

**PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO EN 5
JÓVENES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA (SINDROME DE DOWN) DE LA
FUNDACIÓN COLSALUD, DURANTE EL AÑO 2016**

MAICOL STEVENS GAVIRIA ROBBY
CODIGO: 1088281844

CRISTIAN DAVID GUARIN GONZALEZ
CODIGO: 1088310667



Universidad
Tecnológica
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2016**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios y a nuestras familias por regalarnos la oportunidad, la dicha y el apoyo de estudiar música y de poder desarrollar este proyecto a partir de un tema tan apasionante como lo es el desarrollo de la Unidad Didáctica, a nuestros padres por el apoyo incondicional, comprensión y paciencia en la realización de nuestras metas, a las madres y a los acompañantes que llevaron a sus niños a las clases y además hicieron parte del proceso, a los docentes que creyeron en la realización de este proyecto como la maestra María Cecilia Tamayo Buitrago Licenciada en Música, Especialista en Docencia Universitaria, Mg. Educación, quien dirigió este trabajo, nos brindó su apoyo y llenó de aportes para la búsqueda de información y puesta en práctica, a Diana Edith Calvo Cataño asesora del proyecto por su paciencia y recomendaciones, a la Fundación Colsalud por gestionar los espacios y las condiciones para llevar a cabo con éxito el proyecto.

CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

1	NOMBRE COMPLETO: CRISTIAN DAVID GUARÍN GONZÁLEZ MAICOL STEVENS GAVIRIA ROBBY		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
		Director	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
2	NOMBRE COMPLETO: MARÍA CECILIA TAMAYO BUITRAGO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
		Director	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
3	NOMBRE COMPLETO: DIANA EDITH CALVO CASTAÑO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input checked="" type="checkbox"/>
		Director	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			

CONTENIDO

	Pág.
1	ÁREA PROBLEMÁTICA..... 14
1.1	Descripción del contexto..... 14
1.1.1	Definición del problema..... 14
1.2	Factores o aspectos que intervienen..... 14
1.2.1	Factor o aspecto 1..... 14
1.2.2	Factor o aspecto 2..... 15
1.2.3	Factor o aspecto 3..... 15
1.2.4	Factor o aspecto 4..... 15
1.3	Preguntas que guiarán la investigación..... 15
1.3.1	Pregunta general o hipótesis de trabajo..... 15
1.3.2	Preguntas específicas..... 15
2	OBJETIVOS..... 17
2.1	OBJETIVO GENERAL..... 17
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 17
2.3	PROPÓSITOS..... 17
3	JUSTIFICACIÓN..... 18
4	MARCO TEÓRICO..... 20
4.1	INSTITUCIÓN..... 20
4.2	DISCAPACIDAD..... 21
4.2.1	Discapacidad Cognitiva:..... 22
4.2.2	Características cognitivas del Síndrome de Down:..... 23
4.3	EDUCACIÓN..... 24
4.3.1	Educación especial..... 25
4.3.2	Educación musical..... 30
4.3.3	Memoria musical..... 31
4.3.4	Memoria muscular..... 32
4.3.5	Operaciones mentales..... 33

4.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD.....	34
4.4.1 Aprendizaje colaborativo	35
4.4.2 Aprendizaje significativo.....	36
4.4.3 Inteligencias múltiples.....	37
4.4.4 Pedagogia Conceptual.....	39
4.4.5 Didactica.....	42
4.4.6 Unidad didáctica.....	43
4.5 LA FLAUTA.....	43
4.6 ANTECEDENTES.....	46
4.6.1 Antecedente 1. Internacional.....	46
4.6.2 Antecedente 2. Nacional. MUSICOTERAPIA PARA EL CONTROL DE LA ANSIEDAD EN LOS NIÑOS CON SINDROOME DE DOWN	46
4.6.3 Antecedente 3. Local.....	46
5. METODOLOGÍA	48
6. RESULTADOS.....	49
7. DISCUSION DE LOS RESULTADOS.....	51
8. CONCLUSIONES.....	77
9. RECOMENDACIONES.....	78
BIBLIOGRAFIA.....	79

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Casa

Imagen 2 Sonido Si

Imagen 3 Sonido Sol

Imagen 4 Sonido La

Imagen 5 Nota La

Imagen 6 Notas Musicales

Imagen 7 Notas Si, La, Sol Flauta

Imagen 8 Notas Si

Imagen 9 Nota Sol

Imagen 10 Pan

Imagen 11 Sol

Imagen 12 Ejercicios

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Análisis del plan de clases

Tabla 2 Análisis de la unidad didáctica

Tabla 3 Análisis de la información

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A Mapa batuta

ANEXO B Listado de participantes

ANEXO Listado de instrumentos

ANEXO D Unidad didáctica

ANEXO E Permisos

ANEXO F Partituras

ANEXO G Registro fotográfico

ANEXO H Registro videos

ANEXO I Encuestas

ANEXO J Cronograma de Actividades

ANEXO K Análisis financiero

ANEXO L Imágenes

RESUMEN (ABSTRACT)

Se desarrolló una unidad didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, con el fin de brindar herramientas alternativas a los docentes en el campo de la enseñanza musical, que ayudarán al desarrollo social, cognitivo y motriz en el niño.

Este proyecto dirigido por la maestra María Cecilia Tamayo Buitrago, consto de 16 sesiones iniciadas en el periodo del 2016 a 5 niños con discapacidad cognitiva (síndrome de Down). Se desarrolló en un espacio gestionado por la Fundación Colsalud en una de las instalaciones de la Fundación Batuta, donde se presentaron condiciones propicias para el desarrollo de las clases.

PALABRAS CLAVES: Síndrome de Down, flauta dulce, unidad didáctica, discapacidad cognitiva, fundación colsalud.

ABSTRACT

A didactic unit was developed for the teaching of the flute, in order to provide alternative tools to teachers in the field of music education, which will help the social, cognitive and motor development of the child.

This Project is led by the teacher Maria Cecilia Tamayo Buitrago, consisted of 16 sessions initiated in the period of 2016 to 5 children with cognitive disabilities (Down Syndrome). It was developed in a space managed by the Colsalud Foundation in one of the facilities of the Batuta Foundation where conditions were favorable for the development of classes.

Key Word: Down syndrome, flute, didactic unit, cognitive disability.

INTRODUCCIÓN

Gracias a los procesos de formación musical y artística que se lleva a cabo en la entidad sin ánimo de lucro Fundación COLSALUD de la ciudad de Pereira, encargada en brindar posibilidades de inclusión social y desarrollo integral a personas con discapacidad sensorial y cognitiva, inmersos en diversos problemas sociales y económicos, se hace necesario el aporte por parte de las personas que estamos vinculadas con la educación artístico-musical enfocadas hacia las necesidades especiales, para generar y gestionar espacios de participación a la población mencionada en este tipo de actividades y así mediante el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, puedan ayudar a estos procesos de inclusión para mejorar la calidad de vida de estas personas.

Debido a esto, decidimos generar un proyecto dirigido por la Maestra Cecilia Tamayo Buitrago con el fin de aportar más herramientas a la educación especial vinculándonos con la Fundación COLSALUD, la cual nos brindó las condiciones para culminar nuestro proyecto con éxito.

Nuestro trabajo consiste en la enseñanza de la flauta dulce por medio de la creación de una unidad didáctica teniendo en cuenta las condiciones cognitivas y las formas de aprendizaje que tienen los niños con síndrome de Down.

La elaboración de la unidad didáctica fue creada a partir del proceso y de la experiencia vivida durante las 16 sesiones, con el apoyo de instrumentos audiovisuales, el acompañamiento de los padres y los instrumentos musicales.

GLOSARIO

Arpeggio: Acorde cuyas notas son tocadas consecutivamente.

Discapacidad: Es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia física, mental, intelectual o sensorial que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente en la sociedad.

Educación especial: Se refiere al tipo de educación requerida por personas que sufren algún tipo de discapacidad intelectual o física, pues sus necesidades pueden no ser satisfechas por el sistema educativo tradicional.

Flauta: Instrumento musical de viento formado por un tubo cilíndrico con agujeros que se toca soplando por uno de los extremos a la vez que se van tapando y destapando los orificios con los dedos o con llaves.

Flauta Dulce: Flauta con boquilla de silbato, generalmente de ocho orificios (uno en la parte inferior, para el pulgar, y siete en la superior, para el resto de los dedos).

Síndrome de Down: Alteración congénita ligada a la triplicación total o parcial del cromosoma 21, que origina retraso mental y de crecimiento y produce determinadas anomalías físicas.

Melodía: Efecto musical producido por diferentes sonidos que se oyen sucesivamente y son formulados en frases más o menos simétricas.

Percepción sensorial: Obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del ambiente.

Ritmo: Es el impulso que da sentido a la música mediante la duración de los sonidos y silencios ordenados adecuadamente por medio de las figuras musicales.

Unidad didáctica: Son unidades de programación de enseñanza con un tiempo determinado. La Unidad Didáctica es una propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje completo Este modelo didáctico aparece muy ligado a las teorías constructivistas.

Musicoterapia: Uso de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, melodía, armonía) realizado por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

1 ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.

En la Fundación Social Colombiana de Salud -COLSALUD (Anexo A), se cuenta con un proceso de enseñanza de la flauta dulce soprano funcional (Anexo D), a jóvenes con discapacidad cognitiva, síndrome de down (Anexo B), durante el período del año 2016.

1.1.1 Definición del problema.

En la Fundación Social Colombiana de Salud (COLSALUD), no se cuenta con el registro ni el análisis del proceso de enseñanza de la flauta dulce soprano, a jóvenes con discapacidad cognitiva, síndrome de down, durante el período del año 2016.

1.2 FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN.

En la fundación COLSALUD no se cuenta con una unidad didáctica sobre la enseñanza de la flauta dulce soprano para jóvenes con discapacidad cognitiva, síndrome de down; se necesita un registro de los procesos de formación en el área de flauta para dichos jóvenes; no existe un diseño de evaluación para el proceso y se requiere un proceso de sistematización y análisis de los resultados de la aplicación de la unidad didáctica.

1.2.1 Factor o aspecto 1.

En la fundación COLSALUD no se cuenta con una unidad didáctica sobre la enseñanza de la flauta para jóvenes con discapacidad cognitiva.

1.2.2 Factor o aspecto 2.

Se necesita un registro de los procesos de formación en el área de flauta dulce soprano para jóvenes con discapacidad cognitiva.

1.2.3 Factor o aspecto 3.

No existe un diseño de evaluación para el proceso.

1.2.4 Factor o aspecto 4.

Se requiere un proceso de sistematización y análisis de los resultados de la aplicación de la unidad didáctica.

1.3 PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACIÓN.

A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo son los procesos de enseñanza de la flauta dulce soprano a jóvenes con discapacidad cognitiva, en la Fundación Social Colombiana de Salud (COLSALUD), durante el período del año 2016?

1.3.2 Preguntas específicas

¿Qué aspectos se requieren para el diseño de una unidad didáctica sobre la enseñanza de la flauta dulce soprano para jóvenes con discapacidad cognitiva?

¿Cómo se evidencian los resultados de los procesos de formación en el área de flauta dulce soprano para jóvenes con discapacidad cognitiva, síndrome de down?

¿Qué aspectos se requieren para el diseño de evaluación de los procesos de formación en el área de flauta dulce soprano para jóvenes con discapacidad cognitiva?

¿Cómo sistematizar y analizar los resultados de la aplicación de la unidad didáctica?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el proceso de enseñanza de la flauta dulce soprano, a jóvenes con discapacidad cognitiva, en la Fundación Social Colombiana de Salud (COLSALUD), durante el período del año 2016.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Objetivo 1. Diseñar una unidad didáctica sobre la enseñanza de la flauta dulce soprano para jóvenes con discapacidad cognitiva, síndrome de down.
- Objetivo 2. Registrar los resultados de los procesos de formación en el área de flauta dulce soprano para jóvenes con discapacidad cognitiva
- Objetivo 3. Evaluar mediante una muestra cultural los logros obtenidos en la implementación de la Unidad Didáctica para posteriormente, sistematizar y analizar los resultados.

2.3 PROPÓSITOS

- Propósito 1. Lograr que los jóvenes con discapacidad cognitiva, estudiantes de flauta de la Fundación Social Colombiana de Salud, puedan reconocer los diferentes tipos de ejecución en el instrumento (digitación, posición, respiración y técnica).
- Propósito 2. Interpretar un repertorio básico en la flauta, en el que se apliquen los elementos mencionados en el ítem anterior.
- Propósito 3. Estimular procesos de aprendizaje, mediante la música como un instrumento terapéutico, para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

3 JUSTIFICACIÓN

Novedad: La elaboración de una unidad didáctica para la enseñanza de flauta dulce a personas con (síndrome de down), es un recurso pedagógico nuevo para la Fundación COLSALUD y para el ámbito regional. Por esta razón es necesario llevar a cabo la continuidad de este proceso, con el fin de estimular e incluir a población con capacidades especiales en procesos musicales.

Interés: Las personas favorecidas por este proyecto, en primera medida, son los niños y niñas del área de música de la fundación COLSALUD, como también, las personas en general involucradas en la pedagogía musical, que enfoquen su trabajo en la enseñanza de la flauta dulce, a personas con discapacidad cognitiva (síndrome de down).

Utilidad: El proyecto es útil porque soluciona la falta de una unidad didáctica referente al aprendizaje de un instrumento musical, en este caso la flauta dulce, en la fundación COLSALUD, además de ser útil para la población en general vinculada al tema de educación musical especial.

