



Escuela Técnica
Superior
de Arquitectura
y Edificación
Cartagena

Cuadernos de Historia de la Arquitectura CHARQ-01

EL MODERNISMO EN LA REGIÓN DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena



Coords:
Vincenzina La Spina
María del Carmen Serrano Hidalgo

Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación - Área de Composición Arquitectónica



Cuadernos de Historia de la Arquitectura CHARQ-01

EL MODERNISMO EN LA REGIÓN DE MURCIA

crai
UPCT
ediciones

Coords:
Vincenzina La Spina
María del Carmen Serrano Hidalgo

Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación - Área de Composición Arquitectónica

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
SITUACIÓN DE LOS EDIFICIOS EN LA REGIÓN DE MURCIA	5
EDIFICIOS	11
Casa Cervantes	12
Palacio Aguirre	14
Casa Zapata	16
Gran Hotel	18
Casa Llagostera	20
Edificio Torres	22
Casa Maestre	24
Edificio Dorda-Bofarull- Casa Tárraga	26
Edificio c/del Carmen nº76	28
Casino de Cartagena	30
Casa de los Catalanes	32
Casa Barthe	34
Edificio Alesson	36
Edificio Clares	38
Escuelas Graduadas	40
Edificio Pascual Riquelme	42
Edificio el Regidor	44
Villa Esperanza	46
Edificio Serón	48
Casa Celestino Márquez	50
Estación de Ferrocarril	52
Casa Lizana	54
Torre Llagostera	56
Fundición Frigard	58
Villa Enriqueta Soler	60
Casa Dorda	62
Antiguo Mercado Público	64
Casa del Piñón	66
Teatro Circo Apolo	68
Casa Díaz Cassou	70
Casa de Andrés Almansa – Colegio de las Luisas	72
AGRADECIMIENTOS	75
BIBLIOGRAFÍA	79

Cuadernos de Historia de la Arquitectura - CHARQ
CHARQ - 01.-El Modernismo en la Región de Murcia

© 2017 Vincenzina La Spina y María del Carmen Serrano Hidalgo (Coords.)
© 2017 Universidad Politécnica de Cartagena

Esta publicación tiene carácter docente.
Todas las reproducciones de los ejercicios de los alumnos han sido autorizadas por los mismos.

CRAI Biblioteca
Plaza del Hospital, 1
30202, Cartagena
Tel. 968325908
ediciones@upct.es

ISBN: 978-84-16325-57-3

Composición y maquetación: María del Carmen Serrano Hidalgo



Imagen de la cubierta: Detalle de la fachada de la Casa Maestre (M. C. Serrano Hidalgo)



INTRODUCCIÓN

A Elías Hernández Albadalejo *in memoriam*

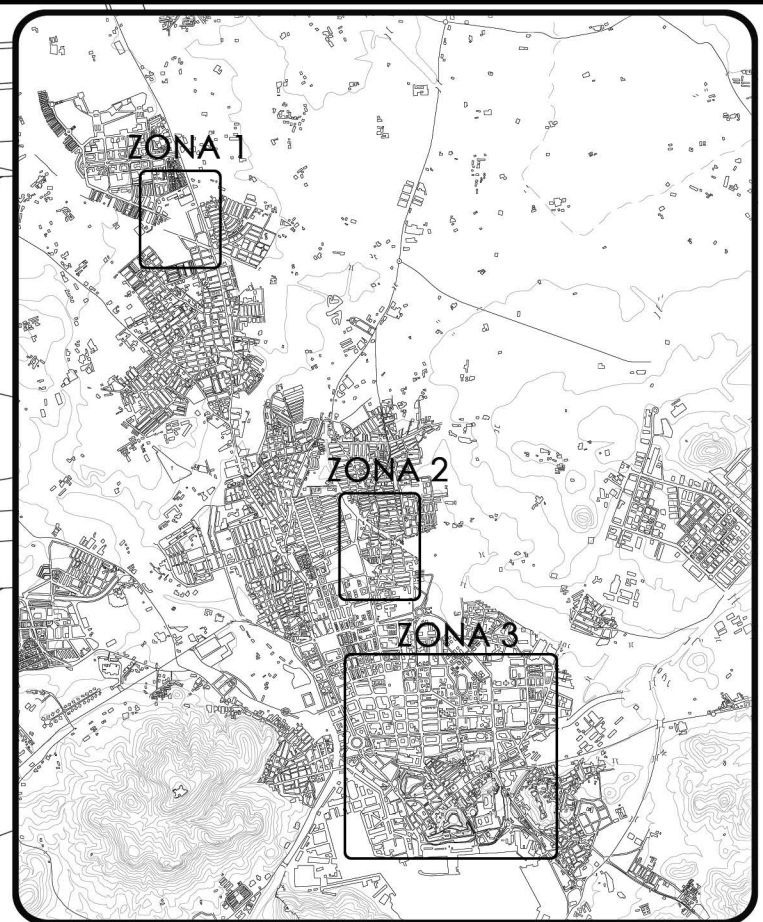
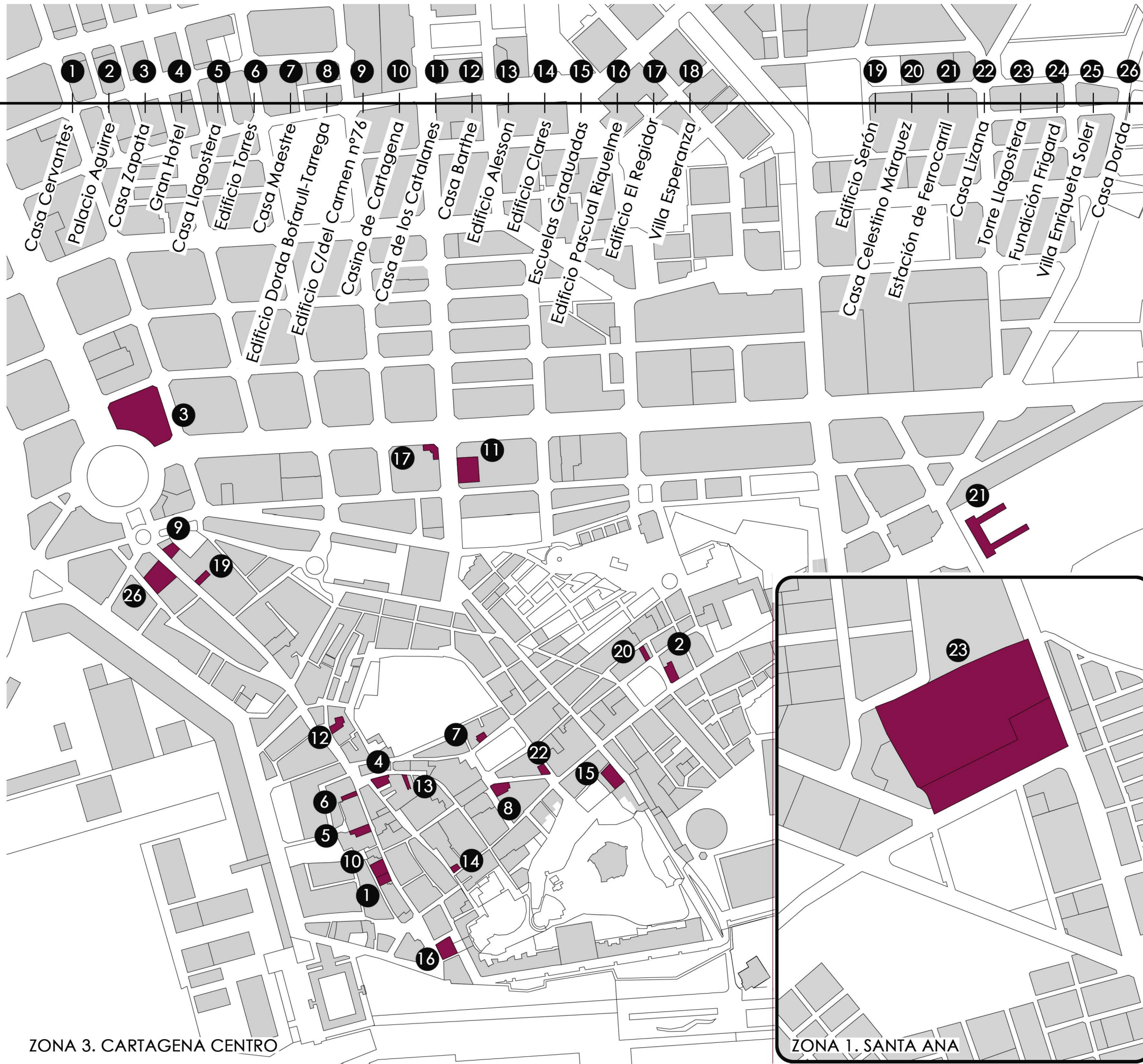
Se inicia con este número el primer Cuaderno de Historia de la Arquitectura (CHARQ) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena. El objeto de esta publicación es servir como material docente de apoyo a los alumnos de las asignaturas del área de composición, o a cualquier otro estudiante e investigador interesado en los contenidos en él recopilados.

En este primer número, se ha tomado como punto de partida el primer trabajo de prácticas, de carácter obligatorio, con el título de "El Modernismo en la Región de Murcia", realizado por los alumnos de Historia de la Arquitectura y del Arte del Grado de Arquitectura en el curso académico 2013-2014. Se trata de un tema ampliamente explicado durante las clases teóricas, tanto a nivel nacional como internacional, pero que se ha considerado necesario desarrollar y extender en el ámbito local más próximo de los estudiantes, teniendo en cuenta los abundantes y representativos ejemplos de arquitecturas modernistas o con elementos modernistas existentes en la Región de Murcia. Tal es la relevancia del tema en la región y en concreto en la ciudad de Cartagena que su Ayuntamiento ha declarado el 2016 "El año del Modernismo" durante el cual se ha celebrado el Congreso Internacional *El Modernismo en el Arco Mediterráneo. Arquitectura, Arte, Cultura y Sociedad*, CIMAM2016, celebrado en Cartagena y organizado por la Universidad Politécnica de Cartagena, el Ayuntamiento de Cartagena, la Consejería de Cultura y Portavocía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Comisión Beltrí 2012.

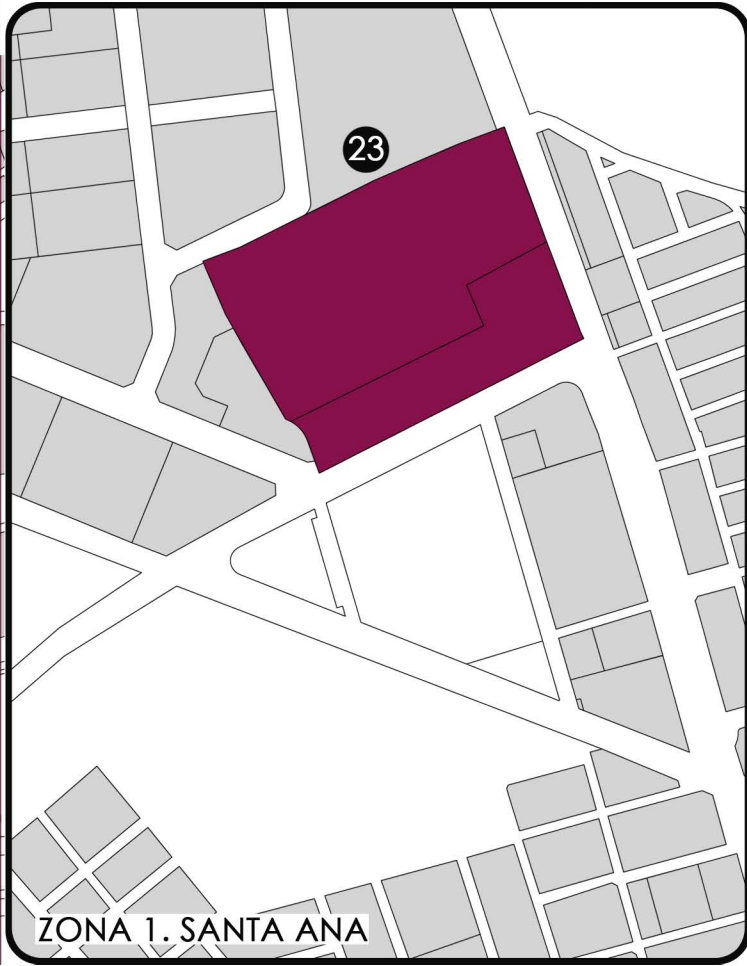
Por último, en esta publicación se presenta una reelaboración, ampliación y sistematización de la información gráfica y documental más destacada contenida en los trabajos presentados, además de la inclusión de algunos edificios no trabajados por los alumnos. En todo momento, se ha intentado organizar la información a disposición de forma sencilla y visual, incluyendo en todos los casos la localización exacta de cada edificio, un eje cronológico para contextualizar temporalmente su construcción y un breve texto descriptivo con la información más relevante. Además, dependiendo de las características y peculiaridades específicas de cada edificio se han incluido tanto fotografías actuales como históricas, así como planos originales o redibujados y dibujos o esquemas hechos por los alumnos.



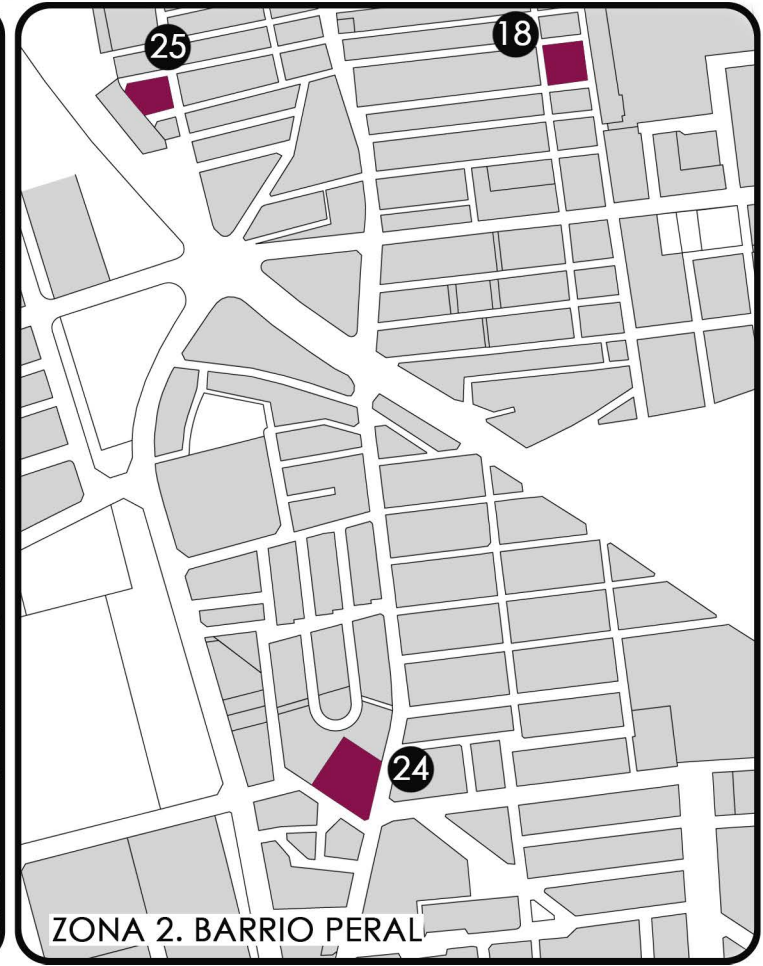
SITUACIÓN DE LOS EDIFICIOS EN LA REGIÓN DE MURCIA



