

Proyecto Pedagógico “Arco Iris”
“Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial”

María Elena Vásquez Montoya.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Programa de Artes Visuales
PEREIRA –COLOMBIA
2017

Proyecto Pedagógico “Arco Iris”
“Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial”

MARÍA ELENA VÁSQUEZ MONTOYA.

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

MARIA AMPARO LONDOÑO RODRÍGUEZ

Magister en Admón. Educacional



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

PEREIRA –COLOMBIA

2017

Nota De Aceptación

Aprobado por el comité de grado en

Cumplimiento de los requisitos exigidos

Por la Universidad Tecnológica de Pereira,

Para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas.

Jurado

Director

Pereira, Risaralda, 2017

Advertencia Ni la Universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando.

Pereira, Octubre, 2017

Título:

Proyecto Pedagógico “Arco Iris”

“Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial”

Dedicatoria

Dedico este Trabajo de Grado a la Presencia Celestial, por darme la fortaleza, y paciencia en los momentos difíciles que creí desfallecer.

A mis padres por creer en mí y me apoyan en cada momento.

A mis hijos: Alejandro, Julián Andrés y mi pequeño José David, por concederme el tiempo para realizar mi sueño, que también es de ellos...Son ellos mi fuente de inspiración y sacrificio.

A todos los docentes que contribuyeron en mi formación, a las directivas de la Universidad, al igual que a la oficina de Bienestar Universitario, que me apoyaron y me motivaron a concluir la carrera, Los llevaré siempre en mis recuerdos, por su apoyo incondicional y sincero..... mil gracias

María Elena Vásquez Montoya

Agradecimientos

En primer lugar a Dios mi motor, Mi fuerza motivadora para dar cada paso y enfrentar las situaciones de la vida. Gracias a él hoy puedo concluir esta etapa con orgullo, y satisfacción .

A mi familia quien es mi apoyo incondicional durante la ejecución de este proceso, Gracias por enseñarme a ser capaz de afrontar las adversidades con optimismo y eficiencia.

De corazón agradezco a los docentes de la Facultad de Bellas Artes , que de una u otra manera contribuyeron al fortalecimiento de mi formación, a la Mg. Maria Amparo Londoño Rodriguez. quien con sus aportes direccionó cada uno de mis propósitos, siendo un apoyo para implementar y ejecutar mi propuesta pedagógica y a la Universidad Tecnologica de Pereira, por darme nuevamente la oportunidad de terminar mi carrera.

De igual manera expreso mi mayor gratitud a la maestra Andrea Ruiz quien permitió desarrollar la propuesta de intervención pedagógica en su aula de clase en la Sede “La Badea” de la Institución Educativa Empresarial de Dosquebradas. Es ella un apoyo excepcional, gracias a su talento humano, conocimientos y aportes , a los niños, que son fuente de inspiración y de soluciones creativas ya que con ellos enriquezco mi vocación...gracias

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	17
ABSTRACT	19
INTRODUCCIÓN	20
.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
2. JUSTIFICACIÓN	24
3. OBJETIVOS	27
_3.1OBJETIVO GENERAL	27
_3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
4. MARCO REFERENCIAL	29
-4.1 ANTECEDENTES	29
5. MARCO TEÓRICO.....	36
-5.1 LAS ARTES PLATICAS.....	36
5.1.1 PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS	38
5.1.2LA EDUCACION PREESCOLAR.....	52
5.1.3LA EDUCACION INICIAL.....	52
5.1.4EJES TEMATICOS PREESCOLAR.....	55
5.1.5EL ARTE EN LA EDUCACION INICIAL.....	59
5.1.6ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA TRABAJAR EL ARTE EN LA EDUCACION INICIAL.....	62
5.1.7LAS TECNICAS GRAFICO -PLASTICAS.....	66
6. MARCO LEGAL	76
7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	78

7.1 VARIABLE DEPENDIENTE	78
7.2 VARIABLES INDEPENDIENTES	78
8 .MARCO METODOLÓGICO	79
8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	79
8.2 MÉTODO O ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	81
9.. MARCO CONTEXTUAL	82
9.1 MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS.....	82
9.1.1 LIMITES.....	82
9.2 RESEÑA HISTORICA	82
9.3 MARCO GEO-ESPACIAL.....	94
9.4 POBLACION.....	95
— MUESTRA.....	95
9.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION.....	95
9.5 INTERPRETACION Y ANALISIS DE DATOS.....	100
9.5.1 DEDUCCIONES Y TRIANGULACION DE LA INFORMACION	115
10. PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA.....	116
11.LOGROS Y RESULTADOS.....	244
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	247
13.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA	254
14. ANEXOS	256

LISTA DE TABLAS	Pág.
Tabla 1. Pregunta nro. 1, encuesta estudiantes	100
Tabla 2. Pregunta nro. 2, encuesta estudiantes	101
Tabla 3. Pregunta nro. 3, encuesta estudiantes	102
Tabla 4. Pregunta nro. 4, encuesta estudiantes	103
Tabla 5. Pregunta nro. 5, encuesta estudiantes	104
Tabla 6. Pregunta nro. 1, encuesta Padres de familia	105
Tabla 7. Pregunta nro. 2, encuesta Padres de familia	106
Tabla 8. Pregunta nro. 3, encuesta Padres de familia	107
Tabla 9. Pregunta nro. 4, encuesta Padres de familia	108
Tabla 10. Pregunta nro. 5, encuesta Padres de familia	109
Tabla 11. Pregunta nro. 1, encuesta Docentes	110
Tabla 12. Pregunta nro. 2, encuesta Docentes	111
Tabla 13. Pregunta nro. 3, encuesta Docentes	112
Tabla 14. Pregunta nro. 4, encuesta Docentes	113
Tabla 15. Pregunta nro. 5, encuesta Docentes	114

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Anexo 1. Mapa político Dosquebradas	255
Anexo 2. Símbolos de Dosquebradas	255
Anexo 3 Símbolos I.E Empresarial de D/quebradas	257
Anexo4 Fotografías y evidencias de los talleres	258

GLOSARIO

ANILINA: La anilina, es un compuesto orgánico, líquido ligeramente amarillo de olor característico. Usado como tinte sintético.

ARCILLA: La arcilla es una roca sedimentaria descompuesta constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratado. Se caracteriza por adquirir plasticidad al ser mezclada con agua, y también sonoridad y dureza al calentarla por encima de 800 °C. La arcilla endurecida mediante la acción del fuego fue la primera cerámica elaborada por los seres humanos, y aún es uno de los materiales más baratos y de uso más amplio.

APRENDIZAJE: El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En ella, se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar después la base para aprendizajes posteriores.

ARTE: es la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

ARTES PLASTICAS: Las artes plásticas son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

COLOR: El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto- receptores en la retina del ojo.

COLLAGE: el collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar.

CRAYOLA: es una marca de crayones, lápices de colores, rotuladores, tizas y varios utensilios artísticos. Originalmente fueron fabricados por Binney & Smith, hoy Crayola LLC. La empresa fue una de las primeras en producir herramientas artísticas no tóxicas, lo cual la hizo inmensamente popular en Estados Unidos, Canadá, Australia, Reino Unido y toda Sudamérica.

DIBUJO: significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace.

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la pintura.

ESTIMULACION CREATIVA: la estimulación creativa permite el accionar de agentes que fomenten La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes, En la práctica docente cotidiana, es indispensable el diseño de estrategias por medio de las cuales, se planean y desarrollan las interacciones que enlazan la construcción del conocimiento de los discentes con el contenido que aprenden. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo y reflexivo a través del cual, los docentes logren crear ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen nuevo conocimientos, lo apliquen y transmitan a los demás para enriquecer la conciencia colectiva. En tal sentido, las estrategias didácticas convierten los objetivos de aprendizaje en acciones concretas

GRABADO: Un grabado es una incisión producida al dibujar un diseño en una plancha metálica con un instrumento llamado buril

HEMISFERIO IZQUIERDO. La mitad izquierda del cerebro, que en la mayoría de los individuos se encarga de las funciones verbales.

HEMISFERIOS CEREBRALES. La parte más externa del encéfalo, dividida en dos mitades, derecha e izquierda. Se compone esencialmente de corteza cerebral, corpus callosum, ganglios basales y sistema límbico.

HOLÍSTICO. Referido a las funciones cognitivas, es el procesamiento simultáneo de un conjunto de información en su totalidad, a diferencia del procesamiento secuencial de cada una de sus partes.

IMPRESIÓN La impresión es el proceso y resultado de reproducir textos e imágenes, típicamente con tinta sobre papel. Actualmente es posible imprimir sobre gran diversidad

KIRIGAMI El kirigami es el arte y la técnica de cortar el papel dibujando con las tijeras. Se diferencia de los "recortables" en que estos últimos necesitan de un trazo o dibujo previo y en el kirigami se recortan las figuras directamente con las tijeras, lo que lo convierte en una técnica muy creativa.

LÍNEA. Es un punto en movimiento. La línea es la consecuencia natural del punto, esta le da movimiento y sentido. La línea es el primer elemento plástico que genera expresión. Esta tiene un valor (valor lineal), es capaz de transmitir emociones.

MODELADO: En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto

SOPORTE. El soporte de una obra de arte es la estructura o material sobre el que la base o primera capa de pintura se aplica: generalmente es lienzo, papel, o tabla.

TÉCNICA: es la aplicación con maestría de los materiales artísticos de un modo único e individual.

TIJERAS: denominada frecuentemente en sus plurales tijeras, es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, etc. Está formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarraderas en el lado contrario. Las agarraderas conllevan agujeros para sujetar y maniobrar con el pulgar y el cordial.

RESUMEN

“Todo lo que hacemos para el niño no solo lo hacemos para el momento presente, sino para toda la vida.” Rudolf Steiner

Esta propuesta de intervención consiste en una serie de 10 talleres experimentales de actividades plásticas, como pintura, dibujo, plegados, collage, impresiones y manualidades que tienen como objetivo ayudar al niño a que se pueda desenvolver libremente, a descubrir, a exteriorizar y a manifestar, su despliegue creativo, en un ambiente motivador y bajo la orientación de un trabajo pedagógico .con materiales poco comunes y espontáneos.

Partiendo de observaciones en el aula de clase, se desarrollan una diversidad de actividades las cuales apuntan a que sean placenteras y de mucho goce, se busca que los niños participen activamente de estas estrategias didácticas que les permita conectar lo que trae aprendido de manera profunda de su entorno y al mismo tiempo facilitar la acción docente al interior del aula transversalizando los ejes temáticos del grado preescolar con la parte artística.

Las artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo educativo, con apoyo de referentes teóricos como Lowenfield, Ausubel, Montessori, Kaori, Isasi, Ferreire entre otros generan reflexión y apoyo en el proceso de transformación de la educación.

El Proyecto Pedagógico “Arco Iris” “Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial “es un proyecto que genera la participación de los estudiantes del grado pre-escolar de la institución Educativa “La Badea ” del Municipio de Dosquebradas –Risaralda , con el fin de potencializar y exteriorizar la sensibilidad creativa, despertando actitudes imaginativas y espontaneas en ellos.

ABSTRAC.

*“Everything do for the child is not just for the present, but for the whole of life”
Rudolf Steiner*

This proposal of intervention consists of a series of 10 experimental workshops of plastic activities, such as painting, drawing, folding, collage, prints and crafts that aim to help the child to develop freely, to discover, to externalize and to manifest, its creative display, in a motivating environment and under the guidance of a pedagogical work. With uncommon and spontaneous materials. Based on observations in the classroom, a variety of activities are developed which aim to make them enjoyable and enjoyable, children are actively involved in these didactic strategies that allow them to connect what they have learned in a profound way. Its environment and at the same time facilitate the teaching action within the classroom by mainstreaming the thematic axes of preschool with the artistic part. The plastic arts in the teaching and learning processes in the educational curriculum, with the support of theoretical referents such as Lowenfield, Ausubel, Montessori, Kaori, Isasi, Ferreire and others generate reflection and support in the process of transformation of education. The "Arco Iris" Pedagogical Project "Plastic arts as creative stimulation in initial education" is a project that generates the participation of pre-school students of the educational institution "La Badea" of the Municipality of Dosquebradas -Risaralda, with In order to enhance and externalize the creative sensibility, arousing imaginative and spontaneous attitudes in them.

INTRODUCCIÓN

“El arte es luz que se enciende en la infancia”

María Montessori

Desde tiempos muy antiguos, el arte ha estado relacionado con el ser humano, ya que es a través de este medio como se ha podido comunicar y expresar en las diferentes situaciones de nuestra vida.

Los niños están naturalmente dotados de capacidades y potencialidades que hay que ayudar a descubrir, a exteriorizar y a manifestar. Su despliegue creativo es inmenso, Solo falta un ambiente motivador y este es el compromiso que se debe asumir en la orientación del trabajo pedagógico.

En la primera infancia, el juego, la exploración del medio y las artes se constituyen en actividades que tiene un papel protagónico en la educación inicial, Es así como todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida.

Por todo lo anterior *el proyecto “Arco Iris” “Las artes plásticas como estimulación creativa en la primera infancia”* articulado con los ejes temáticos del grado preescolar de la Institución Educativa de “La Badea” del municipio de Dosquebradas , a través de una serie de 10 talleres en artes plásticas como modelado, pintura, dibujo, collage, técnicas de impresión y las manualidades entre otras , cautiva y despierta en los infantes el goce por el arte con actividades lúdico-creativas,

agradables y divertidas, explorando y estimulando la capacidad creativa por medio de actividades experimentales y libres sin esquemas pre-concebidos haciendo de las Artes Plásticas, un aprendizaje significativo de tal manera que desarrollen y amplíen sus capacidades creadoras e imaginativas.

Como docente de artes se debe llegar al corazón del niño, conectarse con él, activarlo, pues cuando se llega ahí, automática y mágicamente se activa todo el resto de su cuerpo... y de su mente. Por eso... ¡enciende la imaginación, pon en marcha la creatividad, educa con pasión y vocación, y ayuda a los niños a cambiar su mundo y ser felices ¡

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

A partir de las prácticas pedagógicas en el grado pre-escolar se refleja la carencia de iniciativa en cuanto a nivel creativo, por parte de sus maestras, aquí los niños están atados a esquemas preconcebidos como fotocopias, dibujos de las cartillas, dibujos en el tablero, sellos etc. ejercicios con los cuales los infantes no imaginan sino que copian o simplemente rellenan de color los dibujos propuestos, se le pide que no se salgan de la línea, que no deben ensuciarse y una serie de esquemas que limitan su proceso creativo. El niño está inmerso en una serie de situaciones y de normas que más que formarlo integralmente lo condicionan, lo aconductan y lo moldean tanto como la comunidad, su casa, la escuela lo desee y no permitirá alejarse del mundo cuadriculado que les ofrece la sociedad.

Por otro lado, la formación de los profesionales para trabajar con la primera infancia, es muy variada a veces ni siquiera se exige un grado universitario para ejercerlo, cuando en la educación básica es difícil que se acepte un maestro no graduado.

A su vez, la improvisación de personas para trabajar con estos niños puede ser habitual, lo cual está ocasionado por el hecho de no considerar a este nivel de educación con el grado de significación que la misma tiene para el

desarrollo armónico de todas las dimensiones tanto físico, emocional, social, intelectual, estético.

En el caso del preescolar se considera la preocupación de parte del maestro más de cumplir con las actividades curriculares propuestas por la institución, como terminar los temas, llenar la cartilla etc. que el de realizar actividades más lúdicas más libres donde el niño ejerza el papel protagónico de la construcción de su propio aprendizaje.

En cuanto a la sicomotricidad el niño en su educación inicial familiar, debe tener la suficiente estimulación en su desarrollo creativo, por parte de los miembros de la familia y los cuidadores quienes deben tener el entrenamiento ,y tiempo necesario para brindar al niño actividades que lo puedan acercar a un adiestramiento motriz necesario para el manejo de herramientas o materiales artísticos que le son solicitados en la escuela, ya sea en el jardín o preescolar como crayolas, pinceles vinilos, colores, tijeras y hasta el mismo lápiz, donde su motricidad como creatividad no ha sido desarrollado y ha sido cambiada por otras actividades como ver la televisión, o jugar con sus juguetes.

Esta propuesta pedagógica surge como necesidad de mejorar la educación inicial; con estrategias didácticas que desarrollen su integralidad como pintar, recortar, pegar, dibujar, etc. de una manera más libre y expresiva, jugando, creando, imaginando, experimentando, de esta manera los niños serán felices y disfrutaran del arte....

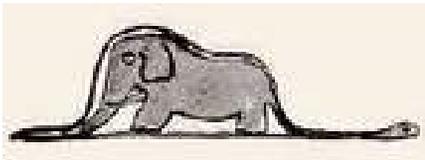
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuales actividades lúdico-pedagógicas en el área de las artes plásticas pueden implementarse en los ejes temáticos del grado preescolar para la estimulación del aprendizaje de los niños de la Institución educativa “La Badea” del Municipio de Dosquebradas, Risaralda?

2.JUSTIFICACION

... “Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas, y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor [...]. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.”

Antoine Saint-Exupéry, El principito, 1951.



Por naturaleza, el ser humano es creador, el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino lo que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia , puesto que le ayuda a establecer numerosas conexiones: con ellos mismos, con los demás, con el contexto y con la cultura, es así como, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

La educación tradicional por ser tan estricta donde sólo el docente tiene la palabra, en la orientación artística el niño tiene la autonomía y libertad de expresar y dar a conocer sus habilidades por medio de la danza, el dibujo y las manualidades como orientación vocacional; espacios que se han cerrado y dejado en el olvido volviendo la educación de los niños en algo teórico y no empírico donde ellos no pueden ser constructivistas de su propio conocimiento y se dejan llevar solo por la rutina diaria dentro del aula de clase.

Ciertas veces es muy triste que al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, o proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la línea o tanto así , usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se desdibuje el sentido del arte, es allí donde se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

(Ferreire 2005) considera que la educación debe rescatar los verdaderos valores de la sociedad desde el individuo para propiciar mejores condiciones sociales en el futuro: un individuo más sensible y solidario. Así, como se trata el tema de los medios de transporte, los animales domésticos, el cuerpo, la familia, la naturaleza, el agua, el jardín infantil, la casa y se presentan talleres donde se dan las primeras fases de la apreciación estética. Con ello, a partir de la integración curricular, se introduce una innovación en la forma de enseñar el arte en el preescolar.

La propuesta pedagógica Taller “arco iris” “Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial” se desarrollase con los niños de preescolar de la Institución Educativa “La Badea” de Dosquebradas /Rda.” debe realizarse de una manera experimental, a través de 10 talleres articulados con los ejes temáticos del grado preescolar donde se pretende, transformar experiencias y saberes previos del infante en formas de exploración y expresión, más libres sin esquemas preconcebidos, ni limitantes de espacio, ni tiempos, debe proponerse las actividades que sean placenteras y de mucho goce, que sea una oportunidad para descubrir en los diversos materiales, y actividades sus potencialidades creadoras, que el taller sea una experiencia vital y que lo haga un ser sensible en su vida cotidiana, es por eso que el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.

Las experiencias artísticas se convierten en formas vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

3. OBJETIVOS

Los objetivos del proyecto propuesta pedagógica “taller arco iris” “las artes plásticas como estimulación creativa en el preescolar y la educación inicial” son:

3.1 objetivo general

- elaborar una propuesta pedagógica que fomente en los niños de preescolar de la institución “la badea” de Dosquebradas /Rda. el goce por el arte a través de talleres en artes plásticas de manera libre y experimental articulando los ejes temáticos con actividades, agradables y divertidas que dejen en ellos experiencias significativas.

3.2 objetivos específicos:

- -diseñar las actividades correspondientes, buscando acciones lúdicas pedagógicas que estimulen la iniciación en las artes plásticas, en la primera infancia y el preescolar logrando un aprendizaje significativo por medio de la creatividad y la imaginación.
- -fomentar las prácticas educativas por medio de la exploración y estimulación de la capacidad creativa en los niños con actividades experimentales y libres sin esquemas pre-concebidos.

- -realizar actividades de modelado, pintura, dibujo, collage, técnicas de impresión y manualidades entre otras, como medio de aprendizaje significativo en la primera infancia de tal manera que puedan desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas.
- -proponer la transversalización y articulación de actividades de artes plásticas con los programas y ejes temáticos del grado preescolar para que se desarrolle un proceso de aprendizaje más eficaz y significativo.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Antecedentes

Las investigaciones sobre el arte aparecen en la historia del ser humano desde las más remotas épocas, desde los albores de la humanidad. En excavaciones de periodos muy primarios se han encontrado indicios de expresiones artísticas simples. En pintura se ve la historia del hombre, lo que lleva a interpretar que el arte es una actividad esencial del individuo porque actúa como ejercicio de aprendizaje, como ensayo y perfeccionamiento de actividades posteriores. Además las expresiones artísticas no es una actividad privativa de los niños/niñas ya que, en todas las etapas del ser, éste desarrolla actividades creativas ya sean expresándolas hasta con su propio cuerpo; con diversos objetivos y con sus propias especificidades, lo que ayuda al fortalecimiento de su desarrollo integral

A partir de las prácticas pedagógicas se refleja la carencia de iniciativa en cuanto a nivel creativo en las maestras y se manejan esquemas que limitan el proceso creativo

Ciertas veces licenciados en educación preescolar no tienen suficientes conocimientos sobre arte y por ende estos no son transmitidos a los niños, volviendo el aula un espacio tradicional donde sólo se trabaja de manera normal y rutinaria, es allí que se deben realizar actividades que capturen la atención de los infantes, buscando espacios por medio de diferentes actividades plásticas donde puedan expresar sus sentimientos, su goce por el arte, en momentos los niños se interesen

por algunas manifestaciones de arte pero debido a la falta de capacitación es complicado direccionar su desarrollo, ya que algunos docentes inhiben y cohíben la mentalidad y capacidades de los niños.

Las artes plásticas como aliadas eficaces en los modelos enseñanza – aprendizaje, sirven para lograr una estimulación creativa, despertando la motivación del niño través de manipulación de elementos plásticos tales como el dibujo, la pintura, el modelado, buscan la manera que sea atractivo e incite a aprender, ya que los niños a diferencia de los adultos, desarrollan actitudes, tales como creatividad e imaginación de forma espontánea, como estrategias, el salón debe ser implementado con material didáctico, laminas educativas, imágenes audio visuales, una biblioteca, para apoyar las presentaciones pedagógicas del docente, que permita estimular y lograr el aprendizaje promoviendo mayor autonomía en el trabajo de los niños, quienes pueden aprender en forma más personalizada, avanzar según sus intereses y realizar otros ejercicios creativos que los mantengan motivados.

.De esta manera *La propuesta pedagógica Taller “arco iris” “Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial”* articulado con los ejes temáticos del grado preescolar de la Institución Educativa “La Badea” de Dosquebradas /Rda. Es una alternativa que ayuda a que el infante interactúe con materiales poco comunes, técnicas experimentales donde él tiene un contacto más placentero con el arte, es libre y se expresa, que sea una actividad gozosa que recuerde toda su vida.

Existen algunas investigaciones previas, las cuales aportan y constatan con claridad lo planteado anteriormente y han sido un aliento para fortalecer procesos educativos en otras comunidades, convirtiendo el arte y la cultura en caminos de innovación que hacen de cada persona un mundo de talentos por descubrir.

Una investigación que apoya este proyecto investigativo ya que señala los pasos precisos para trabajar, desarrollar y despertar las destrezas manuales y creativas en los estudiantes con el acompañamiento de los padres de familia y docentes, es la titulada “exploremos un mundo nuevo en la artística a través de las manualidades Erazo, M (2012) perteneciente a la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes de Zarzal Valle en el año 2012 que tiene como propósito despertar la creatividad y motivación de los estudiantes del grado 4b a través del desarrollo de actividades manuales en la clase de artística donde se trabajó con una población que estaba constituida por la básica primaria, secundaria, y el ciclo complementario, pertenecientes a la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes; donde el maestro en formación tomo como muestra los niños y niñas, entre los 9 y 11 años, pertenecientes a la sede educativa John F. Kennedy. Acoge una metodología de investigación cualitativa con enfoque metodológico con el fin que los estudiantes del grado 4-b de la sede John F Kennedy pueden realizar trabajos manuales donde descubren las potencialidades que poseen y de esta misma manera ellos descubren que tan creativos eran para la realización de actividades manuales.

En resumen los resultados obtenidos pueden considerarse como satisfactorios, ya que se presentaron mejorías a lo largo del desarrollo de la propuesta, al utilizar diversas estrategias didácticas que ayudan a que los estudiantes construyan mejor sus aprendizajes tales como destrezas, actitudes, y habilidades que desarrollan en el transcurso de la investigación.

Otro trabajo que debe tenerse en cuenta gracias sus aportes sobre las artes plásticas como una técnica para mejorar la educación en la edad escolar esta titulada como “Las artes plásticas como técnicas de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio distrital Divino maestro y colegio Pureza de María” Nohora D; Jenny P; Angélica S (2010) Perteneciente a la facultad de educación de la universidad San Buenaventura, Bogotá 2010, el propósito principal es fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la localidad de Usaquén, la población constituida, por los niños de preescolar de los colegios Pureza de María y Colegio distrital Divino, los cuales oscilan entre las edades de 3 y 5 años, donde se adopta una metodología de investigación cualitativa con enfoque metodológico con el fin que los estudiantes fortalezcan la motricidad fina a través del uso de las artes plásticas como técnicas de la educación artística.

Los resultados obtenidos con esta investigación son satisfactorios, ya que en la aplicación de las técnicas artísticas, se evidencia la motivación que hay en los niños y niñas al trabajar con elementos innovadores que los docentes tienen a su alcance.

Un proyecto que debe tomarse en cuenta por brindar aportes valiosos a nuestra investigación, a nivel internacional, es titulado “Educación artística y cultural en el

contexto escolar en Europa”, el cual es una publicación de la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA P9 Eurydice 2009), que trabaja con una población constituida por los docentes de Europa, que tiene como propósito alentar a los jóvenes para que desarrollen una amplia gama de competencias e intereses, con el fin de identificar y favorecer su potencial, así como de fomentar su creatividad. El estudio examina las artes visuales, la música, el arte dramático, la danza, las artes mediáticas y la artesanía. La literatura (por ej., la ficción o la poesía) no se ha incluido, ya que normalmente forma parte del estudio de la lengua “nacional” en los países europeos.

