστοχα, τότε τίποτα το κακό δεν περνάει.»

Άρης Κωνσταντινίδης

“Κλείνοντας, θα πρέπει οι σχέσεις του αρχιτέκτονα με την πολιτική να εξεταστούν σε μία νέα προοπτική. Θα πρέπει να τονιστεί η ευθύνη του αρχιτέκτονα από την ευθύνη των άλλων παραγόντων της κοινωνικής ζωής, εφόσον την διακρίνει ένα ιδιαίτερο πεδίο αρμοδιοτήτων, που αφορά τη φυσική σκηνή μέσα στην οποία εκτυλίσσεται η κοινωνική ζωή. Ο αρχιτέκτονας δεν πρέπει να δώσει στην αρχιτεκτονική την πιο σημαντική θέση αλλά την σωστή θέση ανάμεσα στις συνιστώσες της κοινωνικής ζωής”.

Παναγιώτα Ράππη

Βιβλιογραφία

Βίλμα Χαστάογλου, (2002) Βόλος: *Το πορτραίτο της πόλης*, Βόλος, εκδ. ΔΗ.ΚΙ., σελ 54-60

Ηλεκτρονικές πηγές

Γιώργος Κουτούπης, (2010), *Περί Παράγκας (Μέρος Α)*, Αρχιτεκτονικές Ματιές
<http://www.greekarchitects.gr/>

Παναγιώτα Ράππη, (1994), *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*, Αθήνα, Εκδ. Καρδαμίτσα
[http://www.environment-develop.ntua.gr/uploads/k_16.pdf](http://www.environment-develop..ntua.gr/uploads/k_16.pdf)

Jeffrey Deitch, *Η Κουλτούρα του Κολάζ*
http://www.monument-to-now.gr/greek/catalogue/catalogue_index.htm

Περιφερειακές Ενότητες Μαγνησίας και Σποράδων Περιφέρειας Θεσσαλίας
<http://www.magnesia.gr>