

delante de cada cuadro —para nosotros, de cada uno de los procedimientos que nos presenta— de las diferentes galerías para darnos las cumplidas explicaciones que contribuyan a conocer mejor la obra que tenemos ante nosotros.

Como bien reconoce el propio autor, este libro se ha ocupado del *cómo* se ha de investigar, preocupación ésta que abarca la mayor parte del texto; en menor medida, del *por qué*; y nada del *qué*, la división en las tres áreas de investigación —públicos, textos y emisores— propuesta en este manual es lo suficientemente

precisa de los objetos de investigación.

Es de prever, por tanto, tal como decíamos al principio, que la obra que se presenta esté destinada a convertirse en uno de los libros de referencia tanto entre investigadores consolidados como, principalmente, entre los investigadores en formación. Como bien dice el propio autor, investigar es querer conocer y en la acción investigadora coinciden el placer derivado del estímulo del pensamiento y la propuesta de cambiar el mundo.

*Koldo Meso Ayerdi*

HALL, Sean

*Esto significa esto. Esto significa aquello.*  
*Semiótica: guía de los signos y su significado*  
Barcelona: Editorial Blume, 2007.

La tradicional oscuridad de los términos semióticos más elementales queda sencillamente iluminada gracias a la estructura del presente estudio. Sean Hall, director de la cátedra de Estudios Contextuales en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres, y anteriormente profesor de filosofía del Balliol College de Oxford, nos acerca un manual breve y directo que facilita la comprensión de setenta y seis conceptos semióticos mediante el recurso a cuadros y películas famosas o a ilustraciones especialmente ideadas para favorecer la intuición del texto.

El libro no da a conocer teorías de una forma académica, ni tampoco hace un análisis de los estudios semióticos conocidos hasta la fecha, sino que se limita a clasificar los elementos de significado según su utilidad para enmarcar situaciones comunicativas, narrar historias, interpretar el sentido de la comuni-

cación, etc. Está dividido en ocho capítulos y cada uno profundiza en nueve conceptos de significación. Las exposiciones comienzan con la realización de una pregunta de tipo filosófico, emotivo o simplemente desconcertante, para que el lector trate de desentrañar el significado del concepto antes de leer la definición que expone el autor. Para ayudarnos en esta ardua tarea, Sean Hall pone a nuestra disposición todo un mosaico de textos, fotografías, fotogramas de películas, obras pictóricas y dibujos esquemáticos que nos ayudan a entender qué es la semiótica y qué manera de crear, interpretar y entender los significados existen en los procesos comunicativos cotidianos.

*Esto significa esto* trata, paradójicamente, de hacernos comprender lo contrario: que en la comunicación no es una ecuación matemática en la que 1 siempre es 1. El uso de signos implica compren-

der que muchas veces A no es igual a A sino que puede ser B, C, D..., dependiendo del contexto en el que tenga lugar la situación comunicativa en cuestión. De ahí la expresión contenida en el título de que esto puede significar aquello. Bajo la pregunta ¿Qué significa este símbolo?, Hall nos muestra una imagen de una esvástica nazi, que en realidad es una esvástica india, en cuya cultura es símbolo de buena suerte. Según el autor:

(...) algunos ejemplos visuales [son] obvios: balanza-justicia, paloma-paz, rosa-belleza, león-fuerza. Con estos símbolos el significado que se ha creado está relacionado con la naturaleza del objeto: el equilibrio es importante para la justicia; las palomas son animales pacíficos; las rosas son hermosas y los leones son fuertes. Sin embargo, existen algunos casos en los que la relación entre el símbolo y su significado es menos patente: espada-verdad, azucena-pureza, cabra-lujuria, orbe y cetro-monarquía y reinado. Con estos ejemplos, es preciso saber por anticipado lo que significan los símbolos para poder comprenderlos. Para deducir su significado, no basta con mirarlos. (Hall, 2007:18).

El manual trata abiertamente de hacer de la semiótica una ciencia menos oscura,

más cercana al lector que habitualmente se haya visto desbordado por la densidad de los conceptos de significación. Sean Hall indaga en lo que supone hoy día la comunicación en todas sus formas (visual, verbal, escrita) y la desmonta en pequeñas partes fácilmente descifrables, que luego serán recolocadas con sentido dentro del gran puzzle comunicativo. De ahí que las estructuras textuales tengan gran relevancia para poder comprender el significado de un mensaje: la forma y el contenido del texto, de la imagen o del objeto que sea causa del inicio del proceso de comunicación.

El talante filosófico del autor se deja entrever en los recursos ilustrativos a Descartes, Roland Barthes, Jaques Derrida, aunque lo más destacable es el uso de la ficción cinematográfica y las grandes obras artísticas de todos los tiempos como el método más simple con el que relacionar las aparentemente complejas nociones semióticas.

Tras ojear el libro *Esto significa esto* el universo de los significados comienza verdaderamente a adquirir sentido.

*Lucía Trabajo Rubio*

BASSOLS I PUIG, Margarida  
*El llenguatge dels polítics. Anàlisi del cas català*  
Vic: Eumo Editorial, 2007

### *Els obrers de la persuasió*

Ara fa aproximadament un any, gairebé coincidint amb les eleccions municipals del 27 de maig, Margarida Bassols, sota l'emparedat d'Eumo Editorial i en la col·lecció «Llengua i Text», va publicar *El llenguatge dels polítics. Anàlisi del cas català*, una obra més que reeixida que, amb una estructura diàfana i marcada per la lògica, ofereix, d'una banda, una passejada

històrica per les tècniques persuasives explotades pels polítics (o oradors, o emissors, en general, d'un missatge adreçat a un auditori) al llarg dels segles, de les tendències i dels avenços i els contextos socials. D'altra banda, l'obra també conté l'anàlisi dels mecanismes de la persuasió, que es presenten o bé amb exemples reals, o bé en forma de classificacions o a través de la descripció de les característiques,