En conclusión puede plantearse que este trabajo presenta **vínculos transversales** entre las artes y otras áreas del currículo. Por un lado, un gran número de currículos de educación artística incluyen entre sus objetivos la adquisición de competencias básicas tales como “el desarrollo de competencias sociales y de comunicación”.

Lo anterior muestra que el arte es una herramienta pedagógica, que como docentes se puede utilizar e implementar como aliado importante a la hora de transmitir conocimientos, lo que apoya lo propuesto por el proyecto *pedagógico “Arco iris”*

Para apoyar lo dicho anteriormente puede nombrarse también una tesis que se refiere a una experiencia realizada por un equipo de investigadoras del Instituto de investigación en Educación de la Universidad de Costa Rica, con la colaboración de la UNESCO, la cual consiste en ofrecer a docentes de la Educación General Básica, lineamientos metodológicos que les permita incorporar la expresión artística a su trabajo de aula titulada “La expresión Plástica: Un recurso didáctico para crear, y expresar contenidos del currículo escolar”, como objetivo plantea Propiciar

procesos de innovación metodológica mediante el desarrollo de experiencias de capacitación en las que se aplica la expresión artística al currículo escolar, mediante experiencias bimodales, es decir por medio de sesiones presenciales y a distancia, a las que se les hace seguimiento a través de un “sitio web”, de la que puede concluirse que partir de las experiencias y de los recursos que posee la población estudiantil es beneficioso, ya que la diversidad de aprendizajes enriquece el trabajo de aula. La ambientación de ésta y la presentación de los materiales son elementos incentivadores que despiertan el interés hacia el trabajo por realizar.

Otro proyecto de este tipo y que deja grandes aportes para la ejecución de esta iniciativa es el de la temática planteada en la propuesta de trabajo para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del grado tercero –B de la sede General Francisco de Paula Santander, perteneciente a la Institución Educativa Escuela Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes; de Zarzal –Valle del Cauca es la siguiente y está fundamentado en una educación que permita el goce pleno de los derechos de la niñez en la escuela siendo el área de artística un mecanismo para que se aborde la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, recordando que el arte además debe servir como medio de comunicación y sensibilización; en una sociedad donde impera la violencia se hace urgente buscar mecanismos que ayuden a modificar las maneras de comunicarnos García G; García Q, (2010) fundamental para la ejecución del proyecto a trabajar en dicho plantel educativo y se hace indispensable seguir trabajando en la transformación de percepciones que se tienen acerca del arte y de la educación artística en la escuela, afianzando así procesos que incluyan el arte como un

posibilitador de la expresión de sentimientos y emociones de los estudiantes recatando además los procesos culturales.

Esta investigación deja un aporte significativo para el trabajo a implementarse en la Institución Educativa “La Badea” pues en dicho plantel educativo es muy notorio en el grado pre escolar y que se extiende a los demás grupos ya que falta adiestramiento y estimulación en los niños en el área de artes plásticas lo cual imposibilita el manejo, de la creatividad y la espontaneidad en el trabajo artístico mejorando así sus relaciones interpersonales, la comunicación y el desempeño escolar.

5. MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presenta el sustento teórico de este proyecto, el cual se signa bajo dos variables, que son; las artes plásticas y los lineamientos curriculares del grado preescolar.

5.1 Las Artes plásticas:

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por tres tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

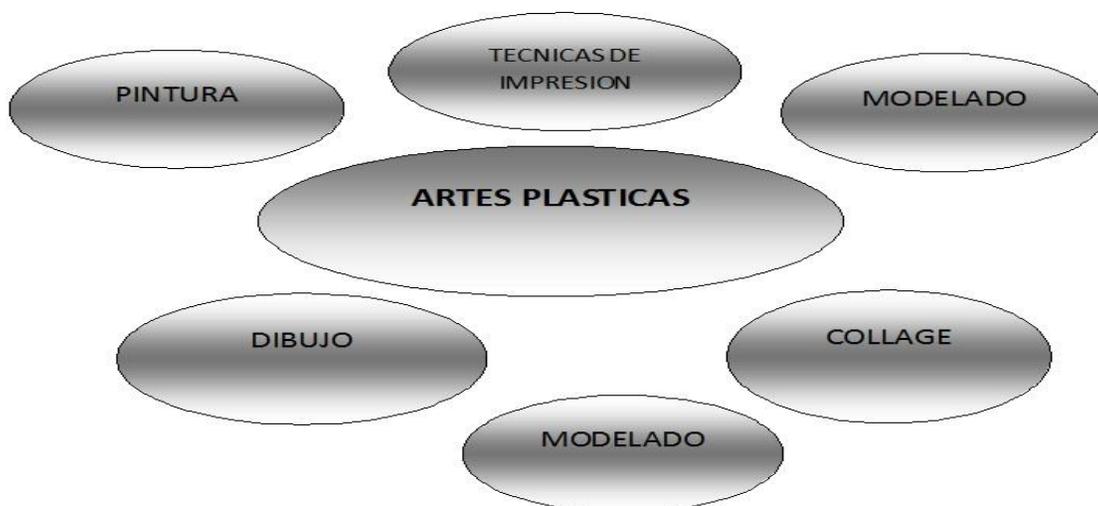
Hoy día, las artes plásticas se caracteriza por incluir a todas aquellas obras de arte a todas aquellas cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar (Read, H,1955).

El concepto moderno de artes, permite incorporar en la definición de arte plástica no sólo las expresiones clásicas de arte, sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística.

En la actualidad se denomina artes plásticas modernas a las especialidades de pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, vitrales, porcelana, diseño, restauraciones, pintores retratistas, entre otros. (Fuente: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE))

Teniendo en cuenta el anterior concepto, podemos entender que las artes plásticas, son un gran instrumento para la implementación de propuestas educativas, y como tal nos permite transversalizar cualquier área del saber, permitiendo a su vez involucrar el entorno educativo con campos, culturales, sociales, políticos y tecnológicos, y a si transformar mundos y pensamientos desde la experimentación a través de buenas experiencias artísticas creadas por los maestros desde el aula de clases (Read, H,1955). Actividades de las Artes Plásticas, comprende las manifestaciones estéticas que invariablemente pensamos relacionadas con la creación artística, pueden ser:

Actividades de las Artes Plásticas



5.1.1 Planteamientos pedagógicos frente al trabajo con las artes plásticas.

Los planteamientos pedagógicos sobre la educación artística se remontan desde la época ateniense, a lo largo del medioevo y el renacimiento, cada pedagogo tiene un enfoque particular, cada artista un punto de vista distinto al otro, se piensa que se debe forjar personalidades artísticas individuales y no artesanos sin alma, que saben correctamente técnicas que llevan solucionar una obra plástica y nada más, la mejor forma de aprendizaje es la que uno cree darse a sí mismo, esto es, lo que se aprende como quien no quiere la cosa (Read, H,1955).

Si un alumno tiene una idea que quiere llevar a cabo, la función del profesor es facilitarle todos los conocimientos necesarios para la ejecución de esa empresa.

Si se entiende el aprendizaje como un juego, tanto para el alumno como para el profesor, ninguno de los dos se aburrirá. De esta forma el avance será bastante agradable.

Así, si el alumno siente la necesidad de hacer cualquier objeto artístico, tendrá también que aprender la técnica que se requiere para la correcta realización y creará haberlo aprendido por sí mismo, también el juego hace un buen papel en el concepto de pedagogía artística,

Platón decía: “No habrá pues, querido amigo, que emplear la fuerza para la educación de los niños; al contrario, deberá enseñarles jugando para llegar también a conocer mejor las inclinaciones naturales de cada uno”
Read, H. (1955).

”Una prueba de lo acertado de la intervención educativa es la felicidad del niño” Montessori, (1952), mientras el niño este disfrutando de las actividades que realiza, creara experiencias satisfactorias frente a estos procesos obteniendo construcción de conocimientos mediante la relación de lo que ya sabe con lo que está aprendiendo,

Montessori, M. (1952) crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de una manera libre, para esto el aula debe estar preparada para el niño, adaptada a él tanto en los materiales que deben llamar la atención, motivarle, como en el mobiliario que será adecuado al niño y a su crecimiento, ya que para los niños la expresión plástica tiene una función de expansión de emociones, creatividad, juego. Es una manera de expresar sentimientos, miedos, ideas y lo harán sin límites siempre y cuando el adulto no se los imponga

El juego es la forma más evidente de expresión libre en los niños y ha habido un intento persistente, por parte de antropólogos y psicólogos, por identificar todas las formas de expresión libre, por el juego.

El pintor Lupertz M, (1941) no tiene reparos a la hora de afirmar con insistencia, que lo significativo en el arte es jugar: jugar con la pintura, jugar con el tema, jugar con las cosas, con esa supuesta espontaneidad que da el beneplácito post moderno, en la misma entrevista con un aforismo afirma...para mí es muy importante que los cuadros me diviertan”

De los Santos A. (2004)

Aisne, (2005) da a conocer que: “Las obras del arte nos transportan también al mundo de la fantasía y del sueño. Nos hacen vivir viejas

imágenes y nos transportan con las alas de la imaginación visual al mundo fantástico del sueño .esta obra nos ayuda a participar de nuevo en los momentos mágicos de la mente y a revelar ideas y sentimientos escondidos en sus entresijos” Aisne (2005).

Ferres (2008) también afirma que: “Si los niños se desarrollan sin interferencia alguna en el mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión.

Se considera que de esta confianza creativa dando claro testimonio las personas que viven de forma remota de nuestro país y las que no han inhibido la influencia de los anuncios, los cómics y de la educación. En estos pueblos se han encontrado los ejemplos más hermosos naturales y evidentes del arte infantil .debemos tratar de recuperar lo que la civilización ha sepultado recreando la base natural necesaria para dicha creación libre. Cada vez que oigamos decir a los niños “no puedo Pintar esto”, podemos estar seguros de que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencia”. Ferres (2008)

A pesar de que los distintos lenguajes artísticos y expresivos forman parte del currículo de Educación Infantil, las artes en las escuelas siguen teniendo un papel secundario o subsidiario. El conocimiento de las bases teóricas aportadas por los expertos y de experiencias significativas que proporcionen modelos validados por la práctica, la reestructuración de los programas de formación inicial y permanente y el diálogo entre

responsables políticos, docentes, artistas, instituciones y otros profesionales siguen siendo necesarios para llegar a un consenso o, al menos, para tener una visión clara de lo que queremos lograr en materia de educación artística y actuar en consecuencia.

Juan Amós hizo notar que el arte puede servir como un elemento educativo es desde entonces que se empezó a considerar esta manifestación como parte de una expresión libre. En el siglo XIX se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente y es así como damos paso a una nueva forma de ver el arte. Los distintos lenguajes artísticos, fundamentales en la vida de los niños y las niñas y, consecuentemente, en los procesos de educación integral, deben estar presentes en su experiencia formativa. “Libertad de Aprender”. Campas V (2006) explica que es preciso también transmitir por medio de la lúdica y las artes unos valores para que los que ahora son estudiantes acaben creciendo de verdad y siendo adultos integrados en el mundo laboral y capaces de decidir y pensar por sí mismos con criterios para tomar decisiones y actuar, todos los agentes implicados deberían colaborar para que las nuevas generaciones cuenten con aquellos conocimientos, competencias, valores y actitudes que sólo pueden desarrollarse mediante las artes y que les resultarán imprescindibles para convertirse en ciudadanos del siglo XXI

para esto es importante que en las escuelas se creen ambientes de aprendizaje, adecuados, los cuales inviten a los alumnos a querer aprender y a interesarse por su propio aprendizaje lo cual se puede lograr

mediante la implementación de las artes plásticas como estrategias didácticas para la estimulación y desarrollo sensomotriz de los niños, pues la educación trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (Ausubel: 1983).

Todo ello se puede observar, desde otros puntos de vista, en uno de los pasajes de Savater, en su ensayo "El valor de Educar", la mayoría de las formas de aprendizaje implican un esfuerzo ya que solo se afrontara en sus fases iniciales, Si se cuenta con un principio de realidad suficientemente asentado , quizás sea Bruno Bettelheim,(psicoanalista que ha estudiado la importancia del miedo en los cuentos de hadas infantiles ,subraya la importancia de las fantasías terroríficas de la formación de la personalidad) quien ha explicado con menos rodeos este requisito de la formación básica, "Así mientras que la conciencia tiene su origen en el miedo ,todo el aprendizaje que no proporcione un placer inmediato depende de la formación previa de la conciencia es verdad que un esfuerzo de miedo obstaculiza el aprendizaje que exija mucha aplicación, no ira bien a menos que sea motivado también por cierto miedo controlable, esto es así hasta que el interés propio o egoísmo alcanzo el nivel de refinamiento preciso para constituir ,por si solo una motivación

suficiente para impulsar desde si mismo las acciones de aprendizaje ,aunque resulten dificultosas “ Savater ,F.(1997)

Según Ausubel, (1983) verdadera adquisición del conocimiento, se da cuando el niño logra relacionar los conocimientos que ya posee con los nuevos conocimientos que va a adquirir durante el desarrollo de las actividades, para esto es necesario la utilización de métodos y estrategias que permitan el correcto enlace de estos conocimientos, despertando en él la motivación, pues este es el proceso que anima al alumno hacia el aprendizaje, provoca cierto comportamiento que mantiene la atención fija en una actividad determinada.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una Imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel)

"La emoción es imprescindible para aprender. Se recuerda lo que siente, y eso se convierte en experiencia". Brierley (Inglaterra, 1947), I,1983:18)

Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales y que esto puede utilizarse como un recurso en la enseñanza de dichas materias. Por último una justificación empleada para defender el lugar del arte en la

educación es de base psicológica puesto que se lo concibe como un instrumento para el desarrollo general del alumno.

Hoy en día el sistema educativo se basa en una teoría rígida que restringe cualquier acto de creatividad por parte del niño, cohibiendo sus pensamientos e ideas que pueden ser aportes fundamentales para el desarrollo de la clase, es por esto que es de vital importancia la iniciación, contacto y relación de los niños con las artes plásticas, crear experiencias agradables para obtener excelentes resultados a la hora del aprendizaje, y todo esto debe lograrlo el maestro ya que este es el conductor del saber.

La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción

La educación no es sólo impartir conocimientos sino también formar una persona integral que pueda ser creativa, constructivista para que logre desenvolverse en cualquier campo sin dificultad como lo plantea Ferres (2008) que dice:

“La educación implica favorecer el desarrollo integral de la persona partiendo de sus propias necesidades apoyando su desarrollo físico y psíquico permitiendo el ejercicio de todo un potencial de habilidades valiosas sirviendo a una socialización que haga consciente al individuo en su papel en el mundo”. Ferres (2008)

“Todo lo que hacemos para el niño no solo lo hacemos para el momento presente, sino para toda la vida.” Rudolf Steiner (1919) Fundador de la Pedagogía Waldorf, es en la edad inicial donde, se aprende sobre todo a través de la imitación y del juego. Los niños absorben el entorno y digieren sus experiencias de manera compleja y de manera implícita. Por lo tanto, necesitan un ambiente seguro, cariñoso y estructurado, donde las actividades ocurren en un contexto con sentido

Cada vez que se brinda un apoyo al estudiante no solo educativo si no emocional se gana en ellos una confianza llegando a despertar tantas habilidades en los diferentes campos, creando seres capaces de realizar nuevas cosas , que piensan razonan sobre sus comportamientos y buscan la mejor manera de conseguir lo que necesitan sin que sientan temor a equivocarse; se piensa que un niño por medio de habilidades artísticas se le brinda un espacio donde el estudiante libera sus emociones volviéndose una persona más analítica y crítica, dando a conocer todo aquello que por temor no quieren mostrar .

El arte es la forma más libre de expresarse y dejar al descubierto un desarrollo creativo que se va cultivando con el paso del tiempo si se le brinda un acompañamiento escolar y familiar al educando.

Hoy día es inusual que en los centros educativos se contemplen campos donde se fortalezcan el arte y la cultura y se propicien espacios y asignaturas donde se enfatizan en dichos procesos como pilar para la formación integral, participación, distracción y descubrimiento de talentos en los niños desde el aula de clase. Al mismo tiempo se catalogan estudiantes con talentos especiales y a otros con pocos privilegios artísticos obstruyendo la posibilidad de disponer su mente.

También se generan hipótesis inciertas sin ningún soporte que fundamente sus ideas y donde los procesos y objetivos son menospreciados desde la perspectiva socio educativo. Además a los estudiantes se les sumerge en espacios de rutina y es así como se pierde el norte de la educación y cada vez las problemáticas sociales alteran los procesos de aprendizaje de los niños.

De igual manera es indispensable que las instituciones educativas rescaten y promuevan espacios y momentos artísticos donde se refleje y se potencie el desarrollo de competencias personales sociales y cognitivas.

De forma similar se estimulan la creatividad la imaginación, la intuición y participación en las actividades escolares con mayor incidencia y

autonomía logrando la evolución permanente de destrezas fundamentales para la formación de ciudadanos íntegros y competentes.

Como dice (Iwai, 2002) “Se promueven así valores éticos, importantes para el desarrollo de la sociedad democrática, tolerante, participativa, inclusiva y respetuosa para todos. Las experiencias educativas actuales que insisten en la importancia de la educación artística se han impuesto en todo el mundo. Los programas centrados en la enseñanza que favorecerá la creatividad han despertado interés. La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no solo han procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio para promover valores éticos...”

El sector de cultura de la UNESCO ha llevado a cabo el Programa de Educación Artística y Creatividad de la Organización, en Cooperación con el Sector Educativo, en el Contexto del Foro Consultivo Internacional sobre Educación para todos, de acuerdo con los principios del informe titulado la educación encierra un tesoro (1996) elaborado por la comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, dirigida por Delors J; (1996) bajo los auspicios de la UNESCO. En este informe se subraya la necesidad apremiante de reformar el sistema escolar, en particular la educación básica y primaria en los países de desarrollo, prestando especial atención a la creatividad y a la educación artística”.

El informe de Kaori Iwai a petición de la UNESCO, (2002) la contribución de la educación artística en la vida de los niños, se presentan los resultados de las investigaciones sobre el modo en que las artes contribuyen a la educación desde 5 puntos de vista:

-El desarrollo estético: los proyectos de investigación han demostrado la forma en que la introducción adecuada de la educación artística en los programas de estudio mejora el desarrollo estético de los alumnos.

-El desarrollo socio emocional: las actividades artísticas favorecen también en los niños un conocimiento más cabal de sí mismos, una mayor confianza en sus capacidades y una mejor aceptación de los demás, así como un aumento del nivel de autonomía personal.

Las actividades artísticas atenúan posturas negativas de los niños respecto a la escuela y ayudan a desarrollar actitudes positivas y la motivación para el aprendizaje. Es decir, cuando los estudiantes reciben formación interdisciplinaria a través de las artes, muestran más entusiasmo e interés por aprender, reconociendo el valor del esfuerzo para realizar progresos. Los participantes en estos programas muestran niveles más altos de interés y de atención en clase, se integran mejor y multiplican las interacciones con sus compañeros en comparación con los alumnos que no forman parte. En otros estudios se observan que la asignaturas humanistas y artísticas influyen más en el desarrollo

espiritual, moral, social y cultural de los estudiantes que las tecnologías y las de ciencias.

El desarrollo sociocultural: La educación artística puede suscitar en los estudiantes una actitud más ecuánime y positiva hacia la sociedad, brindándoles capacidades de educación apropiadas. Iwai (2002) pone de manifiesto que es mejor mejorar las aptitudes interpersonales de los niños preparándolos para el trabajo en equipo, inculcándoles la tolerancia y la valoración de la diversidad de los individuos y las ideas, habilitándolos para comunicarse con eficiencia y eficacia.

El desarrollo cognitivo: en cuanto a las distintas competencias cognitivas, una de las capacidades más notables que desarrolla la educación artística, tal y como corroboran numerosas investigaciones, es el razonamiento espacial. En lo que respecta al desarrollo de la creatividad, en diversos estudios demuestran las consecuencias positivas de la educación artística. Estudiantes de danza sacan notas mucho mejores en materia de fluidez originalidad e imaginación que los que cursan educación física. En otra investigación se desprende que los alumnos obtienen calificaciones más altas en las pruebas de inteligencia y creatividad después de participar en un programa de Bellas Artes.

La teoría Iwai (2002) revela que las artes se relacionan adecuadamente con otras asignaturas, los alumnos comprenden y asimilan todos los conocimientos acerca de los temas tratados. También se constata que el

rendimiento de los alumnos en materia de lectura, escritura y matemáticas mejora cuando las artes figuran en el plan de estudio.

Por ejemplo, la XXX Conferencia General de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística:

1 .Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo.

2. Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.

3. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.

4. Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.

5. Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.

6. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.

7. Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Eisner (2005) afirma: “Lo que necesitamos – y me referiré solamente a la enseñanza del arte – son las concepciones de modo de conducta artística, nuevas ideas de los que podría llegar a hacer los currículos de la clase de arte los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos. Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectual. Estas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales...”

5.2 La Educación Preescolar:

La educación infantil temprana es el nombre que recibe el ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años (MEN,2008)

Esta institución tiene diversas formas de ser denominada, depende en gran medida si forma parte del sistema educativo o no, se la denomina escuela infantil, guardería, jardín de infancia, jardín infantil, parvulario, kínder, kindergarten, jardín de infantes, jardín maternal, etc.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida.

5.3 La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que sirven para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Sigmund Freud, Friedrich Froebel, María Montessori que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

La Educación Inicial es un derecho de los niños; es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la crianza aparece relacionado, una crianza de calidad que, aportando una mirada pedagógica ayudará no solo al niño, sino también a su familia, a comprender las necesidades físicas y psicológicas del infante. No debemos olvidar que el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado, es muy similar al de la familia, pero no la reemplaza sino que la complementa (MEN,2008)

Con la educación inicial pretende garantizarse un desarrollo armónico para el niño, y por ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada.

La edad de los niños comprendida es entre los 0 a los 6 años. Estas edades se dividen en dos ciclos: primer ciclo, comprendido entre los 0 y 3 años; y un segundo ciclo, que va de los 3 y los 6 años de edad. Estos aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Un maestro les ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte y música.

El término Preescolar está en desuso actualmente, ya que no es una educación que prepara para la etapa escolar, sino que es un nivel educativo con características propias, enseñanzas que preparan al niño para la vida, y no un preparatorio para escuela primaria. Por ello es que muchas instituciones deciden denominarla como Educación inicial (MEN,2008)

En Colombia la educación inicial hace parte del servicio público educativo formal Se ofrece a los infantes para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, Concibe al niño desde sus dimensiones de desarrollo personal, razón por la cual responde a los cuatro pilares de la formación: aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a conocer.

Cuentan con 2, 3 o 4 años de edad y niños con 5 o 6 años de edad durante cuatro años así:

Párvulos: para los de 2 a 3 años el Estado atiende a los infantes a través del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar)

Pre jardín: para los de 3 a 4 años.

Jardín: para los de 4 a 5 años.

Transición: para los de 5 a 6 años, que corresponde al grado obligatorio convencional, el cual es gratuito ya que hace parte de la oferta oficial del país.

5.2.1 Ejes temáticos del grado Preescolar:

TEMAS	SUBTEMAS	CONTENIDOS
Quiero mi escuela	-La escuela planta física: -La maestra, los compañeros, y otros miembros de la Institución.	Periodo de Adaptación y Ambientación, nombres de mis compañeros(as), Maestra, relaciones afectivas, diagnostico, normas y hábitos, Prevención de accidentes.

<p>1. Soy feliz con mi cuerpo.</p>	<p>Esquema Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partes del cuerpo: gruesas y finas -partes de la cara -Órganos de los sentidos -Ubicación -Funcionabilidad -Diferencias de cada sexo. -Cuidados 	<p>Posiciones y desplazamiento del cuerpo.</p> <p>Los gestos y expresiones de la cara.</p> <p>Normas de cortesía y urbanidad.</p> <p>Hábitos de higiene y cuidados del cuerpo</p> <p>Hábitos y cuidados de limpieza con elementos propios y de uso colectivo.</p> <p>Normas de convivencia...</p> <p>Amor a sí mismo, conocimiento de sí mismo auto imagen, autoestima, auto concepto...</p>
------------------------------------	---	--

<p>2 Mi entorno familiar y social</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tengo una familia -Oficios y profesiones -Mi casa -Tipos de vivencia 	<p>Sus miembros, Tipos de familia ,Relaciones de parentesco,</p> <p>Partes de la casa , muebles y enseres, oficios o profesiones que desempeñan cada uno de ellos y sus viviendas</p> <p>Funciones y roles de cada miembro de la familia, fiestas familiares,</p> <p>Valores: respeto, ternura y amor.</p> <p>Normas higiene, y en el hogar,</p> <p>María, madre de Dios.</p> <p>La familia de Jesús.</p>

<p>3. Encuentro en mi entorno plantas y animales.</p>	<p>los animales</p> <p>Las plantas.</p>	<p>alimentación</p> <p>Vivienda: panal, nido, cueva etc.</p> <p>Crías: ternero, potro, etc.</p> <p>Membrana que los cubre: caparazón. Piel, escamas, pelos, lana, plumas...</p> <p>reproducción</p> <p>hábitat: Salvajes- Domésticos</p> <p>Las mascotas, cuidados</p> <p>Plantas de mi entorno</p> <p>Germinación</p> <p>Partes de la planta: raíz, tallo, fruto, flores, hojas semilla. Utilidades, cuidados.</p>
---	---	---

<p>4. Medios de transporte y comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -medios de transporte -Vías de desplazamiento -Seguridad vial -Señales de tránsito -El guarda de tránsito -Medio de comunicación -Orales: teléfono. altoparlantes, radio -audiovisuales: computador, televisión, cine Medios escritos : la carta revistas, 	<p>.Aéreos, acuáticos, terrestres.</p> <p>Aprovechamiento de los medios de transporte y comunicación.</p> <p>Normas de comportamiento en los diferentes lugares.</p> <p>Normas preventivas en uso de calles y aceras.</p> <p>Respeto a la vida y por el otro</p> <p>La navidad</p> <p>El nacimiento de Jesús</p>
---	--	--

5.2.2 El Arte en la Educación Inicial:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible, a lo que se siente, se piensa, se imagina, e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, los cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de los niños(as)

La experiencia de mirar, marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos algunas de las acciones que realizan los niños(as) en la primera infancia, asociadas a este proceso, son observar, e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre otros, hacer dibujos, en el aire, disfrutar del contacto, con los materiales, elegir la ropa, para vestirse, construir y dibujar con palos sobre la arena. En consecuencia se puede entender la expresión plástica visual como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (Arizpe: 2006:74)

Esta involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento al lenguaje que necesita una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación, nuestros niños, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado

En el proceso de seleccionar ,interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que el dibujo o una escultura ; nos proporciona una parte de si mismo ;como como piensa, como siente ,como ve (1980:15)

En el libro La educación preescolar (Deslanar, (coord..) 1980, p. 115) se puede leer las ventajas que proporciona la expresión plástica, lo que aquí denomina como actividades manuales, para poder utilizar la misma como método de enseñanza aprendizaje de diferentes conceptos: A través de las actividades manuales el niño se supera, se olvida, para asimilarse a una obra de la cual la maestra le ha proporcionado el modelo o que él mismo ha concebido. (...) busca los medios, inventa los instrumentos, descubre, reflexiona, combina, crea. (...) Lo importante es la aptitud intelectual, a la vez crítica y creadora que está obligado a adoptar para alcanzar el éxito

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno.

Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo. Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. , Por parte de la labor de las maestras y maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en la educación inicial que

consiste en gestionar espacios, promover experiencias que contribuyan a que niños(as) se consoliden en su forma particular de mirar; de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación.

dentro de las concepciones culturales también este acompañamiento está enmarcado como pasa con las culturas ancestrales del cauca, los Misak ,quienes consideran que las niños(as)ya viene con todo lo que deben saber y parte principal del adulto es estar atentos a como se manifiestan estos saberes(saberes previos) de acuerdo con los planteamientos de Spravkin (1997) la expresión visual y plástico está constituida por una intención (deseo de expresar) unos significados(lo que se expresa) y un uso determinado (como expresar)

5.3 Estrategias pedagógicas para trabajar el arte en la educación inicial:

5.3.1.El rincón del arte en la escuela primaria

Para armar el Rincón del Arte (Almeida, 2001:28) se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica y creadora, y que ponga el niño y la niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

-Pinturas: témperas de diferentes colores, tinta china anilinas, colorantes vegetales, etc.

- Papeles: cartulinas, hojas blancas y de colores, crepé, corrugados, laminados, craft, china, lija, periódicos, revistas, cartones, etc.
- Marcadores, plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, etc.
- Pegamentos (no tóxicos): cola sintética, engrudo, adhesivos, etc.
- Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.
- Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos, etc.
- Otros objetos: tijeritas, hilos, popotes(pitillos), botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general, etc. Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir al niño y a la niña y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.

Sugerencias de estrategias didácticas integradas que favorecen el desarrollo de la expresión gráfico-plástica

A partir de la experiencia, consideramos que existen ciertos tipos de estrategias didácticas integradas que combinadas entre sí, pueden favorecer no sólo el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica, como también todo tipo de aprendizaje significativo en la escuela. Estas estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea, utiliza mediatiza, según las características evolutivas, intereses necesidades de sus

alumnos, como parte fundamental de su planeación didáctica. A modo de sugerencia, presentamos a continuación, algunas de las que se relacionan directamente con la Expresión Gráfico-Plástica, tales como:

- Selección de actividades Gráfico-Plásticas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas que estimulen el paso del código verbal al gestual e de éste al código representativo en el plano gráfico, y que integren otros medios expresivos.
- Selección materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud, seguridad e integridad física de los niños y niñas, acorde a sus posibilidades, etapa evolutiva, intereses y necesidades.
- Planteo de situaciones de aprendizaje para la construcción del conocimiento físico (posibilidades físicas de los objetos, formas, tamaños, texturas, etc., sus posibilidades de movimiento y modificación) a través de la observación, experimentación y manipulación.
- Planteo de situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de relaciones entre la comunicación oral y la Expresión Gráfico-Plástica y que se interrelacionen con la interpretación y utilización de los diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.

- Planteo de actividades que favorezcan la comparación de objetos, hechos y fenómenos de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y que promuevan el establecimiento de semejanzas y diferencias, su representación bidimensional y tridimensional.
- Programación de actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias sensorio-perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, descubrimiento, descripción e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los niños y niñas.
- Promoción de actividades de intercambio de opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones culturales del entorno cercano, local, regional y nacional de los niños y niñas.
- Promoción de experiencias directas dentro y fuera del aula que permitan a los niños y niñas participar de actividades culturales y socializadoras, a partir de observar las características, gestos, actitudes y comportamientos de personas de diferentes actividades laborales, su relación con los otros, uso de los elementos naturales y los objetos, y que propicien la anticipación y el descubrimiento de significados acerca de las actividades sociales, culturales, productivas, artísticas, recreativas y deportivas, propias de la comunidad donde viven.

- Promoción de actividades de participación, integración y colaboración de la familia en la creación de materiales didácticos, ambientes artísticos y situaciones escolares estimulantes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica.
- Organización de actividades globalizadas e integradoras que posibiliten al niño y a la niña, sentir, interpretar y recrear los lenguajes del ambiente físico, natural, social y cultural y que amplíen y desarrollen vocabulario, estructuras y funciones del lenguaje.
- Organización de visitas pedagógicas a locales, instituciones y espacios culturales que faciliten el contacto directo del niño y la niña con diferentes manifestaciones artísticas de su localidad, desde la literatura, escultura, pintura, música, danza, teatro.
- Empleo de técnicas Gráfico-Plásticas variadas, interesantes y acorde a las posibilidades manipulativas y simbólicas de los niños y niñas, que estimulen el lenguaje representativo de sus sensaciones, emociones, ideas y experiencias socio-culturales y espirituales, y que permitan la integración de los diferentes tipos de

lenguajes expresivos: corporal, verbal, gráfico, musical, plástico, etc.

- Mediación en el empleo de estrategias diversificadas para la estimulación del pensamiento, intercambio de ideas, del diálogo, conversación entre los niños y niñas, y que favorezcan la discusión acerca de sus propias vivencias y sobre las manifestaciones artísticas y culturales transmitidas por los medios masivos de comunicación.

5.3.2.Las técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

a) Serie dibujo y pintura:

- Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

b) Serie rasgado, recortado y deshilado:

- rasgado de papeles, de telas, etc.
- kirigami o recortado de papeles,
- recortado de telas, materiales sintéticos: Coropuna, microporoso, etc.

c) Serie arrugado y aplastado:

- Arrugados de papeles, de telas, etc.

-Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

d) Serie pegado y collage:

-Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

-Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.

-Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres -tipos diferentes de materiales.

-Mural simple o colectivo.

-Cartelera.

e) Serie modelado:

-Modelado con arcilla, arena y agua.

-Modelado con masas y plastilina.

f) Serie punzado, estampado y prensado:

-Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc

-Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.

-Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

g) Serie construcción:

-Plegados (papiro técnica, papiroflexia u Origami).

-Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

Móviles.

5.3.3. Descripción de algunas actividades gráfico plásticas

5.3.3.1.El Rasgado:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

5.3.3.2.El Recortado:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

5.3.3.3.La Pintura Dactilar:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Hacer una composición dactilar.

5.3.3.4. Nociones de Colores:

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo:

Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.

Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.

Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.

Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

5.3.3.5. Secuencia de trazados:

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.

Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayolas de cera.

Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayolas de cera.

Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.

Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayolas de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

5.3.3.6. Pintar Escurriendo:

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

5.3.3.7. Pintar Soplando:

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

5.3.3.7. Imprimir con Cuerdas:

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

5.3.3.6. Imprimir sobre Vidrio:

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

5.3.3.7. Imprimir con varios Objetos:

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy fijas, estas se introducen en la témpera luego reimprime en el papel.

Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.

Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

5.3.3.8. Imprimir con papel crepé:

Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

Imprimir con hisopos de papel crepé. Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

5.3.3.9. Decoloración:

Procedimiento: se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en lejía (cloro).

5.3.3.9. El Granulado:

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

5.3.3.10. Dactilopintura:

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde

del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

5.3.3.11. Pintura sobre lija con tiza blanca y cera:

Procedimiento: para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.

5.3.3.12. Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética:

Procedimiento: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en cola y se realiza una composición.

5.3.3.13. El troquelado:

Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustre a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustre sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

5.3.3.14. El Collage en Volumen:

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego

enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, crayolas de cera y marcadores finos.

5.3.3.15. Punzar con aguja punta roma:

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz .La técnica consiste en hacer siluetas con crayolas de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

5.3.3.16. Ensartados:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuentas de collares .Formar collares, pintar collares de fideos (pasta) con témpera. Hacer collares de papel.

5.3.3.17. La Papiroflexia:

Comprende doblados y plegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo ciclo se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer ciclo doblados y plegados .Ejemplos: para el segundo Ciclo el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer Ciclo el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

5.3.3.18. Trenzados:

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

6. MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia 1991. Artículos 67 y 70. 65.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Artículo 23: Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural

Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sinfac, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, el Sinfac tendrá como objetivos estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumplen las instituciones culturales de carácter local (secretarías de cultura, casas de cultura y organizaciones culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, la mayoría de los cuales son apoyados por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura

La Ley General de Educación reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en

los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción, y mediante un proceso ampliamente participativo, en el año 2000 se establecieron unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo de planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación, desde 2002, ha formulado estándares básicos.

El preescolar basa su aspecto legal en las siguientes normas:

Ley 115 de 1994. Legislación que define a grandes rasgos la educación en Colombia. En particular el artículo 72 define el carácter del actual y primer Plan Decenal de Educación. – Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. – Plan Decenal de Educación, 1996-2005. Está en plena vigencia (1996-2005) El proceso de desarrollo de este plan fue especialmente cuidadoso y está en elaboración el plan (2007- 2016).

Normas Técnicas Curriculares – Resolución 2343 de 1996, Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. – Decreto 2247 de 1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. – El MEN ha publicado lineamientos curriculares para Preescolar en Julio 1.998

7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 Variable Dependiente

Desarrollo de las habilidades de los estudiantes de preescolar de la sede Camilo Torres desde la pintura, el modelado, las impresiones, el collage, el dibujo, y las manualidades a través de talleres experimentales lúdico pedagógicos.

7.2 Variables Independientes

Los estudiantes de preescolar de la sede Camilo Torres desarrollan dan a conocer sus aptitudes artísticas y manuales en el aula de clase mejorando su convivencia dentro y fuera del aula a través del acompañamiento y la motivación permanente que se les brinda.

8 .MARCO METODOLÓGICO

8.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo pues permite explicar y orientar teorías al mismo tiempo da origen a sucesos que coayudan a enfrentar la realidad de manera flexible teniendo en cuenta el contexto, las teorías a utilizar y los planteamientos del investigador. Es así como se genera un esclarecimiento del análisis de la documentación validado a través del consenso e interpretación de evidencias en la investigación. Es un proceso de observación donde se delimita y se estudia progresivamente la población a trabajar que en este caso son todos los estudiantes de los grado preescolar de la sede “La Badea” de la institución educativa Empresarial de Dosquebradas con los 22 estudiantes quienes son la muestra base para la ejecución, el desarrollo y el progreso de la investigación; en ellos se ve reflejado el goce y el placer en la iniciación de las artes plásticas además se genera un análisis paulatino discerniendo acerca de la aplicabilidad y evolución de los objetivos planteados, donde el objetivo principal es la estimulación y la iniciación en estas actividades como la pintura, el dibujo, las impresiones ,el modelado, el collage y las manualidades de una manera lúdica fortaleciendo así su proceso de aprendizaje. Al tiempo de vincular el personal que incide en la vida educativa de los niños como lo son sus padres, maestros y comunidad en

general para que en conjunto se pueda ejecutar la investigación. Del mismo modo motivar en las diferentes actividades artísticas que se llevaran a cabo Formando así seres humanos capaces, pensantes, sensibles, autónomos, críticos y reflexivos donde se fortalezca su potencial artístico.

La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó la decisión, pues dicha investigación se lleva a cabo en vista de cada uno de los comportamientos y actitudes que muestran los niños dentro del aula. Pues es evidente la enmarcación en las actividades escolares en que están los niños no hay posibilidades de expresión libre Es ahí donde se fortalecerá mediante las actividades artísticas y lúdicas que se ejecutaran. En el mismo sentido permitirá una relación más directa con las actividades en el aula de clase que día a día se sumergen en ámbitos cotidianos que negativamente inciden en el aprendizaje, Del mismo modo se ven alterados cada uno de los sectores que pueden influir en el desarrollo y crecimiento personal de cada niño; por esta razón el proyecto Arco Iris “La iniciación y estimulación creativa en las artes plásticas para preescolar” permitirá el fortalecimiento de aptitudes de forma libre y espontánea enriqueciendo cada una de sus potencialidades ocultas.

8.2. MÉTODO O ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación está regida con enfoque IAP (investigación Acción y Participación), que está orientada a la solución de un problema concreto, percibido y definido por el investigador. También se caracteriza porque el análisis de la evidencia desempeña dos funciones: redefinir el problema original y ayudar a encontrarle soluciones alternativas.

Esta investigación permite una observación, descripción e inclusión de actividades artísticas en el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, teniendo como objetivo principal el desarrollo de aptitudes y motricidad en el estudiante; al mismo tiempo el crecimiento y la evolución de las estrategias pedagógicas que fortalecerán y contribuirán a despertar habilidades y destrezas en el alumno. De igual forma proporcionará el descubrimiento e iniciativa en la construcción de la identidad y proyección personal, involucrando la comunidad educativa, padres de familia, docentes en la ejecución de talleres pedagógicos .quienes actuaran como pioneros en la participación y refuerzo de los procesos de aprendizaje en los educandos

9. MARCO CONTEXTUAL

MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS: es un municipio perteneciente al departamento de Risaralda, vecino a la ciudad capital del departamento, Pereira (comunicado a través del Viaducto César Gaviria Trujillo). Dosquebradas es la segunda ciudad del departamento a nivel poblacional, hace parte del Área Metropolitana de Centro Occidente (AMCO) y es uno de los principales centros industriales del Eje Cafetero. El nombre de la ciudad se debe a la existencia de dos ríos: Santa Teresita y Las Garzas. Hasta el municipio de Dosquebradas también llega el transporte público y el transporte masivo Megabus de la ciudad de Pereira

Límites

Norte: Marsella

Sur: Pereira

Oriente: Santa Rosa de Cabal

Occidente: Pereira

Historia

Inicios

El territorio que hoy ocupa el municipio de Dosquebradas, estuvo habitado al tiempo del descubrimiento y la conquista, por la tribu o nación de los aborígenes Quimbaya.

Este territorio fue descubierto por el Capitán Jorge Robledo, al penetrar en dicha provincia a su regreso de Arma en el año de 1540.

Se internó con algunos soldados desde Irra a explorar las tierras altas que se presentaban al suroeste. El cacique Cananao gobernante de Irra, temeroso por la proximidad en su territorio de los cristianos o españoles, salió a su encuentro y como para buscar la amistad y darla buena acogida, le obsequió una gran vasija de oro en forma de casquete, procedente, según declaraciones del cacique de una tribu cuyos señores “se servían con oro y tenían ollas y todo servicio en oro” Fue esta la primera vez que Robledo supo de la existencia de los Quimbaya.

Estas declaraciones despertaron el interés de los españoles en este territorio. Cabe acotar que el imperio Quimbaya, el cual poblaba parte de lo que hoy es Valle del Cauca, Risaralda, parte de Caldas y todo el Quindío, estaba integrado por unos 80.000 aborígenes, con un gobierno bien organizado y de una cultura milenaria, contrario a la denominación de salvajes que recibieron por parte de los conquistadores, para justificar su eliminación, hasta obtener casi el exterminio total de estos. En lo que políticamente es hoy Dosquebradas, habitó inicialmente una familia de Quimbaya denominada Putamaes, cazadores, belicosos y sólo amigos de sus vecinos para los trueques establecidos por los Quimbaya.

Habitaron estos antepasados en las laderas y colinas que rodean el valle de Dosquebradas, el cual era rico en aguas y vegetación silvestre, propia del clima.

Si la civilización Chibcha es la denominada la del maíz, la de los Quimbaya puede denominarse de la guadua, y la de los Putamaes en particular, la del oro.

Los pobladores de Dosquebradas sobre sus colinas, observaban la llanura sembrada de guadua en medio de las interminables lagunas de su Valle, lagunas originadas por el continuo desbordamiento de sus múltiples quebradas y riachuelos ocasionado por su abundante riqueza hidrográfica y su alta precipitación fluvial que a su vez originó que los naturales buscaran refugio a las laderas y colinas que lo bordean.

Industrialización

Ya en 1948 se vislumbraban los primeros asomos de la industrialización y se inicia la construcción del edificio de la fábrica de comestibles la Rosa, por la compañía norteamericana Grace Line, Dos años después la fábrica de Paños Omnes. Propiedad de la firma Compañía de Tejidos de lana Omnes S.A. de la mundialmente conocida casa productora de paños P. Cía. Teoulemonde, se establece en Dosquebradas e inicia su montaje.

La junta de Fomento del Corregimiento de Dosquebradas, que en ese entonces velaba por el desarrollo de la región, exonera de impuestos por un plazo prudencial a las empresas que desearan establecerse en Dosquebradas, inmediatamente las fábricas y empresas empiezan a surgir masivamente, dada su comodidad y estratégica ubicación entre el triángulo de oro: Cali, Medellín, Bogotá.

El corregimiento de Dosquebradas dependía geográfica y políticamente del municipio de Santa Rosa de Cabal, que a su vez dependía en ese entonces del Departamento de Caldas.

Posteriormente se independizó de Santa Rosa de Cabal en 1972, dada la cercanía extrema a la vecina ciudad de Pereira, se convirtió en una ciudad satélite de ésta capital, relación que prevalece hasta hoy, y que le ha dado un carácter más comercial.

Tragedia de 2011

El día 23 de diciembre del 2011, en el sector conocido como la Romelia, en el barrio Villa Carola, de la comuna 10 de Dosquebradas, ocurrió una tragedia por la explosión de un Poliducto. Según datos preliminares, al menos 13 personas murieron y más de 80 resultaron heridas. Como causa de la explosión se habla de un posible robo de gasolina. La entonces alcaldesa de Dosquebradas, Luz Ensueño Betancur, señaló que más de 400 personas resultaron damnificadas por esta tragedia. Varios heridos presentaron quemaduras de segundo y tercer grado y fueron atendidos en centros asistenciales del municipio y de Pereira. Según la Alcaldía de Dosquebradas, los heridos fueron atendidos en los hospitales Santa Mónica, San Jorge, Los Rosales, la Clínica Comfamiliar y otros centros médicos.

Hidrología

Más de diez quebradas principales bañan su territorio, destacándose La Q. Dosquebradas, Los Frayles y La Víbora.

Se adelantan programas para su protección y descontaminación con la ejecución de la planta de tratamiento de aguas residuales.

Clima

El clima de Dosquebradas es un clima muy variable y agradable, su altitud está entre los 1450 y 2150 msnm, pero su casco urbano tiene un promedio de altura de 1520 msnm, y su temperatura oscila entre los 18°C y los 30°C, es frecuentada por lluvias, sobre todo en horas de las tardes, debido a que es una ciudad pie de cordillera. Las mañanas son frescas, con tardes tibias y noches frías.

División política

- 250 barrios
- 32 veredas comprendidas en dos corregimientos divididas en 6 zonas
- 24 quebradas

En el capítulo VI del Plan de Ordenamiento Territorial 2000-2006 del Municipio de Dosquebradas, se establece la DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DEL SUELO URBANO; según el Artículo 23 sobre la DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DEL **MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS**, El área urbana del municipio de Dosquebradas, es la definida en el Artículo 18, y desarrollada en el Componente Urbano del Plan, se divide en doce (12) Comunas, cuyas delimitaciones geográficas son concordantes con la propuesta de comunas y corregimientos del municipio de Dosquebradas.

Y el Artículo 24 señala: Zonas. Para el Municipio de Dosquebradas cada una de las zonas comprende los barrios y Asentamientos que a continuación se refieren:

Comunas

COMUNA 1: Barrios Otún; El Balso; Las Vegas; La Graciela; La Esneda; La Badea, Inquilinos; Minuto de Dios; Villa Alexandra; Pedregales.

COMUNA 2: El Paraíso; San Gregorio; San Rafael; El Japón; Villa Alquín; Villa Laura; Villa Fanny; La Aurora; Olaya Herrera; Coogemela; Valher; Fabio León; La Cabaña; Pío XII; Los Leones; El Carmen; Los Cámbulos; Alonso Valencia; Santiago Londoño; Camilo Mejía Duque; Los Héroes; Vela etapa I y II; Los Abedules; Altos de Santa Mónica; Las Garzas; Villa Santa Mónica; Villa Clara; Panorama Center; Diana Turbay; Alvaro Patiño Amariles I y II Saturno , La Sultana y El Mirador de Santa Mónica

COMUNA 3: Los Olivos; Campestre etapa A, B, C y D; El Refugio; Tairona; El Oasis; Torres del Sol; Quintas del Campestre, Villa del Campestre; Maracay.

COMUNA 4: Santa Isabel etapa I y II; El Poblado; Lucitania; Santa Clara; Pasadena.

COMUNA 5: El Prado; Terranova; Normandía; Cocolí; Horizontes; Mandalay; La Floresta; Santa Mónica; La Pradera; Rincón del Lago; La Campiña; Las Palmitas; Los Lagos; Los Rosales, Las Violetas; Portal de Santa Mónica; Los Almendros; Castellar de Santa Mónica; Catalina; Mansardas; El Remanso; El Arco Iris; San Simón; Barlovento; Las Quintas de Don Abel; La Pradera Alta etapa I y II; Marabel; La Calleja; Prado Verde.

COMUNA 6: Los Arrayanes; Inducentro; Tarena; Buenos Aires; Guayacanes; La Primavera, El Recreo; Villa Elena; San Félix; Villa del Campo; Garma; Playa Rica; Félix Montoya; Villa Tury; Villa Perla; Villa Mery; La Estación; Montana; La Pilarica.

COMUNA 7: El Progreso; Los Cámbulos; Los Molinos; Pablo VI; Milán; La Esmeralda; Torredales; Girasol; Villa del Pilar etapa I y II; Villalón; Balalika; Jardín Colonial I y II; Las Colinas; Jardines de Milán; Santa Lucía; Coomnes; Quintas de Jardín Colonial; Bosques de Milán; Villa de los Molinos.

COMUNA 8: Primero de Agosto; Modelo; El Diamante; Nueva Granada; Martillo; Maglosa; Barro Blanco; Guadalito; San Diego; Versalles; Pasaje Zapata; Villa Tula; El Mirador; Cerro Azul y Primavera Azul.

COMUNA 9: Puerto Nuevo; Camilo Torres etapa I, II y III; Bella Vista; Sinaí; La Mariana; Divino Niño Jesús; Los Libertadores; César Augusto López Arias; El Prado; Solidaridad por Colombia; Júpiter; Mercurio; Saturno; Venus etapa I y II; Villa María; Los Alpes; La Independencia; Luis Carlos Galán Sarmiento; El Zafiro; Portal de los Alpes; Meaux; Zaguán de las Villas, Altos de la capilla, Altos de la Soledad

COMUNA 10: Carlos Ariel Escobar; La Romelia Alta y Baja; La Divisa; Galaxia; Las Acacias; Los Pinos; Los Guamos; Bocacanoa; El Bosque Carbonero; La Floresta; Estación Gutiérrez; Villa Carola; Bosques de la Acuarela; Lara Bonilla; El Rosal; El Chicó; Villa Colombia; La Semilla; Tejares de la Loma; Nuevo Bosque , Bombay.

COMUNA 11: Los Milagros; Siete de Agosto; Santa Teresita; La Castellana; Arturo López; La Capilla; Los Naranjos.

COMUNA 12: La Carmelita; San Fernando; Guadalupe; San Nicolás; Centro Administrativo Municipal CAM; Fabrisedas S.A; Casa de la Cultura; Cruz Roja; Buenos Aires.

Veredas

Naranjales, Comuneros, Alto del Toro, Alto del Oso, La Palma alta, La Cima, Filo Bonito, La Unión, La Fría, Estanquillo, La Esperanza, La Badea, Los Molinos, Bella Vista, Sabanitas, Roca Verde, La Primavera, Agua Azul, La Rivera.

Educación

El Municipio de Dosquebradas goza de un grupo de colegios que buscan educar los futuros ciudadanos de la región, formación que no sólo se sumerge en lo académico sino en lo humano, entre las principales instituciones se encuentran:

- Institución Educativa Agustín Nieto Caballero
- Colegio Institución Educativa Juan Manuel González
- Colegio Institución Educativa Nueva Granada
- Institución Educativa Santa Isabel
- Colegio Institución Educativa María Auxiliadora Salesianas
- Institución Educativa Pablo Sexto
- Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac
- Institución Educativa Santa Sofía

- Colegio Institución Educativa Popular Diocesano
- Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo
- Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe
- Institución Educativa Cristo Rey
- Institución Educativa Hogar Nazareth
- Institución Educativa Bosques de la Acuarela
- Institución Educativa Empresarial
- Institución Educativa Fabio Vásquez Botero
- Institución Educativa Bombay
- Colegio Salesiano San Juan Bosco
- Institución Educativa Bombay
- Colegio Salesiano San Juan Bosco
- Instituto Tecnológico Dosquebradas
- Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD CEAD Eje Cafetero
- ESAP (Escuela Superior de Administración Pública)
- Institución Educativa Eduardo Correa Uribe

Cultura

Dosquebradas es una ciudad cuna de artistas de la Región. Existe una gran diversidad cultural y artística (Teatro, Danza, Escritores, Pintura, Escultura, Origami, y actualmente un desarrollo inusitado en el Cine y el Audiovisual).

Resalta el Festival Internacional de Cine de Dosquebradas y Área Metropolitana Centro Occidente - organizado por la Fundación Charlot

Reseña Histórica:

“Institución Educativa Empresarial Dosquebradas”

En el año 1991, se presenta “el proyecto colegio empresarial” liderado por la Doctora Rubiela Naranjo de Quiroz, en calidad de Directora de Núcleo de Desarrollo Educativo No16, solicitando licencia de iniciación de labores.

