

**La Revista Musical Catalana:
Catàleg alfabètic d'autors (I)
i de matèries (II)**

Ma DOLORS MILLET i LORAS

L'any 1904, l'Orfeó Català compta ja amb tretze anys d'existència i viu uns moments d'extraordinària activitat: adquireix els terrenys on després edificaria el seu "Palau", institueix la primera Festa de la Música Catalana, estrena obres de cabdal importància com *Captant*, de Nicolau, i ofereix al públic el seu butlletí, la *Revista Musical Catalana*, que aparegué ininterrompudament fins l'any 1936 en què esclatà la guerra civil.

Sobre el que fou realment la *Revista Musical Catalana* ens en parla Lluís Millet, el veritable orientador de la nova publicació. D'ell és el pòrtic del primer número que, sota el títol de "Per què?", ens diu: "Aquesta publicació nostra volem que sia com una glosa de nostres cants, l'estudi dels gèneres que conreuem, sa història, sa forma; la veu que desperti quelcom: l'afició a la literatura i a la bibliografia musical, que ens ajudi a formar consciència de lo que deu ésser la música veritablement catalana".

I més endavant del mateix pòrtic, segueix: "...Som pocs i febles per a la tasca que ens proposem, però tenim fe i pressentim que aviat serem més i que això arrelarà. Ja tenim ara qui ens alenta i i ajuda de valent: bons amics que donaran valor a aquestes pàgines. Al davant d'ells hi tenim el mentre Pedrell, que amb amor ens dóna la mà i en aquest primer número inicia una sèrie d'articles que han de començar a assenyalar les fonts d'on hem de beure la perduda tradició musical catalana".

Vegem ara, en síntesi, quin fou el contingut del primer any.

La secció d'articles originals és, naturalment, la més densa i rellevant, tant pel contingut dels treballs com per la competència de llurs autors.

L'il·lustre musicòleg Felip Pedrell hi inicia la sèrie *Músics vells de la terra* amb un estudi sobre Pere Alberc i Vila.

Esteve Sunyol i Francesc Pujol estudien àmpliament la reforma del *Motu proprio*, pel que fa referència a música religiosa.

Hi trobem comentaris i crítiques sobre l'estrena de l'òpera *Acté*, de Joan Manén, deguts a les plomes de Lamote de Grignon i d'Amadeu Vives; treballs sobre el folklore català - danses de diverses comarques - d'Insenser, de J.B. Nadal i F. Pujol; altres estudis especialitzats i de divulgació deguts a Vicenç M^a de Gibert, Frederic Lliurat, Mathis Lussy, J. Joaquim Nin. El mestre Lluís Millet parla extensament del drama musical *La Celestina*, de F. Pedrell.

Aquest primer any ens ofereix també cròniques de totes les activitats musicals de Catalunya i de l'estranger: informacions de festivals i moviment musical a Alemanya, Bèlgica, França, Anglaterra, Espanya... Els Orfeons de Catalunya i llurs nombroses activitats de tota mena hi tenen també el seu lloc. La secció de notes bibliogràfiques recull crítiques de llibres i obres sobre música.

Cal remarcar que en aquest any 1904 s'anuncia el primer concurs de música catalana: La Festa de la Música Catalana, que consagrà importants figures de l'art coral català.

Volem fer ressaltar també aquí, i d'una manera especial, la secció *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història* que, des de 1915 fins a 1921, donà tota mena de dades històriques relatives a la música del nostre país.

La *Revista Musical Catalana* seguí la trajectòria que li infongueren els seus eficacíssims redactors en cap: Joan Salvat (1904-1913), Frederic Lliurat i Vicenç M^a de Gibert (1914-1922), Frederic Lliurat i Joan Salvat (1923-1936); en foren secretaris de redacció: Josep M^a Folch i Torres (1904-1906), Ignasi Folch i Torres (1907-1922), Jaume Martí i Marull (1923-1929) i Lluís M^a Millet (1930-1936).

A partir de 1913, foren adoptades - no sense reserva per part d'alguns autors - les *Normes Ortogràfiques* decretades per l'Institut d'Estudis Catalans.

Recerca Musicològica ofereix avui els catàlegs d'autors i de matèries dels articles originals de la Revista, i confia que seran de gran utilitat per a tots els estudiosos que s'interessin per la vida i activitats musicals de Catalunya durant aquests anys.

La versió catalana que presentem ha estat degudament revisada i ampliada; aparegué per primera vegada a *Biblioteconomia* (anys 1969-1970), òrgan de l'Escola de Bibliotecàries com a treball de final d'estudis.

CATÀLEG ALFABÈTIC D'AUTORS

I

ALCOVER, Antoni M^a

— *El cant gregorià a Mallorca*. a. II, 1905, p. 160

ALCOVER I MASPONS, Joan

— *Beethoven*. a. XII, 1915, p. 46-48

ALEXANIAN, Diran

— *Gaspar Cassadó, compositor*. a. XXVIII, 1931, p. 154-155

ALFONSO, Frederic

— *Fantasia*. a. XV, 1918, p. 273-275

— *La paraula i la poesia. Interpretació ideal de l'art dels sons: la música*. a. XX, 1923, p. 273-301

— *El seny ordenador del mestre Nicolau*. a. XXX, 1933, p. 117-118

ALIÓ, Francesc

— *Del temps de l'antigor*. a. V, 1908, p. 131-132

— *La Verge del Coral. (Cansó popular). Armonisada per en...* a. V, 1908, p. 133-134

AMADES, Joan

— *La cornamusa a Catalunya*. a. XXIX, 1932, p. 261, 293

ANDREU, Artur

— *Funcionament administratiu de l'Escola Municipal de Música*. a. XXXI, 1934, p. 174-177

ANGLÈS, Higiní

— *El Congrés Internacional de Música de Basilea (26-29 setembre 1924)*. a. XXI, 1924, p. 279-285

— *El IV Congrés Nacional de Música Sagrada celebrat a Vitòria...* a. XXV, 1928, p. 437-445

— *Dades desconegudes sobre Miguel de Fuenllana, vihuelista*. a. XXXIII, 1936, p. 140-143

— *Els últims dies del mestre. (Es refereix a Felip Pedrell)*. a. XIX, 1922, p. 225-230

— *Els ministrers i cantors al servei dels comtes-reis de Catalunya-Aragó al segle XIV*. a. XXII, 1925, p. 158-166

— *La música a veus anteriors al segle XV dins l'Espanya*. a. XXIV, 1927, p. 138-144

— *L'obra musical de Peter Wagner*. a. XXIX, 1932, p. 177-181

— *L'obra musical del Professor Dr. F. Ludwig*. a. XXVII, 1930, p. 537-545

BACH, J. S.

— *Extracte del Diari de...* (Trad. de Vicenç M^a de Gibert i Serra). a. I, 1904, p. 96-100

BADRINAS ESCUDÉ, A.

— *Els Festivals Jaques-Dalcroze a Hellerau*. a. IX, 1912, p. 260-261

BALDELLÓ, Francesc

— *Vint-i-cinc anys de "Motu proprio"*. a.

- XXV, 1928, p. 433-436
 — *Bibliografia a l'entorn del "Motu proprio" de Pius X sobre la música sagrada*. a. XXVI, 1929, p. 323-329
 — *El cant mossaràbic*. a. XXVIII, 1931, p. 49-52
 — *La commemoració del "Motu proprio" de Pius X*. a. XXVI, 1929, p. 12-17
 — *Algunes consideracions sobre la música dels nostres romanços*. a. XXIII, 1926, p. 241-248
 — *L'Escola Municipal de Música de Barcelona*. a. XXIX, 1932, p. 381-391
 — *Estètica gregoriana*. a. XXXI, 1934, p. 351-355
 — *Notes històriques sobre la música religiosa en la Parròquia de Sant Just i Sant Pastor de la ciutat de Barcelona*. a. XXI, 1924, p. 29, 113, 221, 250, 304
 — *"Sociedad Filarmònica" de Barcelona (1844-1857)...* a. XXXII, 1935, p. 150-157
- BALLESTER CASTELLÓ, F.**
 — *En Jaume Casellas Genovart, pbr.* a. IX, 1912, p. 33-36
- BARBERÀ, Josep**
 — *Concomitancies de la cançó popular catalana amb la d'altres països*. a. XX, 1923, p. 236-253
 — *Els fonaments de l'obra musical del Mestre Pedrell*. a. XIX, 1922, p. 216-222
 — *Notes de teoria i estètica musicals. El valor de l'harmonia*. a. XII, 1915, p. 259, 296, 336, 359
- BARTRES, Joan**
 — *Parlament pronunciat en la festa de la visita de l'Orfeó Mossèn Cinto a l'Orfeó Català*. a. XVIII, 1921, p. 151-152
- BAS, Giulio**
 — *De l'acompanyament del cant gregorià*. a. V, 1908, p. 148, 179
- BAS I GICH, Josep**
 — *Quelcom sobre Joachim*. a. III, 1906, p. 135-136
- BAUMGARTEN, Konrad**
 — *Robert Franz*. a. XII, 1915, p. 274-276
- BERTHA, A. de**
 — *Entorn de Chopin*. a. VIII, 1911, p. 161, 257
- BERTRAN I PIJOAN, Lluís**
 — *La premsa musical a Barcelona*. a. XXV, 1928, p. 158-163
- BOADA, Pasqual**
 — *Parlament llegit pel secretari de l'Orfeó Català, en...* (en la Festa dels Orfeons de Catalunya). a. XIV, 1917, p. 173-174
- BORGUNYÓ, Manuel**
 — *L'educació musical dels infants. Deixem-ho estar*. a. XXIX, 1932, p. 306-307
 — *Els músics i l'educació musical. Tots estem d'acord*. a. XXIX, 1932, p. 233-234
- BORRÀS DE PALAU, J.**
 — *A propòsit d'Elektra*. a. IX, 1912, p. 184-188
 — *Melangia*. a. XIII, 1916, p. 197
- BORREN, Carles Van den**
 — *Els madrigals de Joan Brudieu*. a. XXIII, 1926, p. 56-66
- BOSCH I PAGÈS, Ll (uïsa)**
 — *L'arpa a través del temps*. a. XXVII, 1930, p. 491-199
- BRUNET, Manuel**
 — *La glòria de l'Orfeó Català*. a. XXXII, 1935, p. 245
- CABOT, Joaquim**
 — *Benediccions*. a. XXX, 1933, p. 52-54
 — *La casa de l'Orfeó Català*. a. III, 1906, suplement núm. 34 - oct.
 — *Discurs de gràcies llegit en la Festa de la Música Catalana*. a. II, 1905, p. 118
 — *Discurs de gràcies llegit en la Festa de la Música Catalana*. a. III, 1906, p. 112-113
 — *Discurs de gràcies llegit en la Festa de la Música Catalana*. a. V, 1908, p. 90-91
 — *El que jo volia dir*. a. XXX, 1933, p. 122-123
 — *L'exposició de Música de Frankfurt*. a. XXIV, 1927, p. 156-161
 — *Festa de la Música Catalana. Discurs de gràcies per en...* a. XIV, 1917, p. 71-75
 — *Festa de la Música Catalana. Novè concurs. Discurs de gràcies per en...* a. XIX, 1922, p. 155
 — *Na Dolors Millet y Villà*. a. IV, 1907, p. 241-242
 — *Palau de la Música Catalana. Inauguració. Discurs per en...* a. V, 1908, p. 27-29
- CALSINA AMIC, Antoni**
 — *Records d'infantesa*. a. XXVII, 1930, p. 66, 450
- CAMPO, Conrado del**
 — *Apreciacions a corre-cuita, sincerament personals, sobre "El final de D. Alvaro"*. a. VII, 1910, p. 325-327
- CARRERAS, Josep Rafael**
 — *Algunes audicions musicals del temps vell a Santa Maria del Mar de Barcelona*. a. XIX,

- 1922, p. 1-2
 — *La biografia d'en Mateu Flecha, monjo carmelita, segons un còdex de la Biblioteca Imperial de Viena*. a. III, 1906, p. 67-70
 — *Mestre Candi i el flokklore*. a. XXVII, 1930, p. 61-65
 — *Cartes del mestre Pedrell*. a. XX, 1923, p. 85-99
 — *El comte de Çavellà i la Música*. a. X, 1913, p. 282-284
 — *L'himne invocatiu grec*. a. XXI, 1924, p. 1-3
 — *Idea del que foren musicalment els joglars, trobadors i ministrils en terres de parla provençal i catalana*. a. V, 1908, p. 57, 97, 111, 143, 158
 — *La Immaculada Concepció i l'art musical*. a. II, 1905, p. 234-235
 — *Els tres Martíni, compositors de la divuitena centúria, amb un particular estudi d'en Vicents Martí i Soler*. a. XIII, 1916, p. 303, 331, 359
 — *La música i la pintura en l'esplendorosa celebració a Barcelona de les noces del rei de Portugal i del comte Althann, a principis de la divuitena centúria*. a. XII, 1915, p. 195-198
 — *Oficis y sous referents a músichs de la Cort i Palau dels Reys Catòlics per los anys 1473-78*. a. XXV, 1928, p. 86
 — *L'òpera cervantina*. a. II, 1905, p. 121-123
 — *Las primeras óperas cantadas a Barcelona en la Llotja de Mar*. a. II, 1905, p. 95-97
 — *Els germans Pla, oboïstes de la XVIII centúria*. a. VII, 1910, p. 113-115
 — *De Sant Pere de les Puèlles. Dues notes musicals setcentistes*. a. XXII, 1925, p. 6
 — *Stradella i Astorga*. a. VIII, 1911, p. 97-100
- CARRERAS, Lluís
 — *Exhortació als cantors de Catalunya*. a. XIV, 1917, p. 148-163
- CASTELLÀ I RAICH, Gabriel
 — *Igalada. Comparsas o balls populars*. a. II, 1905, p. 155, 171, 191
 — *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Biografies*. a. XII, 1915, p. 168-169; a. XIII, 1916, p. 141-143; a. XVI, 1919, p. 198
 — *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Igualada. Instruments. Biografia*. a. XVII, 1920, p. 157-159
- CHAVARRI, Eduard L.
 — *Amenitats*. a. XXV, 1928, p. 163, 446
 — *Lo Ball dels Nanos*. a. IV, 1907, p. 166-168
 — *La cançó del sol*. a. V, 1908, p. 233-236
 — *En el centenari d'Ibsen. Ibsen, Grieg i el "Peer-Gynt"*. a. XXV, 1928, p. 127-129
 — *Crítica rotativa*. a. IV, 1917, p. 126-128
 — *Croquis de Tetuan. Les cançons populars a Tetuan*. a. X, 1913, p. 255-257
 — *Lorenzo De Ponte*. a. XVI, 1919, p. 125-129
 — *La dansa valenciana*. a. XXVIII, 1931, p. 337-350
 — *Discurs de gràcies llegit en la Festa de la Música Catalana*. a. VIII, 1911, p. 10-12
 — *La dona sense ombra. Òpera de Ricard Strauss, llibre de Hofmansthal*. a. XVI, 1919, p. 200-206
 — *Engrunes històriques. Un eco musical del Parlament de Casp*. a. XXVI, 1929, p. 179-180
 — *Les escoles populars de música*. a. III, 1906, p. 132, 151, 165, 183
 — *Fidelio, de L. Van Beethoven per Maurice Kufferath*. a. IX, 1912, p. 306-311
 — *El Sant Grial de València. La llegenda i la relíquia*. a. X, 1913, p. 165-170
 — *Una impressió d'art en l'Orfeó Català*. a. II, 1905, p. 53-54
 — *Una bella impressió d'art. Manuel Calvo - Vicenta Tormo*. a. X, 1913, p. 62-63
 — *La incomprensió beethoveniana*. a. XXIV, 1927, p. 230-231
 — *La música en la vida de l'esdevenidor*. a. XXVIII, 1931, p. 152-153
 — *El nacionalisme de Liszt*. a. VIII, 1911, p. 238-259
 — *L'Orfeó Català a València*. a. VI, 1909, p. 211-213
 — *La perspectiva musical*. a. III, 1906, p. 42-43
 — *De la perspectiva en l'execució musical*. a. III, 1906, p. 22-23
 — *La professió de fe d'un artista*. a. VI, 1909, p. 93-94
 — *Records de n'Enric Granados*. a. XIII, 1916, p. 188-190
 — *Recoris de Sarasate*. a. V, 1908, p. 185-187
 — *El ritme en la representació escènica*. a. II, 1905, p. 207-209
 — *Variacions -Chopin*. a. VIII, 1911, p. 295-297
 — *Uns villancicos valencians de l'Ortells*. a. VII, 1910, p. 170-175

- CLOP, Eusebi
 — *Armonització del "Tantum ergo"*. a. IX, 1912, p. 1-3
 — *El Cant al Sol de Sant Francesc d'Assís*. a. XV, 1918, p. 71-74
 — *"La cena del Senyor"*. *Oratori del P. Hartmann, franciscà*. a. VI, 1909, p. 286-291
 — *La "Tota pulchra est Maria" com se canta en l'ordre de Sant Francesc*. a. VI, 1909, p. 83-85
- COLLET, Henri
 — *Isaac, Albèiz y Joaquim Malats*. a. VI, 1909, p. 377-379
 — *Desde Bordeus. La Celestina*. a. VII, 1910, p. 93-94
 — *Manuel de Falla i "La vida breve"*. a. XI, 1914, p. 135-140
 — *Gabriel Fauré*. a. IV, 1907, p. 189-191
 — *"El final de D. Alvaro"*. *Drama líric en un acte i dos quadros, música de Conrado del Campo, lletra de Fernández Shaw...* a. VIII, 1911, p. 70-73
 — *"Els Pirineus" a Bordeus*. a. VII, 1910, p. 10-11
- COQUARD, Arthur
 — *El martiri d'en Mozart*. a. IV, 1907, p. 121-123
- DOMÈNECH ESPAÑOL, M.
 — *L'Anell del Nibelung, de Wagner, i les condicions de l'Humanitat ideal*. a. IX, 1912, p. 36-42
 — *L'art de Wagner per Alfred Ernst*. a. VII, 1910, p. 333-339
 — *Les causes externes de la creació de Tristany i Isolda*. a. VIII, 1911, p. 269, 298
 — *Lo veritablement essencial en l'execució de la música*. a. IV, 1907, p. 29, 51
 — *Parsifal i Sherlock Holmes*. a. VI, 1909, p. 333-338
 — *Parsifal i Sherlock Holmes. II: L'escala de Jacob*. a. VII, 1910, p. 196-202
 — *Parsifal i Sherlock Holmes*. a. X, 1913, p. 43-49
 — *Prop l'estrena de Parsifal. Què cal principalment per fruit un drama de Wagner?* a. X, 1913, p. 305-311
- DOWNES, Olin
 — *L'Orfeo Català. Un chor que ha fet història. Tresors de Música Hispànica*. a. XXVI, 1929, p. 397-402
- ECORCHEVILLE, J.
 — *La "Scola Cantorum" y l'estil de Bach*. a. IV, 1907, p. 78-80
- ERNST, Alfred
 — *Senta-Elsa*. a. VIII, 1911, p. 167-174
- ESCLASANS, Agustí
 — *Joan Sebastià Bach*. a. XXXII, 1935, p. 158—159
- ESPADALER, J.B.
 — *Artistes i comerciants*. a. IV, 1907, p. 193
 — *La "virtuositat"*. a. II, 1905, p. 7-8
- FABRÉ, J.
 — *La Cena Santa. Divino. Armonització de Mossèn...* a. VIII, 1911, p. 68-69
 — *L'oració de l'hort. Armonisació de Mossèn... Mestre de Capella de la Catedral de Perpinyà*. a. VI, 1909, p. 100—101
- FALK, Henry
 — *La música de demà-passat. Conte futurista*. a. X, 1913, p. 75
- FARRAN I MAYORAL, J.
 — *La música i la intel·ligència*. a. XXVI, 1929, p. 222-228
- FERRER, Anselm
 — *El cicle montserratí del Mestre Nicolau*. a. XXX, 1933, p. 111-114
- FLEISCHER, Oskar
 — *La música cristiana més antiga de l'Espanya*. a. XXIII, 1926, p. 53-56
- FOLCH I TORRES, Josep M.^a
 — *El casal de l'Orfeó. Col·locació de la pedra commemorativa*. a. II, 1905, p. 99-100
 — *Festa de la Música Catalana*. a. I, 1904, p. 137. a. II, 1905, p. 93-94
- FRITZNER, Oscar
 — *La IX Simfonia de Gustau Mahler*. a. IX, 1912, p. 256-259
- GALLARDO, Alfons
 — *El teatre líric a Alemanya*. a. XI, 1914, p. 166-172
- GALLARDO, Antoni
 — *La distribució dels instruments a l'orquestra*. a. XXXI, 1934, p. 41, 85
 — *La manca de respecte als mestres i l'excés de respecte a llurs transcriptors*. a. XXXII, 1935, p. 329-333
- GARCÉS, Vicenç
 — *Interessant cicle de música moderna valenciana*. a. XXXIII, 1936, p. 202-203
- GIBERT, Vicenç M.^a de
 — *Beethoven i Bach*. a. XXIV, 1927, p. 59-65
 — *Beethoveniana*. a. XXV, 1928, p. 153, 225
 — *Cabezón, organista*. a. VII, 1910, p. 71-80
 — *El cant gregorià. Fonament i font d'inspiració*

- ció de la música orgànica. a. IX, 1912, p. 353-364
- *Els cants espirituals de Joan Sebastià Bach*. a. XXV, 1928, p. 120-124
- *El centenari de Cèsar Frank*. a. XX, 1923, p. 1-4
- *En el segon centenari de Haydn*. a. XXIX, 1932, p. 174-176
- *Els concerts de música francesa*. a. XIV, 1917, p. 193-200
- *El Congrés Litúrgic de Montserrat*. a. XII, 1915, p. 236-238
- *Petita Contribució a l'estudi de l'art dramàtic de Gluck*. a. XI, 1914, p. 370-373
- *Claudi Debussy*. a. XV, 1918, p. 78-83
- *Elgar - Delius - Holst*. a. XXXI, 1934, p. 346-350
- *Excursió de l'Orfeó Català a Montserrat*. a. XIII, 1916, p. 219-226
- *Després del Festival de la S.I.M.C.* a. XX-XIII, 1936, p. 177-179
- *Els Festivals Manén*. a. XV, 1918, p. 51-54
- *Els fonaments de l'òpera anglesa*. a. XXVI, 1929, p. 5-9
- *La "Glosa"*. a. VIII, 1911, p. 97-105
- *Georg Friedrich Händel*. a. VI, 1909, p. 97-105
- *Franz Josep Haydn*. a. VI, 1909, p. 163-164
- *L'homenatge somniat*. a. XVIII, 1921, p. 83-84
- *Vicent d'Indy, compositor*. a. XXVI, 1929, p. 4-9
- *La intel·ligència i la invenció de Chopin*. a. XXIX, 1932, p. 303-305
- *Liszt i Chopin*. a. IX, 1912, p. 297-302
- *La Missa en si menor*. a. IV, 1907, p. 97-101
- *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments*. a. XII, 1915, p. 74-80
- *Músics vienesos*. a. XII, 1915, p. 39, 142, 355
- *L'obra de piano a quatre mans de Schubert*. a. XXV, 1928, p. 396-401
- *Les obres de l'organista Joan Cabanilles, publicades per la Biblioteca de Catalunya, a cura i estudi de Mn. Higiní Anglés*. Prev. a. XXVII, 1930, p. 100-106
- *L'Òpera de Rameau*. a. XXVIII, 1931, p. 469-472
- *Vindiquem l'orgue*. a. XXVI, 1929, p. 309-316
- *L'orgue a l'església i al concert*. a. XXVI, 1929, p. 361-365
- *L'orgue a la "Missa Solemnis"*. a. XXIV, 1927, p. 150-151
- *L'orgue de l'església de Sant Felip Neri*. a. XXIII, 1926, p. 67-68
- *L'orgue de l'Orfeó Català*. a. V, 1908, p. 37-40
- *Palestrina*. a. XXVIII, 1931, p. 377-380
- *Parcival*. a. XI, 1914, p. 48-51
- *Parlament preliminar a l'audició de cançons populars catalanes celebrada a l'Ateneu Enciclopèdic Popular*. a. XIX, 1922, p. 69-73
- *Felip Pedrell. In memoriam*. a. XIX, 1922, p. 195-197
- *Max Reger*. a. IV, 1907, p. 211-212
- *Francesc Tàrraga*. a. XXXII, 1935, p. 321-328
- *L'Abat Vogler (1749-1814)...* a. XI, 1914, p. 325-328
- *Ralph Vaughan Williams*. a. XXVI, 1929, p. 129-137
- GIBERT CAMINS, Joan
- *De tècnica pianística. I. Isidore Philipp*. a. XXV, 1928, p. 353-357
- *E. Montoriol Tarrés*. a. XVII, 1920, p. 21-22
- GLUCK
- *Lletres de...* a. XI, 1914, p. 374-382
- HALL, Raimond
- *Estrena de "Nerone" de Mascagni a la Scala de Milà*. a. XXXII, 1935, p. 104-108
- *L'"Orfeo" de Monteverdi a Roma*. a. XX-XII, 1935, p. 60-64
- *Restauració de les Simfonies perdudes de Muzio Clementi*. a. XXXIII, 1936, p. 150-153
- INDY, Vincent d'
- *L'art en place et à sa place*. a. II, 1905, p. 56, 77, 97, 123, 142, 157
- *El públic i la seva evolució*. a. XX, 1923, p. 280-284
- *El bon sentit*. a. IX, 1912, p. 326-329
- INSENSER, Antoni
- *El Penadès. Balls, danses y comparsas populars*. a. I, 1904, p. 117, 140, 168, 186, 228, 252; a. II, 1905, p. 1, 51, 75
- JEAN-AUBRY, G.
- *J. Joaquim Nin*. a. VII, 1910, p. 12-14
- KASTNER, Macari Jaume
- *El Pare Manuel Rodrigues Coelho, compositor de música per a instruments de tecla en-*