ZONA 3. CARTAGENA CENTRO



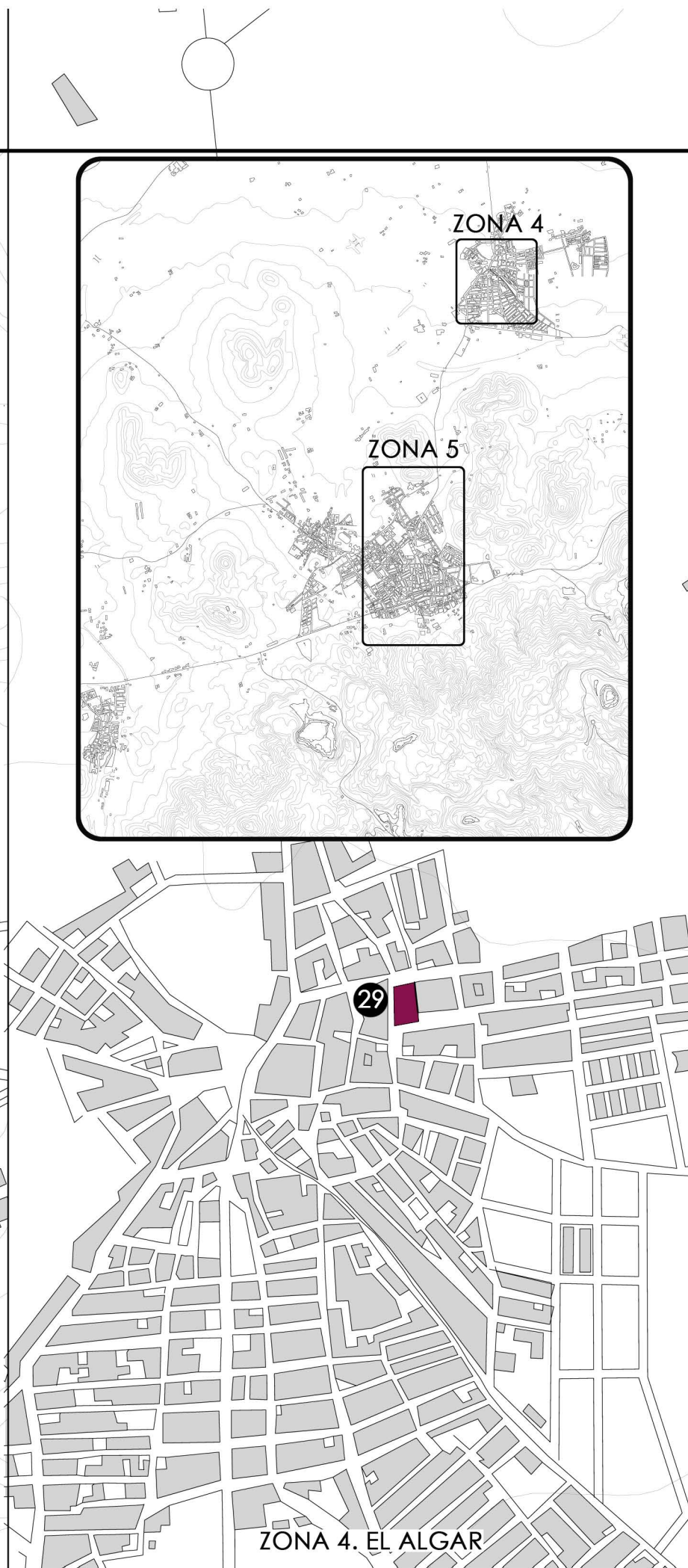
ZONA 1. SANTA ANA



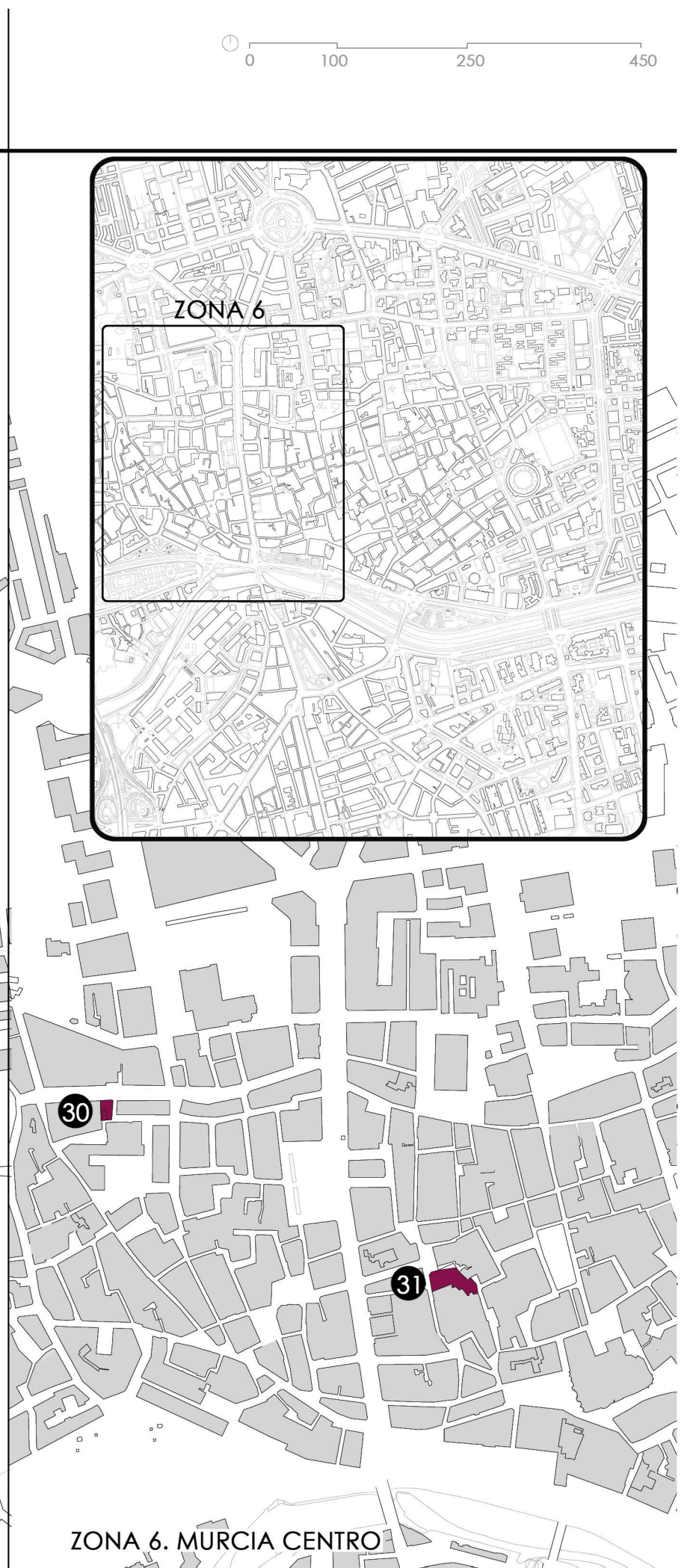
ZONA 2. BARRIO PERAL



ZONA 5. LA UNIÓN



ZONA 4. EL ALGAR



ZONA 6. MURCIA CENTRO

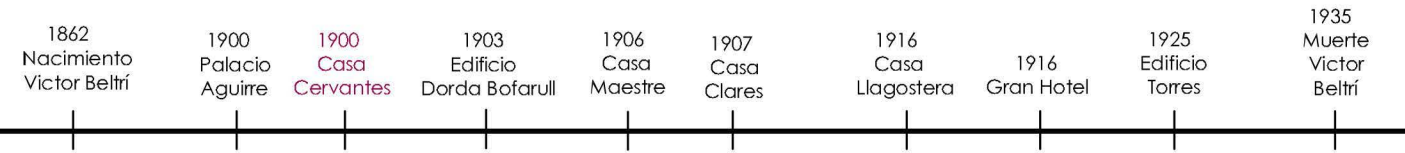


EDIFICIOS

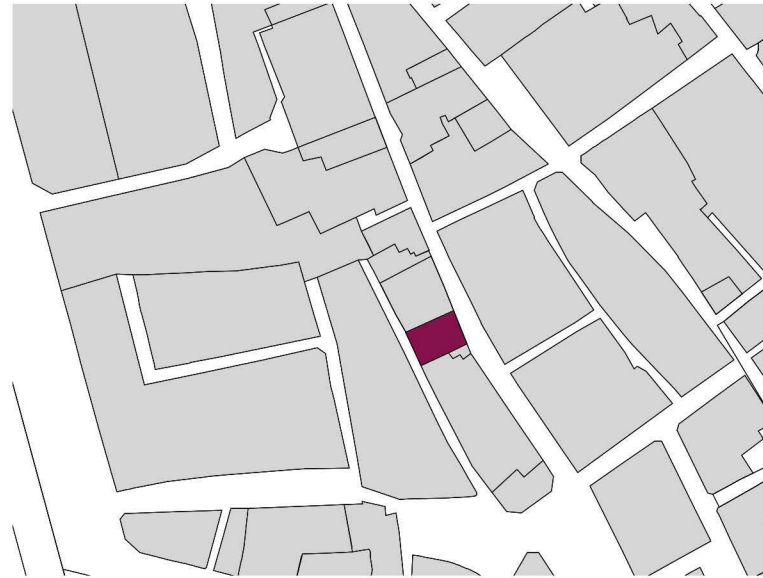


1. CASA CERVANTES

Calle Mayor

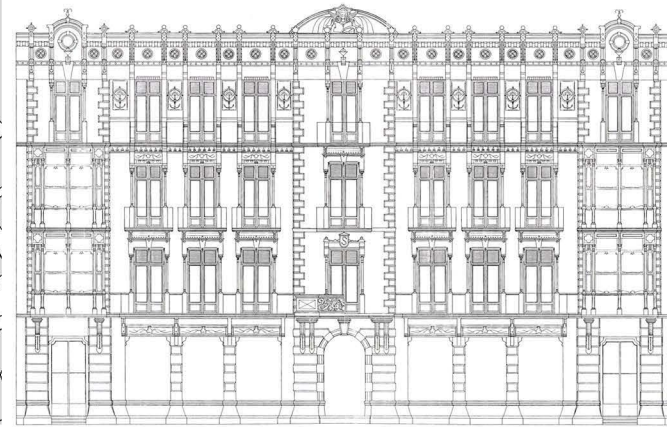


SITUACIÓN



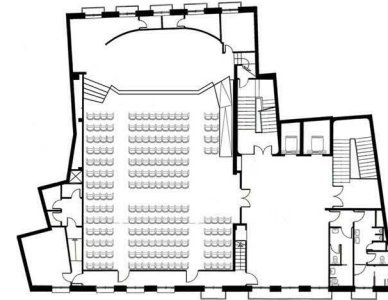
Calle Mayor, 11. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: AMC

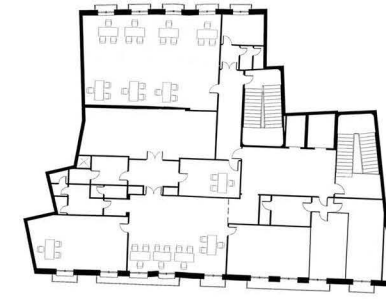
PLANTA TERCERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



Fecha: 1897 - 1900
 Arquitecto: Víctor Beltrí y Roqueta
 Promotor: Serafín Cervantes Contreras
 Uso Inicial: Residencial
 Uso Actual: Aula Cultural Sabadell-Cam y Biblioteca
 Descripción: Edificio de viviendas de tres alturas y planta baja comercial con fachada principal a la calle Mayor y secundaria a la calle Bodegones. Se trata de la primera obra construida por Víctor Beltrí en la ciudad de Cartagena. El edificio ha sido reformado en dos ocasiones, en 1950 y posteriormente en 1985, convirtiéndose en la sede de un banco y conservándose únicamente del proyecto original las fachadas (tras su última rehabilitación del 2007). Ambas fachadas destacan por su simetría, y la principal por la presencia de miradores blancos de madera en los extremos y por los diversos motivos ornamentales de los guardapolvos, embocaduras y dinteles.



Fuente: AGRM

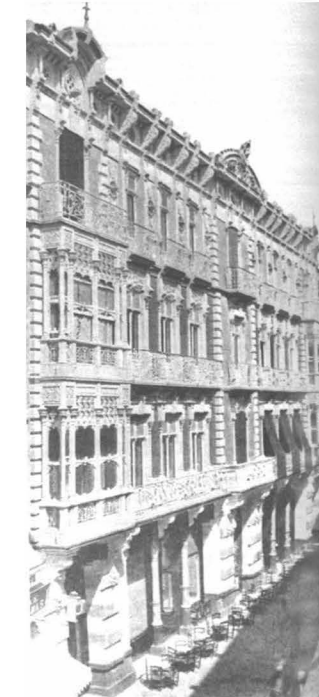


Fuente: A. Passaporte. FPHE. Archivo Loty

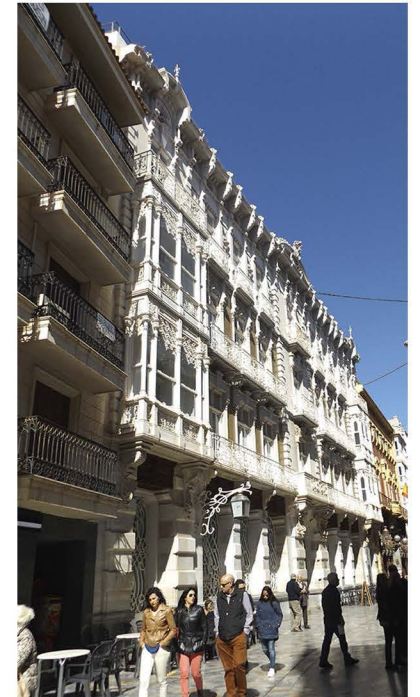


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

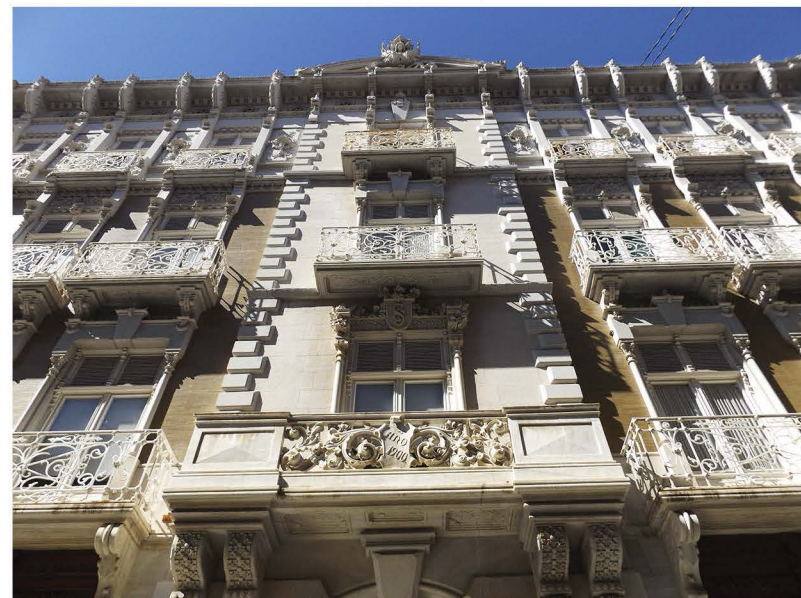
Fuente: Biblioteca Casa Cervantes



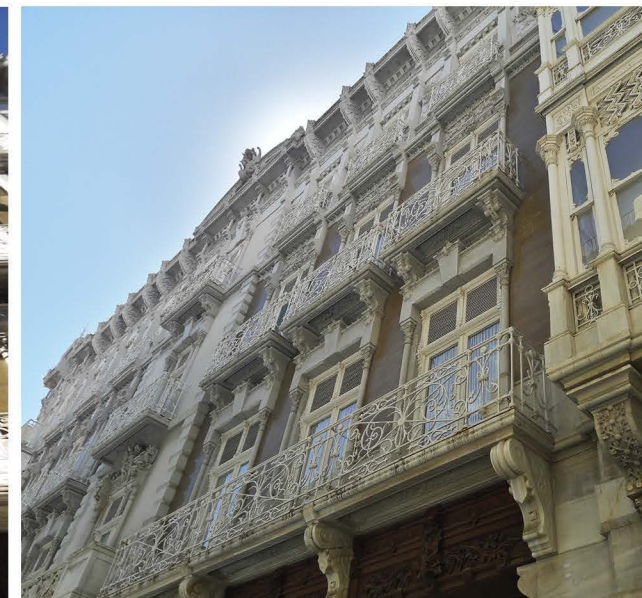
Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p. 418



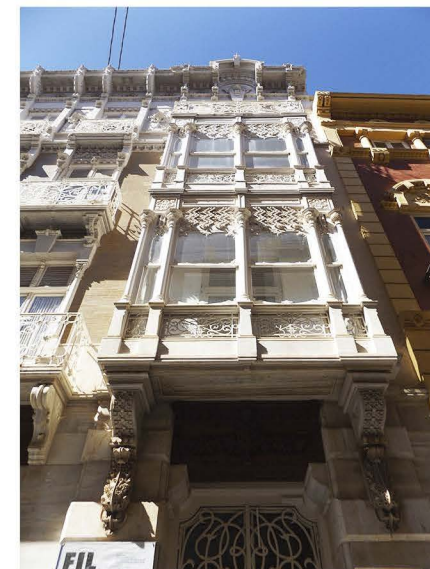
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



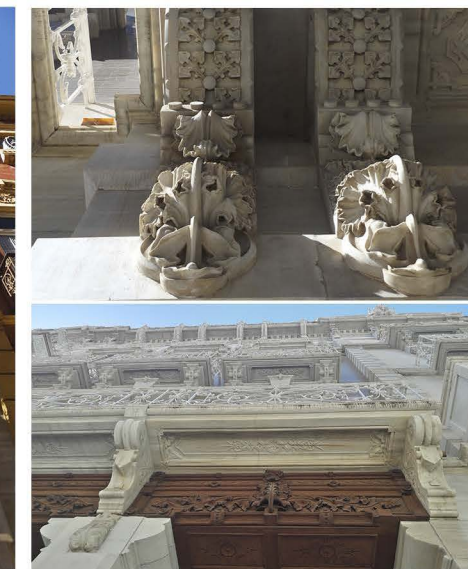
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



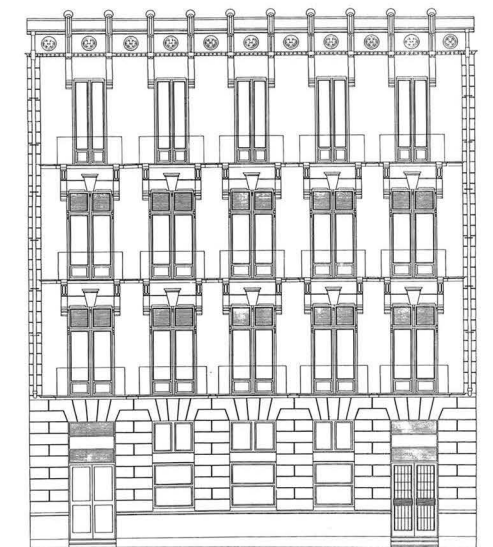
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: AMC

Alumnos: E. Cánovas Martínez/ B. Cascales Lahoz/A. García Zacarez

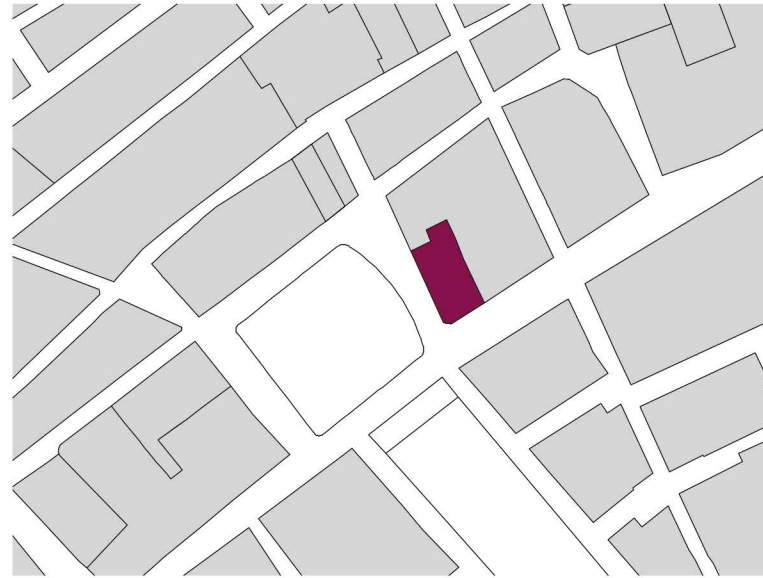


2. PALACIO AGUIRRE

Plaza de la Merced

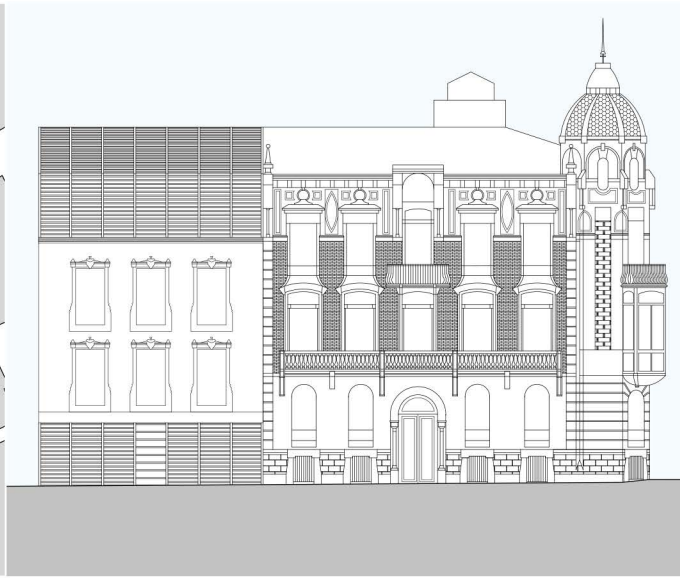
1862 Nacimiento Victor Beltrí
 1900 Palacio Aguirre
 1900 Casa Cervantes
 1903 Edificio Dorda Bofarull
 1906 Casa Maestre
 1907 Casa Clares
 1916 Casa Lagostera
 1916 Gran Hotel
 1925 Edificio Torres
 1935 Muerte Victor Beltrí

