

## **Lectura nueva de las pinturas rupestres del Parque Cultural del Río Martín (Teruel)**

*José M<sup>a</sup> Peguero Serrano*

---

### **Introducción**

Uno de los principios educativos de nuestro centro, el Colegio Público "Gloria Fuertes" de Andorra (Teruel), es el conocimiento, sensibilización, cuidado y protección del patrimonio natural y artístico, tomando como camino de partida aquel que se encuentra más próximo a nosotros. Desde 1986 participamos en el Proyecto de Escuelas Asociadas a la UNESCO.

A lo largo del curso 2002-2003, dedicamos varias semanas a conocer una de las manifestaciones artísticas más significativas e interesantes de nuestro patrimonio cercano, concretamente: las pinturas rupestres que se hallan en los abrigos del Parque Cultural del Río Martín. Algunos de estos abrigos fueron considerados como bien cultural dentro del conjunto de Arte Rupestre de la Cuenca Mediterránea, declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998.

Estos abrigos se encuentran ubicados a lo largo y en las proximidades del curso medio del río Martín, en las poblaciones turolenses de Obón, Alcaine, Alacón, Oliete y Albalate del Arzobispo (Fig. 26).

Considerábamos que el conocimiento y la observación de las pinturas rupestres, por la sencillez de sus imágenes, podía ser un medio muy adecuado para que nuestro alumnado, con necesidades educativas especiales, llegara a comprender la vida, las costumbres y las inquietudes de las gentes que vivieron en una época muy remota. Además, a partir de la observación y el estudio de las pinturas rupestres de algunos de los abrigos, nuestros alumnos y alumnas podían crear nuevas interpretaciones plásticas originadas por nuestras formas de vida actual, mostrando los paralelismos y contrastes con la época prehistórica.

## **Desarrollo del proyecto**

### Etapa de preparación

Comenzamos el tema viendo dos videos de la serie "Érase una vez el Hombre", correspondientes a la Prehistoria, y de esta manera conocimos el desarrollo de la cultura de esa época, fijándonos en la aparición y evolución de las primeras manifestaciones artísticas.

En las siguientes sesiones mostramos al alumnado imágenes con las figuras más significativas del Arte Rupestre que se encuentran en el Parque Cultural del Río Martín, haciendo hincapié en aquellas correspondientes a los abrigos de Los Chaparros y de Los Estrechos, por ser los primeros que íbamos a visitar. Les planteamos una serie de aspectos, datos e interrogantes que tenían que observar, comprobar y responder durante la visita (Fig. 27).

Localizamos en el mapa los lugares donde se encuentran los abrigos que íbamos a visitar, señalando la singularidad y la belleza natural de los parajes, la fauna y la flora más característica. Preparamos la excursión a Los Chaparros y tratamos las consideraciones a

tener en cuenta en el respeto al medio ambiente, siempre que salgamos a disfrutar de la naturaleza.

### Excursión a Los Chaparros

Era un día otoñal de principios de noviembre, cuando hicimos la excursión para visitar los abrigos de Los Chaparros. Paramos en el santuario de la Virgen de Arcos para indicar que muchos de los lugares religiosos actuales, han sido construidos sobre o cerca de espacios considerados sagrados o mágicos por las civilizaciones anteriores. Proseguimos la excursión y, a lo largo del camino por el que andamos más de hora y media, contemplamos la flora del Parque Cultural del Río Martín: lentiscos, sabinas, enebros, romeros, chopos, tomillo, acebo, ruda y un pino con muérdago. En un refugio natural, el guía nos enseñó varios grabados que se encontraban en las paredes, nidos de pájaros y la camisa que había mudado una culebra.

Al llegar al Recodo de los Chaparros nos encontramos en un espacio impresionante, rodeado de refugios y cuevas más o menos profundas. En ese lugar, la mayor parte de nuestros alumnos vieron por primera vez una pintura

rupestre, concretamente la impronta pintada de una huella de la mano y seguidamente dos figuras que el guía nos dijo que eran una pareja de novios. Este comentario les resultó una indicación muy simpática (Fig. 28, 29, 30 y 31).

Posteriormente entramos en el espacio del abrigo de Los Chaparros, donde en un gran friso rocoso hay reconocidas más de ciento diez pinturas. Entre todos y con la ayuda del guía, buscamos las figuras y representaciones de las pinturas rupestres que previamente habíamos estudiado a través de las ilustraciones de los calcos y fotografías. Allí encontramos varios arqueros, la mujer embarazada, escenas de caza, ciervos, cabras y muchas figuras sugerentes. Cada uno llevaba una ficha con las figuras más destacadas del abrigo y cuando las encontraba en la pared, a modo de juego de pistas, debía señalarlas en la hoja hasta hallar cuantas más posibles (Fig. 32 y 33).