Viabilidad y Factibilidad: El proyecto es viable porque existe una población determinada y escogida con la necesidad y facultad de aprender a tocar el instrumento; además de contar con la locación y con los instrumentos musicales suficientes para realizar satisfactoriamente el trabajo.

Es factible porque se cuenta con el apoyo y el conocimiento de la directora Musical de la fundación COLSALUD, la maestra María Cecilia Tamayo Buitrago, como también de la aprobación y colaboración de las directivas de la misma.

Pertinencia: El proyecto es pertinente porque brinda la posibilidad a jóvenes pertenecientes a la Fundación COLSALUD, de recibir conocimientos sobre la ejecución de la flauta dulce, complementada al proceso musical que reciben de otras áreas como la formación en canto, percusión y violín.

Además de esto, el área de acción en el desarrollo del proyecto es la pedagogía musical, por lo cual resulta pertinente, ya que está necesariamente relacionado con el objeto de estudio de la licenciatura en música, la cual cursa el autor del proyecto.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 INSTITUCIÓN

La Fundación en la cual se va a realizar el trabajo pedagógico para la realización de este proyecto es COLSALUD, entidad constituida el 29 de septiembre del año 2004 sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo:

- Contribuir a la formación, capacitación no formal e informal de competencias y medios que permitan el fomento, la investigación y el desarrollo en el área de la salud.
- Apoyar la inclusión social de la población con discapacidad cognitiva y sensorial, a través de la formación musical y la creación del Grupo Talentos Colsalud.
- Diseñar un Plan Integral Social - PIS, que promueva el desarrollo integral, desde las esferas bio-psico-social, por medio de actividades que mejoren la calidad de vida de la población discapacitada.
- Diseñar productos y servicios para toda la población, que mejoren las condiciones de aseguramiento básico en salud.
- Realizar procesos de comercialización, que promuevan las condiciones de promoción y prevención en el área de la salud¹.

¹ Recuperado de
http://www.colsalud.org.co/es/ipaginas/ver/G222/77/quienes_somos_y_que_hacemos/

4.2 DISCAPACIDAD

La discapacidad “refleja las consecuencias de la deficiencia a partir del rendimiento funcional y de la actividad del individuo; las discapacidades representan, por tanto, trastornos en el nivel de la persona (dimensión individual). Dentro de la experiencia de la salud una discapacidad es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”².

Las discapacidades según las definición anterior hablando en términos de la salud, pueden presentarse en los órganos de los sentidos, en las extremidades y en las condiciones cognitivas de índole social en relación a la comunicación, entre otras.

La discapacidad también ha sido tomada desde diferentes perspectivas como la médica y la social, refiriéndose la primera a tratar la discapacidad como un trastorno biológico o como una enfermedad, lo que permite encasillar y delimitar las acciones frente a la misma, es decir, ver la discapacidad con un enfoque correctivo y adaptativo, o en términos de paciente que debe de ser tratado por los cuidados médicos correspondientes para adaptar su comportamiento a las conductas estereotipadas de la sociedad. Visión que no es aceptada por todos por relacionar al discapacitado en inferioridad fisiológica frente al resto de la población, procurando por medio del tratamiento médico modificar su comportamiento.

La visión social está encaminada a la inclusión de dichas personas, tomando como base que esta sociedad no está en capacidad de brindar las posibilidades sociales y cotidianas para la población minoritaria, lo que enmarca un modelo de opresión social referente a la falta de adaptaciones del medio en relación a las necesidades sociales de la discapacidad. “La discapacidad es considerada como

² INEGI. Las personas con discapacidad en México: una visión censal. 2004. Aguascalientes, p 14

una idea socialmente construida que surge del fracaso del entorno social para ajustarse a las necesidades y las aspiraciones de los ciudadanos con carencias, más que de la incapacidad de las personas con discapacidad para adaptarse a las exigencias establecidas por la sociedad”³.

La discapacidad se puede clasificar de tres maneras: Discapacidad cognitiva, discapacidad sensorial y discapacidad visual. En el presente trabajo solamente nos enfocaremos en la discapacidad cognitiva debido a nuestro (enfoque de estudio.)

Ley de inclusión: Ley Estatutaria No. 1618 27 de Febrero del 2013

"Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad"

Artículo 1°. OBJETO. El objeto de la presente leyes garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 200g.

4.2.1 Discapacidad Cognitiva:

La organización Mundial de la Salud describe la discapacidad cognitiva como “trastorno definido por la presencia de un desarrollo mental incompleto o detenido, caracterizado principalmente por el deterioro de las funciones completas de cada etapa del desarrollo y que afectan a nivel global la inteligencia: las funciones cognitivas del lenguaje, motrices y la socialización”⁴. Cabe acotar que existen

³ INEGI. Las personas con discapacidad en México: una visión censal. 2004. Aguascalientes, p 14

⁴ PADILLA Andrea. 2011. Inclusión educativa en personas con discapacidad. Revista Colombiana de Psiquiatría. Volumen 40, N 4, p 699

teorías que dan una diferencia entre discapacidad mental y discapacidad cognitiva, al establecer que la primera hace referencia a procesos del cerebro que no permiten que la persona tenga un control total de poder de acción sobre su comportamiento o conducta, por lo que son frecuentes enfermedades conocidas de tratamiento psiquiátrico a través de medicamentos como la esquizofrenia, la depresión, el trastorno bipolar, trastorno de ansiedad, y trastorno de la personalidad, etc. Entre las discapacidades cognitivas más conocidas se hace referencia al autismo y al síndrome de Down, ambas caracterizadas por los graves problemas de comunicación y dificultades en las relaciones sociales.

4.2.2 Características cognitivas del Síndrome de Down⁵:

1. Ausencia de un patrón estable o sincronizado en algunos ítems.
2. Retraso en la adquisición de las diversas etapas.
3. La secuencia de adquisición, en líneas generales, suele ser similar a la de los niños que no tienen síndrome de Down, pero a veces se aprecian algunas diferencias cualitativas.
4. Suele haber retraso en la adquisición del concepto de permanencia del objeto; una vez adquirido, puede manifestarse de modo inestable.
5. La conducta exploratoria y manipulativa tiene grandes semejanzas con otros niños de su misma edad mental; pero, aun mostrando un interés semejante, su atención dura menos tiempo.

⁵ Disponible en Internet:
<http://www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/capitulo1/caracteristicas_cognitivas.htm>

6. La sonrisa de placer por la tarea realizada aparece con frecuencia, pero no suele guardar relación con el grado de dificultad que han superado, y parece como si no supieran valorarla.
7. El juego simbólico va apareciendo del mismo modo que en otros niños, conforme avanzan en edad mental. Pero el juego es, en general, más restringido, repetitivo y propenso a ejecutar estereotipias. Presentan dificultades en las etapas finales del juego simbólico.
8. En la resolución de problemas, hacen menos intentos y muestran menos organización.
9. En su lenguaje expresivo, manifiestan poco sus demandas concretas aunque tengan ya la capacidad de mantener un cierto nivel de conversación.
10. Pueden verse episodios de resistencia creciente al esfuerzo en la realización de una tarea, expresiones que revelan poca motivación en su ejecución, e inconstancia en la ejecución, no por ignorancia sino por negligencia, rechazo, o miedo al fracaso.

4.3 EDUCACIÓN

La educación es un proceso social necesario para lograr determinadas metas y objetivos de evolución, desarrollo y bienestar, en una perspectiva de mundo cambiante y globalizado, lo que implica estar cada vez más inmerso en una constante de movimiento y accionar social, una interacción cada vez más competitiva. Según Paulo Freire “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Esta tiene en el hombre y el mundo los elementos bases del sustento de su concepción y no puede ser una isla

que cierre sus puertas a la realidad social, económica y política, donde recoja las expectativas, sentimientos, vivencias y problemas del pueblo”⁶.

Vemos que esta definición enmarca una visión holística en cuanto se refiere a la función y el fin de la educación, el significado de ésta ve al hombre en reflexión y práctica en relación con su entorno para transformarlo y aprovecharlo como su único fin, pero atendiendo a la capacidad de abrir una perspectiva que enmarque la realidad cotidiana con sus particularidades. Además de ostentar lo dicho al inicio del párrafo, se puede entender el concepto desde la óptica de la educación con el aspecto de inclusión, es decir, al referirse a los problemas y rasgos que identifican una población, y a que no podemos ver la educación como una isla cerrada a la realidad social, invita a reflexionar y repensar la problemática de invisibilización de poblaciones minoritarias, que de alguna forma son excluidas, y que pertenecientes a la sociedad, deben recibir igualdad de derechos y posibilidades de desarrollo como la educación.

4.3.1 Educación especial.

Según la OEI, “Se llamará Educación Especial la que se refiere a los sobresalientes y a quienes presenten deficiencias físicas, mentales, emocionales, sociales, o tengan dificultades especiales en el aprendizaje. La Educación Especial estará integrada a la educación formal o no formal. El Gobierno establecerá programas adecuados, estimulará la iniciativa privada y promoverá la formación de personal docente en este ramo y la investigación en la educación especial”⁷.

Para complementar esta definición se puede decir que es el tipo de educación requerida por las personas que presentan alguna forma de discapacidad y que

⁶ FREIRE, Paulo. “La Educación como Práctica de la Libertad”. (Prólogo de Julio Barreiro).1971. 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo - Uruguay. p. 1.

⁷ Recuperado de
<http://www.oei.es/quipu/colombia/col12.pdf>

necesitan de otras estrategias y condiciones en relación a su educación, que no están contempladas en el sistema de educación tradicional.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional en el año 2005 estipuló en un documento los lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables, entre las cuales está incluida la población con necesidades especiales, por medio de la cual se desarrollan los estatutos legales y jurídicos, las funciones y su plan de acción con una guía de seguimiento de actividades.

“Se considera población con necesidades educativas especiales, aquellas personas que tienen discapacidad o limitaciones y a aquellas que poseen capacidades o talentos excepcionales”.⁸

Las personas con discapacidad o limitaciones son las que presentan deficiencias y dificultades para realizar acciones o procesos cognitivos que la mayoría de la población puede hacer. Discapacidad física, motora, cognitiva, sensoria, emocional y de comunicación, que requieren un diseño metodológico educativo distinto del resto de la población; así como las personas con capacidades excepcionales que son las que tienen un alto coeficiente intelectual, y su desempeño es muy alto en la parte académica como en los demás espacios de ámbito intelectual y también como las personas con talentos excepcionales que poseen un potencial extraordinario en determinada área de trabajo.

En el marco jurídico para la atención a población con necesidades educativas especiales se mencionan algunas convenciones de carácter Internacional como la “Conferencia Mundial de Jomtien de 1990 Unesco”, “Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad”, “Foro Mundial de la Educación de Dakar”, “Declaración Universal de los derechos Humanos”, en los cuales se nombra y se promueve por la urgencia de incluir y reducir al máximo

⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. 2005. P.20

los índices de exclusión a personas con estas características en el ámbito educativo, buscando la participación, la autonomía plena y la visibilización de estas personas.

En el contexto Nacional existen una serie de decretos los cuales reglamentan y estipulan la educación a esta población.

Decreto 2082 de 1996. Menciona que la educación a esta población es de carácter formal, informal y no formal, y se debe ofrecer en instituciones educativas públicas como privadas.

Decreto 3012 de 1997. Establece que los centros educativos deben tener en cuenta a la hora de elaborar su currículo académico e institucional, así como a la hora de la adecuación de la planta física, la prestación del servicio educativo a población con necesidades educativas especiales.

Decreto 3020 del 2002. Indica que las instituciones deben prestar el servicio a la población con necesidades educativas especiales con el personal apto y debidamente calificado de acuerdo a los parámetros que indica el Ministerio de Educación Nacional.

Sobre las acciones que pretende la ley están los siguientes puntos:

- Asegurar que los estudiantes y sus familias tengan acceso a la información sobre la oferta educativa existente para que puedan ejercer su derecho a elegir, garantizándoles el acceso a la educación de calidad, en todos los niveles y calidades educativas.
- Impulsar proyectos que promuevan principios de respeto a la diferencia y que la valoren como una posibilidad de aprendizaje social, velando al mismo tiempo por el cumplimiento de los principios de igualdad, no discriminación y buen trato contemplados en las normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad.

- Gestionar para que los estudiantes reciban las ayudas técnicas, pedagógicas y materiales de enseñanza y aprendizaje que les permita el acceso y la participación en actividades curriculares.
- Promover el acceso a subsidios, estímulos y recursos de financiamiento bajo las estrategias que establece el Estado.
- Diseñar y aplicar estándares de calidad para las instituciones públicas y privadas, que garanticen condiciones educativas óptimas dentro del marco de los derechos humanos.
- Garantizar que se expidan certificados oficiales que reconozcan las competencias, destrezas y conocimientos adquiridos por las personas con discapacidad en el proceso de aprendizaje.
- Diseñar lineamientos para la formación de docentes, en el marco de la diversidad en los programas iniciales y de actualización.
- Identificar currículos de las facultades de educación, que forman docentes sensibilizados para atender la diversidad de la población, con el propósito de fortalecerlos.
- Establecer mecanismos de coordinación entre las instituciones que desarrollan programas de atención directa y las facultades de educación, para concertar las necesidades de la formación de los docentes y poner en marcha proyectos de investigación, de prácticas y propuestas de extensión a padres de familia, administradores y líderes comunitarios.
- Establecer foros permanentes de discusión sobre los avances de estrategias y el cambio hacia la no discriminación.

