

WEBERN, A., *El camí cap a la nova música*, Barcelona, ed. Antoni Bosch, 1982, 101 pp.

La publicación, en nuestro país, de las dieciséis conferencias que Anton Webern dio en Viena frente a un reducido grupo de amigos entre los años 1932 y 1933 y recogidas por los cuidados de su discípulo Willi Reich (1898-1980), quien también entre 1927 y 1935 había estudiado con Alban Berg, tiene, para el especialista en particular y para el aficionado en general, una importancia extraordinaria dados los escasos textos que se han editado en la Península sobre la Escuela de Viena, y dado que hasta el momento sólo existe una edición (ya agotada hace tiempo) de algunos de los escritos de Schönberg con el título de *El Estilo y la Idea* (Madrid, 1963) y que quedan aún por editar los escritos de Alban Berg y la edición completa de *El Estilo y la Idea*.

En todo caso esta compilación de los textos de Webern, a los que Reich como epílogo ha añadido algunas notas tomadas durante sus semanales visitas a Webern entre 1936 y 1938, así como alguna de las cartas recibidas por él entre 1938 y 1944, es fundamental para quien con amplia y serena visión pretenda acceder a un conocimiento básico y primordial de uno de los compositores más determinantes e importantes de nuestro siglo. Son textos éstos en los que no cabe buscar una sofisticada profundidad; se trataba únicamente de establecer unas ideas generales y fácilmente asequibles a un grupo de aficionados vieneses. No son escritos teóricos ni contienen disquisiciones estéticas al estilo de las que podría escribir un Adorno: son sólo sugerencias claras y sencillas —lo que ya es un gran mérito— de qué cosa sea el «camino de la nueva música» y cómo ésta es

hija y heredera de un legado cultural que halla sus raíces en la música medieval y renacentista. Webern nos habla de ello con exacto conocimiento de causa (era doctor en musicología con una tesis sobre Isaac) y con lógica segura nos indica claramente el proceso dialéctico que llevó a Wagner a iniciar la destrucción de la tonalidad y a Schönberg a consumir esta «destrucción», así como a estructurar un método para organizar y hacer comprensible el aparente caos que de ello se derivaba.

Un libro fundamental traducido al catalán de un modo excelente por Josep Casanovas y que se enriquece, en esta edición, con una lista completa de las obras de Webern, así como con la cronología de las primeras audiciones de Webern en Barcelona (la primera de ellas, la *Passacaglia*, op. 1, con la orquesta Pau Casals y bajo la dirección del mismo autor, en 1932; en el mismo concierto se interpretaron sus *Seis Piezas para orquesta*, op. 6 y la transcripción de Webern de las *Danzas Alemanas* de Schubert).

Digamos como cosa curiosa que, en 1972, tal como se cita en el prólogo escrito por J.M. Mestres-Quadreny y por los cuidados del que escribe esta nota bibliográfica, en Barcelona se realizó la primera grabación mundial de las *Tres Canciones para voz y Orquesta* (1913-1914), así como dos piezas para piano de 1905-1906 que aún hoy siguen siendo las únicas grabaciones existentes de estas obras.

Josep Soler