

extraordinari document de treball, que honora les persones i les entitats que l'han posat al nostre abast.

Francesc Bonastre

MESTRES DE L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT, Vol. X: *Anselm Viola, Obres completes*, I. *Missa Alma Redemptoris Mater*. Edició i introducció per Daniel Codina. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. Monestir de Montserrat, MCMLXXXI, xij, 176 pàgs. de música + índex.

La personalitat musical de P. Anselm Viola (Torroella de Montgrí, 1738-Montserrat, 1798), coneguda sobretot pel *Concert per a fagot*, és palesada novament amb la publicació de la *Missa Alma Redemptoris Mater*, a cura del P. Daniel Codina, seguint la transcripció que en feu el P. Eugeni Quintana l'any 1966.

Anselm Viola i Narcís Casanovas representen a Montserrat els testimonis de l'adopció del classicisme, iniciat ja pel P. Josep Antoni Martí (1719-1763). L'abandó progressiu dels mòduls estructurals del Barroc i l'adveniment de la nova sensibilitat musical, arriben fins i tot a la música litúrgica, tal i com se'n és evidència amb la missa present. La funció d'un esquema instrumental estable (Vl. 1/2, Ob. 1/2, Fl. 1/2, Tpa. 1/2, Ac.) i el paper simplement reforçador del segon cor, al costat d'un primer cor concertant (Ti, A, T, B); l'estructura de l'esquema formal i l'opció definitiva sobre l'ús conscient de la tonalitat, fan que puguem considerar l'esmentada

missa com un preuat exponent del classicisme nostrat.

El P. Daniel Codina dedica unes pàgines d'introducció a l'obra, destacant entre altres dades el testimoni de Ferran Sors sobre la figura musical d'Anselm Viola. Per altra banda, és analitzada l'estructura de la missa, amb detalls d'interpretació i mostrant els criteris de l'edició.

Ens felicitem de la publicació, que obte la sèrie de les *Obres Completes* del P. Anselm Viola, esperant nous volums que ens donin a conèixer la seva producció, fonamental per al coneixement de la música catalana del s. XVIII.

Francesc Bonastre

FRANCESC BONASTRE I BERTRAN, *Estudis sobre la Verbena (La Verbena a Catalunya durant els segles XI-XVI)* (Tarragona: Publicaciones de la Diputación de Tarragona, 1982)

Salió, per fin, la edició del important treball del Profesor Francesc Bonastre sobre la *Verbena a Catalunya durant els segles XI-XVI*, treball cuya trascendencia e importancia conocíamos desde hace por lo menos diez años, extrañándonos que permaneciese inédito. Que haya tardado tanto en salir a la luz es un ejemplo más de la precaria situación que sigue teniendo la Musicología en nuestro país y de la situación de francotiradores y pioneros en que, todavía hoy, se siguen moviendo sus protagonistas.

Pero terminemos con el capítulo de las lamentaciones y pasemos al del jubilo, para celebrar que ya esté a disposición de la Musicología internacional la notabilísima aportación del Dr. Bonas-