- vers 1600. a. XXX, 1933, p. 324-327
- KNOSP, Gastó**
 — *Entorn de Chopin*. a. VIII, 1911, p. 235-237
 — *La música oriental*. a. X, 1913, p. 203-209
- KUFFERATH, Maurice**
 — *Records de Wagner*. a. XI, 1914, p. 73-77
- LAMOTE DE GRINGNON, J.**
 — *Acté. El llibre. La música*. a. I, 1904, p. 7-8
 — *Al mestre Nicolau. Gratitude i veneració*. a. XXX, 1933, p. 119-121
- LANDOWSKA, Wanda**
 — *Bach y el clavicèmbal*. a. VII, 1910, p. 310-321
 — *Clavicèmbal o piano?* a. IX, 1912, p. 237-239
 — *Sobre la "Fuga en do major" de la primera part del "Clavecin bien temperé"*. a. XVIII, 1921, p. 227-230
 — *L'interpretació de Chopin* a. VII, 1910, p. 39-43
 — *Els grans mestres italians i llur influència en l'esperit de J.S. Bach i G.F. Haendel*. a. XIX, 1922, p. 275-277
- LE SENNE, Camille**
 — *"Elektra" de Richard Strauss al Teatre de Dresden*. a. VI, 1909, p. 101-104
- LISZT, Franz**
 — *Els músics bohemis*. a. VIII, 1911, p. 259-269
- LIVELY**
 — *Congrés Internacional de Música a Londres*. a. VIII, 1911, p. 208-211
- LLIURAT, Eudald**
 — *"La vella maridada". Cançó popular catalana*. a. XV, 1918, p. 206
- LLIURAT, Frederic**
 — *L'aymada de Beethoven*. a. VI, 1909, p. 21-27
 — *Els Ballets Russos*. a. XIV, 1917, p. 202-203
 — *Entorn de certs batecs de l'art dels nostres dies. A propòsit d'uns mots d'Alfred Bruneau*. a. XXVI, 1929, p. 49-58
 — *Boris Godunow*. a. XII, 1915, p. 302-307
 — *Johannes Brahms i les seves obres per a piano*. a. XXX, 1933, p. 496-505
 — *Ferruccio Busoni*. a. XXI, 1924, p. 245-250
 — *El calvari del Mestre (Es refereix a Felip Pedrell)*. a. XIX, 1922, p. 224-225
 — *Recordant vuit cançons*. a. XIV, 1917, p. 200-201
 — *Les cançons d'Apel·les Mestres*. a. XXI, 1924, p. 4-7
 — *El Catàleg dels manuscrits musicals de la Col·lecció Pedrell*. a. XVIII, 1921, p. 175-177
 — *F. Chopin*. a. VII, 1910, p. 33-38
 — *Chopin, encara*. a. XXIX, 1932, p. 230-231
 — *Entorn de Chopin*. a. VIII, 1911, p. 129, 193, 289; a. XXIII, 1926, p. 295-297
 — *Chopin i Liszt*. a. XXVII, 1930, p. 241-251
 — *Clavicordis i clavicèmbals*. a. VI, 1909, p. 380-381
 — *Muzio Clementi (1752-1832)*. a. XXIX, 1932, p. 341-344
 — *El Concerto per Clavicèmbalo (o piano-forte). Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello, de Manuel de Falla*. a. XXVI, 1929, p. 173-178
 — *Sobre'ls concerts Paderewski*. a. III, 1906, p. 95-97
 — *Sobre'ls concerts Pugno*. a. IV, 1907, p. 80-82
 — *Els crítics musicals*. a. II, 1905, p. 193-196
 — *Arthur De Greef*. a. XXXII, 1935, p. 27-30
 — *Paul Dukas, crític musical*. a. XXXII, 1935, p. 376-378
 — *Edició autèntica de les obres de Frederic Chopin*. a. XXX, 1933, p. 448-453; a. XXXI, 1934, p. 139-141
 — *Els que escolten*. a. III, 1906, p. 7-10
 — *L'energia d'en Pedrell*. a. VIII, 1911, p. 322-325
 — *Les errades d'un crític*. a. XXVIII, 1931, p. 189-192
 — *Excursió artística de l'Orfeó Català a París i a Londres*. a. XI, 1914, p. 200-211
 — *Expansions. Consells a un neòfit*. a. X, 1913, p. 339-342
 — *Expansions. La cosa inquietant*. a. XVII, 1918, p. 3-7
 — *Expansions. La cosa irritant*. a. XVII, 1920, p. 191-196
 — *Expansions. La dameta que parla i es venta*. a. XII, 1915, p. 99-102
 — *Expansions. A propòsit de dues fulletes d'àlbum*. a. XI, 1914, p. 328-332
 — *Expansions. De la necessitat de ben analitzar les nostres impressions musicals abans de decidir-nos a judicar-les i a classificar-les*. a. X, 1913, p. 113-116
 — *Expansions. Sobres el plaer d'escoltar música*. a. X, 1913, p. 70-74
 — *Expansions. Recordant uns ulls tristos*. a. XIII, 1916, p. 306-308

— *Festivals Strawinsky al Gran Teatre del Liceu*. a. XXXIII, 1936, p. 91-93
 — *Gluck i Ricard Wagner, a propòsit de ço que deu ésser segons ells l'obertura dramàtica*. a. XV, 1914, p. 364-370
 — *Enric Granados*, a. XII, 1916, p. 111-112
 — *Edward Grieg, a propòsit del llibre d'Ivonne Rokseth, recentment publicat*. a. XXXI, 1934, p. 81-84
 — *Recordant el mestre d'Indy*. a. XXIX, 1932, p. 21-23
 — *Sobre l'impressionisme*. a. IX, 1912, p. 97-101
 — *L'impressionisme de Franz Liszt*. a. IX, 1912, p. 289; a. X, 1913, p. 1-11
 — *Entorn de la interpretació musical*. a. XX-XII, 1935, p. 402-405
 — *Les interpretacions de Serge Rachmaninoff*. a. XXXII, 1935, p. 199-203
 — *El llibre de Na Wanda Landowska*. a. VII, 1910, p. 328-333
 — *Sobre els darrers llibres del mestre Felip Pedrell*. a. XII, 1915, p. 131-139
 — *Les malifetes de l'accent mètric*. a. XXXI, 1935, p. 49-52
 — *"Maruf sabater del Caire"*. Òpera còmica d'Enric Rabaud. a. XVI, 1919, p. 211-214
 — *Fèlix Mendelssohn Bartholdy*. a. VI, 1909, p. 43-45
 — *El mestre Lluís Millet director de l'Escola Municipal de Música de Barcelona*. a. XXVII, 1930, p. 489-490
 — *La música a Tolosa*. a. IV, 1907, p. 191-192
 — *La música espanyola moderna*. a. IX, 1912, p. 61-66
 — *Músics anglesos post-elgarians*. a. XI, 1914, p. 69-72
 — *Músics oblidats. Joan Cristià Bach*. a. XX-XIII, 1936, p. 8-11
 — *Naturalesa del nacionalisme musical de Chopin*. a. IV, 1907, p. 142-144
 — *Nicolau, home exemplar*. a. XXX, 1933, p. 115-117
 — *Breus notes biogràfiques i bibliogràfiques sobre Antoni de Cabezon*. a. VII, 1910, p. 80-92
 — *Entorn de les obres que Franz Schubert escriví per al piano*. a. XXV, 1928, p. 391-396
 — *Lo que pot una paraula*. a. I. 1904, p. 231-234
 — *Paraules d'en Tolstoi. Records*. a. XXVIII, 1911, p. 65-67

— *Els "Principes racionnels de la technique pianistique"*, i les "Éditions de travail", d'Alfred Cortot. a. XXVIII, 1931, p. 425-434
 — *Joan Bta. Pujol*. a. XXXII, 1935, p. 281-290
 — *Qüestions vellas*. a. I. 1904, p. 143-147
 — *Maurici Ravel*. a. XXI, 1924, p. 226-230
 — *A propòsit dels darrers recitals de guitarra*. a. XIV, 1917, p. 7-8
 — *Camil Saint-Saëns*. a. XIX, 1922, p. 3-5
 — *Saint-Saëns i les seves obres per a piano*. a. XXXII, 1935, p. 453-454
 — *Entorn de Schönberg*. a. XXIX, 1932, p. 169-173
 — *Sobre Robert Shumann*. a. II, 1905, p. 139-142
 — *Sessió-prova de l'Institut Català de Gimnàstica Rítmica*. a. XII, 1915, p. 199-203
 — *Sobre la Suite en sol menor per a laüt, de Joan Sebastià Bach*. a. X, 1913, p. 244-249
 — *La tragèdia de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 56-57
 — *Carles G. Yidiella*. a. XII, 1915, p. 307-309
 — *Amadeu Vives, escriptor*. a. XXX, 1933, p. 15-22
LLOBET, Miquel
 — *Francisco Tàrraga*. a. VII, 1910, p. 9-10
LLONGUERES, Joan
 — *Desde Alemanya. Un concert simfònic d'obres de Jaques-Dalcroze a Berlín*. a. IX, 1912, p. 12-13
 — *A propòsit dels Balls Russos*. a. XIV, 1917, p. 367-371
 — *La bondat del mestre Güell*. a. XXX, 1933, p. 60-61
 — *De la nostra cançó popular*. a. XVI, 1919, p. 100-103
 — *Cansons populars catalanes recollides per en Joaquim Pecanins*. a. II, 1905, p. 210, 231; a. III, 1906, p. 10, 46; a. IV, 1907, p. 75, 101, 123; a. V. 1908, p. 10; a. XI, 1914, p. 173-175; a. XII, 1915, p. 43, 202, 278
 — *Als cantaires de l'Orfeó Mossèn Cinto en la festa de benedicció de la seva bandera*. a. XVIII, 1921, p. 84-88
 — *Els cantis de la Nativitat. Exhortació poètica per a ésser dita i predicada en el temps nadalenc*. a. XIV, 1917, p. 1, 29, 89, 271, 295; a. XV, 1918, p. 7, 243, 267; a. XVI, 1919, p. 81, 133, 181
 — *A tots els ciutadans de Borges Blanques*. a. XXV, 1928, p. 328-331

- *Del classicisme en la Dansa*. a. XXXII, 1935, p. 393-398
- *Clavé i el nostre esperit*. a. XXI, 1924, p. 173-177
- *Comensant*. a. IV, 1907, p. 259-262
- *Breus comentaris sobre la Dansa durant el període romàntic del segle passat*. a. XXVIII, 1931, p. 1-11
- *La commemoració del 257è aniversari del naixement de J. S. Bach per l'Orfeó Català*. a. XXXII, 1935, p. 240-244
- *La commemoració del centenari de la mort de Beethoven per l'Orfeó Català*. a. XXIV, 1927, p. 152-156
- *Per la dansa i per l'educació pel ritme*. a. XII, 1915, p. 3-18
- *Discurs del mestre... llegit en el Palau de la Generalitat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya*. a. XIV, 1917, p. 167-170
- *El do de la conversa en el mestre Vives*. a. XXX, 1933, p. 23-28
- *L'Editorial Catalana de Música*. a. XXVI, 1929, p. 366-370
- *L'educació musical dels infants en l'escola primària*. a. XXVIII, 1931, p. 237-256
- *El magne festival d'Orfeons de Catalunya a l'Estadi de l'Exposició*. a. XXVII, 1930, p. 348-354
- *Força i noblesa de l'Orfeó Català*. a. XX-XI, 1934, p. 52-53
- *Garreta*. a. XXIX, 1932, p. 351-352
- *La Germanor dels Orfeons de Catalunya a l'Estadi de l'Exposició*. a. XXVII, 1930, p. 252-253
- *La gimnàstica rítmica. Sa significació pedagògica i artística en el nostre temps*. a. X, 1913, p. 33-43
- *De n'Enric Granados*. a. XIII, 1916, p. 191-192
- *El mestre Josep Güell de Tàrraga*. a. XXVIII, 1931, p. 53-55
- *L'ideal de cordialitat humana deslliurador de la nostra juvenut i la seva forta significació en el cant col·lectiu del nostre poble*. a. XVII, 1920, p. 1-20
- *L'ideal dels nostres cants*. a. II, 1905, p. 211-213
- *Les nostres tres institucions essencials*. a. XXX, 1933, p. 373-374
- *Gran Teatre del Liceu. Concerts de quaresma*. a. XXVI, 1929, p. 144-153
- *Joan Magriñà i les seves deixebles*. a. XXXIII, 1936, p. 238-241
- *L'Enric Morera i les seves cançons populars armonitzades*. a. VI, 1909, p. 312-315
- *L'Obra dels Orfeons de Catalunya*. a. XXXIII, 1936, p. 164-166
- *L'Orfeó i la ciutat industrial. Parlament... en homenatge al mestre Josep Planas*. a. XVII, 1920, p. 114-117
- *Palau de la Música Catalana: Concerts de l'Orquestra Pau Casals*. a. XXVI, 1929, p. 186-190
- *Parlament de presentació llegit [en la Casa de la Ciutat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya] pel mestre...* a. XIV, 1917, p. 164-165
- *Passió de Nostre Senyor Jesucrist segons l'Evangeli de Sant Mateu, de J. S. Bach, al Palau de la Música Catalana*. a. XIX, 1922, p. 79-81
- *Pélléas et Mélisande de Debussy a Barcelona*. a. XVI, 1919, p. 206-210
- *Els programes del XIV Festival de la Societat Internacional per la Música Contemporània*. a. XXXIII, 1936, p. 180-184
- *El ritme en l'obra de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 66-67
- *Schubert o la bona amistat*. a. XXV, 1928, p. 406-408
- *Les quatre Simfonies de Joan Brahms*. a. XXX, 1933, p. 506-511
- *El solfeig i l'educació pel ritme en la formació dels actors moderns*. a. X, 1913, p. 284-288
- *Teodor Txaliapin a Barcelona*. a. XXV, 1928, p. 56-57
- *En "Pep" Ventura i les belles tonades de la raça*. a. XIX, 1922, p. 74-78
- LOPEZ CHAVARRI, Eduard
vegeu: CHAVARRI, Eduard L.,
LUSSY, Mathis
- *L'anacrusa en la música moderna. Concorrància entre'l compàs y'l ritme*. a. I, 1904, p. 55, 100, 121, 147, 191, 212, 234, 259
- MAGNETTE, Pau
- *Els concertos de piano de Litoff*. a. IX, 1912, p. 8-11
- *Gustau Mahler*. a. VIII, 1911, p. 165-167
- *La música valona*. a. XV, 1918, p. 219-231
- *Bedrich Smetana*. a. X, 1913, p. 249-255
- MAIDEU, Josep
- *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments*. a. XIII, 1916, p. 309-311

- *Notes d'arxiu: Organistes i organers.* a. XXXIII, 1936, p. 94
- MANÉN, Joan**
— *Conzertstück en do per a violí i orquestra compost per Lluís van Beethoven en 1788.* a. XXVII, 1930, p. 57-60
— *Crítica per a crítiques.* a. IX, 1912, p. 247-250
— *Festa de la Música Catalana. Sisè concurs. Discurs presidencial pel mestre...* a. XII, 1915, p. 323-327
— *Influència i fases de l'extrangerisme en sa referència a nostre art musical.* a. IV, 1907, p. 171-175
— *Joseph Joachim.* a. IV, 1907, p. 184-187
— *Lletres a un amic.* a. IV, 1907, p. 236-237; a. V, 1908, p. 6, 99, 147
— *Otto Lohse.* a. VII, 1910, p. 52-54
- MANGEOT, A.**
— *Entorn de Chopin.* a. VIII, 1911, p. 241-242
- MARTIN, William**
— *La situació actual dels músics a Alemanya. Una enquesta de la Societat de les Nacions.* a. XXI, 1924, p. 32-35
- MARTINEZ IMBERT, Claudi**
— *Discurs presidencial llegit en la Festa de la Música Catalana.* a. VIII, 1911, p. 2-6
- MASCLANS, E.**
— *Quatre mots a propòsit de Stephen Heller.* a. II, 1905, p. 31-32
- MASDEU, Josep**
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història: Els orgues del monestir de Sant Joan de les Abadesses.* a. XV, 1918, p. 10, 200
- MASRIERA, Frederic**
— *Recordant en Clavè.* a. XXI, 1924, p. 182-184
- MASSANA, Antoni**
— *El "Camí del Sol" d'en Joan Manén.* a. XXII, 1935, p. 85-87
— *Eugeni Ysaye (1858-1931).* a. XXVIII, 1931, p. 193-201
- MAYER, Otto**
— *Apunts sobre Alban Berg.* a. XXXIII, 1936, p. 154-157
— *Assaig sobre el valor actual de Riemann.* a. XXXII, 1935, p. 455-456
— *La Història Mundial de la Dansa, de Curt Sachs.* a. XXXI, 1934, p. 47-51
— *La Simfonia "Mathis el Pintor", de Paul Hindemith.* a. XXXII, 1935, p. 194-198
- MEGRET, Carles**
— *El per què dels signes rítmics.* a. IV, 1907, p. 215-219
- MESTRES, Apel·les**
— *El Clavè, poeta.* a. XXI, 1924, p. 165-172
— *Memento.* a. XIX, 1922, p. 222-223
— *En la mort d'Enric Granados.* a. XIII, 1916, p. 186
— *En Josep Rodoreda. Recordatori.* a. XIX, 1922, p. 252-256
- MILLET, Francesc**
— *Conferència en la "Associació Wagneriana".* a. I, 1904, p. 123-124
- MILLET, Lluís**
— *En Francisco Alió.* a. V, 1908, p. 129-131
— *El nostre vint-i-cinquè aniversari.* a. XIII, 1916, p. 3-4
— *El nostre vint-i-cinquè aniversari.* a. XV, 1928, p. 1-4
— *El nostre Art Choral. Música catalanesca.* a. XXXIII, 1936, p. 6-7
— *Des de Bayreuth.* a. X, 1913, p. 170-172
— *Beethoven.* a. XXIV, 1927, p. 53-54
— *Charles Bordes.* a. VI, 1909, p. 372-374
— *Boris Godunow i Moussorgski.* a. XIX, 1922, p. 47-50
— *El Cancionero Popular Español de Felip Pedrell.* a. XVII, 1920, p. 169-175
— *La Cançó.* a. XIV, 1917, p. 249
— *La Cançó del bon orfeonista.* a. XXXIII, 1936, p. 163
— *La Cançó popular i l'art choral a Catalunya.* a. XXIV, 1927, p. 130-133
— *Les Cançons d'un Poeta.* a. XX, 1923, p. 233-236
— *Les Cançons originals de l'Alió.* a. III, 1906, p. 6-7
— *El cant del poble en les festes de l'Església.* a. XII, 1915, p. 227-235
— *A propòsit dels "Cants d'Auvèrnia" de J. Canteloube.* a. XXV, 1928, p. 125-127
— *Els cants dels romeus de l'Analecta Montserratensis.* a. XVI, 1919, p. 18-23
— *Santa Cecília.* a. XXVI, 1929, p. 446-460
— *"La Celestina" del mestre Felip Pedrell.* a. I, 1904, p. 46, 72, 95, 138, 184, 209
— *Centenari de la Renaixença catalana. Els meus records.* a. XXX, 1933, p. 277-280
— *Clavè.* a. XXI, 1924, p. 161-164
— *Un clavicordi català i el clavicordista company nostre.* a. XI, 1914, p. 14-16

- *El Congrés Internacional de Cant Gregorià a Strasburg*. a. II, 1905, p. 173-176
- *Discurs de gràcies dels Jocs Florals Literari-Musicals de Vic*. a. XXXII, 1935, p. 234-236
- *Discurs del Certamen Literari-Musical a honor de la Mare de Déu de la Misericòrdia. Canet de Mar 1932*. a. XXIX, 1932, p. 394-396
- *Discurs del Mestre... (Llegit en el Palau de la Generalitat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya)* a. XIV, 1917, p. 171-172
- *Discurs llegit en el certamen musical celebrat a Olot...* a. XII, 1915, p. 291-296
- *Discurs llegit en la festa dels Jocs Florals d'enguany pel president en...* a. XV, 1918, p. 115-127
- *Discurs llegit pel mestre... en honor del mestre Josep Planas i Argemí*. a. XVII, 1920, p. 110-113
- *La "Divina Comèdia" llegida per un músic*. a. XXV, 1928, p. 81-82
- *L'Escola Municipal de Música de Barcelona*. a. XXXI, 1934, p. 169-173
- *Un festival de música a Anglaterra*. a. VIII, 1911, p. 353-363
- *Josep Garcia Robles*. a. VII, 1910, p. 7-9
- *En Garreta i la Costa Brava*. a. XXXI, 1934, p. 321-322
- *Juli Garreta i la nostra música*. a. XXII, 1925, p. 225-229
- *Antoni Gaudí*. a. XXIII, 1926, p. 125-127
- *A en Robert Gerhard*. a. XXVII, 1930, p. 110-113
- *Sessió Robert Gerhard*. a. XXVII, 1930, p. 8-10
- *Als germans de França amb motiu del monument dedicat a Déodat de Séverac a Ceret*. a. XXI, 1924, p. 121
- *F. A. Gevaert*. a. VI, 1909, p. 19-20
- *Gluck (1714-1787)*. a. XI, 1914, p. 357-358
- *Granados*. a. XIII, 1916, p. 187
- *A propòsit de les harmonitzacions de les Cançons Populars Basques fetes pel P. Donostia*. a. XXVI, 1929, p. 357-360
- *A propòsit d'un homenatge*. a. XIX, 1922, p. 177-179
- *Homenatge al mestre Amadeu Vives. Parlament del mestre...* a. XXVI, 1929, p. 19-21
- *Vincent d'Indy*. a. XXIX, 1932, p. 1
- *Belles impressions*. a. XIV, 1917, p. 239-243
- *Franz Liszt*. a. IX, 1912, p. 285
- *La "Llegenda" d'Eduard López Chavarri*. a. VI, 1909, p. 250-253
- *Joan Llimona*. a. XXIII, 1926, p. 19
- *Els Madrigals i la Missa de difunts d'en Brudieu*. a. XIX, 1922, p. 247-252
- *Joan Maragall*. a. VIII, 1911, p. 371-374
- *Memòria llegida en la Festa de la Música Catalana*. a. I, 1904, p. 164-167; a. II, 1905, p. 115-118; a. III, 1906, p. 110-112
- *Mercès*. a. XI, 1914, p. 197-200
- *El mestratge d'en Pedrell*. a. XIX, 1922, p. 214-216
- *Mestre Nicolau*. a. XXX, 1933, p. 97-100
- *El mestre Nicolau i l'Escola Municipal de Música de Barcelona*. a. XXVII, 1930, p. 385-389
- *El mestre Josep Ribera i Miró*. a. XVIII, 1921, p. 27-29
- *La "Missa Solemnis" de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 145-149
- *Montserrat i l'Orfeó Català*. a. XIII, 1916, p. 217-218
- *La mort d'en Joan Benet i Casals. Chorista de l'Orfeó Català*. a. XVI, 1919, p. 24-25
- *La mort d'en Josep Rodoreda*. a. XIX, 1922, p. 257-258
- *Mozart i Wagner en la Wagneriana*. a. II, 1905, p. 54-55
- *De l'entendre en música*. a. XXVI, 1929, p. 66-68
- *Què és música?* a. XXXII, 1935, p. 441-442
- *"La música i els músics" de Frederic Lluirat*. a. XXX, 1933, p. 421-424
- *La música en el nostre Renaixement*. a. XXX, 1933, p. 317-323
- *Nova música catalana. I: "Follies i paisatges", d'Amadeu Vives*. a. XXV, 1928, p. 117-119
- *Nova música catalana. II: Cants franciscans de Mossèn Lluís Romeu*. a. XXV, 1928, p. 265-268
- *Nova música catalana. III: El Giravolt de Maig, d'Eduard Toldrà*. a. XXV, 1928, p. 409-410
- *Nova música catalana. IV: La Missa de Angelis, de Mas i Serracant*. a. XXVI, 1929, p. 10-11
- *La música montserratina del mestre Nicolau*. a. XXVIII, 1931, p. 381-388
- *Antoni Noguera*. a. I, 1904, p. 76-77
- *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials*. a. XXV, 1928, p. 345-352