SITUACIÓN



Plaza de la Merced, 16. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL



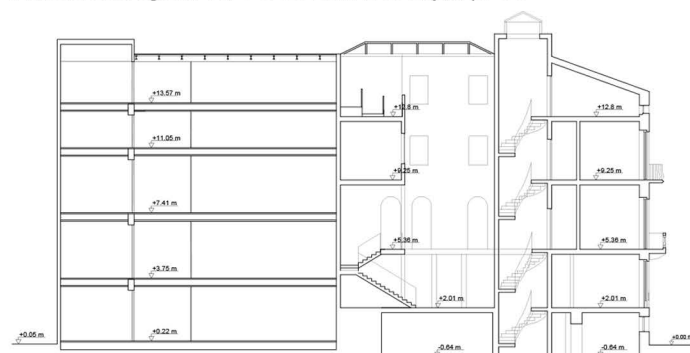
Fuente: TFG P. Sánchez Allegue, 2014. Modificado por M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 421



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: TFG P. Sánchez Allegue, 2014

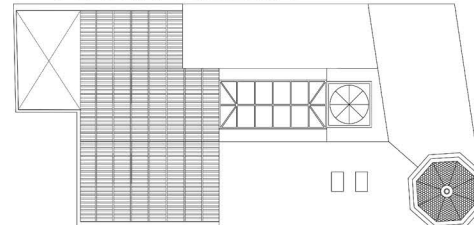


Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 420

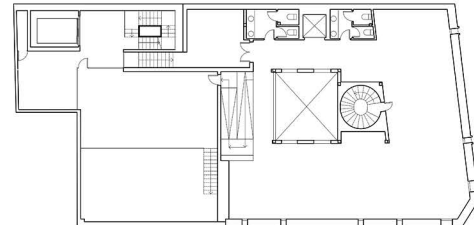


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

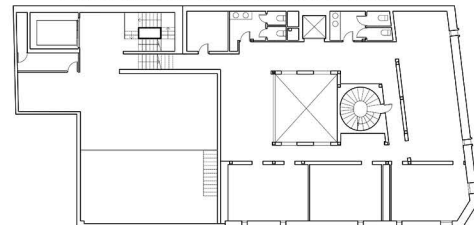
PLANTA CUBIERTA



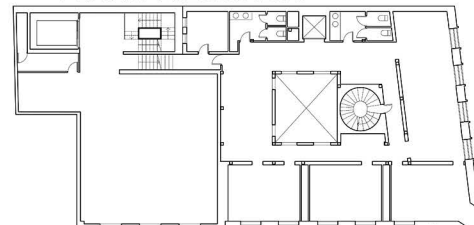
PLANTA SEGUNDA-SOBREÁTICO



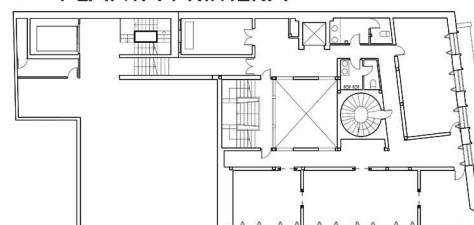
PLANTA SEGUNDA-ÁTICO



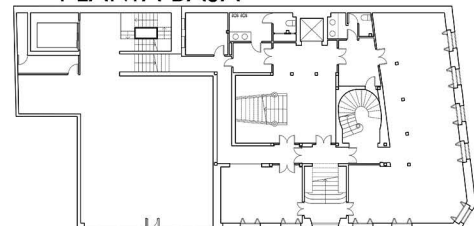
PLANTA SEGUNDA



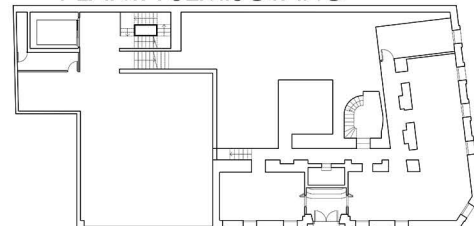
PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



PLANTA SEMISÓTANO



Fuente: TFG P. Sánchez Allegue, 2014

Fecha: 1898 - 1901
 Arquitecto: Víctor Beltrí y Roqueta
 Promotor: Camilo Aguirre
 Uso Inicial: Residencial
 Uso Actual: Museo Regional de Arte Moderno
 Descripción: Palacete que consta de un semisótano, entresuelo, planta noble, segundo piso y ático. La esquina está rematada por una torre con cúpula recubierta por escamas de reflejos metálicos. En sus fachadas destaca el ladrillo rojo cara vista, la piedra blanca labrada y la decoración cerámica de colores en la zona superior junto a la cornisa. En la actualidad es la sede del MURAM, Museo Regional de Arte Moderno, inaugurado en 2009, y en su interior se conservan del edificio original el despacho, las escaleras, el vestíbulo y el salón de baile junto con las pinturas obra de Cecilio Pla.



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 227



Fuente: Archivo Casaú



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



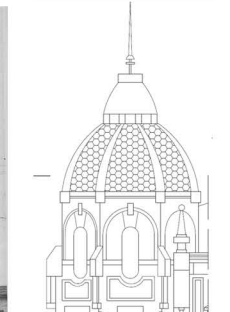
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 422



Fuente: TFG P. Sánchez Allegue, 2014

Alumnos: A. Cimochowicz/ R. S. Guaman Macancela/ IkramIdaomar/ J. M. López Navarro

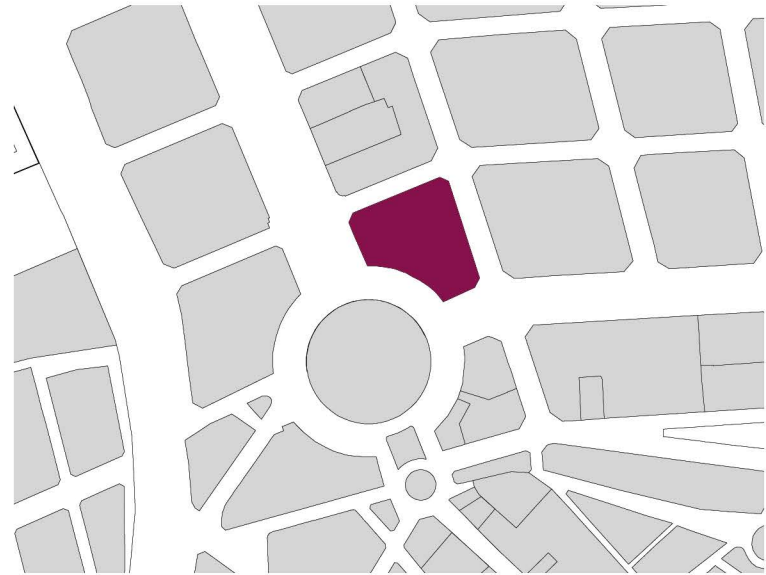


3. CASA ZAPATA

Plaza de España

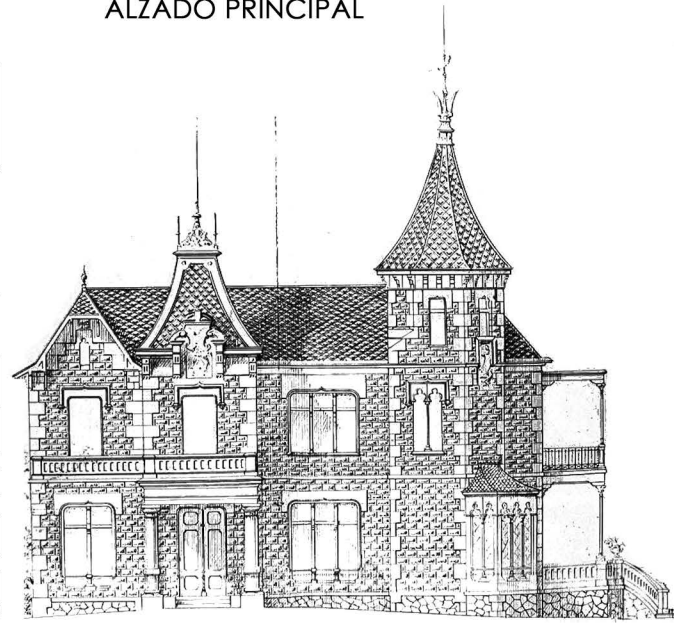
1862 Nacimiento Victor Beltrí | 1980 Casa del Tío Lobo | 1900 Palacio Aguirre | 1906 Casa Maestre | **1910 Casa Zapata** | 1916 Casa Llagostera | 1921 Casa de la Misericordia | 1925 Fachada Iglesia San Diego | 1935 Muerte Victor Beltrí | 1942 Colegio Santa Joaquina de Vedruna

SITUACIÓN



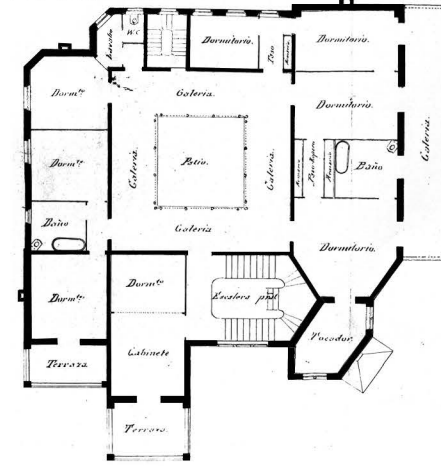
Plaza de España, 9. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL

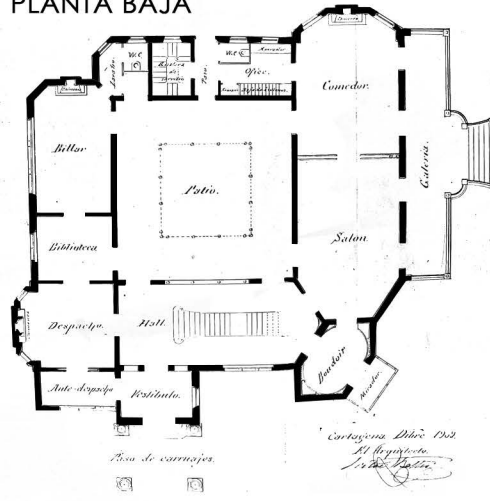


Fuente: Plano Original. Victor Beltrí. AMC

PLANTA PISO



PLANTA BAJA



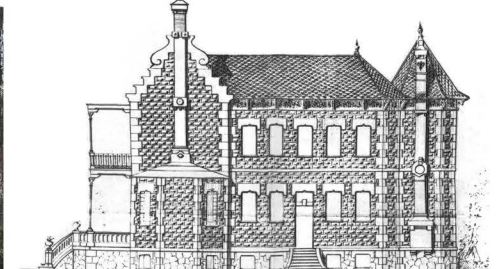
Fuente: Planos Originales. Victor Beltrí. AMC

Fecha: 1909 - 1910
 Arquitecto: Victor Beltrí
 Promotor: M. Zapata Hernández y C. Echevarría Carvajal
 Uso Inicial: Residencial
 Uso Actual: Docente Educativo. Colegio Joaquina de Vedruna
 Descripción: Construcción aislada en el ensanche de Cartagena, con zona ajardinada vallada en la que destaca la reja de hierro forjado con formas geométricas y los muros de piedra con un juego de líneas curvas. Se trata de una vivienda compuesta por sótano, dos plantas y bajo cubierta, con torreones de inspiración medieval, que se organiza alrededor de un patio central de estilo neonazari. En la actualidad y desde el 1942 es la sede del colegio Santa Joaquina de Vedruna de las Hermanas Carmelitas de la Caridad, además, parte de su vallado original ha desaparecido y se han construido edificios en el perímetro.

ALZADO POSTERIOR



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Plano Original. Victor Beltrí. AMC



Fuente: M. Huertas Latorre



Fuente: Archivo Casaú

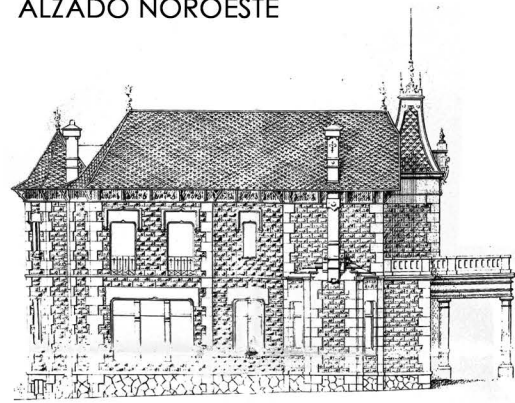


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

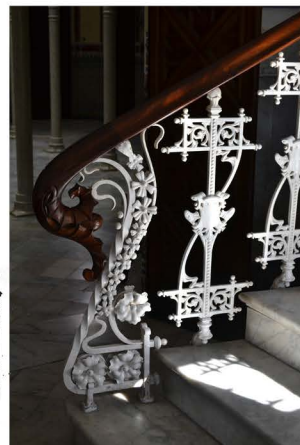
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fuente: R. Baladron, S. Balaguer y M. Huertas

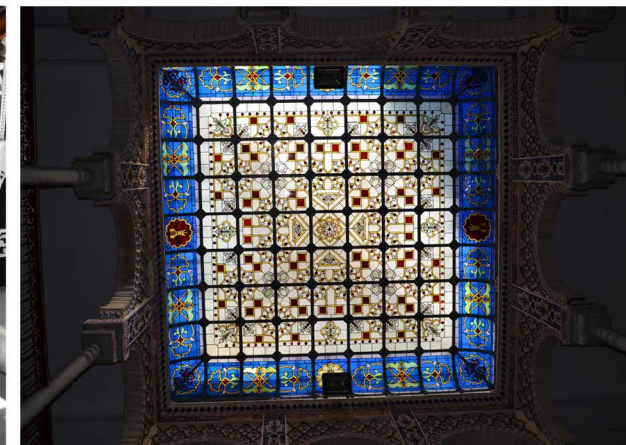
ALZADO NOROESTE



Fuente: AMC



Fuente: R. Baladron, S. Balaguer y M. Huertas



Fuente: R. Baladron, S. Balaguer y M. Huertas



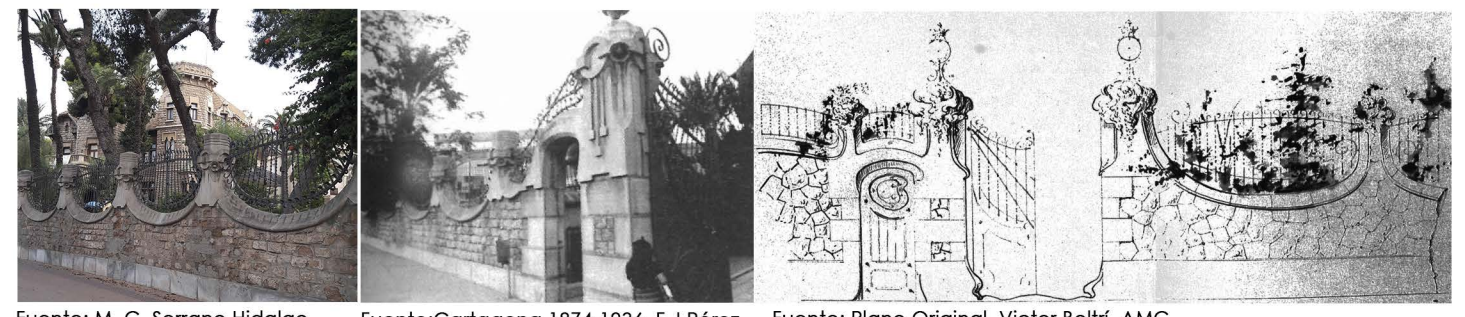
Fuente: Archivo Casaú

Fuente: Archivo Casaú

Fuente: Archivo Casaú

Fuente: R. Baladron, S. Balaguer y M. Huertas

VERJA ENTRADA



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J Pérez Rojas, p.435

Fuente: Plano Original. Victor Beltrí. AMC

Alumnos: R. Baladron Ros/ S. Balaguer Moya/ M. Huertas Latorre

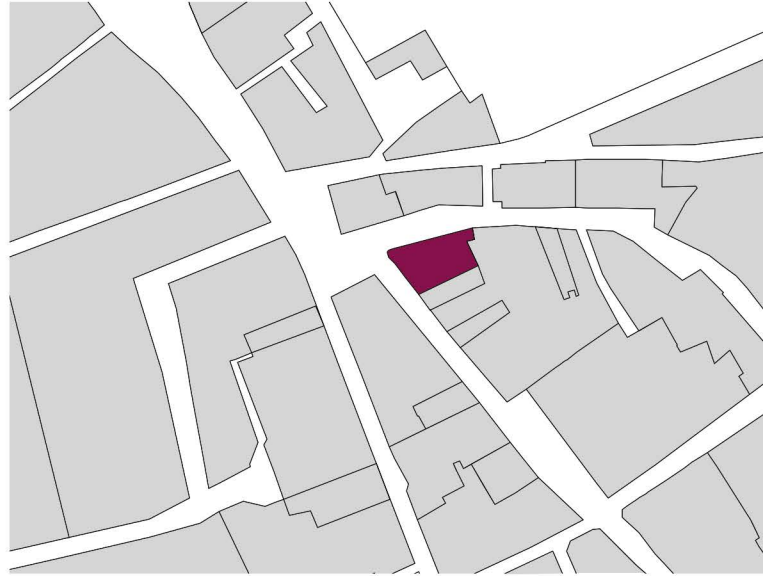


4. GRAN HOTEL

Calle Jara

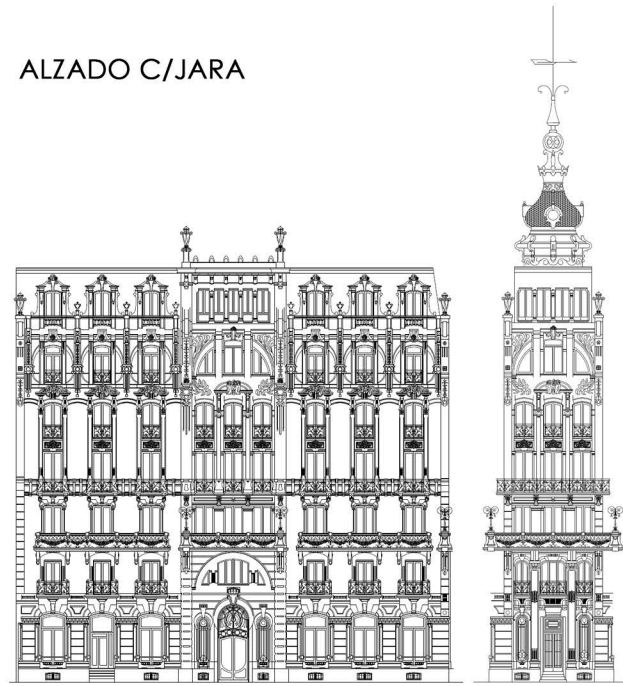
1862 Nacimiento Victor Beltrí	1900 Palacio Aguirre	1900 Casa Cervantes	1903 Edificio Dorda Bofarull	1906 Casa Maestre	1910 Casa Zapata	1916 Casa Llagostera	1916 Gran Hotel	1925 Edificio Torres	1935 Muerte Victor Beltrí
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------

SITUACIÓN



Calle Jara, 31. Cartagena

ALZADO C/JARA

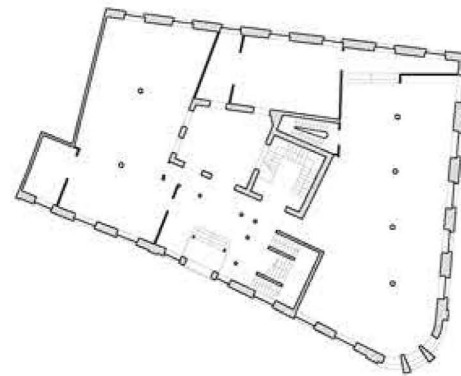


Fuente: TFG J. L. Mármol Joya, 2014

PLANTA TIPO



PLANTA BAJA



Fuente: Archivo Municipal de Cartagena Redibujado por alumnos.