- Incluir en todos los niveles de educación programas de democracia y de valores frente al reconocimiento de los derechos de las personas que presentan necesidades educativas especiales⁹

Las anteriores son algunas de las acciones más importantes a realizar, la cual al final destaca de manera enfática la responsabilidad definitiva de las instituciones educativas en el proceso de inclusión y de desarrollo integral de toda la población.

La aplicación de los parámetros del plan de acción va enmarcada a establecer como responsable del cumplimiento de la política a las entidades territoriales, las cuales se deben encargar de identificar y seleccionar la población con necesidades educativas especiales en la región, así como reconocer los centros educativos que lideren y presten el servicio con todos los parámetros necesarios para su cumplimiento.

Las instituciones educativas aptas para la atención a esta población, contarán con las ayudas y el apoyo necesario de las ramas especializadas en este tipo de inclusión para fortalecer los procesos pedagógicos en la prestación del servicio humano. Además de esto las instituciones educativas deberán contar con todo el recurso humano calificado y especializado en áreas como:

- Educación especial
- Psicología
- Fonoaudiología
- Terapia ocupacional

⁹ *Ibíd*, p22

- Trabajo social
- Formación en lengua de señas

Las anteriores deberán tener certificado de sus estudios y experiencia mínima de dos años.

4.3.2 Educación musical.

“El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.¹⁰ Esta definición engloba todos los aspectos que intervienen en un proceso educativo musical, como son los administrativos en relación a las instituciones y a las políticas públicas y por supuesto a los actores que aplican y ejercen el proceso de formación y enseñanza.

La educación musical actualmente se puede dividir en dos: como son la educación instrumental y la educación vocal. La primera hace referencia a la enseñanza y aprendizaje de algún instrumento musical, proceso en el cual se aplican los métodos y ejercicios que a través de la historia han determinado una forma y técnica de ejecución e interpretación, la segunda es el mismo proceso metodológico que la anterior pero enfocado en el canto, las posibilidades físicas y de postura para la emisión de sonidos a través de la voz.

Según el Ministerio de Educación Nacional, la educación artística, entre la cual se encuentra la educación musical, se relaciona directamente con cada una de las áreas escolares de la educación básica y media, es decir, es transversal a toda el

¹⁰ Recuperado de
http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical

proceso educativo de acuerdo a los lineamientos curriculares establecidos. La educación artística favorece el aprendizaje de las competencias del lenguaje, la matemática, la ciencia y la formación ciudadana, en relación a lo siguiente: en términos de lenguaje de acuerdo a las posibilidades de expresión y comunicación no verbal ; en matemáticas en lo referente a la espacialidad como el manejo de figuras y pinturas en el dibujo relacionadas con estructuras geométricas, o en la ciencia en procesos mentales derivados de la abstracción y de los pasos para crear una obra musical o pictórica, estructuras propias del método científico como a observación, el análisis, la sistematización o la clasificación, y en la convivencia se parte del precepto que el arte nos hace más sensibles a comprender y entender la realidad de nuestro alrededor, logrando tener una visión más humana y comprensiva del prójimo. “aunque el trabajo con el arte involucra un proceso de aprendizaje interno de estudiantes y maestros, la visión de campo de la educación artística la sitúa en el ámbito social. Desde esta visión, por una parte, el desarrollo de la sensibilidad busca lograr que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno, por otra parte se pretende que comprenda el valor del aprendizaje compartido y colaborativo”¹¹.

4.3.3 Memoria musical.

Para referirnos a este ítem, cabe acotar que se hace referencia a la memoria musical enfocada en la flauta dulce teniendo en cuenta dos aspectos que están relacionados entre sí, la memoria musical referente a los procesos de interiorización y grabación de estructuras rítmicas y melódicas para su posterior ejecución instrumental, y la memoria de sonidos y notas con sus respectivas distancias entre intervalos descendentes y ascendentes, proceso mecánico por el cual auditivamente se reconocen los nombres de las notas sin la ayuda de ningún

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 2010. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá, p 66

instrumento. Según el profesor Frederick Shin “la memoria musical es una capacidad especial para conservar y recordar a voluntad una serie de sonidos musicales, cuando se nos presentan, como una melodía o una progresión armónica.”¹²

Otra definición pertinente según la denominación de dos tipos de memoria es la dada por Hernández (2006) “afirma que el proceso de memorización sigue una estructura que recoge fundamentalmente dos fases: la primera fase denominada memoria a corto plazo o memoria primaria, tiene la capacidad de mantener una limitada cantidad de información generalmente relacionada con el entorno de interacción del individuo, la segunda fase denominada memoria a largo plazo o secundaria, es responsable de almacenar información de manera permanente”¹³.

Con fines de aprovechar al máximo el estudio en relación a la memorización de los sonidos y de las secuencias melódicas o armónicas, es necesario un estudio en ambientes tranquilos que permitan la posibilidad de concentración y atención no sólo a la parte técnica instrumental sino a la parte sonora; además existen algunas pautas básicas como la relación de pequeños fragmentos de la obra con pensamientos particulares que permitan la recordación con facilidad, otro es la repetición continua de los pasajes y otro el estudio por secciones, es decir, dividir la obra en varias partes que nos den una guía y orden.

4.3.4 Memoria muscular.

Este tipo de memoria es de la más usada por los instrumentistas a la hora de interpretar, ya que se almacena una estructura de movimientos que sin darnos cuenta podemos repetir a la hora de tocar sin leer la partitura o simplemente al

¹² SHINN. Frederick G. Musical memory and its cultivation. 1984. London: Geber Press.

¹³ CHÁVEZ, Adriano. 2013. La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: elaboración y evaluación de un método de guitarra. Tesis doctoral. Barcelona. Universidad autónoma de Barcelona. Facultad de ciencia de la educación. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, p 78

tratar de recordar una canción. “Aplicado al caso de nuestros músculos, se atribuye a que nuestros músculos logran recordar algunas actividades realizadas por nosotros hace algún tiempo atrás. Esto significa que la mente aprende un nuevo concepto y lo transmite a los músculos, para luego comenzar el desarrollo de esta llamada "memoria muscular". El proceso se asimila y los músculos recuerdan lo que el cerebro comunica. La Memoria Muscular, en estricto rigor, es la capacidad que tiene nuestro cuerpo para poder hacer movimientos y ejercicios sin siquiera pensarlo”¹⁴.

Esta memoria, se puede evidenciar cuando por ejemplo un guitarrista al momento de interpretar una obra puede tener atención e intervención en conversaciones, contestar una pregunta o concentrarse en algo totalmente diferente y seguir interpretando la obra, por esto se evidencia que el movimiento de sus dedos está grabado y los puede realizar de manera inconsciente.

4.3.5 Operaciones mentales.

“Las operaciones mentales son procesos unitarios, el pensamiento es un todo integrado que opera en simultáneo, de modo sistémico”¹⁵. Es oportuna esta definición y este concepto debido a que es necesario tener claro la relación de las formas en que el cerebro puede integrar dos tipos de memoria como las mencionadas en los ítems anteriores, la del movimiento y la auditiva, que en la función de un guitarrista van enlazadas de acuerdo a que el desarrollo auditivo puede llevar a la voluntad de movimientos y viceversa, la memoria de movimientos lleva a alcanzar el reconocimiento auditivo de determinados ejemplos musicales y melodías ya aprendidas anteriormente.

¹⁴ Recuperado de
<http://sudandola.com/2014/02/13/que-es-la-memoria-muscular/>

¹⁵ Recuperado de
http://www.cielo.edu.pe/edilo/matematizacion/images/content/pf/las_operaciones_mentales.pdf

4.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD.

En este apartado se relacionan las posibilidades pedagógicas que intervienen en un proceso de enseñanza, con relación al tema de la inclusión y visibilización de las poblaciones minoritarias, además con enfoques de teorías psicológicas.

De esta manera, será necesario implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que promuevan la inclusión, entendidas estas como un proceso y no como la aplicación de técnicas y de procedimientos, un proceso inmerso en un acto social, en el que se aprende con el otro. Se aprende con el acompañamiento mediado y organizado del docente o compañeros, para construir y transformar conceptos, habilidades, prácticas y actitudes, con las cuales se puede enfrentar de mejor manera al mundo. Esto sólo será posible en la medida que las instituciones

Educativas asuman un proceso de enseñanza y aprendizaje incluyente que contemple las siguientes características, expuestas por el Ministerio de Educación Nacional:

- Utiliza diferentes vías sensoriales teniendo en cuenta la diversidad de características de aprendizaje que pueden tener los estudiantes de la comunidad educativa.
- Es altamente estructurado, lo cual permite que los y las estudiantes, independiente de sus características, ritmos y estilos de aprendizaje, puedan aprender.
- Es sistemático, lo cual permite al maestro observar los cambios, la evolución del proceso de cada estudiante y realizar los ajustes pertinentes en el momento preciso.
- Organiza el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta la interdisciplinariedad, lo cual permite que los y las estudiantes relacionen los contenidos de las diferentes áreas.

- Privilegia la mediación del maestro, asumida como el proceso de interacción en el cual quien media (puede ser el maestro u otro estudiante) ofrece actividades, recursos y procedimientos que se constituyen en apoyo para que los y las estudiantes alcancen el conocimiento y logren los objetivos deseados.
- Se basa en el aprendizaje significativo, caracterizado por la familiarización de información nueva, la relación con la que ya posee y las transformaciones relevantes en el conocimiento.
- Utiliza estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo, que moviliza en los y las estudiantes el trabajar juntos para cumplir las tareas y los objetivos compartidos y buscar resultados que beneficien al grupo¹⁶.

En este marco se realiza una síntesis de algunas estrategias pedagógicas que permiten la inclusión educativa de la diversidad de la población escolar, como son las estrategias pedagógicas derivadas de enfoques constructivistas, las estrategias y procedimientos alternativos y complementarios y algunos aportes del conductismo a la enseñanza.

4.4.1 Aprendizaje colaborativo.

Partiendo de la teoría socio-constructivista propuesta por Vygotsky, numerosos estudios han mostrado que el aprendizaje colaborativo es fundamental para el desarrollo de habilidades y competencias en las personas, puesto que facilita el intercambio de saberes y experiencias que fortalecen los procesos de aprendizaje que se construyen desde cada persona y se consolidan con otras. Este tipo de aprendizaje beneficia además las relaciones interpersonales desarrollando

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estrategias de apoyo a la gestión académica con enfoque inclusivo. Citado por UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA y GOBERNACIÓN DE RISARALDA. Guía para la atención educativa en el aula desde la diversidad. Pereira: UTP. 2011. P. 79.

valores esenciales en nuestra sociedad tales como la solidaridad, el trabajo en equipo, el liderazgo entre otros. Este aprendizaje colaborativo se puede situar en Vygotsky en lo que él llamó zona de desarrollo próximo que “es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo”¹⁷.

4.4.2 Aprendizaje significativo.

De acuerdo con David Ausubel un aprendizaje es significativo cuando parte de las experiencias y conocimientos que las personas tienen sobre el nuevo conocimiento a socializar, además cuando ocurre una interacción entre el conocimiento previo y los nuevos conocimientos, es indispensable también que la persona esté dispuesta afectiva y emocionalmente para aprender, esto depende inevitablemente de las formas en las que el educador o facilitador presente los nuevos conocimientos, de ello depende la motivación que es trascendente en el aprendizaje, la voluntad y el deseo de quien va a aprender es también un componente vital.

Existen unas recomendaciones imprescindibles para el aprendizaje significativo:

1. Significatividad lógica del material. Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados.

¹⁷ Recuperado de
http://www.afaan.org/docs/VYGOSTSKY_04_ROMO_El_enfoque_sociocultural_del_aprendizaje_de_Vygotsky.pdf

2. Significatividad psicológica del material. Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva.
3. Actitud favorable del alumno. Responde a que el alumno quiera aprender, no basta para que se dé el aprendizaje significativo, pues también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material)...Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro sólo puede influir a través de la motivación¹⁸.

4.4.3 Inteligencias múltiples.

Howard Gardner abrió las puertas para que las personas tuvieran acceso a lo que antes era de pocos, la inteligencia encasillada en la lógico-matemática, la química, la física. Posibilitó la inclusión de diversos conocimientos y habilidades donde las personas poseen inteligencias, sólo que algunos en distintos procesos o “en mayor o menor grado”.

“Tradicionalmente nuestro sistema educativo se ha basado en habilidades cognitivas lingüística y lógico-matemática, es decir utilizando casi con exclusividad el lado izquierdo del cerebro, olvidándonos del lado derecho donde residen todas las habilidades para la creatividad y la iniciativa...”¹⁹

Antes de adentrarse al tema de las inteligencias múltiples es necesario establecer algunas características de la inteligencia, tales como la capacidad para:

- Resolver problemas cotidianos.

¹⁸Recuperado de http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf de

¹⁹ Recuperado de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-312638_recurso_5.pdf, p 4

- Para generar nuevos problemas.
- Para crear productos y/o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural²⁰.

Siguiendo al autor quien establece que las inteligencias dependen del entorno social y de las experiencias que cada persona tiene, lo que determina los tipos de inteligencia. “Por tanto la inteligencia es contextualizada. La inteligencia no se encuentra solamente en la mente de los sujetos, sino que está distribuida en el intercambio que los sujetos mantienen con sus pares, con libros documentos y computadoras. Es decir, la inteligencia está física, social y simbólicamente distribuida”²¹.

Las inteligencias múltiples señaladas por el autor corresponden a la inteligencia cinética corporal, musical, espacial, interpersonal, intra-personal y la naturalista. Para el desarrollo del módulo didáctico existe una relación profunda entre varias inteligencias, ellas son:

- **Inteligencia lingüística:** “La capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje”²².