- *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Volum II de materials.* a. XXVI, 1929, p. 406-469, 502
- *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials. Volum III.* a. XXVIII, 1931, p. 351-358
- *L'Obra dels Orfeons de Catalunya a propòsit del Festival celebrat a l'Estadi de l'Exposició.* a. XXVII, 1930, p. 345-347
- *A l'Orfeó Borgenc.* a. XXV, 1928, p. 327-328
- *Alerta, orfeons.* a. XXXI, 1934, p. 178-179
- *(Palau de la Música Catalana. Inauguració). Discurs d'en...* a. V, 1908, p. 32-34
- *Parlament del mestre... amb motiu dels vint-i-cinc anys de l'Orfeó Català.* a. XIII, 1916, p. 277-279
- *Parlament dedicat a l'orfeó Sallentí i a l'Orfeó Tianenc...* a. XVIII, 1921, p. 180-182
- *Parlament en la inauguració de la Senyera de l'Orfeó Lleidatà.* a. XXIX, 1932, p. 441-443
- *Parlament llegit a Tàrrrega en la inauguració de la làpida dedicada al mestre Güell.* a. XXX, 1933, p. 55-57
- *Parlament llegit en el III Aplec de Germanor dels Orfeons de Catalunya, celebrat a Figueres el 7 de maig de 1922.* a. XIX, 1922, p. 67-69
- *Parlament llegit en la Festa de Germanor celebrada a Sant Feliu de Torelló.* a. XIV, 1917, p. 187-190
- *Parlament llegit en la festa d'inauguració del nou estatge de l'Orfeó Gracienc.* a. XIII, 1916, p. 236-240
- *Parlament llegit pel mestre... en el Festival-Concurs d'Orfeons del Bages.* a. XIV, 1917, p. 244-249
- *Parlament pronunciat a l'Orfeó Gervasienc en la celebració del seu cinquè aniversari.* a. XXXIII, 1936, p. 200-201
- *Parlament pronunciat en la festa de la visita de l'Orfeó Mossèn Cinto a l'orfeó Català.* a. XVIII, 1921, p. 153-154
- *Pedrell.* a. VIII, 1911, p. 321-322
- *Per què?* a. I, 1904, p. 1-2
- *La Poesia i la Música. Discurs llegit en els Jocs Florals organitzats per l'Orfeó Reusenc.* a. XX, 1923, p. 214-217
- *La Poesia i la Música.* a. XXVIII, 1931, p. 101-102
- *Polèmica interessant. El cant popular.* a. XI, 1914, p. 41-46
- *Noble recés musical.* a. XXIX, 1932, p. 392-393
- *En record i memòria.* a. XXXI, 1934, p. 5
- *Records del període romàntic musical a Catalunya. Clavé.* a. XXVII, 1930, p. 193-201
- *La Revista Musical Catalana a Cabezón.* a. VII, 1910, p. 65
- *Romancer popular de Fransa, per George Doucieux.* a. I, 1904, p. 171-174
- *Mossèn Lluís Romeu y sa "Missa del centenari d'en Balmes".* a. VII, 1910, p. 253-254
- *Una Salve Montserratina del mestre Nicolau.* a. XXII, 1925, p. 177-178
- *La sardana.* a. II, 1905, p. 181-182
- *Schubert.* a. XXV, 1928, p. 385-386
- *El Dr. Albert Schweitzer.* a. V, 1908, p. 206-207
- *Smetana i el nacionalisme en música.* a. XXI, 1924, p. 217-219
- *Les Sonates de Beethoven, per Blanca Selva. (Prefaci del llibre suara publicat per l'Orfeó Català)...* a. XXV, 1928, p. 48-50
- *Esteve Suñol.* a. X, 1913, p. 61-63
- *Nostra tasca. Parlament llegit en el IV Aplec... celebrat a Reus.* a. XX, 1923, p. 150-153
- *Giovanni Tebaldini i el seu deixeble Ildebrando Pizzetti.* a. XXVIII, 1931, p. 289-291
- *El Dr. Torras i Bages.* a. XIII, 1916, p. 75-76
- *Trascendència de la moral en l'art.* a. XXV, 1928, p. 189-204
- *Vidiella.* a. X, 1913, p. 241-243
- *Amadeu Vives.* a. XXX, 1933, p. 1-6
- *Wagner. A propòsit d'un llibre de Jean Bartholoni.* a. XXIV, 1917, p. 189-192
- MIRÓ, Gabriel
- *El dedo de Dios.* a. XIII, 1916, p. 184-185
- MONTOLIU, Manuel de
- *Polèmica interessant. "El cant popular religiós" per Lluís Millet.* a. XI, 1914, p. 38,45
- *A Schubert. Schumanniana.* a. IV, 1907, p. 54
- MONTORIOL-TARRÉS, E.
- *Enric Granados.* a. XIII, 1916, p. 195-196
- MORAGAS, Vicenç de
- *Discurs en commemoració dels vint-i-cinc anys de l'Orfeó Català.* a. XIII, 1916, p. 273-277
- *El grup escultòric d'en Miquel Blay.* a. VI, 1909, p. 316-317

- *L'obra de l'Orfeó Català*. a. III, 1906, supl. núm. 34, oct.
- NADAL, Lluís B.**
— *Francisco Aló. Nota necrològica*. a. V, 1908, p. 127-129
— *Balls populars catalans. Ballet, Ball Cerdà i Esquerrana*. a. I, 1904, p. 77-79
— *De disciplina choral en el segle XVII*. a. VIII, 1911, p. 202-243
— *L'excursió artística de l'Orfeó Català a València. Crònica*. a. VI, 1909, p. 203-211
— *Joan Millet i Pagès*. a. X, 1913, p. 116, 198
— *L'Orfeó a Madrid i Saragoça. Carnet del secretari*. a. IX, 1912, p. 104-125
- NICOLAU, Antoni**
— *Discurs pronunciat en la Festa de la Música Catalana*. a. V, 1908, p. 85-88
— *Festa de la Música Catalana. Setè concurs. Discurs presidencial pel mestre...* a. XIV, 1917, p. 67-71
— *Per al nostre jovent*. a. XXX, 1933, p. 185, 233, 273, 313
— *Parlament llegit en la Festa de la Música Catalana*. a. III, 1906, p. 109-110
- NIN, J. Joaquim**
— *Per l'art*. a. VII, 1910, p. 161, 193, 225, 273, 305
— *Beethoven, el ritme i els pianistes*. a. III, 1906, p. 43-46
— *Bibliografia musical francesa. 1903-1904*. a. I, 1904, p. 193-196
— *Clavicèmbal o piano?* a. IX, 1912, p. 165-184
— *El Concurs Rubinstein, a París*. a. II, 1905, p. 178-181
— *El Conservatori de París*. a. II, 1905, p. 196-197
— *Engrunes històriques. Una "tonadilla" valenciana*. a. III, 1906, p. 229-231
— *Engrunes històriques. En Giuseppe Baini y en Ferran Sors*. a. IV, 1907, p. 27-29
— *Pobre Granados!* a. XIII, 1916, p. 194-195
— *La Habanera. Drama líric en tres actes, poema i música d'en Raoul Laparra*. a. V, 1908, p. 63-65
— *Vicents d'Indy*. a. V, 1908, p. 162-167
— *Diverses observacions sobre dos grans centres musicals*. a. VI, 1909, p. 235-244
- NOGUER, Josep**
— *Discurs llegit en homenatge a Mossèn Romeu*. a. XIX, 1922, p. 171-173
- PAIRAMALL, Eweline**
— *Dels ornaments en música*. a. X, 1913, p. 273-281
— *Algunes suggestions*. a. X, 1913, p. 193-197
- PALOMER, Josep**
— *Chopin a Arenys de Mar*. a. XVII, 1920, p. 96, 149
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Els orgues de l'església parroquial d'Arenys de Mar*. a. XV, 1918, p. 258-259
- PALUZIE, Juli**
— *Liszt a Barcelona*. a. IX, 1912, p. 302-306
- PANÈS, Rafael**
— *La música a Montserrat*. a. VIII, 1911, p. 275-278
- PARRAMON I CASTANY, R.**
— *Creació de la "Viola-tenor"*. a. XXIX, 1932, p. 444-446
- PECANINS, Joaquim**
— *Cansons populars catalanes recullides per en...*
vegeu: **LLONGUERES, Joan**
— *Discurs del mestre... (llegit en la Casa de la Ciutat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya)*. a. XIV, 1917, p. 166-167
- PEDRELL, Felip**
— *Isaac Albèñiz. L'home, l'artista i l'obra*. a. VI, 1909, p. 180-184
— *Discurs llegit en la Festa de la Música Catalana*. a. I, 1904, p. 161-164; a. II, 1905, p. 113-115
— *Intimitats sobre'l descobriment y publicació de les obres de Cabezon*. a. VII, 1910, p. 66-71
— *Músichs vells de la terra. Pere Albert Vila*. a. I, 1904, p. 3, 21, 45
— *Músichs vells de la terra. Joan Caries Amat*. a. II, 1905, p. 205, 229; a. III, 1906, p. 1, 21
— *Músichs vells de la terra. Joan Brudieu*. a. II, 1905, p. 94, 137; a. III, 1906, p. 145, 161
— *Músichs vells de la terra. Antoni de Calasans*. a. II, 1905, p. 153-155
— *Músichs vells de la terra. Flecha*. a. I, 1904, p. 69, 93, 113, 181, 205, 225, 249; a. II, 1905, p. 25, 49, 73
— *Músichs vells de la terra. Joan Pau Pujol, i altres mestres del mateix cognom*. a. II, 1905, p. 169, 189
— *Músichs vells de la terra. Adicions a la primera sèrie (segle XVI)*. a. III, 1906, p. 41, 65, 89, 115, 129, 146, 161, 197

- *Músics vells de la terra. Segona sèrie (segles XVII i XVIII). Introducció. Nicasi Zorita.* a. IV, 1907, p. 1-4
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie (segles XVII i XVIII). Nicasi Zorita, Joan Martí.* a. IV, 1907, p. 21-23
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII i XVIII). Joseph Reig. Andreu de Montserrat. Joan Cabanilles o Cabanillas.* a. IV, 1907, p. 45, 69
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie (segles XVII i XVIII). Jaume Martí y Marvà. Joan Barter. Francesc Valls.* a. IV, 1907, p. 113, 137, 157, 181, 205, 229, 253
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII i XVIII). Francesc Valls.* a. V, 1908, p. 1, 41
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII i XVIII). Lluís Serra. Joseph Gas o Gaz. Antoni Martín y Coll.* a. V, 1908, p. 94-97
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII i XVIII). Domingo Miquel Bernabé Tarradellas.* a. V, 1908, p. 109, 125, 141
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII i XVIII). Casellas y Genovart (Jaume). S. Andreu. Fra Felip Andreu y Fra Francesc Andreu.* a. V, 1908, p. 157-158
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII i XVIII). Joseph Perandreu. P. Anton Soler y Ramos.* a. V, 1908, p. 177, 201, 225
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII i XVIII). P. Anton Soler y Ramos. Pere Rabassa. Benet Bails.* a. VI, 1909, p. 3-8
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. Segles XVII i XVIII. Joseph Teixidor.* a. VI, 1909, p. 45-87
- *Músics vells de la terra. Segles XVII i XVIII. Antoni Ràfols y Fernández.* a. VI, 1909, p. 125, 166, 245
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. Segles XVII i XVIII. Pau Esteve y Grimau.* a. VI, 1909, p. 279, 299, 365; a. VII, 1910, p. 45-52
- *Músics vells de la terra. Lluicià Francesc Josep Comella.* a. VII, 1910, p. 115, 241
- *La personalitat artística d'En Granados.* a. XIII, 1916, p. 173-174
- PENA, Joaquim
- *L'afer Parcival.* a. IX, 1912, p. 322-325
- *Les cançons de J. Brahms.* a. XXX, 1933, p. 512-514
- *Oda cecilian.* a. XI, 1914, p. 53-55
- PERICOT, Lluís
- *Una representació de la dansa ibèrica.* a. XXXIII, 1936, p. 1-5
- PIGUILLEM, Mateu
- *Na Emerenciana Wohrle. Un homenatge merescut.* a. XXVII, 1930, p. 416-419
- POBLET i TEIXIDÓ, Joan
- *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments.* a. XII, 1915, p. 168-170
- PUJOL, David
- *Compositors montserratins.* a. XXXII, 1936, p. 291-297
- PUJOL, Francesc
- *L'acústica musical. La plena revolució.* a. VII, 1910, p. 321-325
- *Un artista català a París.* a. XI, 1914, p. 116-117
- *Balls populars catalans. Dansa y Ball del Ciri a Castelletsol.* a. I, 1904, p. 52-53
- *A cadascú lo seu. Pro clavicèmbal i piano.* a. IX, 1912, p. 240-246
- *Els Cant de la Sibíl'la. Conferència llegida pel seu autor en el Centre Excursionista de Catalunya.* a. XVI, 1919, p. 1-18
- *"El Còdex musical de las Huélgas". Estudi i transcripció per Mn. Higiní Anglès.* a. XXXI, 1934, p. 337, 377, 409
- *La commemoració del centenari de la mort de Beethoven a Viena.* a. XXIV, 1927, p. 113-129
- *Breus comentaris a l'audició d'obres del mestre Amadeu Vives.* a. XXXII, 1935, p. 56-59
- *De crítica musical.* a. XIII, 1916, p. 5-10
- *Les cròniques del Pare Villalba del Congrés Nacional de Música Sagrada.* a. X, 1913, p. 63-70
- *L'educació musical dels infants. La cançó de l'enfadós.* a. XXIX, 1932, p. 307, 313
- *Festa de la Música Catalana. Memòria pel secretari mestre...* a. XII, 1915, p. 327-331
- *Festa de la Música Catalana. Setè concurs. Memòria pel secretari mestre...* a. XIV, 1917, p. 67-71
- *Festa de la Música Catalana. Vuitè concurs. Memòria pel secretari mestre...* a. XVII, 1920, p. 88-93
- *Festa de la Música Catalana. Novè concurs. Memòria pel secretari mestre...* a. XIX, 1922, p. 151-155
- *Festival Haendel.* a. XI, 1914, p. 52-53

- *Germanor dels Orfeons de Catalunya. Aplec de Vich*. a. XVIII, 1921, p. 208-210
 — *En Lamote de Grignon a Berlin*. a. XI, 1914, p. 114-115
 — *Maruxa. Ègloga lliçca... llibret de Lluís Pascual Frutos, música d'Amadeu Vives*. a. XI, 1914, p. 313-315
 — *Les melodies del trobador Guirau Riquier*. a. XXV, 1928, p. 5-27
 — *Memòria llegida en la Festa de la Música Catalana*. a. V, 1908, p. 88-90
 — *Memòria llegida en la Festa de la Música Catalana*. a. VIII, 1911, p. 6-9
 — *El gran Mestre*. a. XXX, 1933, p. 101-103
 — *En Joan Millet i Pagès*. a. VIII, 1911, p. 233-235
 — *La Missa del "Papa Marcello" a l'iglésia de Santa Maria del Pi*. a. I, 1904, p. 80
 — *La música a la Casa d'Alba*. a. XXV, 1928, p. 269-278
 — *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història*. a. XII, 1915, p. 35-38
 — *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments*. a. XII, 1915, p. 74-80
 — *La música i la intel·ligència i el popularisme en la música*. a. XXVI, 1929, p. 229, 317
 — *La música sagrada i els religiosos*. a. XI, 1914, p. 1-8
 — *Antoni Nicolau*. a. XXII, 1925, p. 171-177
 — *Obra del Cançoner Popular de Catalunya*. a. XXIV, 1927, p. 134-137
 — *L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya*. a. XXXIII, 1936, p. 130-139
 — *Les obres del Pare Cererols. Publicacions musicals montserratines*. a. XXIX, 1932, p. 429, 478
 — *Les obres del polifonista català Joan Pujol... a cura i estudi de Mn. Higiní Anglès*. a. XXIV, 1927, p. 229-235
 — *Orfeons i orfeonistes*. a. XXXII, 1935, p. 204-260
 — *L'Organum quadroplum "Sederunt principes" de Perotinus*. a. XXXII, 1935, p. 1-16
 — *La "Paleografia Musical Gregoriana" del P. Sunyol, O.S.B.* a. XXIII, 1926, p. 181-197
 — *Repertori de Música Religiosa*. a. I, 1904, p. 50-52
 — *Restauració de la Música Religiosa. Balans de l'any 1904*. a. II, 1905, p. 27-29
 — *Schubert, simfonista*. a. XXV, 1928, p. 386-390
 — *Davant la tomba de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 55
 — *"La tonadilla escènica", de Josep Subirà*. a. XXVIII, 1931, p. 389-400
 — *Pep Ventura*. a. XXIX, 1932, p. 269-270
- QUITTARD, Henri
 — *"Hippolyte et Aricie" de Rameau*. a. III, 1906, p. 31-32
- RENART, Joaquim
 — *La mà del mestre Millet*. a. XXIX, 1932, p. 447-448
- RIBA MARTÍ, F.
 — *Un Congrés de Cant gregorià i música religiosa a París*. a. XX, 1923, p. 4-6
 — *El credo artístic de d'Indy*. a. XXIX, 1932, p. 10-14
 — *El Departament Musical de la Biblioteca de Catalunya*. a. XXXI, 1934, p. 1-4
 — *Paul Dukas*. a. XXXII, 1935, p. 361-371
 — *Una òpera espanyola del segle XVII*. a. XXXIII, 1936, p. 41-44
 — *Retorn a Mozart?*. a. XXXI, 1934, p. 257-267
 — *La Sonata en mi per a piano de Vincent d'Indy*. a. XXVI, 1929, p. 96-97
 — *La tècnica de l'orgue*. a. XXIV, 1927, p. 1-6
- RIBER, Llorenç
 — *Els cabells del rei En Jaume en la Senyera de l'Orfeo*. a. XX, 1923, p. 44-45
- RIPOLLÈS, Vicenç
 — *Les Cançons i "Villanesques" espirituals de Francisco Guerrero*. a. XXVI, 1929, p. 1, 59, 89
 — *Qui era el cèlebre organista cec de València?* a. XXXII, 1935, p. 399-401
- ROCA, Joan
 — *La producció musical de Domènec Terradellas, deixeble de Durante*. a. XXXI, 1934, p. 305-314
- RODÉS, Lluís
 — *Una audició de la "Missa Solemnis"*. a. XXIX, 1932, p. 496-499
- RODRIGO, Joaquim
 — *Paul Dukas, l'home i el pedagog*. a. XXXII, 1935, p. 372-375
 — *Els festivals musicals de Salzburg*. a. XXXII, 1935, p. 406-410
- ROMEÀ, Alfred
 — *L'expressió sentimental de l'obra de Sor*. a. XXII, 1925, p. 1-5
 — *El Romanticisme en la guitarra*. a. XXVII,

- 1930, p. 446-449
— Ferran Sor. a. XX, 1923, p. 145, 181
- ROMEU, Lluís**
— *Vint-i cinquè aniversari del Motu proprio sobre música sagrada*. a. XXV, 1928, p. 429-432
— *Cançons populars d'Església*. a. XII, 1915, p. 67, 104, 240; a. XIII, 1916, p. 144-146
— *Segon Congrés Nacional de Música Sagrada*. a. V, 1908, p. 237-241
— *Discurs de mossén... (llegit en el seu homenatge)*. a. XIX, 1922, p. 173, 177
— *Festa de la Música Catalana. Vuitè concurs. Discurs del president*. a. XVII, 1920, p. 77-78
- RUÉ, Miquel**
— *Cooperació a la edició vaticana dels llibres de cant litúrgic*. a. I, 1904, p. 189, 229, 258; a. II, 1905, p. 2-7
— *Vuit dies a Parramon*. a. IV, 1907, p. 187, 213, 237
— *La Solesmes catalana. Abadia de Sant Pere de Besalú*. a. VII, 1910, p. 122, 166, 202, 247; a. VIII, 1911, p. 101-106
- SABLAYROLLES, Maur**
— *De l'acompanyament del cant gregorià*. a. V, 1908, p. 148-149
— *L'acompanyament del cant gregorià*. a. VI, 1909, p. 307, 327, 359; a. VII, 1910, p. 1-7
— *Cant gregorià. Decret de la Sagrada Congregació...* a. III, 1906, p. 70-74
— *Primer Congrés Nacional de Música Sagrada a Valladolid*. a. IV, 1907, p. 93-97
— *A propòsit d'un Congrés*. a. IV, 1907, p. 168-170
— *A propòsit d'un mètode de cant gregorià*. a. IV, 1907, p. 71-75
— *Un viatge a través els manuscrits gregorians espanyols*. a. III, 1906, p. 91, 131, 149, 177, 200, 221; a. IV, 1907, p. 4, 23, 48, 116, 139, 161, 208, 231; a. V, 1908, p. 4, 203, 227; a. VI, 1909, p. 9, 95, 132, 172
- SALVAT, Joan**
— *"L'anell del Nibelung" a Barcelona*. a. VII, 1910, p. 127-132
— *J.S.Bach i els seus revisadors*. a. XII, 1915, p. 163-168
— *Bruniselda. Drama líric d'E. Morera*. a. III, 1906, p. 74-76
— *Cançoner Selecte. Beethoven*. a. IV, 1907, p. 258-259
— *Josep Rafael Carreras i Bulbena i les seves recerques per a la història de la música a Catalunya*. a. XXVIII, 1931, p. 473-480
— *Commemorant el centenari de Goethe. I: Les obres musicals que la producció goethiana inspirà*. a. XXIX, 1932, p. 129-135
— *Commemorant el centenari de Goethe. II: El gust musical de Goethe*. a. XXIX, 1932, p. 345-350
— *Commemorant el centenari de Goethe. III: Ideari goethià a través de les converses amb Eckermann*. a. XXIX, 1932, p. 487-495
— *Dos centenaris memorables. Vicenç Bellini (1801-1835) - Camil Saint-Saëms (1835-1921)*. a. XXXII, 1935, p. 443-448
— *F. Couperin, el Gran (1668-1733)*. a. XXX, 1933, p. 441-447
— *Els concerts de la "filarmònica" de Berlín*. a. V, 1908, p. 101-102
— *Els concerts històrics de l'Orfeó Català*. a. XIV, 1917, p. 117-125
— *Emporium. Drama líric... Música d'Enric Morera*. a. III, 1906, p. 23-26
— *L'empresa del Liceu*. a. VIII, 1911, p. 278-282
— *Epistolari dels nostres músics. I: Isaac Albéniz a Joaquim Malats. II: Enric Granados a Joaquim Malats*. a. XXX, 1933, p. 364-417
— *L'estrena de Tassarba*. a. XIII, 1916, p. 76-78
— *Els festivals M. de Falla a l'Associació de Música "da camera"*. a. XXII, 1925, p. 29-33
— *Com defensava Gluck els seus procediments*. a. XI, 1914, p. 358-363
— *Joan Goula*. a. XIV, 1917, p. 204-205
— *Enric Granados. Notes biogràfiques*. a. XIII, 1916, p. 197-207
— *L'Heroisme de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 58
— *Hesperia. Poema líric... música de J. Lamote de Grignon*. a. IV, 1907, p. 10-11
— *El mestre d'Indy a Barcelona*. a. XXIX, 1932, p. 15-20
— *Judicis de fora de casa*. a. I, 1904, p. 250-252
— *Gran Teatre del Liceu. "Gala Plàcidia", poema... lletra de D. Àngel Guimerà, música del mestre Jaume Pahissa - "Mirentxu", idíl·li líric... música del mestre Jesús de Guridi*. a. X, 1913, p. 11-14
— *Joaquim Malats*. a. IX, 1912, p. 311-314
— *Vicenç Martin y Soler (1754-1806) i la seva òpera "Una cosa rara o sia bellezza ed onestà"*. a. XXXIII, 1936, p. 144-149