La posibilidad de encontrarnos dentro del abrigo de los Chaparros nos permitió sentir la magia del espacio, la amplitud del paisaje que se divisaba desde allí y emocionarnos con las pinturas, con sus tonalidades de color, intentando descubrir,

con la ayuda del guía, algunas de las figuras que por estar muy desvaídas eran difíciles de reconocer. Ese abrigo constituía un lugar sagrado donde las personas se reunían para efectuar sus ritos y sus danzas.

### **Interpretación de las pinturas rupestres**

Los días posteriores a la excursión los dedicamos a recoger las impresiones de los alumnos y alumnas mediante la comunicación oral y la escritura de textos. Además, cada uno seleccionó varias pinturas rupestres del abrigo de los Chaparros y de otros abrigos del Parque Cultural, las hizo suyas y las dibujó de manera personal. Estas interpretaciones, en buena parte, fueron sorprendentes (Fig. 34 y 35).

### La revista

Las experiencias, recuerdos, sensaciones y emociones de la excursión fue el origen de los textos escritos por los alumnos y alumnas que luego pasaron al ordenador. Una vez recopilados los textos escritos, las referencias de las pinturas originales y los dibujos realizados por todos los participantes, elaboramos la publicación que titulamos "Las

pinturas rupestres del parque cultural del Río Martín inspiraron nuestros dibujos". En la imprenta, hicieron 500 ejemplares, 350 de los cuales se distribuyeron junto con el calendario del 2003 que en esas fechas estábamos imprimiendo (Fig. 36, 37 y 38).

### Calendario 2003

Como viene siendo habitual, cada curso elaboramos en el taller de plástica un calendario con motivos ilustrados por el alumnado del centro que también participa en el proceso artesanal de la impresión en serigrafía. En esta ocasión, considerando la calidad de los dibujos que surgieron de la interpretación de las pinturas rupestres, decidimos que fueran el motivo para ilustrar el calendario del año 2003. Así, a lo largo de diez sesiones realizamos 350 ejemplares que distribuimos y vendimos durante los primeros días de diciembre.

### **Belén con portal rupestre**

Estando trabajando con las ilustraciones de las interpretaciones rupestres, cercanos a la Navidad y como es costumbre en esas fechas, montamos un belén cada año con características diferentes. En esta ocasión y considerando

el tema que estábamos tratando, preparamos el portal que iba a cobijar el nacimiento como si fuera un abrigo con pinturas rupestres realizadas colectivamente por las alumnas y alumnos, a la manera del recientemente visitado abrigo de los Chaparros (Fig. 39).

En el montaje participaron los talleres de jardinería, carpintería y textil, las figuras habían sido modeladas con arcilla y papel maché en el taller de plástica.

### **Visita al Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Ariño (Teruel)**

El día 5 de marzo, por la mañana, previamente a la excursión a los Estrechos del Río Martín, visitamos el Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Ariño, donde conocimos los calcos a tamaño real de las pinturas, fotografías y grabados rupestres localizados en otros lugares del Parque Cultural del Río Martín.

En una sala vimos la reproducción exacta del abrigo de la Higuera, situado en Alcaine. La visita fue de gran sorpresa e interés para nuestros chicos y chicas, porque reconocían como propias las figuras que cada uno había

interpretado. Mostraron mucha atención al ver la técnica y los materiales (óxidos de hierro y de manganeso, caolín y carbón vegetal) con los que nuestros antepasados elaboraban los pigmentos para pintar. Finalmente pudimos ver los calcos del abrigo que a continuación íbamos a visitar.

### **Excursión a los estrechos del Río Martín**

Del Centro de Interpretación fuimos a ver el abrigo de Los Estrechos, por ser uno de los lugares escogidos en el proyecto y por la atracción y calidad que sus pinturas habían sugerido en las interpretaciones de nuestros chicos y chicas (Fig. 40 y 41).

Aunque las figuras se encuentran en buen estado, la inaccesibilidad al espacio donde se hallan hacía conveniente verlas con la ayuda de prismáticos. Esto también fue un aliciente para ellos, al manifestar su alegría cada vez que enfocaban y podían reconocerlas con nitidez.

### **Visita a las pinturas de Alacón**

En el pueblo de Alacón se encuentran numerosos abrigos con importantes y singulares pinturas rupestres. Allí fuimos a

visitar algunos de los abrigos que se hallan en el Cerro Felío. En la Cueva del Tío Garroso pudimos contemplar la famosa figura del arquero de Alacón y otras destacadas pinturas situadas en los abrigos de los Encebros y de los Arqueros Negros. En el pueblo visitamos el Centro de Paleontología y las bodegas excavadas en la ladera de la montaña (Fig. 42 y 43).

