

ROBIN LEFERE (Universidad Libre de Bruselas)

Título de la conferencia

Tiempo de silencio, de Luis Martín Santos, y la innovación de la novela española bajo el Franquismo

La conferencia va a centrarse en la relación compleja que construye *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín Santos, con la tradición del realismo de la novela española y en particular con el realismo social bajo la dictadura de Franco.

Se pondrá de relieve que, si bien el autor elabora una visión –pesimista– de la España de los años 50, lo hace de una manera que trasciende los moldes de la poética realista al uso (la decimonónica, algo renovada por el llamado "realismo social" de la posguerra, tipo *La colmena* –una metáfora que por cierto se remonta por lo menos a Galdós—) para trascenderlo hacia un realismo que se puede calificar como “dialéctico”, "existencial", "simbólico", incluso "mítico" (como hicieron los diversos comentaristas, pero se tratará de ponderar y articular estas diferentes perspectivas), pero también hacia una superación de la misma estética realista en el sentido de una realismo lingüístico (triumfo de la "función poética" de Jakobson sobre la función expresiva).