- *Juli Massenet*. a. IX, 1912, p. 254-256
 — *Un músic llevantí, Joaquim Rodrigo*. a. XXVI, 1929, p. 272-278
 — *Neró i Acté. Tragèdia musical... música de Joan Manén*. a. XXX, 1933, p. 131-134
 — *Breus notícies sobre la restauració d'un clavicordi*. a. XI, 1914, p. 9-13
 — *L'Obra de Ricard Wagner a Barcelona*. a. X, 1913, p. 145-163
 — *(Felip Pedrell). La vida de l'artista*. a. XIX, 1922, p. 197-209
 — *Pelegrinatge de l'Orfeó Català a Roma. Diari de l'excursió*. a. XXII, 1925, p. 119-137
 — *Pensions i pensionats*. a. V, 1908, p. 167-168
 — *La "Pepita Jiménez" a Brussel·les*. a. II, 1905, p. 29-31
 — *El piano reproductor "Mignon"*. a. XXIX, 1932, p. 177-178
 — *La Princesa Margarida. Llegendes catalanes... llibre d'Adrià Gual, música de Jaume Pahissa*. a. XXV, 1928, p. 83-85
 — *Proemi a una audició de clavicordi*. a. XIV, 1917, p. 278-281
 — *El Rapte del Serrall, de Mozart*. a. XXV, 1928, p. 53-55
 — *Realitats i fantasies*. a. XI, 1914, p. 277-279
 — *El "Requiem" de Mozart*. a. XII, 1915, p. 140-142
 — *Saint-Saëns, tal com ens el conten*. a. XXXII, 1935, p. 449-452
 — *Una semblança beethoveniana*. a. XXI, 1924, p. 180-181
 — *Strawinsky a Barcelona*. a. XXI, 1924, p. 85-87
 — *Del temps passat. A la memòria de Santiago Rossinyol*. a. XXVIII, 1931, p. 292-297
 — *Titània. Drama líric en dos quadros, de l'Àngel Guimerà, música de l'Enric Morera*. a. IX, 1912, p. 3-7
 — *Verdi (1813-1901)*. a. X, 1913, p. 337-339
 — *Carles G. Vidiella*. a. XIII, 1916, p. 35-56
 — *La producció del mestre Vives*. a. XXX, 1933, p. 7-14
 — *Carles M^a de Weber (1786-1826)*. a. XXIII, 1926, p. 269-271
- SAMPERA, L.**
 — *Els festivals d'enguany a Bayreuth*. a. XXIV, 1927, p. 275-276
- SCHINDLER, Kurt**
 — *Comiat*. a. XVI, 1919, p. 165-169
 — *Festa de la Música Catalana. Novè concurs*.
- Discurs presidencial pel mestre...* a. XIX, 1922, p. 139-151
- SCHWEITZER, Albert**
 — *La fisonomia de J.S. Bach*. a. XXXII, 1935, p. 237-239
 — *La Passió segons Sant Mateu de Joan Sebastià Bach. Notes històriques i explicatives*. a. XVIII, 1921, p. 1-14
 — *Sobre la personalitat i l'art de Bach*. a. V, 1908, p. 207, 230
- SELVA, Blanca**
 — *Evocacions d'art I: Algunes reflexions sobre Vicent d'Indy*. a. XXX, 1933, p. 401-410
 — *Evocacions d'art II: Comentaris a un article de Pere Benavent*. a. XXXI, 1934, p. 129-138
 — *Evocacions d'art III: Paisatge*. a. XXXI, 1934, p. 217-221
 — *Evocacions d'art IV: L'esperit d'infància*. a. XXXI, 1934, p. 315-320
 — *Evocacions d'art V: Pensaments directius d'interpretació musical*. a. XXXI, 1934, p. 388-392
 — *Evocacions d'art VI: Músiques modernes, músiques antigues... Musical*. a. XXXIII, 1936, p. 225-234
 — *In memoriam*. a. XXIX, 1932, p. 2-3
 — *A casa la Música (Fantasia)*. a. XXXII, 1935, p. 53-55
 — *La música per a piano de Vincent d'Indy*. a. XXIX, 1932, p. 24-49
 — *Orientacions d'art. Meditació sobre el silenci*. a. XXXII, 1935, p. 145-149
 — *Les sonates de Beethoven*. a. XXII, 1925, p. 238-261; a. XXIII, 1926, p. 1, 97, 198, 249, 272; a. XXIV, 1927, p. 71, 162, 236
- SERRA I PAGÈS, Rosend**
 — *Les cançons del Kentucky i els cançoners comarcals*. a. XVIII, 1921, p. 117-119
- SERRAHIMA, Lluís**
 — *Festa de la Música Catalana. Discurs de gràcies per en...* a. XII, 1915, p. 331-332
- SLONIMSKI, Nicolau**
 — *Centenari de Strawinsky*. a. XXVIII, 1931, p. 257-261
- SOLÀ, Camil**
 — *L'obra d'un català a Tolosa*. a. XX, 1923, p. 212-213
- SOLÀ, Fortià**
 — *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments*. a. XII, 1915, p. 103, 276
- SOLER I PALET, J.**

- *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Biografia.* a. XII, 1915, p. 367-368; a. XIII, 1916, p. 240-241; a. XIV, 1917, p. 276-278
- *La música a Catalunya aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments.* a. XII, 1915, p. 38, 71
- *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. A Santa Maria del Mar.* a. XV, 1918, p. 83-89; a. XVI, 1919, p. 93, 129; a. XVIII, 1921, p. 19-27
- SOLERVICENS, J.B.
- *Una inciativa del mestre Vives.* a. XXVI, 1929, p. 230.
- SUBIRÀ, Josep
- *El centenari d'Amadeu Vives (Pàgines d'un musicòleg de l'any 2032).* a. XXX, 1933, p. 69-70
- *Els congressos musicals de Bèlgica.* a. XXVII, 1930, p. 441-445
- *El culte a Beethoven.* a. XXVI, 1929, p. 69-70
- *Dades per a la història de la música barcelonina.* a. XXVIII, 1931, p. 149-151
- *El debut del "tonadillero" català D. Pau Esteve a Madrid.* a. XXIX, 1932, p. 89-96
- *El diatonisme i la tonalitat.* a. XXV, 1928, p. 41-47
- *Enric Granados: El creador i l'interpret.* a. XXIII, 1926, p. 130-133
- *Mendelssohn i la música hebraica.* a. XXII, 1925, p. 179-180
- *La música a Txecoslovàquia.* a. XXVI, 1929, p. 138-143
- *La música schumanniana.* a. XVIII, 1921, p. 195-198
- *Músics espanyols del segle XVII. Diego de Pontac.* a. XXXI, 1934, p. 417, 449
- *Una nadalenca catalana. "Divertimiento espiritual".* a. XXIII, 1926, p. 16-18
- *L'obra musical de Clavé.* a. XXI, 1924, p. 178-179
- *El poder expressiu de la música segons la tradició ibèrica.* a. XXVII, 1930, p. 403-410
- *La producció simfònica espanyola.* a. XXV, 1928, p. 360-363
- *Les produccions teatrals del compositor català Manuel Pla.* a. XXX, 1933, p. 353-361
- *La relació epistolar entre Apel·les Mestres i Francisco A. Barbieri.* a. XXXIII, 1936, p. 81-90
- *Una tonadilla catalana. "El puente de las virtudes".* a. XXII, 1925, p. 167-170
- *La tonadilla escènica a Barcelona a través dels llibrets.* a. XXXII, 1935, p. 481-491
- SUÑOL
- vegeu: SUNYOL
- SUNYOL, Esteve
- *La reforma de la música en la Iglèsia.* a. 1, 1904, p. 26-30
- SUNYOL, Gregori M^a
- *El Cant gregorià i la música moderna.* a. XIII, 1916, p. 227-236
- *El Congrés de Música Sagrada a Tourcoing (21-28 setembre).* a. XVI, 1919, p. 170-180
- *El Credo autèntic de l'edició vaticana. Anàlisi melòdic fet per Dom Mocquereau.* a. VII, 1910, p. 124-126
- *L'Escola Superior de Música Sacra de Milà.* a. XXX, 1933, p. 49-51
- *El gregorianisme del mestre Pedrell.* a. XIX, 1922, p. 210-213
- *Dom Mocquereau, O.S.B. (+ 18 de gener de 1930).* a. XXVII, 1930, p. 107-109
- *Del ritme.* a. XXVII, 1930, p. 1-7
- *De rítmica gregoriana.* a. XI, 1914, p. 103-114
- *La Setmana Litúrgica de Banyoles (2-7 juliol 1917).* a. XIV, 1917, p. 190-192
- *La veritat s'imposa.* a. IX 1912, p. 251-253
- *Una visita a Quarr Abbey.* a. XI, 1914, p. 303-311
- SYLVA, Carmen
- *Records de Clara Schumann.* a. XIII, 1916, p. 113-119
- TALTABULL, Cristòfol
- *De retorn d'Alemanya (Impressions).* a. VI, 1909, p. 16-19
- THOMAS, Joan M^a
- *Els místics de l'orgue.* a. XXVI, 1929, p. 461-468
- *Observacions a una "Organologia".* a. XXI, 1924, p. 116-120
- *L'orgue del Palau de Belles Arts, de Barcelona.* a. XXV, 1928, p. 324, 358
- TOMÁS, Joan
- *Missió de "L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya" a les comarques de Ribes i la Cerdanya.* a. XXXII, 1935, p. 492-500
- TOURNEMIRE, Charles
- *De la utilitat de les manifestacions organístiques fora de l'església.* a. XXVI, 1929, p. 403-405
- TRULLOL I PLANA, S.

- *Lletra oberta*. a. XI, 1914, p. 333-334
- TUTENBERG, Fritz
— *Una jove escola musical sueca*. a. XXX, 1933, p. 454-457
- VALDIVIA PALMA, Ernesto
— *El nacionalisme en la música ibero-americana*. a. XXXII, 1935, p. 298-302
- VALLS I CASCANTE, Agustí
— *Intimitat del manacor (clavicordi)*. a. X, 1913, p. 312-313
- VIA, Ferran
— *Un nou llibre sobre Claudi Debussy*. a. XXVIII, 1931, p. 97-100
— *La música hispànica i la guitarra*. a. XXVII, 1930, p. 153-155
- VIDAL RODA, Joan
— *In memoriam*. a. XXX, 1933, p. 123-124
- VIDIELLA, Carles G.
— *Parlament sobre Chopin*. a. XIII, 1916, p. 57-59
- VILA, Joan
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Biografia*. a. XIII, 1916, p. 141-143
- VINYES, Marian
— *Juli Garreta. L'home i l'artista*. a. XXII, 1925, p. 229-236
- VIVES, Amadeu
— *Ab motiu del estreno de "Acté"*. a. I, 1904, p. 6, 25
— *L'entusiasme és la sal de l'ànima*. a. XXX, 1933, p. 36-40
— *N'Enric Granados i l'Edat d'Or... Evocació*. a. XIII, 1916, p. 175-183
— *Lletra oberta al mestre...* a. XI, 1914, p. 301-302
— *Parlament del mestre... amb motiu dels 25 anys de l'Orfeó Català*. a. XIII, 1916, p. 280-281
— *El progrés de l'art*. a. XXVI, 1929, p. 269-273
— *Via-Crucis*. a. XXIV, 1927, p. 56
- WAGNER, Richard
— *Lletra de... endreçada al mestre Kaliwoda (Kapellmeister de Karlsruhe)*. a. X, 1913, p. 164
- WEINGARTNER, Fèlix
— *Les relacions internacionals des del punt de vista musical*. a. XXIII, 1926, p. 220-224

CATÀLEG ALFABÈTIC DE MATÈRIES

II

- “Acté”, de Manén. Crítica
 — LAMOTE DE GRIGNON, J.
 — *Acté. ...El llibre. La música.* a. I, 1904, p. 7-8
- Acústica musical
 — PUJOL, Francesc
 — *L'acústica musical. La plena revolució.* a. VII, 1910, p. 321-325
- Alba, Casa d'. Música
 — PUJOL, Francesc
 — *La música a la Casa de Alba.* a. XXV, 1928, p. 269-278
- Albéniz, Isaac
 — COLLET, Henri
 — *Isaac Albéniz y Joaquim Malats.* a. VI, 1909, p. 377-379
 — PEDRELL, Felip
 — *Isaac Albéniz. L'home, l'artista y l'obra.* a. VI, 1909, p. 180-184
 — SALVAT, Joan
 — *Epistolari dels nostres músics. I: Isaac Albéniz a Joaquim Malats.* a. XXX, 1933, p. 364-372
- Alberch Vila, Pere
 Vegeu: Albert Vila, Pere
 Albert Vila, Pere
- PEDRELL, Felip
 — *Músichs vells de la terra. Pere Albert Vila.* a. I, 1904, p. 3, 21, 45
- Alió, Francesc
 — MILLET, Lluís
 — *En Francisco Alió.* a. V, 1908, p. 129-131
 — *Les cançons originals de l'Alió.* a. III, 1906, p. 6-7
 — NADAL, Lluís B.
 — *Francisco Alió. Nota necrològica.* a. V, 1908, p. 127-129
- Amat, Joan Carles
 — PEDRELL, Felip
 — *Músichs vells de la terra. Joan Carles Amat.* a. II, 1905, p. 205-229; a. III, 1906, p. 1, 21
- Andreu, Felip
 — PEDRELL, Felip
 — *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII y XVIII). Casellas y Genovart (Jaume), S. Andreu, Fra Felip Andreu y Fra Francesc Andreu.* a. V, 1908, p. 157-158
- Andreu, Francesc
 — PEDRELL, Felip
 — *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII y XVIII). Casellas y Genovart*

- (Jaume), S. Andreu, Fra Felip Andreu y Fra Frances, Andreu. a. V, 1908, p. 157-158
- Andreu, S
- PEDRELL, Felip
 - *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (Segles XVII y XVIII). Casellas y Genovart (Jaume), S. Andreu, Fra Felip Andreu y Fra Francesc Andreu. V, 1908, p. 157-158*
 - “Anell del Nibelung”, de Wagner
 - DOMÈNECH ESPAÑOL, M.
 - *L'Anell del Nibelung de Wagner, i les condicions de l'Humanitat ideal. a. IX, 1912, p. 36-42*
 - “Anell del Nibelung, de Wagner, crítica
 - SALVAT, Joan
 - *“L'Anell del Nibelung”, a Barcelona. a. VII, 1910, p. 127-132*
- Arenys de Mar. Església parroquial. orgue
- PALOMER, Josep
 - *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Els orgues de l'Església Parroquial d'Arenys de Mar. a. XV, 1918, p. 258-259*
- arpa. història
- BOSCH I PAGÈS, Lluïsa
 - *L'arpa a través del temps. a. XXVII, 1930, p. 491-499*
- art
- VIVES, Amadeu
 - *El progrés de l'art. a. XXVI, 1929, p. 269-273*
- art i moral
- MILLET, Lluís
 - *Transcendència de la moral en l'art. a. XXV, 1928, p. 189-204*
- “Art de Wagner, L’”, d'Ernst. crítica
- DOMÈNECH ESPAÑOL, ..
 - *L'art de Wagner per Alfred Ernst. a. VII, 1910, p. 333-339*
- “Arte del canto, El”, de F. Viñas. comentaris
- SALVAT, Joan
 - *Un llibre sobre l'art del cant.. a. XXIX, 1932, p. 221-229*
- Associació Wagneriana. Barcelona. conferències
- MILLET, Francesc
 - *Conferència a la Associació Wagneriana. a. I, 1904, p. 123-124*
 - MILLET, Lluís
 - *Mozart i Wagner en la Wagneriana. a. II, 1905, p. 54-55*
- Astorga, Emanuel
- CARRERAS, Josep Rafael
 - *Stradella i Astorga. a. VIII, 1911, p. 97-100*
- Bach, J. Christian
- LLIURAT, Frederic
 - *Músics oblidats. Joan Cristià Bach. a. XXXIII, 1936, p. 8-11*
- Bach, J.S.
- GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Joan Sebastià. a. XXXII, 1935, p. 233-236*
 - SCHWEITZER, Albert
 - *La fisonomia de J.S. Bach. a. XXXII, 1935, p. 237-239*
 - *Sobre la personalitat i l'art de Bach. a. V, 1908, p. 207-230*
- Bach, J. S. comentaristes de
- SALVAT, Joan
 - *J.S. Bach i els seus revisadors. a. XII, 1915, p. 163-169*
- Bach, J.S. influència italiana
- LANDOWSKA, Wanda
 - *Els grans mestres italians i llur influència en l'esperit de J. S. Bach i G.F.Haendel. a. XIX, 1922, p. 275-277*
- Bach i el clavicèmbal
- LANDOWSKA, Wanda
 - *Bach y el clavicèmbal. a. VII, 1910, p. 310-321*
 - *Clavicèmbal o piano?. a. IX, 1912, p. 237-239*
 - NIN, Joaquim
 - *Clavicèmbal o piano?. a. IX, 1912, p. 165-184*
 - PUJOL, Francesc
 - *A cadascú lo seu. a. IX, 1912, p. 240-246*
- Bach i Haendel
- NIN, Joaquim
 - *Haendel y Bach. Lo ferrer armoniós. a. I, 1904, p. 174-176*
- Bails, Benet
- PEDRELL, Felip
 - *Músics vells de la terra. Segona Sèrie. (segles XVII y XVIII). p. Anton Soler y Ramos, Pere Rabassa, Benet Bails. a. VI, 1909, p. 3-8*
- Baini, Giuseppe
- NIN, J. Joaquim
 - *Engrunes històriques. En Giuseppe Baini y en Ferran Sors. a. IV, 1907, p. 27-29*
- “Ballets Russos”, actuacions, crítica
- LLIURAT, Frederic
 - *Els Ballets Russos. a. XIV, 1917, p. 202-203*

- LLONGUERES, Joan
 - *A propòsit dels balls russos*. a. XIV, 1917, p. 267-271
- Barbieri. epístoles
 - SUBIRÀ, Josep
 - *La relació Epistolar entre Apel·les i Francisco A. Barbieri*. a. XXXIII, 1936, p. 81-90
- Barter, Joan
 - PEDRELL, Felip
 - *Músics vells de la terra. Segona sèrie (segles XVII i XVIII. Jaume Martí y Marvá, Joan Barter, Francesc Vallés)*. a. IV, 1907, p. 113, 137, 157, 181, 205, 229, 253
- Bayreuth. Festivals. 1927
 - SAMPERA, Li.
 - *Els Festivals d'enguany a Bayreuth*. a. XXIV, 1927, p. 275-276
- Beethoven, L. van
 - ALCOVER I MASPONS, Joan
 - *Beethoven*. a. XII, 1915, p. 46-48
 - CHAVARRI, Eduard L.
 - *Incomprensió beethoveniana*. a. XXIV, 1927, p. 68
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Beethoven y Bach*
 - *Beethoveniana*. a. XXV, 1928, p. 153, 225
 - LLIURAT, Frederic
 - *L'aymada de Beethoven*. a. VI, 1909, p. 21-27
 - *La tragèdia de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 56-57
 - LLONGUERES, Joan
 - *El ritme en l'obra de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 66-67
 - MILLET, Lluís
 - *Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 53-54
 - NIN, J. Joaquim
 - *Beethoven, el ritme y els pianistes*. a. III, 1906, p. 43-46
 - PUJOL, Francesc
 - *La commemoració del centenari de la mort de Beethoven a Viena*. a. XXIV, 1927, p. 113-129
 - *Davant la tomba de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 55
 - SALVAT, Joan
 - *Cançoners Selectes. Beethoven*. a. IV, 1907, p. 258-259
 - *L'heroisme de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 58
 - SUBIRÀ, Josep
 - *El culte a Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 69-70
- Bèlgica. congressos musicals
 - SUBIRÀ, Josep
 - *Els congressos musicals de Bèlgica*. a. XXVII, 1930, p. 441-445
- Bellini. mort. centenari
 - SALVAT, Joan
 - *Dos centenaris memorables: Vicenç Bellini (1801-1835). Camil Saint-Saëns (1835-1921)*. a. XXXII, 1935, p. 443-448
- Benet i Casals, Joan. mort
 - MILLET, Lluís
 - *La mort d'en Joan Benet i Casals. Choriata de l'Orfeó Català*. a. XVI, 1919, p. 24-25
- Berg, Alban
 - MAYER, Otto
 - *Apunts sobre Alban Berg*. a. XXXIII, 1936, p. 154-157
- Berlín. Orquestra Filharmònica. concerts
 - SALVAT, Joan
 - *Els concerts de la "Filharmònica" de Berlín*. a. V, 1908, p. 101-102
- Besalú, St. Pere de, abadia
 - RUÉ, Miquel
 - *Les solesmes catalana. Abadia de St. Pere de Besalú*. a. VII, 1910, p. 122, 166, 202, 247; a. VIII, 1911, p. 101-106
- Bibliografia musical francesa
 - NIN, J. Joaquim
 - *Bibliografia musical francesa*: a. 1903-1904. a. I, 1904, p. 193-196
- Biblioteca de Catalunya. Barcelona. Departament de Música
 - RIBA MARTÍ, F.
 - *El departament musical de la Biblioteca de Catalunya*. a. XXXI, 1934, p. 1-4
- Blay, Miquel
 - MORAGAS, Vicenç
 - *El grup escultòric d'en Miquel Blay*. a. VI, 1909, p. 316-317
- Bordes, Charles
 - MILLET, Lluís
 - *Charles Bordes*. a. VI, 1909, p. 372-374
- "Boris Godunow", de Mussorgski
 - LLIURAT, Frederic
 - *Boris Godunow*. a. XII, 1915, p. 302-307
 - MILLET, Lluís
 - *Boris Godunow i Mussorgsky*. a. XIX, 1922, p. 47-50
- Brahms. biografia
 - GIBERT, Vicenç M^a de

- *Johannes Brahms*. a. XXX, 1933, p. 489-495
- Brahms, cançons
- PENA, Joaquim
- *Les cançons de J. Brahms*. a. XXX, 1933, p. 512-514
- Brahms, piano. obres per a
- LLIURAT, Frederic
- *Johannes Brahms i les seves obres per a piano*. a. XXX, 1933, p. 496-505
- Brahms, simfonies
- LLONGUERES, Joan
- *Les quatre simfonies de Joan Brahms*. a. XXX, 1933, p. 506-511
- “Bruniselda”, de Morera. crítica
- SALVAT, Joan
- *Bruniselda. Drama líric d'E. Morera*. a. III, 1906, p. 74-76
- Brudieu, Joan
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Joan Brudieu*. a. II, 1905, p. 94, 137; a. III, 1906, p. 145, 161
- Brudieu, Joan. madrigals
- BORREN, Charles van den
- *Els madrigals de Brudieu*. a. XXIII, 1926, p. 56-66
- MILLET, Lluís
- *Els madrigals i la Missa de difunts d'en Brudieu*. a. XIX, 1922, p. 247-252
- Busoni, Ferruccio
- LLIURAT, Frederic
- *Ferruccio Busoni*. a. XXI, 1924, p. 245-250
- Cabanilles, Joan
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie (segles XVII i XVIII). Joseph Reig. Andreu de Montserrat. Joan Cabanilles o Cabanillas*. a. IV, 1907, p. 45, 69
- Cabanilles, Joan. obres
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *Les obres de l'organista Joan Cabanilles, publicades per la Biblioteca de Catalunya, a cura i estudi de Mn. Higiní Anglès, Prev. a.* XXVII, 1930, p. 100-106
- Cabezón, A. de
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *Cabezón organista*. a. VII, 1910, p. 71-80
- LLIURAT, Frederic
- *Breus notes biogràfiques i bibliogràfiques sobre Antoni de Cabezón*. a. VII, 1910, p. 80-92
- MILLET, Lluís
- *La Revista Musical Catalana a Cabezón*. a. VII, 1910, p. 65
- PEDRELL, Felip
- *Intimitats sobre el descobriment y publicació d'obres de Cabezón*. a. VII, 1910, p. 66-67
- Calasans, Antoni de
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Antoni de Calasans*. a. II, 1905, p. 153-155
- Calvo, Manuel
- CHAVARRI, Eduard López
- *Una bella impressió d'art. Manuel Calvo - Vicenta Tormo*. a. V, 1908, p. 62-63
- “Camí del Sol”, de Manén
- MASSANA, Antoni
- *El “Camí del Sol” d'en Joan Manén*. a. XXII, 1925, p. 85-87
- “Cancionero Musical Popular Español”, de Pedrell
- MILLET, Lluís
- *El Cancionero Musical Popular Español de Felip Pedrell*. a. XVII, 1920, p. 169-175
- cançons populars
- BARBERÀ, Josep
- *Concomitancies de la cançó popular catalana amb la d'altres països*. a. XX, 1923, p. 236, 253
- MILLET, Lluís
- *La cançó*. a. XIV, 1917, p. 249
- cançons populars. Tetuan
- CHAVARRI, Eduard L.
- *Croquis de Tetuan. Les cançons populars a Tetuan*. a. X, 1913, p. 255-257
- cançons populars basques. harmonitzacions
- MILLET, Lluís
- *A propòsit de les harmonitzacions de les Cançons Populars Basques fetes pel P. Donostia*. a. XXVI, 1929, p. 357-360
- cançons populars catalanes
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *Parlament preliminar a l'audició de cançons populars catalanes celebrada a l'Ateneu Enciclopèdic Popular*. a. XIX, 1922, p. 69-73
- LLIURAT, Eudald
- *“La vella maridada”. Cançó popular catalana*. a. XV, 1918, p. 206
- LLONGUERES, Joan
- *De la nostra cançó popular*. a. XVI, 1919,

