

*III Seminari Arqueologia i Ensenyament
Barcelona, 16-18 de novembre, 2000
Treballs d'Arqueologia, 6 (2000): 77-90*

LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS EN LOS YACIMIENTOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA (BURGOS)

Victoria MORENO LARA

RESUMEN

La dimensión social de Atapuerca se ha generado tanto por los espectaculares hallazgos realizados en el campo de la Arqueología y Paleontología humana como por la política de difusión que está llevando a cabo el equipo investigador de los yacimientos. La llegada de visitantes atraídos por esta publicidad contrasta con la casi inexistente presentación del sitio arqueológico. La difusión básica se está realizando a través del Aula Arqueológica Emiliano Aguirre. En un futuro próximo la administración regional tendrá que diseñar un proyecto a largo plazo, tanto para la presentación de los yacimientos como para garantizar la salvaguarda de la sierra y su entorno.

RESUM

La dimensió social d'Atapuerca s'ha generat tant per les espectaculars troballes realitzades en el camp de l'Arqueologia i la Paleontologia humana com per la política de difusió que està portant a terme l'equip investigador dels jaciments. L'arribada de visitants atrets per aquesta publicitat contrasta amb la quasi inexistent presentació del lloc arqueològic. La difusió bàsica s'està realitzant a través de l'Aula Arqueològica Emiliano Aguirre. En un futur proper, l'administració regional haurà de dissenyar un projecte a llarg termini, tant per la presentació dels jaciments com per garantir la salvaguarda de la serra i dels seu entorn.

ABSTRACT

The social dimension of Atapuerca results from its important archaeological and human palaeontological finds and from its dissemination policy. The arrival of visitors attracted by publicity contrasts with the almost absence of presentation infrastructures of the archaeological sites. This basic dissemination aspect is being carried on by the Aula Arqueológica Emiliano Aguirre. In a near future, the regional administration institutions will have to design a long term project, both for the presentation of the sites and for assuring the protection and preservation of the whole area

Introducción

La Sierra de Atapuerca (Burgos) se ha convertido gracias al trabajo y a los resultados de veintidos años de excavación e investigación en los yacimientos del pleistoceno antiguo más importantes de Europa.

Los hallazgos de fósiles de una nueva especie humana de unos ochocientos mil años de antigüedad en la Gran Dolina (Trinchera del Ferrocarril, Sierra de Atapuerca), considerados los representantes de los primeros emigrantes africanos, han hecho modificar las teorías acerca de la evolución humana y del primer poblamiento europeo.

La concienciación social sobre la importancia de Atapuerca se está generando no sólo por los espectaculares descubrimientos, sino por la forma de entender la divulgación científica del equipo director de Atapuerca, que emplea una política agresiva que busca implicar a la sociedad. Este Equipo está siendo pionero en este país en la difusión de la investigación arqueológica, y en la utilización de los media. Esta política ha traído como resultado que videos sobre los yacimientos se vendan en los quioscos y que libros sobre evolución humana hayan sido número uno en ventas. Véase, por ejemplo: (Arsuaga y Martínez, 1998; Arsuaga, 1999; Cervera *et al.* 1998; Carbonell y Sala, 2000; Carbonell *et al.*, 2000). Nunca antes en nuestro país la divulgación científica sobre Arqueología y Cuaternario había generado tanto interés entre los lectores.

Parece que Atapuerca está de moda y por consiguiente la Arqueología. Y esto es bueno para todos nosotros.

Otro aspecto relevante ha contribuido a ampliar la imagen y el conocimiento sobre estos yacimientos y sobre la Arqueología en general. La Exposición “Atapuerca: nuestros antecesores”, inaugurada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid el pasado año (mayo 1999-mayo 2000) ha batido records, y la venta del catálogo (VV.AA., 1999). Más de doscientas mil personas inundaron sus salas, superando a la que se organizó en el mismo lugar sobre dinosaurios en 1990. La difusión de estos yacimientos en relación con la publicidad que implica ser noticia en los telediarios de más audiencia televisiva, en programas radiofónicos, como el célebre de Iñaki Gabilondo, la visita de S.A.R. el Príncipe Felipe tras la obtención del Premio de Investigación Científica y Técnica que lleva su nombre, ha provocado una gran afluencia de visitantes a esta sierra burgalesa. Atraído por esta publicidad el turista llega buscando un mundo perdido y se defrauda en algunos casos y en muchos se sorprende al encontrar una realidad bien distinta. La creación de infraestructuras necesarias para la presentación del sitio está yendo muy despacio. Por el momento la difusión básica se está realizando a través del Aula Arqueológica Emiliano Aguirre (Ibeas de Juarros, Burgos), donde una exposición de treinta y dos metros cuadrados sobre los yacimientos permite acercarnos a nuestro pasado más remoto. La señalización de los accesos y

el diseño de paneles con información elemental en cada uno de los yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril apenas lleva un año.