Otra de las inteligencias primordiales para el desarrollo del módulo didáctico y que está presente en el aprendizaje social y colaborativo, también en el aprendizaje significativo es

²⁰ Ibid, p 4

²¹ Ibid, p 4

²² Ibid, p 4

La inteligencia interpersonal: “La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos; la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales, y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo, para influenciar a un grupo de personas a seguir cierta línea de acción)”²³.

Una de las inteligencias determinantes en el módulo didáctico es la inteligencia musical, sin embargo como lo manifiesta el autor, las inteligencias están interconectadas.

- **La inteligencia musical:** “La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. (Por ejemplo puede también aplicarse la variación del ritmo y el tono de voz de una alocución). Uno puede tener una comprensión figurativa de la música (global intuitiva), o una comprensión formal (analítica, técnica), o ambas”²⁴.

4.4.4 Pedagogía conceptual. Con el proceso de formación perteneciente a este la realización de este trabajo, se pretende además aportar a su desarrollo intra e inter-personal donde los encuentros no sólo con el instrumento sino también con sus compañeras y educador, les permita fortalecer su desarrollo integral, de ahí que una de las guías fundamentales en el proceso sea la pedagogía conceptual que tiene como propósito “contribuir a la educación de seres humanos plenos

²³ Ibid, p 5

²⁴ Ibid, p5

psicológicamente, es decir, apasionados, alegres y amorosos; brillantes y talentosos”²⁵.

Al introducirse en la Pedagogía Conceptual se encuentran mayores elementos que aportan a la unidad didáctica “la mente humana está conformada por tres sistemas: Sistema Afectivo (afectos), el Sistema Cognitivo (pensamiento) y el Sistema Expresivo (lenguajes); los mismos que tienen sus bases en la cultura. Esto es sobre la acumulación de conocimientos, valores y lenguajes”²⁶.

Para elaborar la unidad didáctica como eje central de este proyecto, es indispensable abordar cada uno de los sistemas y articularlos (afectivo, cognitivo y expresivo). El sistema afectivo de acuerdo con la pedagogía conceptual es el sentido y reconocimiento de los “saberes y acciones” de los/las implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por esta razón es necesario identificar el entorno familiar, el proceso escolar, las experiencias durante los días en los cuales no hay encuentros en la fundación, la socialización de sentimientos, pensamientos y el reconocimiento permanente a sus avances en la flauta dulce, la implementación de un lenguaje de proyección “puedes hacerlo, puedes mejorarlo, eres capaz, lo vas a lograr”, el tacto que es una de las posibilidades más acertadas en la comunicación con personas con discapacidad visual y una forma de expresar también el afecto con el saludo de mano, el abrazo, la mano sobre el hombro para comunicar presencia y escucha por parte del educador, entre otros.

“El aprehendizaje de un instrumento de conocimiento tiene lugar cuando el aprehendiz establece una relación afectiva, o mejor, amorosa, con el objeto de aprehendizaje, sea instrumento u operación, relación que hace que se apasione por y con ese conocimiento, que se convenza profunda e íntimamente de él, que

²⁵ Recuperado de
<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/50/1/0014.pdf>, p 7

²⁶ Ibid , p 107

transmita ese amor y ese convencimiento a otros, etc. Esto es, en esencia, a-similar el conocimiento.²⁷

De esta manera el sistema afectivo en la unidad didáctica pretende mantener durante el proceso el reconocimiento, la valoración, la motivación y el interés permanente en las jóvenes.

Por otra parte y bajo orientación de la pedagogía conceptual, el sistema cognitivo corresponde al pensamiento y cómo este se representa, expresa, comprende e interpreta en las distintas circunstancias de la vida. Para que las jóvenes puedan tocar la flauta dulce se requieren varios encuentros donde ellas van reconociendo el instrumento y adquiriendo las técnicas para su toque, en estos encuentros emergen manifestaciones de su pensamiento en términos musicales, en la manera cómo identifican, clasifican, diferencian, comparan y categorizan los conceptos presentados en la unidad didáctica con respecto a las formas del toque propuesto de la flauta dulce.

Hay que mencionar que la pedagogía conceptual está integrada por dos categorías: Las operaciones y los instrumentos. “Los instrumentos son herramientas cognitivas –nociones, proposiciones, cadenas, argumentos, conceptos, categorías-, afectivas – emociones, sentimientos, actitudes, valores, principios, axiologías-, o praxitivas – códigos -, que han sido plenamente comprendidos por el sujeto tanto en su estructura como en su contenido y cuya aplicación o utilización lo hace capaz de comprender y explicar el medio que le rodea”²⁸.

Por otra parte la pedagogía conceptual nos dice que las operaciones son “saberes hacer, destrezas de propósito general cuya estructura y secuencia han sido comprendidas por el sujeto y que pueden ser aplicadas o utilizadas

²⁷ Ibid, p 22

²⁸ Ibid, p 30

acertadamente en muy diversos contextos situacionales. Tales destrezas, tales saberes hacer multipropósito, pueden pertenecer al ámbito cognitivo, en cuyo caso son las operaciones intelectuales, al ámbito afectivo, las operaciones valorativas, o al ámbito expresivo, es decir, las operaciones codificadoras.²⁹

El sistema expresivo es fundamental en el proceso pues es a partir de este que se comunica el pensamiento, porque este sistema permite “lograr en los estudiantes el desarrollo, ejercitación y dominio de una destreza determinada, sea ésta de tipo cognitivo, afectivo, o exclusivamente praxitiva... Los propósitos de categoría praxitiva buscarán en los estudiantes convertir sus habilidades en verdaderas destrezas, prepararlos para “saber hacer”, las cosas. Es importante señalar que la única manera de darnos cuenta de que un individuo se ha apropiado de un instrumento de conocimiento, en otras palabras, si en verdad hubo aprehendizaje en un nivel aceptable, es cuando dicho individuo puede “expresar”³⁰ el mismo, sacar a la luz sus conocimientos, ponerlos en práctica, codificarlo de cualquier manera posible.

4.4.5 Didáctica.

La didáctica es la base de la realización de este trabajo, y es definida como “el estudio de todos los principios y técnicas, válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina para ser válida, debe estar vinculada a los objetivos que la educación tiende a concretar en el educando”³¹. Esta definición engloba en carácter general su función, que además también se establece de manera particular de acuerdo a cada una de las diferentes corrientes educativas “Abarca al estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de

²⁹ Ibid, p 30

³⁰ Ibid, p 37

³¹ HERNÁNDEZ Óscar. 1996. Introducción a la didáctica. Chihuahua. Universidad de Santander. P 159

la enseñanza de cada disciplina. Está en relación estrecha con el nivel de enseñanza, y de cada disciplina en particular”³².

La didáctica es la única de las disciplinas que estudia la forma de enseñar el conocimiento, y está relacionada con las demás corrientes pedagógicas referentes a la educación, pero sin confundirse con la metodología, que está encargada de estudiar el método, por consiguiente es parte de la didáctica.

4.4.4 Unidad didáctica.

“Es un modelo de aprendizaje que se encuentra fundamentalmente ligado a las teorías constructivistas, que como sabemos siguen la corriente del constructivismo la cual afirma que el conocimiento humano de todas las cosas es un proceso mental del individuo que se desarrolla de manera interna y conforme el individuo interactúa con su entorno”³³. Está comprendida bajo los siguientes elementos constitutivos que forman un conjunto con referencia a la aplicación en un ciclo temático. Los objetivos, la referencia de contenidos en donde se relaciona el concepto teórico, el procedimiento a realizar para tal aplicación y aprehensión de la teoría, y los contenidos actitudinales de los que se basa la clase o proceso, la forma de evaluación y los resultados obtenidos..

4.5 LA FLAUTA

En el Siglo XVII se produjeron varios cambios en la construcción del instrumento, resultando en lo que se conoce como "flauta dulce barroca". Las innovaciones permitieron de esta manera una tesitura de dos octavas cromáticas, y la obtención de un timbre más "dulce" que los modelos anteriores. Durante el Siglo XVII, en forma algo confusa, el instrumento es a menudo referenciado simplemente como

³² Ibid p 11

³³Recuperado

<http://www.definicionabc.com/general/unidad-didactica.php>

"Flauta" (Flauto en italiano), mientras que la flauta travesera es llamada "Traverso". Para esta flauta dulce fue que Bach escribió su 4º Concierto brandemburgués en Sol mayor, a pesar de que Thurston Dart sugirió erróneamente que fue escrito para flageolets.

Realmente, Bach escribió esta obra para dos "flauti d'echo", o flautas de eco, un ejemplo de las cuales sobrevive hasta hoy en Leipzig. Consiste en dos flautas dulces en fa, conectadas por pestañas de cuero, de forma que una de ellas se usa para tocar "forte", la otra "piano".

Antonio Vivaldi escribió tres conciertos para "flautino", un instrumento que se pensaba correspondía al piccolo. Actualmente se acepta que realmente, se trataba de la flauta dulce sopranino. Sin embargo en uno de los manuscritos de estos conciertos se puede leer la indicación "strumenti alla quarta bassa", hecho que ha llevado a formular la hipótesis que en realidad el instrumento pensado por Vivaldi para estos conciertos era la flauta dulce soprano. Esta hipótesis está avalada por la muy escasa presencia de la flauta dulce sopranino en el barroco tardío y varias referencias al "flauto piccolo" o "flautino" indicando la flauta soprano en re o en do.

Declive de la flauta dulce

El uso del instrumento declinó después del Siglo XVIII. Christoph Willibald Gluck impulsó una de sus últimas apariciones en la ópera Orfeo y Eurídice. Durante la época romántica, la flauta dulce fue totalmente desplazada por la flauta soprano.

Renacimiento moderno

La flauta dulce renació a principios del Siglo XX, gracias al interés de los intérpretes de música renacentista y barroca en utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas. Uno de los principales impulsores de su uso fue Arnold Dolmetsch en el Reino Unido, quien junto a otros estudiosos e intérpretes en Alemania ayudó a difundir el instrumento.

A mediados del Siglo XX, varios fabricantes fueron capaces de construir flautas dulces en bakelita y derivados plásticos, produciendo un instrumento barato y accesible. A causa de esto, las flautas dulces comenzaron a ser muy populares a nivel escolar, considerando además su relativamente sencilla técnica inicial, y el hecho de no ser instrumentos tan estridentes en manos musicalmente no experimentadas.

Parte del éxito de la flauta dulce es su pobre reputación de "instrumento para niños". Esto se debe a la facilidad de generar sonidos, aunque no siempre los principiantes logren sonidos agradables. Sin embargo, es incorrecto suponer que la maestría es también sencilla; al igual que cualquier otro instrumento musical, requiere estudio y talento para tocar en un nivel avanzado.

Una figura influyente en el renacimiento de la flauta dulce como instrumento serio de concierto fue David Munrow, cuyo doble álbum "El Arte de la Flauta dulce" (1975), permanece como una importante antología de la música para el instrumento a través de las diferentes épocas. Sin embargo, en modo casi unánime se indica a Franz Bruggen como el personaje más influyente en el renacimiento de la flauta dulce en los escenarios musicales alrededor del mundo. Sus numerosos discos y su actividad pedagógica en Ámsterdam contribuyeron en modo indeleble a formar la así llamada "escuela holandesa" de la flauta, de la cual hoy en día prácticamente todas las escuelas profesionales de flauta dulce descienden directa o indirectamente.

Compositores modernos de gran estatura han escrito obras para la flauta dulce, incluyendo a Paul Hindemith, Luciano Berio, John Tavener, Michael Tippett, Benjamin Britten, Leonard Bernstein, y Gordon Jacob. También es ocasionalmente utilizada en música popular, incluyendo grupos como los Beatles, los Rolling Stones, Led Zeppelin, Jimi Hendrix.

4.6 ANTECEDENTES

4.6.1 Antecedente 1. Internacional.

Musicoterapia con niños con Síndrome de Down

Es una publicación del Equipo de musicoterapeutas “Nuevas Músicas” de Madrid España en el año 2011, en el cual se describen lineamientos para trabajar la música con fines terapéuticos a niños con síndrome de down. También se mencionan, herramientas de evaluación para hacer seguimiento a dicho proceso.

4.6.2 Antecedente 2. Nacional.

4.6.3 MUSICOTERAPIA PARA EL CONTROL DE ANSIEDAD ODONTOLÓGICA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN

Estudio experimental aleatorizado, de la Universidad de Caldas de Manizales, con la participación voluntaria de 30 niños con síndrome de Down entre 5 y 14 años de edad, se evaluó el grado de ansiedad odontológica de los padres mediante escala de Corah, los antecedentes de comportamiento en consulta odontológica, edad, sexo, frecuencia de visita al odontólogo y sensibilización musical previa de los niños.

4.6.4 Antecedente 3. Local.

Trabajo Experimental Música y Color (Para Niños Autistas). Es una propuesta experimental que busca por medio de la musicoterapia tratar el problema de relación interpersonal.

El principal aporte del trabajo es crear un proceso de estimulación en el niño con autismo por medio de la sensibilización, buscando la emoción musical enmarcada en el llamado factor ISO.

La propuesta se basa en la musicoterapia cuyo principio básico es establecer la conexión entre el tiempo musical en sí y el tiempo musical del paciente.

El papel a desempeñar del psicólogo, de los practicantes y el padre de familia es la observación del libre actuar del niño.

- Autor: Cierra River Javier, Vanegas Luz Ángel
- Publicación: Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira, 1997-1998
- Materias: Música-Enseñanza y Ejecución de Partitura
- Localización: Biblioteca Central; signatura: T780.77S572

5. METODOLOGÍA

Nuestra unidad didáctica está basada en tres metodologías: Suzuki, Kodaly y Viktoria Gumennaia.