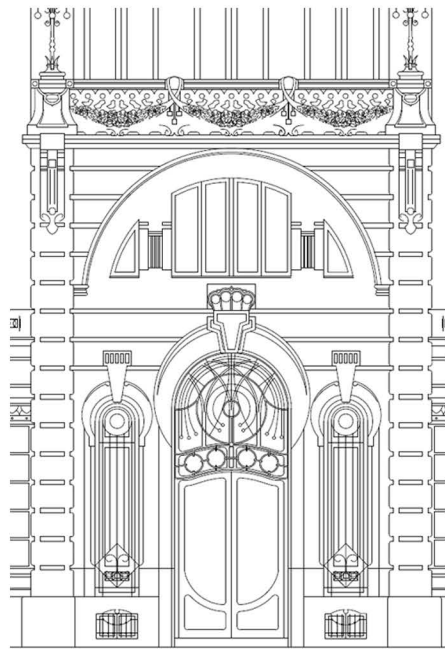
Fecha: 1907-1916
 Arquitecto: Tomás Rico Valeriano (1907-1912) y Víctor Beltrí y Roqueta (1912-1916)
 Promotor: Celestino Martínez Vidal
 Uso Inicial: Hotel
 Uso Actual: Residencial y oficinas (terciario)
 Descripción: El edificio fue un hotel inaugurado en 1916 que consta de ocho plantas, siete sobre rasantes y un sótano, con un torreón con cúpula de cinc a modo de chafalán en la esquina de la calle Jara con la calle del Aire. Destaca en sus dos fachadas la bicromía de la piedra artificial y del ladrillo rojo visto, la decoración y el trabajo de forja. En los años 70 del siglo XX fue remodelado interiormente convirtiéndose en un edificio de oficinas, conservándose originales tan solo la escalera principal con su rejera y estructura de acero laminado, así como la escalera de servicio.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: FPHE. Archivo Loty



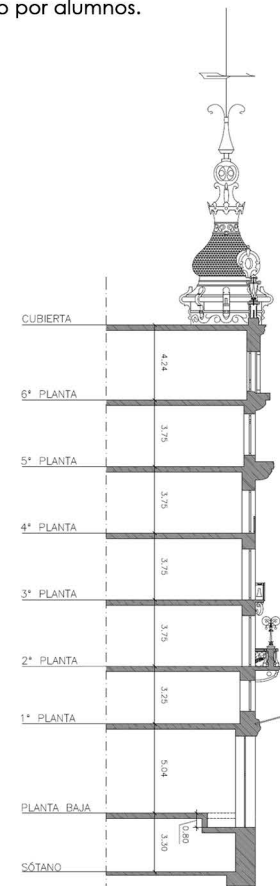
Fuente: TFG J. L. Mármol Joya, 2014



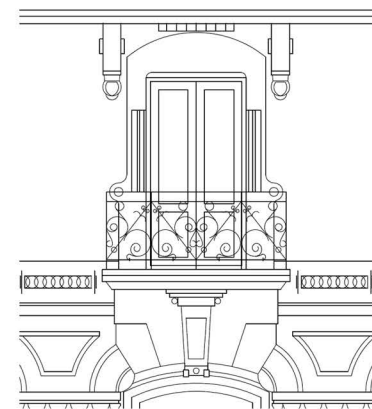
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p. 436



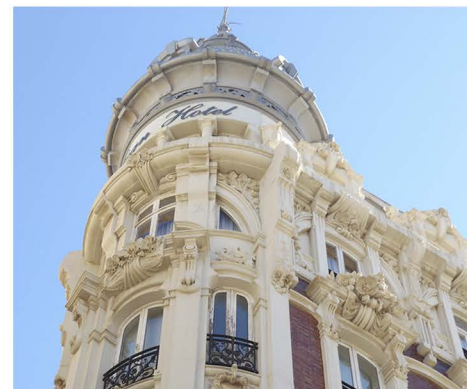
Fuente: TFG J. L. Mármol Joya, 2014



Fuente: TFG J. L. Mármol Joya, 2014



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

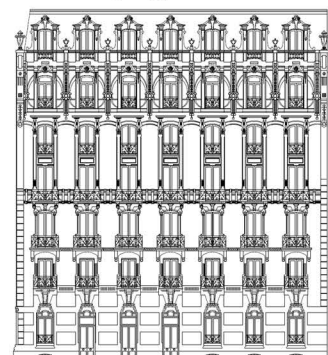


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

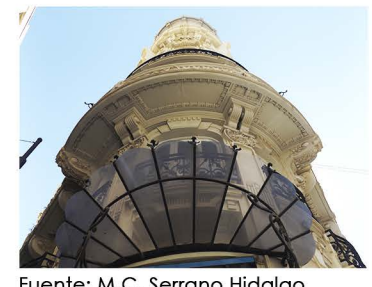


Fuente: FPHE. Archivo Loty

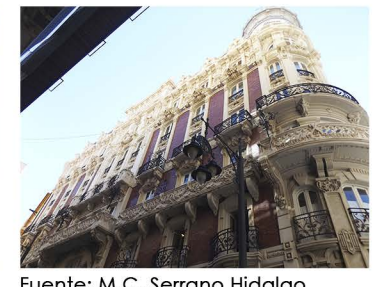
ALZADO C/PARRA



Fuente: TFG J. L. Mármol Joya, 2014



Fuente: M.C. Serrano Hidalgo



Fuente: M.C. Serrano Hidalgo



Fuente: FPHE. Archivo Loty

Alumnos: A. Estrada Bernal/ E. Tordera Gracia/ I. Martínez Marín

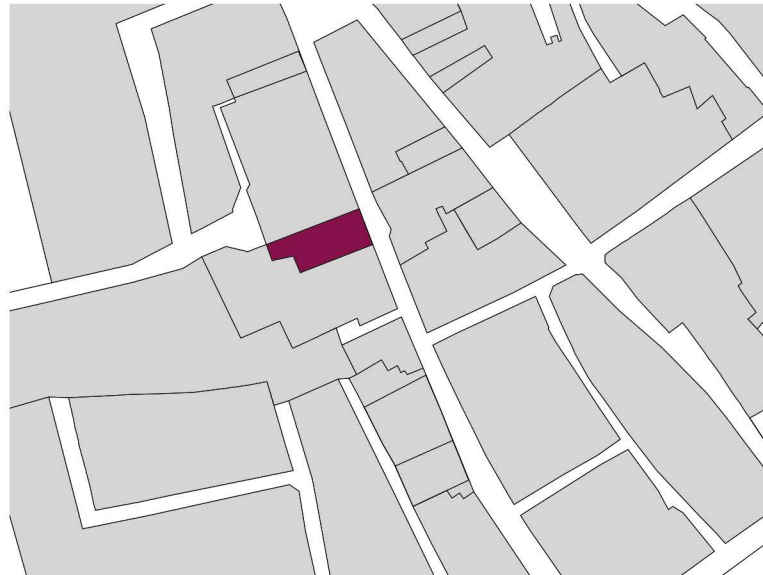


5. CASA LLAGOSTERA

Calle Mayor

1862	1900	1900	1903	1906	1910	1916	1916	1925	1935	2016
Nacimiento	Palacio	Casa	Edificio	Casa	Casa	Casa	Gran Hotel	Edificio	Muerte	Demolición
Victor Beltrí	Aguirre	Cervantes	Dorda Bofarull	Maestre	Zapata	Llagostera	Torres	Victor Beltrí	Victor Beltrí	mantiendo fachada

SITUACIÓN



Calle Mayor, 25. Cartagena



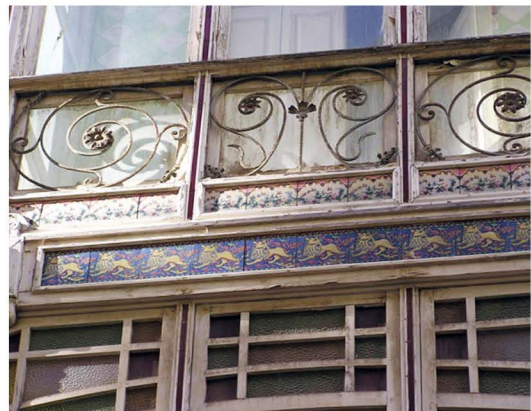
Fuente: <https://www.regmurcia.com> (consultado 23/07/2017)



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 438



Fuente: JARM



Fuente: <https://www.regmurcia.com> (consultado 23/07/2017)



Fuente: JARM



Fuente: JARM

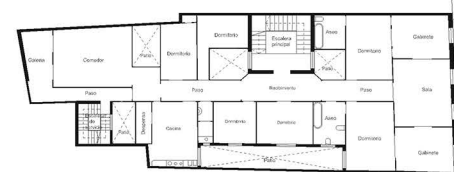
PLANTA TERCERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



Fuente: AMC. Redibujado por I. Álvarez, P. Madrid, D. Nogales y F. Saavedra

Fecha: 1913 - 1916

Arquitecto: Víctor Beltrí y Roqueta

Promotor: Esteban Llagostera Puntí

Uso Inicial: Residencial

Descripción: Edificio de viviendas, en un solar entre medianeras, compuesto por tres plantas de viviendas, una planta baja y un torreón del que solo quedan restos. Lo más destacado de la construcción es su fachada principal donde toman protagonismo los miradores laterales de madera y hierro, presentes en los tres niveles, la balconada corrida de rejería en la zona central también en las tres pisos donde además se sitúa la decoración cerámica que reviste por completo la fachada, incluido el remate superior del alero, con composiciones mitológicas, detalles florales y escudos de armas. Se restauró parcialmente y se intervino en su fachada en el año 1978.



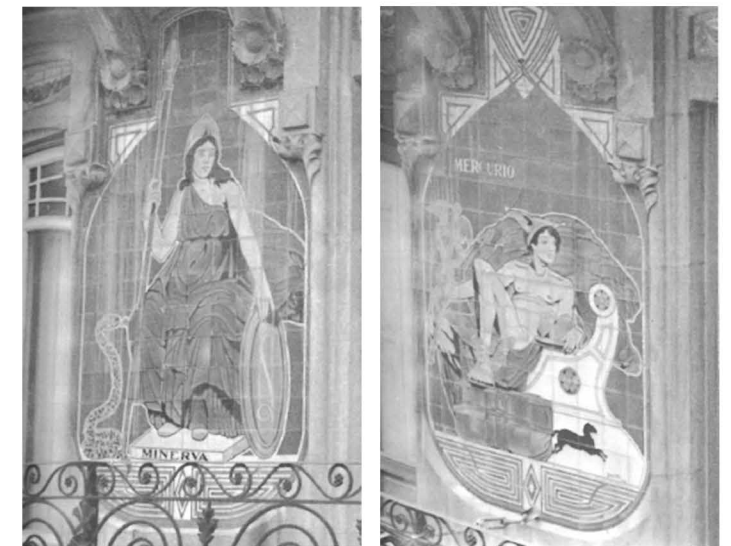
Fuente: <https://cartagenaantigua.wordpress.com/2013/06/08/la-casa-llagostera/> (consultado 23/07/2017)



Fuente: JARM



Fuente: <https://www.regmurcia.com> (consultado 23/07/2017)



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 439



Fuente: Juan Ignacio Ferrández. <https://cartagenaantigua.wordpress.com/2013/06/08/la-casa-llagostera/> (consultado 23/07/2017)

Alumnos: L. Álvarez Mascheroni/ P. Madrid Roche/ D. Nogales Moreno/ F. Saavedra López

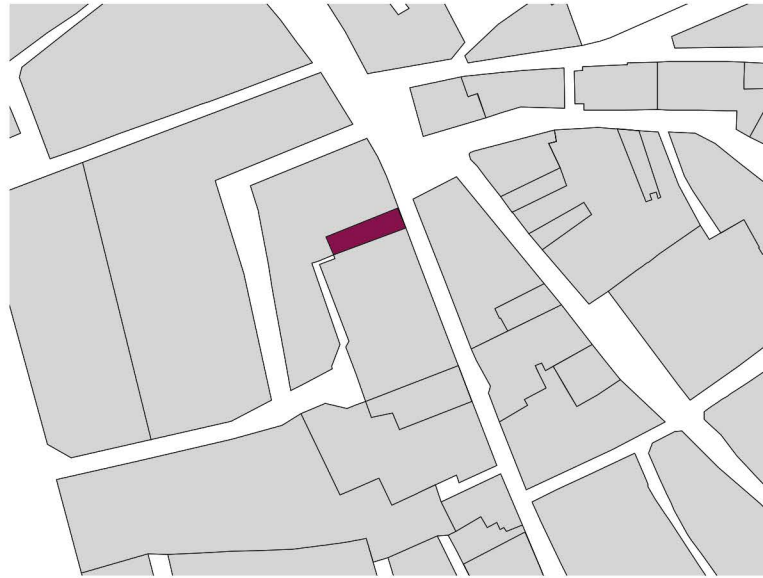


6. EDIFICIO TORRES

Calle Mayor

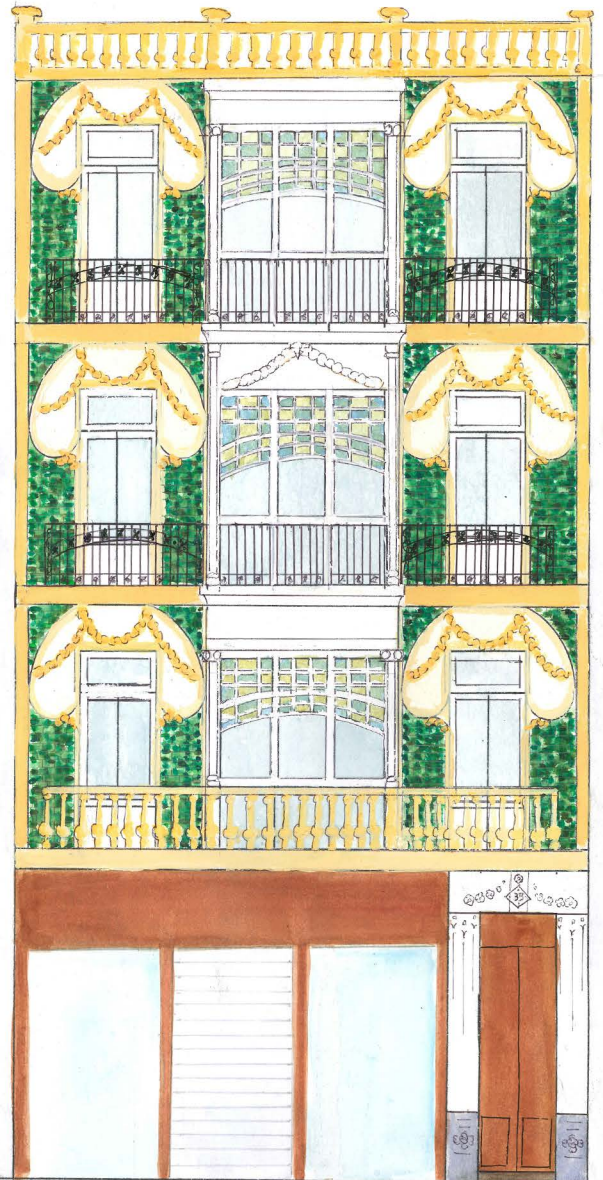
1862 Nacimiento Victor Beltrí	1900 Palacio Aguirre	1900 Casa Cervantes	1903 Edificio Dorda Bofarull	1906 Casa Maestre	1907 Casa Clares	1916 Casa Llagostera	1916 Gran Hotel	1925 Edificio Torres	1935 Muerte Victor Beltrí
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------------	---------------------------------

SITUACIÓN



Calle Mayor, 35. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: A. Corrales, C. Martínez, C. Roca y R. Rodrigues



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

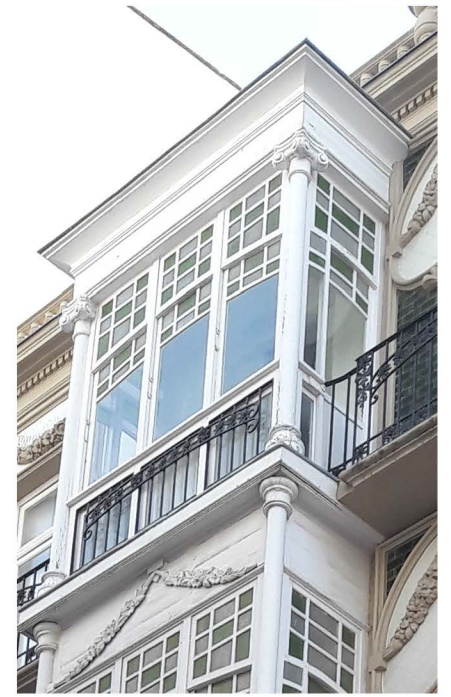
Fecha: 1920-1925
Arquitecto: Victor Beltrí y Roqueta
Promotor: José Antonio Torres
Uso Inicial: Residencial
Descripción: Edificio entre medianeras compuesto por planta baja de uso comercial y tres pisos superiores de viviendas. Su fachada presenta un destacado revestimiento de azulejos en tonos verdosos que se complementa con guirnaldas florales encima de los balcones y gadapolvos blancos. La composición de la fachada, simétrica en las planta de vivienda, se caracteriza por la presencia de miradores blancos de madera en el eje central y balcones laterales, de forja en las dos últimas plantas y de piedra en la planta primera, al igual que en el remate final de la cornisa. En cambio, en planta baja, la entrada principal se encuentra desplazada para favorecer la presencia del bajo comercial.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



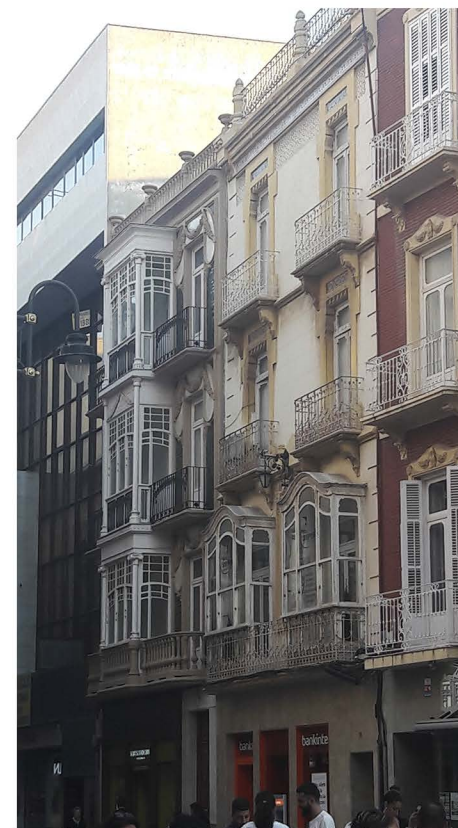
Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J.Pérez Rojas, p.441