En un futuro próximo, con independencia de la posible declaración de la Sierra como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la Administración regional deberá desarrollar un proyecto para acometer las infraestructuras mínimas: construcción de un parking para coches y autocares lejos de los yacimientos, adecuación de los caminos, creación de un nuevo centro de interpretación del sitio que contenga entre otros zona expositiva, área de talleres, tienda-librería, cafetería, e incluso guardería o áreas de picnic. A su vez la salvaguarda y protección del entorno ha de quedar perfectamente garantizada y, si el turismo sigue creciendo al ritmo actual, muy probablemente limitar el número de visitantes, sobre todo en agosto y puentes significativos.

El Aula Arqueológica Emiliano Aguirre: nacimiento, gestión y difusión

El Aula Arqueológica Emiliano Aguirre fue inaugurada en julio de 1993. Recibe este nombre en honor al primer director de las excavaciones y creador del "Equipo de Atapuerca". Exhibe una exposición permanente que fue financiada por la Junta de Castilla y León en 1993, mejorándose su contenido en 1995.

Las Aulas Arqueológicas se insertan dentro de la política de difusión del

Patrimonio Arqueológico castellano-leonés de la Junta. Se conciben como pequeños centros para explicar los restos asociados a los yacimientos y tienen un marcado carácter pedagógico. No suelen tener materiales arqueológicos ya que no reúnen las características necesarias de conservación y protección de los museos (De la Casa, 1996). Solo el Aula de Yecla de Yeltes (León) muestra materiales originales que han sido cedidos por la gente del pueblo.

El Aula Arqueológica Emiliano Aguirre fue la primera que se crea dentro del ámbito de esta Comunidad, y fruto de esta política se han abierto actualmente más de una veintena. Las Aulas funcionan a través de convenios de colaboración firmados entre la Conserjería de Cultura de la Junta de Castilla y León y las administraciones locales. Los Ayuntamientos son quienes se comprometen, además de ceder y acondicionar un espacio para albergar la exposición, a sufragar los gastos que se deriven de su mantenimiento, y a fijar un horario de apertura y atención al público.

La gestión del Aula se lleva a cabo a través de una asociación cultural del pueblo en quien ha delegado el Ayuntamiento. Esta asociación se fundó en 1990 bajo el nombre de ACAHIA (Asociación Cultural de Amigos del Hombre de Ibeas-Atapuerca) y desde ese momento su principal objetivo es la difusión de los yacimientos situados en parte de su municipio.

En 1997 la autora¹, como miembro del Equipo de Investigación y de la Asociación, presenta a la Junta de Castilla y León un anteproyecto sobre la puesta en valor didáctico del Aula Arqueológica Emiliano Aguirre y de los yacimientos de Atapuerca. Este año va a marcar un punto y aparte en su divulgación y en su gestión. Baste como dato que desde 1993, año de inauguración del Aula hasta 1997 sólo se acercaron unos 9.000 curiosos, y desde 1998, año del inicio de la difusión hasta junio de 2000 el número asciende a 64.000 visitantes. Hay que señalar que los museos de Castilla son lugares poco visitados, no superando los 20.000 visitantes anuales, con las excepciones de Avila, León o el Numantino de Soria que se sitúan entre 40.000-48.000 visitantes por año (Fernández Moreno, 1999). El Museo Provincial de Burgos recibió en 1999 14.000 visitantes, frente a los 34.000 del Aula Arqueológica, esperándose para el 2000 alcanzar la cifra de 45.000. Este importante salto cuantitativo y cualitativo supuso también un cambio en la gestión del Aula pasando del voluntarismo a la gestión empresarial.

Elementos creados para interpretar los yacimientos de Atapuerca

Los elementos que nos permiten comprender la lectura de nuestro pasado

¹ Conjuntamente con la firmante de este texto participa en la difusión de Atapuerca y del Aula Arqueológica María Elena Fernández Martínez. Sin su apoyo este proyecto no hubiera sido posible.

material y/o patrimonio arqueológico han sido definidos como aquellos elementos informativos que se añaden a los restos y monumentos con el objeto de facilitar su comprensión histórica (Pardo, 1996). En el caso de los yacimientos de Atapuerca se han generado hasta el momento los elementos más básicos para llevar a cabo esta difusión: los folletos, la señalización de los accesos, el diseño de paneles y carteles autoexplicativos en los yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril, y la creación del Servicio de Guías-interpretres del sitio. Los contenidos de estos elementos se basan en los resultados de la investigación.