Después de estudios de ampliación ,de conveniencia y factibilidad de planta docente y demás, realizados por la Secretaria de Educación Municipal, mediante resolución 083 del 15 de mayo de 1991, emanado de la Secretaria de Educación de Risaralda , se concedió el estudio de creación del Instituto Empresarial Rosa Virginia , licencia de iniciación de labores al instituto docente denominado COLEGIO ROSA VIRGINIA, ubicado en el barrio La Badea del Municipio de Dosquebradas ,Distrito Educativo No 1 núcleo de Desarrollo Educativo No 16,de naturaleza pública ,carácter femenino jornada de la mañana ,calendario A, Modalidad Economía del Hogar ,de propiedad del municipio de Dosquebradas (planta física arrendada), Para impartir educación formal en el grado 6º DE LA Educación básica secundaria. Las

características del Instituto docente: De la lectura del proyecto de creación se deduce que la licencia solicitada es para nivel de Educación Básica Secundaria ,Tipo Bachillerato con tecnología ,orientación empresarial, carácter mixto ,jornada de la tarde calendario A, grado 6º,7º Y 8º durante 1991, con proyección a 9º en 1992 y a 11º EN 1994.

En razón a los cambios educativos surgidos a la expedición de la Ley 715 de 2001, La secretaria de Educación del Departamento de Risaralda emite la resolución 2520 del 22 de noviembre de 2002, mediante la cual crea la nueva INSTITUCION EDUCATIVA EMPRESARIAL , conformada por las siguientes **sedes Educativas:**

SEDE EMPRESARIAL

SEDE RAFAEL POMBO

SEDE LA BADEA

SEDE LUIS CARLOS GONZALEZ

Modalidad Educativa: Media técnica y modalidad empresarial

Especialidad: Administración Financiera

De los niveles de Estudio: la institución ofrece el servicio Educativo desde preescolar, básica primaria, y básica secundaria y educación media técnica.

“INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMPRESARIAL DOSQUEBRADAS”

HORIZONTE INSTITUCIONAL

MISION

La Institución Educativa Empresarial educa con calidad en los niveles de educación preescolar ,básica primaria, básica secundaria, y media técnica a niñas y niños, a jóvenes del Municipio de Dosquebradas , orientando su acción hacia la formación integral del ser humano, apropiándose de los adelantos tecnológicos y técnicos que le permiten desarrollar habilidades administrativas con alto grado de liderazgo y sensibilidad social, impactando positivamente el desarrollo humano y económico de la región.

VISION

En el año 2018 la Institución Educativa Empresarial será reconocida por brindar a la comunidad una educación de calidad ,formadora de líderes , gestores de su propia empresa, que aporten al desarrollo económico y social de la región , aplicando principios éticos y de organización administrativa , potenciando las capacidades críticas , constructivas y participativas encaminadas a desarrollar su proyecto de vida.

VALORES INSTITUCIONALES.

Libertad, Igualdad, Liderazgo, Identidad, Pertenencia, Democracia, Justicia, Orden, Creatividad, Honradez, Responsabilidad, Amor, Solidaridad, Tolerancia, Equidad, Ecuanimidad, Autonomía, Autoestima, Lealtad, Sinceridad, Honestidad, Respeto

10. MARCO GEO-ESPACIAL

10.1 Descripción Del Barrio:

Barrio: La Badea

Está Ubicado en la Zona Industrial de Dosquebradas operan allí grandes industrias del Risaralda, fuera de eso tiene presencia un buen número de estaderos, discotecas y sitios de recreación, el sector de la Badea en Dosquebradas es conocida como la zona rosa de Pereira. En cuanto a transporte público tiene mucha afluencia, posee un reclusorio de mujeres, llamado por su nombre.

10.2 Sede La Badea:

Está ubicada sobre la vía La Badea, contigua al a iglesia de La Buena Esperanza, es de propiedad del Municipio de Dosquebradas, Posee 6 aulas de clase, desde preescolar a quinto de primaria, un patio de recreo, pilas sanitarias en buen estado y una sala de coordinación.

10.3 Descripción Del Aula de Clase

Como aula posee un gabinete donde se guardan los trabajos ya que cada alumno tiene una caja en donde guardar sus cosas personales, posee buena luz y desde la entrada es el primero al lado izquierdo, es un espacio amplio en donde los niños juegan, pintan y adquieren conocimiento día a día

10.4 Población

La población que será vinculada en esta investigación está conformada por todos los 22 niños de preescolar de la sede La Badea, con un total de 120 estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Empresarial de Dosquebradas.

10.5 Muestra

Se tomara como referencia 12 niñas y 10 niños para un total de 22 estudiantes del grado preescolar

10.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Se utilizó la técnica de encuestas ,consistió en realizar preguntas en un cuestionario previamente elaborado cuyas respuestas aportan información hacia los objetivos a conseguir ,se realizaron encuestas a los padres de familia y docentes con 5 preguntas cerradas orientadas a conocer el apoyo y la estimulación que le daban a los niños en la casa y el salón de clases en esta área , a los niños por no leer ,ni escribir la encuesta se hizo de una manera diferente se le mostraron 5 graficas donde habían niños realizando diferentes actividades de carácter artístico se tomaba su opinión y se colocaba en un listado.

Otra técnica fue el diario de campo donde registramos datos diarios a partir de observaciones para la investigación

Encuesta Estudiante

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA



Proyecto Pedagógico “Arco Iris”

“Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial y preescolar”

Objetivo: Despertar en los infantes el goce por el arte con actividades lúdico-creativas, agradables y divertidas en la sede La Badea

Nota: Los niños de acuerdo a las siguientes laminas escogerán la actividad que más le gusta hacer, con qué frecuencia la realizan en clase, preguntas como:

1. ¿pintas en clase? Si__no__ a veces__
2. ¿amasas plastilina en clase? Si__-no__a veces__
3. ¿Te gusta hacer impresiones o huellas? Si__-no__a veces__
4. ¿Utilizas la tijeras para recortar ?Si__-no__a veces__
5. ¿dibujas en clase? Si__-no__a veces__



¿Tú pintas en clase?

Si ___no___ a veces ___



¿Te gusta amasar
Plastilina en la clase?

Si ___-no___ a veces ___



¿Te gusta hacer impresiones o huellas?

Si ___-no___ a veces ___



¿Utilizas las tijeras para recortar?

Si ___-no___ a veces ___



¿Te gusta dibujar?

Si ___-no___ a veces ___

Encuesta para docentes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA



Proyecto Pedagógico “Arco Iris”

Objetivo: Indagar sobre el posicionamiento, métodos, estrategias y participación que brindan los docente los estudiantes en las actividades artísticas y culturales

1 ¿Cree usted que es importante estimular la creatividad en los niños?

SI----- NO ----- A VECES-----

2 ¿hace uso de los materiales que se les pide a los niños, como vinilos, pinceles, tijeras etc.?

SI----- NO-----A VECES-----

3 ¿Realiza actividades en clase que fomentan la creatividad en los niños?

SI----- NO-----A VECES -----

4 ¿a los niños les gusta las actividades artísticas?

SI----- NO-----A VECES -----

5 ¿Durante la planeación de tus clases incluyes temas innovadores para la enseñanza de trabajos artísticos?

SI----- NO----- A VECES-----

Encuesta para padres de familia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA



Proyecto Pedagógico “Arco Iris”

Objetivo. Detectar si los padres de familia se interesan y brindan acompañamiento a los estudiantes en los diferentes trabajos artísticos para el desarrollo de sus aptitudes y motricidad.

1 ¿Le gusta que sus hijos desarrollen trabajos artísticos dentro del aula de clase?

SI----- NO----- A VECES-----

2 ¿Considera usted que su hijo tiene las capacidades necesarias para crear y proponer nuevas alternativas en el desarrollo de los trabajos artísticos?

SI----- NO----- A VECES -----

3 ¿Cree usted que la inclusión del área de artística en las actividades dentro del aula ayudan a descubrir las aptitudes que poseen los estudiantes?

SI----- NO----- A VECES-----

4 ¿Está de acuerdo que sus hijos participen en concursos de dibujo y pintura en la institución educativa?

SI----- NO ----- A VECES-----

5 ¿Dedica tiempo para ayudar y guiar a sus hijos en los diferentes trabajos artísticos?

SI----- NO----- A VECES -----

10.7 Análisis e Interpretación de la Información

El proceso de recolección de datos, para los niños se hizo con gráficas, donde se les hizo 5 preguntas a todos de acuerdo a las imágenes y en un listado se consignaron sus respuestas

Los resultados de las encuestas, realizadas a los padres de familia, docentes y estudiantes arrojaron los siguientes valores plasmados en las gráficas presentadas a continuación...

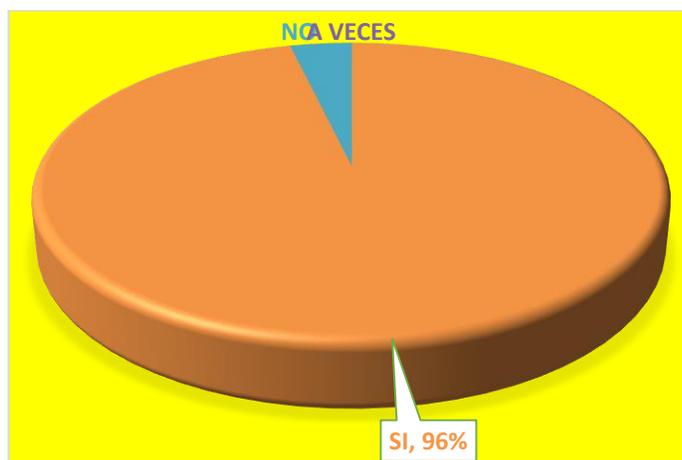
Análisis De Encuestas Aplicadas A Los Niños

¿Te gusta pintar en clase?

Tabla 1. Pregunta nro. 1, encuesta estudiantes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	18	96%
NO	4	4%
A VECES O NO SABEN	0	0%
TOTAL	22	100%

Grafica 1. Pregunta nro. 1, encuesta estudiantes



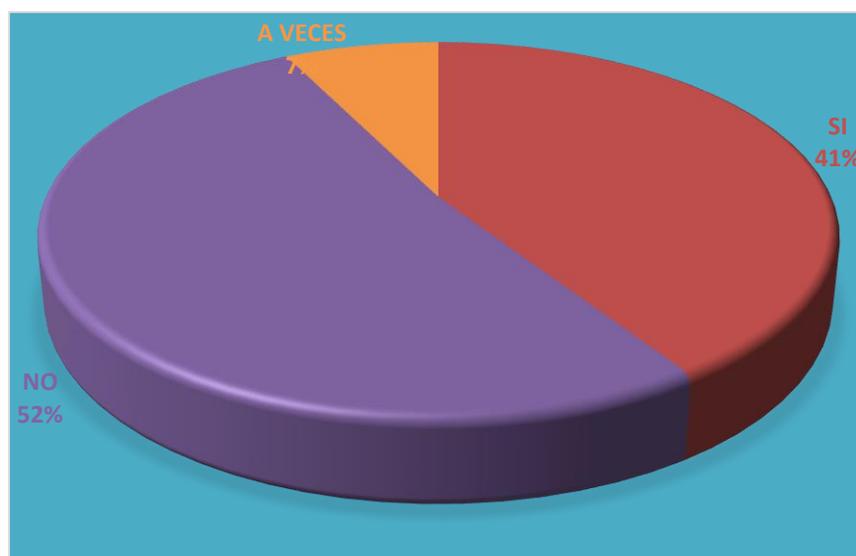
El 96% de los estudiantes les gusta pintar en clases. Mientras un 4% de ellos que corresponde a cuatro estudiantes, no está de acuerdo o no saben.

¿Te gusta hacer impresiones o huellas?

Tabla 2. Pregunta nro. 3, encuesta estudiantes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	11	41%
NO	9	52%
A VECES O NO SABEN	2	7%
TOTAL	22	100%

Grafica 2. Pregunta nro. 3, encuesta estudiantes



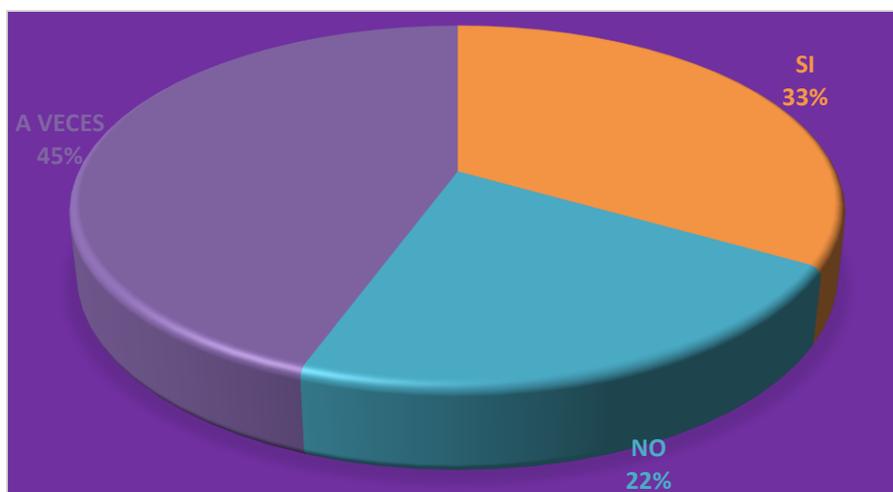
El 41% de los niños dijeron que si le gustaba hacer huellas o impresiones, el 52% dijo no saben, y el 7 % dice a veces.

¿Utilizas las tijeras para recortar?

Tabla 3. Pregunta nro. 4, encuesta estudiantes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	9	33%
NO	6	22%
A VECES	7	45%
TOTAL	22	100%

Grafica 3. Pregunta nro. 4, encuesta estudiantes



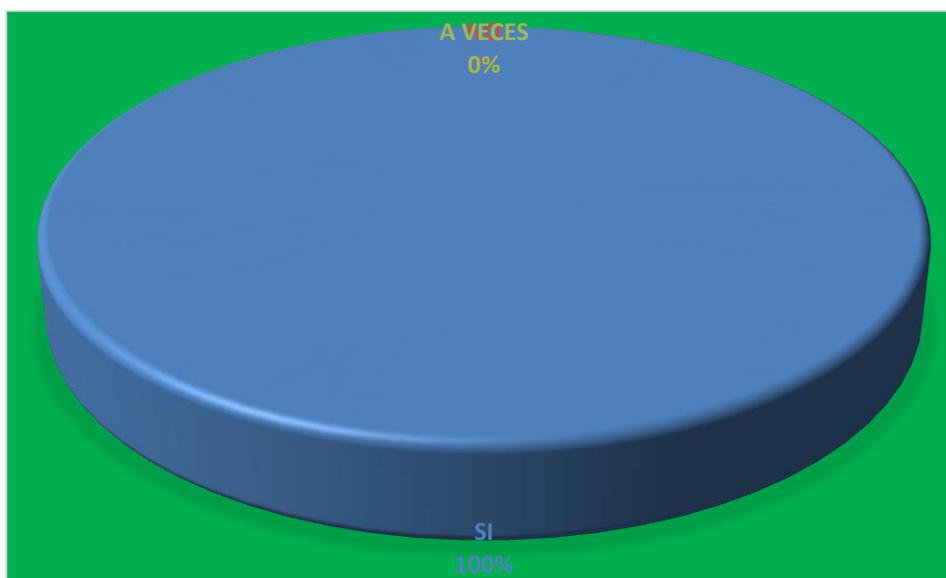
El 33% de los estudiantes encuestados afirman haber recortado o utilizado tijeras en el aula de clases. Mientras el 22% de los alumnos respondieron No, no saben frente a un 45% que respondieron A veces.

¿Te gusta dibujar?

Tabla 4. Pregunta nro. 5, encuesta estudiantes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	11	100%

Grafica 4. Pregunta nro. 5, encuesta estudiantes



A todos los niños de preescolar les gusta dibujar o sea a un 100% ninguno dijo no.

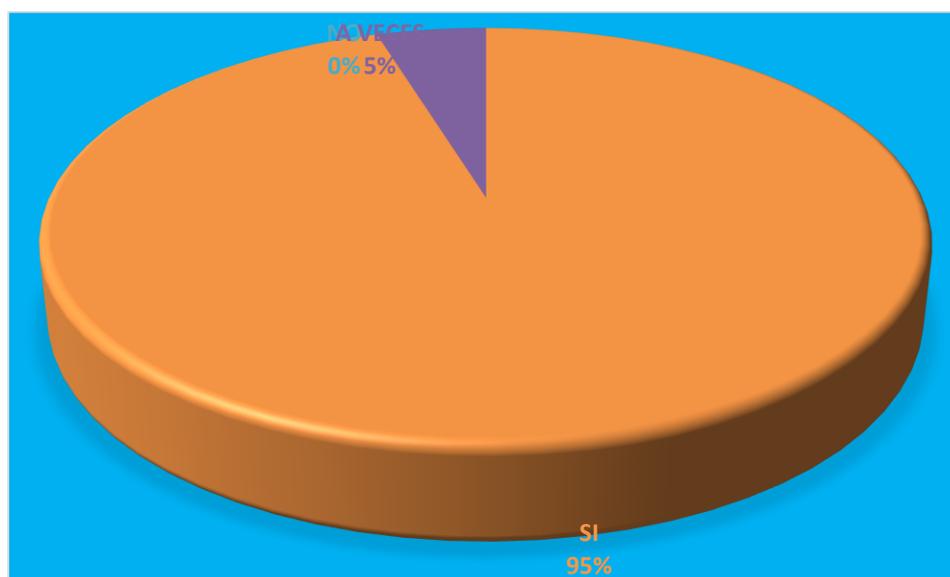
Análisis Aplicado A Los Padres De Familia

¿Le gusta que sus hijos desarrollen trabajos artísticos dentro del aula de clases?

Tabla 5. Pregunta nro. 1, encuesta Padres de familia

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	20	95%
NO	0	0%
A VECES	1	5%
TOTAL	21	100%

Grafica 5. Pregunta nro. 1, encuesta Padres de familia



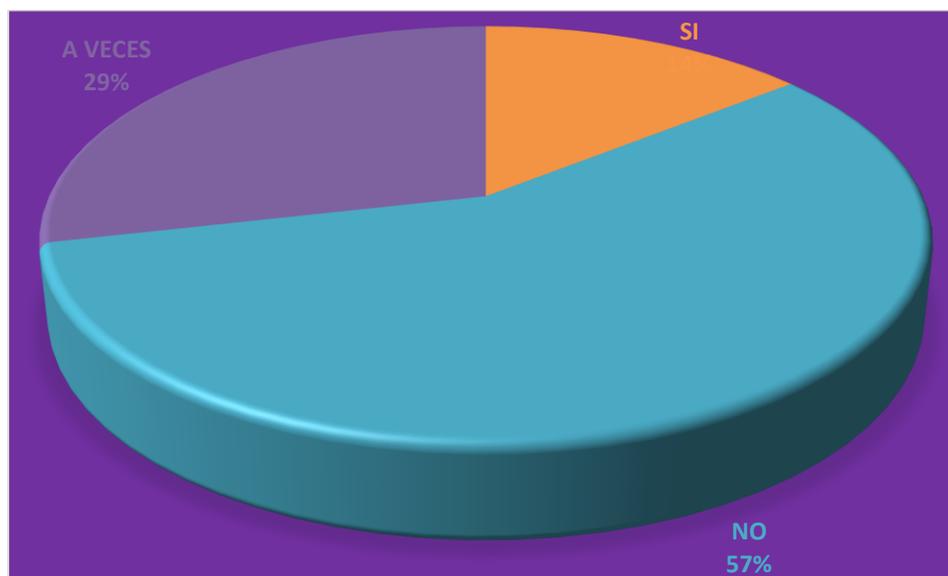
Grafica 6. El 95% de los padres de familia están interesados en que sus hijos desarrollen trabajos artísticos en el aula de clases. Mientras un 5% de los padres no están interesados.

¿Considera usted que su hijo tienen las capacidades creativas en la realización de los trabajos artísticos, usted lo motiva para esto?

Tabla 6. Pregunta nro. 2, encuesta Padres de familia

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	3	14%
NO	12	57%
A VECES	6	29%
TOTAL	21	100%

Grafica 6. Pregunta nro. 2, encuesta Padres de familia



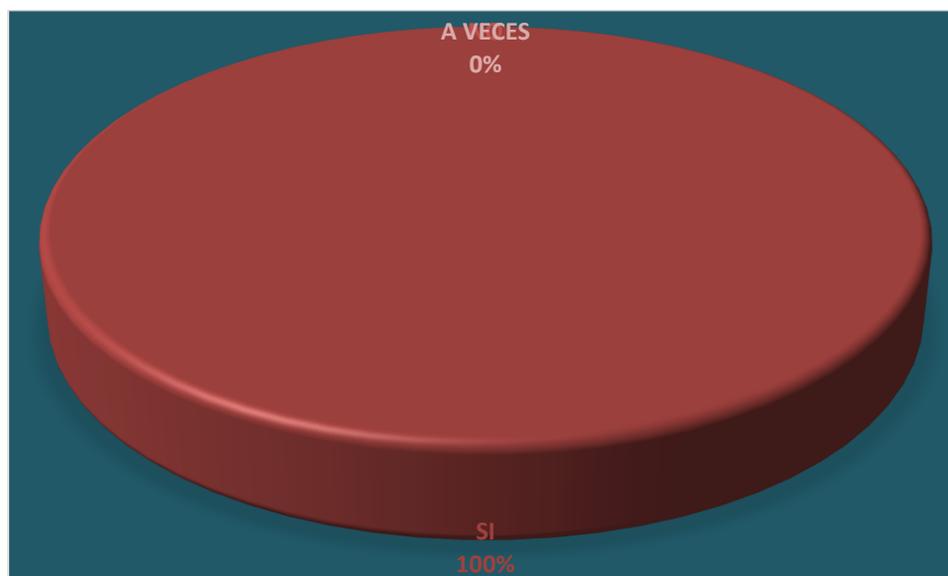
El 14% de los padres consideran que sus hijos pueden desarrollar actitudes artísticas. En contraposición un 57% de ellos, respondieron “No” y un 29% respondieron “A veces”

¿Cree usted que se deben hacer actividades creativas y artísticas dentro del aula para ayudar a estimular y motivar a los niños?

Tabla 7. Pregunta nro. 3, encuesta Padres de familia

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	21	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	21	100%

Grafica 7. Pregunta nro. 3, encuesta Padres de familia



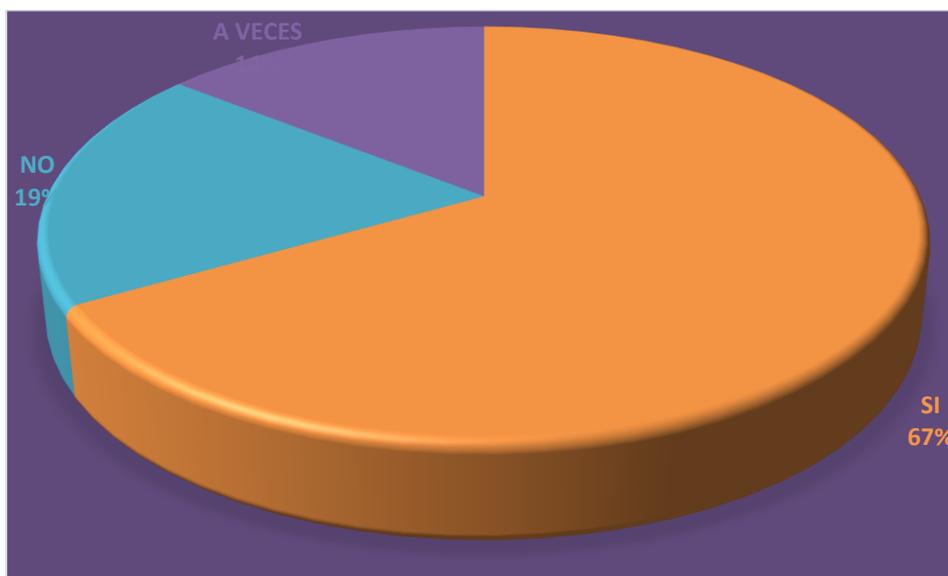
En una muestra con 21 padres de familia el 100% considera que las actividades artísticas dentro del aula de clase ayudan a descubrir las aptitudes de sus hijos. O sea que esta propuesta les gusta a todos

¿Está de acuerdo que sus hijos participen actividades artísticas como pintura, dibujo etc. en la institución educativa?

Tabla 8. Pregunta nro. 4, encuesta Padres de familia

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	14	67%
NO	4	19%
A VECES	3	14%
TOTAL	21	100%

Grafica 8. Pregunta nro. 4, encuesta Padres de familia



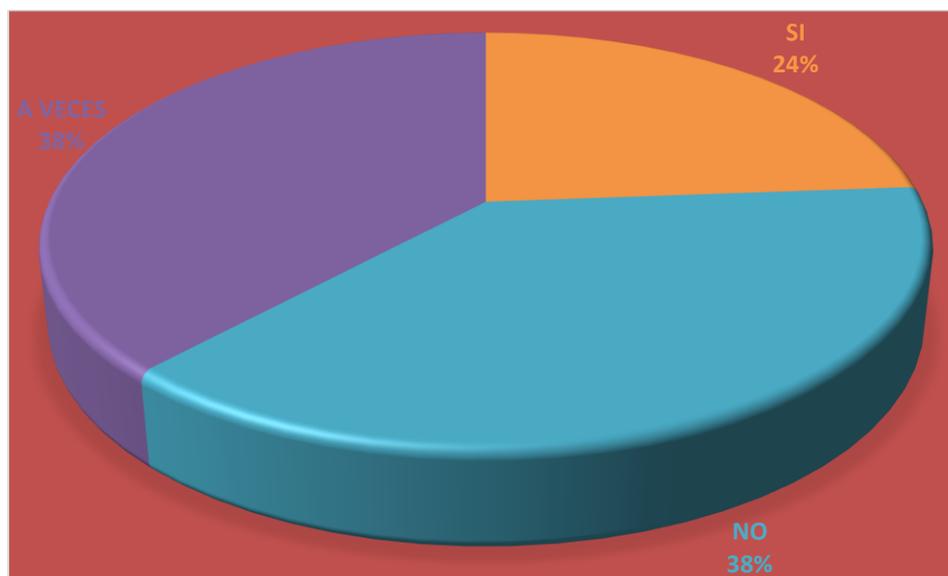
De una muestra de 21 padres, un 67% están interesados en la participación de sus hijos en algunas actividades artísticas como: pintura, dibujo, etc. Mientras un 19% no muestra interés y un 14%, respondió: "A veces"

¿Dedica tiempo para ayudar y guiar a sus hijos en los diferentes trabajos artísticos?