Adaptamos el método Suzuki a la unidad didáctica diseñada para este proceso, ya que este se basa en integrar a los padres de familia en el desarrollo del aprendizaje, creemos que es de suma relevancia que los niños estén acompañados de los padres en su proceso debido a su condición cognitiva.

El método Suzuki también estipula elementos esenciales para el aprendizaje que fueron muy pertinentes en este proceso, como lo fue la repetición, el aprendizaje a partir de conocimientos previos y repertorio común y graduado, pues para el montaje de las canciones fue esencial el aprendizaje de las primeras notas en la flauta.

El método Kodaly está basado en el aprendizaje de la música a partir de elementos vocales, como las onomatopeyas y las relaciones entre ritmo-sílabas. Este método lo adaptamos a las necesidades cognitivas por medio de dibujos para el estudio de las figuras rítmicas. Por ejemplo, dibujamos casas para enseñar las corcheas.

El método Kodaly fue combinado con una enseñanza musical por colores, para relacionar dibujos con figuras rítmicas y colores con las notas dadas.

³⁴Metodología del piano en la etapa elemental y su relación con la psicomotricidad: Aspectos fundamentales (2005) (Tomado del día 19/06/17)

6. RESULTADOS

Con el objetivo de desarrollar una unidad didáctica basada en la enseñanza de la flauta dulce a niños con capacidades especiales “Síndrome de Down”, conformamos un grupo de 5 niños, los cuales estuvieron asistiendo los días martes de 9:00 am a 11:00 am.

En un comienzo los niños asistían a clase solos, encontramos un grupo de conocimientos heterogéneos, aunque la mayoría de ellos demostró conocimientos previos en música, esta situación nos permitió basarnos en la metodología propuesta en el libro *METODOLOGÍA DEL PIANO EN LA ETAPA ELEMENTAL Y SU RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD* de la maestra Victoria Gumennaia, desarrollando así, el primer material de trabajo que consistió en el desarrollo de actividades con colores, que los niños relacionaban con las notas. Dibujamos círculos azules para la nota SI, círculos rojos para La y círculos amarillos para Sol. El material audiovisual enseñaba la nota que debían presionar en la flauta con su respectivo color creando un efecto de sinestesia. Aunque los niños mostraron resultados, era evidente que la mayoría de ellos olvidaba fácilmente lo aprendido, es por eso que comenzamos a implementar algunos elementos de la pedagogía Suzuki en el proceso, por ejemplo la vinculación de los padres en las clases, para que el aprendizaje en casa fuera continuo.

Los elementos básicos del ritmo, como el pulso y las figuras rítmicas más sencillas (la blanca, la negra y la corchea) fueron trabajados mediante la pedagogía Kodaly, en donde relacionamos sílabas de palabras con las figuras musicales, solo que en vez del uso de palabras utilizamos dibujos. Pan para la enseñanza de las negras, casa para las corcheas y Sol para las blancas. Con la blanca surgió un problema de confusión entre Sol (palabra e imagen) como figura rítmica y la nota Sol, por esta razón cambiamos Sol como figura rítmica por la palabra Pez, que se representó con una imagen.

Después de que los niños aprendieron las primeras notas en la flauta y estas fueron asimiladas mediante la relación nota-color, empezamos a dibujar con colores las imágenes que creamos a partir de la pedagogía de Kodaly, para que cada una de las figuras rítmicas, significara una nota musical en la flauta con su duración correspondiente. Fue así que iniciamos el montaje de las primeras canciones.

Durante el proceso, nos percatamos que no todos los niños percibían la música de la misma forma, unos fueron más visuales y entendían mejor con los colores, otros

fueron más auditivos y notamos que no miraban el tablero por falta de concentración pero a veces descubrimos en ellos habilidades de memoria auditiva.

Para ensamblar las canciones utilizamos la guitarra para contextualizarlos armónicamente, al mismo tiempo con movimientos corporales bruscos, como agacharse y pararse para que subieran o bajaran un dedo en particular.

La motivación es un elemento indispensable para el desarrollo de la clase, es por eso que recurrimos a la felicitación, los aplausos y a la celebración del reconocimiento de un objetivo logrado en la clase.

El proceso constó de 16 sesiones, en donde experimentamos situaciones que al notar que funcionaban seguimos utilizando, como fue la primera vez que invitamos a los padres de familia a una de las clases y vimos como motivaron y ayudaron a los niños en la posición de los dedos. Una de las situaciones difíciles que vivimos fue cuando Carlos nos hacía bromas parándose y haciéndose detrás de nosotros mientras le dábamos la espalda para escribir en el tablero, situación que solucionamos haciéndolo ejecutar figuras rítmicas trotando y tocando al mismo tiempo la flauta al aire. Destacamos la experiencia en la que Juliana sufría de timidez para participar en la clase, y la exponíamos a interpretar la canción que estábamos trabajando e inducimos un aplauso grupal.

En las entrevistas nos percatamos de la felicidad que producían las presentaciones de los niños a los padres, al ver a sus hijos involucrados en la música y evidenciar en ellos mejoras en su conducta, su forma de comunicarse y en sus habilidades sociales, además de la unión que se generaba entre los niños y sus padres. Cabe mencionar la importancia y el sentimiento de gratitud que los padres sienten por las ayudas brindadas por la Fundación Colsalud y el papel fundamental que representa la Maestra María Cecilia Tamayo en los procesos formativos.

Durante el proceso los niños mencionaron estar ansiosos para la próxima clase y el día de las entrevistas nos preguntaron cuando iban a iniciar de nuevo, aunque la mayoría de los niños, mostraron disposición y motivación en el proceso, Carlos fue el único que a veces se notaba desanimado, debido a que su madre nos mencionó que disfrutaba más del baile, aun así no desistió en el proceso, debido a que creamos una rutina de ambiente y comodidad y sin embargo terminó disfrutando del proceso.

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1 Conformación del grupo de Flauta Dulce de la fundación Colsalud

Gracias a los espacios formativos que nos brindó la fundación Colsalud, nos permitió contribuir a la formación, capacitación no formal e informal de competencias y medios que nos llevaron a la investigación y desarrollo en el área de la salud y la educación musical; además de contribuir en el proceso de inclusión, aspecto incluido en la **Ley de inclusión: Ley Estatutaria No. 1618 27 de Febrero del 2013**

y el desarrollo. También como lo dicta la OEI “Se llamará Educación Especial la que se refiere a los sobresalientes y a quienes presenten deficiencias físicas, mentales, emocionales, sociales, o tengan dificultades especiales en el aprendizaje, es por eso que entidades como Fundación Colsalud, contribuyen en la conformación de grupos en los que se fomenta la educación artística.

La Fundación Colsalud al gestionar espacios con la Fundación Batuta, demuestra interés en la educación inclusiva y su preocupación por brindar las condiciones propicias para el desarrollo de los procesos educativos.

Decreto 2082 de 1996. Menciona que la educación a esta población es de carácter formal, informal y no formal, y se debe ofrecer en instituciones educativas públicas como privadas.

Decreto 3012 de 1997. Establece que los centros educativos deben tener en cuenta a la hora de elaborar su currículo académico e institucional, así como a la hora de la adecuación de la planta física, la prestación del servicio educativo a población con necesidades educativas especiales.

Decreto 3020 del 2002. Indica que las instituciones deben prestar el servicio a la población con necesidades educativas especiales con el personal apto y debidamente calificado de acuerdo a los parámetros que indica el Ministerio de Educación Nacional.

Algunas de las acciones que la ley pretende ejercer en términos de educación, menciona

- Asegurar que los estudiantes y sus familias tengan acceso a la información sobre la oferta educativa existente para que puedan ejercer su derecho a elegir, garantizándoles el acceso a la educación de calidad, en todos los niveles y calidades educativas.

En el proceso de formación, surge como una idea para estimular y hacer seguimiento en el proceso de aprendizaje, incluir a los padres de familia en las clases de flauta dulce, dándonos buenos resultados.

Por medio del espacio gestionado de la Fundación Batuta por parte de la Fundación Colsalud, la coordinadora del proyecto selecciona a 5 de sus estudiantes con Síndrome de Down y los convocó para conformar el grupo de Flauta Dulce los días martes a las 9:00 am en una de las sedes de la Fundación Batuta, en donde se desarrollaran las 16 sesiones del proceso, en el primer encuentro, acordamos el cronograma de actividades y los horarios. Uno de los primeros pasos efectuados fue la realización de las encuestas que nos permitió caracterizar la población para hacer una relación entre proceso y los datos obtenidos.

7.2 Diseño de la Unidad Didáctica y aplicación de los instrumentos de evaluación

La Educación Musical actualmente se puede dividir en dos: la instrumental y la vocal, nuestra unidad didáctica está enfocada en la educación instrumental, que consiste en la enseñanza de la flauta dulce. El proceso en el cual se aplican los métodos y ejercicios que a través de la historia han determinado una forma y técnica de ejecución e interpretación, es por esto que se hizo hincapié en la forma correcta en la que debían acomodar los dedos e interpretar el instrumento.

La visión del campo de la educación artística se sitúa en el ámbito social, es por eso que las clases se desarrollaron de forma grupal, aprovechando las interacciones con sus compañeros para que desarrollaran habilidades sociales, por medio de ejercicios grupales, exposiciones individuales donde cada niño,

mostraba los logros trabajados con el grupo, como los ejercicios y las canciones propuestas. Los procesos desarrollados con niños en situación de necesidades especiales, tienden a ser más repetitivos debido a que no retienen la información fácilmente, es por eso que es indispensable para conseguir un proceso continuo, mantener la motivación del joven, reconociendo cada uno de los logros propuestos en clase. Esa visión el desarrollo de la sensibilidad busca lograr que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno, por otra parte se pretende que comprenda el valor del aprendizaje compartido y colaborativo, es por eso que también incluimos a los padres en el proceso de aprendizaje.

El estudio de las canciones en un principio se aplicaron pautas básicas, la relación de pequeños fragmentos de la pieza, con pensamientos particulares que permitieran recordar con facilidad, nos basamos en la relación de los sonidos con los colores, con la intención de que memorizaran las canciones fácilmente, inicialmente el método era eficiente durante la clase, pero en los próximos encuentros, el proceso anterior era olvidado por completo; situación que nos sirvió para replantear la pedagogía utilizada, lo cual nos llevó a utilizar un método que nos permitiera realizar un proceso continuo y supervisado. Este fue el método Suzuki el cual permitía la participación de los padres en el proceso musical, generando un espacio extra clase y repetitivo, que llevó a trabajar la memoria musical y muscular.

En cuanto a la memoria muscular, elaboramos una serie de ejercicios de calentamiento, estiramiento y técnico-musicales con el fin de desarrollar la motricidad fina. Los ejercicios de calentamiento se basaban en movimientos repetitivos que consistían en movimientos de hombro hacia adelante y atrás, cuello arriba, abajo y a los lados, brazos arriba, abajo y a los lados. Después se hacían ejercicios de estiramiento de dedos tirándolos hacia atrás cuidadosamente, y por último se hacían los ejercicios técnicos musicales, como trinos, tocarse las yemas de los dedos con el pulgar dedo por dedo. La intención de estos ejercicios era generar movimientos inconscientes que facilitaran la ejecución de la flauta, pero debido al pliegue palmar único, condición común en las personas síndrome de down se genera musculatura hipertrófica en las manos que dificulta los movimientos y la precisión al colocar los dedos, esta fue una de las razones por las cuales optamos hacer la realización de los ejercicios de calentamiento. Por

otro lado se presentaron conflictos a la hora de soplar, ya que no era medida la cantidad de aire para hacer sonar la flauta y por lo tanto la ejecución de los sonidos no era controlado. La integración de la relación nota-color y silaba-ritmo generaron procesos unitarios de lectura musical desde el principio con los ejercicios rítmicos y de relación con las notas

[35https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003290.htm](https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003290.htm) (Tomado del día 19/06/17)

Basados en la teoría socio-constructivista de Vigotsky, evidenciamos aprendizaje colaborativo entre los niños, padres, y ellos mismos. Fortaleciendo así el vínculo entre padre e hijo, y su habilidad para socializar y relacionarse con los demás. Mediante el aprendizaje colaborativo se logró obtener resultados en la construcción de saberes grupalmente, lo cual nos ayudó a afianzar el aprendizaje.

7.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO

Carlos Eduardo Ríos Aguirre

Carlos es amigable, pero tiene algunos problemas de atención, ya que se distrae mucho y le gusta llamar un poco la atención. Aunque disfruta la clase, a Carlos se le dificulta coordinar el movimiento de los dedos y olvida con facilidad las canciones aprendidas.

Estrato Socioeconómico 3

Nivel Educativo Madre: 5 de primaria

Nivel Educativo niño: Segundo Nivel

Laura Peláez Marín (26 años)

Laura es muy juiciosa, es tímida y tiene problemas para hablar, su motricidad fina es estable a comparación del resto y aunque se concentra un poco, termina olvidando fácilmente lo aprendido. (Problemas de retención)

Estrato

Juliana Rivas Restrepo (36 años)

Juliana es tierna, juiciosa y pone mucha atención en la clase y aunque se distrae con facilidad, participa mucho en clase y se emociona mucho cuando tiene reconocimiento. Aunque tiene el tamaño de sus manos es pequeña y problemas con su motricidad fina, la coordinación entre lectura e interpretación del instrumento, hemos descubierto que tiene buena memoria musical.