Folleto de los yacimientos de Atapuerca

El primer folleto se editó en 1995 siendo sustituido en 1999 por otro con información específica de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. En este reciente folleto se ha primado el aspecto gráfico sobre el textual, presentando una información básica y global sobre los yacimientos. El texto es sencillo y ágil y se ha incorporado un plano de los accesos a la Sierra y otro con la situación de los yacimientos de la Trinchera y de los paneles informativos que el visitante puede visualizar en el recorrido. Se señala el horario de apertura de los yacimientos, del Aula y del servicio de visitas guiadas. Las ilustraciones recogidas en este folleto son del dibujante del Equipo de Atapuerca Mauricio Antón, quién ha reconstruido, basándose en su propia investigación y la que se deriva de los

estudios científicos, el aspecto físico de los homínidos recuperados en los yacimientos *Homo heidelbergensis* en la Sima de los Huesos -Cueva Mayor- y *Homo antecessor* en Gran Dolina -Trinchera del Ferrocarril). También ha reconstruido la funcionalidad de los sitios así como la recreación de los ecosistemas del pasado. Este folleto se ha difundido en todo el territorio nacional a través de las Ferias de Turismo. La colaboración de ACAHIA con empresa cervecera San Miguel ha permitido editar y distribuir un folleto sobre el Aula Arqueológica.

Paneles explicativos de los yacimientos

La Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Junta consciente de la importancia de la señalización de los yacimientos encargó a la Asociación ACAHIA elaborar una propuesta con el objetivo de acercar y hacer comprensible al visitante el contenido de los yacimientos de Atapuerca. El proyecto de señalización se realizó bajo estas premisas:

- Permitir la localización de los yacimientos y de su acceso, para evitar que los turistas se perdieran por los alrededores de la Sierra, como hasta el momento sucedía.
- Dirigir el tráfico de vehículos mediante señales que obligaran a tomar un camino de ida y otro de vuelta a/de los yacimientos, al existir como única forma de acceso dos caminos de concentración parcelaria de los

agricultores del pueblo, que dificultan el paso simultáneo de dos coches.

- Creación de paneles explicativos de la Sierra y sus yacimientos. Los carteles informativos y explicativos combinan textos cortos y amenos con ilustraciones y recreaciones que permiten conocer el pasado de forma atrayente y rigurosa.

Las señales y los paneles se han diseñado y fabricado según el Manual de señalización del Patrimonio Histórico de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta. Dada la existencia de este manual, no fue posible elegir el tipo de soporte y material, o la forma y el color de los mismos.

Guías-intérpretes de los yacimientos

Otra de las formas de comunicación para interpretar los yacimientos son los guías arqueológicos. Los arqueólogos podemos “leer” el pasado a través de las estructuras conservadas y no conservadas, pero a la mayor parte del público no le es posible, esto hace que la labor del guía sea completamente necesaria. Los arqueólogos tenemos que descodificar el valor de los elementos del pasado y hacer partícipes a los no especialistas en este conocimiento (González Marcén *et al.*, 1998).

Las visitas guiadas a Atapuerca se realizan por guías cualificados (arqueólogos, historiadores y un técnico en turismo)² que participan en la

² Participan como guías en los yacimientos además de la firmante, M^a Elena Fernández,

campana anual de excavación y algunos en la investigación. Digo cualificados, porque controlan los contenidos científicos que se ofrecen al público, pero los modos de comunicación-divulgación se derivan del autodidactismo a falta de una preparación específica. Anteriormente era el guarda de los yacimientos quien explicaba el contenido de los mismos como lamentablemente sucede en muchos yacimientos españoles.

El contacto directo de los guías con el público ha permitido averiguar cuál es el nivel de conocimiento acerca de la Prehistoria y la posibilidad de un intercambio de opiniones y preguntas acerca de nuestro pasado. En general podemos hablar del poco conocimiento de nuestra Historia más remota y la existencia de ideas erróneas generalizadas: Por ejemplo, se ignora dónde está la cuna de la Humanidad, se desconoce que existieron distintos tipos humanos, se afirma que nuestra especie siempre ha existido sobre la Tierra y se desconoce la fauna y los ecosistemas del pasado. Por ejemplo, cuándo se indican los animales que compartían el medio con los pobladores de la sierra suele haber sorpresa generalizada, ya que se asocia los leones, leopardos, rinocerontes o elefantes al continente africano, y el público suele establecer la siguiente ecuación fauna=clima=vegetación africana.