Tabla 9. Pregunta nro. 5, encuesta Padres de familia

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	5	24%
NO	8	38%
A VECES	8	38%
TOTAL	21	100%

Grafica 9. Pregunta nro. 5, encuesta Padres de familia



El 24% de los padres dedican tiempo para orientar a sus hijos en los diferentes trabajos artísticos. De la muestra de 21 padres, un 38% respondieron que “No” y el 38% restante respondió “A veces”.

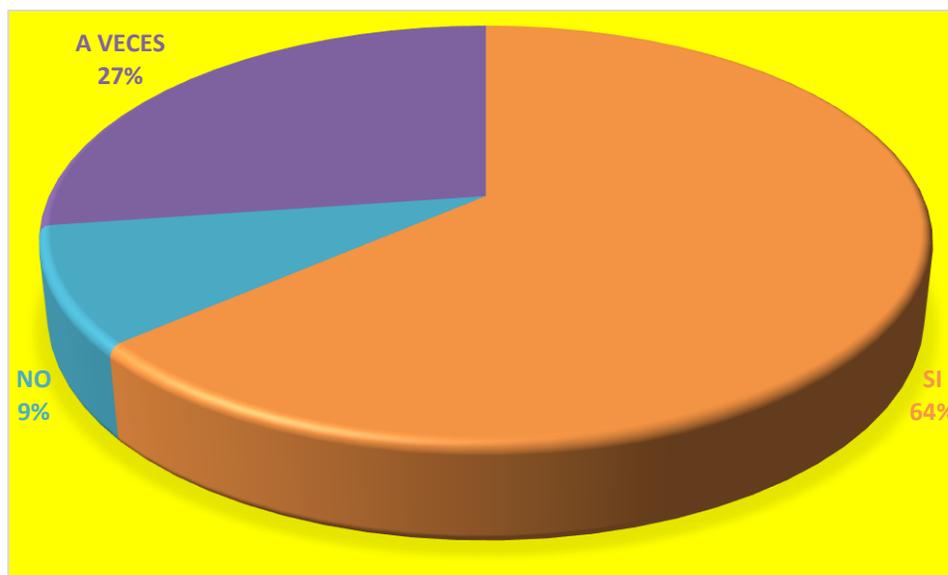
Análisis De Encuestas Aplicadas A Los Docentes

¿Genera espacios en el aula de clases para la enseñanza y desarrollo de habilidades artísticas de los estudiantes?

Tabla 10. Pregunta nro. 1, encuesta Docentes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	7	64%
NO	1	9%
A VECES	3	27%
TOTAL	11	100%

Grafica 10. Pregunta nro. 1, encuesta Docentes



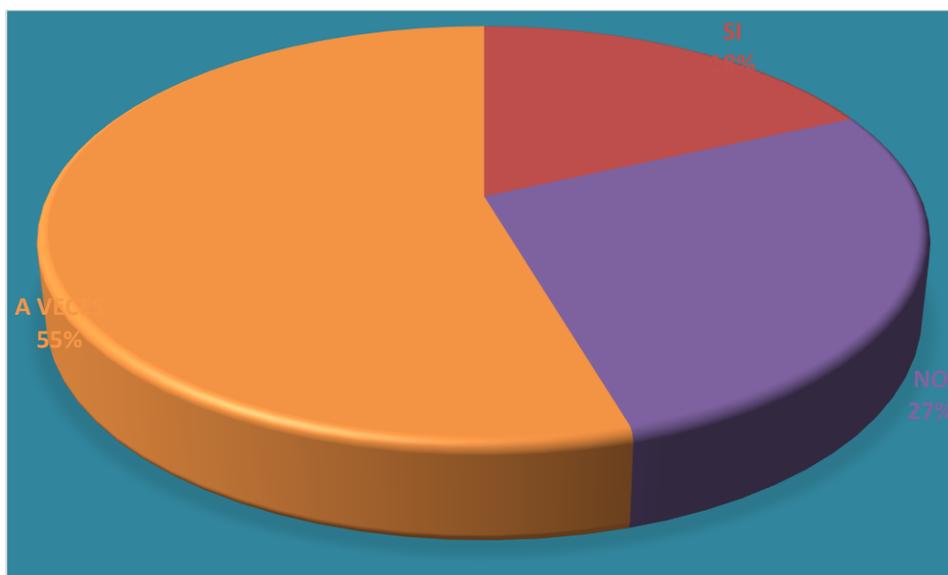
El 64% de los profesores encuestados generan espacios para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes dentro del aula de clases. Sin embargo el 27% no lo hace y un 9% de los docentes respondieron, “A veces”.

¿Fomenta la participación de los estudiantes en concursos de dibujo, pintura, en talleres artísticos, exposiciones y actividades culturales de la escuela?

Tabla 11. Pregunta nro. 2, encuesta Docentes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	2	18%
NO	3	27%
A VECES	6	55%
TOTAL	11	100%

Grafica 11. Pregunta nro. 2, encuesta Docentes



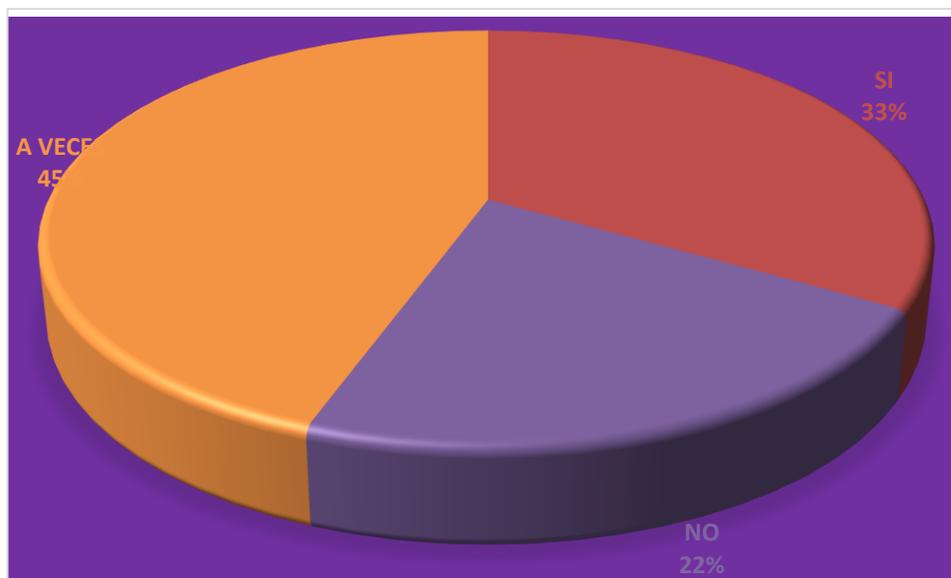
En la gráfica se puede ver que un total del 18% de los docentes encuestados si fomentan la participación de los estudiantes en concursos de dibujo, pintura, en talleres artísticos, exposiciones y actividades culturales de la escuela, Mientras el 27% no lo hace y el 55% en algunas ocasiones.

¿Desarrolla trabajos manuales en el aula de clase con los estudiantes?

Tabla 12. Pregunta nro. 3, encuesta Docentes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	9	33%
NO	6	22%
A VECES	12	45%
TOTAL	27	100%

Grafica 12. Pregunta Nro. 3, encuesta Docentes



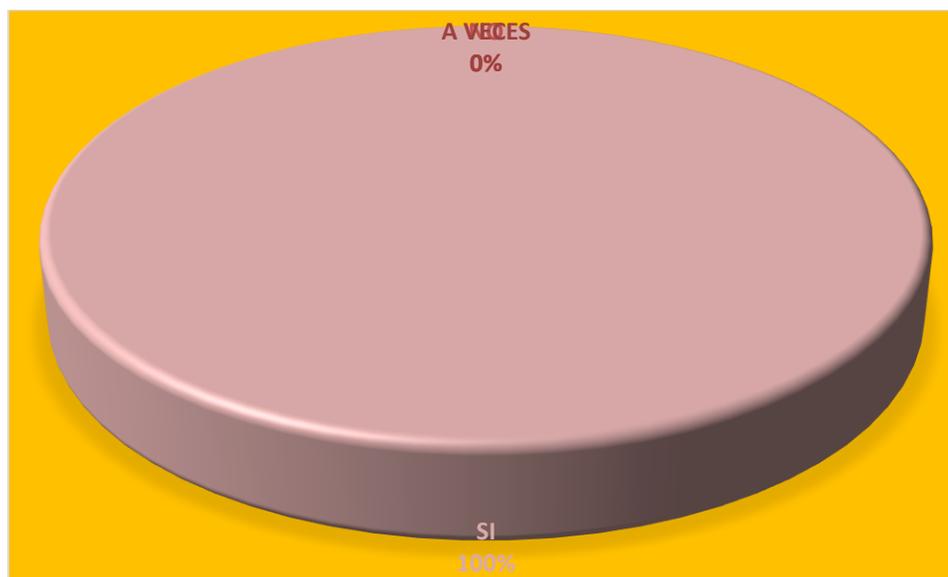
El 33% de los docentes encuestados afirman haber realizado trabajos manuales en el aula de clases. Mientras el 22% de los docentes respondieron No, frente a un 45% que respondieron A veces.

¿Crees que las manualidades y el dibujo son herramientas necesarias para despertar en los alumnos destrezas y habilidades motoras en las actividades artísticas?

Tabla 13. Pregunta nro. 4, encuesta Docentes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	11	100%

Grafica 13. Pregunta nro. 4, encuesta Docentes



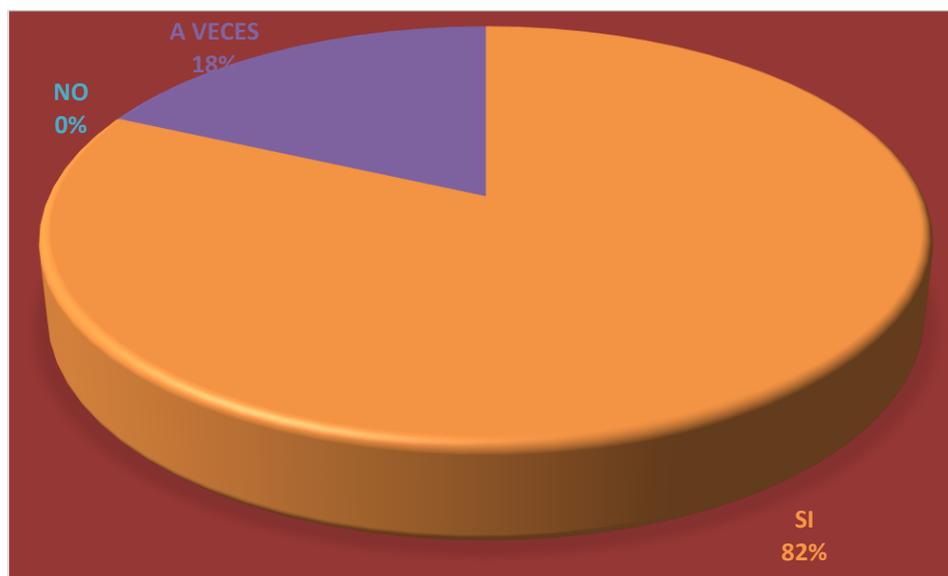
El 100% de las docentes están de acuerdo que las manualidades y el dibujo son herramientas necesarias para despertar en los alumnos destrezas y habilidades motoras en las actividades artísticas

¿Cree usted que es necesario e importante que los estudiantes vean frecuentemente el área de educación artística?

Tabla 14. Pregunta nro. 5, encuesta Docentes

ITEMS	NUMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	9	82%
NO	0	0%
A VECES	2	18%
TOTAL	11	100%

Grafica 14. Pregunta nro. 5, encuesta Docentes



El 82% de los docentes consideran importante que los estudiantes vean educación artística en las aulas de clase. Un 18% piensan que es poco importante, pero debe ser incluida algunas veces.

9.5.1 Triangulación De La Información

Matriz triangulación “las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial”

CATEGORÍA	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA	DOCENTES	TRIANGULACIÓN
<p>LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTIMULACION CREATIVA EN LA EDUCACION INICIAL</p>	<p>A la mayoría de los niños de prees - colarles gusta pintar y dibujar, la profesora de preescolar los pone a recortar y modelar con plastilina regularmente</p> <p>Ala mitad del grupo de preescolar no les gusta hacer impresiones o huellas porque no saben o no lo han hecho</p>	<p>A la mayoría de los padres de los niños de preescolar les gusta que sus hijos realicen actividades artísticas en clase desconocen que sus hijos tienen capacidades artísticas y los motivan poco en casa.</p> <p>Reconocen que hay que incluir el área de artes plásticas en las actividades dentro del aula ya que ayuda a descubrir las actitudes que poseen los niños</p> <p>Están de acuerdo que sus hijos participen de las actividades artísticas en la escuela y la mitad no tiene tiempo de ayudar a sus hijos en la realización de trabajos artísticos para la clase.</p>	<p>La mitad de las docentes reconocen que generan espacios en el aula de clase para desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes realizando actividades artísticas.</p> <p>Regularmente fomentan la participación de los estudiantes en actividades artísticas en la escuela, también de manera regular hacen trabajos manuales en clase todas reconocen que las actividades artísticas son herramientas necesarias para el desarrollo creativo y motriz de los niños</p> <p>Y la mayoría cree que es necesario e importante enseñar las artes plásticas en la institución.</p>	<p>Padres de familia, docentes y niños coinciden que les gusta las actividades artísticas de una y otra manera.</p> <p>Tanto padres como docentes confirman que esta área es importante para el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños</p> <p>Que tanto docentes en el aula de clase deben implementar más las actividades artísticas en sus clases, como los padres deben de estimular y de acompañar a los niños en estos procesos creadores</p> <p>Concluimos que a los niños les gustan las actividades artísticas, que las gozan y las disfrutan, siempre y cuando se les motive y se les cree un ambiente acogedor para ello.</p> <p>Que para llevar un buen proceso enseñanza-aprendizaje debe haber una mutua colaboración entre padres y docentes para el manejo, de la creatividad y el proceso motriz en el trabajo artístico de los niños mejorando así sus relaciones interpersonales, la comunicación y el desempeño escolar. En resumen los resultados que se obtuvo fueron satisfactorios, ya que los niños gozaron a lo largo del desarrollo de la propuesta, al realizar los talleres propuestos.</p>

11. Intervención Pedagógica

Proyecto Arco Iris

“Las Arte Plásticas como estimulación creativa en la primera infancia”



TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS



Presentacion

A través de este taller de pintura experimental, que hace parte del proyecto “Arco Iris” en el área de artes plásticas los alumnos del grado pre-escolar de la Institución La Badea de Dosquebradas, disfrutaron de sus capacidades creativas, con materiales espontáneos y poco comunes, realizan sus propias pinturas y conocen el mágico mundo del color de una manera lúdica y amena.

Objetivo

Buscar que el niño pinte, libre y espontáneamente y desarrolle su pensamiento creativo por medio de recursos como pinturas, con materiales espontáneos y poco comunes, proporcionadas de manera experimental, sin esquemas preconcebidos, porque haciéndolo solo y sin intervenir en su esquema mental, creara su propio concepto de color.

Beneficiarios

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)

Fecha:

Lugar: Salón de clase pre-escolar y el patio de recreo

Tiempo Empleado: 5 Horas

Conceptos Básicos:

Se les cuenta a los niños que el color es un recurso en su vida cotidiana, con el conocen la realidad y belleza de nuestro entorno en una forma agradable y divertida recuerdan los colores primarios, el amarillo ,el azul, el rojo y como de una manera mágica (o sea de una mezcla) resultan otros colores que se llaman secundarios como el naranja que saldría del amarillo y rojo ,el verde del azul y amarillo y el violeta del azul y el rojo...también utilizamos sus conocimientos previos en inglés y repasaremos los anteriores colores como azul; blue, amarillo: yellow y el rojo red.

Los Colores



Desarrollo Del Taller

Motivación

Comienza el taller, con una canción “los colores” mediante un video, para ello se emplean 5,3 minutos. Luego se utiliza láminas de diferentes colores con un ejemplo cada una. Finalmente los niños reconocen en diferentes ambientes donde se encuentran los colores en distintos objetos.

<https://www.youtube.com/watch?v=zKtooRummUI>



Luego de ver el video se les pregunta a los niños:

¿Qué colores conocen?

¿Cuáles son los colores de los que habla el camión?

¿De qué mezclas sale el verde?

¿De qué mezcla sale el violeta?

¿De qué Mezcla sale el naranja?

Actividad Inicial

Se disponen las mesas del salón (forradas con plásticos o periódico,) se coloca música de relajación, y con anticipación los niños están en ropa cómoda y en disposición para ensuciarse (este es uno de los dilemas de los profesores y padres que el niño pinte pero que no se ensucie, queremos que disfruten de esa experiencia sin temores, ni limitantes) En cada mesa hay palos de chuzo, o de paleta, trapos o papel absorbente, cartoncitos y copitos Johnson, se elabora con ellos pinturas hechas con ingredientes poco comunes, como:

MESA 1

PINTURA DE HARINA

Ingredientes:

- 1 taza de harina de trigo
- 3 cucharadas de sal fina
- 3/4 de taza de agua
- pigmento amarillo, azul y rojo o vinilos.

Preparación:

En un recipiente mezclar con un palo de chuzo o paleta todos los ingredientes, añadir agua si queda espesa o al contrario añadir harina si queda muy líquido.

MESA 2**PINTURA PLÁSTICA**

Ingredientes -1 taza de maicena
-1/2 taza de colbón
-1 taza de vinagre
-Pigmentos amarillo, azul, rojo, o vinilos

Preparación: Mezclar todos los ingredientes como lo anterior.

-MESA 3**PINTURA PEGAJOSA**

2 tazas de engrudo
1 frasco de vinilo azul, rojo y amarillo
¼ de agua

Preparación:

Mezclar todos los ingredientes como lo anterior.

Recordando lo aprendido anteriormente los niños tienen la experiencia y como de una manera mágica hacen las mezclas por si solos y descubren los colores resultantes que en este caso serían los secundarios. (Esto con nuestra asesoría).

Pronuncian sus nombres en ingles rojo, red Amarillo, yellow y azul blue para afianzar lo que aprenden en clase de inglés.



Actividad Central

Luego de tener los colores necesarios en la mesa se les da un cuarto de cartulina previamente marcados, y las instrucciones de como ellos pintan con los dedos, las manos, copitos o cartones lo que ellos desean en ese momento, (la intención es alejarlos de útiles como pinceles, brochas o crayolas .etc. se quiere que palpén y sientan la textura de los materiales nuevos de la pintura que se les está proporcionando.

La temática es libre, no se les limita con temas, son trabajos de libre expresión y creatividad, a medida que elaboran sus trabajos se les pregunta sobre su creación y se le elogia su trabajo para incentivarlos.



Actividad Final

Se colocan los trabajos a secar, se guardan para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda mirar toda la comunidad educativa



Evaluación

Estas actividades, no son de valoración, se busca la autenticidad del estudiante, su liberación y su goce por la actividad, el estudiante reconoce que el color es un recurso en su vida cotidiana y en la práctica lo aprende. El maestro evalúa si el taller permite que el estudiante se desarrolle libre, espontánea y creativamente como es el objetivo

Recursos Humanos

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas
(Institución Educativa Empresarial)

Maestra –

Ejecutora del proyecto

Materiales:

-Vasitos desechables

-Palitos de chuzo

-1 bolsas de harina de trigo

-1 caja maicena mediana

-Anilinas de color vegetal amarillo, azul, rojo



Nombre: TALLER “PINTA-ARTE”

Objetivo: Se logra que el niño pinte, libre y espontáneamente y desarrolle su pensamiento creativo por medio de pinturas, y materiales espontáneos, aprende significativamente las mezclas de los colores y disfruta y goza el taller.

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución: Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)

-

Desarrollo Del Taller

El taller se desarrolla primero con la ambientación del salón, con el nombre del taller, bien grande, muy llamativo para los niños, se canta una canción para motivarlos, luego se le presenta un video sobre los colores donde los niños aprenden los colores primarios y luego los secundarios.

Se explica sobre la importancia del color en nuestra vida, sus cualidades y las mezclas.

Posteriormente se forra las mesas y se coloca el delantal a los niños, se coloca música de relajación.

En cada mesa se coloca una vasija plástica grande, donde se coloca agua y harina de trigo, ya con la mezcla homogénea, los niños revuelven y le añaden anilina de color. Forman los colores primarios, Luego intercambian pinturas de los colores primarios y así en cada mesa tienen colores primarios y secundarios, con esa variedad de colores y motivados, los niños pintan libremente lo que quieren, con pinceles y cartulinas, posteriormente de este ejercicio se traslada al patio y allí se forman grupos de 4 personas y pintan colectivamente un mural con engrudo y anilinas, los padres llegan y se integran a la actividad, los niños disfrutan la experiencia.

Seguidamente se organiza y se asea el lugar, se socializa el taller con la maestra, a quien le gustó muchísimo la actividad.

Recursos:

Video vean, USB, c.ds, harina de trigo, agua, engrudo, anilinas, cartelera.

Evaluación:

El desarrollo del taller es satisfactorio los objetivos se cumplen, los niños gozan y disfrutan del taller, realizan pinturas experimentales, pintan libremente, su proceso creativo es bien estimulado y el expresa libremente sus ideas, sin esquemas preconcebidos, porque haciéndolo solo y sin intervenir en su esquema mental, crea su propio concepto de color.

Reflexión:

Para una buena iniciación y estimulación creativa se debe proveer de un ambiente agradable y de una buena motivación, se les da los materiales a su disposición para que ellos sean los protagonistas de esta experiencia, no se dimitan, como maestros se debe manejar el proceso enseñanza –aprendizaje de un manera efectiva sin cohibiciones, solo direccionando y estimulando las actividades en clase.

Taller pinta-arte





Taller Amas-Arte

Presentación

El taller de modelado experimental hace parte del proyecto de Artes plásticas "Arco iris" ,está orientado a los estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)De tal manera que puedan desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas por medio de el modelado, y la construcción a través de masas y elementos que le permitan manipular, e ir desarrollando sus habilidades motoras y perceptiva ,por medio de un recetario de distintos tipos de masas que pueden resultar interesantes ya que son económicas y hechas con materiales que están al alcance.

Objetivo

Despertar el proceso artístico y creador en el niño, realizando y manipulando diferentes masas hechas de forma experimental, los niños reconocerán los animales domésticos, y los elaboraran, en su imaginario, Por medio de actividades agradables y divertidas.

Beneficiarios

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)

Fecha:

Lugar: Salón de clases de pre-escolar

Tiempo 5 horas

Conceptos Básicos

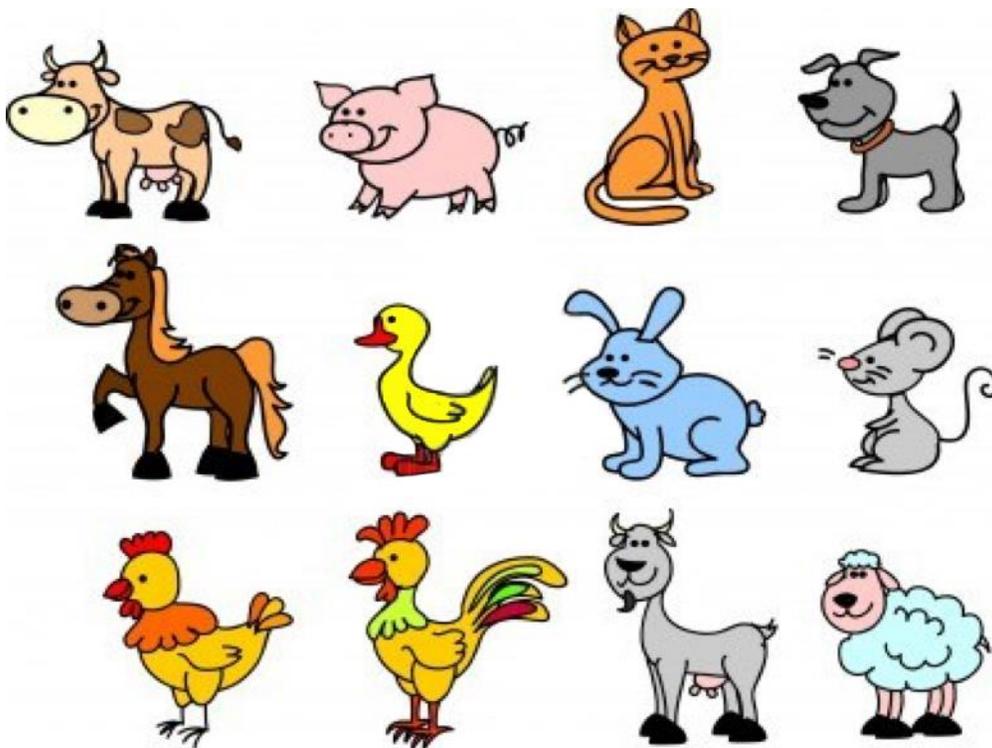
Los Animales Domésticos

Los animales domésticos son aquellos que pueden vivir con las personas, estos animales le aportan muchos beneficios al hombre, como el transporte, alimentación, vestuario, y compañía

Hay que cuidar, alimentar, tratar bien y dar cariño.

Viven en las granjas o corrales.

Conoces el perro, la vaca, el gato, el cerdo, el caballo, el pato, el conejo, el ratón, Gallo, la gallina, la cabra, la oveja.



Desarrollo Del Taller:**Motivación:**

Veremos el video de los animales de la granja de Walt Disney

<https://www.youtube.com/watch?v=iMXnxKxV0Zw>

**Preguntas:**

¿Qué animales domésticos conoces?

¿Qué animales tiene en sus casas?

¿Cómo se llama el hijo de la vaca?

¿Cómo se llama el hijo de la gallina?

¿Y el del perro?