- p. 100-103
— *Cançons populars catalanes recullides per en Joaquim Pecanins*. a. II, 1905, p. 210, 231; a. III, 1906, p. 10-46; a. IV, 1907, p. 75, 101, 123; a. V, 1908, p. 10; a. XI, 1914, p. 173-175; a. XII, 1915, p. 43, 204, 278
— *Els cants de la Nativitat. Exhortació poètica per a ésser dita i predicada en el temps nadalenc*. a. XIV, 1917, p. 1, 29, 89, 271, 295; a. XV, 1918, p. 7, 243, 267; a. XVI, 1919, p. 81, 133, 181
- cançons populars franceses
— MILLET, Lluís
— *A propòsit dels Cants d'Auvernia de J. Canteloube*. a. XXV, 1928, p. 125-127
- cançons populars nord-americanes
— SERRA i PAGÈS, Rossend
— *Les cançons del Kentucky i els cançoners comarcals*. a. XVIII, 1921, p. 117-119
- cançons populars religioses
— ROMEU, Lluís
— *Cançons populars d'Església*. a. XII, 1915, p. 67, 104, 240; a. XIII, 1916, p. 144, 146
- cançons populars valencianes
— CHAVARRI, Eduard L.
— *La cansó del Sol*. a. V, 1908, p. 233-236
- Candi, C.
— CARRERAS I BULBENA, Rafael
— *Mestre Candi i el folklore*. a. XXVII, 1930, p. 61-65
- Canet de Mar. certàmens literàrio-musicals
— MILLET, Lluís
— *Discurs del certamen literàrio-musical a honor de la Mare de Déu de la Misericòrdia. Canet de Mar 1932*. a. XXIX, 1932, p. 394-396
- "Cant al Sol", de Sant Francesc d'Assís
— CLOP, Eusebi
— *El Cant al Sol, de Sant Francesc d'Assís*. a. XV, 1918, p. 71-74
- cant gregorià
— GIBERT, Vicenç M^a de
— *El cant gregorià. Fonament i font d'inspiració de la música orgànica*. a. IX, 1912, p. 353-364
— SABLAYROLLES, Maur
— *Cant gregorià. Decret de la Sagrada Congregació...* a. III, 1906, p. 70-74
— SUNYOL, Gregori M^a
— *El Credo autèntic de l'edició vaticana. Anàlisi melòdic fet per Dom Mocquereau*. a. VII, 1910, p. 124-126
- cant gregorià. acompanyament
— BAS, Giulio
— *De l'acompanyament del cant gregorià*. a. V, 1908, p. 149, 179; a. VI, 1909, p. 307, 327, 359; a. VII, 1910, p. 1-7
— SABLAYROLLES, Maur
— *De l'acompanyament del cant gregorià*. a. V, 1908, p. 148-149
- cant gregorià. Congrés de Pàdua. 1907
— SABLAYROLLES, Maur
— *A propòsit d'un congrés*. a. IV, 1907, p. 168-170
- cant gregorià. Congrés de París. 1922
— RIBA MARTÍ, J.
— *Un Congrés de cant gregorià i música religiosa a París*. a. XX, 1923, p. 4-6
- cant gregorià. Congrés de Strassburg. 1905
— MILLET, Lluís
— *El Congrés Internacional de Cant Gregorià a Strassburg*. a. II, 1905, p. 173-176
- cant gregorià. Espanya. manuscrits
— SABLAYROLLES, Maur
— *Un viatge a través dels manuscrits gregorians espanyols*. a. III, 1909, p. 91, 131, 149, 177, 200, 221; a. IV, 1907, p. 4, 48, 116, 139, 161, 208 231; a. V, 1908, p. 4, 203, 227, a. VI, 1909, p. 95, 123, 172
- cant gregorià. estètica
— BALDELLO, Francesc
— *Estètica gregoriana*. a. XXXI, 1934, p. 351-355
- cant gregorià. Mallorca
— ALCOVER, Antoni M^a
— *El cant gregorià a Mallorca*. a. II, 1905, p. 160
- cant gregorià. manuals
— SABLAYROLLES, Maur
— *A propòsit d'un mètode de cant gregorià*. a. IV, 1907, p. 71-75
- cant gregorià. ritme
— SABLAYROLLES, Maur
— *El nombre musical gregorià o rítmica gregoriana*. a. V, 1908, p. 183-185
— SUNYOL, Gregori M^a
— *Del ritme*. a. XXVII, 1930, p. 1-7
— *De rítmica gregoriana*. a. XI, 1914, p. 103-114
- cant gregorià a Quarr Abbey
— SUNYOL, Gregori
— *Una visita a Quarr Abbey*. a. XI, 1914, p. 303-311

- cant gregorià i música moderna
 — SUNYOL, Gregori
 — *El cant gregorià i la música moderna*. a. XIII, 1916, p. 227-236
- Cant litúrgic
 — RUÉ, Miquel
 — *Cooperació a l'edició vaticana dels llibres de cant litúrgic*. a. I, 1904, p. 189, 229, 258; a. II, p. 2-7
- cant mossaràbic
 — BALDELLÒ, Francesc
 — *El cant mossaràbic*. a. XXVIII, 1931, p. 49-52
- cant popular religiós
 — GEIS, Camil
 — *Els fenòmens peculiars de la nostra mètrica i el cant popular religiós*. a. XXXI, 1934, p. 457-461
 — MILLET, Lluís
 — *El cant del poble en les festes de l'Església*. a. XII, 1915, p. 227-235
 — *Polèmica interessant. El cant popular*. a. XI, 1914, p. 41-46
 — MONTOLIU, Manuel de
 — *Polèmica interessant. "En cant popular religiós" per Lluís Millet*. a. XI, 1914, p. 38, 45
- "Cants espirituals", de Bach
 — GIBERT, Vicenç M^a de
 — *Els Cants espirituals de Joan Sebastià Bach*. a. XXV, 1928, p. 120-124
- Carreras, Josep Rafael, musicòleg
 — SALVAT, Joan
 — *Josep Rafael Carreras i Bulbena i les recerques per a la història de la música a Catalunya*. a. XXVIII, 1931, p. 473-480
- Casellas Genovart, Jaume
 — BALLESTER CASTELLÓ, F.
 — *En Jaume Casellas Genovart*. a. IX, 1912, p. 33-36
 — PEDRELL, Felip
 — *Músics vells de la terra. Segona sèrie (segles XVII y XVIII). Casellas y Genovart (Jaume)*. a. V, 1908, p. 157-158
- Cassadó, Gaspar
 — ALEXANIAN, Diran
 — *Gaspar Cassadó, compositor*. a. XXVIII, 1931, p. 154-155
- Cecília, Santa
 — MILLET, Lluís
 — *Santa Cecília*. a. XXVI, 1929, p. 446-460
- "Celestina, La", de Pedrell. crítica
 — COLLET, Henri
 — *Desde Bordeus. La Celestina*. a. VII, 1910, p. 93-94
 — MILLET, Lluís
 — *La Celestina del Mestre Felip Pedrell*. a. I, 1904, p. 46, 72, 95, 138, 184, 209
- "Celos aun del aire matan", de J. Hidalgo
 — RIBA MARTÍ, F.
 — *Una òpera espanyola del segle XVII*. a. XXXIII, 1936, p. 41-44
- "Cena del Senyor, La", de Hartmann. crítica
 — CLOP, Eusebi
 — *"La cena del Senyor". Oratori del P. Hartmann, franciscà*. a. VI, 1909, p. 286-291
- centres musicals. Berlin
 — NIN, J. Joaquim
 — *Diverses observacions sobre dos grans centres musicals*. a. VI, 1909, p. 235-244
- Cererols. obres. publicacions
 — PUJOL, Francesc
 — *Les obres del Pare Cererols. Publicacions musicals montserratines*. a. XXIX, 1932, p. 429, 478
- "Chants d'Auvergne", de Canteloube. crítica
 — MILLET, Lluís
 — *A propòsit dels Cants d'Auvèrnia de J. Canteloube*. a. XXV, 1928, p. 125-127
- Chopin, F.
 — BERTHA, A. de
 — *Entorn de Chopin*. a. VIII, 1911, p. 161, 257
 — GIBERT, VICENÇ M^a de
 — *La intel·ligència i la invenció de Chopin*. a. XXIX, 1932, p. 303-305
 — KNOPS, Gaston
 — *Entorn de Chopin*. a. VII, 1911, p. 235-237
 — LLIURAT, Frederic
 — *F. Chopin*. a. VII, 1910, p. 33-38
 — *Chopin, encara*. a. XXIX, 1932, p. 230-231
 — *Entorn de Chopin*. a. VIII, 1911, p. 129, 193, 289; a. XXIII, 1926, p. 295-297
 — MANGEOT, A.
 — *Entorn de Chopin*. a. VIII, 1911, p. 241-242
 — VIDIELLA, Carles G.
 — *Parlament sobre Chopin*. a. XIII, 1916, p. 57-59
- Chopin. interpretació
 — LANDOWSKA, Wanda
 — *L'interpretació de Chopin*. a. VII, 1910,

- p. 39-43
- Chopin. obres
- LLIURAT, Frederic
 - *Edició autèntica de les obres de Frederic Chopin*. a. XXX, 1933, p. 448-453; a. XX-XI, 1934, p. 139-141
- Chopin. nacionalisme musical
- LLIURAT, Frederic
 - *Naturalesa del nacionalisme musical de Chopin*. a. IV, 1907, p. 142-144
- Chopin a Arenys de Mar
- PALOMER, Josep
 - *Chopin a Arenys de Mar*. a. XVII, 1920, p. 96, 149
- Chopin i Liszt
- GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Liszt i Chopin*. a. IX, 1912, p. 297-302
 - LLIURAT, Frederic
 - *Chopin i Liszt*. a. XXVII, 1930, p. 241-251
- Clavé, Anselm
- LLONGUERES, Joan
 - *Clavé i el nostre esperit*. a. XXI, 1924, p. 173-177
 - MASRIERA, Frederic
 - *Recordant en Clavé*. a. XXI, 1924, p. 182-184
 - MESTRES, Apel·les
 - *En Clavé, poeta*. a. XXI, 1924, p. 165-172
 - MILLET, Lluís
 - *Clavé*. a. XXI, 1924, p. 161-164
 - *La vocació coral de Clavé*. a. XXI, 1924, p. 273-278
 - SUBIRÀ, Josep
 - *L'obra musical de Clavé*. a. XXI, 1924, p. 178-179
- Clavé i Beethoven
- SALVAT, Joan
 - *Una semblança beethoveniana*. a. XXI, 1924, p. 182-184
- Clavé i el Romanticisme
- MILLET, Lluís
 - *Records del període romàntic musical a Catalunya*. Clavé. a. XXVII, 1930, p. 193-201
- “Clavecí ben temperat”
- LANDOWSKA, Wanda
 - *Sobre la “Fuga en do major” de la primera part del Clavecín bien tempéré*. a. XVIII, 1921, p. 227-230
- Clavicèmbal
- LLIURAT, Frederic
 - *Clavicordis i clavicèmbals*. a. VI, 1909, p. 380-381
- Clavicordi
- LLIURAT, Frederic
 - *Clavicordis i clavicèmbals*. a. VI, 1909, p. 380-381
 - MILLET, Lluís
 - *Un clavicordi català i el clavicordista company nostre*. a. XI, 1914, p. 14-16
 - SALVAT, Joan
 - *Breus notícies sobre la restauració d'un clavicordi*. a. XI, 1914, p. 9-13
 - VALLS I CASCANTE, Agustí
 - *Intimitat del manacor (Clavicordi)*. a. X, 1913, p. 312-313
- Clavicordi. Notes històriques
- SALVAT, Joan
 - *Proemi a una audició de clavicordi*. a. XIV, 1917, p. 278-281
- Clementi, Muzio
- LLIURAT, Frederic
 - *Muzio Clementi (1752-1832)*. a. XXIX, 1932, p. 341-344
- Clementi, Muzio. Simfonies
- HALL, Raymond
 - *Restauració de les simfonies perdudes de Muzio Clementi*. a. XXXIII, 1936, p. 150-153
- “Còdex Musical de las Huelgas”
- PUJOL, Francesc
 - *El Còdex Musical de las Huelgas. Estudi i transcripció per Mn. Higiní Anglès*. a. XX-XI, 1934, p. 337, 377, 409
- Comella, Lluçia Francesc
- PEDRELL, Felip
 - *Músics veïls de la terra. Lluçia Francesc Josep Comella*. a. VII, 1910, p. 115, 241
- Compositors catalans. Edicions
- LLONGUERES, Joan
 - *L'Editorial Catalana de Música*. a. XX-VI, 1929, p. 366-370
 - SOLERVICENS, J. B.
 - *Una iniciativa del mestre Vives*. a. XXVI, 1929, p. 330
- “Concert per a clavicèmbal”, de M. de Falla
- LLIURAT, Frederic
 - *El Concerto per Clavicèmbalo (o piano-forte), Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello, de Manuel de Falla*. a. XXVI, 1929, p. 173-178
- “Concert per a violí i orquestra”, de Beethoven

- MANÉN, Joan
— *Conzertstück en do per a violí i orquestra compost per Lluís van Beethoven en 1788*. a. XXVII, 1930, p. 57-60
- Concurs Rubinstein. París
- NIN, J. Joaquim
— *El Concurs Rubinstein a París*. a. II, 1905, p. 178-181
- Congrés de Música Sagrada. Tourcoing. 1919
- SUNYOL, Gregori M^a
— *El Congrés de Música Sagrada de Tourcoing (21-28 setembre)*. a. XVI, 1919, p. 170-180
- Congrés Internacional de Música. Basilea. 1924
- ANGLÈS, Higiní
— *El Congrés Internacional de Música de Basilea*. a. XXI, 1924, p. 279-285
- Congrés Internacional de Música. Londres. 1911
- LIVELY
— *Congrés Internacional de Música a Londres*. a. VIII, 1911, p. 208-211
- Congrés Litúrgic. Montserrat. 1915
- GIBERT, Vicents M^a de
— *El Congrés Litúrgic de Montserrat*. a. XII, 1915, p. 236-238
- Congrés Nacional de Música Sagrada. Barcelona. 1912
- PUJOL, Francesc
— *Les cròniques del Pare Villalba del Congrés Nacional de Música Sagrada*. a. X, 1913, p. 63-70
- Congrés Nacional de Música Sagrada. Sevilla. 1908
- ROMEU, Lluís
— *Segon Congrés Nacional de Música Sagrada*. a. V, 1908, p. 237-241
- Congrés Nacional de Música Sagrada. Valladolid. 1907
- SABLAYROLLES, Maur
— *Primer Congrés Nacional de Música Sagrada a Valladolid*. a. IV, 1907, p. 93-97
- Congrés Nacional de Música Sagrada. Vitòria. 1928
- ANGLÈS, Higiní
— *El IV Congrés Nacional de Música Sagrada celebrat a Vitòria...* a. XXV, 1928, p. 437-445
- Conservatori de Música. París
- NIN, J. Joaquim
— *El Conservatori de París*. a. II, 1905, p. 196-197
- Cornamusa. Catalunya
- AMADES, Joan
— *La cornamusa a Catalunya*. a. XXIX, 1932, p. 261-293
- Couperin, F. el Gran
- SALVAT, Joan
— *F. Couperin, el Gran (1668-1733)*. a. XXX, 1933, p. 441-447
- Crítica musical
- CHAVARRI, Eduard L.
— *Crítica rotativa*. a. XIV, 1917, p. 126-128
- LLIURAT, Frederic
— *Els crítics musicals*. a. II, 1905, p. 193-196
- *Les errades d'un crític*. a. XXVIII, 1931, p. 189-192
- MANÉN, Joan
— *Crítica per a crítiques*. a. IX, 1912, p. 247-250
- PUJOL, Francesc
— *De crítica musical*. a. XIII, 1916, p. 5-10
- Cròniques musicals
- LLONGUERES, Joan
— *Desde Alemanya. Un concert simfònic d'obres de Jaques-Dalcroze a Berlin*. a. IX, 1912, p. 12-13
- TALTABULL, Cristòfol
— *De retorn d'Alemanya. (Impressions)*. a. VI, 1909, p. 16-19
- Dansa. Classicisme
- LLONGUERES, Joan
— *Del classicisme en la dansa*. a. XXXII, 1935, p. 393-398
- Dansa. s. XIX
- LLONGUERES
— *Breus comentaris sobre la dansa durant el període romàntic del segle passat*. a. XXVIII, 1931, p. 1-11
- Dances ibèriques
- PERICOT, Lluís
— *Una representació de la dansa ibèrica*. a. XXXIII, 1936, p. 1-5
- Dances populars catalanes
- CASTELLÀ I RAICH, Gabriel
— *Igualada. Comparses o balls populars*. a. II, 1905, p. 155, 171, 191
- INSENER, Antoni
— *El Penadès. Balls, dansas y comparsas populars*. a. I, 1904, p. 117, 140, 168, 186, 228, 252; a. II, 1905, p. 1, 51, 75
- NADAL, Lluís B.
— *Balls populars catalans. Ballet, Ball Cerdà y Esquerrana*. a. I, 1904, p. 77-79

- PUJOL, Francesc
 - *Balls populars catalans. Dansa y Ball del Ciri a Castellterçol.* a. I, 1904, p. 52-53
- Dances populars valencianes
 - CHAVARRI, Eduard L.
 - *La dansa valenciana.* a. XXVIII, 1931, p. 337-350
 - *Lo Ball dels Nanos.* a. IV, 1907, p. 166-168
- Debussy, Claudi
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Claudi Debussy.* a. XV, 1918, p. 78-83
 - VIA, Ferran
 - *Un nou llibre sobre Claudi Debussy.* a. XXVIII, 1931, p. 97-100
- De Greef. Concerts a Barcelona
 - LLIURAT, Frederic
 - *Artur De Greef.* a. XXXII, 1935, p. 27-30
- Delius, Frederik
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Elgar - Delius - Holst.* a. XXXI, 1934, p. 346-350
- "Divina Comèdia llegida per un músic, La", de V. M. de Gibert
 - MILLET, Lluís
 - *La "Divina Comèdia llegida per un músic".* a. XXV, 1928, p. 81-82
- "Dona sense ombra, La", de R. Strauss
 - CHAVARRI, Eduard L.
 - *La dona sense ombra. Òpera de Ricart Strauss, llibre de Hofmansthal.* a. XVI, 1919, p. 200-206
- Dukas, Paul
 - LLIURAT, Frederic
 - *Paul Dukas, crític musical.* a. XXXII, 1935, p. 376-378
 - RIBA MARTÍ, F.
 - *Paul Dukas.* a. XXXII, 1935, p. 361-371
 - RODRIGO, Joaquim
 - *Paul Dukas, l'home i el pedagog.* a. XXII, 1935, p. 372-375
- Educació musical
 - BORGUNYÓ, Manuel
 - *L'educació musical dels infants. Deixem-ho estar.* a. XXIX, 1932, p. 306-307
 - *Els músics i l'educació musical. Tots estem d'acord.* a. XXIX, 1932, p. 233-234
 - LLONGUERES, Joan
 - *L'educació musical dels infants en l'escola primària.* a. XXVIII, 1931, p. 237-256
 - PUJOL, Francesc
 - *L'educació musical dels infants. La cançó de l'enfadós.* a. XXIX, 1932, p. 307-313
 - *(Els músics i l'educació musical). Confusions, no.* a. XXIX, 1932, p. 235
- Educació rítmica
 - LLONGUERES, Joan
 - *Per la dansa i per l'educació pel ritme.* a. XII, 1915, p. 3-18
 - *El solfeig i l'educació pel ritme en la formació dels actors moderns.* a. X, 1913, p. 284-288
- "Elektra" de R. Strauss
 - BORRÀS DE PALAU, J.
 - *A propòsit d'Elektra.* a. IX, 1912, p. 184-188
 - LE SENNE, C.
 - *"Elektra" de Richard Strauss al Teatre de Dresden.* a. VI, 1909, p. 101-104
- Elgar, Edward
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Elgar - Delius - Holst.* a. XXXI, 1934, p. 346-350
 - PUJOL, Francesc
 - *Edward Elgar i la música anglesa.* a. VIII, 1911, p. 363-371
- "Emporium", de Morera. Crítica
 - SALVAT, Joan
 - *Emporium. Drama líric... música d'Enrich Morera.* a. III, 1906, p. 23-26
- Escola Municipal de Música. Barcelona
 - ANDREU, Artur
 - *Funcionament administratiu de l'Escola Superior Municipal de Música.* a. XXXI, 1934, p. 174-177
 - BALDELLÓ, Francesc
 - *L'Escola Municipal de Música de Barcelona.* a. XXIX 1932, p. 381-391
 - MILLET, Lluís
 - *L'Escola Municipal de Música de Barcelona.* a. XXXI, 1934, p. 169-173
- Escola Superior de Música Sacra de Milà
 - SUNYOL, Gregori M^a
 - *L'Escola Superior de Música Sacra de Milà.* a. XXX, 1933, p. 49-51
- Èsglésia. Música
 - SUNYOL, Esteve
 - *La reforma de la música en l'Església.* a. I, 1904, p. 26-30
- Espanya. Compositors. s. XIX. Crònica
 - SALVAT, Joan
 - *Judicis de fora casa.* a. I, 1904, p. 250-252
- Estètica musical
 - BARBERÀ, Josep