El trato directo con los visitantes ha permitido disponer de distintos niveles de visita en función del tipo de receptor. La audiencia más común son los estudiantes durante el periodo escolar y turistas durante los fines de semana, en Semana Santa y verano. También se atiende a universitarios de distintas facultades, pero especialmente a los de Humanidades y Biología. Señalar también el progresivo aumento de especialistas en medicina que llegan atraídos principalmente por el interés de la lectura de artículos sobre los estudios de los fósiles humanos. La población local es una audiencia importante que supone casi el 30% de los visitantes estivales, además los burgaleses están concienciados del gran valor nacional e internacional de estos yacimientos gracias al fuerte apoyo de la prensa local.

Las propuestas educativas para la difusión de los yacimientos

Cuando nos planteamos la necesidad de difundir y divulgar la Prehistoria a través de los yacimientos de Atapuerca nos dimos cuenta de la dificultad de llevar a cabo esta empresa. En primer lugar, los arqueólogos conocemos el saber científico, sabemos qué se debe enseñar de la Prehistoria pero no cómo realizarlo, ya que no existe preparación en la Didáctica de la Prehistoria y son pocos los especialistas en esta labor (Hernández, 1998). En segundo lugar, los yacimientos de esta sierra y posiblemente el 99% de los yacimientos arqueológicos españoles presentan un

Ascensión Román, Marta Navazo, Sergio Moral, Beatriz Santamaría y M^a Carmen Balbas e Iñigo Pérez

grave problema: la falta de adecuación para su difusión, bien entre escolares o entre el público en general.

La popularidad creciente de la Arqueología como sinónimo de emoción, aventura y misterio, así como la espectacularidad de algunos vestigios del pasado y el aumento creciente del turismo cultural está repercutiendo en un gran interés del ciudadano en conocer y visitar los sitios arqueológicos, pero los yacimientos arqueológicos necesitan ser interpretados y presentados para que sean portadores de una narración histórica (Ruiz Zapatero, 1998). Al igual que sucede en Cataluña, las administraciones regionales apuntan la necesidad de adecuación de yacimientos de distintas etapas culturales para su difusión social y turística, pero la realidad es que no existe una infraestructura de la red de yacimientos, hay una escasa o nula señalización y una total ausencia de proyectos de musealización (Santacana, 1996).

Conociendo estas carencias, pero con la ilusión del principiante, se inicia el acercamiento de Atapuerca a los escolares y curiosos a través del diseño de visitas y talleres. La difusión se inicia por lo que nos parecía más sencillo: convertirnos en guías-interpretes del yacimiento.

a) Visitas guiadas para escolares

La percepción visual de los yacimientos localizados en la Trinchera del Ferrocarril es prácticamente nula, y aunque esta percepción varía dependiendo del tipo de público, el más joven- el escolar, es sin duda el más difícil. Se dice que ver es

creer y si no se ve difícilmente se puede entender. Las cuevas de la Trinchera no se ven y casi ni se intuyen. Visitar un yacimiento en cueva y no ver una galería, sala, o incluso ni las estalagmitas es un obstáculo a salvar. Las cavidades están aquí rellenas de sedimentos arcillosos y esto es algo completamente desconocido para la mayoría de los visitantes. Difícil es también imaginar en unos minutos el proceso geológico por el cual las cavidades se originan y se colmatan de sedimentos. Estos fenómenos, al no tener parangón en la actualidad, son más difíciles de asimilar, y a esto hay que añadir otro elemento complejo: la escala temporal.

La visita guiada a los yacimientos se realiza con alumnos a partir del Tercer Ciclo de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Los niños/as de Primaria (10-12 años) muestran gran interés por la narración de las historias que transcurrieron en el escenario de las cuevas y de las que fueron protagonistas nuestros antepasados. Podríamos decir que la interpretación del sitio, en este caso, entra más por sus oídos que por sus ojos mientras que a partir de la ESO, la comprensión es más visual y la visita por tanto, menos motivadora.

Los objetivos de la visita guiada a los yacimientos son:

- Descubrir cuáles son los conocimientos previos de los alumnos.
- Observar el hábitat paleolítico.
- Conocer el proceso de formación, relleno y colmatación de las cuevas.

- Descubrir el funcionamiento de una excavación arqueológica.
- Realizar un trabajo de campo.

Para alcanzar estos objetivos los guías-monitores no deben ser meros transmisores del conocimiento científico, hay que intentar que los alumnos descubran por sí mismos, que participen y que sean activos. La utilización de la empatía y la participación a través de preguntas directas permite conocer cuáles son los conocimientos previos y reestructurar conocimientos erróneos.