### **Charla y proyección de diapositivas**

José Royo, coordinador del Parque Cultural del Río Martín, autor de varias publicaciones y gran conocedor del Arte Rupestre, vino a explicarnos con la proyección de diapositivas de las pinturas y grabados rupestres, cómo vivían y se alimentaban las personas en la época prehistórica, dónde se refugiaban, cuáles eran sus costumbres, creencias y ritos, para finalizar con una serie de diapositivas comparando la similitud de las escenas representadas en las pinturas rupestres con escenas reales de ciertas tribus actuales (Fig. 44).

### **El arte rupestre en el mundo**

El Centro de Interpretación de Ariño nos prestó libros con ilustraciones de pinturas rupestres muy significativas de

otros lugares de España y otros países. Mediante estas ilustraciones pudimos conocer y establecer comparaciones, similitudes y contrastes entre las pinturas rupestres que se encuentran en Australia, África, Asia, Europa y América (Fig. 45 y 46).

### **Arte rupestre y arte contemporáneo**

A través de láminas e imágenes de libros de pintura principalmente, establecimos comparaciones y paralelismos entre las formas de expresión de los pintores rupestres y las obras de artistas contemporáneos como: Picasso, Miró, Manuel Millares, Ángel Ferrant, Mathias Goeritz, Jean Michel Basquiat, Louis Soutter, Paul Klee, Jean Dubuffet, A. R. Penck o Victor Mira. Nuestros chicos veían con igual naturalidad y apreciación estética tanto las obras del arte rupestre como las de los artistas contemporáneos, a pesar de la distancia en el tiempo.

### **El mural**

Conocidas las formas de vida en la época prehistórica, planteamos a nuestros alumnos preguntas sobre nuestras costumbres de vida actual: dónde nos refugiamos, cómo

nos alimentamos, cómo nacemos, cómo nos desplazamos, cuáles son nuestras costumbres y qué animales viven cerca de nosotros. Seguidamente, ellos dibujaron su concepción de las actividades que realizan actualmente y comparamos las diferencias o similitudes entre las representaciones plásticas de las pinturas rupestres y las que ellos acababan de dibujar. Algunas apenas habían cambiado, como las representaciones de los animales y de los pastores, otras por supuesto las habían transformado, como el arquero que había mutado su arco y flechas por una guitarra, la pareja de figuras que habían cambiado su asno por un coche, o la danza de los arqueros con sus arcos en alto que se había transformado en un grupo de personas portando pancartas contra la guerra, un tema actual que a ellos también les preocupa.

Durante la segunda semana de marzo, organizados los grupos para preparar la superficie del muro. El alumnado con sus anteriores dibujos, nuevas ideas y bocetos, todos agrupados preparamos los espacios temáticos y comenzamos a pintar un mural de 51 metros de largo, situado en el patio de

recreo, con una lectura y visión de nuestra realidad contemporánea.

El mural, realizado a lo largo de seis sesiones y con la participación de todos los niveles, aglutinaba una confluencia de épocas, conocimientos, personas, animales, elementos diversos de la naturaleza, fenómenos, acciones y sensaciones (Fig. 47, 48 y 49).

### **Las esculturas**

Las esculturas surgieron de la intensa expresividad de los dibujos y de la necesidad de darles la importancia que se merecían, de las posibilidades de la forma y el color, de la solidez de la madera, del proceso en el taller de carpintería, de la redondez de los ángulos y de la magia de la pintura. Así, con la ayuda de las manos y de la técnica, la creatividad de nuestros alumnos se hizo más perdurable para disfrute de su contemplación.

Para su realización partimos de la ampliación de los dibujos mediante la proyección de los mismos a través de un retroproyector. Marcamos sus contornos y detalles sobre grandes tableros de conglomerado y,

posteriormente, en el taller de carpintería del colegio, los chicos y chicas recortaron con la sierra de callar las siluetas, limaron y lijaron los contornos. En el taller de plástica, finalizaron el proceso de sus esculturas pintando y decorándolas. Actualmente animan con su presencia los pasillos, rincones y escaleras del colegio (Fig. 53).

### **Exposición de esculturas**

Durante los meses de agosto y septiembre del verano del 2003 y a petición del gerente del Parque Cultural del Río Martín, las esculturas estuvieron expuestas en el Centro de Interpretación del Arte Rupestre de Ariño, en las salas correspondientes al abrigo referente y al lado de cada uno de los calcos y paneles informativos. Fue una exposición muy visitada y, durante ese tiempo, nuestras esculturas llenaron de color los espacios del centro de interpretación que tan importante desempeño hace en la difusión e investigación de nuestro patrimonio.