Laura Daniela Alvarez (24 años)

Laura es la más nueva del grupo, y no cuenta con el seguimiento detallado del proceso de aprendizaje por parte de su abuela, demuestra tener facilidad para la flauta y aunque olvida las lecciones de clases pasadas las recuerda fácilmente cuando las repasamos.

Daniela Zuluaga Gómez (14 años)

Daniela es la menor del grupo, es sociable y muy inteligente. Ella recuerda todas las canciones y no tiene problemas de motricidad fina.

Estrato Socioeconómico: 2

Nivel Educativo Madre: Técnico

Nivel Educativo Padre: Primaria

Nivel Educativo niño: Sexto de Bachillerato

Tabla 1

Análisis del plan de clases.

TEMÁTICA	RESULTADOS	ANÁLISIS
<p>-Contextualización de la flauta</p> <p>-Partes de la flauta.</p> <p>-Formas de toque de la flauta digitación</p>	<p>Las participantes tienen su primer acercamiento con la flauta y sus partes, además de una idea general de las diferentes formas de toque de acuerdo al instrumento.</p>	<p>Uno de los dispositivos facilitadores del proceso de enseñanza de las partes de la flauta con los niños con discapacidad cognitiva es el lenguaje oral. El lenguaje es uno de los elementos fundamentales de la pedagogía conceptual al reconocer que <i>“Los recursos didácticos deben apoyarse en el lenguaje o representar realidades materiales, por cuanto el pensamiento está intrínsecamente ligado con el lenguaje”</i>.</p> <p>Es evidente en este primer encuentro con los jóvenes con discapacidad cognitiva y de acuerdo con la pedagogía conceptual que uno de</p>

		<p>los “códigos expresivos” dominantes es el lenguaje oral.</p> <p>Este primer encuentro se ubica en la fase elemental que integra la pedagogía conceptual “<i>la enseñanza conceptual ocurre en 3 momentos: fase elemental, fase básica y fase de dominio</i>”</p>
<p>-Calentamiento corporal</p> <p>-Postura del intérprete al tocar la flauta</p> <p>-Posición de las dos manos en la flauta</p>	<p>Las participantes realizaron con buena disposición el trabajo de calentamiento y estiramiento previo antes de tener su primer contacto físico con la flauta</p> <p>Ubicamos a cada uno de los integrantes en posición correcta para tocar el instrumento, explicando los puntos de apoyo y contacto de la flauta con las partes del cuerpo, la estabilidad y la libertad de movimientos,</p>	<p>Las consideraciones anatómicas y la postura adecuada son vistas en los procesos musicales de Yamaha, lo que facilita que los niños asuman su postura con facilidad.</p> <p>Dos de las participantes al tener su primer contacto físico con la flauta no sabían acomodarse para tocarla, sin embargo de manera espontánea e intuitiva tuvieron este encuentro con la flauta , para este caso las jóvenes no</p>

	<p>además identificando con cuál mano queda en la parte superior y cual mano queda en la parte inferior</p>	<p>manifiestan, ni evidencian conocimientos previos tratados por David Ausubel, debido a que no han tenido la posibilidad de observar una flauta y mucho menos la mecánica de movimientos con relación a las dos manos. Los conocimientos previos son el <i>“Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción...”</i></p>
<p>- movimiento básico para la nota sol</p> <p>-Movimiento básico para la nota la</p> <p>-Movimiento básico para la nota si</p>	<p>En esta clase se evidencian las fortalezas y debilidades técnicas de cada una con respecto al toque y el inicio de las notas, a una participante en especial le costó más trabajo acomodar la mano derecha en la flauta y no tenía ningún</p>	<p>En este tercer encuentro una de las jóvenes presentó mayor dificultad en movimiento básico para la interpretación de las notas sol la y esto representó un reto para el profesor, quien a partir de la repetición, el tacto y la metaforización de</p>

	<p>conocimiento previo ni la idea de cómo ejecutar y producir los sonidos explicados por el profesor; las demás realizaron los ejercicios con resultados positivos.</p> <p>Muy buena participación por parte de los estudiantes; realizaron preguntas con respecto a las dudas surgidas en la clase; se observa las diferentes maneras que tienen los estudiantes, con respecto a cada uno de los ejercicios propuestos.</p>	<p>posturas como “el movimiento en la flauta es caminar, vamos a caminar, ahora lo vamos hacer con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre tu pierna, sobre tu brazo, ahora sobre la espalda de tu compañera”. Las dos compañeras participaron del ejercicio y retroalimentaban a la otra participante. Se observó que luego de este sencillo ejercicio realizado por la joven hubo un avance importante en los movimientos de la guitarra.</p> <p>Esta situación de acuerdo con la teoría de Vygotsky manifiesta <i>“un desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”</i>.</p>
--	--	--

		<p>La teoría de Vygotsky fundamenta el desarrollo social y de interacción para el aprendizaje, esto permite demostrar que la discapacidad no es impedimento para el desarrollo de habilidades y destrezas, si no que se convierte en una oportunidad de demostrar las distintas habilidades que desarrollan las personas con capacidades especiales, como en este caso, siempre en cuando se posibilite la interacción e intercambio de experiencias.</p> <p>Otro aspecto que se evidencia en esta fase es la de empezar a distinguir de manera sensitiva y sin contacto visual la espacialidad en la guitarra, en la mano derecha al tocar la cuerda correspondiente a la</p>
--	--	--

		<p>ejecución de la mano izquierda, de igual modo a la ubicación de los diferentes espacios en el diapasón se puede comprender en relación a Vygotsky con “<i>nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema...</i>”</p>
<p>-Mano izquierda, digitación dedo 1 para las notas sol la y si</p> <p>-Mano derecha, para sostener la flauta</p>	<p>En el ejercicio de digitación del dedo 1 es normal que suenen mal la interpretación de las notas, que se generan por falta de fuerza al apoyar y por una mala ubicación de la yema del dedo sobre la flauta; sobre el ejercicio de digitación básico se nota un problema en la mano derecha al acomodar los dedos, ya que como es nuevo el ejercicio y el instrumento no se tienen memorizadas ni mecanizadas las distancias.</p>	<p>En la realización de estos ejercicios se puede constatar que la discapacidad cognitiva no es un factor problemático en el aprendizaje técnico de la mano izquierda en la flauta, ya que las personas con discapacidad cognitiva desarrollan un sentido de espacialidad, que les posibilita manejar ejercicios de esta índole.</p> <p>Inteligencia espacial, percepciones sobre el espacio.</p>

		Además el factor auditivo. <i>Según tomatis, la musicoterapia ayuda a los niños condiscapacidad cogntiva a generar procesos mentales que ayuda para la memoria muscular</i>
-Digitación dedo 1 y 2 -notas sol si y la	Al involucrar dos dedos de la mano izquierda por primera vez se evidencia problemas técnicos y asimétricos de los dedos en relación a la distancia de éstos sobre las flautas, problema que le ocurrió a todos las niños y que es normal en todo proceso de aprendizaje de laflauta . Para corregir esta situación, el profesor pone su mano encima de los dedos de las niñas como pared para que tengan un margen de distancia de los dedos.	Para solucionar este problema es conveniente aplicar los ejercicios de digitación de mano izquierda, propuestos por la pedagogía de yamaha, “ejercicios preliminares” en los que aplica diferentes combinaciones para su desarrollo mecánico. Cabe aclarar que el proceso debe ir progresivamente dedo por dedo, hasta llegar a la propuesta deYamaha.
-Digitación dedo 1 y 3 -notas al aire con sonido	Al involucrar dos dedos de la mano izquierda por primera vez se evidencia	En la realización de estos ejercicios se puede constatar que la

sol	<p>problemas técnicos y asimétricos de los dedos en relación a la distancia de éstos sobre las flautas , problema que le ocurrió a todas las niñas y que es normal en todo proceso de aprendizaje de la guitarra. Para corregir esta situación, el profesor pone su mano encima de los dedos de las niñas como pared para que tengan un margen de distancia de los dedos.</p>	<p>discapacidad cognitiva no es un factor problemático en el aprendizaje técnico de la mano izquierda en la flauta, ya que las personas con síndrome de down desarrollan un sentido de espacialidad, que les posibilita manejar ejercicios de esta índole.</p>
-interpretar varias notas	<p>Se observan problemas al agarrar las flautas, ya que es diferente la sensación de toque libre con notas definidas. También se nota mucha tensión en la mano derecha de los participantes al realizar el ejercicio, el objetivo es que puedan mover la muñeca de arriba abajo libremente con un buen movimiento de desgonce.</p>	<p>Es importante mencionar la inteligencia musical propuesta por Howard Gardner, <i>“La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. (Por ejemplo puede también aplicarse la variación del ritmo)”</i>. Debido a la posibilidad de llevar el ritmo y el pulso en los</p>

		básicos, (el movimiento de dedos con un control estable parejo al de la figuración rítmica propuesta, por el manejo coordinado de tocar y de buscar un equilibrio sonoro y un ritmo parejo.
-Melodía definida -cancion dos por diez	En esta sesión melódica, intervienen diferentes duraciones de las notas, por ser una melodía definida y con sentido rítmico, lo que obligó a memorizar la melodía en la clase con la ayuda de ejemplos dados por el profesor. se nota que les cuesta tocar, esto se da por lo que no hay un sentido de espacialidad desarrollado en la flauta	Paralelo al proceso de aprendizaje en la flauta, los niños reciben técnicas de postura esto nos lleva a plantear la relación de la teoría de Bandura concerniente al aprendizaje social, <i>“El aprendizaje social sugiere que una combinación de factores del entorno (sociales) y psicológicos influyen en la conducta. La teoría del aprendizaje social señala tres requisitos para que las personas aprendan y modelen su comportamiento: retención (recordar lo que uno ha observado), reproducción (habilidad de reproducir la conducta) y motivación</i>

		<p>(una buena razón) para querer adoptar esa conducta. Por eso el trabajo de postura ayuda a que los niños puedan identificar y buscar las melodías auditivamente, lo que conlleva además a agilizar el proceso de reconocimiento</p>
Melodía definida	<p>Se evidencia que algunas de los niños ya discernen entre s, lo que ayuda a avanzar en el proceso de memorización y de melodías sencillas y cortas.</p> <p>Es más fácil para ellas realizar melodías con pulgar, ya que sólo interviene un solo dedo en la mano derecha, y no dos que tienen que intercalar como lo sería en las melodías en las tres primeras cuerdas con índice -medio</p>	<p>Según la secuencia del método de Yamaha es conveniente a parte del trabajo melódico y mecánico que se ha llevado hasta el momento, empezar a incluir el desarrollo de melodías sencillas con dos dedos de la mano izquierda, en lo posible con el acompañamiento armónico del maestro, a través de melodías populares. Con el fin de que se puedan reconocer auditivamente y desarrollar patrones básicos en la flauta.</p>

<p>-ejercicios de digitación</p>	<p>En esta clase se vuelve a explicar de manera más específica el concepto y aplicabilidad digitación. En este se evidencia facilidad para realizarlo, por la forma en que lleva los dedos juntos uno debajo del otro, y que al quitarlos se pueden volver a acomodar fácilmente sin desacomodarlos.</p>	<p>Para el trabajo de digitación es adecuado seguir el orden que nos plantea el método del método yamaha, realizando estudios sencillos con sólo dos notas. En principio es una buena opción introductoria al trabajo de ritmo de las canciones</p>
<p>Trabajo individual</p>	<p>Es importante que cada niño interprete lo que ha visto según sus posibilidades</p>	<p>Para el trabajo es adecuado seguir el orden que nos plantea el método del método zuzuky”, realizando estudios sencillos con sólo dos notas. En principio es una buena opción introductoria al trabajo de ritmo.</p>
<p>-Ejercicio para cambio de dedos</p>	<p>Este proceso se realizó de manera lenta, ya que había que acomodar dedo por dedo y el resultado fue satisfactorio. Cada uno</p>	<p>A esta instancia del trabajo pedagógico, resulta ya familiar las distancias entre las notas y los movimientos necesarios para hacer</p>

	<p>de los niños realizó el ejercicio bien en su parte inicial. Cuando al ejercicio de dedos se agrega una secuencia rítmica se evidenciaron problemas que se corrigieron rápidamente.</p>	<p>sonar de una u otra forma la flauta, por eso el ejercicio de cambio de notas , no es difícil porque podemos cambiar de manera fija la posición de los dedos y caer en otras notas, solamente conservando la misma o similar posición en la mano izquierda, por ejemplo en la si y sol</p>
<p>Reconocimiento auditivo de notas</p>	<p>Esta clase fue muy importante para reconocer por parte del profesor a los estudiantes que más facilidad tienen en la parte auditiva. Además de evidenciar cómo ayuda este ejercicio para el trabajo de melodías sacadas a oído por parte de los estudiantes.</p>	<p>En esta clase si se hace especial referencia a la teoría de conocimientos previos, ya que una de las participantes distingue a simple oído el nombre de la nota, y la distancia interválica, lo que nos facilita trabajar el tema auditivo, el reconocimiento y búsqueda de melodías. Aquí también es necesario nombrar la interacción social evidenciada en los conocimientos aprendidos relacionados con la temática auditiva por parte de esta alumna</p>

		en otro contexto del aprendizaje, además estamos en una sociedad donde la música popular es mayoritariamente interpretada por la flauta
--	--	---

- **Actividad 3.** Se elaboró una unidad didáctica sobre la enseñanza de la flauta a personas con discapacidad cognitiva de la Fundación COLSALUD, basados en la propuesta de realización por fases de la pedagogía conceptual. (Ver anexo j)