Muchas de nuestras imágenes e ideas sobre la vida en la Prehistoria proceden de las interpretaciones de excavaciones arqueológicas antiguas. Por ejemplo, las excavaciones de Ambrona y Torralba (Soria) de principios de este siglo propician la imagen idílica del “Gran Cazador”, que tenía muchas posibilidades de abatir grandes animales, como es el caso de los elefantes. Atapuerca está revelando un aspecto poco conocido, y es que los homínidos se comportaban como los carnívoros, es decir, cazaban y carroñaban. Atapuerca también ha aportado los datos más antiguos sobre la práctica del canibalismo. Por fortuna, estos aspectos de la paleoeconomía vienen a poner un poco de color a sus aburridos libros de texto, en los que el capítulo de Prehistoria suele caracterizarse por su baja calidad, esquematismo y dogmatismo (Santacana, 1996).

La visita a los yacimientos se complementa con la exposición sobre Atapuerca del Aula Arqueológica Emiliano Aguirre. Esta exposición

contiene materiales gráficos, textos, originales y reproducciones de útiles de piedra y huesos de la fauna pleistocena, y moldes de los fósiles humanos de los yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril y de la Sima de los Huesos de Cueva Mayor. Esta exposición permite complementar la visita a la Sierra y seguir haciendo hincapié en los contenidos que queremos que los alumnos aprendan sobre la Prehistoria y sobre las aportaciones de Atapuerca: la evolución humana, la tecnología, la relación de las personas con el medio, y las formas de habitación. Una reflexión sobre estos contenidos revela las cuestiones básicas que aporta la ciencia arqueológica a los escolares (Boj, 1999):

- En el Paleolítico no éramos la única especie humana que vivía en la Tierra. En un mismo espacio y tiempo coexistían diferentes tipos humanos.
- Los hombres y las mujeres en la Prehistoria antigua no eran inferiores a nosotros, solo diferentes.
- Nuestros antepasados más directos eran probablemente negros. Los fósiles humanos de *Homo antecessor* de la Gran Dolina apuntan a ese pasado africano.
- En el Paleolítico inventamos la tecnología.
- En el Paleolítico empezamos a hablar y descubrimos el fuego.
- A juzgar por las aportaciones de Atapuerca, en el Paleolítico empezamos a preocuparnos por los muertos.

- Los grupos humanos conocen ya su medio y lo utilizan tanto para obtener recursos alimenticios como para procurarse habitación y abrigo.
- La Prehistoria es una disciplina que implica a muchos profesionales, y tanto la excavación como la investigación se desarrollan en equipo.
- La comprensión de la Prehistoria nos ayuda a entender el devenir histórico.

La importancia de Atapuerca ha permitido que las Instituciones hayan apoyado la difusión de los yacimientos entre los escolares burgaleses. El Ayuntamiento de Burgos financió el coste de los autobuses para que los alumnos pudieran conocer los yacimientos durante 1999 y 2000. La Diputación Provincial de esta ciudad también facilitó la llegada desde los pueblos de la provincia en 1999. Esto hubiera sido difícil de conseguir sin la dimensión social que han adquirido los yacimientos y es deseable para los demás yacimientos y monumentos de interés.

b) Visitas guiadas para turistas

El surgimiento del turismo cultural en las últimas décadas del siglo XX ha propiciado que la España interior y sobre todo Castilla se conviertan en focos de atracción turística por la gran riqueza en Patrimonio Histórico de esta Comunidad. El patrimonio arqueológico comienza también a generar gran interés entre el público y esto es aprovechado por las Administraciones para atraer gente a los sitios arqueológicos. Por ejemplo, el

yacimiento soriano de Numancia fue visitado en 1999 por más de 43.000 personas (Fuente: Fundación Duques de Soria) siendo actualmente el sitio arqueológico más visitado de Castilla y León.

La divulgación científica de los yacimientos por el Equipo de Atapuerca y la exposición del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid ha significado un importantísimo empujón en la difusión de estos yacimientos. El interés que se suscita en el ciudadano repercute en una afluencia constante de visitantes, que choca con la casi ausencia de infraestructuras. Esta situación influye decisivamente en la firma un convenio de colaboración entre ACAHIA y la Fundación Duques de Soria, lo cual permite disponer de un servicio gratuito de Guías Arqueológicas de los yacimientos durante los veranos de 1998 y 1999. Esta experiencia también se está realizando en otros yacimientos castellano-leoneses como Numancia, Tiermes y Ambrona. En nuestro caso, podemos señalar que la gratuidad del servicio evitaba las quejas del visitante, que cansado de deambular perdido por la Sierra por la falta de señalización, llegaba a los yacimientos exhausto, y se encontraba a un arqueólogo que durante más de una hora le narraba los entresijos de las excavaciones. También eran muchos los visitantes que se quejaban de la gratuidad del servicio. A nuestro entender, si no se paga una entrada no se valora el trabajo de los Guías. En el verano de 1998 se atendió a más de 10.000 visitantes y en 1999 la cifra subió