### **Los juegos didácticos**

Los juegos didácticos del Dominó de Imágenes y el Juego de los Enlaces, fue otras de las

realizaciones que surgieron de los dibujos coloreados y que se llevaron a cabo en los talleres de carpintería y de plástica. La finalidad de estos materiales didácticos está dirigida al desarrollo del aprendizaje, el ocio, la socialización y el respeto de las reglas de convivencia y del juego (Fig. 50, 52 y 59).

### **Materiales elaborados**

- Revista *Las pinturas rupestres del Parque Cultural de Río Martín inspiraron nuestros dibujos*
- Carpeta de textos
- Carpeta "Arte rupestre y arte contemporáneo"
- Calendario del año 2003
- Mural en el patio de recreo de 51 metros de largo y 60 centímetros de alto.
- Friso fotográfico del mural pintado en el patio de recreo.
- Esculturas.
- Álbum "Nueva lectura de las pinturas rupestres del Parque Cultural del Río Martín"
- CD-ROM con toda la información del proyecto: proceso, visitas, bocetos, opiniones y trabajo final.
- Vídeo conteniendo los momentos más significativos del proceso, así como la visión general del trabajo y de los detalles.
- Juegos didácticos realizados en el taller de carpintería con

motivos ilustrados a partir de los bocetos creados por el alumnado: "El juego de los enlaces" y "Dominó de imágenes".

- Camisetas estampadas en serigrafía con cuatro motivos distintos

### **Valoración**

El desarrollo de esta experiencia ha sido un trabajo apasionante, motivador y muy enriquecedor para las personas implicadas, profesorado y alumnado, que nos ha llenado de satisfacciones, sorpresas, formas, colores... superando nuestras previsiones iniciales.

El alumnado nos ha sorprendido y enseñado con sus textos y dibujos que, a pesar de sus discapacidades, posee una pureza expresiva envidiable. A través de la inocencia de sus ojos, han sabido captar de manera muy personal la esencia del arte rupestre cuya expresividad se sitúa muy próxima a su arte ingenuo.

Sus dibujos y pinturas han servido para recopilarlos en una publicación, ilustrar el calendario para el año 2003, ser el referente de los motivos del mural, decorar los juegos didácticos y ser el origen de las esculturas que nos llenan de



alegría a quienes podemos contemplarlas.

Hay que señalar la buena actitud con la que el alumnado ha participado en las visitas y excursiones, el interés por las explicaciones, el compañerismo en los momentos de ayuda a los más débiles y, sobre todo, el respeto a la Naturaleza mostrado dejando los lugares visitados más limpios de como se encontraban.

Durante la realización del proyecto se ha potenciado la aportación personal de cada uno en las creaciones colectivas, desarrollando los hábitos de cooperación, responsabilidad y trabajo de grupo.

Los trabajos realizados han servido para informarnos nosotros mismos del patrimonio cercano y divulgar nuestra visión de ese patrimonio a otros lugares, a diferentes personas y a distintas instituciones.

Finalmente, hemos de reconocer el apoyo recibido desde el Centro de Interpretación de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín, particularmente de su coordinador José Royo Lasarte, quien nos ha prestado libros, revistas, fotografías y todo su saber sobre el arte rupestre.

## **Bibliografía**

BELTRÁN, A. y ROYO, J. (1995). *Las pinturas esquemáticas del Frontón de la Tía Chula y del Recodo de los Chaparros*. Ed. Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo.

BELTRÁN, A. y ROYO, J. (1996). *Las Pinturas Rupestres de la Cañada Marco. Alcaine (Teruel)*. Ed. Ayuntamiento de Alcaine.

BELTRÁN, A. y ROYO, J. (1997). *Los Abrigos Prehistóricos de Albalate del Arzobispo (Teruel)*. Ed. Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo.

BELTRÁN, A. y ROYO, J. (1998). *Las Pinturas Rupestres del Barranco del Mortero. Alacón (Teruel)*. Ed. Ayuntamiento de Alacón.

La cueva del Tío Garroso en el Cerro Felío. Alacón (Teruel). Revista CAUCE, nº 6. Parque Cultural del Río Martín.

ROYO, J. y GÓMEZ, F. (1996). *Los grabados rupestres esquemáticos de los "Pozos Boyetes" en Peñarroyas. Montalbán, Teruel*. Ed. Ayuntamiento de Montalbán.

## **Datos del Centro**

Colegio Público de Educación

Especial "GLORIA FUERTES"  
C/ Fuente Baja, 28  
44500 ANDORRA (Teruel)  
Teléfono y fax: 978 84 26 52  
E-mail:  
ceeandorra@educa.aragob.es  
Web: [www.educa.aragob.es/ceeandor/](http://www.educa.aragob.es/ceeandor/)