Tabla 2

Análisis de la unidad didáctica

ANÁLISIS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
TEMÁTICA	RESULTADOS	ANÁLISIS
FASES DE LA PEDAGOGÍA CONCEPTUAL CICLO I FASE ELEMENTAL		
<p>Introducción al mundo de la flauta , sus partes y sus formas de toque.</p>	<p>En esta fase se logró el objetivo principal que era que los jóvenes pudieran reconocer las partes de la flauta y las diferentes formas de toque a manera de clase magistral o teórica, es decir, logrando que los jóvenes pudieran explicar oralmente estos conceptos además del ejercicio</p>	<p>A partir de la búsqueda bibliográfica, se encontró que el método “yamaha” de Becas Tokando, expone en un sentido general las nociones básicas del aprendizaje del instrumento en una primera instancia, entre estas nociones las partes de la flauta y las</p>

	<p>auditivo de discernir cada una de las formas, (toque melódico, agudo- grave, acompañamiento con rasgueo o con arpeggio). También en este primer ciclo se trabajó los los ejercicios previos al toque, calentamiento y estiramiento, realizando movimientos con todo el cuerpo, los pies, la cintura, las manos, el cuello, la cabeza, y se adoptó la postura correcta con el instrumento, explicando las partes de contacto de este con el cuerpo, y las ventajas de una posición acertada para el buen funcionamiento y rendimiento al tocar la flauta .</p> <p>Con respecto a la postura y a las formas de toque los jóvenes encontraron varios cuestionamientos que les surgieron al tener el primer contacto físico con el instrumento.</p>	<p>posibilidades sonoras de acuerdo a ritmo, melodía y acompañamiento. Este método ha sido de gran importancia para el desarrollo de este proyecto porque impone un modelo secuencial oportuno con relación a la pedagogía conceptual en la cual nos basamos para definir esta unidad didáctica por tres fases progresivas, que se adapta favorablemente a las necesidades técnicas a emplear en un proceso de enseñanza de la flauta a personas con discapacidad cognitiva en este caso síndrome de dwon , realizando sólo pequeños cambios de la manera de explicar y demostrar la forma de realizar los ejemplos.</p> <p>Por medio de esta unidad clasificada en la fase elemental de la pedagogía conceptual, se brindó una idea general al estudiante de las posibilidades técnicas y sonoras del instrumento musical sin</p>
--	--	--

		haber tratado de forma práctica la realización de cada uno de los ejercicios adecuados para cada tema, solamente con ejemplos sonoros tocados por parte del orientador para crear un idea general..
CICLO II FASE BÁSICA		
Formas de toque melódico en la flauta.	<p>En esta fase se explicaron los ejercicios melódicos en registros agudos, medios y graves, en diferentes combinaciones de la mano izquierda.</p> <p>Se evidencian las fortalezas y debilidades técnicas de cada una con respecto al toque en la flauta, a una niña en especial le costó más trabajo acomodar la mano derecha en la flauta y no tenía ningún conocimiento previo ni la idea de cómo ejecutar y producir los sonidos</p>	<p>A partir del método de enseñanza de la flauta. se ha explicado y trabajado esta fase que equivale al primer contacto físico y práctico de las jóvenes con discapacidad cognitiva con la flauta, con la que se pretende que puedan dominar los ejercicios propuestos relacionados a las formas de realizar melodías sencillas con digitaciones combinadas de las notas sol la y si. Este método facilitó el proceso por describir de una forma muy clara y pasiva los</p>

	<p>explicados por el profesor; las demás realizaron los ejercicios con resultados positivos.</p> <p>En el ejercicio de digitación del dedo 1 es normal que suenen mal</p> <p>Al involucrar otra nota es más complicado para los participantes, por primera vez se evidencia problemas técnicos y asimétricos de los dedos en relación a la distancia de éstos sobre las flautas , problema que le ocurrió a todos los niños y que es normal en todo proceso de aprendizaje de la flauta. Para corregir esta situación, el profesor pone su mano encima de los dedos de los niños como pared para que tengan un margen de distancia de los dedos.</p>	<p>movimientos preliminares que intervienen al tocar con los dedos de la mano izquierda. Primero se enumeran los dedos y después se empieza el trabajo por cada nota de manera individual, usando los dedos correspondientes. Es muy importante este ejercicio porque los estudiantes realizan el ejercicio melódico en lo relacionado a la parte mecánica del movimiento, pero también van reconociendo las diferentes notas diatónicas de la primera posición, lo que más tarde ayuda para el estudio de las melodías correspondientes.</p> <p>En esta fase no sólo trabajamos la parte melódica con dedos índice-medio, para ayudar a la calidad y contundencia del sonido, y a una posición más apta al recurrir a este tipo de toque, con un ingrediente adicional que es del el acompañamiento armonico</p>
--	--	---

		de un instrumento por parte del profesor.
CICLO III FASE DE DOMINIO		
Canciones y repertorio	<p>En este ciclo se realizan ejercicios de acompañamiento a las canciones vistas.</p> <p>En relación al ejercicio básico se nota un problema en la mano derecha en las distancias al acomodar los dedos, ya que como es nuevo el ejercicio y el instrumento no se tienen memorizadas ni mecanizadas las distancias.</p> <p>Se observan problemas al agarrar la flauta ya que es diferente la sensación de toque apoyado que digitalizando</p> <p>Al hablar de las canciones, se nota mucha tensión en la mano derecha al realizar el</p>	<p>En esta fase se evidencian todos los ejercicios y temáticas que se vieron secuencialmente durante todo el proceso, pero de una forma conjunta, como un todo en una misma obra o canción. Como resultado final y de acuerdo a los métodos técnicos y teóricos de la flauta basados en la pedagogía de Yamaha y a las formas de aprendizaje y enseñanza, las participantes pueden realizar melodías sencillas en registros graves y agudos, con dedos asociados a las notas sol la y si, que no involucre dificultades de interpretación .</p>

	<p>ejercicio, el objetivo es que puedan apoyar con la mano derecha libremente, entre más suelta esté la mano, mejor el ejercicio. Para realizar correctamente la digitación de notas para las canciones , nos tenemos que referir a la parte de sentido rítmico, es decir, a los modelos o patrones establecidos de acuerdo a cada uno de los diferentes ritmos populares pertenecientes al trabajo del proyecto; para esto, se empezó solo con el movimiento de digitación hasta llegar a las canciones</p> <p>.</p>	
--	---	--

6.2.3 Fase 3. Estrategias de Recolección de Información: Revisión de documentos, registro fotográfico, videos, observación, entrevista, encuesta. (Ver anexo J)

Tabla 3

Análisis de la información

REGISTROS	RESULTADOS	ANÁLISIS
Diario de campo	Se realizó el diario de campo donde se evidencia el proceso didáctico en cada una de las clases, teniendo en cuenta los avances, dificultades y logros en la aplicación de la temática.	El registro del diario de campo es un aspecto fundamental para la sistematización y evidencia del proceso.
Registro fotográfico	Se realizaron los registros fotográficos y videográficos durante las 16 sesiones de clase con el fin de evidenciar mediante los ensayos y presentaciones qué fue lo aprendido.	El registro fotográfico es una evidencia importante para demostrar la secuencia de las clases y evidenciar los logros y objetivos adquiridos durante el proceso.

Encuestas	Se realizaron las entrevistas con el fin de registrar los aspectos y puntos de vista de los participantes, así como los conocimientos previos de cada una sobre la temática.	Las entrevistas son una fuente de información necesaria para conocer los diferentes aspectos de la vida de las participantes, con el fin de tener una idea general y concepto de las necesidades y capacidades de cada una.
-----------	--	---

7.4 Estrategias de recolección de la información

Las estrategias utilizadas para la recolección de la información, fueron fotografías, videos y audio-grabaciones de entrevistas.

8. CONCLUSIONES

Vincular a los padres de familia en el proceso de formación musical es indispensable para el aprendizaje.

la coordinación para la interpretación de la flauta de Los niños con Síndrome de Down es más compleja, debido a que tienen las manos cortas, característica propia de su condición.

Mediante la observación, se pudo evidenciar que en los casos donde los padres presentaban problemas en la asimilación de los conocimientos; esto se veía reflejado en el desarrollo del participante, debido a la necesidad del apoyo paterno por la didáctica empleada en el aprendizaje cooperativo. Esta situación nos generó una hipótesis: Las capacidades motrices del participante, depende en gran nivel de la conciencia y esfuerzo participativo del acudiente, situación que estaría por definirse en otro proceso investigativo.

Los participantes con síndrome de Down tienen dificultades de concentración y se les hace muy difícil memorizar lo aprendido.

La relación entre profesor, padre de familia y el estudiante afecta significativamente el proceso de aprendizaje.

9. RECOMENDACIONES

- Se pretende a inspirar a los docentes al desarrollo de herramientas pedagógicas para la enseñanza musical para personas con necesidades especiales.
- Se le recomienda al docente, ayudarse de movimientos corporales para que el estudiante entienda la interpretación de las figuras rítmicas
- Elaborar proyectos en beneficio de la población con necesidades especiales en el ámbito de la educación.
- La continuidad del proceso de formación puede estar relacionado con el interés y las capacidades psicomotrices de los padres. Articular los procesos de aprendizaje con los padres.
- Para la Fundación COSALUD, darle continuidad al proceso de formación instrumental de flauta, con el fin de aprovechar el conocimiento aprendido hasta el momento y tener más posibilidades en el ámbito musical.

BIBLIOGRAFÍA

Las adaptaciones curriculares. Pereira (Risaralda). Universidad tecnológica de Pereira. 2010.

ÁLVAREZ, A y DEL RÍO, P. Educación y desarrollo: La teoría de Vigotsky y la Zona de Desarrollo Próximo. En: Coll, C. et. Al. (1990). Desarrollo y Educación II. Psicología de la educación. Madrid, Alianza Editorial, pp. 90 a 102.

ARAGÓN LÓPEZ, Zohara. Practicando el arte con alumnos con necesidades específicas de apoyo. [Revista Electrónica] Ed. 24. Málaga, España. 24 de noviembre de 2009.

ARANDA, Rosalía E. EDUCACIÓN ESPECIAL: proceso en las adaptaciones curriculares. Madrid (España): editorial Pearson educación, 2002. P. 21-22

ARNÁIZ Sánchez, Pilar. Currículum y atención a la diversidad. Universidad de Murcia (España).

ARNAIZ, Sánchez Pilar y Garrido Gil, C. Las adaptaciones curriculares en la educación secundaria. Málaga, 1997

ARROYAVE, Dora Inés. Atención a la diversidad educativa: hacía la re-creación de la cultura de la inclusión. Pg. 90

ARROYAVE, Dora Inés. Atención a la diversidad educativa: hacía la re-creación de la cultura de la inclusión. Pg. 90

AUSUBEL, David, 1976. Citado por: DÍAZ BARRIGA, Arceo. Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 5, No. 2, 2003.

AUSUBEL, David, 1976. Citado por: DÍAZ BARRIGA, Arceo. Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 5, No. 2, 2003.

BANDURA, Albert. Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa Calpe. 1984.

BLANCO GUIJARRO Rosa. La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo: Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar". Madrid (España): Editorial Alianza Psicología.1999. P. 13-16-23

CIFUENTES ARANZAZU, Elsa Gladis, Gobernadora del Risaralda, OROZCO, OROZCO, Luis Fernando, Secretario de Cultura del departamento, GUZMAN, Lina Patricia, Adecuaciones curriculares para la atención de niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales Programa Educación especial y talentos excepcionales, edición y diseño Fundación Instituto pedagógico especializado INPE, Impresión Fondo Editorial. P. 27.

De Zubiria Julián. Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante, Bogotá Magisterio, 2ª edición.

FUNDACIÓN INPE – ICBF. Memorias del proceso Fortalecimiento de redes comunitarias para la prevención e integración de Personas con discapacidad, desde un enfoque de RBC. 2006. Citado por UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA y GOBERNACIÓN DE RISARALDA. Guía para la atención educativa en el aula desde la diversidad. Pereira: UTP. 2011. P. 79.

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples: teoría en la práctica. 1 ed. New york (USA):2005

GARZÓN O. Martha Lucía; CASTELLANOS P. Wilson. Alto Vuelo: Experiencias Significativas de Educación Inclusiva de Población con Necesidades Educativas especiales en el departamento de Risaralda. Pereira (Colombia): Universidad Tecnológica de Pereira. 2007. P. 72-74.

GARZÓN, Marta Lucía. Modelos pedagógicos [diapositivas] Santa Rosa de Cabal. Gobernación de Risaralda. 2011. 41 diapositivas, a color, con imágenes, power point.

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo.

LERNER (1981), citado por MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con discapacidad. Bogotá 2006

MELENDEZ R. Lady. La educación especial en Costa Rica: fundamentos y evolución. San José (Costa Rica): EUNED, 2005. p. 47-63.

MELENDEZ, Lady. La inclusión escolar del alumno con discapacidad intelectual. Bogotá: GLARP IIPD. 2002 P. 15.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Educación inclusiva con calidad: módulo nº 1, procedimientos y conceptos básicos para una educación inclusiva con calidad. Colombia, 2007. P .14-15

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estrategias de apoyo a la gestión académica con enfoque inclusivo. Bogota: MEN. p.13. 2008

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con discapacidad. Bogotá: MEN. 2006

SAAVEDRA, Rodrigo. Aprendizaje por Descubrimiento [diapositivas] Chile: Universidad de la Serena. 2009. 19 diapositivas, blanco y negro, power point.