a 18.000, es decir un incremento de un 80%. Desconocemos cuántas personas se acercaron por la gratuidad del servicio, aunque creemos que pocas, ya que este aspecto lo descubrían al llegar al lugar. Para el verano de 2000, la Asociación colabora con la Universidad de Burgos, mediante la creación de becas para estudiantes que trabajen como guías arqueológicos.

Un aspecto interesante a señalar sobre el contacto con los visitantes es que a través de la presentación de los yacimientos se aprende a conocer qué le interesa al público. Averiguar su opinión, sus expectativas acerca del lugar, el nivel de comprensión de cada elemento, qué aspectos resultan o no entendibles,... es fundamental para abordar lo que hay que mejorar o modificar en el futuro. Por último, señalar que éste es el mejor público, el más interesado, el que mejor escucha, y el más sensible a la concienciación sobre la protección y conservación del patrimonio arqueológico.

c) Talleres para escolares

Los talleres para escolares nacen de la necesidad de acercar el pasado de Atapuerca a algo más tangible que la visión de los yacimientos. Era casi obligado que los niños pudieran tener entre sus manos reproducciones de industria lítica o conocer los fósiles humanos y de animales a través de distintos moldes. El objetivo de los talleres es complementar la visita a los yacimientos y facilitar la comprensión de los niños mediante el análisis, la

observación y la manipulación de distintos objetos para posteriormente poder describirlos e interpretarlos. Los talleres pretenden ser actividades entretenidas y participativas centradas en el conocimiento del pasado y su recreación.

Hasta el momento se realizan dos talleres para los escolares, uno está enfocado para los niños de Tercer Ciclo de Educación Primaria y el otro está diseñado para los de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Taller de Prehistoria

Este es un taller que tiene como objetivo vivenciar un día normal en la vida de los hombres y mujeres de la Prehistoria y en concreto de aquellos que vivieron en la Sierra de Atapuerca. Para realizar esta dramatización los niños se disfrazan con pieles para “meterse en la piel” de uno de ellos. Una vez disfrazados se procede a la división de tareas que deben llevar a cabo en grupos a lo largo de una hora. Se realizan tres grupos: el grupo de tecnología, el de arte y el del hábitat. El grupo de tecnología fabrica las herramientas y cuchillos necesarios para emplear en una partida de caza que todos ellos realizarán conjuntamente al final del taller. La fabricación de útiles no es tarea fácil. Se utiliza un esquema para que puedan hacer la abstracción empleando modelos que conocen: cuchillo actual, cuchillo enmangado en madera, lámina/lasca enmangada, una lámina o lasca y por último los percutores y la materia prima. Se les indica la dificultad y el peligro de

hacerse daño, aunque una vez que observan al monitor como se hace es difícil que escuchen. Afortunadamente solo se han producido pequeños golpes sin importancia.

El grupo del hábitat se encarga de levantar una pequeña cueva en cuyas paredes el grupo del arte dibujará animales para propiciar la magia y la suerte en la partida de caza. Dentro de este mismo grupo también se realizan pequeños amuletos en cuarcitas que guardaran para llevar en la cacería.

Este taller ha tenido gran aceptación y aunque esta pensado para el último ciclo de Primaria se ha llegado a realizar con niños de cuatro años, suprimiendo la talla de útiles. El taller se complementa con la visita guiada al Aula Arqueológica.

Taller sobre fósiles de Atapuerca

Este taller permite que los alumnos puedan ver y manipular moldes y reproducciones de los animales que habitaron en la Sierra y compartieron este medio con los humanos. Los moldes de huesos de herbívoros, carnívoros y los de humanos de los distintos yacimientos de Atapuerca se emplean para que los alumnos puedan analizar la fauna del Cuaternario, deducir a qué especies corresponden y cuándo se extinguieron, comprender y describir el proceso de conservación, el método de excavación e interpretar el significado de la fauna recuperada en los yacimientos arqueológicos.

Al final de este taller los alumnos realizan un molde de un fósil de Atapuerca que pueden llevarse a casa o al colegio³. La reproducción de una copia se realiza obteniendo primero un negativo y después rellenando ese negativo con escayola. Este proceso tiene también valor educativo además del lúdico, ya que a través del modelado puede comprenderse cómo en el proceso de conservación de los fósiles y otros materiales arqueológicos puede recuperarse solo la forma externa o interna del objeto.