¿Y el del caballo?

¿Qué beneficios nos da la vaca, el caballo, el perro y la gallina?

Los niños pintan guías referentes a este tema.

Actividad Inicial

Se Organiza las mesas del salón (forradas con plásticos o periódico)

Se Colocan los ingredientes, y utensilios que se van a utilizar, en cada mesa de trabajo Y se elabora con los niños diferentes masas así:

MESA 1

MASA DE HARINA DE TRIGO:

En una vasija plástica o un plato desechable, se le coloca a cada niño 3 cucharadas de harina de trigo, 3 cucharadas de agua, 1/2 cucharada de aceite de cocina y una cucharada del color vegetal escogido, se trabaja con los colores primarios.

Se Le pide a los niños que con sus deditos revuelvan los ingredientes, cuando las masas estén homogéneas, las amasan con sus manos hasta cuando estén listas.

MESA 3

MASA DE PAN:

En una bandeja, desmenuzar el pan tajado, en pedazos pequeños, quitarle los bordes.

Agregar colbon y unas gotas de limón, echarle crema de manos,

Moldear las figuras, luego de hacer las figuras pincelarlas con colbon, para que no se contraigan al secar, al secarse se les puede echar escarcha.

MESA 4**MASA DE SAL:**

Mezclar la sal con 2/3 de agua agregar maicena y media taza de agua fría revolver, añadir color, amasar hasta que quede compacta y hacer las figuras...dejar secar.

MESA 5**MASA DE PAPEL:**

Rasgar el papel higiénico en pedazos pequeños, colocarlos en una vasija y echarle agua hasta cubrirla (remojar dos horas antes) escurrirla, ir agregando harina y sal hasta que la masa quede compacta,

Moldear las figuras y dejarlas secar

Actividad Central

Al elaborar la masa de una manera gratificante, es necesario que los niños aprendan a utilizar la mano como primera herramienta para el primer contacto con el material, con diferentes formas de accionar como pellizcos, golpes, quitar y poner material, para dar uniformidad y consistencia a la masa.

Se colorea con anilinas naturales haciendo los mismos movimientos, la dividiremos en colores para todas las mesas.

Ya con la masa en su punto, se ira aplanando, para formar una placa uniforme, como base

Se entrega un palito de paleta o de chuzo (más recomendable el de paleta, más inofensivo) como primera herramienta.

Con base a figuras geométricas solidas como esferas y óvalos crean figuras como gatos perros, cerdos ovejas, pollos, gallinas.

Con la figura hecha con el palo de chuzo se le hace texturas a los animales para simular la piel como puntillismo, rayas etc.

Terminado y secado se coloca en una tabla para exponerlos.



Actividad Final

Se pide a los niños que coloquen los trabajos a secar, se guardan para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda observar toda la comunidad educativa



Evaluación:

En la enseñanza de las artes es difícil dar una valoración , porque la expresión es algo innato y que fluye del alma, cualificar un ser humano por sus sentimientos y expresiones es difícil, y más un infante donde busca el goce y la libertad de expresión, estas actividades no son valorativas solamente se busca reconocer su autonomía y autenticidad , los conocimientos de los animales domésticos los relaciona con las cosas cotidianas y en la práctica las aprende, como docentes, se evalúa si el taller le permite a los estudiantes expresarse creativamente, y disfrutar del mundo artístico por medio de su imaginación.

Recursos humanos:

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas
(Institución Educativa Empresarial)

Maestra

Ejecutora del proyecto

Materiales:

- 1 paquete de platos desechables
- 1 paquete de palitos de chuzo
- 2 bolsas de harina de trigo
- 1/2 frasco de aceite
- Pinturas vegetales o vinilos de colores primarios
- 2 tarros de colbon



Nombre: TALLER “AMAS-ARTE”

Objetivo: Se despierta el proceso creador en los niños, realizan masas de diferentes materiales, donde disfrutan y experimentan, mezclan, amasan y hacen figuras de los animales domésticos refuerza el tema visto, logrando así un aprendizaje significativo

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución: Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)

Desarrollo del taller:

El taller se desarrolla primero con la ambientación del salón, con el nombre del taller, bien grande, es llamativo para los niños, se canta una canción para motivar, luego se presenta un video sobre los animales domésticos se les explica sobre la diferencia de los animales salvajes, donde viven, porque son útiles para el hombre Posteriormente se forra las mesas y se colocan el delantal, se coloca música de relajación.

Es un día muy lluvioso, no asisten muchos niños, se junta solo una mesa allí se ubica una vasija plástica grande, donde se coloca agua y harina de trigo, aceite ya la mezcla homogénea, los niños amasan y le añaden anilina de color. Luego se les da la tabla de punzar y comienzan a realizar la primera figura que es de un perro, por medio de bolas comienzan a modelar, hacen un gato, un conejo, un cerdo y una gallina y su pollito. Se hace una placa para la base de cada animalito, se enseña a manipular la masa como hacer pellizcos, bolas, placas.

Los niños disfrutan de la actividad y desbordan su creatividad, guardan los trabajos para la exposición, el restante de la masa lo llevan a casa, los padres se integran a la actividad y también disfrutan.

Seguidamente se organiza y se asea el lugar y se socializa el taller con la maestra, a quien le gusta muchísimo la actividad y da pautas para los próximos talleres.

Recursos:

Video vean, USB, c.ds, harina de trigo, agua, aceite, anilinas, vasijas, tabla de punzar, cartelera.

Evaluación:

El desarrollo del taller es bueno, los niños son muy creativos a la hora de hacer cada animalito, recuerdan sus cualidades, se divierten manipulan la masa, y activan su creatividad en ello, el taller permite a los estudiantes expresarse creativamente, y disfrutar del mundo artístico por medio de su imaginación.

Reflexión:

Para una buena iniciación y estimulación creativa se provee de un ambiente agradable y de una buena motivación, esta juega una función importante, porque se logra la estimulación creativa y se favorece el aprendizaje significativo en los niños de preescolar.

Taller Amas-Arte





Proyecto
"ARCO IRIS"

TALLER No 3
"DIBUJA-ARTE"

TALLER EXPERIMENTAL
DE
DIBUJO INFANTIL
"El Arca de Noé"

Taller Dibuja-Arte

Presentación:

El taller de dibujo experimental hace parte del proyecto de Artes plásticas “Arco iris”, está orientado a los Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)

El color, las figuras geométricas y las formas son los conceptos que el niño trae de los talleres anteriores, son estas las bases para la iniciación en el dibujo, donde sus primeras representaciones son una serie de descubrimientos perceptivos, cognitivos y afectivos, el niño comienza a entender mejor lo que lo rodea de tal manera que desarrolla y amplía su capacidad mental y su habilidad motora donde refleja su visión del mundo y su estado emocional. El dibujo se convierte, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.



Objetivo:

Despertar la capacidad de creación y la expresión individual del niño, donde el dibujo debe mantener las características del juego; de esta manera, jugando con líneas, con colores y con espacios, se descubren en la creación de los niños obras personales, ligadas al interior infantil.

Beneficiarios:

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)

Fecha:

Lugar: Salón De Clase Preescolar

Tiempo 3 Horas

Conceptos básicos:

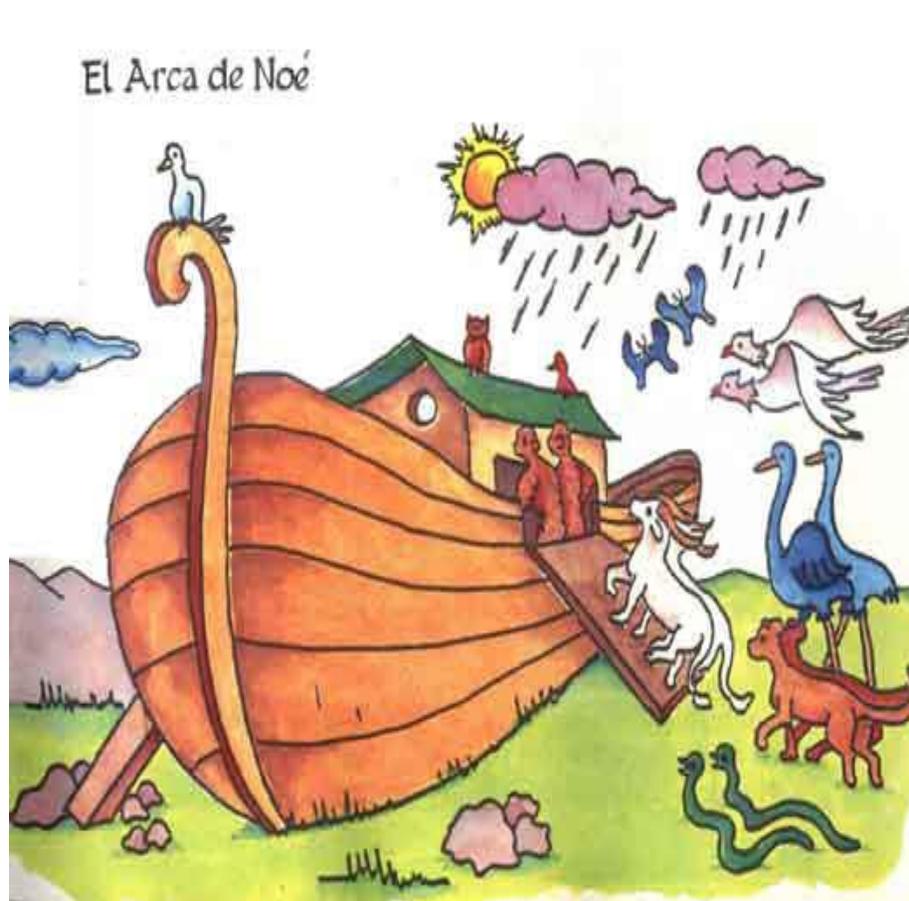
Noé fue un hombre bueno y justo ,vivía con mucha gente mala, que Dios quiso castigar ,enviando un diluvio para que se ahogaran pero Noé y su familia se salvarían fabricando un arca gigante donde debería descargar una pareja de cada especie animal, llovió 40 días con sus noches y la gente se ahogó y Noé flotaba en la barca envió un cuervo para ver si había algo seco y no volvió, luego envió una paloma y trajo una rama de laurel...cuando escampo Dios le mando un arco iris en señal de la alianza de Dios con Noé

Desarrollo Del Taller:**Motivación:**

Historia del Arca de Noé - Noé salva a los animales - YouTube

Video de la historia del arca de Noé▶ 23:09

<https://www.youtube.com/watch?v=pmAFE2VGoZc>



Actividad Inicial

Se parte de un principio de que el dibujo en la etapa infantil no se enseña, sería trastocar su capacidad creadora y su percepción personal de su entorno, pero si se enseñan técnicas para ir perfeccionando sus ideas e ir acercándose a la realidad.

El niño en la etapa pre-escolar se encuentra preparado para dibujar paisajes, flores en el campo, frutas en los árboles, chimeneas en las casas, ríos, y todo aquello que se propone es por eso que debemos tener en cuenta que cada niño es un mundo y que cada uno tiene sus propias habilidades para expresarlo, por lo tanto para acercar ese niño a la realidad grafica se enseña una serie de formas que se construyen con las figuras geométricas vistas anteriormente, en este caso dibujar animalitos.

También se debe aprovechar para definir en sus dibujos, la línea tierra, esta línea es horizontal y es la que simboliza el suelo, que quiere decir que las figuras no están flotando.

Como primera actividad se recuerda las figuras geométricas vistas anteriormente, y se dibuja en el tablero, se reparten hojas de block a cada niño donde ellos las dibujaran, como ejercicio de aprestamiento.

Los niños tienen su lápiz a la mano, sus colores, el borrador y sacapuntas, materiales necesarios para dibujar.

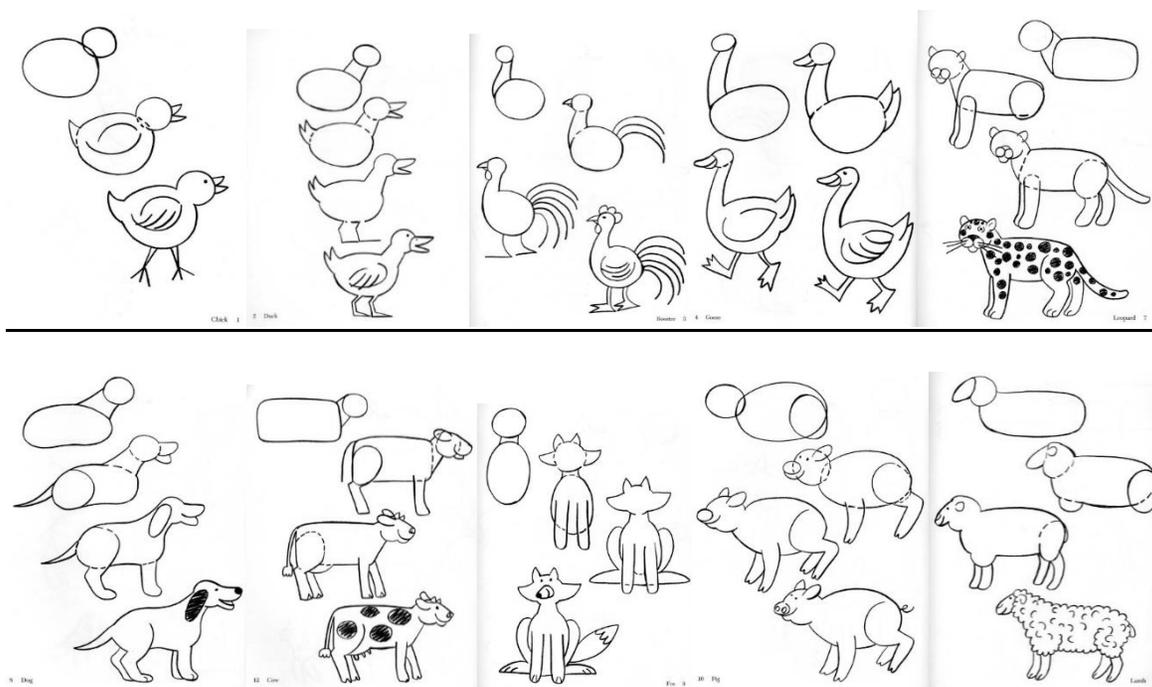


Actividad Central

Después de ver un video referente a la historia del arca de Noé los niños aprenden a dibujar animales.

Se Utiliza un método muy fácil de seguir y muy efectivo, Es muy divertido porque con muy pocos trazos del lápiz se dibujan todos los animales paso a paso siguiendo las instrucciones, un perro, un gato, una jirafa, unos patos, elefantes etc. los niños se divierte jugando a dibujar y pintar.

Como dibujar animales fácilmente



Actividad Final

Los niños colorean sus dibujos, se guardan todos los trabajos del taller para una exposición que observara toda la comunidad educativa



Evaluación

Como docentes se evalúa si la propuesta artística permite: Despertar la capacidad de creación y la expresión individual del niño, viéndose reflejado en la grata sensación de lo logrado con sus propias manos. En este sentido, más allá del producto terminado, lo importante es el disfrute del proceso de realización

Recursos Humanos

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Bodega de Dosquebradas
(Institución Educativa Empresarial)

Maestra

Ejecutora del proyecto

Materiales

- 1 lápiz negro
- 1 borrador
- 1 sacapuntas
- Caja de colores
- 1 paquete de hojas de block
- 3 paquetes de cartulina Bristol blanca



**EVALUACIÓN
DEL TALLER
DIBUJA-ARTE**

Nombre: TALLER “DIBUJAS-ARTE”

Objetivo:

Se logra que el niño exprese libremente, que disfrute la actividad, ellos dibujan el arca de Noé, y los animalitos, dibujar es su actividad favorita

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución Sede La Badea de Dosquebradas (Institución Educativa Empresarial)

Desarrollo del taller:

El taller se desarrolla primero con la ambientación del salón, con el nombre del taller, bien grande, se canta una canción, luego se presenta un video sobre El arca de Noé se explica sobre la Historia de Noé y la obediencia, Se coloca música de relajación. Se les da cartulina y lápices, los niños dibujan algunos animales que Noé lleva en el arca, Luego se les da algunas instrucciones de como dibujar animales con figuras geométricas círculos, óvalos, cuadrados y rectángulos los niños disfrutaron de la actividad y desbordan su creatividad, se guardan los trabajos para la exposición

Recursos

Video vean, USB, lápiz, borrador, sacapuntas, cartulina, cartelera.

Evaluación

El desarrollo del taller es bueno, los niños siguen las instrucciones, recordando las figuras geométricas, hacen animalitos como un perro, vaca, gato, león, tigre, cabra, caballo y ellos los pintan creativamente.

Reflexión

Para desarrollar destrezas y habilidades, se manejan instrucciones, bien dadas los niños las siguen, pero motivados y en un espacio placentero, también se desborda la autoestima ya que ellos mismos, con sus propias manos pudieron realizar sus propios dibujos, es algo que de seguro les encanta.

Taller Dibuja-Arte





“PROYECTO ARCO IRIS”

TALLER No4

“IMPRESION-ARTE”

TALLER

EXPERIMENTAL

DE

GRABADO

Y

TECNICAS DE IMPRESIÓN

“El numero 8”

Taller Impresión-Arte

Presentacion

La tecnica de grabar ,de imprimir o dejar huella es uno de las actividades mas fascinantes de las artes plasticas,es una de las formas artisticas mas antiguas que se conoce, esta experiencia para el niño es interesante porque conoce otra forma de expresion artistica y experimenta una forma magica de reproducir su trabajo varias veces , goza, trabajando con materiales poco comunes y espontaneos ,experimenta con colores,formas y diseños,uno de los procesos mas simples y basicos son las huellas dactilares.

Objetivo

Explorar la capacidad creativa de los niños por medio de las tecnicas de impresion,

Beneficiarios

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas
(Institución Educativa Empresarial)

Fecha:

Lugar: Patio de recreo de la institución

Tiempo Empleado: 3 HORAS

Conceptos básicos

El **grabado** es una técnica que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, deja una huella que después aloja tinta y es transferida por presión a otra superficie como papel obteniendo varias reproducciones.

Se explica a los niños que todo lo que deja huellas se llama impresión, las técnicas de impresión nos sirven para reproducir, dibujos, letras etc. el periódico o la cartilla que ellos trabajan son impresiones.

Reproducir es repetir varias veces un dibujo, sacar varias copias de una imagen.

Como técnicas de impresión están los sellos, las huellas, las superficies con texturas, nuestras manos, todos los elementos que marcan o graban.

Entintar es colocar tinta o pintura a la matriz o sello.

Técnica, es la forma como se hacen las cosas.



Desarrollo del taller

Motivación

Se Canta una canción llamada huellas de mis huellitas

<https://www.youtube.com/watch?v=kKuM69rwF1k>



Actividad inicial

Se disponen las mesas del salón (forradas con plásticos o periódico,)se coloca música de relajación, y con anticipación se pide a los niños estén en ropa cómoda y en disposición para ensuciarse (este es uno de los dilemas de los profesores y padres que el niño trabaje con pintura y no se ensucie, se quiere que disfruten de esa experiencia sin temores, ni limitantes)

Luego se coloca en cada mesa , vasitos desechables con vinilos de colores primarios, amarillo ,azul, rojo, como ejercicio de adiestramiento El proceso más básico de grabado que los niños pequeños pueden disfrutar es el de hacer impresiones con las manos.



Impresiones de la mano (dactilopintura)

Previamente se forra una pared del salón, (con el hacen el mural de presentación del taller en la exposición) para hacer las impresiones.se deja a los niños elegir los colores y se pide que sumerjan las manos con la palma abierta en la pintura, le ayudamos a presionar sus manos sobre el papel. Se lavan las manos para que no ensucien los trabajos siguientes, también lo hacen con los dedos y las plantas de los pies

El borrador del lápiz:

Otro ejercicio elemental es con el borrador de su lápiz de toma pintura de los vasos y plasman su huella, haciendo de esa experiencia una bonita composición



Actividad central

Plantas previamente recogidas

Para este proyecto se utilizan, vinilos que se colocan con anticipación en las mesas, una bandeja de plástico, pequeños rodillos, papel y objetos naturales recolectados. Los niños recogen hojas, flores, ramas y hierbas. Por ejemplo, las hojas de los helechos son muy hermosas para hacer impresiones. Se carga el rodillo o en su defecto pincel o brocha con pintura y se hace rodar sobre las hojas o parte de la planta. se coloca el objeto con pintura sobre la parte superior del papel. Suavemente presiona con los dedos sobre el diseño para transferir la pintura al papel. Los niños repiten el proceso con imágenes diferentes



Las figuras geometricas

Con tapitas de gaseosa, o elementos redondos se marcan círculos, se impregna el orillo con pintura y se estampa en la hoja de block, para los triángulos, cuadrados y rectángulos se corta un segmento del tubo de cartón del papel higiénico y se dobla hasta formar la figura geométrica, se estampa de la misma manera que la tapa.



Tubos de carton

Otra forma de realizar sellos con los niños es con tubos de carton del papel higienico, se cortan sus bordes de la forma deseada, en picos, cuadros, circulos y se doblan, se impregnan de pintura solo el borde y se presionan sobre las hojas de block, esta es una actividad muy divertida donde elaboran composiciones creativas.



Monotipias:

Luego de tener los materiales a la mano, como pinturas y hojas de block, se pide a cada niño que doble su hoja a la mitad, y allí se le coloca algunas gotas de pinturas, doblan nuevamente y suavemente pasan la mano por encima, la abren otra vez y sorpresivamente nos da una figura que ellos interpretan



Con vegetales

Imprimir con vegetales es una excelente forma de aprender el método de grabado. Se cortan por la mitad. Se coloca en una bandeja de icopor los vinilos para que

los niños sumergen el pedazo en la pintura y después presionarlo sobre un trozo de papel blanco o de color. Los diseños se imprimen varias veces. Los niños experimentan con diferentes colores y diseños



Intaglio:

Este trabajo lo haremos con anterioridad, al inicio del taller para que la matriz esta seca cuando lo vayamos a realizar, para ello se pide a los niños que con el bote de colbon o ega dibujen algo sencillo ya sea sobre cartón o cartulina, se pone a secar.

Cundo esta seca completamente, los niños pintan la matriz con pintura aguada, antes de que seque la pintura colocar una hoja de block y presionar en forma regular, sacar rápido el papel y poner a secar, el resultado es muy agradable



Actividad Final

Se colocan los trabajos a secar, se guardan para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda observar toda la comunidad educativa

Recursos Humanos

Estudiantes grado preescolar sede la badea de Dosquebradas

Maestra

Ejecutora del programa

Materiales

-1 paquete de vasitos desechables

- 1 paquete de palitos de chuzo
- 2 tarros de cada uno vinilos amarillo, azul rojo
- 1 resma de hojas de block
- 4 paquetes de cartulina
- pinceles
- 1 libra de zanahorias o cualquier verdura
- 1 frasco de colbon o ega
- 10 tubos de papel higiénico
- 10 tapas de gaseosa plásticas
- Hojas secas de plantas
- 5 lápices nuevos.
- Trapos
- 5 bandejas desechables



EVALUACIÓN

TALLER

IMPRESIÓN

ARTE

Nombre:

TALLER “IMPRESIÓN-ARTE”

Objetivo:

Se explora la capacidad creativa de los niños por medio de las técnicas de impresión, los niños disfrutaron haciendo sellos e impresiones con cosas poco comunes tapas, hojas, etc. Se refuerza el tema del número 8 con estas actividades, teniendo así un aprendizaje significativo

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución: Sede la badea de Dosquebradas

Desarrollo Del Taller

El taller se desarrolla primero con la ambientación del salón, con el nombre del taller, bien grande, Se lee un poema sobre “mis pisadas de color “y luego canta canción “huellas de mis huellitas “como tema ven el número ocho y la cantidad que lo representa, pintan guías del ocho para aprender su grafía.

Se les coloca música de relajación. Los niños se colocan sus delantales plásticos. Se llevan al patio de recreo allí se forman grupos de 5 niños, y en platos planos se da pintura de diferentes colores por grupos, en cartulinas, con tapas de gaseosa dibujan el número ocho, y con flores hechas con tubos de papel higiénico, imprimen ocho flores, van rotando los platos para trabajar con diferentes colores, con la base de frascos plásticos de gaseosa hacen huellas de flores, con fomi cortan el número ocho y hacen sellos

Luego, estos trabajos se ponen a secar, los padres de familia se integran, se recogen los trabajos y se guardan para la exposición.

Recursos

Cartulina, cartelera., tubos de cartón, tapas de gaseosa, sellos de fomy, hojas de plantas naturales, plantas de la mano, zanahorias, vinilos, trapos.

Evaluación

El desarrollo del taller fue bueno, los niños siguieron las instrucciones, afianzaron el tema del número ocho, y disfrutaron la actividad.

Reflexión

En esta actividad se frena por que la docente no quería que se le ensuciaran las mesa, ni el salón, este es uno de los grandes problemas que frenan la creatividad, los niños son cohibidos porque no se pueden ensuciar o dejar caer pintura, esa es una de las cosas que castran el proceso creativo, lo contrario es el trabajo libre y de expresión

Taller Impresionarte



Taller Collage-Arte

Presentacion

El taller de collage y composicion experimental hace parte del proyecto de Artes plasticas "Arco iris" ,esta orientado a los estudiantes del grado preescolar de la Sede la Badea de Dosquebradas La técnica de *collage* es un trabajo artístico compuesto de muchos materiales, como papel, periódicos, fotografías, etc. volviéndose, una actividad divertida, para niños ya que cualquier actividad en la que tienen que recortar y pegar les encanta. A través del collage les podemos enseñar a los niños los elementos para componer una obra, ya que la imaginación no tiene límites, él puede obtener conocimiento a través de imágenes, adquiriendo así un aprendizaje significativo.

Objetivo

Despertar el proceso artístico y creador en el niño porque el collage permite la organización de elementos, formas, colores etc. favoreciéndolo en la percepción visual y espacial desarrollando su sentido estético y expresivo en cuanto a sentimientos y percepciones a través de su trabajo.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno.

Beneficiarios Estudiantes grado preescolar sede la badea de Dosquebradas

Fecha:

Lugar: Salón De Clase

Tiempo 3 Horas

Conceptos Básicos

Le explicaremos a los niños que el collage es una técnica donde se recorta, se pega sobre una superficie material poco comunes, y se organizan de una manera estética o bonita los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal collage es un término francés que significa pegar y cortar son unas técnicas que debemos aprender a manejar muy bien de allí depende la calidad de nuestros trabajos.