- *Notes de teoria i estètica musicals. El valor de l'harmonia.* a. XII, 1915, p. 259, 296, 336, 359
- SUBIRÀ, Josep
 - *El diatonisme i la tonalitat.* a. XXV, 1928, p. 41-47
- Esteve, Pau
 - SUBIRÀ, Josep
 - *El debut del "tonadillero" català D. Pau Esteve a Madrid.* a. XXIX, 1932, p. 89-96
- Esteve i Grimau, Pau
 - PEDRELL, Felip
 - *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII).* Pau Esteve y Grimau a. VI, 1909, p. 279, 299, 365; a. VII, 1910, p. 45-52
- Farnès, Sebastià
 - MILLET, Lluís
 - *En record i memòria.* a. XXXI, 1934, p. 5
- Fauré, Gabriel
 - COLLET, Henri
 - *Gabriel Fauré.* a. IV, 1907, p. 189-191
 - LLIURAT, Frederic
 - *Recordant vuit cançons.* a. XIV, 1917, p. 200-201
- Ferrer, Amadeu
 - DANIEL, Eusebi
 - *A la memòria de N'Amadeu Ferrer.* a. XX, 1923, p. 243-245
- Festa de la Música Catalana. Barcelona
 - CABOT I ROVIRA, Joaquim
 - *Discurs de gràcies llegit en la Festa de la Música Catalana.* a. II, 1905, p. 118; a. III, 1906, p. 112-113; a. V, 1908, p. 90-91; a. XIV, 1917, p. 71-75; a. XIX, 1922, p. 155
 - CHAVARRI, Eduard L.
 - *Discurs de gràcies llegit en la Festa de la Música Catalana.* a. VIII, 1911, p. 10-12
 - FOLCH I TORRES, Josep M^a
 - *Festa de la Música Catalana.* a. I, 1904, p. 137; a. II, 1905, p. 93-94
 - MANÉN, Joan
 - *Festa de la Música Catalana. Sisè concurs. Discurs presidencial pel mestre...* a. XII, 1915, p. 323-327
 - MARTINEZ IMBERT, Claudi
 - *Discurs presidencial llegit en la Festa de la Música Catalana.* a. VIII, 1911, p. 2-6
 - MILLET, Lluís
 - *Memòria llegida en la Festa de la Música Catalana.* a. I, 1904, p. 164-167; a. II, 1905, p. 115-118; a. III, 1906, p. 110-112
- NICOLAU, Antoni
 - *Parlament llegit en la Festa de la Música Catalana.* a. III, 1906, p. 109-110; a. V, 1908, p. 85-88; a. XIV, 1917, p. 57-67
- PEDRELL, Felip
 - *Discurs llegit en la Festa de la Música Catalana.* a. I, 1904, p. 161-164; a. II, 1905, p. 113-115
- PUJOL, Francesc
 - *Memòria llegida en la Festa de la Música Catalana.* a. V, 1908, p. 88-90; a. VIII, 1911, p. 6-9; a. XII, 1915, p. 327-331; a. XIV, 1917, p. 71-75; a. XVII, 1920, p. 88-93; a. XIX, 1922, p. 151-155
- ROMEU, Lluís
 - *Festa de la Música Catalana. Vuitè concurs. Discurs del President.* a. XVII, 1920, p. 77-87
- SCHINDLER, Kurt
 - *Festa de la Música Catalana. Novè concurs. Discurs presidencial pel mestre...* a. XIX, 1922, p. 139-151
- SERRAHIMA, Lluís
 - *Festa de la Música Catalana. Discurs de gràcies per en...* a. XII, 1915, p. 331-332
- Festival Haendel. Barcelona
 - PUJOL, Francesc
 - *Festival Haendel.* a. XI, 1914, p. 52-53
- Festival Internacional de Música Contemporània. Barcelona
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Després del Festival de la S.I.M.C.* a. XXXIII, 1936, p. 177-179
 - LLONGUERES, Joan
 - *Els programes del XIV Festival, de la Societat Internacional per la Música Contemporània.* a. XXXIII, 1936, p. 180-184
- "Festivals Jaques-Dalcroze". Hellerau. 1912
 - BADRINAS ESCUDÉ, A.
 - *Els Festivals Jaques-Dalcroze a Hellerau.* a. IX, 1912, p. 260-261
- Festivals M. de Falla. Barcelona
 - SALVAT, Joan
 - *Els Festivals M. de Falla a l'Associació de Música "da Camera"*. a. XXII, 1925, p. 29-33
- Festivals Manén. Barcelona
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Els Festivals Manén.* a. XV, 1918, p. 51-54
- Filharmònica de Berlín. Concerts. crítica
 - SALVAT, Joan

- *Els concerts de la "Filarmònica" de Berlín*. a. V, 1908, p. 101-102
- "Final de don Alvaro, El", de Conrado del Campo
- CAMPO, CONRADO DEL
- *Aprecacions a corre-cuita, sincerament personals, sore "El final de D. Alvaro"*. a. VII, 1910, p. 325-327
- COLLET, Henri
- *"El final de D. Alvaro"*. Drama líric en un acte i dos quadres, música de Conrado del Campo, lletra de Fernández Shaw... a. VIII, 1911, p. 70-73
- Flecha, Mateu
- CARRERAS, Josep Rafael
- *La biografia d'en Mateu Flecha, monjo cermelita, segons un còdex de la Biblioteca imperial de Viena*. a. III, 1906, p. 67-70
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Flecha*. a. I, 1904, p. 69, 93, 113, 181, 205, 225, 249; a. II, 1905, p. 25, 49, 73
- "Follies i Paisatges", de Vives
- MILLET, Lluís
- *Nova música catalana. I: "Follies i Paisatges" d'Amadeu Vives*. a. XXV, 1928, p. 117-119
- Fontbernat a Tolosa
- SOLÀ, Camil
- *L'obra d'un català a Tolosa*. a. XX, 1923, p. 212-213
- Frank, Cèsar
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *El centenari de Cèsar Frank*. a. XX, 1923, p. 1-4
- Frankfurt. Música. Exposicions
- CABOT, Joaquim
- *L'exposició de Música de Frankfurt*. a. XXIV, 1927, p. 156-161
- Franz, Robert
- BAUMGARTEN, Konrad
- *Robert Franz*. a. XII, 1915, p. 274-276
- Fuenllana, Miguel de
- ANGLÈS, Higini
- *Dades desconegudes sobre Miguel de Fuenllana, viuhelista*. a. XXXIII, 1936, p. 140-143
- "Gala Placidia", de Pahissa. Crítica
- SALVAT, Joan
- *Gran Teatre del Liceu. "Gala Placidia"... lletra de D. Angel Guimerà, música del mestre Jaume Pahissa*. a. X, 1913, p. 11-14
- Garcia Robles, J.
- MILLET, Lluís
- *Josep Garcia Robles*. a. VII, 1910, p. 7-9
- Garreta, Juli
- LLONGUERES, Joan
- *Garreta*. a. XXIX, 1932, p. 351-352
- MILLET, Lluís
- *En Garreta i la Costa Brava*. a. XXXI, 1934, p. 321-322
- *Juli Garreta i la nostra música*. a. XXII, 1925, p. 225-229
- Gas, Josep
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII)*. Lluís Serra, Joseph Gas o Gaz, Antoni Martín i Coll. a. V, 1908, p. 94-97
- Gaudí, Antoni
- MILLET, Lluís
- *Antoni Gaudí*. a. XXIII, 1926, p. 125-127
- Gerhard, Robert
- MILLET, Lluís
- *Sessió Robert Gerhard*. a. XXVII, 1930, p. 8-10
- Gevaert, F.A.
- MILLET, Lluís
- *F.A. Gevaert*. a. VI, 1909, p. 19-20
- Gimnàsia rítmica
- LLONGUERES, Joan
- *La gimnàstica rítmica. Sa significació pedagògica i artística en el nostre temps*. a. X, 1913, p. 33-43
- "Giravoit de maig, El", de Toldrà
- MILLET, Lluís
- *Nova música catalana. III: El Giravoit de Maig d'Eduard Toldrà*. a. XXV, 1928, p. 409-410
- "Glossa", de Pedrell
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *La "Glossa"*. a. VIII, 1911, p. 325-329
- Gluck
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *Petita contribució a l'estudi de l'art dramàtic de Gluck*. a. XI, 1914, p. 370-373
- MILLET, Lluís
- *Gluck (1714-1787)*. a. XI, 1914, p. 357-358
- SALVAT, Joan
- *Com defensava Gluck els seus procediments*. a. XI, 1914, p. 358-363
- Goethe y la música
- SALVAT, Joan

- *Commemorant el centenari de Goethe. I: Les obres musicals que la producció goethiana inspirà.* a. XXIX, 1932, p. 129-135
- *Commemorant el centenari de Goethe. II: El gust musical de Goethe.* a. XXIX, 1932, p. 345-350
- *Commemorant el centenari de Goethe. III: Ideari goethià a través de les converses amb Eckermann.* a. XXIX, 1932, p. 487-495
- Goula, Joan
 - SALVAT, Joan
 - *Joan Goula.* a. XIV, 1917, p. 204-205
- Graal. llegenda del
 - CHAVARRI, Eduard L.
 - *El Sant Grial de València. La llegenda i la rel·lequia.* a. X, 1913, p. 165-170
- Granados, Enric
 - BORRAS DE PALAU, J.
 - *Melangia.* a. XIII, 1916, p. 197
 - CHAVARRI, Eduard L.
 - *Records de n'Enric Granados.* a. XIII, 1916, p. 188-190
 - LLIURAT, Frederic
 - *Enric Granados.* a. XIII, 1916, p. 191-192
 - LLONGUERES, Joan
 - *De n'Enric Granados.* a. XIII, 1916, p. 191-192
 - MESTRES, Apel·les
 - *En la mort d'Enric Granados.* a. XIII, 1916, p. 186
 - MILLET, Lluís
 - *Granados.* a. XIII, 1916, p. 187
 - MIRÓ, Gabriel
 - *El dedo de Dios.* a. XIII, 1916, p. 184-185
 - MONTORIOL-TARRÉS, E.
 - *Enric Granados.* a. XIII, 1916, p. 195-196
 - NIN, J. Joaquim
 - *Pobre Granados!* a. XIII, 1916, p. 194-195
 - PEDRELL, Felip
 - *La personalitat artística d'en Granados.* a. XIII, 1916, p. 173-174
 - SALVAT, Joan
 - *Enric Granados. Notes biogràfiques.* a. XIII, 1916, p. 197-207
 - *Epistolari dels nostres músics. II: Enric Granados a Joaquim Malats.* a. XXX, 1933, p. 364-417
 - SUBIRÀ, Josep
 - *Enric Granados: El creador i l'interpret.* a. XXIII, 1926, p. 130-133
 - VIÑES, Ricard
 - *Breu epístola a n'Enric Granados i Campiña.* a. XIII, 1916, p. 192-193
 - VIVES, Amadeu
 - *N'Enric Granados i l'edat d'or.* a. XIII, 1916, p. 175-183
- Grieg
 - CHAVARRI, Eduard L.
 - *En el centenari d'Ibsen. Ibsen, Grieg i el "Peer-Gynt".* a. XXV, 1928, p. 127-129
 - LLIURAT, Frederic
 - *Eduard Grieg, a propòsit del llibre d'Ivonne Rokseth, recentment publicat.* a. XXXI, 1934, p. 81-84
- Güell, Josep
 - LLONGUERES, Joan
 - *La bondat del mestre Güell.* a. XXX, 1933, p. 60-61
 - *El mestre Josep Güell, de Tàrraga.* a. XXVIII, 1931, p. 53-55
 - MILLET, Lluís
 - *Parlament llegit a Tàrraga en la inauguració de la làpida dedicada al mestre Güell.* a. XXX, 1933, p. 55-57
 - PUJOL, Francesc
 - *Tàrraga i el mestre Güell.* a. XXX, 1933, p. 57-60
- Guerrero. cançons
 - RIPOLLÉS, Vicenç
 - *Les cançons i "Villanescas" espirituals de Francisco Guerrero.* a. XXVI, 1929, p. 1, 59, 89
- guitarra
 - LLIURAT, Frederic
 - *A propòsit dels darrers recitals de guitarra.* a. XIV, 1917, p. 7-8
 - ROMEA, Alfred
 - *El Romanticisme en la guitarra.* a. XXVII, 1930, p. 446-449
 - VIA, Ferran
 - *La música hispànica i la guitarra.* a. XXVII, 1930, p. 153-155
- "Habanera, La", de Laparra. crítica
 - NIN, J. Joaquim
 - *La Habanera. Drama líric... poema i música d'en Raoul Laparra.* a. V, 1908, p. 63-65
- Haendel
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Georg Friedrich Händel.* a. XXXII, 1935, p. 97-105
 - LANDOWSKA, Wanda
 - *Els grans mestres italians i llur influència en l'esperit de J. S. Bach i G. F. Haendel.* a.

- XIX, 1922, p. 275-277
 — NIN, J. Joaquim
 — *Haendel i Bach. Lo ferrer armonios.* a. I, 1904, p. 174-176
- Haydn
 — GIBERT, Vicenç M^a de
 — *Franz Josep Haydn.* a. VI, 1909, p. 163-164
 — *En el segon centenari de Haydn.* a. XXIX, 1932, p. 174-176
- Heller, Stephen
 — MASCLANS, E.
 — *Quatre mots a propòsit de Stephen Heller.* a. II, 1905, p. 31-32
- "Hesperia", de Lamote de Grignon
 — SALVAT, Joan
 — *Hesperia. Poema llic... música de J. Lamote de Grignon.* a. IV, 1907, p. 10-11
- himnes grecs
 — CARRERAS, Josep RAFAEL
 — *L'himne invocatiu grec.* a. XXI, 1924, p. 1-3
- "Hippolyte et Aricie", de Rameau, crítica
 — QUITARD, Henri
 — "Hippolyte et Aricie" de Rameau. a. III, 1906, p. 31-32
- "Història Universal de la Dansa", de Curt Sachs, ressenya
 — MAYER, Otto
 — *La Història Mundial de la Dansa, de Curt Sachs.* a. XXXI, 1934, p. 47-51
- "Holandès errant, L'", de Wagner, crítica
 — ERNST, Alfred
 — *Senta-Elsa.* a. VIII, 1911, p. 167-174
- Holst, Gustav
 — GIBERT, Vicenç M^a de
 — *Elgart - Delius - Holst.* a. XXXI, 1934, p. 346-350
- Ibsen i Grieg
 — CHAVARRI, Eduard L.
 — *En el centenari d'Ibsen. Ibsen, Grieg i el "Peer-Gynt".* a. XXV, 1928, p. 127-129
- Impressionisme musical
 — LLIURAT, Frederic
 — *Sobre l'Impressionisme.* a. IX, 1912, p. 97-101
- Indy, Vincent d'
 — LLIURAT, Frederic
 — *Recordant el mestre d'Indy.* a. XXIX, 1932, p. 21-23
 — GIBERT, Vicenç M^a de
 — *Vincent d'Indy compositor.* a. XXIX, 1932, p. 4-9
- MILLET, Lluís
 — *Vincent d'Indy.* a. XXIX, 1932, p. 1
- NIN, J. Joaquim
 — *Vincent d'Indy.* a. V, 1908, p. 162-167
- RIBA MARTÍ, F.
 — *El credo artístic de d'Indy.* a. XXIX, 1932, p. 10-14
- SALVAT, Joan
 — *El mestre d'Indy a Barcelona.* a. XXIX, 1932, p. 15-20
- SELVA, Blanca
 — *Evocacions d'art. I: Algunes reflexions sobre Vincent d'Indy.* a. XXX, 1933, p. 401-410
 — *In memoriam.* a. XXIX, 1932, p. 2-3
 — *La música per a piano de Vincent d'Indy.* a. XXIX, 1932, p. 24, 49
- Institut Català de Gimnàstica Rítmica. Barcelona
 — LLIURAT, Frederic
 — *Sessió-prova de l'Institut Català de Gimnàstica Rítmica.* a. XII, 1915, p. 199-203
- interpretació musical
 — CHAVARRI, Eduard L.
 — *De la perspectiva en l'execució musical.* a. III, 1906, p. 22-23
 — DOMÈNECH ESPAÑOL, M.
 — *Lo veritablement essencial en l'execució de la música.* a. IV, 1907, p. 29, 51
 — GEAVERT, F.A.
 — *De la execució musical.* a. III, 1906, p. 2-6
 — LLIURAT, Frederic
 — *Entorn de la interpretació musical.* a. XXXII, 1935, p. 402-405
 — SELVA, Blanca
 — *Evocacions d'art. V: Pensaments directrius d'interpretació musical.* a. XXXI, 1934, p. 388-392
- Joachim, Josep
 — BAS I GICH, Josep
 — *Quelcom sobre Joachim.* a. III, 1906, p. 135-136
 — MANÉN, Joan
 — *Joseph Joachim.* a. IV, 1907, p. 184-187
- Jocs Florals. Barcelona
 — MILLET, Lluís
 — *Discurs llegit en la festa dels Jocs Florals d'enguany pel president en...* a. XV, 1918, p. 115-127
- Jocs Florals. Reus

- MILLET, Lluís
— *La Poesia i la Música. Discurs llegit en els Jocs Florals organitzats per l'Orfeó Reusenc.* a. XX, 1923, p. 214-217
- Jocs Florals. Vic
— MILLET, Lluís
— *Discurs de gràcies dels Jocs Florals Literàrio-Musicals de Vic.* a. XXXII, 1935, p. 334-336
- Lamote de Grignon a Berlín
— PUJOL, Francesc
— *En Lamote de Grignon a Berlín.* a. XI, 1914, p. 114-115
- Liszt, Franz
— BERTHA, A. de
— *Franz Liszt, desconegut.* a. IX, 1912, p. 286-289
— CHAVARRI, Eduard L.
— *El nacionalisme de Liszt.* a. VIII, 1911, p. 258-259
— GIBERT, Vicenç M^a de
— *Liszt i Chopin.* a. IX, 1912, p. 297-302
— LLIURAT, Frederic
— *L'impressionisme de Franz Liszt.* a. IX, 1912, p. 289
— MILLET, Lluís
— *Franz Liszt.* a. IX, 1912, p. 285
— PALUZIE, Juli
— *Liszt a Barcelona.* a. IX, 1912, p. 302-306
- Litolff, concerts
— MAGNETTE, Paul
— *Els concets de piano de Litolff.* a. IX, 1912, p. 8-11
- llaüt
— GIBERT, Vicenç M^a de
— *Els mestres del llaüt.* a. XXXII, 1935, p. 17-26
- "Llegenda", de Chavarrí
— MILLET, Lluís
— *La "Llegenda" d'Eduard López Chavarrí.* a. VI, 1909, p. 250-253
- Llimona, Joan
— MILLET, Lluís
— *Joan Llimona.* a. XXIII, 1926, p. 19
- Magrinyà, Joan
— LLONGUERES, Joan
— *Joan Magrinyà i les seves deixebles.* a. XXXIII, 1936, p. 238-241
- Mahler, Gustav
— FRITZNER, Oscar
— *La IX Sinfonia de Gustav Mahler...* a. XI, 1912, p. 256-259
- MAGNETTE, Paul
— *Gustav Mahler.* a. VIII, 1911, p. 165-167
- Malats, Joaquim
— COLLET, Henry
— *Isaac Albéniz y Joaquim Malats.* a. VI, 1909, p. 377-379
— SALVAT, Joan
— *Joaquim Malats.* a. IX, 1912, p. 311-314
- Maragall, Joan
— MILLET, Lluís
— *Joan Maragall.* a. VIII, 1911, p. 371-374
- Martí, Joan
— PEDRELL, Felip
— *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII). Nicasi Zorita.* Joan Martí. a. IV, 1907, p. 21-23
- Martín i Coll, Antoni
— PEDRELL FELIP
— *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII). Lluís Serra. Joseph Gas o Gaz. Antoni Martín i Coll.* a. V, 1908, p. 94-97
- Martín i Soler, Vicenç
— CARRERAS, Josep Rafael
— *Els tres Martini compositors de la divuitena centúria amb un particular estudi d'en Vicenç Martín i Soler.* a. XIII, 1916, p. 303, 331, 359
— SALVAT, Joan
— *Martín i Soler (1756-1806) i la seva òpera "Una cosa rara, o sia bellezza ed onestà".* a. XXXIII, 1936, p. 144-149
- Martini, Giambattista
— CARRERAS, Josep Rafael
— *Els tres Martini compositors de la divuitena centúria amb un ...* a. XIII, 1916, p. 303, 331, 359
- "Maruf", de Rabaud
— LLIURAT, Frederic
— *"Maruf, sabater del Caire". Òpera còmica d'Enric Rabaud.* a. XVI, 1919, p. 211-214
- "Maruxa", de Vives. crítica
— PUJOL, Francesc
— *Maruxa. Ègloga lírica... música d'Amadeu Vives.* a. XI, 1914, p. 313-315
- Massenet, Juli
— SALVAT, Joan
— *Juli Massenet.* a. IX, 1912, p. 254-256
- "Mathis el pintor", de Hindemith. crítica
— MAYER, Otto
— *La simfonia "Mathis el pintor" de Hindemith.* a. XXXII, 1935, p. 194-198

- Mendelssohn, Felix
— LLIURAT, Frederic
— *Felix Mendelssohn Bartholdy*. a. VI, 1909, p. 43-45
— SUBIRÀ, Josep
— *Mendelssohn i la música hebraica*. a. XXII, 1925, p. 179-180
- Mestres, Apel-les
— LLIURAT, Frederic
— *Les cançons d'Apel-les Mestres*. a. XXI, 1924, p. 4-7
— MILLET, Lluís
— *Les cançons d'un poeta*. a. XX, 1923, p. 233-236
— SUBIRÀ, Josep
— *La relació epistolar entre Apel-les Mestres i Francisco A. Barbieri*. a. XXXIII, 1936, p. 81-90
- Millet, Lluís
— LLIURAT, Frederic
— *El mestre Lluís Millet director de l'Escola Municipal de Música de Barcelona*. a. XXVII, 1930, p. 489-490
— RENART, Joaquim
— *La mà del mestre Millet*. a. XXIX, 1932, p. 447-448
- Millet i Pagès, Joan
— NADAL, Lluís B.
— *Joan Millet i Pagès*. a. X, 1913, p. 116, 198
— PUJOL, Francesc
— *En Joan Millet i Pagès*. a. VIII, 1911, p. 233-235
- Millet i Villà, Dolors
— CABOT i ROVIRA, Joaquim
— *Na Dolors Millet i Villà*. a. IV, 1907, p. 241-242
- "Mirentxu", de Guridi
— SALVAT, Joan
— *Gran Teatre del Liceu... "Mirentxu", idil·li... música de Jesús de Guridi*. a. X, 1913, p. 11-14
- "Missa de Angelis", de Mas i Serracant
— MILLET, Lluís
— *Nova música catalana. IV: La Missa de Angelis de Mas i Serracant*. a. XXVI, 1929, p. 10-11
- "Missa del centenari d'en Balmaes", de Romeu
— MILLET, Lluís
— *Mossèn Lluís Romeu i sa "Missa del centenari d'en Balmaes"*. a. VII, 1910, p. 253-254
- "Missa de difunts", de Brudieu
— MILLET, Lluís
— *Els madrigals i la Missa de difunts d'en Brudieu*. a. XIX, 1922, p. 247-252
- "Missa del Papa Marcel", de Palestrina
— PUJOL, Francesc
— *La "Missa del Papa Marcello" a l'iglésia de Santa Maria del Pi*. a. I, 1904, p. 80
- "Missa en si menor", de Bach
— GIBERT, Vicenç M^a de
— *La Missa en si menor*. a. IV, 1907, p. 97-101
- "Missa Solemnis", de Beethoven
— GIBERT, Vicenç M^a de
— *L'orgue a la "Missa Solemnis"*. a. XXIV, 1927, p. 150-151
— MILLET, Lluís
— *La "Missa Solemnis" de Beethoven*. a. XXIV, 1927, p. 145-149
— RODÉS, Lluís
— *Una audició de la "Missa Solemnis"*. a. XXIX, 1932, p. 496-499
- Mocquereau
— SUNYOL, Gregori M^a
— *Dom Mocquereau, O.S.B. (+ 18 de gener de 1930)*. a. XXVII, 1930, p. 107-109
- Montoriol Tarrés, E.
— GIBERT, CAMINS, Joan
— *E. Montoriol Tarrés*. a. XVII, 1920, p. 21-22
— PUJOL, Francesc
— *Un artista català a París*. a. XI, 1914, p. 116-117
- Morera. cançons populars. harmonització
— LLONGUERES, Joan
— *L'Enric Morera i les seves cançons populars armonisades*. a. VI, 1909, p. 312-315
- Mozart, W. A.
— COQUARD, Arthur
— *El martiri d'en Mozart*. a. IV, 1907, p. 121-123
— MILLET, Lluís
— *Mozart i Wagner a la Wagneriana*. a. II, 1905, p. 54-55
— RIBA MARTÍ, F.
— *Retorn de Mozart?*. a. XXXI, 1934, p. 257-267
- música. anècdotes
— LLIURAT, Frederic
— *Paraules d'En Tolstoi*. Records. a. VIII, 1911, p. 65-67
— SELVA, Blanca