Conclusiones

La difusión de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca a través de las propuestas educativas que presentamos, es una actividad que tiene corta duración en el tiempo, si se compara con la trayectoria europea o en la misma Cataluña. Además, la divulgación in situ de estos yacimientos está claramente por debajo de su amplia resonancia científica e informativa.

La labor del guía-interprete de los yacimientos ha permitido que el público pueda acceder al conocimiento sobre nuestro pasado más remoto, en unos yacimientos especialmente difíciles de visualizar pero situados en un enclave privilegiado para divulgar el patrimonio arqueológico. El progresivo aumento de

³ Este taller tiene aportaciones del que se realiza en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, en concreto el moldeado se realiza según las recomendaciones del personal de Programas Públicos.

visitantes que llega a la Sierra atraídos por la relevancia nacional e internacional de los descubrimientos, la publicidad de los medios de comunicación o la política de concienciación social del Equipo de Atapuerca, ha permitido que miembros de este realicen tareas de gestión y presentación de los yacimientos. El paso del voluntarismo a la gestión empresarial nos parece obligado. En Atapuerca realizamos la función social intrínseca a nuestra formación, que es la de hacer física e intelectualmente accesible para el público la comprensión de nuestro pasado. Se han creado aspectos básicos como la señalización de los accesos o el diseño de paneles explicativos de los yacimientos de la Trincheras del Ferrocarril. Hemos iniciado la colaboración con empresas y fundaciones privadas para cubrir el evidente y generalizado desfase entre la demanda social y las respuestas de la Administración pública.

Una vez generados estos elementos hace falta ahora salvar un obstáculo importante, que es la promoción y publicidad del sitio y la realidad actual en la que se encuentran los yacimientos. El turismo cultural llega buscando la contemplación del sitio sin importarle demasiado la dificultad en la visualización, pero otras audiencias demandan mejoras que faciliten la comprensión de los elementos materiales. Los escolares son un colectivo cada vez más numeroso al que se atiende durante todo el año, ya que las aportaciones de Atapuerca a las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, Biología y la Filosofía incrementa el

interés del profesorado de los Centros educativos. Los talleres permiten visualizar los objetos arqueológicos recuperados en los yacimientos y son un complemento importante de la visita pero creemos que hay que crear otros elementos para el público más joven o para aquellas personas con menor nivel cultural. La exposición sobre los yacimientos de treinta y dos metros cuadrados en el Aula Arqueológica es insuficiente. La administración regional deberá desarrollar en breve plazo un proyecto sobre la presentación de Atapuerca, dado su alto poder de atracción, y estudiar asimismo los daños y alteraciones que los visitantes pueden producir. La protección del entorno tiene que garantizarse tomando las medidas oportunas. Todo ello si no queremos la degradación de la Sierra, perder su significado histórico, su integridad y el potencial científico que todavía queda por desvelar.

Bibliografía

- ARSUAGA, J.L.; MARTÍNEZ, I. (1998). *La especie elegida. La larga marcha de la evolución humana*. Madrid. Ed. Temas de hoy.
- ARSUAGA, J.L. (1999). *El collar del neandertal. En busca de los primeros pensadores*. Madrid. Ed. Temas de hoy.
- BOJ I CULLELL, I. (1999). La difusión de la Prehistoria entre los escolares. En *Investigación y difusión del Patrimonio*

