

RESSENYES

D'ENCARNAÇÃO, José. 1998.

metadada, citation and similar papers at core.ac.uk

provid

Once trabajos precedentes del autor se reúnen en este volumen cambiados de título, con el humor que tiñe la seriedad y solidez de José d'Encarnação. Su sentido didáctico y su claridad está probada en trabajos anteriores, donde consigue resultados con un mínimo de palabras y sin reñir con la amenidad. Y ameno es en grado sumo el conjunto de artículos que se reúnen aquí en un intento logrado de acercar la epigrafía al hombre moderno, al lector culto, de acercar en último término la antigüedad al hombre de hoy en un lenguaje y una exposición inteligibles que no esquivan una erudición hábil y agradablemente expuesta. Estos capítulos se abren con una ágil explicación de lo que es la epigrafía y su presencia en el mundo actual para dar paso acto seguido a una exposición de cómo se puede extraer información de una inscripción romana.

Le sigue un trabajo recapitulativo sobre los estudios epigráficos en Portugal, para pasar inmediatamente en un tercer capítulo, «Políticamente falsarios», a contar una de las páginas más interesantes de la historia humanística portuguesa centrada en la figura de André de Resende. Un breve artículo sobre la importancia de la epigrafía para la historia antigua es el apartado

siguiente. El quinto capítulo trata de la aparición de la primera epigrafía en Lusitania, con especial atención metodológica a los criterios de datación y a la finalidad y tipología de las inscripciones, también abordado, con atención además sociológica, en el séptimo. El sexto apartado de este libro está dedicado a un balance sobre las divinidades indígenas de Lusitania, campo en el que el autor es un reconocido especialista.

El orgullo profesional plasmado especialmente en los monumentos funerarios es el tema del octavo capítulo, que se ocupa tanto de la iconografía como del texto escrito.

Es muy interesante el comentario a *CIL* II 2559, es decir, a la inscripción votiva de *C. Servius Lupus*, un *architectus*, junto al faro de La Coruña, en el que el autor se reitera en su posición de que no hay pruebas de que sea el arquitecto del faro y que la inscripción sobre un peñasco dedicada a Marte honraba una imagen de este dios de la que se conservan las fijaciones.

La epigrafía funeraria es sin duda la más abundante y nos pone ante un hecho que, como dice el autor, tiene dos características que siempre impresionan: su irrepetibilidad y su certeza. En este noveno

apartado plantea el monumento epigráfico como documento privilegiado para el estudio de los mitos y los ritos vinculados a la muerte.

Un comentario al libro *Iscrizioni funerarie Romane*, de Lidia Storoni Mazzolani es el objeto del décimo capítulo con el sugestivo título de «Poemas de saborear».

Cierra el libro el estudio de tres esgrafiados, o «grafitti», que nos introducen en lo cotidiano y en el uso de escribir no monumental, utilitario, que refeja como ninguno la espontaneidad antigua.

En suma, nos hallamos ante una iluminadora recopilación que hace honor, casi

con soltura periodística, a la epigrafía romana portuguesa y que constituye un útil complemento para una iniciación a la epigrafía como disciplina universitaria. El lector curioso, salvando los inevitables tecnicismos y opiniones críticas bibliográficas, hallará también en este libro una información y unas observaciones claras en un tono ameno que le introducirá, de la mano de la epigrafía, en el mundo antiguo por obra de la maestría expositiva de José d'Encarnação.

Marc Mayer

Universitat de Barcelona

VILLALBA VARNEDA, Pere. 1998.

En el setè centenari de l'Arbor Scientiae de Ramon Llull: significat d'aquesta obra i edició crítica llatina.

Conferència pronunciada en el saló d'actes del Col·legi de Sant Francesc, en la festa del beat Ramon Llull, 27 de novembre de 1996. Publicacions del Centre d'Estudis Teològics de Mallorca, núm. 26. Palma (Mallorca). 31 p.

El 1996 fou commemorat a la Ciutat de Mallorca el setè centenari de la composició, a Roma, de l'*Arbor scientiae* per Ramon Llull. El doctor Pere Villalba i Varneda, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona i autor de l'edició crítica del text llatí de la magna obra del Doctor Il·luminat, pronuncià amb aquest motiu al mallorquí Col·legi de Sant Francesc una conferència que ha estat recentment publicada (27 de novembre de 1998).

L'opuscle és obert amb un pròleg signat per Pere-Joan Llabrés i Martorell, director del Centre d'Estudis Teològics de Mallorca, el qual exposa les raons de la celebració i recorda, així mateix, el simpòsium internacional reunit a Friburg de Brisgòvia l'any 1997 a fi de tractar d'una manera monogràfica l'*Arbor scientiae* lul·lià. Llabrés recorda també que el professor Villalba treballa integrat al *Raimundus-Lullus-Institut* de la universitat friburguesa.

Al seu torn, Pere Villalba comença el parlament al·ludint a les activitats del *Raimundus-Lullus-Institut*, dedicat exclusivament a l'edició de les obres llatines del místic mallorquí, creat el 1956, que avui disposa de gairebé 3.000 microfilms de tots els manuscrits lul·lians llatins escampats per Europa.

Tot seguit, el professor Villalba contesta, amb mots del mateix Llull, tota una sèrie de preguntes sobre l'*Arbor scientiae*: ¿Quan fou escrit?, ¿on fou escrit?, ¿de què tracta?, ¿per què el va escriure el seu autor?, el moment psicològic de la seva composició, i s'atura sobretot a considerar el pròleg de l'obra, una «peça literària bellíssima, que es veu realçada encara més amb els continguts de la seva ànima enamorada del seu Amat». Finalment, exposa allò que és significat per aquest arbre.

Un segon apartat va dedicat a examinar el format material de l'*Arbor scientiae*: l'e-