Composición es organizar las cosas o elementos de una manera agradable y bonita

Desarrollo Del Taller

Motivación

Como ejercicio de motivación y adiestramiento recortaremos círculos, cuadrados y triángulos.

Actividad Inicial

- Ya protegidas las mesas colocaremos los materiales necesarios para la actividad como:
Revistas viejas.
- Pegamento en barra.
- Cartulina o papel de color blanco.(hojas de block)

- Tijeras de punta roma (redonda)
- Marcadores, colores.



Luego les indicaremos a los niños que elijan sus propias figuras de las revistas, que sean detalladas y claras como animales, caras, ojos, personas etc. se les pueden orientar preguntándoles que figuras prefieren para sus collages. Se les indicara como se manejan las tijeras y como se recorta.



Actividad Central

Ya que los niños tengan recortadas las figuras, las reuniremos y comenzaremos a componer...si como si fuera una canción.



Una forma creativa y original es yuxtaponer figuras unas encima de otras, se les indicara a los niños que ellos pueden crear personajes que los pueden vestir, que le pueden cambiar los ojos, la sonrisa, los zapatos etc.



Pegar es una técnica, donde solo se usara el pegamento necesario, se pegara en algunos puntos o el orillo de las figuras, para que los trabajos queden limpios e impecables.



Finalmente también podemos sugerirles a los niños que con los marcadores o colores le adicionen detalles como cabello, nueva sonrisa, nubes etc. O sea efectos especiales que harán diferente el trabajo





Actividad Final

Se pedirá a los niños que coloquen los trabajos a secar, se guardaran para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda observar toda la comunidad educativa.





Evaluación:

En la enseñanza de las artes es difícil dar una valoración , porque la expresión es algo innato y que fluye del alma, cualificar un ser humano por sus sentimientos y expresiones es difícil, y más un infante donde busca el goce y la libertad de expresión, estas actividades no son valorativas solamente se busca reconocer su autonomía y autenticidad como docentes, evaluaremos si el taller le permitió a los estudiantes expresarse creativamente, y disfrutar del proceso artístico por medio de su imaginación.

Recursos Humanos

Maestros en formación y docentes, Estudiantes grado preescolar sede la badea de Dosquebradas

Maestra

Ejecutora del programa

Materiales

- Revistas viejas.
- Pegamento en barra.
- Cartulina o papel de color blanco.(hojas de block)
- Tijeras de punta roma (redonda)
- Marcadores



**EVALUACIÓN
DEL
TALLER
COLLAGE-ARTE**

Nombre: TALLER “COLLAGE-ARTE”

Objetivo:

Aquí el niño permitió despertar su proceso artístico porque realizando el collage cuya temática era los órganos de los sentidos, allí favoreció su percepción visual y espacial, aprendiendo de su entorno y un tema que nunca olvidara porque con este proyecto lo aprendió significativamente, de una manera divertida y gozosa.

Tiempo: 4 horas

Fecha

Institución: - Sede la Badea de Dosquebradas

Desarrollo Del Taller:

El taller se desarrolló primero con la ambientación del salón, con el nombre del taller, bien grande, fue muy llamativo para los niños, cantamos una canción para motivarlos, luego se le presento un video sobre los órganos de los sentidos.

Se les explico sobre la importancia de los órganos de los sentidos para que sirven, como debemos de cuidarlos y los órganos que los componen.

Después hicimos el laboratorio de los sentidos donde los estudiantes con los ojos vendados experimentaron sabores, olores, colores, formas, texturas, y sonidos que estimularon su sensibilidad sensorial.

Posteriormente forramos las mesas y se les explico que era un collage, se dio instrucciones del uso de la tijera y como se recortaba, y como se debía pegar.

El collage se trataba de recortar en revistas ojos, nariz, bocas, orejas, manos, elementos alusivos al tema y formar una bonita composición.

Se colocó música de relajación.

En cada mesa colocamos revistas viejas, de colores vistosos, a cada uno se les dio tijeras punta roma, y en el centro se les coloco la ega o colbon.

Luego ellos fueron seleccionando y recortando las láminas, ya cuando las tenían recortadas, procedieron a acomodarlas y pegarlas.

Resultaron trabajos muy bonitos y vistosos, los niños disfrutaron y se concentraron en este proyecto, que era el objetivo.

Los padres fueron llegando y se integraron en la actividad, los niños disfrutaron la experiencia. Se pusieron a secar los trabajos, para la exposición.

Seguidamente se organizó y se aseó el lugar y se socializó el taller con la maestra consejera, a quien le gustó muchísimo la actividad.

Recursos:

Video vean, USB, c.ds, harina de trigo, agua, engrudo, anilinas, cartelera

Evaluación:

El desarrollo del taller fue satisfactorio los objetivos se cumplieron, los niños gozaron y disfrutaron del taller, realizando composiciones muy llamativas y acorde con el tema

Reflexión:

Es muy importante el desarrollo sicomotriz del niño, para el manejo de herramientas como tijeras, punzones, colores ,crayolas, pinceles etc., donde se les debe instruir en su manejo, ya que eso hace de las actividades manuales un buen trabajo o no, no exime ,ni inhabilita la parte creativa del niño, un artista debe ser pulcro y pulido en sus obras, es en este espacio donde se le debe pedir al niño limpieza y orden en sus trabajos y todo lo que haga a nivel escolar, familiar y del entorno.

Evidencia Fotográfica
Taller collage-arte





PROYECTO
"ARCO IRIS"

TALLER No 6
PLEGA-ARTE

TALLER
EXPERIMENTAL
DE
ORIGAMI INFANTIL
Los animales Salvajes

Taller Plega-Arte

Presentacion

El taller de origami experimental hace parte del proyecto de Artes plasticas "Arco iris" ,esta orientado a Estudiantes grado preescolar sede la Badea de Dosquebradas , el Origami para los niños es una actividad lúdica donde el niño debe seguir instrucciones y se debe hacer siguiendo rigurosamente paso a paso los pliegues necesarios para que el resultado sea realmente el buscado , Sentir que ellos mismos, con sus propias manitos pudieron convertir un pequeño papel en una hermosa figura, es algo que de seguro les asombrará y les encantará.



Objetivo

La técnica de Origami incentiva la imaginación del niño y promueve su expresión artística, desarrollando su destreza manual. Por otro lado al ser un arte que requiere de un procedimiento dado, es que ayuda a la concentración del niño en la tarea que

está desempeñando, llevando a que se olvide de todo el resto. Se distrae y se entretiene de una forma sana, y lo que es aún más importante, lo hace él mismo. Esto hará que aumente su autoestima, al sentir que es capaz de elaborar algo con sus propias manos, darle forma y convertirlo en un juguete. Porque lo mejor de todo es que luego los niños podrán jugar con sus propias creaciones.

Beneficiarios Estudiantes grado preescolar sede la badea de Dosquebradas

Fecha:

Lugar: Salón De Pre-Escolar

Tiempo: 5 Horas

Conceptos Básicos:

Los Animales

Los animales suelen ser domésticos o salvajes y debemos tener en cuenta que los animales necesitan mucho cariño, amor y afecto.

Animales Salvajes:

Estos son los animales que son agresivos; no pueden vivir en la casa del hombre, mayormente viven en las selvas y otros en zoológicos ej. La jirafa, el tigre, el león, el elefante etc.



Desarrollo Del Taller

Motivación

Los niños verán el siguiente video donde verán los animales salvajes y reforzaremos los conceptos anteriores

Animales Salvajes Cazando En África

<http://int.search.myway.com/search/video.jhtml?n=782a5a85&p2=%5E9N%5Exd>

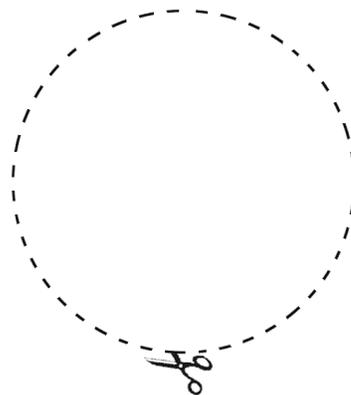
www.youtube.com/watch?v=mWlbQnn97SQ

www.youtube.com/watch?v=uKpt0aioCEA



Actividad Inicial

Organizaremos todas las mesas del salón y se les repartirá a los niños papel silueta, recortaran círculos de diferentes colores.



Actividad Central

Realizaremos diferentes animales salvajes con el mismo patron ,círculos de diferentes tamaños, abajo hay diferentes modelos que se adaptan a los plegados en círculo solo se cambian las características del mismo

El Oso



Recortar los círculos de diferentes tamaños



Organizar la forma de la cara del oso

Dar los detalles de la cara

El Elefante, La Cebra y El León





Todas estas figuras se hacen con base al círculo, estas son referencias

Actividad Final

Se les pedirá a los niños que peguen sus plegados en cartulina y pinten el hábitat de cada animalito, se guardaran para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda observar toda la comunidad educativa.

**Evaluación:**

En la enseñanza de las artes es difícil dar una valoración , porque la expresión es algo innato y que fluye del alma, cualificar un ser humano por sus sentimientos y expresiones es difícil, y más un infante donde busca el goce y la libertad de expresión, estas actividades no son valorativas solamente se busca reconocer su autonomía y autenticidad , los conocimientos de Los animales ,su forma de vivir los ira relacionando con las cosas cotidianas y en la práctica las ira aprendiendo, como docentes, evaluaremos si el taller le permitió a los estudiantes expresarse creativamente, y disfrutar del mundo artístico por medio de su imaginación.

Recursos Humanos

Estudiantes grado preescolar sede la badea de Dosquebradas

Maestra

Ejecutora del programa

Materiales

- Tijeras

-Colon

-Papel silueta en cuadros

-Ojitos movibles

-Lapicero negro

-Bolas de algodón

-Cartulinas plana de colores



Nombre: TALLER “PLEGA-ARTE”

Objetivo

Como fue una actividad donde requería un procedimiento el niño, se concentró y se distrajo amablemente, recortando, pegando, realizando unos plegados de los animales salvajes, logrando un aprendizaje significativo, disfrutando de esta actividad, expresándose libremente.

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución: Sede la Badea de Dosquebradas

Desarrollo Del Taller:

El taller se desarrolló primero con la ambientación del salón, con el nombre del taller, bien grande, fue muy llamativo para los niños, cantamos una canción para motivarlos, luego se le presento varios videos de los animales salvajes.

Se les explico sobre la diferencia de los animales salvajes de los domésticos, donde viven de que se alimentan, sus crías. etc.

Después hicimos una representación de títeres sobre adivinanzas de características de los animales salvajes, a los niños les gustó mucho.

Posteriormente se les dio papel silueta con los círculos marcados, se les explico cómo recortar círculos y el manejo de las tijeras,

Se procedió en una cartulina de base a armar los plegados, el león, la jirafa, el oso, la serpiente.

Se colocó música de relajación.

En cada mesa colocamos, ega y tijeras, los niños pegaron sus plegados Luego ellos fueron colocándole los ojitos movibles. Se les recogió los trabajos para la exposición resultaron trabajos muy bonitos y vistosos, los niños disfrutaron y se concentraron en este proyecto, que era el objetivo.

Los padres fueron llegando y se integraron en la actividad, los niños disfrutaron la experiencia.

Seguidamente se organizó y se aseó el lugar y se socializó el taller con la maestra consejera, a quien le gustó muchísimo la actividad.

Recursos:

Video vean, USB, c.ds, cartelera, tijeras punta roma, papel silueta, ojitos movibles y goma, cartulinas.

Evaluación:

El desarrollo del taller fue satisfactorio los objetivos se cumplieron, los niños gozaron y disfrutaron del taller, realizando composiciones muy llamativas y acorde con el tema, afianzaron su psicomotricidad, cortando círculos, se sintieron satisfechos de haber realizado sus animales solos, lo que motivo su autoestima y estado anímico.

Reflexión

Realizar muchas actividades de recortado en todas las formas, para afianzar el desarrollo motriz de los niños, estas actividades fortalecen la atención en los niños.

Evidencia Fotográfica

Taller plega-arte



Presentacion

El taller de manualidades infantiles hace parte del proyecto de Artes plasticas "Arco iris" ,esta orientado a los estudiantes del grado preescolar de la Sede La Badea del colegio Empresarial de Dosquebradas) las manualidades para los niños, son de mucha creatividad y goce es importante porque allí podrán aprender de una forma más sencilla, el mundo real y llevarlo al mundo fantasioso fabricando sus propias creaciones y sentirse importantes aumentando su autoestima y sentido de pertenencia. Es importante motivar a los niños a realizar manualidades, no importa que no sean grandes artistas, lo realmente importante es que se diviertan y aprendan por medio de esta práctica



Objetivo

Las manualidades incentivan la imaginación del niño y promueven su expresión artística, desarrollando su destreza manual. Por otro lado, ayuda a la concentración del niño en la tarea que está desempeñando, llevando a que se olvide de todo el resto. Se distrae y se entretiene de una forma sana, y lo que es aún más importante, lo hace él mismo. Esto hará que aumente su autoestima, al sentir que es capaz de elaborar algo con sus propias manos, darle forma y

convertirlo en un juguete. Porque lo mejor de todo es que luego los niños podrán jugar con sus propias creaciones. Por medio de las manualidades los niños trabajan el lado derecho del cerebro, lo que permite que en el desarrollo de sus vidas puedan ser creativos y ser buenos artísticamente hablando. Con el paso del tiempo pueden tener facilidad para todo lo que requiera de estética.

Beneficiarios

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea de Dosquebradas

Fecha:

Lugar: Salón De Pre-Escolar

Tiempo: 5 Horas

Conceptos Básicos:

En el mundo hay muchos insectos, son animales muy pequeños, viven en las plantas, en el suelo, debajo de la tierra, en el campo en todas partes vemos insectos.

Pueden volar, caminar o saltar, tiene alas o patas, nacen de huevos o larvas, algunos son de muchos colores, otros son del color de la naturaleza, se mimetizan o esconden.

Comen frutas, flores, hojas, y hasta desperdicios como la mosca...son los animales numerosos y variados del reino animal.



Desarrollo Del Taller:

Motivación:

Los niños verán el siguiente video donde verán los insectos y reforzaremos los conceptos anteriores



Los insectos - Documental para Niños - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=uW3O0A1vaQM>

Actividad Inicial

Organizaremos todas las mesas del salón, se protegerán con periódicos o plástico.

Se darán las observaciones pertinentes del uso del material.

Tendremos disponibles el material y se le repartirá a cada niño.



Actividad Central

Comenzaremos elaborando una hermosa mariposa, con tubos de papel higiénico.

Primero pintaremos de colores vivos que escojan los niños el tubo que hará de cuerpo otra alternativa puede ser forrándolo de papel silueta de color.

Pondremos a recortar las alitas previamente marcado el molde, recortando círculos de color para decorarlas. También se pueden pintar.

Luego pegaremos con colbón o pegamento el cuerpo a las alitas.

Decoraremos nuestra mariposa con ojitos movibles y las antenas con limpiapipas.

Dibujaremos la boca y las cejas.



La segunda actividad, será una hermosa abeja, haremos el cuerpo de tubo de papel higiénico, lo pintaremos o lo forraremos de color amarillo y líneas negras.

Recortaran el molde de las alitas previamente dibujado, y de la cabeza, la pintaran o del color de la cartulina.

Unirán el cuerpo a las alitas y después de decorada la cabeza se le pegara en la parte superior, con cartulina negra le haremos las antenas.



La tercera actividad será una colorida mariquita, al igual que las figuras anteriores, la elaboraremos de tubo de cartón, con cartulina negra o la pintaremos, al igual que la cabeza, allí le pegaremos los ojitos móviles. Como base cortaremos una hoja de cartulina verde.

Recortaremos las alitas, y las pegaremos en la parte superior, previamente le pintaremos puntos negros.

Con limpiapipas haremos las antenas.



Y como última actividad realizaremos un gusanito con tubos de cartón.

Pintaremos de color verde o el que los niños escojan...

Lo dejamos secar y le haremos varios cortes, que no queden muy delgados.

Quedaran 6 o 7 aros y los pegaremos unidos, dejaremos uno para la cabeza allí le pegaremos los ojitos movibles y las antenas con limpiapiipas amarillo



Actividad Final

Las manualidades se pondrán a secar y se les dará el acabado, se guardaran para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda observar toda la comunidad educativa



Evaluación

En la enseñanza de las artes es difícil dar una valoración , porque la expresión es algo innato y que fluye del alma, cualificar un ser humano por sus sentimientos y expresiones es difícil, y más un infante donde busca el goce y la libertad de expresión, estas actividades no son valorativas solamente se busca reconocer su autonomía y autenticidad , los conocimientos de Los insectos ,su forma de vivir los ira relacionando con las cosas cotidianas y en la práctica las ira aprendiendo, como docentes, evaluaremos si el taller le permitió a los estudiantes expresarse creativamente, y disfrutar del mundo artístico por medio de su imaginación.

Recursos Humanos

Estudiantes de grado pre-escolar de la Sede La Badea

Maestra

Ejecutora del proyecto

Materiales

-Tijeras

-Colbon

-Papel silueta

-Ojitos movibles

-Lapicero negro

-Cartulinas plana de colores

-Tubos de cartón

-Video vean

-Computador

-Video o USB



Nombre: TALLER “MANUAL-ARTE”

Objetivo

Se logró que los niños disfrutaran elaborando figuras de insectos en material reciclado, que trabajaran y se expresaran libremente, haciendo sus propias creaciones, como suyas, sintiendo que con sus propias manos las construyeron, nunca se le olvidara la clase donde aprendieron sobre los insectos.

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución: Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Desarrollo del taller:

El taller se desarrolló primero con la ambientación del salón, con el nombre del taller, bien grande, fue muy llamativo para los niños, cantamos una canción llamada la cucaracha para motivarlos, luego se le presento varios videos de los insectos.

Se les explico sobre la vida de los insectos, las clases, como nacen, como viven.

Luego fueron al patio y observaron hormigas, moscas, mariposas, cucarrones etc.

Después nos reunimos en el salón y pintamos los tubos de papel, se dejó secar y les pegamos las alita y la cara a las mariposas, después con dactilopintura hicimos las abejas pintando con negro y amarillo el cuerpo y luego le pegamos las alitas y la cara.

Posteriormente se pintaron de colores tubos de cartón al secarse se recortaron en ruedas se les dio a los niños y las pegaron hicieron gusanos, con panales de huevos recortamos una tira, la pintamos de colores y construyeron otro gusano.

Se colocó música de relajación. Y trabajaron en el piso para cambiar de ambiente Fueron colocándole los ojitos movibles.se pusieron a secar los trabajos, se guardaron para la exposición final resultaron trabajos muy bonitos y vistosos, los niños disfrutaron y se concentraron en este proyecto, que era el objetivo.

Los padres fueron llegando y se integraron en la actividad, los niños disfrutaron la experiencia.

Recursos

Video vean, USB, c.ds, cartelera, tijeras punta roma, vinilos, pinceles, ojitos movibles y goma, cartulinas. Limpiapipas.

Evaluación

El desarrollo del taller fue satisfactorio los objetivos se cumplieron, los niños gozaron y disfrutaron del taller, realizando actividades manuales, cortando, pegando y armando, desarrollando sus destreza manuales, se entretiene mucho y se concentran en esta actividad, desarrollan el lado derecho del cerebro ,su parte creativa.

Reflexión

Se debe reforzar la parte motriz de los niños, en el manejo de herramientas, al igual para que el niño experimente con distintos material, temático, y formas de trabajo diversas actividades manuales que amplíen sus experiencias.

Evidencia Fotográfica

Taller Manual-Arte





PROYECTO ARCO IRIS"

TALLER No 8

PIEDRA-ARTE

TALLER

DE

PINTURA EN PIEDRAS

SERES VIVOS E INERTES

Taller Piedra-Arte

Presentacion

El taller de piedra-Arte hace parte del proyecto de Artes plasticas "Arco iris" ,esta orientado a los estudiantes del grado preescolar de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas pintar piedras es una actividad placentera, es utilizar recursos que están a la mano, económicos y llamativos ,la actividad de buscar y seleccionar piedras por sus formas imaginar animales, frutas ,cualquier cosa hace que su proceso creativo comience a desarrollar, y su sentido lógico también cuando clasifica y ordena las piedras buscando formas para decorar, son de mucha creatividad y goce.



Objetivo

Pintar piedras es una actividad artística que genera atención y concentración en los niños y desarrolla su creatividad incentivan la imaginación del niño y promueven su expresión artística, desarrollando su destreza manual. Por otro lado, ayuda a la concentración del niño en la tarea que está desempeñando, llevando a que se

olvide de todo el resto. Se distrae y se entretiene de una forma sana, y lo que es aún más importante, lo hace él mismo.

Beneficiarios

Estudiantes del Grado Pre-escolar de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Fecha:

Lugar: Salón De Pre-Escolar

Tiempo: 5 Horas

Conceptos Básicos

Los seres vivos y seres inertes

Los seres vivos nacen, crecen, se reproducen, se relacionan y mueren como los animales, las plantas, los seres humanos.

Los seres inertes no realizan funciones vitales, pueden ser naturales como las piedras y artificiales como las cosas(los autos)



Desarrollo del taller

Motivación

Los niños verán el siguiente video los seres vivos y seres inertes y reforzaremos los conceptos anteriores cantaremos la canción del pollito.



Seres vivos y seres inertes

<https://www.youtube.com/watch?v=x38Q9rEiBHE>

Recordaremos que las piedras son seres inertes y que nos sirven para decorarlas y volverlas bonitas

Actividad Inicial

Recogeremos y seleccionaremos piedras de tamaños, formas, regulares las lavaremos con un cepillo para sacarle la tierra, ya secas las pintaremos color blanco o claro para la base.

Pondremos de protección periódicos viejos, y el delantal los niños.

Trabajaremos en el patio para cambiar de ambiente de aprendizaje, y formaremos grupos de 5 niños.



Actividad Central

Comenzaremos elaborando un cucarrón o mariquita, buscaremos una piedra ovalada.



Con una piedra en forma triangular pintaremos un pingüino



Con piedras ovaladas de cualquier forma pintaremos caritas



Actividad Final

Las manualidades se pondrán a secar y se les dará el acabado, se guardaran para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda observar toda la comunidad educativa



Evaluación

En la enseñanza de las artes es difícil dar una valoración , porque la expresión es algo innato y que fluye del alma, cualificar un ser humano por sus sentimientos y expresiones es difícil, y más un infante donde busca el goce y la libertad de expresión, estas actividades no son valorativas solamente se busca reconocer su autonomía y autenticidad , los conocimientos de Los insectos ,su forma de vivir los ira relacionando con las cosas cotidianas y en la práctica las ira aprendiendo, como

docentes, evaluaremos si el taller le permitió a los estudiantes expresarse creativamente, y disfrutar del mundo artístico por medio de su imaginación.

Recursos humanos

Docentes, estudiantes de grado pre-escolar de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas, Ejecutora del proyecto.

Materiales

- Ojitos movibles
- Vinilos
- Pinceles
- Piedras
- Colbon
- Video vean
- Computador
- Video o US



Nombre: TALLER “PIEDRA-ARTE”

Objetivo.

Pintar piedras es una actividad artística que genera atención y concentración en los niños y desarrolla su creatividad incentivan la imaginación del niño y promueven su expresión artística, desarrollando su destreza manual. Por otro lado, ayuda a la concentración del niño en la tarea que está desempeñando, llevando a que se olvide de todo el resto. Se distrae y se entretiene de una forma sana, y lo que es aún más importante, lo hace él mismo

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución: Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Desarrollo Del Taller

Se colocó la cartelera sobre el taller, se le dio la bienvenida a los niños se hizo la clase de los seres vivos y seres inertes, se les mostro la diferencia entre los unos y los otros, se les mostro el video del tema y luego fuimos al patio a buscar seres inertes entre esos una piedra que tuviera formas ovalada o triangulares.

Luego fuimos al lavadero y las lavamos para quitarles la tierra ya en el patio donde teníamos el piso cubierto de papel periódico, hicimos grupos de cuatro o cinco niños y les colocamos la pintura blanca donde compartieron, esto como base, se pusieron a secar, un grupo las pinto de rojo (para la mariquita) otro las pinto blancas (para el pingüino) y otro se dejó que se pintara libremente (para hacer caras, frutas, figuras etc.)

Ya pintadas y secas con pintura negra hicimos los detalles de la mariquita y el pingüino, cuando secaron se pegaron los ojitos movibles, a los otros niños que las pintaron de color hicieron formas flores, cuando se secaron las pulimos con un marcador negro, quedaron muy bonitas.

.

Recursos

Video vean, USB, c.ds, cartelera, panal de huevos, tijeras, vinilos, pinceles, ojos movibles.

Evaluación:

El taller se desarrolló de manera amena a los niños les gusto la actividad, el objetivo era de que ellos en un ser inerte como una piedra, lo aprovecharan y pintaran figuras y desarrollaran esas destrezas manuales.

Reflexión

Cualquier elemento es un recurso para convertirlo en un instrumento de expresión artística, que más que una piedra, para plasmar la imaginación y la creatividad , se debe de tomar cuanto recurso tengamos al mano para poner los niños a expresarse, material reciclado ,material natural como semillas ,hojas, palitos, etc.



PROYECTO "ARCO IRIS"

TALLER No9

"EXPRESARTE-ARTE"

TALLER

PARA DOCENTES EN ARTES PLASTICAS

tarjetas en papel

UN DETALLE ESPECIAL PARA MAMA

Presentacion

Nuestro proyecto "arco Iris" es una alternativa que ayudara a las docentes al proceso de sensibilizacion y goce de las artes ,por medio de actividades agradables y divertidas. Donde cada una podrá reconocer las capacidades de sus estudiantes, mejorar sus aptitudes interpersonales y sus relaciones de tipo educativo, familiar y social. Al mismo tiempo permitirá romper con la rutina del aula, captar la atención y el interés de los educandos en los procesos de aprendizaje; pues se disminuirán ciertos paradigmas que inhiben y cohíben la mentalidad y las capacidades de cada estudiante ya que no encuentran un espacio en el que por medio de diferentes actividades plasticas puedan demostrar lo que sienten y piensan para que de esta manera logre la construcción autónoma de aprendizajes y actividades orientadas al desarrollo de habilidades.