- prehistórico*. Curso de Verano de la Universidad de Burgos (no publicado).
- CARBONELL, E.; SALA, R. (2000). *Planeta humano*. Barcelona. Ed. Península.
- CASA, C. DE LA (1996). La puesta en valor de los yacimientos arqueológicos en la Comunidad de Castilla y León. En *Didáctica y musealización de yacimientos arqueológicos*. Curso de la Junta de Castilla y León, Valladolid-Barcelona.
- CERVERA, J.; ARSUAGA, J.L.; BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M.; CARBONELL, E. (1998). *Atapuerca. Un millón de años de historia*. Madrid. Ed. Complutense y Plot Ediciones.
- CORBELLA, J.; CARBONELL, E.; MOYÀ, S.; SALA, R. (2000). *Sapiens. El largo camino de los homínidos hacia la inteligencia*. Barcelona. Ed. Península.
- FERNÁNDEZ MORENO, J.J. (1999). Legislación, planes institucionales y posibilidades en torno al Patrimonio Prehistórico Castellano-leonés. En *Investigación y difusión del Patrimonio Prehistórico*. Curso de verano de la Universidad de Burgos (no publicado).
- GONZÁLEZ MARCÉN, P.; CASTAÑEDA, N.; ARMENTANO, N.; BARAHONA, M.; GONZÁLEZ, J. (1998). La recerca a l'abast: l'experiència del Parc Arqueològic del Patronat Flor de Maig. En GONZÁLEZ MARCÉN, P. (ed), *Arqueologia i ensenyament*. Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra: 65-84.
- HERNÁNDEZ, X. (1998). La didáctica en els espais de presentació del Patrimoni. Consideracions epistémològiques. En GONZÁLEZ MARCÉN, P. (ed), *Arqueologia i ensenyament*. Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra: 139-149.
- PARDO WERNER, J. (1996). La interpretación: un método dinámico para promover el uso social del Patrimonio. En VV.AA. *Difusión del Patrimonio histórico*. Junta de Andalucía, Sevilla: 8-13.
- RUÍZ ZAPATERO, G. (1998). Fragmentos del pasado: la presentación de sitios arqueológicos y la función social de la Arqueología. En GONZÁLEZ MARCÉN, P. (ed.), *Arqueologia i ensenyament*. Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra: 7-34.
- SANTACANA, J. (1996). La interrelació entre docència i investigació en Arqueologia. En GONZÁLEZ MARCÉN, P. (ed.), *Arqueologia i ensenyament*. Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra: 8-37.
- VV.AA. (1999). *Atapuerca: nuestros antecesores*. Salamanca: Ed. Junta de Castilla y León y Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

*III Seminari Arqueologia i Ensenyament
Barcelona, 16-18 de novembre, 2000
Treballs d'Arqueologia, 6 (2000): 77-90*

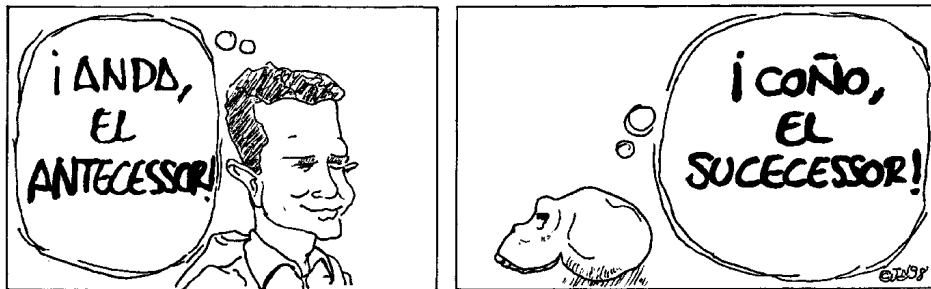



Figura 1: Diario de Burgos. 15 de julio de 1998. Visita de S.A.R. Felipe de Borbón a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

El Aula Arqueológica

El Aula Arqueológica Emiliano Aguirre contiene una exposición permanente de dibujos, materiales gráficos, textos, originales y reproducciones de útiles en piedra y hueso de los yacimientos pleistocenos de la Sierra de Atapuerca (Burgos).

Presentada con un diseño moderno y didáctico, esta exposición permite introducir a los alumnos en el conocimiento de la evolución humana, el modo de vida de nuestros antepasados y la reconstrucción del clima, fauna y vegetación prehistórica.



E Los Primeros Europeos

En esta Sierra se han hallado los huesos y útiles en piedra de los más antiguos habitantes de Europa. Estos hombres ocuparon las Cuevas de la Trincheira hace un millón de años; eran cazadores, cocaban y carroñaban animales ahora extinguidos, mamuts, rinocerontes o ciervos gigantes.

Hace trescientos mil años, en una profunda sima de la Cueva Mayor se acumularon los cadáveres de treinta y dos hombres, mujeres y niños. Esto es un hallazgo insólito en la Prehistoria. Los arqueólogos se preguntan qué significado tienen estos esqueletos ¿eran una misma tribu? ¿cómo llegaron hasta esa profunda sima? ¿es un cementerio?

A través de vistas comentadas por el Aula y la Sierra de Atapuerca, aprenderás como se forma una cueva, como fue el medio ambiente en la Prehistoria y descubrirás cuáles fueron las actividades diarias de los hombres prehistóricos o cuáles son las diferencias físicas entre nosotros y nuestros antepasados.

Las Actividades

El Aula Arqueológica Emiliano Aguirre de Ibeas dispone de actividades complementarias a la exposición.

- Visitas guiadas a los yacimientos.
- Talleres didácticos para escolares de Enseñanza Primaria y Secundaria.
- Conferencias con material didáctico y audiovisual.
- Tienda-Librería.

Información, precios y reservas (Aula Arqueológica). Telf.: 917 4214 62 Fax: 917 4210 05