- *A casa la Música (Fantasia)*. a. XXXII, 1935, p. 53-55
- música. assaigs
- ALFONSO, Frederic
 - *La paraula i la poesia. Interpretació ideal per medi de l'art dels sons: la música*. a. XX, 1923, p. 273-301
- ALIÓ, Francesc
 - *Del temps de l'antigor*. a. V, 1908, p. 131-132
- CHAVARRI, Eduard L.
 - *La música en la vida de l'esdevenidor*. a. XXVIII, 1931, p. 152-153
 - *La professió de la fe d'un artista*. a. VI, 1909, p. 93-94
 - *Variacions - Chopin*. a. VIII, 1911, p. 295-297
- DOMÈNECH ESPAÑOL, M.
 - *Parsifal i Sherlock Holmes*. a. VI, 1909, p. 333-338; a. VII, 1910, p. 196-202; a. X, 1913, p. 43-49
- ESPADALER, J. B.
 - *Artistes y comerciants*. a. IV, 1907, p. 193
- INDY, Vincent d'
 - *L'art en place et à sa place*. a. II, 1905, p. 56, 77, 97, 123, 142, 157
 - *El bon sentit*. a. IX, 1912, p. 326-329
- LLIURAT, Frederic
 - *Entorn de certs batecs de l'art dels nostres dies. A propòsit d'uns mots d'Alfred Bruneau*. a. XXVI, 1929, p. 49-58
 - *Els que escolten*. a. III, 1906, p. 7-10
 - *Les errades d'un crític*. a. XXVIII, 1931, p. 189-192
 - *Expansions. La cosa inquietant*. a. XV, 1918, p. 3-7
 - *Expansions. La cosa irritant*. a. XVII, 1920, p. 191-196
 - *Expansions. Consell a un neòfit*. a. X, 1913, p. 339-342
 - *Expansions. La dameta que parla i es venta*. a. XII, 1915, p. 99-102
 - *Expansions. A propòsit de dues fulletes d'àlbum*. a. XI, 1914, p. 328-332
 - *Expansions. De la necessitat de ben analitzar les nostres impressions musicals abans de decidir-nos a adjudicar-les i a classificar-les*. a. X, 1913, p. 113-116
 - *Expansions. Sobres el plaer d'escoltar música*. a. X, 1913, p. 70-74
 - *Lo que pot una paraula*. a. I, 1904, p. 231-234
- *Qüestions velles*. a. I, 1904, p. 143-147
- NIN, J. Joaquim
 - *Per l'art*. a. VII, 1910, p. 161, 193, 225, 273, 305
- PUJOL, Francesc
 - *La música i la intel·ligència i el popularisme en la música*. a. XXVI, 1929, p. 229-317
- SUBIRÀ, Josep
 - *Les transformacions orgàniques de la música*. a. XV, 1918, p. 139-195
- música. Barcelona. notes històriques
- SUBIRÀ, Josep
 - *Dades per a la història de la música barcelonina*. a. XXVIII, 1931, p. 149-151
- música. Barcelona. Santa Maria del Mar
- SOLER I PALET, J.
 - *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. A Santa Maria del Mar*. a. XV, 1918, p. 83-89; a. XVI, 1919, p. 93-129; a. XVIII, 1921, p. 19-27
- música. Catalunya. notes històriques
- CASTELLÀ I RAICH, Gabriel
 - *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Biografies*. a. XII, 1915, p. 168-169; a. XIII, 1916, p. 141-143; a. XVI, 1919, p. 198
 - *La música a Catalunya aplega de materials per a contribuir a sa història. Igualada. Instruments. Biografia*. a. XVII, 1920, p. 157-159
- GIBERT, Vicenç M^a de
 - *La música a Catalunya. Aplega a materials per a contribuir a sa història. Instruments*. a. XII, 1915, p. 74-80
- MAIDEU, Josep
 - *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments*. a. XIII, 1916, p. 309-311
- MASDEU, Josep
 - *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Els orgues del monestir de Sant Joan de les Abadesses*. a. XV, 1918, p. 10; 200
- PALOMER, Josep
 - *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Els orgues de l'Església Parroquial d'Arenys de Mar*. a. XV, 1918, p. 258-259
- POBLET I TEIXIDÓ, Joan
 - *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instru-*

- ments. a. XII, 1915, p. 168-170
- PUJOL, Francesc
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història.* a. XII, 1915, p. 35-38
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments.* a. XII, 1915, p. 74-80
- SOLÀ, Fortià
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments.* a. XII, 1915, p. 103-276
- SOLER I PALET, J.
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Biografia.* a. XII, 1915, p. 367-368; a. XIII, 1916, p. 240-241; a. XIV, 1917, p. 276-278
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Instruments.* a. XII, 1915, p. 38, 71
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. A Santa Maria del Mar.* a. XV, 1918, p. 83-89; a. XVI, 1919, p. 93, 129; a. XVIII, 1921, p. 19-27
- VILA, Anton
— *La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Biografia.* a. XIII, 1916, p. 141-143
- música. definició
— MILLET, Lluís
— *Què és música?* a. XXXII, 1935, p. 441-442
- música. divagacions
— ALFONSO, Frederic
— *Fantasia.* a. XV, 1918, p. 222-228
— CHAVARRI, Eduard L.
— *Amenitats.* a. XXV, 1928, p. 163, 446
— INDY, Vicent d'
— *El públic i la seva evolució.* a. XX, 1923, p. 280-284
— MILLET, Lluís
— *De l'entendre en música.* a. XXVI, 1929, p. 66-68
— *La poesia i la música.* a. XXVIII, 1931, p. 101-102
— *Noble recés musical.* a. XXIX, 1932, p. 392
- SELVA, Blanca
— *Evocacions d'art. III: Paisatge.* a. XXXI, 1934, p. 217-221
— *Evocacions d'art. IV: L'Esperit d'infàn-*
- cia.* a. XXXI, 1934, p. 315-320
— *Evocacions d'art. VI: Músiques modernes, músiques antigues...* *Música!* a. XX-XIII, 1936, p. 225-234
- música. ensenyament
— CHAVARRI, Eduard L.
— *Les escoles populars de música.* a. III, 1906, p. 132, 151, 165, 183
- música. festivals
(vegeu també: Festival...)
— RODRIGO, Joaquim
— *Els festivals musicals de Salzburg.* a. XX-XII, 1935, p. 406-410
- música. Montserrat
— PANÉS, Rafael
— *La música a Montserrat.* a. VIII, 1911, p. 275-278
- música. Suècia. s. XIX
— TUTENBERG, Fritz
— *Una jove escola musical sueca.* a. XXX, 1933, p. 454-457
- música. Tolosa
— LLIURAT, Frederic
— *La música a Tolosa.* a. IV, 1907, p. 191-192
- música. transcripcions
— GALLARDO, Antoni
— *La manca de respecte als mestres i l'excés de respecte a llurs transcriptors.* a. XXXII, 1935, p. 329-333
- música. València. s. XV
— CHAVARRI, Eduard L.
— *Engrunes històriques. Un eco musical del Parlament de Casp.* a. XXVI, 1929, p. 179-180
- música i mètrica
— LLIURAT, Frederic
— *Les malifetes de l'accent mètric.* a. XX-XII, 1935, p. 49-52
- música catalana. Renaixença
— MILLET, Lluís
— *La música en el nostre Renaixement.* a. XXX, 1933, p. 317-323
- música coral. Catalunya
— MILLET, Lluís
— *El nostre Art Choral. Música catalanesca.* a. XXXIII, 1936, p. 6-7
— *La cançó popular i l'art choral a Catalunya.* a. XXIV, 1927, p. 130-133
- música espanyola
— MANÉN, Joan
— *Influència i fases de l'extrangerisme en sa*

- referència a nostre art musical. a. IV, 1907, p. 171-175
- música espanyola moderna
- LLIURAT, Frederic
 - *La música espanyola moderna*. a. IX, 1912, p. 61-66
- música francesa a Barcelona
- GIBERT, Vicenç M. de
 - *Els concerts de música francesa*. XIV, 1917, p. 193-200
- música ibero-americana. nacionalisme
- VALDIVIA PALMA, Ernesto
 - *El nacionalisme en la música ibero-americana*. a. XXXII, 1935, p. 298-302
- música medieval. Catalunya. s. XIV
- ANGLÈS, Higiní
 - *Els ministres i cantors al servei dels Comtes-reis de Catalunya-Aragó al segle XIVè*. a. XXII, 1925, p. 158-166
- música oriental
- KNOSP, Gastó
 - *La música oriental*. a. X, 1913, p. 203-209
- música popular catalana
- SUBIRÀ, Josep
 - *Una nadalenca catalana. "Divertimiento espiritual"*. a. XXIII, 1926, p. 16-18
- música popular catalana. romanços
- BALDELLÓ, Francesc
 - *Algunes consideracions sobre la música dels nostres romanços*. a. XXIII, 1926, p. 241-248
- música religiosa
- CARRERAS, Josep Rafael
 - *La Immaculada Concepció i l'art musical*. a. II, 1905, p. 234-235
 - CLOP, Eusebi
 - *Armonització del "Tantum ergo"*. a. IX, 1912, p. 1-3
 - *La "Tota pulchra es Maria" com se canta en l'orde de Sant Francesc*. a. VI, 1909, p. 83-85
 - PUJOL, Francesc
 - *Repertori de música religiosa*. a. I, 1904, p. 115-117
 - *La restauració de la música religiosa*. a. I, 1904, p. 50-52
 - *Restauració de la Música Religiosa. Balamans de l'any 1904*. a. II, 1905, p. 27-29
 - SUNYOL, Esteve
 - *Le reforma de la música en la Iglèsia*. a. I, 1904, p. 26-30
 - SUNYOL, Gregori M.
 - *La Veritat s'imposa*. a. IX, 1912, p. 251-253
- música religiosa. Barcelona. Sants Just i Pastor
- BALDELLÓ, Francesc
 - *Notes històriques sobre la música religiosa en la Parròquia de Sant Just i Sant Pastor de la ciutat de Barcelona*. a. XXI, 1924, p. 29, 113, 221, 250, 304
- música religiosa. Catalunya. s. XVII-XVIII
- PUJOL, David
 - *Compositors montserratins*. a. XXXII, 1935, p. 291-297
- música religiosa. Espanya
- FLEISCHER, Oskar
 - *La música cristiana més antiga de l'Espanya*. a. XXII, 1926, p. 53-56
- música religiosa. "Motu proprio"
- BALDELLÓ, Francesc
 - *La commemoració del "Motu proprio" de Pius X*. a. XXVI, 1929, p. 12-17
 - *Vint-i-cinc anys de Motu proprio*. a. XXV, 1928, p. 433-436
 - ROMEU, Lluís
 - *Vint-i-cinquè aniversari del Motu proprio sobre música sagrada*. a. XXV, 1928, p. 429-432
- música religiosa. "Motu proprio". bibliografia.
- BALDELLÓ, Francesc
 - *Bibliografia a l'entorn del "Motu proprio" de Pius X sobre la música sagrada*. a. XXVI, 1929, p. 323-329
- música religiosa. romanticisme
- GIBERT, Vicenç M. de
 - *El romanticisme en la música religiosa*. a. XXVII, 1930, p. 390-402
- música sagrada
- PUJOL, Francesc
 - *La música sagrada i els religiosos*. a. XI, 1914, p. 1-8
- música simfònica espanyola
- SUBIRÀ, Josep
 - *La producció simfònica espanyola*. a. XXV, 1928, p. 360-363
- música valona
- MAGNETTE, Paul
 - *La música valona*. a. XV, 1918, p. 219-231
- música vocal. Espanya. s. X-XV
- ANGLÈS, Higiní
 - *La música a veus anterior al segle XV dins l'Espanya*. a. XXIV, 1927, p. 138-144
- músics alemanys. enquestes sobre

- MARTIN, William
— *La situació actual dels músics a Alemanya. Una enquesta de la Societat de les Nacions.* a. XXI, 1924, p. 32-35
- músics anglesos
— LLIURAT, Frederic
— *Músics anglesos post-elgarians.* a. XI, 1914, p. 69-72
- músics bohemians
— LISTZ, Franz
— *Els músics bohemis.* a. VIII, 1911, p. 259-269
- músics catalans. s. XVI
— PEDRELL, Felip
— *Músics vells de la terra. Addicions a la primera sèrie (segle XVI).* a. III, 1906, p. 41, 65, 89, 115, 129, 146, 161, 197
- músics espanyols. s. XV
— CARRERAS, Josep Rafael
— *Oficis y sous referents a músics de la Cort y Palau dels Reys Catòlics per los anys de 1473-78.* a. XXV, 1928, p. 86
- músics vienesos
— GIBERT, Vicenç M^a. de
— *Músics vienesos.* a. XII, 1915, p. 39, 142, 355
- "Musique ancienne", de Landowska. crítica
— LLIURAT, Frederic
— *El llibre de Na Wanda Landowska.* a. VII, 1910, p. 328-333
- "Neró i Acté", de Manén. comentaris
— SALVAT, Joan
— *Neró i Acté, tragèdia musical... música de Joan Manén.* a. XXX, 1933, p. 131-134
- "Nerone" de Mascagni
— HALL, Raymond
— *Estrena de "Nerone" de Mascagni a la Scala de Milà.* a. XXXII, 1935, p. 104-108
- Nicolau, Antoni
— ALFONSO, Frederic
— *El seny ordenador del mestre Nicolau.* a. XXX, 1933, p. 117-118
- CABOT, Joaquim
— *El que jo volia dir.* a. XXX, 1933, p. 122-123
- LAMOTE DE GRIGNON, J.
— *Al mestre Nicolau. Gracitud i veneració.* a. XXX, 1933, p. 119-121
- LLIURAT, Frederic
— *Nicolau, home exemplar.* a. XXX, 1933, p. 115-117
- MILLET, Lluís
— *Mestre Nicolau.* a. XXVII, 1930, p. 97-99
— *Mestre Nicolau.* a. XXX, 1933, p. 97-100
— *El mestre Nicolau i l'Escola Municipal de Música de Barcelona.* a. XXVII, 1930, p. 385-389
- Nicolau, A. biografia
— SALVAT, Joan
— *La vida de l'artista.* a. XXX, 1933, p. 104-110
- Nicolau, A. música montserratina
— FERRER, Anselm
— *El cicle montserratí del mestre Nicolau.* a. XXX, 1933, p. 111-114
- MILLET, Lluís
— *La música montserratina del mestre Nicolau.* a. XXVIII, 1931, p. 381-388
- Nin, J. Joaquim
— JEAN-AUBRY, G.
— *J. Joaquim Nin.* a. VII, 1910, p. 12-14
- Noguera, Antoni
— MILLET, Lluís
— *Antoni Noguera.* a. I, 1904, p. 76-77
- "Notes sur l'évolution de la musique en Espagne", de Sand
— SALVAT, Joan
— *Judicis de fora casa.* a. I, 1904, p. 250-252
- obertura dramàtica
— LLIURAT, Frederic
— *Gluck i Richard Wagner, a propòsit de ço que deu ésser segons ells, l'obertura dramàtica.* a. XI, 1914, p. 364-370
- oboïstes catalans
— CARRERAS, Josep Rafael
— *Els germans Pla, oboïstes de la XVIII centúria.* a. VII, 1910, p. 113-115
- "Obra del Cançoner Popular de Catalunya"
— MILLET, Lluís
— *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials.* a. XXV, 1928, p. 345-352
— *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials. Volum II.* a. XXVI, 1929, p. 406, 469, 502
— *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials. Volum III.* a. XXVIII, 1931, p. 351-358
- PUJOL, Francesc
— *Obra del Cançoner Popular de Catalunya.* a. XXIV, 1927, p. 134-137; a. XXXIII, 1936, p. 130-139
- TOMAS, Joan
— *Missió de "L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya" a les comarques de Ribes i la*

- Cerdanya*. a. XXXII, 1935, p. 492-500
- òpera. Barcelona. s. XVIII
- CARRERAS, Josep Rafael
 - *Las primeras óperas cantadas a Barcelona en la Llotja de Mar*. a. II, 1905, p. 95-97
- òpera anglesa. orígens
- GIBERT, Vicenç M. de
 - *Els fonaments de l'òpera anglesa*. a. XXVI, 1929, p. 5-9
- òpera cervatina
- CARRERAS, Josep Rafael
 - *La òpera cervatina*. a. II, 1905, p. 121-123
- "Oda Cecilians", de Haendel
- PENA, Joaquim
 - "Oda Cecilians" a. XI, 1914, p. 53-55
- "Orfeo", de Monteverdi
- HALL, Raymond
 - *L'"Orfeo" de Monteverdi a Roma*. a. XXXII, 1935, p. 60-64
- Orfeo Borgenc
- LLONGUERES, Joan
 - *A tots els ciutadans de Borges Blanques*. a. XXV, 1928, p. 328-331
- Orfeo Català
- CABOT, Joaquim
 - *Benediccions*. a. XXX, 1933, p. 52-54
 - BRUNET, Manuel
 - *La glòria de l'Orfeo Català*. a. XXXII, 1935, p. 245
 - DOWNES, Olin
 - *L'Orfeo Català. Un chor que ha fet història. Tresors de música hispànica*. a. XXVI, 1929, p. 397-402
 - LLONGUERES, Joan
 - *Força i noblesa de l'Orfeo català*. a. XX-XI, 1934, p. 52-53
- Orfeo català. 25è aniversari
- MILLET, Lluís
 - *Parlament del mestre... amb motiu dels vint-i-cinc anys de l'Orfeo Català*. a. XIII, 1916, p. 277-279
 - MORAGAS, Vicenç de
 - *Discurs en commemoració dels 25 anys de l'Orfeo Català*. a. XIII, 1916, p. 273-277
 - SALVAT, Joan
 - *Els concerts històrics de l'Orfeo Català*. a. IV, 1916, p. 117-125
 - VIVES, Amadeu
 - *Parlament del mestre... amb motiu dels 25 anys de l'Orfeo Català*. a. XIII, 1916, p. 280-281
- Orfeo Català. commemoració Bach
- LLONGUERES, Joan
 - *La commemoració del 25è aniversari del naixement de J.S. Bach per l'Orfeo Català*. a. XXXII, 1935, p. 240-244
- Orfeo català. Beethoven. centenari
- LLONGUERES, Joan
 - *Commemoració del centenari de la mort de Beethoven per l'Orfeo català*. a. XXIV, 1927, p. 152-156
- Orfeo català. excursió artística a Madrid i Saragossa
- NADAL, Lluís B.
 - *L'Orfeo a Madrid i Saragossa. Carnet del secretari*. a. IX, 1912, p. 104-125
- Orfeo Català. excursió artística a París i Londres
- LLIURAT, Frederic
 - *Excursió artística de l'Orfeo català a París i a Londres*. a. XI, 1914, p. 200-211
- Orfeo Català. excursió artística València
- CHAVARRI, Eduard L.
 - *L'Orfeo Català a València*. a. VI, 1909, p. 211-213
 - NADAL, Lluís B.
 - *L'excursió artística de l'Orfeo català a València. Crònica*. a. VI, 1909, p. 203-211
- Orfeo Català. fundació
- SALVAT, Joan
 - *Realitats i fantasies*. a. XI, 1914, p. 277-279
- Orfeo Català. homenatge
- *Homenatge a l'Orfeo català*. a. IX, 1912, p. 66-73
- Orfeo Català a Montserrat
- GIBERT, Vicenç M. de
 - *Excursió de l'Orfeo Català a Montserrat*. a. XIII, 1916, p. 219-226
- Orfeo Català a Roma
- MILLET, Lluís
 - *El sentit del romiatge de l'Orfeo Català a Roma*. a. XXII, 1925, p. 113-118
 - SALVAT, Joan
 - *Pelegrinatge de l'Orfeo Català a Roma. Diari de l'excursió*. a. XXII, 1925, p. 119-137
- Orfeo Gervasienc
- MILLET, Lluís
 - *Parlament pronunciat a l'Orfeo Gervasienc en la celebració del seu cinquè aniversari*. a. XXXIII, 1936, p. 200-201
- Orfeo Gracienc
- MILLET, Lluís

- *Parlament llegit en la festa d'inauguració del nou estatge de l'Orfeó Gracienc.* a. XIII, 1916, p. 236-240
- Orfeó Lleidatà
- MILLET, Lluís
- *Parlament en la inauguració de la senyera de l'Orfeó Lleidatà.*
- Orfeó Mossen Cinto
- BARTRÉS, Joan
- *Parlament pronunciat en la festa de la visita de l'Orfeó Mossen Cinto a l'Orfeó Català.* a. XVIII, 1921, p. 151-152
- LLONGUERES, Joan
- *Als cantaires de l'Orfeó Mossen Cinto en la festa de la benedicció de la seva bandera.* a. XVIII, 1921, p. 84-88
- MILLET, Lluís
- *Parlament pronunciat en la festa de la visita de l'Orfeó Mossen Cinto a l'Orfeó Català.* a. XVIII, 1921, p. 153-154
- orfeons. Catalunya
- BOADA, Paqual
- *Parlament llegit pel secretari de l'Orfeó Català en (la Festa dels Orfeons de Catalunya).* a. XIV, 1917, p. 173-174
- CARRERAS, Lluís
- *Exhortació als cantors de Catalunya.* a. XIV, 1917, p. 148-163
- LLONGUERES, Joan
- *Discurs del mestre... (llegit en el Palau de la Generalitat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya).* a. XIV, 1917, p. 167-170
- *El magne Festival d'Orfeons de Catalunya a l'Estadi de l'Exposició.* a. XXVII, 1930, p. 348-354
- *La Germanor dels Orfeons de Catalunya a l'Estadi de l'Exposició.* a. XXVII, 1930, p. 252-253
- *L'ideal de cordialitat humana deslliurador de la nostra joventut i la seva forta significació en el cant col·lectiu del nostre poble.* a. XVII, 1920, p. 1-20
- *L'Obra dels Orfeons de Catalunya.* a. XXXIII, 1936, p. 164-166
- *Parlament de presentació llegit (en la Casa de la Ciutat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya), pel mestre...* a. XIV, 1917, p. 164-165
- *Salutació als cantaires de l'Aplec de Germanor de Reus.* a. XX, 1923, p. 154-157
- MILLET, Lluís
- *La cançó del bon orfeonista.* a. XXXIII, 1936, p. 163
- *Discurs del mestre... (llegit en el Palau de la Generalitat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya).* a. XIV, 1917, p. 171-172
- *Belles impressions.* a. XIV, 1917, p. 239-243
- *L'Obra dels Orfeons de Catalunya, a propòsit del Festival celebrat a l'Estadi de l'Exposició.* a. XXVII, 1930, p. 345-347
- *Alerta, Orfeons.* a. XXXI, 1934, p. 178-179
- *Parlament dedicat a l'Orfeó Sallentí i a l'Orfeó Tianenc.* a. XVIII, 1921, p. 180-182
- *Parlament llegit en la Festa de la Germanor celebrada a Sant Feliu de Torelló.* a. XIV, 1917, p. 187-190
- *Parlament llegit en el III Aplec de Germanor dels Orfeons de Catalunya, celebrat a Figueres el 7 de maig de 1922.* a. XIX, 1922, p. 67-69
- *Parlament llegit pel mestre... en el Festival-Concurs d'Orfeons del Bages.* a. XIV, 1917, p. 244-249
- PECANINS, Joaquim
- *Discurs del mestre... (llegit en la Casa de la Ciutat, en la Festa dels Orfeons de Catalunya).* a. XIV, 1917, p. 166-167
- PUJOL, Francesc
- *Germanor dels Orfeons de Catalunya. Aplec de Vich.* a. XVIII, 1921, p. 208-210
- *Orfeons i orfeonistes.* a. XXXII, 1935, p. 204, 260
- organistes. Ripoll
- MAIDEU, Josep
- *Notes d'arxiu: organistes i organers.* a. XXXIII, 1936, p. 94
- organistes. València. s. XVII
- RIPOLLÈS, Vicenç
- *Qui era el cèlebre organista cec de València?* a. XXXII, 1935, p. 399-401
- "Organologia", de Merklin
- THOMÁS, Joan M.
- *Observacions a una "Organologia".* a. XXI, 1924, p. 116-120
- orgue
- GIBERT, Vicenç M. de
- *Inauguració d'orgues.* a. XXVIII, 1931, p. 202-205
- *L'orgue del Orfeó Català.* a. V, 1908, p. 37-40
- *L'orgue a l'Església i al concert.* a. XXVI, 1929, p. 361-365

