

## PRESENTACION

Presentamos aquí uno de los frutos de una intensa trayectoria de investigación que reúne, desde el año 2002, a investigadores de diversas disciplinas y universidades españolas alrededor de las relaciones entre el arte, la representación de la violencia y la democracia. Esta compilación de artículos recoge buena parte de las comunicaciones presentadas en el último encuentro, «Escritura, testimonio y creación», celebrado en la Universidad del País Vasco los días 19 y 20 de octubre de 2006.

A nadie se le escapan los fuertes lazos que unen el arte (incluida la literatura) y los fenómenos y los valores sociales, a pesar de las opiniones de algunos intempestivos y del tratamiento de todo lo artístico en la sección de espectáculos de los telediaros. Este arraigo común entre arte y sociedad es de tal calidad que apenas admite controversia; pero los fenómenos artísticos son tan plurales, que el problema y los desacuerdos surgen al intentar ponerse de acuerdo sobre los modos de esta relación, sobre las funciones que ejerce lo artístico y sobre la relevancia de cada una de estas funciones. ¿Proporciona el arte un conocimiento de la sociedad, es un reflejo ilusorio de la misma o un revulsivo que la conduce más allá de su estado actual? ¿Es el arte indispensable o innecesario para la educación moral del hombre? ¿Tiene algún potencial político o está a la merced de la moda y del mercado?

El proyecto interuniversitario inicial, «La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneo», estaba formado por departamentos de filosofía, estética, historia del arte y humanidades de las universidades Complutense de Madrid, de Murcia, País Vasco, Carlos III y Autónoma de Barcelona. Las reuniones de trabajo, los seminarios internacionales y los congresos a lo largo de estos últimos años han servido no sólo para replantear este tipo de preguntas capitales de la estética y la teoría del arte, sino especialmente para hacer avanzar la reflexión y el análisis de fenómenos concretos hacia dimensiones que, a nivel departamental, sería imposible alcanzar. Los caminos que ha tomado este impulso coordinado de esfuerzos en los tres primeros años se pueden encontrar en un sumario detallado de las actividades en la web del subproyecto del cual se encargaba el departamento de filosofía de la UAB, «Arte contemporáneo e identidad democrática» (BHA2001-1479-C04-03)<sup>1</sup>. De entre los resultados concretos, cabe destacar el archivo documental que se empezó a organizar con

1. <[http://seneca.uab.es/departament\\_filosofia/projectesInvestigacio/actividades1.htm](http://seneca.uab.es/departament_filosofia/projectesInvestigacio/actividades1.htm)>.

motivo de la representación de la violencia en el arte<sup>2</sup>, y sobre todo la publicación del monográfico en la revista *Er*, número 33, y de *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*<sup>3</sup>. La continuación de esta trayectoria pasa por el volumen que el lector tiene en las manos.

El impulso tomado en los primeros años ha conseguido que los diversos grupos de investigación de cada universidad se sigan reuniendo periódicamente, incluso a falta de subvención conjunta. El último de los encuentros celebrados hasta el momento ha tenido lugar en una Donostia de exclusivas temperaturas otoñales bajo el título de «Escritura, testimonio y creación», del cual aquí se recoge, en la medida de lo posible, buena parte de las comunicaciones, réplicas y discusiones correspondientes. Como el lector podrá percibir en algunos textos y comentarios, este volumen mantiene en parte la viveza de aquellos debates.

No es éste el lugar para relatar el contenido concreto de las discusiones que se realizaron en el marco del encuentro, y que han supuesto a menudo un interesante replanteamiento de cuestiones fundamentales de la estética; tampoco vamos a entrar en las tesis específicas de cada artículo, el resumen de los cuales se encuentra al inicio de los mismos. Queremos justificar con la mayor brevedad posible el ordenamiento de los textos en el dossier, que mantiene en parte el originario de las sesiones de trabajo, y que se establece desde dos temáticas generales, aunque estrechamente relacionadas entre sí. La primera cuestiona la concepción romántica del arte como expresión de la subjetividad individual para renovar el análisis de categorías estéticas como el de creación, emoción y forma artística. Encabeza la lista de artículos el de Francisca Pérez Carreño, que analiza esta problemática y establece un marco teórico general que unifica los casos y las cuestiones concretos tratados en los siguientes artículos. Le siguen los de Salvador Rubio y Rocío Orsi, que abordan el tema de las emociones en el documental, en el primer caso, y de las emociones morales, en el segundo. Mikel Iriondo plantea la paradoja que resulta del intento de huida, por parte de un proyecto literario, de la figura del autor y de la forma literaria. La segunda temática común al resto de artículos, y que presupone el planteamiento de la primera, presenta la literatura como un modelo discursivo tan indispensable para el mantenimiento de la memoria histórica como irreducible al discurso historiográfico. La función específica de la escritura literaria para la memoria la ilustra Marta Tafalla en relación con las víctimas de los sistemas totalitarios; Carlos Martínez Gorriarán, en relación con la arbitrariedad de los campos de concentración y de trabajos forzados; Natalia Peñalva, en relación con la presencia de la muerte en la experiencia de los campos de concentración nazis, y Jaime Aspiunza, en relación con la expresión de la verdad y la vida.

2. Véase la web del proyecto general: <<http://147.96.1.15/info/varte/>>.

3. Valeriano BOZAL, Gerard VILAR, Carlos THIEBAUT, Charo CREGO, Francisca PÉREZ CARREÑO (2006), *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo*, Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra.

Finalmente, queremos expresar nuestro agradecimiento a la organización del encuentro, así como a todos sus ponentes, especialmente a aquéllos que nos han facilitado sus textos y con ello han hecho posible la publicación de este número monográfico de ENRAHONAR. Gracias a todos ellos, se mantiene viva la vocación inicial del proyecto interuniversitario de investigación de tratar cuestiones ineludibles de la estética de gran trascendencia para la vida, no sólo la del individuo, sino también la de la democracia.

Pol Capdevila Castells  
Barcelona, diciembre de 2006