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Colección Antonio Abellán



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Alumnos: A. Corrales Cragg/ C. Martínez Martínez/ C. Roca Pedroño/ R. Rodrigues Pereira Ito

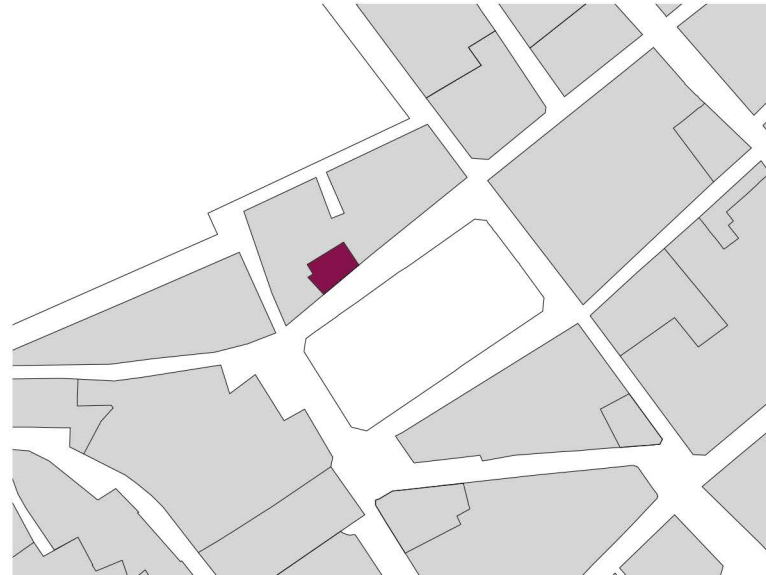


7. CASA MAESTRE

Plaza San Francisco

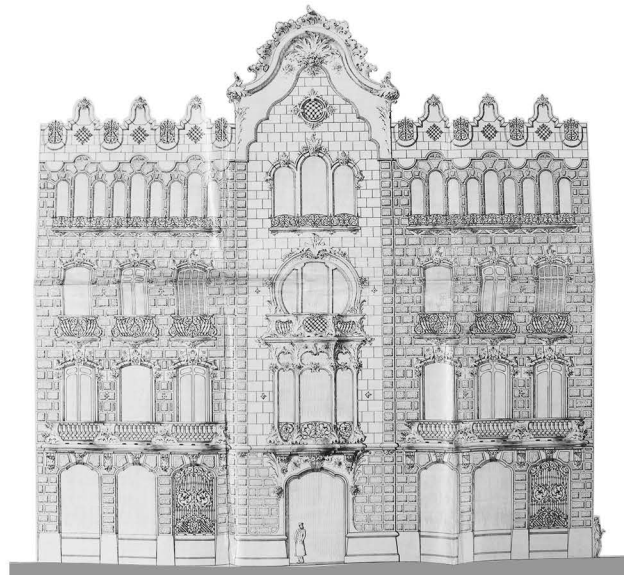
1862 Nacimiento Victor Beltrí	1900 Palacio Aguirre	1900 Casa Cervantes	1903 Edificio Dorda Bofarull	1906 Casa Maestre	1907 Casa Clares	1916 Casa Llagostera	1916 Gran Hotel	1925 Edificio Torres	1935 Muerte Victor Beltrí
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------

SITUACIÓN



Plaza San Francisco, 5. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL

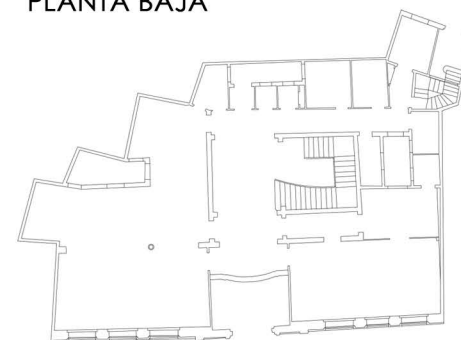


Fuente: AMC

PLANTA PISO



PLANTA BAJA



Fuente: AMC. Redibujado por A. Garrido, I.M. Garro, P. Lorenzo y A. Zimnoch

Fecha: 1906
Arquitecto: Marcelino Coquillat Llofrú (proyectista), Víctor Beltrí y Roqueta (director de las obras)
Promotor: familia Maestre
Uso: Residencial
Descripción: Edificio residencial de tres pisos y planta baja. En la fachada, inspirada en la casa Calvet de Gaudí, destacan los adornos de la puerta principal, el mirador y los ventanales situados sobre él. En ella se desarrollan diferentes balcones: en el primer nivel corridos de piedra, en el segundo individuales de forja y en el último formando una rejería continua ondulante. El conjunto está rematado en el centro con un gran frontón curvo decorado, y en los laterales por una repetición triple del mismo, pero de menor tamaño y alternado con rejearías. En la actualidad se conserva del interior solo una sala en el primer piso, las vidrieras del lucernario y la escalera original.



Fuente: Colección Antonio Abellán



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Colección Antonio Abellán

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

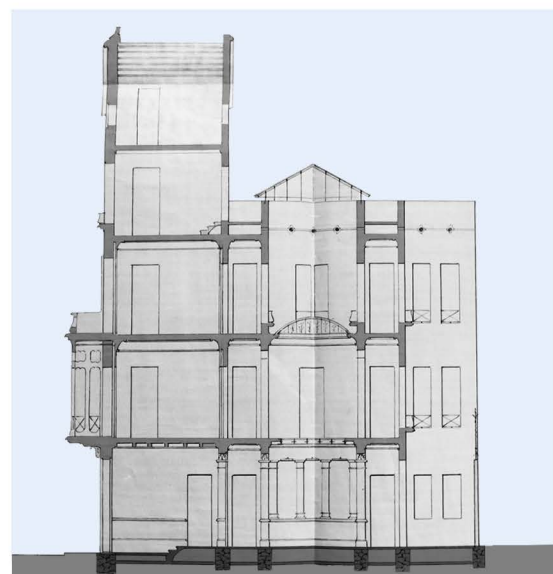


Fuente: A. Passaporte. FPHE. Archivo Loty



Fuente: Colección Antonio Abellán

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: AMC. Modificado por M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Archivo Casaú



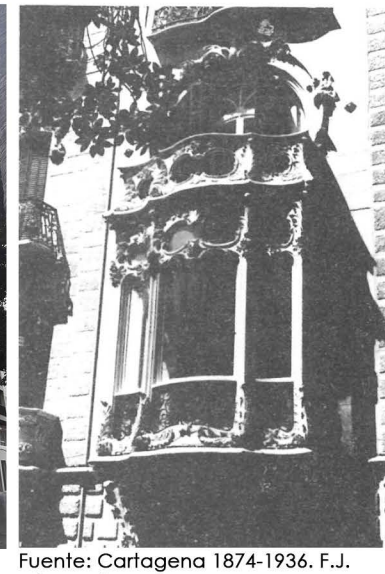
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Archivo Casaú



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

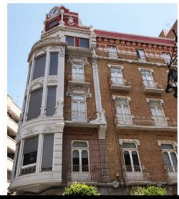


Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 230



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Alumnos: A. Garrido García/ I. M. Garro Gómez/ P. Lorenzo Sánchez/ A. Zimnoch

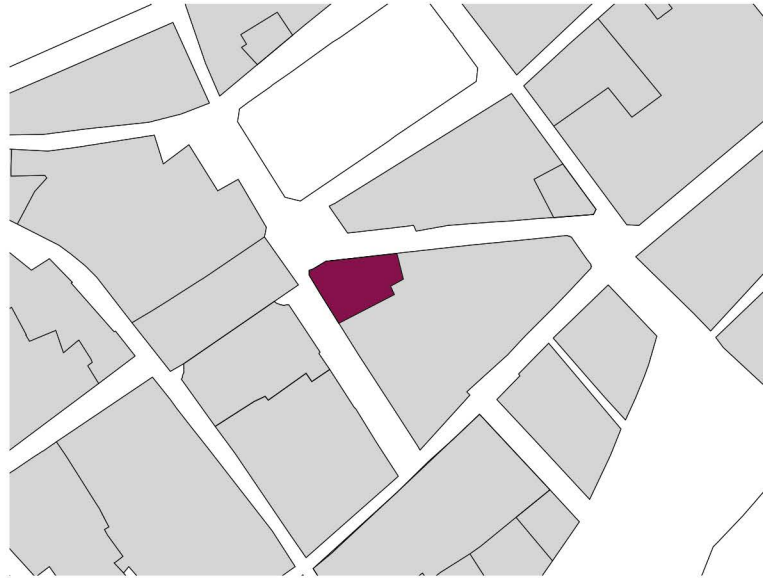


8. EDIFICIO DORDA-BOFARULL CASA TÁRRAGA

Calle Palas - Calle Campos

1862 Nacimiento Victor Beltrí	1900 Palacio Aguirre	1900 Casa Cervantes	1903 Edificio Dorda Bofarull	1906 Casa Maestre	1907 Casa Clares	1916 Casa Llagostera	1916 Gran Hotel	1925 Edificio Torres	1935 Muerte Victor Beltrí
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------------	---------------------------------

SITUACIÓN

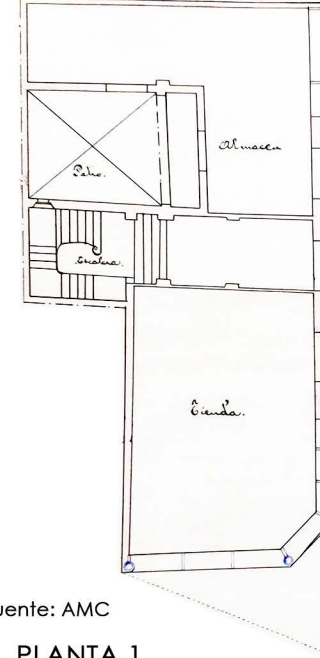


Calle Palas, 1. Cartagena



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA 2



Fuente: AMC

Fecha: 1903
Arquitecto: Victor Beltrí y Roqueta
Promotor: Francisca Dorda Bofarull
Uso Inicial: Residencial
Descripción: Edificio también conocido como casa Tárrega que está situado en una parcela en esquina y compuesto por cuatro plantas de viviendas. Las fachadas, según la memoria del proyecto, son de fábrica de ladrillo, decorado con chapado de cemento comprimido y apomazado. En la fachada principal coronando la última planta presenta pinturas de motivos naturales de tonos blancos sobre rojo. Por último, a lo largo de los años ha sufrido diferentes intervenciones: la conversión de los miradores originales de líneas rectas en curvilíneos; la incorporación del reloj en el chaflán; las reformas de las viviendas y el desplazamiento de la puerta principal de acceso, lo que ha provocado la pérdida del primer tramo de la escalera y la estancia que lo albergaba.



Fuente: E. Conesa, M. I. Jurado, M. Kurnicka y J. L. Morris

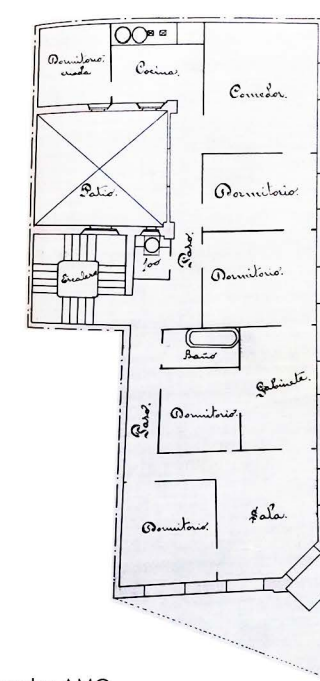


Fuente: <http://juanalmarpozuelo.blogspot.com.es/2013/03/calle-campos.html> (Consultado 22/07/2017)



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA 1



Fuente: AMC



Fuente: E. Conesa, M. I. Jurado, M. Kurnicka y J. L. Morris



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J.Pérez Rojas, p.425



Fuente: Guillermo Cegarra Beltrí



Fuente: Alumnos



Fuente: La Opinión Murcia 19/09/2015



Fuente: <http://juanalmarpozuelo.blogspot.com.es/2013/03/calle-campos.html> (consultada 22/07/2017)



Fuente: Magdalena Kurnicka

Alumnos: E. Conesa Ortuño/ M. I. Jurado Obis/ M. Kurnicka/ J. L. Morris



9. EDIFICIO C/ DEL CARMEN, 76

Calle del Carmen

1853
Nacimiento
Tomás Rico
Valarino

1894
Tienda Asilo
San Pedro

1899
Edificio C/ del
Carmen, 76

1899
Pasaje
Conesa

1903
Escuelas
Graduadas

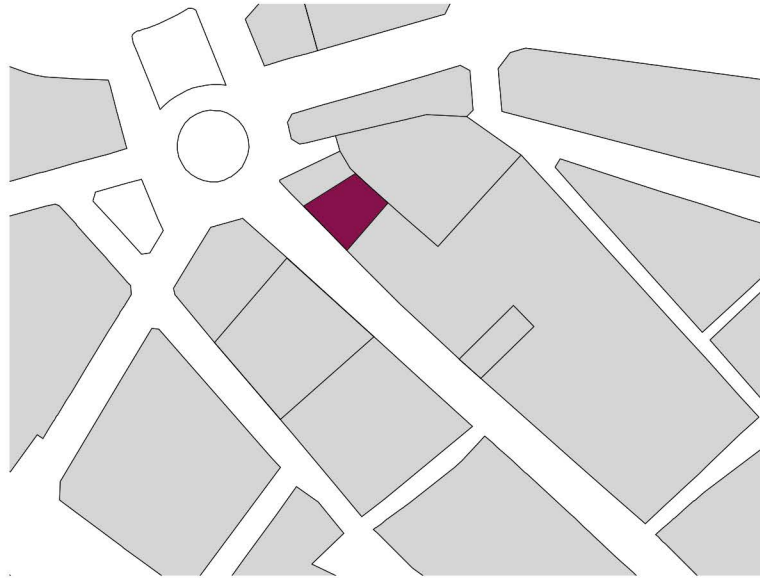
1904
Edificio
El Regidor

1907
Edificio de
Pascual Riquelme
(reforma)

1907
Gran Hotel

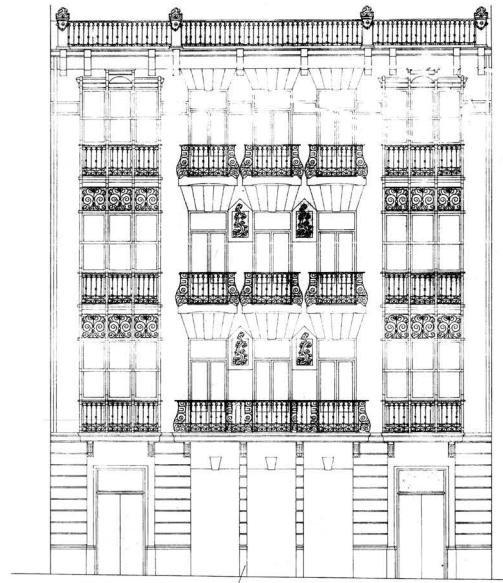
1912
Muerte
Tomás Rico
Valarino

SITUACIÓN



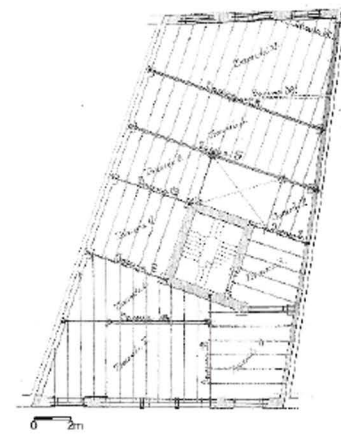
Calle del Carmen, 76. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL

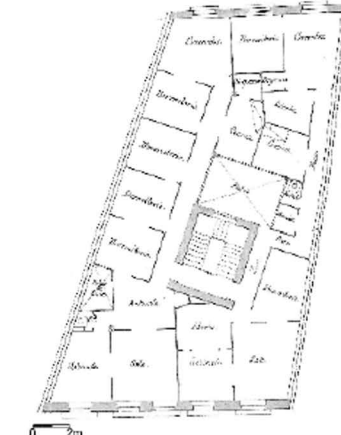


Fuente: AMC. Facilitados por V. M. Ferrándiz Araújo

PLANTA ENTRAMADO



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



Fuente: AMC. Facilitados por V. M. Ferrándiz Araújo

Fecha: 1899

Arquitecto: Tomás Rico Valarino

Uso Inicial: Residencial

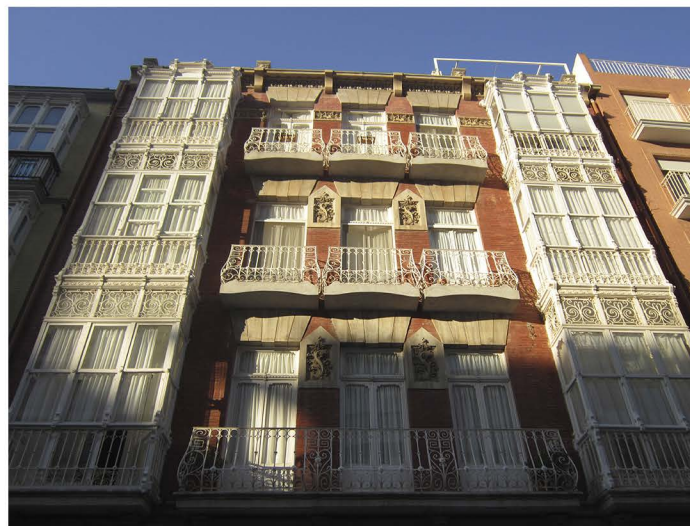
Descripción: Edificio de viviendas que consta de planta baja y tres alturas, construido en un solar entre medianeras de la calle del Carmen de Cartagena. Presenta una fachada simétrica, de ladrillo cara vista rojo en la parte superior y almohadillado en la planta baja, compuesta en la zona central por tres huecos con balcones de forja y en los laterales miradores de madera pintados de blanco. El trabajo de forja destaca de forma considerable en la parte superior de los miradores, por su composición curvilínea de inspiración natural. Todo ello rematado por una balaustrada de forja continua. La fachada del edificio ha sido rehabilitada en 1996 y su escalera en 1997 sin variar su forma original, hasta que finalmente, en 2002 se modifica para situar un ascensor.