Objetivo

Sensibilizar a las docentes de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas participando de un taller creativo donde ellas sostendrán la continuidad de las actividades, con los niños de la escuela.

Beneficiarios

Estudiantes y docentes de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Fecha:

Lugar: Salón De Pre-Escolar

Tiempo Empleado: 2 Horas

Conceptos Básicos:

Estimulación Creativa:

Es una función que se debe motivar en los niños con actividades lúdico – pedagógicas, para desarrollar su imaginación y su creatividad

Desarrollo Del Taller**Motivación**

Haremos la lectura de “la rosa roja con tallo verde”

Flor Roja De Tallo Verde”

Hoy es el turno de la reflexión, con un precioso cuento de Helen E. Bluckey.

'Flor roja de tallo verde'

Una vez un niño fue a la escuela. El niño era bien pequeño, la escuela era bien grande. Pero cuando el niño vio que podía caminar hacia el aula desde la puerta de la calle, se sintió feliz y la escuela ya no le pareció tan grande como antes.

Poco tiempo después, una mañana la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.

- ¡Bien! – pensó el niño, porque le gustaba dibujar.

Y podía hacer todas esas cosas que le gustaban: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y barcos. Así que tomó su caja de lápices de colores y se puso a dibujar.

Pero la maestra dijo:

- ¡Esperen! ¡Todavía no es hora de comenzar!

Y el niño esperó hasta que todos estuvieran listos.

- Ahora sí, dijo la maestra, hoy vamos a dibujar flores.

- ¡Qué bien! Pensó el niño, porque a él le encantaba dibujar flores. Y comenzó a dibujar flores muy bonitas con su lápiz rosa, naranja, y azul.

Pero la maestra interrumpió y dijo:

- ¡Esperen! Yo les mostraré cómo hay que hacerlas. - ¡Así!, dijo dibujando una flor roja con el tallo verde. ¡Ahora pueden comenzar!

El niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya. A él le gustaba más su flor que la de la maestra, pero no dijo nada. Simplemente guardó su papel, cogió otro e hizo una flor como la de la maestra: roja, con el tallo verde.

Otro día, cuando el niño llegó al aula, la maestra dijo:

- ¡Hoy vamos a trabajar con plastilina!

- ¡Bien! Pensó el niño. Podía hacer todo tipo de cosas con plastilina: gatos y muñecos de nieve, elefantes y conejos, coches y camiones... Y comenzó a apretar y a amasar la bola de plastilina. Pero la maestra interrumpió y dijo:

- ¡Esperen! No es hora de comenzar.

Y el niño esperó hasta que todos estuvieran listos

- Ahora -dijo la maestra- vamos a hacer una serpiente

- ¡Bien! – pensó el niño. A él le gustaba hacer víboras. Y comenzó a hacer algunas de diferentes tamaños y formas. Pero la maestra interrumpió y dijo:

- ¡Esperen! Yo les enseñaré como hacer una serpiente larga. - Así... – mostró la maestra. ¡Ahora pueden comenzar!

El niño miró la serpiente que había hecho la maestra y después miró las suyas. A él le gustaban más las suyas que las de su maestra, pero no dijo nada. Simplemente volvió a amasar la plastilina, e hizo una serpiente como la de la maestra. Era una serpiente delgada y larga delgada y larga. De esta manera, el niño aprendió a esperar y a observar, a hacer las cosas siguiendo el método de la maestra.

Tiempo más tarde, el niño y su familia se mudaron a otra casa, en otra ciudad y el niño fue a otra escuela.

Esta era una escuela mucho más grande que la anterior. También tenía una puerta que daba a la calle, y un camino para llegar al aula. Esta vez había que subir algunos escalones y seguir por un pasillo largo para finalmente llegar allí.

Justamente ese primer día que el niño estaba allí por vez primera, la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.

- Bien, pensó el niño. Y esperó a la maestra para que le dijera cómo hacerlo. Pero ella no dijo nada, solamente se limitaba a caminar por el aula.

Cuando se acercó al niño, la maestra dijo:

- ¿Y tú no quieres dibujar?

- Sí, ¿pero qué vamos a hacer? - dijo el niño.

- No lo sabré hasta que tú lo hagas - contestó la maestra

- ¿Pero cómo hay que hacerlo? Volvió a preguntar el niño

- ¿Cómo? dijo la maestra - De la manera tú que quieras –

- ¿Y de cualquier color? Preguntó el niño

- De cualquier color – dijo la maestra y agregó:

- Si todos hicieran el mismo dibujo usando los mismos colores... ¿cómo podría yo saber de quién es cada dibujo y cuál sería de quién?

- No sé... – dijo el niño. Y comenzó a dibujar una flor roja con el tallo verde.

Y así, reivindicamos hoy la creatividad de los peques, sin limitaciones, sin modelos a seguir, dejando que expresen a su modo, con sus gustos y preferencias, desarrollando su capacidad de hacer por sí mismo y no su capacidad de obedecer y copiar, limitándose a un modelo dado.

Reflexión

-¿Qué adultos serán en el futuro si dependen de lo que hacen otros para ellos actuar?

-¿Qué piensan de la poesía?

-¿Ustedes respetan los gustos de los niños?

-¿Condicionan sus trabajos?

-¿Qué actividades hacen ustedes para fomentar la creatividad a sus niños en clase?

Actividad inicial

Se prepararan los materiales, y se tendrán listos en las mesas, como papel, tijeras, colbón y escarcha



Desarrollo del taller

Las docentes marcaran los moldes de las tarjetas, escogerán los colores.

Marcaran los moldes de las tarjetas y recortaran las partes



Luego se armaran y se decoraran con escarcha al gusto de ellas





Actividad Final

Se colocaran los trabajos a secar, se guardaran para una exposición final con todos los trabajos del taller para una exposición que pueda observar toda la comunidad educativa.

Recursos Humanos

Docentes de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Materiales

- Cartulina plana de colores
- Colbon
- Tijeras
- Tijeras piqueteadora
- Escarcha
- Moldes
- Lápiz



**EVALUACION
DEL
TALLER
EXPRESA-ARTE**

Nombre: TALLER “EXPRESA-ARTE”

Objetivo:

Se logró que las docentes salieran de la rutina de las clases, y se distrajeran por medio de estas actividades divertidas y creativas, que se sensibilizaran para que reconocieran lo agradable que es aprender, divirtiéndose y reconocer en sus estudiantes sus habilidades creadoras y expresivas, esto les quedo como reflexión.

Tiempo: 2 horas

Fecha:

Institución: Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Desarrollo Del Taller

Ambientamos el salón con la cartelera con el nombre del taller.

El taller se inició con un video llamado el artista, luego se hizo una lectura sobre la poesía la flor roja y el tallo verde, se hizo una reflexión sobre estas actividades y se concluyó que no se debe castrar la capacidad creadora del niño, que hay que motivarlo y estimularlo.

Se les colocó música de relajación. Las docentes escogieron el material que iban a trabajar, escogieron los colores de sus tarjetas, (esta actividad a petición de ellas para la celebración del día de la madre)

En cartulinas, marcaron los moldes y posteriormente los recortaron, se les dio instrucciones para armarlas, quedaron muy bonitas y llamativas, se diseñaron según el grado de dificultad para cada grado, ya que ellas las retransmitirían a sus alumnos.

Luego, con escarcha, le dieron brillo, y las decoraron...ellas disfrutaron de la actividad, fueron muy creativas, le pusieron su toque de originalidad.

Las dejaron secar y luego hicieron una pequeña exposición donde cada una admira el trabajo de todas

Recursos:

Cartulina plana en colores, tijeras, colbón, escarcha.

Evaluación

El desarrollo del taller fue excelente, las docentes gozaron de la actividad, fueron muy creativas y sintieron el gozo que se debe retransmitir a los estudiantes cuando se realizan estas actividades artísticas, se hicieron buenas reflexiones del video y la lectura que ellas deben tener en cuenta para estas actividades con los estudiantes.

Reflexión

En esta actividad los docentes vivieron la experiencia y el goce del proceso creativo, donde por su testimonio, aprueban el proyecto, y los beneficios que le brindan las artes plásticas a los estudiantes de la escuela

Taller Impresionarte



Amar-Arte

Presentacion

A través de este taller los padres de familia se integraran a las actividades artísticas, de nuestro proyecto, donde tendrán la experiencia de realizar una actividad manual como regalo para sus hijos, de esta manera, se busca una alternativa que ayudara a los estudiantes, por parte de sus padres a que reconozcan y apoyen sus inclinaciones artisticas, y colaboren en estas actividades desde el entorno mas proximo que es su casa.

Objetivo

Buscar que el padre de familia se sensibilice por medio de su experiencia en este taller Apoyando y ayudando, desde su casa, las labores artísticas de los estudiantes.

Beneficiarios

Padres de Familia de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Fecha:

Lugar: Salón De Clase Pre-Escolar

Tiempo Empleado: 3 Horas

Conceptos básicos

Desarrollo Del Taller

Motivación

Miraremos un video llamado "el artista" donde reflexionaremos de como cortamos las alas a nuestros hijos con nuestras actitudes

<https://www.youtube.com/watch?v=G1tWivpAqFI>



"La Creatividad Es La Inteligencia Divirtiéndose.

Y La Creatividad... Es Infinita"

Albert Einstein

Actividad Inicial:

Luego de la anterior reflexión, les daremos el material a los padres asistentes, comenzaremos recortando, luego pintando el cuerpo de la gallina

Gallina Huevera**Tutorial**

<https://www.youtube.com/watch?v=i3XYXPhQDGU>



Realizaremos una linda gallinita para colocar un huevo, recortaremos el panal de



Se recorta el cartón, luego se pinta de blanco y se recorta el pico y se pinta de amarillo y la cresta, se pinta de rojo



Actividad Final

Se colocaran los trabajos a secar, y los padres le obsequiaran la gallinita as sus niños



Otra actividad que se puede hacer.

Evaluación

Que los padres tomen conciencia de la importancia de las artes plásticas en la vida de sus hijos, para desarrollar el hemisferio derecho de su cerebro que lo hará recursivo, práctico y creativo, cualidades para sobrevivir en el mundo actual.

Recursos Humanos

Maestros en formación y padres de familia de los niños de preescolar de grado preescolar de la Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Materiales

- Panal de huevos
- Vinilo blanco
- Vinilo amarillo
- Vinilo rojo
- Tijeras
- Colbón
- Ojitos movibles



Nombre: TALLER “AMAR-ARTE”

Objetivo:

Los padres asistieron y disfrutaron de la actividad, se integraron, con los niños y las docentes, y realizaron la actividad de una manera agradable, recordaron que hace rato no lo hacían, y que era bueno sacar estos espacios en la casa y la escuela para ellos y los niños, que los apoyaran en sus actividades artísticas.

Tiempo: 4 horas

Fecha:

Institución: Sede La Badea, Colegio Empresarial Dosquebradas

Desarrollo Del Taller

Se recibieron los papas, con una semana de anticipación se les envió una nota de invitación, se colocó la cartelera alusiva al taller y se les dio la bienvenida, la asistencia no fue mucha, los papas trajeron los materiales y se ubicaron en las mesas.

De motivación vimos el video del artista, e hicimos la reflexión, donde sintetizamos que no se debe frustrar, ni atajar los talentos, ni las habilidades de los hijos.

Comenzamos recortando el panal para hacer el cuerpo de la gallina huevera.

Luego con vinilo blanco se pintó, el cuerpo, después con el mismo cartón del panal hacemos el pico y la cresta, pintamos el pico amarillo y la cresta roja.

Armaremos la gallina nos queda, listo el proyecto, es una actividad fácil de hacer para sus hijo, le podemos colocar un huevo o cascara de huevo la podemos decorar con escarcha tornasol, se le coloco los ojos movibles.

Recursos

Video vean, USB, c.ds, cartelera, panal de huevos, tijeras, vinilos, pinceles, ojos movibles.

Evaluación

El taller se desarrolló de manera amena a los padres les gusto la actividad, el objetivo era de que ellos se sensibilizaran con las actividades artísticas, que disfrutaran del arte y que apoyaran a sus hijos en las actividades manuales en la casa.

Reflexión

El apoyo de los padres en casa es fundamental para que el niño alcance los logros cognitivos propuestos, afianzándole su motricidad y creatividad con actividades simples como peinarse se tiene la oportunidad de ponerse en contacto con la texturas del cabello, su color, el volumen, su suavidad o rigidez, al peinarse se tiene la oportunidad de hacer formas, de jugar y poner en marcha la creatividad, haciendo peinados, otra situación simple pero eficaz es acostarse en el piso para ver el cielo, tantas formas que hacen las nubes, o agacharse para ver la mancha del piso ,junto con el niño y preguntarle quien podría vivir allí, estas actividades tan simples y podríamos decir tan tontas serian el principio para abrir la puerta a la imaginación y fantasía ,haciendo de sus hijos seres sensibles y creadores.

11. LOGROS

El proyecto de intervención pedagógica “TALLER ARCO IRIS” “logró sus objetivos, encontramos en las artes plásticas una herramienta eficaz para promover la iniciación y la estimulación del quehacer escolar desde la práctica, con experiencias pedagógicas que llevaron a los niños de preescolar a aprender de otra manera más significativa, dando a entender que en la pedagogía hay miles de estrategias que nos deben de llevar a un final feliz, con excelentes resultados, teniendo otra óptica más respetuosa de quien es nuestro educando y que espera de nosotros, mirar al niño de una manera integral, como es su entorno social, familiar, escolar, respetando su manera de expresión, colocándonos en su zapatos y preguntándonos ¿Qué actividad le gusta disfrutar ¿pintar? ¿Dibujar?, ¿modelar? En si preocuparnos menos en agentes externos que mortifica como cumplir con toda la burocracia que implica el sistema educativo, sino ocuparnos de nuestro producto, que es el niño, ese diamante en bruto que hay que pulir.

En la aplicación de los talleres se aprendió y reflexiono con las actitudes y respuestas de los niños con estas actividades, como docentes en formación, aprendimos que enseñar es disfrutar, que la satisfacción más grande es que nuestros educandos asimilen de la manera más alegre y feliz lo que les traemos , que dejemos huella de por vida en su educación, la maestra consejera se fortaleció con estas prácticas, en sus reflexiones debe quedarle que debe dar continuidad a este proyecto ,porque da buenos resultados pedagógicos, que las artes se entrelazan con todos los ejes temáticos de preescolar, que hay que salirse de parámetros inhibidores como fotocopias, sellos etc. que es mejor poner a producir creativamente al niño, que el mismo haga su dibujo, es su percepción ante el mundo, que debe cambiar de ambientes de aprendizaje de vez en cuando, que debe cambiar las estrategias motivacionales de

clase, donde haya juegos, actividades creadoras ,etc. que debe dar libertad de expresión a los niños , y que debe experimentar con cosas nuevas que atraen la atención de los niños.

Los niños aprendieron a expresarse libremente, sin esquemas, sin instructivos rígidos, disfrutaron otra manera de aprender, gozaron con las actividades, y se enlazaron con las actividades artísticas, fue la puerta a la imaginación y a la fantasía desbordando creatividad y goce que era lo que se esperaba.

El padre de familia también disfrutó de las actividades, busco sus propias experiencias y gustos, o también a sus dudas, miedos y vacíos, las voces del pasado, donde perdió su habilidad, su talento, y que no querrá que su hijo sea su proyección de artista frustrado, entonces en sus reflexiones pensara en apoyar y animar al niño en las actividades artísticas que se proponga.

Aunque se presentaron algunas dificultades e inconsistencias durante la realización de los talleres pedagógicos hoy se puede decir con certeza que los objetivos planteados al inicio de la propuesta de intervención se cumplieron a cabalidad .Es así que gracias a estos pormenores se contribuyó a mejorar y fortalecer la continuidad de los mismos y concientizar a los estudiantes, padres de familia y maestros la importancia de la educación artística en el aula de clase.

12. CONCLUSIONES

La inquietud inicial, con este proyecto es mejorar, el trabajo de la enseñanza en la educación inicial donde se incluye la primera infancia, el jardín, el preescolar, se enfocó en el preescolar porque era desde allí donde se comenzaba a generar los primeros conocimientos cognitivos de todas las áreas.

El planteamiento era que se debían implementar adecuadamente estrategias didácticas para iniciar y estimular a los niños de la educación inicial para que salieran de la carencia motivacional en las actividades pedagógicas que se les impartía, donde estaban inmersos en actividades inhibitoras como fotocopias ,esquemas preconcebidos, sellos ,llenar una cartilla porque la secretaria de educación lo exigía y los padres medirían el grado de trabajo de los niños y la docente allí, actividades que cohibían ,y limitaban el proceso creativo, la toma de iniciativa y decisiones, la libertad de expresión de los niños, donde las actividades artísticas son de relleno porque se toman a la ligera , más por cumplir que por vocación y amor al arte.

Frases tan peyorativas y matadoras como no se salga de la raya, las flores son rojas, que dibujo tan feo, no ensucien la mesa, como volvió la ropa, etc. son exclamaciones que aminoran las capacidades del niño, bajan su autoestima y frustran la creatividad y la emotividad del niño.

Por todas estas observaciones se tomó en consideración que se enfocó las artes plásticas como protagonista y como instrumento para implementar las propuestas temáticas desde el salón de clases de preescolar ya que esta área posee

actividades de vital importancia que ayudan al fortalecimiento de habilidades motoras, a explorar la creatividad, imaginación y motricidad, elevando así el interés, participación y autonomía, ayudando a potencializar las relaciones personales, el autoestima y la confianza en el niño, ayuda al fortalecimiento de habilidades motoras, dejando al descubierto los talentos que hay ocultos en los estudiantes para contribuir de manera periódica en el crecimiento de destrezas y competencias que ayudan a potencializar las relaciones personales, el autoestima y la confianza.

Por consiguiente mediante la realización de estos talleres, de pintura, dibujo, impresiones, collage, modelado, manualidades, integradas a los ejes temáticos del grado preescolar se concluye que estas actividades son agradables para el niño, que son experiencias agradables, que dan felicidad al niño para aprender, capturando la atención fija en actividades determinadas, donde se obtiene excelentes resultados.

Se determina que estas actividades deben ser aprovechadas por la docente como conductora del saber, desde el interior desde la clase, aprovechando los saberes previos que trae el niño, lo que él conoce, con lo que está aprendiendo, debe hacer un correcto enlace con estos conocimientos, despertando la motivación que es el proceso que más marca y admira el niño hacia el aprendizaje, despertando su interés e, incitando al deseo de aprender.

La llegada del niño al preescolar y su permanencia sea de mucho placer, que la docente utilice recursos que sean significativos para él, que lo recuerde toda su vida, en los talleres los niños amasaron, pintaron, recortaron, pegaron, doblaron,

diseñaron e hicieron sus propias creaciones, se expresaron de una manera libre, espontánea, ya que fueron diseñados de una manera experimental para no utilizar los materiales tradicionales, donde ellos crearon sus propias pinturas y masas. se buscaron ambientes agradables y adecuados, cambiándoles el entorno, ya que los espacios y momentos ofrecen oportunidades para desarrollar la sensibilidad, disfrutar sus posibilidades expresivas.

En consideración, se deben implementar en las propuestas educativas del salón de clase, que las artes plásticas proporcionan todas las herramientas para promover experiencias pedagógicas agradables, que el arte potencializa el desarrollo integral de los niños, esperamos con esta propuesta que el rol del docente se fortalezca, suscitándolo a reflexiones sobre los saberes y experiencias que contribuyen significativamente al mejoramiento de la calidad de la educación inicial.

El trabajo integrado y articulado de docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa resulto de vital importancia para la implementación de actividades artísticas que conllevo al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Con estas alternativas, se brindó estrategias lúdicas al docente para aplicar en el aula de clase, orientadas a las necesidades de los niños.

RECOMENDACIONES

Para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, el fortalecimiento de la educación infantil recomendamos:

Promover experiencias pedagógicas que despierten la motivación en ambientes de aprendizaje adecuados y acertados que inciten al niño a disfrutar- aprendiendo con actividades creativas y artísticas.

Diseñar actividades lúdico-creativas donde los niños se expresen libremente, sin inhibiciones de espacio, material, y formatos.

No restringir su expresión cromática, ya que el niño tiene poca relación con lo que pinta y su color real, dejarlo elegir su color favorito para expresarse algunas veces eso denota sus estados de ánimo, puede estar triste o alegre.

Se tomara en consideración que el dibujo infantil es la actividad que disfrutan los niños y es la más común en el área artística que se realiza en clase, se recomienda tanto a docentes, padres, madres o adultos significativos tomar en consideración que:

Es necesario conocer las etapas del desarrollo creativo, para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución del dibujo infantil.

La práctica del dibujo no es sinónimo de perder el tiempo, sino una forma de expresión que ayuda al niño(a) a ampliar su conocimiento.

Es necesario entender que el niño(a) utiliza el dibujo con la finalidad de comunicarse con sus semejantes.

La estimulación censo perceptiva debe efectuarse desde la concepción y fomentarse a lo largo de la infancia para que el niño(a) modifique progresivamente sus esquemas y los vaya ampliando.

Es necesario escuchar las explicaciones del niño(a) con respecto a su dibujo, pues a él o ella le gusta dar a conocer lo que realizó, por lo que el adulto no debe elogiar sin haber escuchado. Entendiendo que la expresión gráfica del niño(a) merece respeto y atención.

El niño(a) se exprese libremente y de manera original mediante la actividad gráfica, dejando a un lado el manejo de estereotipos y figuras para colorear, puesto que coarta la creatividad e imaginación del niño(a), y restringe totalmente la posibilidad de observar el nivel del desarrollo creativo y los avances que ha logrado.

No se debe obligar al niño(a) a que realice dibujos perfectos y reconocibles para el adulto, sino dejarlo que sea libre mediante la expresión gráfica y la disfrute.

Debemos tener presente que el dibujo es una catarsis, es un lenguaje que permite expresar lo que llevamos dentro, y la manera como vemos el mundo.

Es importante colocar fecha a los trabajos realizados por el niño(a) para poder evaluar los avances en el proceso creativo. Considerando que debe plasmarse en la parte contraria de la hoja de papel donde se realizó la representación los padres de familia, deben tener en cuenta el compromiso y motivación permanente de sus hijos dado a que es de vital importancia, ya que son ellos los encargados de apoyarlos para que muestren interés por aprender y así potencialicen sus habilidades.

El docente debe darle la importancia necesaria a la educación artística incluir y permitir espacios, lúdico pedagógicos para que fortalezcan destrezas y potencialidades de los estudiantes, de la misma manera actividades de trabajo en grupo que sigan fortaleciendo las relaciones interpersonales, autoestima y sean entes de control de sus capacidades del mismo modo el maestro debe visualizar el arte como una alternativa didáctica y fantasiosa que permita el adecuado desarrollo de temáticas determinadas en las diferentes asignaturas .Se les recomienda acondicionar los espacios de acuerdo a las temáticas a tratar ,innovando, siendo recursivo y buscando los materiales adecuados para el desarrollo de las actividades artísticas., Proporcionar constantemente variedad de actividades plásticas, como pintar ,colorear, modelar, punzar, recortar, pegar, imprimir, armar, etc. para que a través de éstas el niño(a) afiance logros y descubra nuevas posibilidades de interactuar y desenvolverse. - Se debe valorar y respetar lo que el niño(a) realiza, sin que éste sienta temor de enseñar sus producciones. Proporcionando un ambiente propicio de libertad y aceptación para que la creatividad surja espontáneamente. Tomando en consideración que cualquier intervención negativa o positiva influirá en el desarrollo creativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Eisner, E. (1995). Educar la vision artistica . Volumen 115 de Paidós Educador.

Forero D. N, (2010) facultad de educación para la primera infancia .Uní/ San Buenaventura

García S. J. L. (2002). Creatividad. La ingeniería del pensamiento. México: Editor Trillas. Harris, Dale. (1963).

Lowenfield Víctor (1961) (pag.119) Children's drawing as measures of intellectual maturity. New York, Estados Unidos: Editorial Harcourt.

Piaget Jean (1975) Las artes plásticas y su función en la escuela. Madrid, España: Ediciones Aljibe.

Quiposcua S. Manuel (2005) Estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Plástica. Universidad de Trujillo- Perú

Read, H. (1955). Educacion por el Arte. ed. Paidós.pp 38. .

Red, H: 1941

Unesco. (2002)

WEBGRAFIA

KravitzVEVO, C. d. (2012). Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=B7Ldrymh950>.

Maya Tita (2007:14) Min.EducacionNacional (2014) El Arte en la educacion Inicial
obtenido por: <http://wwwcolombiaaprende.edu.co/primerainfancia>
[w.w.w.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)

Montessori Maria (1952)

Nacional, M. D. (2000). Mineeducacion. Obtenido de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Wikipedia, La enciclopedia libre. (12 de Octubre de 2014). Obtenido de <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Manualidades&oldid=77497642>

Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8VNhtuGszHk>

Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Fshit6CPoos>

ANEXOS

Dosquebradas



Símbolos Dosquebradas



Bandera



Escudo

Símbolos

INSTITUCION EDUCATIVA EMPRESARIAL DOSQUEBRADAS

Escudo



Bandera.



HIMNO**INSTITUCION EDUCATIVA EMPRESARIAL DOSQUEBRADAS****I**

Somos estudiantes
Siempre construyendo
Un noble futuro, brillante ideal
Con tesón y empeño
Formamos empresas
Triunfaremos, triunfaremos
Con fe y voluntad

II

La sabía docencia
De mis profesores
Guiando nuestros pasos
Hacia el ideal
Compañeros vamos
Si aprendemos juntos, juntos seremos mejores
Ciencia Empresarial

CORO

Nuestro es el mañana
Nuestro es el amor
Y la fe del porvenir
Lleva el corazón
Viva la alegría, Viva la ilusión
De estudiar y aprobar en el colegio Empresarial.

Anexo. Fotografías talleres

Taller Pinta-Arte





Taller Amas-Arte





Taller Dibuja-Arte



Taller Dibuja-Arte



Taller Impresión-Arte



Taller Impresión-Arte



Taller Collage-Arte



Taller Expresarte Para Docentes



Taller Expresarte Para Docentes