UNESCO. Temario Abierto sobre Educación Inclusiva. Santiago de Chile, 2004

UNESCO. Temario abierto sobre educación inclusiva: El desarrollo de una evaluación, acreditación y promoción inclusivas. Edición: Rosa Blanco Guijarro. Santiago de Chile (Chile): 2004. P.111

UNESCO. Temario Abierto Sobre Educación Inclusiva: El desarrollo de una evaluación, acreditación y promoción inclusivas. Edición: Rosa Blanco Guijarro. Santiago de Chile (Chile): 2004.

UNICEF. Inclusión de niños con discapacidad en la escuela regular. Desafío de la política Educativa. 2000

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA y GOBERNACIÓN DE RISARALDA. Guía para la atención educativa en el aula desde la diversidad. Pereira: UTP. 2011. P. 79.

VERDUGO, Miguel Ángel. La concepción de discapacidad en los modelos sociales. Junio, 2004, p.12

VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cambridge MA: Harvard University Press. 1978; traducción: Barcelona: Crítica, 1979. p.57

WEBGRAFIAS:

AGUILAR MONTROYA, Gilda. Del Exterminio a la Educación Inclusiva: Una visión desde la discapacidad. En: V Congreso Educativo Internacional: De la educación tradicional a la educación inclusiva. [En Línea] Santiago de Chile: Departamento de Educación Especial / Ministerio de Educación Pública. 2004. [citado el 26-07-2011]. Disponible desde: www.discapacidaduruguay.org/noticias.asp

ARNAIZ SÁNCHEZ, Pilar. Curriculum y atención a la diversidad. [En línea] Murcia (España): Universidad de Murcia. p.3. 1999 [Citado el 14-04-2011]. Disponible desde: <http://ftp.cprcieza.net/pdf/UNIDAD1.pdf>

AVRAMIDIS, Elias y NORWICH, Brahm. Las actitudes de los profesores hacia la integración y la inclusión: revisión de la bibliografía sobre la materia revista [En línea]. European Journal of Special Needs Education, Vol. 17, No. 2. P. 129–147. 2002 [Citado el 25-01-2012] Disponible desde: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2134859>

BARRAGAN Rodríguez, José María. Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el curriculum. [En línea]. 1995. [Citado el 30 de marzo de 2011]. pág. 40-42. Disponible desde: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117878&info=resumen&modo=pop up>

Características Cognitivas de Síndrome de Down Disponible en Internet: <http://www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/capitulo1/caracteristicas_cognitivas.htm>

CEDEÑO Ángel, Fulvia. Colombia, hacía la educación inclusiva de calidad [en línea]. Bogotá D. C. (Colombia): MEN, 2005. [citado el 22 de Marzo de 2011]. Disponible desde:<http://www.neurociencias.org.co/downloads/educacion_hacia_la_inclusion_con_calidad.pdf>

CLARO, Juan Pablo. Estado y Desafíos de la Inclusión Educativa en las Regiones Andina y Cono Sur. REICE. [En línea]. Vol. 5, N° 5. 2007. [Citado el 28 de febrero de 2011] Disponible desde: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2521615>

COLL, cesar.et al. Constructivismo en la escuela. Editorial grao Barcelona (España). 1993-2007. p 15 {en línea} disponible desde <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzOef9UIDb4C&oi=fnd&pg=PT5&dq=>

[el+constructivismo+en+el+aula&ots=yNBExkt7_w&sig=yINaoXwDJ6DdcPle1obGdzNwGyg#v=onepage&q&f=false](#)

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115 por la cual se expide la Ley General de Educación (8 febrero de 1994) [En línea]. Bogotá (Colombia): 1994 [Citado el 26 de marzo de 2011]. disponible desde http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 361. (7 febrero, 1997). [En línea]. Bogotá (Colombia): Diario Oficial No 42.978. 11 de febrero de 1997. [citado el 16 de abril de 2011]. Disponible desde www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0361_1997.html

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 715 (21 de diciembre de 2001). [En línea]. Bogotá (Colombia): Diario Oficial No 44.654. [citado el 17 de abril de 2011]. Disponible desde www.menwed.mineducacion.gov.co/normas/715

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 762 por la cual se aprueba la Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad (5 de agosto de 2002). [En línea]. Bogotá (Colombia): Diario Oficial No 44.889 [citado el 17 de julio de 2011]. Disponible desde: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/ley0762_2002.html

CONCEJO DE PEREIRA. Acuerdo 103 de diciembre de 2011 por el cual se aprueba la política pública de discapacidad para el municipio de Pereira. [En línea] Pereira (Colombia): Concejo Municipal de Pereira. 2011 [Citado el 08-01-2012] Disponible desde: <http://www.concejopereira.gov.co/es/?acc=documentos&fnc=listdocs>

GARZÓN, Osorio Martha. Atención Educativa de la población con barreras para el aprendizaje y la participación. [En línea]. Pereira (Colombia): Universidad Tecnológica de Pereira 2008. [Citado el 18 de abril de 2011]. Disponible desde: <http://plataforma.utp.edu.co>

Gómez Scarpetta, Ruth Ángela; Durán Arismendy, Lorena; Cabra Sosa, Leidy Johana; Pinzón Vargas, Claudia Tatiana; Rodríguez Becerra, Nayarith Rosana; MUSICOTERAPIA PARA EL CONTROL DE ANSIEDAD ODONTOLÓGICA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN. Revista Hacia la Promoción de la Salud. Universidad de Caldas, julio-diciembre, 2012, vol. 17, núm. 2, , pp. 13-24 Disponible en Internet:<<http://www.redalyc.org/pdf/3091/309126826002.pdf>>

GUERRERO, Francisco. Ingeniero Industrial. Historiador. Catedrático de la Universidad Católica del Este. Higüey. Rep. Dominicana fco.guerrero@codetel.net.do

Historia de la Flauta Dulce. Disponible en Internet: http://enciclopedia.us.es/index.php/Flauta_dulce

Ley de la Inclusión en Colombia LEY ESTATUTARIA No. 1618 del 27 de Febrero del 2013 Disponible en Internet: <<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201618%20DEL%2027%20DE%20FEBRERO%20DE%202013.pdf>>

MARTINEZ, José. Discapacidad: evolución de conceptos. [En línea] [42 diapositivas en power point]. Facultad de Medicina- Centro Regional de Investigaciones Biomédicas. Universidad de Castilla la Mancha. 2011. [citado el 20-03-2011]. Disponible desde: http://campus.usal.es/~lamemoriaparalizada/documentos/pdf/martinez_perez.pdf

MELÉNDEZ R. Lady. Educación para la diversidad: Compromiso histórico con el desarrollo de América Latina. [En línea] Costa Rica: Ministerio de Educación Pública-Departamento de Educación Especial. [citado el 17 de abril de 2011]. Disponible desde: historia.fcs.ucr.ac.cr/congr-zd/crica/ponencias/lady_melendez2.doc

Navarro Muñoz Carla Musicoterapia con niños con Síndrome de Down Equipo de musicoterapeutas “Nuevas Músicas” Madrid 2011

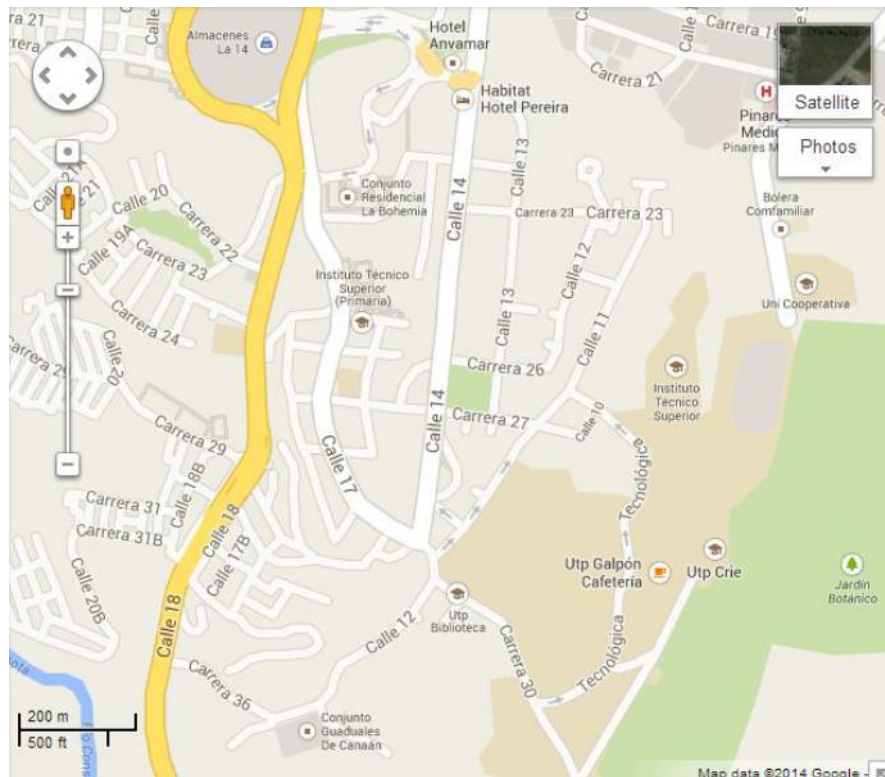
ANEXO A

MAPA BATUTA

MAPA DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA BATUTA RISARALDA

Fuente: www.mapsgoogle.com

Dirección: Calle 13 Bis Número 27-31 Pereira –Risaralda



ANEXO I

ENCUESTA:

DISEÑO DE ENTREVISTAS

Participantes 1:

1. ¿Desde qué edad comienza su inclinación por la música?
2. ¿Qué persona lo motivó a incursionar en ella?
3. ¿Sus primeros conocimientos de música los adquirió por medio de quién?
4. ¿A qué se debe el gusto por la flauta dulce?
5. ¿Qué tipo de música le gusta interpretar?
6. ¿Tiene algún intérprete de flauta que le guste? ¿Quién?
7. ¿Con qué entidad educativa comienza a recibir apoyo para su aprendizaje musical?
8. ¿Cuánto tiempo hace que se encuentra vinculado a colsalud?
9. ¿Cómo ha sido su experiencia?
10. ¿Cómo se imagina más adelante con su talento en la música?
11. ¿Cuál es su sentimiento después de una presentación?
12. ¿te gusta la flauta dulce? por qué?

Participante 2: (Madres)

1. ¿Desde el nacimiento se detectó el síndrome de down?
2. ¿Cuál fue el tratamiento a seguir desde ese entonces?
3. ¿A partir de qué persona o entidad supo que la música lo ayudaría?
4. ¿Intentó por otros campos previamente? ¿Cuáles?
5. ¿Qué la motiva a apoyar a en la incursión por la música?
6. ¿Qué papel ha desempeñado la música en el proceso de aprendizaje?
7. ¿A qué se dedica en la actualidad?
8. ¿En el aspecto económico ha encontrado apoyo de alguna entidad del estado referente a la discapacidad de su hijo?
9. ¿Cree que ha valido la pena todo este proceso musical con su hijo?
10. ¿Pretende hacer algo más adelante por él? ¿Qué?
11. Cuando ve a su hijo destacándose en diferentes espectáculos, ¿qué puede expresarnos?
12. Le gustaría que su hijo fuera un gran intérprete de la flauta dulce?

Participante 3: María Cecilia Tamayo (Profesora)

1. ¿Desde hace cuánto se dedica a la educación musical a niños especiales?

2. ¿Qué tipos de discapacidad trata con frecuencia?
3. ¿Qué estrategia metodológica ha implementado usted en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical en la población con síndrome de down?
4. ¿Cuáles son las ayudas didácticas que usa para la interacción y enseñanza musical de los niños, niñas y jóvenes con síndrome de down?
5. ¿Cómo intervienen las familiar en el proceso musical de sus hijos?
6. ¿Ha existido algún factor que imposibilite la continuidad de este proceso?
7. ¿Cómo hace para que los jóvenes con síndrome de down, se fortalezcan para sus otros sentidos?
8. ¿Muestran interés por el aprendizaje de instrumentos musicales a parte de la flauta dulce ? ¿Cuáles?
9. ¿Hasta dónde se puede llegar con el proceso de estos jóvenes?
10. Cuando ves a los jóvenes con síndrome de down destacándose en diferentes espectáculos ¿qué puede expresarnos?
11. ¿Cuáles cree que son los aportes y logros más significativos que obtienen los niños, niñas y jóvenes con discapacidad visual al participar del Grupo Talentos Colsalud?

ANEXO J

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AÑO 2016						
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
Valoración de habilidades y aptitudes rítmicas y de percepción sensorial							
Elaborar encuesta							
Seleccionar los instrumentos musicales para la aplicación del proyecto.							
Seleccionar el material (partituras, audios, bibliografía).							
Elaborar tabla de contenido temático							
Elaborar el diseño de los planes de clase.							
Elaborar los arreglos de las obras clasificadas para la aplicación en los niños.							
Programar ensayos							
Tomar fotografías para el diario de campo.							
Grabar video de los ensayos.							
Grabar audios de los ensambles.							
Elaborar tabulación mensual de las							

actividades realizadas							
Analizar resultados del proceso de formación coral.							
Documentar el reporte final del proceso de formación coral.							
Editar la recopilación de videos de ensayos y ensambles							

ANEXO K

ANALISIS FINANCIERO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR PARCIAL
Material didáctico visual	Pliego	700	5	3500
Fotocopias de Encuestas	Página	50	25	1250
Llamadas	Minutos	150	25	3750
Fotocopiar las partituras	Página	50	16	800
CDs en blanco	Paquete	7000	1	7000

Transporte público	Pasaje	1200	40	48000
Impresión del informe final	Paginas	200	300	60000
Grabación del ensamble final	Sección		1	
Edición de videos	DVD		1	