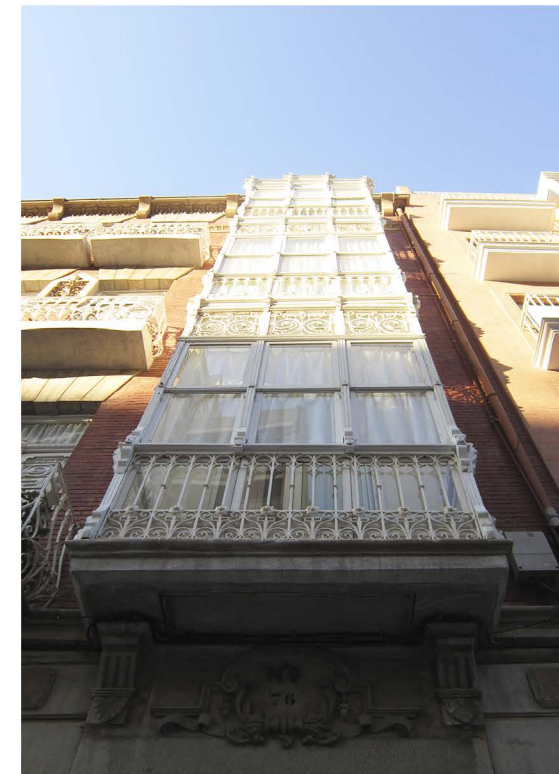
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p. 427



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



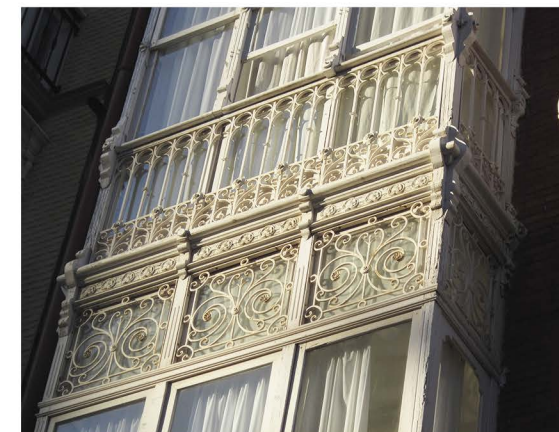
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



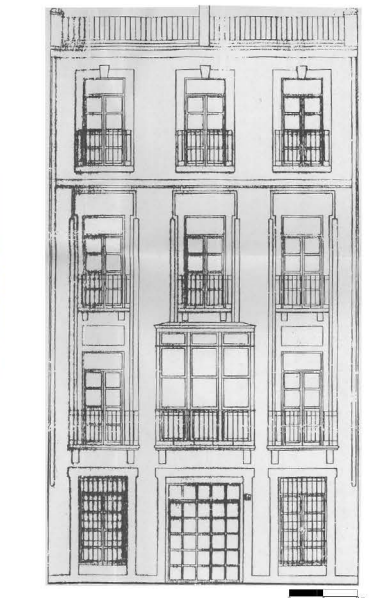
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: AMC. Facilitados por V. M. Ferrándiz Araújo



10. CASINO DE CARTAGENA

C/Mayor, 15

s XVIII
Palacio del
Marqués
de Casatilly

1863
Nacimiento
Victor Beltrí

1870
Primera reforma.
José Ramón
Berenguer

1886
Intervención
de Paula
Oliver Rolandi

1900
Casa
Cervantes

1897
Intervención
Victor Beltrí

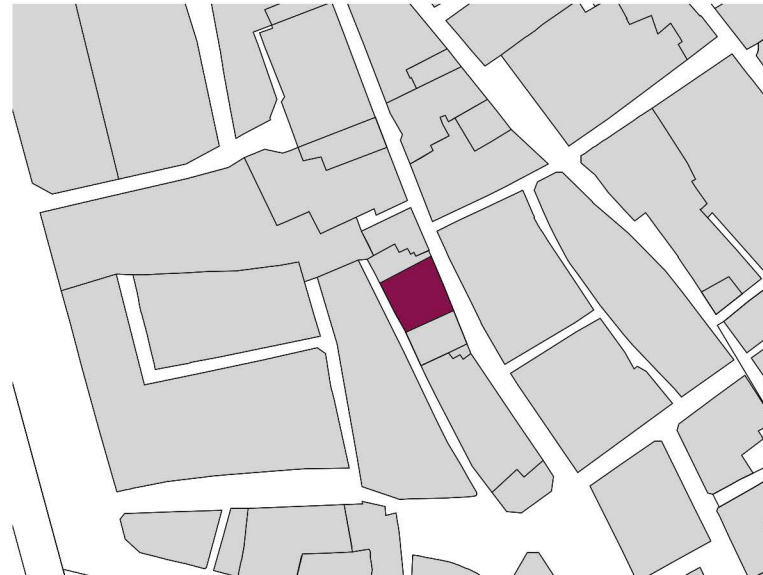
1935
Muerte
Victor
Beltrí

1981
Intervención
Portada,
vestíbulo,
patio de
columnas

1909
Remodelación
de la Biblioteca

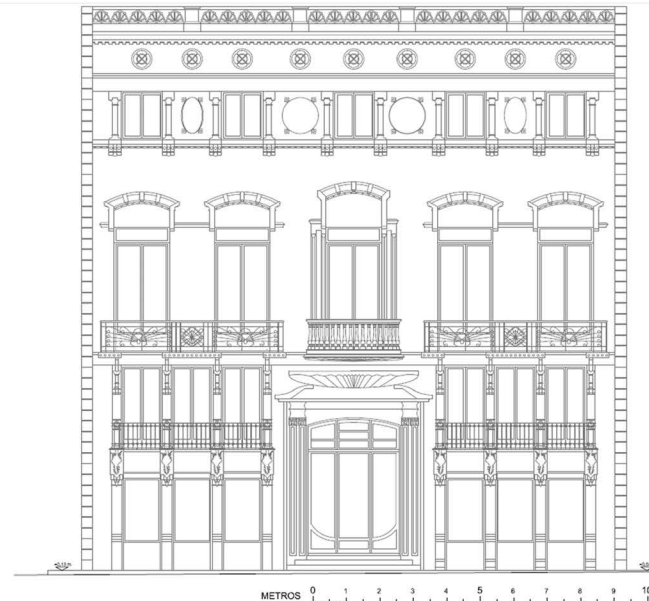
2014
Intervención
Tomás Amat y
José Manuel
Chacón

SITUACIÓN



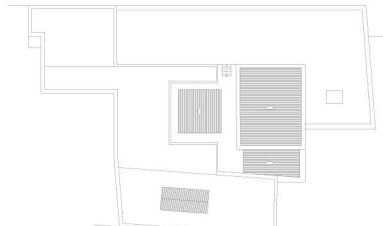
Calle Mayor, nº15. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL

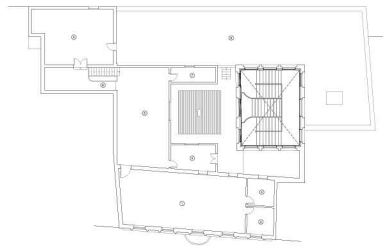


Fuente: PFC C. Maestre de San Juan Escolar, 2012

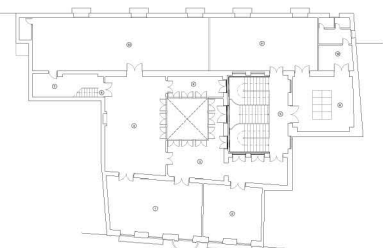
PLANTA CUBIERTA



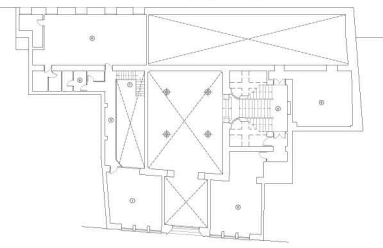
PLANTA SEGUNDA



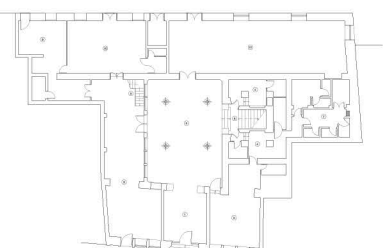
PLANTA PRIMERA



PLANTA ENTRESUELO



PLANTA BAJA



Fuente: PFC C. Maestre de San Juan Escolar, 2012

Fecha: 1897

Arquitecto: Victor Beltrí (Intervención)

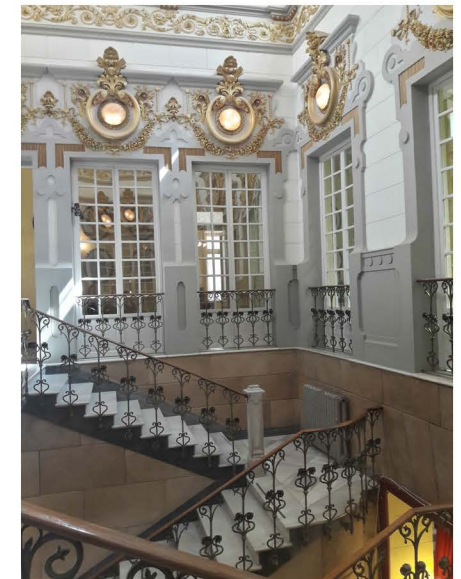
Promotor: Sociedad de Recreo del Casino de Cartagena

Uso Actual: Centro de actividades sociales y culturales

Descripción: Antiguo palacete barroco del siglo XVIII del Marqués de Casatilly remodelado en 1897, por el arquitecto Víctor Beltrí y el decorador Ramón Amaré, por lo que presenta decoración y mobiliario modernista. Consta de planta baja y entresuelo con muros acristalados con pilares y vigas de hierro; planta noble con huecos decorados con latiguillos y balcones con ornamentación basada en la palmeta; y una última planta superior con ventanas rectangulares. En el interior destaca la distribución en torno a un patio central de columnas y la escalera imperial situada en el lateral. En 2005 el inmueble sufrió una rehabilitación integral financiada por la consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.



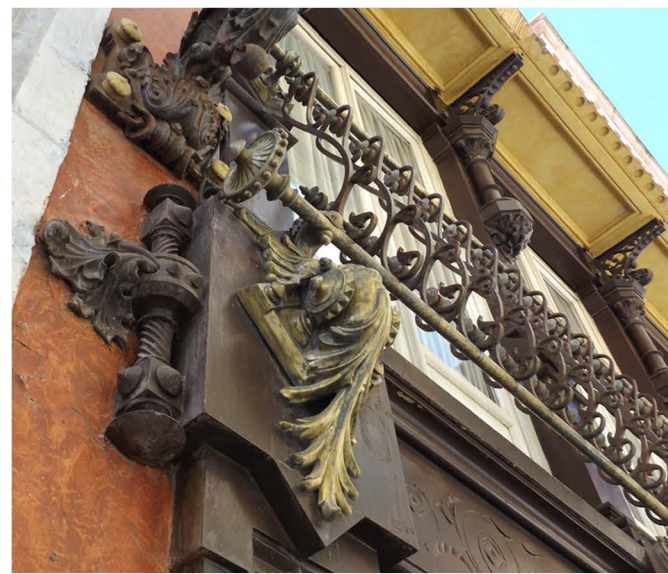
Fuente: Archivo Casaú



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. Javier Pérez Rojas, p.338 (iza), p.339(drcha)



Fuente: M.C. Serrano Hidalgo

SECCIÓN LONGITUDINAL



Fuente: PFC C. Maestre de San Juan Escolar, 2012



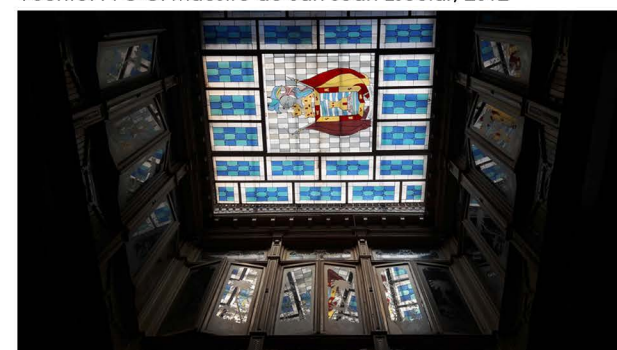
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



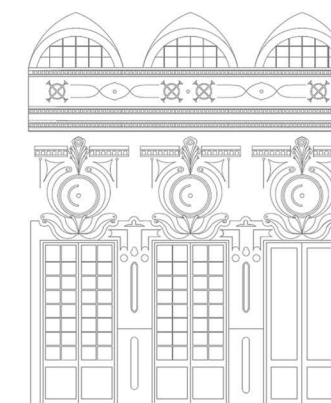
Fuente: Cartagena 1874-1936. F. Javier Pérez Rojas, p.340



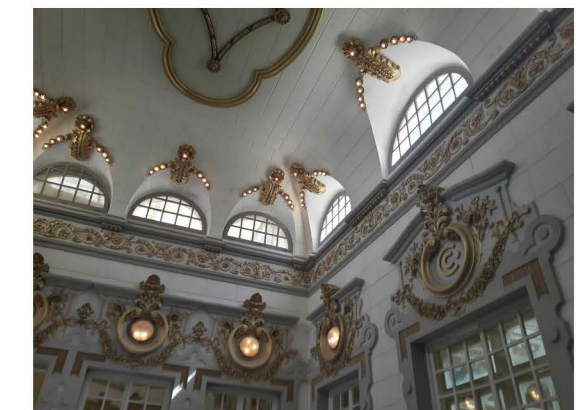
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: PFC C. Maestre de San Juan Escolar, 2012



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

SECCIÓN TRANSVERSAL



Fuente: PFC C. Maestre de San Juan Escolar, 2012

Alumnos: V. Pérez Sánchez/ M. Martínez Álvarez-Robles/ S. Pérez Yllana

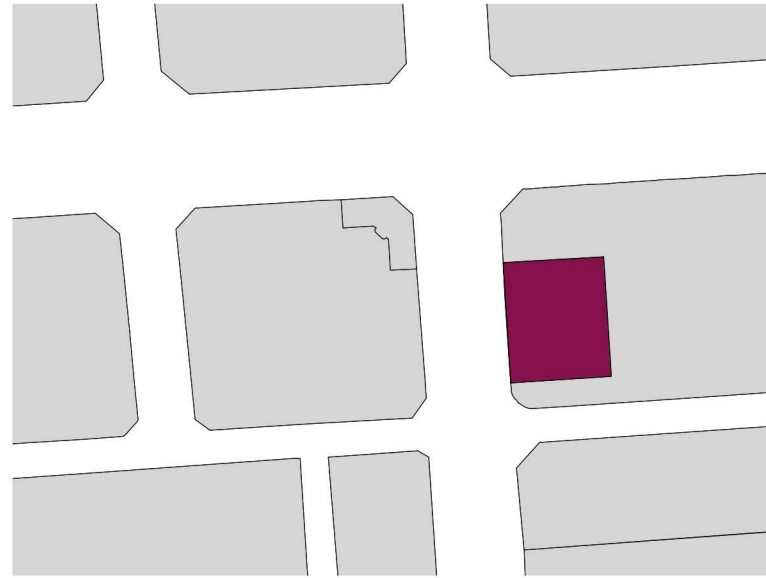


11. CASA DE LOS CATALANES

Calle Angel Bruna

1853 Nacimiento Tomás Rico Valarino	1862 Nacimiento Victor Beltrí	1900 Palacio Aguirre	1904 Edificio El Regidor	1906 Casa Maestre	1907 Casa de los Catalanes	1907-1916 Gran Hotel	1912 Muerte Tomás Rico Valarino	1935 Muerte Victor Beltrí
--	-------------------------------------	----------------------------	--------------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------------------	--	------------------------------------

SITUACIÓN



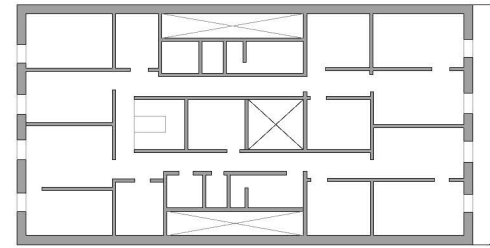
Calle Angel Bruna, 8 y 12. Barrio del Ensanche. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL

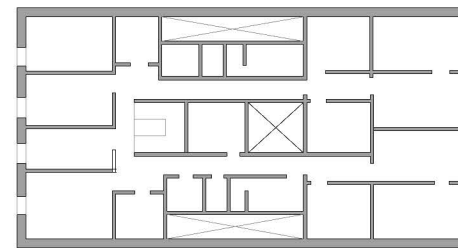


Fuente: Planos Plan Especial. CMMP Arquitectos

PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



Fuente: AMC.
Redibujado por M. C. Serrano Hidalgo

Fecha: 1907
 Arquitecto: Tomás Rico Valarino y Víctor Beltrí y Roqueta
 Promotor: Banco de Préstamos y Descuentos de Barcelona
 Uso: Residencial
 Descripción: Se trata del conjunto de tres edificios de viviendas adosados: uno central ecléctico, con algunos elementos modernista y mayor altura, proyectado por el arquitecto Tomás Rico Valarino, y otros dos modernistas que flanquean al anterior de Víctor Beltrí, proyectados para albergar pisos de alquiler. Éstos últimos destacan por la acusada decoración floral que aparece en los huecos de la fachada y en su remate superior. Una intervención llevada a cabo en la primera década del siglo XXI ha supuesto la unión de los tres edificios, y sobrelevación de tres nuevas plantas retranqueadas y un ático en la zona central y de incluso una planta más en los laterales, pero sobre todo la desaparición de todos los interiores.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Planos Plan Especial. CMMP Arquitectos



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



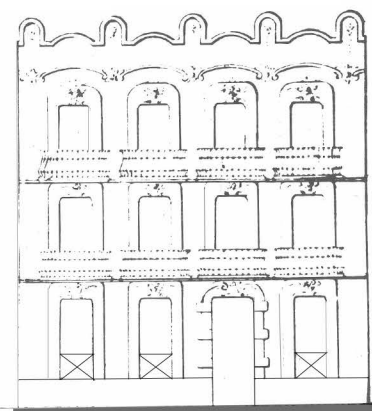
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p. 387



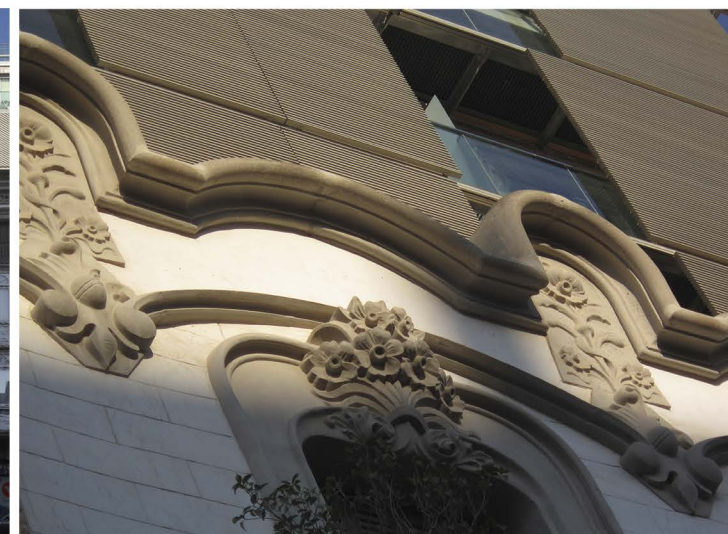
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936.
F. J. Pérez Rojas, p. 365