- *Uns nous grans orgues a Sabadell*. a. XIX, 1922, p. 50-52
- *Vindiquem l'orgue*. a. XXVI, 1929, 309-316
- RIBA MARTÍ, F.
- *La tècnica de l'orgue*. a. XXIV, 1927, p. 1-6
- TOURNEMIRE, Charles
- *De la utilitat de les manifestacions organístiques fora de l'Església*. a. XXVI, 1929, p. 403-405
- orgue. música per a
- THOMAS, Joan M.
- *Els místics de l'orgue*. a. XXVI, 1929, p. 461-468
- orgueners. Ripoll
- MAIDEU, Josep
- *Notes d'arxiu: organistes i organers*. a. XXXIII, 1936, p. 94
- orquestra
- GALLARDO, Antoni
- *La distribució dels instruments a l'orquestra*. a. XXXI, 1934, p. 41-85
- "Orquestra Pau Casals", concerts
- LLONGUERES, Joan
- *Palau de la Música Catalana: Concerts de l'Orquestra Pau Casals*. a. XXVI, 1929, p. 186-190
- Ortells. villancicos
- CHAVARRI, Eduard L.
- *Uns villancicos valencians de l'Ortells*. a. VII, 1910, p. 170-175
- Paderewski a Barcelona
- LLIURAT, Frederic
- *Sobre'ls concerts Paderewski*. a. III, 1906, p. 95-97
- Palau de la Música Catalana. Barcelona
- CABOT, Joaquim
- *La casa del Orfeó Català*. a. III; 1906, supl. n. 34, oct.
- *Palau de la Música Catalana. Inauguració discurs per en...* a. V, 1908, p. 27-29
- FOLCH i TORRES, Josep M.
- *El casal de l'Orfeó. Col·locació de la pedra commemorativa*. a. II, 1905, p. 99-100
- MILLET, Lluís
- *Palau de la Música Catalana. Inauguració. Discurs d'en...* a. V, 1908, p. 32-34
- MORAGAS, Vicenç de
- *L'obra de l'Orfeó Català*. a. III, 1906, supl. 34, oct.
- *El Palau de la Música Catalana*. a. V, 1908, p. 34-37
- "Paleografia Musical Gregoriana", del P. Sunyol
- PUJOL, Francesc
- *La "Paleografia Musical Gregoriana" del P. Sunyol*, O.S.B. a. XXIII, 1926, p. 181-197
- Palestrina. obres
- GIBERT, Vicenç M. de
- *Palestrina*. a. XXVIII, 1931, p. 377-380
- "Parsifal", de Wagner
- DOMÈNECH ESPAÑOL, M.
- *Prop l'estreno de Parsifal. Què cal principalment per fruit un drama de Wagner?*. a. X, 1913, p. 305-311
- GIBERT, Vicenç M. de
- *Parcival*. a. XI, 1914, p. 48-51
- PENA, Joaquim
- *L'afer Parcival*. a. IX, 1912, p. 322-325
- Parramon. monestir de
- RUÉ, Miquel
- *Vuit dies a Parramon*. a. IV, 1907, p. 187, 213, 237
- "Passió segons Sant Mateu", de Bach
- GIBERT, Vicenç M. de
- *La primera audició de la Passió segons Sant Mateu, de Joan Sebastià Bach, a Barcelona*. a. XVIII, 1921, p. 15-18
- LLONGUERES, Joan
- *Passió de Nostre Senyor Jesucrist segons l'Evangeli de Sant Mateu, de J.S. Bach, al Palau de la Música Catalana*. a. XIX, 1922, p. 79-81
- SCHWEITZER, Albert
- *La Passió segons Sant Mateu de Joan Sebastià Bach. Notes històriques i explicatives*. a. XVIII, 1921, p. 1-14
- Patxot i Llagustera, Eusebi
- PATXOT i JUBERT, R.
- *Eusebi Patxot i Llagustera*. a. XVI, 1919, p. 190-191
- Pedrell, Felip
- ANGLÈS, Higiní
- *Els últims dies del Mestre*. a. XIX, 1922, p. 225-230
- CHAVARRI, Eduard L.
- *La incomprensió vers Pedrell*. a. XIX, 1922, p. 230-231
- GIBERT, Vicenç M. de
- *Felip Pedrell. In memoriam*. a. XIX, 1922, p. 195-197
- LLIURAT, Frederic

- *El calvari del Mestre*. a. XIX, 1922, p. 224-225
 — *L'energia d'en Pedrell*. a. VIII, 1911, p. 322-325
 — MESTRES, Apel·les
 — *Memento*. a. XIX, 1922, p. 222-223
 — MILLET, Lluís
 — *Pedrell*. a. VIII, 1911, p. 321-322
 — *El mestratge d'en Padrell*. a. XIX, 1922, p. 214-216
 — SALVAT, Joan
 — *La vida de l'artista*. a. XIX, 1922, p. 197-209
 Pedrell, F. cartes
 — CARRERAS, Josep Rafael
 — *Cartes del mestre Pedrell*. a. XX, 1923, p. 85-99
 Pedrell, F. gregorianisme
 — SUNYOL, Gregori
 — *El gregorianisme del mestre Pedrell*. a. XIX, 1922, p. 210-213
 Pedrell, F. homenatge
 — GIBERT, Vicenç M. de
 — *L'Homenatge somniat*. a. XVIII, 1921, p. 83-84
 Pedrell, F. manuscrits musicals, catàleg
 — LLIURAT, Frederic
 — *El Catàleg dels Manuscrits Musicals de la Col·lecció Pedrell*. a. XVIII, 1921, p. 175-177
 Pedrell, F. llibres. crítica
 — LLIURAT, Frederic
 — *Sobre els darrers llibres del mestre Felip Pedrell*. a. XIX, 1922, p. 131-139
 Pedrell, F. obra musical
 — BARBERÀ, Josep
 — *Els fonaments de l'obra musical del mestre Pedrell*. a. XIX, 1922, p. 216-222
 "Pélleas et Mélisande", de Debussy
 — LLONGUERES, Joan
 — "Pélleas et Mélisande", de Debussy, a *Barcelona*. a. XVI, 1919, p. 206-210
 "Pepita Jiménez", d'Albèniz
 — SALVAT, Joan
 — *La "Pepita Jiménez" a Brussel·les*. a. II, 1905, p. 29-31
 Perandreu, Josep
 — PEDRELL, Felip
 — *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII i XVIII). Joseph Perandreu...* a. V. 1908, p. 177
 Peris, Andreu
 — RIPOLLES, Vicenç
 — *Qui era el cèlebre organista cec de València?* a. XXXII, 1935, p. 399-401
 Perotinus
 — PUJOL, Francesc
 — *L'organum quadruplum "Sederunt principes" de Perotinus*. a. XXXII, 1935, p. 1-16
 piano. mètodes
 — GIBERT CAMINS, Joan
 — *De tècnica pianística. I: Isidre Philipp*. a. XXV, 1928, p. 353-357
 Pizzetti, Ildebrando
 — MILLET, Lluís
 — *Giovanni Tebaldini i el seu deixeble Ildebrando Pizzetti*. a. XXVIII, 1931, p. 289-291
 Pla, Josep
 — CARRERAS, Josep Rafael
 — *Els germans Pla, oboïstes de la XVIII centúria*. a. VII, 1910, p. 113-115
 Pla, Manuel. composicions teatrals.
 — SUBIRÀ, Josep
 — *Les produccions teatrals del compositor català Manuel Pla*. a. XXX, 1933, p. 353-361
 Planas i Argemí, Josep. homenatge
 — LLONGUERES, Joan
 — *L'Orfeó i la ciutat industrial. Parlament... en homenatge al mestre Josep Planas*. a. XVII, 1920, p. 114-117
 — MILLET, Lluís
 — *Discurs llegit pel mestre... em homenatge al mestre Josep Planas i Argemí...* a. XVII, 1920, p. 110-113
 Pontac, Diego de
 — SUBIRÀ, Josep
 — *Música espanyol del segle XVII. Diego de Pontac*. a. XXXI, 1934, p. 417, 449
 premsa musical. Barcelona.
 — BERTRAN I PIJOAN, Lluís
 — *La premsa musical a Barcelona*. a. XXV, 1928, p. 158-163
 "Principes rationnels de la technique pianistique", de Cortot. crítica
 — LLIURAT, Frederic
 — *Els "Principes rationnels de la technique pianistique" i les "Editions de travail", d'Alfred Cortot*. a. XXVII, 1931, p. 425-434
 Pugno a Barcelona
 — LLIURAT, Frederic
 — *Sobre'ls concerts Pugno*. a. IV, 1907, p. 80-82
 Pujol, Joan. obres
 — PUJOL, Francesc

- *Les obres del polifonista català Joan Pujol... a cura i estudi de Mn. Higiní Anglès, Prev. XXIV, 1927, p. 229-235*
- Pujol, Joan Bta.
- LLIURAT, Frederic
- Joan Bta. Pujol. a. XXXII, 1935, p. 281-290
- Pujol, Joan Pau
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Joan Pau Pujol i altres mestres del mateix cognom. a. II, 1905, p. 169, 189*
- Quarr Abbey
- SUNYOL, Gregori M.
- *Una visita a Quarr Abbey. a. XI, 1914, p. 303-311*
- Rabassa, Pere
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII) P. Soler y Ramos. Pere Rabassa. Benet Bails. a. VI, 1909, p. 3-8*
- Rachmaninoff pianista
- LLIURAT, Frederic
- *Les interpretacions de Serge Rachmaninoff. a. XXXII, 1935, p. 199-203*
- Ràfols i Fernández, Antoni
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII)*
- *Antoni Ràfols i Fernández. a. VI, 1909, p. 125, 166, 245*
- Rameau. òpera
- GIBERT, Vicenç M. de
- *L'òpera de Rameau. a. XXVIII, 1931, p. 469-472*
- Ravel, Maurici
- LLIURAT, Frederic
- *Maurici Ravel. a. XXI, 1924, p. 226-230*
- Reger, Max
- GIBERT, Vicenç M. de
- *Max Reger. a. IV, 1907, p. 211-212*
- Reig, Josep
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII) Josep Reig. Andreu de Montserrat... a. IV, 1907, p. 45, 69*
- "Rapte del Serrall, El", de Mozart.
- SALVAT, Joan
- *El rapte del Serrall de Mozart. a. XXV, 1928, p. 53-55*
- Renaixença
- MILLET, Lluís
- *Centenari de la Renaixença Catalana. Els meus records. a. XXX, 1933, p. 227-280*
- "Requiem", de Mozart
- SALVAT, Joan
- *El "Requiem" de Mozart. a. XII, 1915, p. 140-142*
- Revista Musical Catalana
- MILLET, Lluís
- *El nostre vint-i-cinquè aniversari. a. XXV, 1928, p. 1-4*
- *Per què? a. I, 1904, p. 1*
- Ribera i Miró, Josep
- MILLET, Lluís
- *El mestre Josep Ribera i Miró. a. XVIII, 1921, p. 27-29*
- Riquier, Guiraut
- PUJOL, Francesc
- *Les melodies del trobador Guiraut Riquier. a. XXV, 1928, p. 5-17*
- ritme. teatre
- CHAVARRI, Eduard L.
- *El ritme en la representació escènica. a. II, 1905, p. 207-209*
- Rodoreda, Josep
- MESTRES, Apel·les
- *En Josep Rodoreda. Recordatori. a. XIX, 1922, p. 252-256*
- MILLET, Lluís
- *La mort d'en Josep Rodoreda. a. XIX, 1922, p. 257-258*
- Rodrigo, Joaquim
- SALVAT, Joan
- *Un músic llewantí. Joaquim Rodrigo. a. XXVI, 1929, p. 472-478*
- Rodrigues Coelho, Manuel
- KASTNER, M.J.
- *El Pare Manuel Rodrigues Coelho, compositor de la música per a instruments de tecla envers 1600. a. XXX, 1933, p. 324-327*
- Romeu. homenatge
- MILLET, Lluís
- *A propòsit d'un homenatge. a. XIX, 1922, p. 177-179*
- NOGUER, Josep
- *Discurs llegit en l'homenatge a mossèn Romeu. a. XIX, 1922, p. 171-173*
- Royal Albert Hall. Londres
- DONOVAN
- *El cinquantenari del Royal Albert Hall de Londres. a. XVIII, 1921, p. 119-124*
- Russinyol, S. records de.
- SALVAT, Joan

- *Del temps passat. A la memòria de Santiago Rossinyol*. a. XXVIII, 1931, p. 292-297
- Saint-Saëns, C.
- LLIURAT, Frederic
- *Camil Saint-Saëns*. a. XIX, 1922, p. 3-5
- *Saint-Saëns i les seves obres per a piano*. a. XXXII, 1935, p. 453-454
- SALVAT, Joan
- *Dos centenaris memorables: Vicenç Bellini (1801-1835) - Camil Saint-Saëns (1835-1921)*. a. XXXII, 1935, p. 443-448
- “Salve Montserratina”, de Nicolau
- MILLET, Lluís
- *Una Salve Montserratina del mestre Nicolau*. a. XXII, 1925, p. 177-178
- Sarasate, P.
- CHAVARRI, Eduard L.
- *Records de Sarasate*. a. V, 1908, p. 185-187
- sardana
- MILLET, Lluís
- *La sardana*. a. II, 1905, p. 181-182
- Scarlatti, A.
- SALVAT, Joan
- *Alessandro Scarlatti*. a. XXXI, 1934, p. 180-183
- Schoenberg, A.
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *Músics vienesos*. a. XII, 1915, p. 355-359
- LLIURAT, Frederic
- *Entorn de Schönberg*. a. XXIX, 1932, p. 169-173
- “Schola Choral”. Terrassa
- LLONGUERES, Joan
- *Comensant*. a. IV, 1907, p. 259-262
- *L'ideal dels nostres cants*. a. II, 1905, p. 211-213
- Schubert, F.
- GIBERT, Vicenç M^a de
- *L'obra de piano a quatre mans de Schubert*. a. XXV, 1928, p. 396-401
- LLIURAT, Frederic
- *Entorn de les obres que Franz Schubert escriví per a piano*. a. XXV, 1928, p. 391-396
- LLONGUERES, Joan
- *Schubert o la bona amistat*. a. XXV, 1928, p. 406-408
- MILLET, Lluís
- *Schubert*. a. XXV, 1928, p. 385-386
- MONTOLIU, Manuel de
- *A Schubert...* a. IV, 1907, p. 54
- SALVAT, Joan
- *Els “Lieder” de Schubert*. a. XXV, 1928, 402-405
- Schumann, Clara
- LLIURAT, Frederic
- *Robert i Clara Schumann*. a. III, 1906, p. 231-235
- Schumann, R.
- LLIURAT, Frederic
- *Sobre Robert Schumann*. a. II, 1905, p. 139-142
- MONTOLIU, Manuel de
- *...Schumanniana*. a. IV, 1907, p. 54
- SUBIRÀ, Josep
- *La música Schumanniana*. a. XVIII, 1921, p. 195-198
- Schweitzer, A.
- MILLET, Lluís
- *El Dr. Albert Schweitzer*. a. V, 1908, p. 206-207
- “Sederunt principes”, de Perotinus
- PUJOL, Francesc
- *L'organum quadruplum “Sederunt principes” de Perotinus*. a. XXXII, 1935, p. 1-16
- Setmana Litúrgica. Banyoles. 1917
- SUNYOL, Gregori M^a
- *La Setmana Litúrgica de Banyoles. 2-7 juliol 1917*. a. XXIV, 1917, p. 190-192
- Serra, Lluís
- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII i XVIII). Lluís Serra...* a. V, 1908, p. 94-97
- Séverac, Déodat de
- MILLET, Lluís
- *Als germans de França amb motiu del Monument dedicat a Déodat de Séverac a Ceret*. a. XXI, 1924, p. 121
- Shakespeare, W.
- MILLET, Francesc
- *Conferència a l'Associació Wagneriana*. a. I, 1904, p. 123-124
- Smetana, B.
- MAGNETTE, Paul
- *Bedřich Smetana*. a. X, 1913, p. 249-255
- “Sociedad Filarmónica”. Barcelona
- BALDELLÓ, Francesc
- *“Sociedad Filarmónica” de Barcelona (1844-1857)*. a. XXXII, 1935, p. 150-157
- Soler i Ramos, A.
- NIN, J. Joaquim
- *El pare Antoni Soler i les seves sonates per a clavicèmbal*. a. XXVI, 1929, p. 495-501

- PEDRELL, Felip
 - *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII). Josep Perandreu. P. Anton Soler y Ramos.* a. V, 1908, p. 177, 201, 225; a. VI, 1909, p. 3-8
- sonates. Beethoven
 - SELVA, Blanca
 - *Les sonates de Beethoven.* a. XXII, 1925, p. 238-261; a. XXIII, 1926, p. 197, 249, 272; a. XXIV, 1927, p. 71, 162, 236
- Sor, Ferran
 - NIN, J. Joaquim
 - *Engrunes històriques. En Giuseppe Baini y en Ferrán Sors.* a. IV, 1907, p. 27-29
 - ROMEA, Alfred
 - *L'expressió sentimental de l'obra de Sor.* a. XXII, 1925, p. 1-5
 - *Ferran Sor.* a. XX, 1923, p. 145, 181
- Stradella
 - CARRERAS, Josep Rafael
 - *Stradella i Astorga.* a. VIII, 1911, p. 97-100
- Strawinski
 - SLONIMSKI, N.
 - *Centenari de Strawinsky.* a. XXVIII, 1931, p. 257-261
- Strawinsky a Barcelona
 - SALVAT, Joan
 - *Strawinsky a Barcelona.* a. XXI, 1924, p. 85-87
- "Suite en sol menor", de Bach
 - LLIURAT, Frederic
 - *Sobres la Suite en sol menor per a llaut, de Joan Sebastià Bach.* a. X, 1913, p. 244-249
- Sunyol, Esteve
 - MILLET, Lluís
 - *Esteve Sunyol.* a. X, 1913, p. 61-63
- "Talismán", de Vives. crítica
 - PUJOL, Francesc
 - *Al vol de "Talismán", comèdia lírica... música d'Amadeu Vives.* a. XXX, 1933, p. 137-141
- Tàrrega, F.
 - GIBERT, Vicenç M^a de
 - *Francesc Tàrrega.* a. XXXII, 1935, p. 321-328
 - LLOBET, Miquel
 - *Francisco Tàrrega.* a. VII, 1910, p. 9-10
- "Tassarba", de Morera. crítica
 - SALVAT, Joan
 - *L'estrena de "Tassarba".* a. XIII, 1916, p. 76-78
- Teatre del Liceu. Barcelona
 - LLONGUERES, Joan
 - *Gran Teatre del Liceu. Concerts de Quaresma.* a. XXVI, 1929, p. 144-153
 - SALVAT, Joan
 - *L'empresa del Liceu.* a. VIII, 1911, p. 278-282
- teatre líric. Alemanya
 - GALLARDO, Alfons
 - *El teatre líric a Alemanya.* a. XI, 1914, p. 166-172
- Tebaldini, G.
 - MILLET, Lluís
 - *Giovanni Tebaldini i el seu deixeble Ildebrando Pizzetti.* a. XXVIII, 1931, p. 289-291
- tecla. instruments
 - LLIURAT, Frederic
 - *Clavicordis y clavicèmbals.* a. VI, 1909, p. 380-381
 - MILLET, Lluís
 - *Un clavicordi català i el clavicordista company nostre.* a. XI, 1914, p. 14-16
 - SALVAT, Joan
 - *Breus notícies sobres la restauració d'un clavicordi.* a. XI, 1914, p. 9-13
 - VALLS I CASCANTE, Agustí
 - *Intimitat del manacor (clavicordi).* a. X, 1913, p. 312-313
- Teixidor, Josep
 - PEDRELL, Felip
 - *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII). Josep Teixidor.* a. VI, 1909, p. 45, 87
- teoria musical
 - BARBERÀ, Josep
 - *Notes de teoria i estètica musicals. El valor de l'harmonia.* a. XII, 1915, p. 259, 296, 336, 359
 - LUSSY, Mathis
 - *L'anacrusa en la música moderna. Concordància entre'l compàs y'l ritme.* a. I, 1904, p. 55, 100, 121, 147, 191, 212, 234, 259
 - MEGRET, Carles
 - *El per què dels signes rítmics.* a. IV, 1907, p. 215-219
 - SUBIRÀ, Josep
 - *El diatonisme i la tonalitat.* a. XXV, 1928, p. 41-47
- Terradellas, D.
 - PEDRELL, Felip
 - *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (se-*

- gles XVII y XVIII). Domingo Miquel Bernabé Terradellas. a. V, 1908, p. 109, 125, 141.
- ROCA, Joan
— *La producció musical de Domènec Terradellas, deixeble de Durante*. a. XXXI, 1934, p. 305-314
- “Titània”, de Morera. crítica
- SALVAT, Joan
— *Titània. Drama líric en dos quadros, de l'Angel Guimerà, música de l'Enric Morera*. a. IX, 1912, p. 3-7
- tonadilla escènica
- SUBIRÀ, Josep
— *La “tonadilla” escènica a Barcelona a través dels llibrets*. a. XXXII, 1935, p. 481-491
- tonadilles
- NIN, J. Joaquim
— *Engrunes històriques. Una “tonadilla” valenciana*. a. III, 1906, p. 229-231
- SUBIRÀ, Josep
— *En el camp de la “tonadilla”. Una antiga cançó de bressol*. a. XXI, 1924, p. 301-304
- Tormo, Vicenta
- CHAVARRI, Eduard L.
— *Una bella impressió d'art. Manuel Calvo-Vicenta Tormo*. a. V, 1908, p. 62-63
- Torrás i Bages, J.
- MILLET, Lluís
— *El Dr. Torrás i Bages*. a. XIII, 1916, p. 75-76
- “Tristany i Isolda”, de Wagner
- DOMÈNECH ESPANOL, M
— *Les causes externes de la creació de “Tristany e Isolda”*. a. VIII, 1911, p. 269, 298
- trobadors. música
- CARRERAS, Josep Rafael
— *Idea del que foren musicalment els joglars, trobadors i ministrils en terres de parla provençal i catalana*. a. V, 1908, p. 57, 97, 111, 143, 158
- PUJOL, Francesc
— *Les melodies del trobador Guiraut Riquier*. a. XXV, 1928, p. 5-17
- Txaliapín a Barcelona
- LLONGUERES, Joan
— *Teodor Txaliapín a Barcelona*. a. XXV, 1928, p. 56-57
- Valls, Francesc
- PEDRELL, Felip
— *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII), Jaume Martí y Marvà.*
- Joan Barter. Francesc Valls. a. IV, 1907, p. 113, 137, 157, 181, 205, 229, 253; a. V, 1908, p. 1, 41
- Ventura, Pep
- LLONGUERES, Joan
— *En “Pep” Ventura i les belles tonades de la raça*. a. XIX, 1922, p. 74-78
- PUJOL, Francesc
— *Pep Ventura*. a. XXIX, 1932, p. 269-270
- Verdi
- SALVAT, Joan
— *Verdi (1813-1901)*. a. X, 191, p. 337-339
- Vidiella, Carles G.
- LLIURAT, Frederic
— *Carles G. Vidiella*. a. XII, 1915, p. 307-309
- MILLET, Lluís
— *Vidiella*. a. X, a 1913, p. 241-243
- SALVAT, Joan
— *Carles G. Vidiella*. a. XIII, 1916, p. 35-56
- viola tenor
- PARRAMON I CASTANY, R.
— *Creació de la viola-tenor*. a. XXIX, 1932, p. 444-446
- virtuosisme
- ESPADALER, Joan B.
— *La “virtuositat”*. a. II, 1905, p. 7-8
- Vives, A.
- LLIURAT, F.
— *Amadeu Vives, escriptor*. a. XXX, 1933, p. 15-22
- LLONGUERES, J.
— *El do de la conversa en el mestre Vives*. a. XXX, 1933, p. 23-28
- MILLET, Lluís
— *Amadeu Vives*. a. XXX, 1933, p. 1-6
- PUJOL, Francesc
— *Breus comentaris a l'audició d'obres del mestre Amadeu Vives*. a. XXXII, 1935, p. 56-59
- SUBIRÀ, J.
— *El centenari d'Amadeu Vives (Pàgines d'un musicòleg de l'any 2032)*. a. XXX, 1933, p. 29-35
- Vogler, J.
- GIBERT, Vicenç M^a de
— *L'Abat Vogler (1749-1814)*. a. XII, 1914, p. 325-328
- Wagner, Peter, musicòleg
- ANGLÈS, Higiní
— *L'obra musical de Peter Wagner*. a. XXI, 1932, p. 177-181

Wagner, R.

- KUFFERATH, Maurice
- *Records de Wagner*. a. XI, 1914, p. 73-77
- MILLET, Lluís
- *Mozart y Wagner a la Wagneriana*. a II, 1905, p. 54-55
- *Wagner. A propòsit d'un llibre de Jean Bartholoni*. a. XIV, 1917, p. 189-192
- SALVAT, Joan
- *La obra de Richard Wagner a Barcelona*. a. X, 1913, p. 145-163

Weber. mort. centenari

- SALVAT, Joan
- *Carles M^a de Weber (1786-1826)*. a. XXIII, 1926, p. 269-271

Wehrle. Emerenciana. homenatge

- FIGUILLEM, Mateu
- *Na Emerenciana Wehrle. Un homenatge marescut*. a. XXVII, 1930, p. 416-419

Wiener, J. obres

- LLIBURAT, F.
- *La sonata per a piano i el Concert núm. I per a piano i orquestra de corda, de Joan Wiener*. a. XXV, 1928, p. 50-53

Williams, Ralph Vaughan

- GIBERT, Vicenç M^a de
- *Ralph Vaughan Williams*. a. XXVI, 1929, p. 129-137

Ysaye, E.

- MASSIÀ, Joan
- *Eugeni Ysaye*. a. XXVIII, 1931, p. 193-201

Zorita, Nicasi

- PEDRELL, Felip
- *Músics vells de la terra. Segona sèrie. (segles XVII y XVIII)*. Nicasi Zorita. a. IV, 1907, p. 1-4