

Associazione Italiana di Storia Urbana  
Conference 'La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione'  
7-8-9 September 2017

From Conference Abstracts online

SESSIONE G2  
AULA SA4  
8 settembre 2017, 14.00-16.00  
COORDINATORI

**CASE D'ARTISTA: DAL CULTO DEGLI UOMINI ILLUSTRI ALLE MUSEALIZZAZIONI OTTO-NOVECENTESCHE**

**MARCO FOLIN** – Università di Genova – [mafolin@libero.it](mailto:mafolin@libero.it)  
**MONICA PRETI** – Musée du Louvre – [monica.hamard@wanadoo.fr](mailto:monica.hamard@wanadoo.fr)

**ABSTRACT**

Nell'eterogenea categoria delle case-museo, la dimora del letterato/artista (allestita dal suo abitatore in vita, o più spesso 'ripristinata' come omaggio *post mortem*) rappresenta una tipologia che gode oggi di particolare fortuna: meta di rilevanti flussi turistici, oggetto di pubblicazioni e accordi di rete, marchio culturale internazionalmente riconosciuto.

La sessione sarà dedicata alle radici storiche di questo fenomeno. Se il costume del *voyage littéraire et artistique* sembra attestato per lo meno dal XVI secolo, è solo a cavallo fra Sette e Ottocento che i luoghi di vita e lavoro degli uomini illustri iniziano a essere musealizzati, per divenire oggetto di una peculiare forma di viaggio: il pellegrinaggio culturale. Molti fattori sembrano aver contribuito alla trasformazione: dal culto romantico dell'artista alle retoriche patriottiche, dalle politiche di valorizzazione del patrimonio alle mode museografiche e al mercato del turismo.

Nella sessione si confronteranno vari casi di studio considerati sullo sfondo di un contesto più ampio, privilegiando prospettive che consentano di rendere conto dei molteplici aspetti in gioco.

### **PAPERS**

**HARALD HENDRIX**

*La prima guidistica alle case di artisti e letterati (1780-1840)*

Koninklijk Nederlands Instituut  
Rome

[haraldhendrix@knir.it](mailto:haraldhendrix@knir.it)

**ERMINIA IRACE**

*Riportando tutti a casa. "Uomini illustri" e discorso pubblico nazionale in Italia tra XVIII e XX secolo*

Università degli Studi di Perugia

[erminia.irace@alice.it](mailto:erminia.irace@alice.it)

ARJAN DE KOOMEN

Universiteit van Amsterdam

[A.R.deKoomen@uva.nl](mailto:A.R.deKoomen@uva.nl)

*The house-museums of Rembrandt and Rubens: analogy and competition*

MAARTEN LIEFOOGHE

Vrije Universiteit Brussel

[Maarten.Liefooghe@vub.ac.be](mailto:Maarten.Liefooghe@vub.ac.be)  
[Maarten.Liefooghe@UGent.be](mailto:Maarten.Liefooghe@UGent.be)

*Politics of Aedification, Sensation and Ruination at the Brussels Wiertz Museum*

Belgian romanticist painter Antoine Wiertz (1806-1865) was obsessed with fame. To achieve it, the self-proclaimed new Rubens would not only prove himself in different artistic media and genres, he would also try to steer his reception with a museum of his own. Wiertz was most conscious of how his fame would have to be constructed in the public realm: in the physical space of the salons and the museum and in the discursive spaces of art criticism and art historiography. In 1839 Wiertz experienced a major disappointment at the Paris Salon. His colossal *Patroclus* had earlier found acclaim in Rome and in Antwerp, but was now received coldly at best. It was the beginning of Wiertz's lifelong dramatized antagonism with art critics and journalists and with Paris. Backed by changing networks of patrons and supporters, Wiertz soon managed to have the Belgian state build him an *atelier-temple-musée*. This industrial hall with an exterior modeled after a crumbling Paestum temple, served as a studio and as a museum for Wiertz's growing oeuvre. Complementing his monumental canvases with trompe-l'oeil frescos and cabinets illusionistically staging horrifying or erotic scenes, Wiertz exploited 'his' museum, its urban topography and its museography as an apparatus to impress the numerous national and international visitors. This paper situates the Wiertz museum in its changing urban landscape, and maps and analyses the Belgian state's initial investment in the studio building, its hesitant acceptance of Wiertz' bequest, early 20<sup>th</sup> Century scientific 'corrections' to the museography, and the more recent decades of underinvestment in the maintenance and management of the museum. Thus the remarkable genesis of a rare early painter's oeuvre museum is historicized, but also put in perspective by assessing the impact of subsequent shifts in Belgian national cultural politics and of Brussels' urban history.

LIVIA FASOLO

École du Louvre – Paris

[liviafasolo@gmail.com](mailto:liviafasolo@gmail.com)

*La dimora storica Poldi Pezzoli: il delicato passaggio dalla casa al museo e gli interventi novecenteschi di Camillo Boito*

MICAELA ANTONUCCI

Università di Bologna

[micaela.antonucci@unibo.it](mailto:micaela.antonucci@unibo.it)

*Il poeta e l'architetto: Gabriele D'Annunzio e Giancarlo Maroni nella costruzione del Vittoriale*