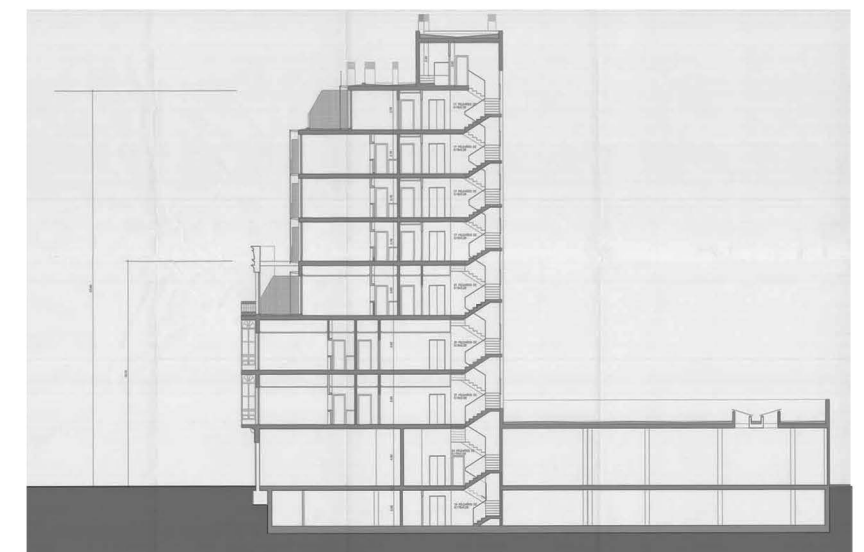
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Planos Plan Especial. CMMP Arquitectos
Alumnos: A. Fernández Sánchez/ F. Gracia Sánchez/ A. Jiménez Lacárcel



12. CASA BARTHE

Puertas de Murcia

1861
Francisco de Paula
Oliver Rolandi

1903
Villa Esperanza

1906
Casa
Barthe

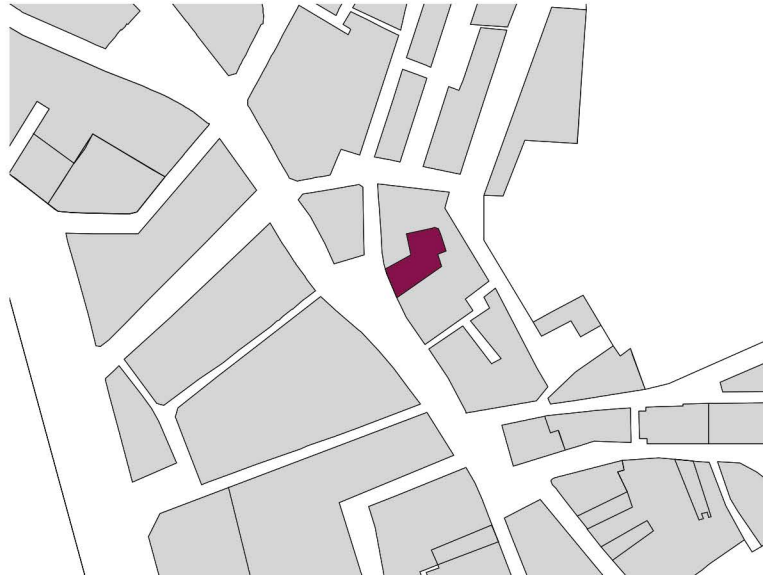
1906
Edificio
Manuel Cánovas

1906
Edificio de
Fábian Méndez

1911
Fábrica
Harimsa

1915
Muerte
Francisco de Paula
Oliver Rolandi

SITUACIÓN



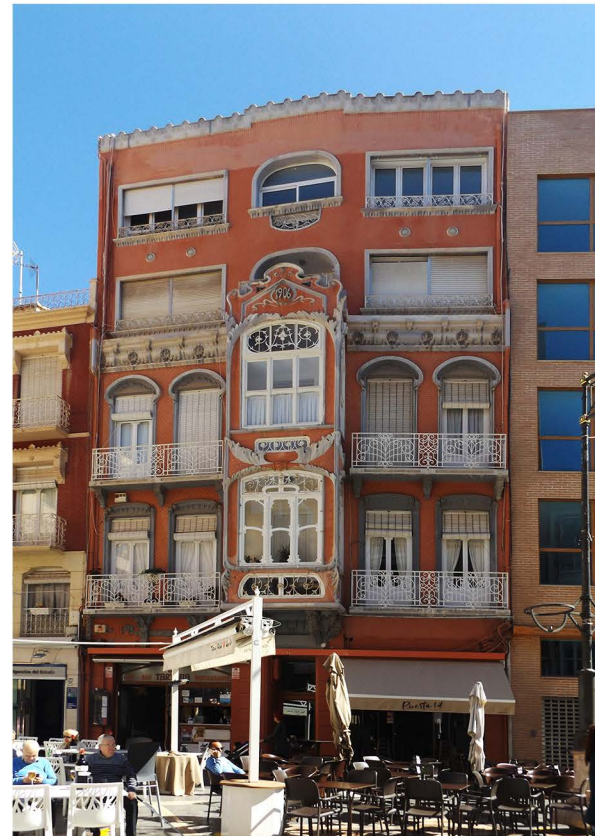
Puertas de Murcia, 14. Cartagena



Fuente: José Casaú. Alcaraz Comic Librería. Adelante Siempre. Víctor Beltrí y Roqueta. Pp 116



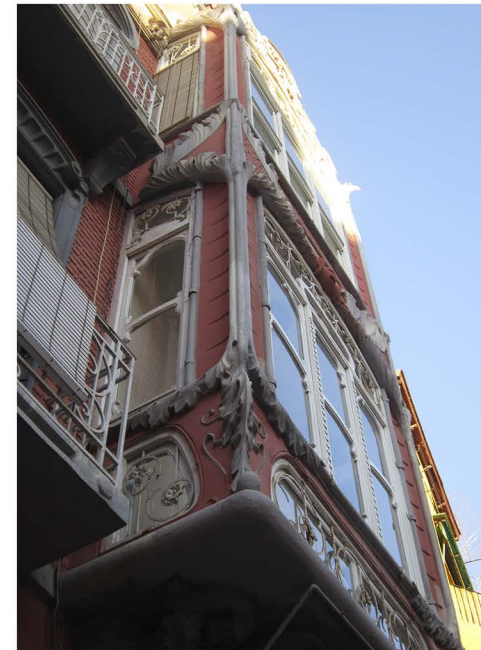
Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p.428



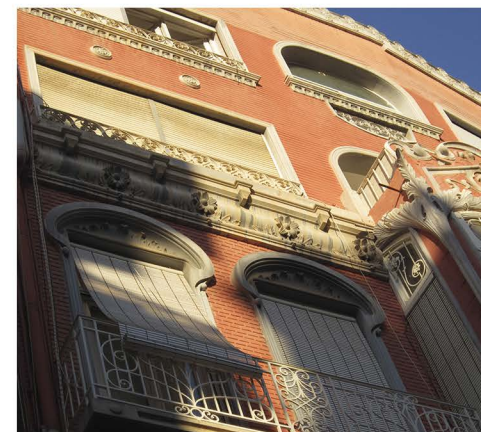
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

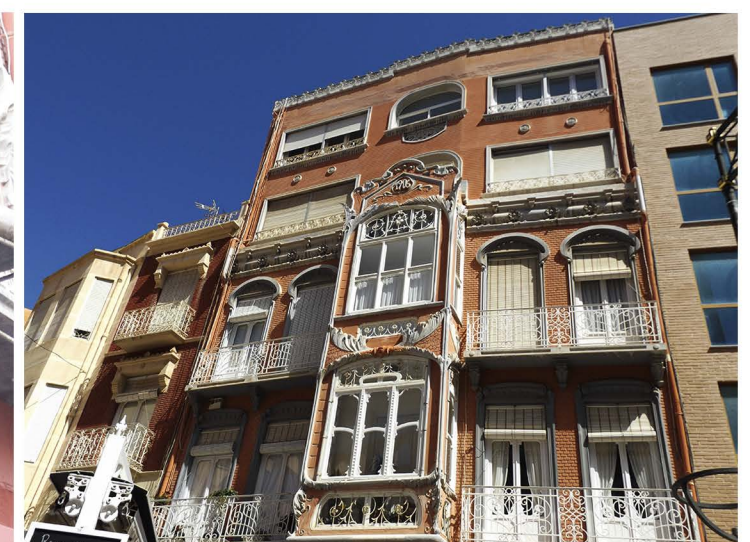


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fecha: 1906 (fachada)
Arquitecto: Francisco Oliver Rolandi
Promotor: Juan Bautista Barthe
Uso Inicial: Residencial
Descripción: Edificio entre medianeras que en origen constaba de planta baja y dos alturas. En su fachada, remodelada en 1906, destaca la situación de los miradores en la zona central con singular remate, coincidiendo con el acceso principal, y la disposición de balcones corridos en los laterales. La decoración es curvilínea de inspiración natural, compuesta por variadas hojas que enmarcan y rematan los perfiles en los miradores, mientras que las embocaduras de los balcones son abombadas y curvilíneas quedando integradas en el conjunto de la fachada. En 1956 se añadieron dos pisos que desvirtuaron el proyecto inicial y recientemente su fachada ha sido restaurada.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo
Alumnos: J. Molina Trujillo/ L. Orozco Navarro/ M. A. Sierra Meca



13. EDIFICIO ALESSON

Calle Jara

1862
Nacimiento
Victor Beltrí

1900
Palacio
Aguirre

1900
Casa
Cervantes

1903
Edificio
Dorda Bofarull

1906
Casa
Maestre

1907
Edificio
Alesson

1916
Casa
Llagostera

1916
Gran Hotel

1925
Edificio
Torres

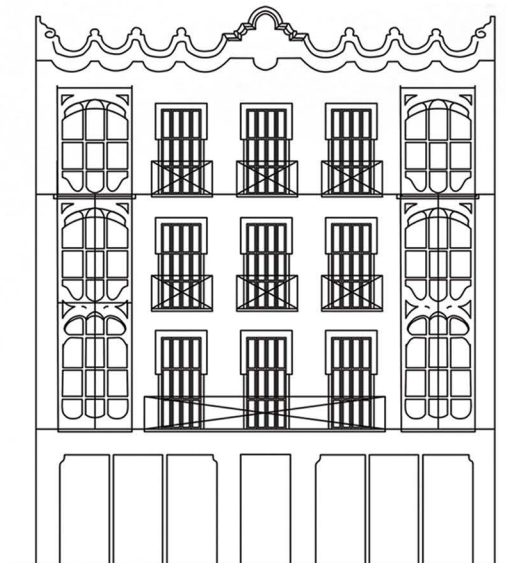
1935
Muerte
Victor
Beltrí

SITUACIÓN



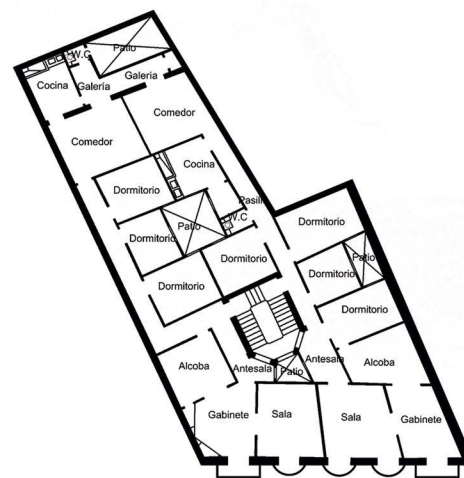
Calle Jara, 27. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL C/JARA

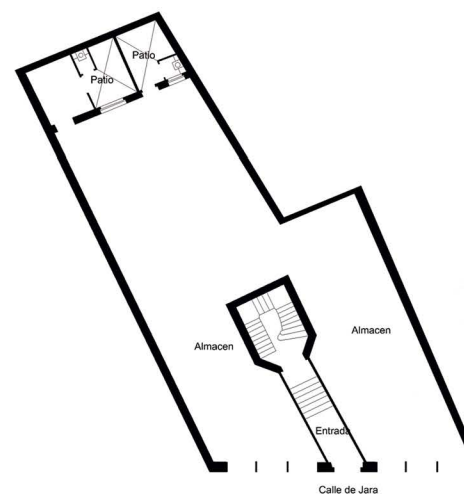


Fuente: AMC. Redibujado por N. A. Correa, A. Lorman y J. J. Luna

PLANTA TIPO



PLANTA BAJA



Fuente: AMC. Redibujado por N. A. Correa, A. Lorman y J. J. Luna

Fecha: 1906-1907

Arquitecto: Víctor Beltrí y Roqueta

Promotor: José Alessón

Uso: Residencial

Descripción: Edificio de viviendas construido en un estrecho e irregular solar que complicó la distribución interior de las estancias, que consta de planta baja comercial y tres pisos superiores. La fachada completamente simétrica, posee el esquema típico de la casa cartagenera, es decir, presenta los tres huecos centrales con balcones ovalados y de piedra artificial y forja, mientras que los huecos laterales con miradores de madera pintados de blanco que contrasta con el ladrillo cara vista. Por último, destaca el remate ondulante del edificio y la decoración vegetal curvilínea que enmarca la puerta principal así como la que decora la barandilla de la escalera interior.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p. 429



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Alumnos: N. A. Correa Pacheco/ A. Lorman Álvarez/ J. J. Luna García



14. CASA CLARES

Calle del Aire

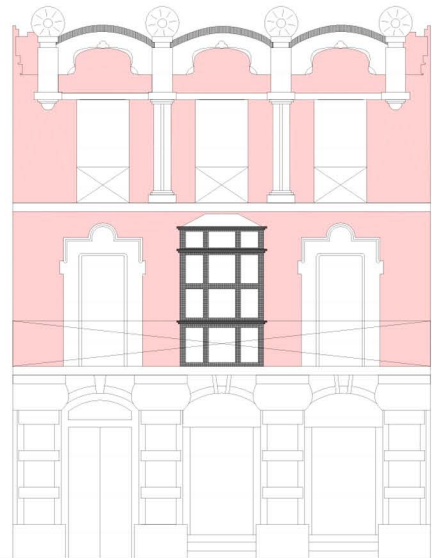
1862 Nacimiento Victor Beltrí	1900 Palacio Aguirre	1900 Casa Cervantes	1903 Edificio Dorda Bofarull	1906 Casa Maestre	1907 Casa Clares	1916 Casa Llagostera	1916 Gran Hotel	1925 Edificio Torres	1935 Muerte Victor Beltrí
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------

SITUACIÓN



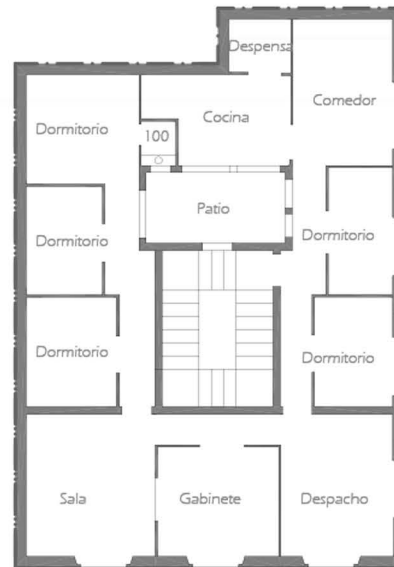
Calle del Aire, 4. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL

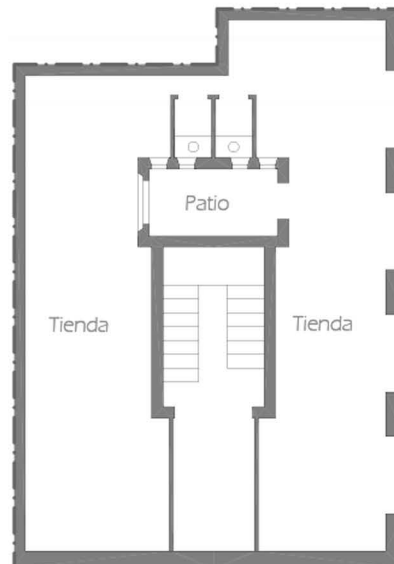


Fuente: AMC. Redibujado por A. L. Caizaluisa, J. Fernández y M. González

PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

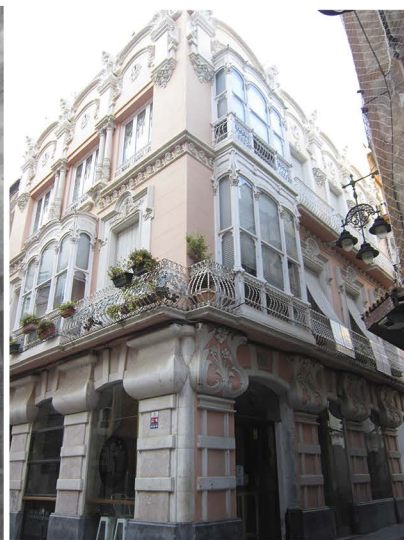


Fecha: 1907
Arquitecto: Mario Spottorno y Sanz De Andino
Promotor: Salvador Clares Clemares
Uso: Residencial
Descripción: Edificio inicialmente proyectado para que fuera de tres alturas que posteriormente se rebaja a únicamente dos pisos de uso residencial y planta baja comercial. Está construido en un solar en esquina por lo que posee dos fachadas, la principal con tres huecos y la lateral con cuatro. El edificio finalmente construido destaca por la decoración floral y vegetal y las formas ondulantes de la cornisa, así como por los adornos bulbiformes de los capiteles de las pilastras de la planta baja y su singular balcón saliente de lunas. Además, los miradores originales poseían decoraciones de latigüillos que lamentablemente se han suprimido en la reciente restauración que ha sufrido el edificio.



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J.Pérez Rojas,p.456

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874 - 1936. F. J. Pérez Rojas, p.456

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



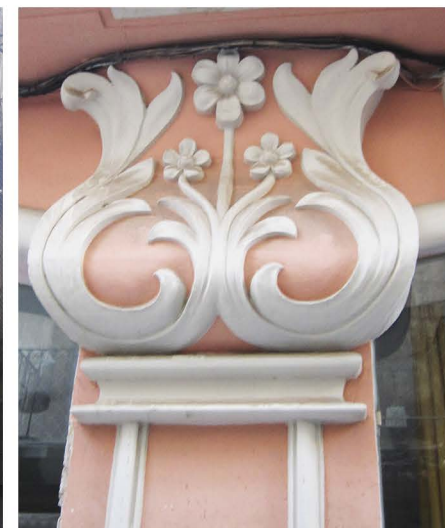
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: A. L. Caizaluisa, J. Fernández y M. González



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

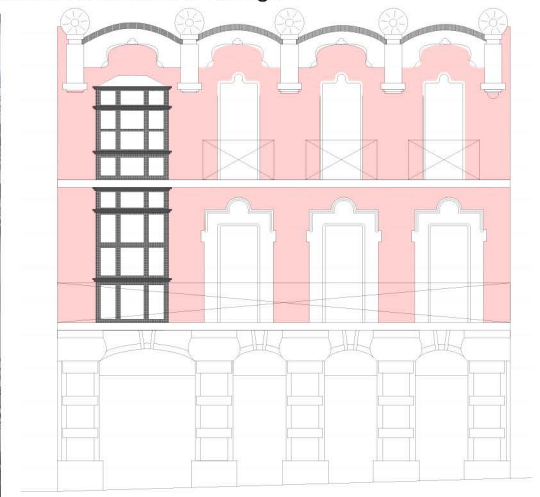
Fuente: AMC. Redibujado por A. L. Caizaluisa, J. Fernández y M. González



Fuente: A. L. Caizaluisa, J. Fernández y M. González



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: AMC. Redibujado y modificado por A. L. Caizaluisa, J. Fernández y M. González

Alumnos: A. L. Caizaluisa Catota/ J. Fernández Fernández/ M. González Muñoz

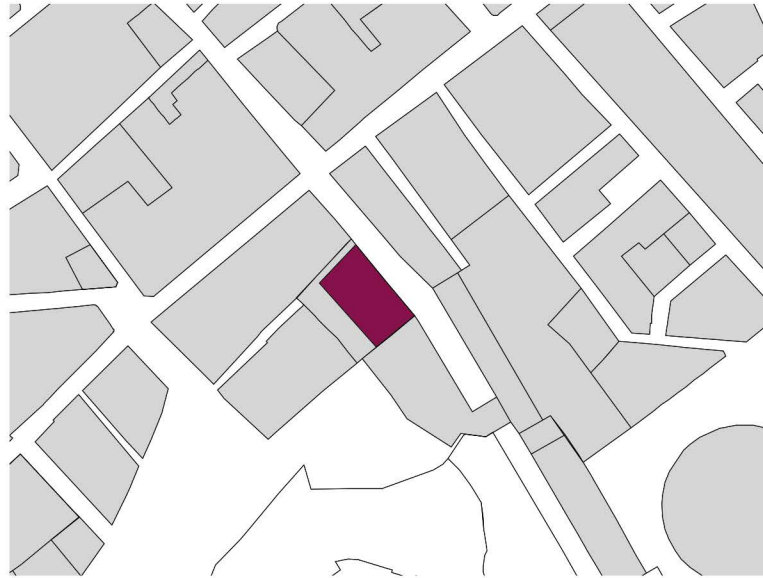


15. ESCUELAS GRADUADAS

Calle Gisbert

1853 Nacimiento Tomás Rico Valarino	1894 Tienda Asilo San Pedro	1899 Edificio C/del Carmen, 76	1899 Pasaje Conesa	1903 Escuelas Graduadas	1904 Edificio El Regidor	1907 Edificio de Pascual Riquelme (reforma)	1907 Gran Hotel	1912 Muerte Tomás Rico Valarino
--	-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--	--------------------	--

SITUACIÓN

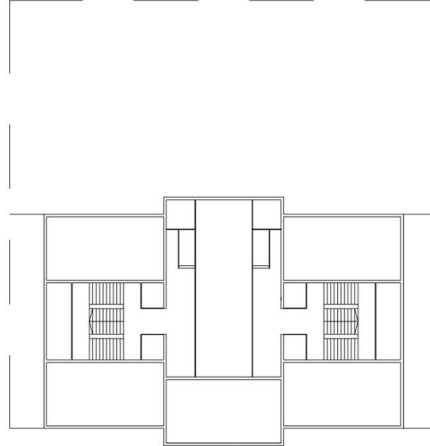


Calle Gisbert, s/n. Cartagena

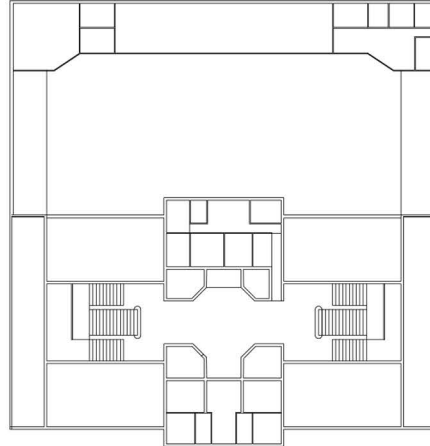


Fuente: AMC. Redibujado por J. Bernal, A. Fernández, N. Gruzsa y A. Pérez

PLANTA PRIMERA

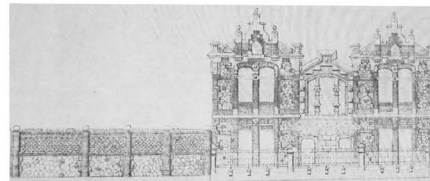


PLANTA BAJA



Fuente: AMC. Redibujado por J. Bernal, A. Fernández, N. Gruzsa y A. Pérez

ALZADO LATERAL IZQUIERDO



Fuente: <http://www.regmurcia.com/> (Consultada 15/03/2017)

Fecha: 1900 - 1903
 Arquitecto: Tomás Rico Valarino (arquitecto Municipal de Cartagena)
 Promotor: Mariano Sanz, alcalde de Cartagena
 Uso Inicial: Educación
 Uso Actual: Centro Cultural
 Descripción: Edificio escolar que se inspira en la escuela de Washignton y presenta unas dimensiones de 42 x 37 m y una superficie de 1554 m2. Junto a la fachada principal se ubican las piezas más importantes: biblioteca, museo, aulas, dirección y oficinas generales, y en las fachadas laterales las escaleras con grandes ventanales. Además, las aulas se disponen en los ángulos, situando en el espacio central las zonas destinadas a guardarropas, vestíbulos y recepción. Cabe destacar que en su construcción se emplearon piedras de la muralla de Carlos III y que tras su rehabilitación, fue reabierto en 1995 como centro de usos sociales y culturales.



Fuente: J. Bernal, A. Fernández, N. Gruzsa y A. Pérez



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J.Pérez Rojas, p.282



Fuente: J. Bernal, A. Fernández, N. Gruzsa y A. Pérez



Fuente: J. Bernal, A. Fernández, N. Gruzsa y A. Pérez

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: Planos originales. AMC



Fuente: J. Bernal, A. Fernández, N. Gruzsa y A. Pérez



Fuente: J. Bernal, A. Fernández, N. Gruzsa y A. Pérez



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J.Pérez Rojas, p.282



Fuente: Archivo Casaú

Alumnos: J. Bernal Jiménez/ A. Fernández Martínez/ N. Gruzsa/ A. Pérez Martínez



16. EDIFICIO PASCUAL DE RIQUELME

Plaza del Ayuntamiento

1853
Nacimiento
T. Rico Valarino

1900
Escuelas
Graduadas

1902
Edificio
El Regidor

1904
Banco de
Préstamo

1907
Palacio
Consistorial

1908
Palacio de
Pascual
Riquelme

1912
Encargo
Gran Hotel

1912
Muerte
Tomás Rico
Valarino

2008
Museo del
Teatro Romano

SITUACIÓN



Plaza del Ayuntamiento, 9. Cartagena

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: Proyecto Integral. Rafael Moneo

PLANTA CUBIERTA



MUSEUM OF THE ROMAN THEATER OF CARTAGENA

PLANTA PRIMERA



PLANTA ACCESO



Fecha: 1907 (reforma)
 Arquitecto: Tomás Rico Valarino (reforma 1907) y Rafael Moneo (reforma 2008)
 Promotor: Encarnación de Alfaro y Garcí-Garro de Cáceres
 Uso Inicial: Residencial - Palacio
 Uso Actual: Cultural. Museo del Teatro Romano de Cartagena
 Descripción: Edificio original de mediados del siglo XVIII que fue reformado en 1907 con la adición de una planta y la torreta, modernizándose por completo sus fachadas. Éstas destacan por las molduras mixtilíneas que rematan la construcción así como por la cúpula de cinc con la que se cubre la torreta situada en uno de sus ángulos. En la actualidad forma parte del Museo del Teatro Romano de Cartagena diseñado por Rafael Moneo Vallés e inaugurado en 2008 convirtiéndose en el edificio de entrada al mismo, por lo que interiormente ha sido completamente transformado conservándose únicamente del edificio original sus fachadas.



Fuente: Archivo Casaú



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Proyecto Integral. Rafael Moneo

SECCIÓN LONGITUDINAL



Fuente: Proyecto Integral. Rafael Moneo



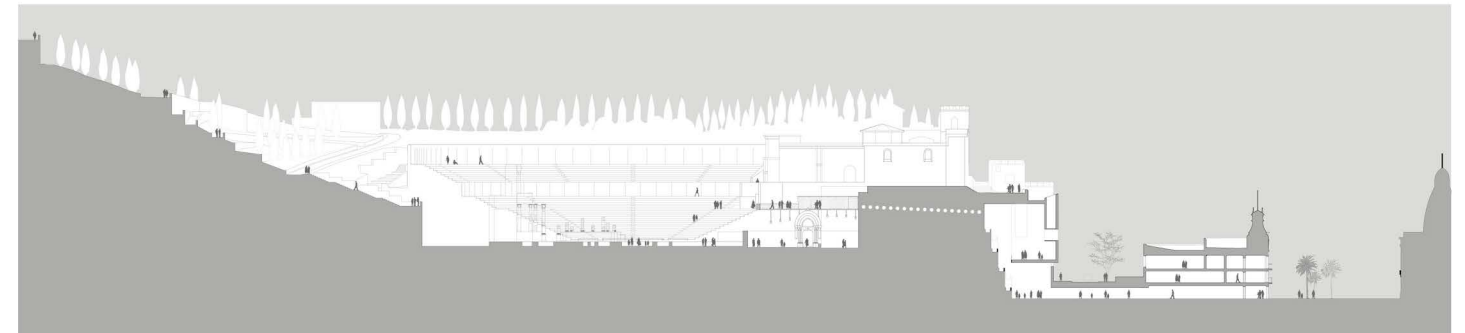
Fuente: Archivo Casaú



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fuente: Proyecto Integral. Rafael Moneo

SECCIÓN LONGITUDINAL



Fuente: Proyecto Integral. Rafael Moneo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p.388



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Alumnos: M. Vera Zapata/ V. Ruíz Guillamón/ S. J. Oliva Espíndola

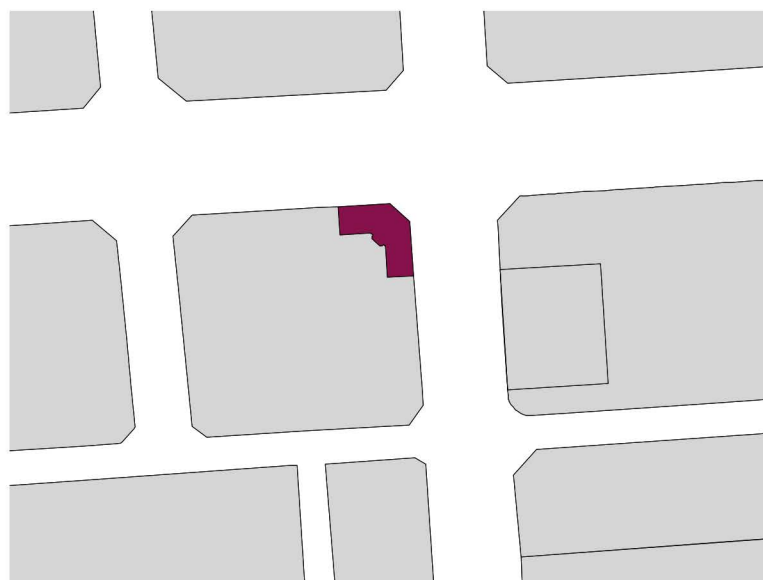


17. EDIFICIO EL REGIDOR

Paseo Alfonso XIII

1853 Tomás Rico Valarino	1894 Tienda Asilo San Pedro	1903 Escuelas Graduadas	1904 Edificio El Regidor	1907 Edificio de Pascual Riquelme (reforma)	1907 Gran Hotel	1912 Muerte Tomás Rico Valarino	2001 Rehabilitación M. Lejarraga
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--	--------------------	--	--

SITUACIÓN



Paseo Alfonso XIII, 22. Cartagena

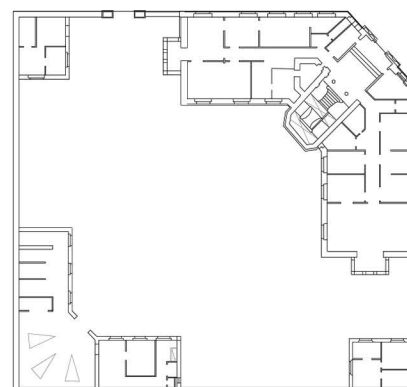


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

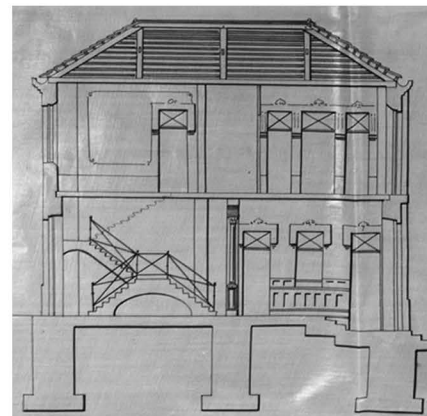
PLANTA PRINCIPAL



PLANTA BAJA



Fuente: AMC.
Redibujado por M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Plano Originales. AMC

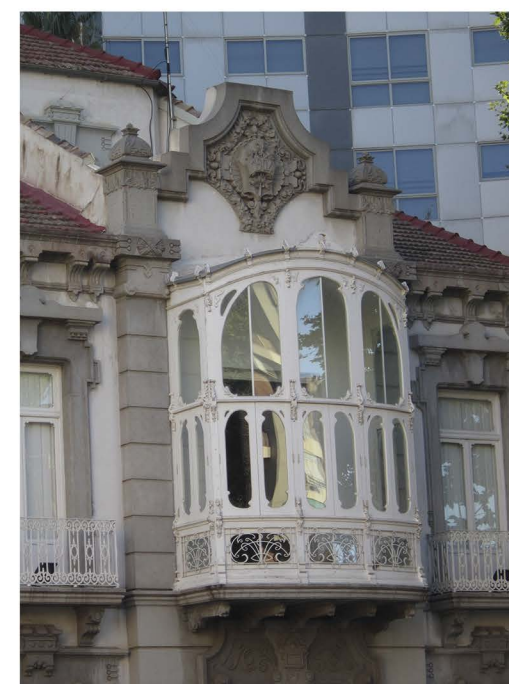
Fecha: 1902-1904
Arquitecto: Tomás Rico Valarino
Promotor: Compañía del Ensanche y Saneamiento de Cartagena
Uso Inicial: Sede de la Compañía del ensanche
Uso Actual: Sede de la Comunidad de Regantes del Campo de Cartagena
Descripción: Edificio levantado en un ángulo de un chafán del Ensanche que presenta un amplio patio interior con jardín. En su fachada destacan los motivos decorativos geométricos y muy recortados, pero sobre todo el diseño de su mirador situado encima de la puerta principal. En 1996 se demuelen los edificios anexos de servicios y se construye un bloque de viviendas que hoy en día permanece. Además, en la última reforma llevada a cabo por el arquitecto Martín Lejarraga entre 2001 y 2003 se mantiene el aspecto exterior del edificio, pero se reforma el interior para albergar la sede de la Comunidad de Regantes del Campo de Cartagena.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Rehabilitación de Martín Lejarraga (web)



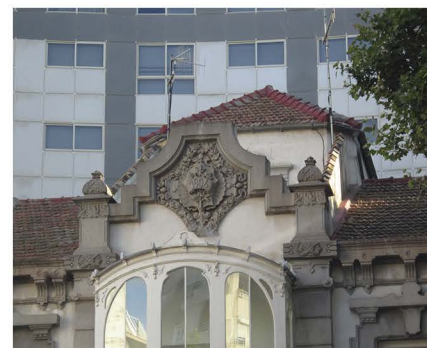
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Plano Originales. AMC. Modificado por M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



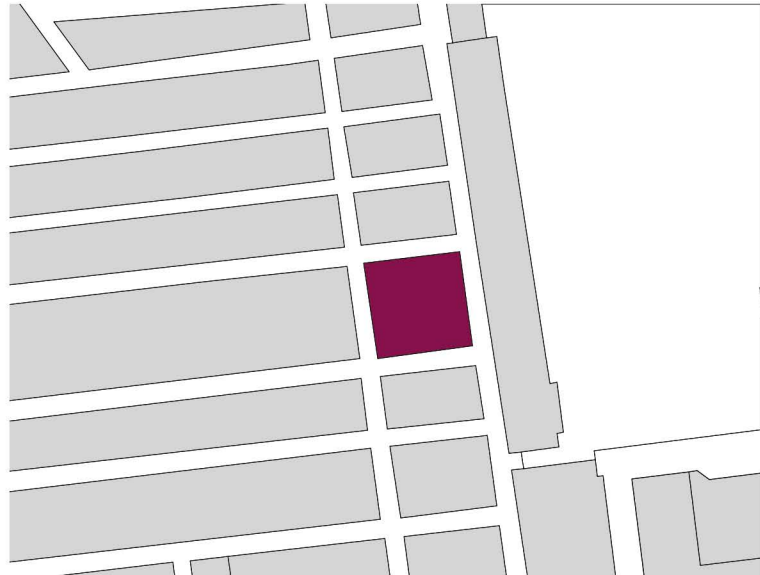
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo
Alumnos: A. M. Marín Ortega/ J. M. Mendoza Alvarado/A. I. Montoya Bravo



18.VILLA ESPERANZA

Calle Mercader

SITUACIÓN



Calle Mercader, 44. Barrio Peral. Cartagena



Fuente: <http://www.forocartagena.com/t1153-villa-esperanza-informacion> (consultado 26/07/2017)



Fuente: <http://www.regmurcia.com> (consultado 11/04/2017)



Fuente: <http://www.regmurcia.com> (consultado 11/04/2017)



Fuente: <http://www.regmurcia.com> (consultado 11/04/2017)



Fuente: L. Moya Serrano



Fuente: <http://www.regmurcia.com> (consultado 11/04/2017)

1861
Francisco de Paula
Oliver Rolandi

1903
Villa Esperanza

1906
Casa
Barthe

1906
Edificio
Manuel Cánovas

1906
Edificio de
Fábian Méndez

1911
Fábrica
Harimsa

1915
Muerte
Francisco de Paula
Oliver Rolandi



Fuente: L. Moya Serrano



Fuente: JARM



Fuente: JARM



Fuente: <http://www.regmurcia.com> (consultado 11/04/2017)

Fecha: 1903

Arquitecto: Francisco de Paula Oliver Rolandi (según Pérez Rojas)

Promotor: Sandalio Alcantud Oliver

Uso Inicial: Residencial

Uso Actual: Hostelería

Descripción: Casa solariega de 742 m2 emplazada en un solar de 1149 m2 situada en el barrio Peral de Cartagena. Se compone de un bloque central paralelo y dos bloques laterales perpendiculares que avanzan ligeramente en la fachada principal. Consta de dos plantas y un ático con cubierta a dos aguas muy inclinadas. Las fachadas están revestidas fingiendo un almadillado y pintadas de rojo a partir de la planta baja. Las esquinas y borde superior están recorridos por cenefas y decoraciones florales, la fachada principal presenta dos ventanas falsas pintadas, y la trasera decoración cerámica. Su rehabilitación, iniciada por la familia Piñero, aún sigue en proceso.



Fuente: JARM



Fuente: L. Moya Serrano

Alumnos: L. Moya Serrano/ A. Sánchez Olmedo/ A. Villareal Pérez



19. EDIFICIO SERÓN

Calle del Carmen

1861
Francisco de Paula
Oliver Rolandi

1903
Villa Esperanza

1906
Casa
Barthe

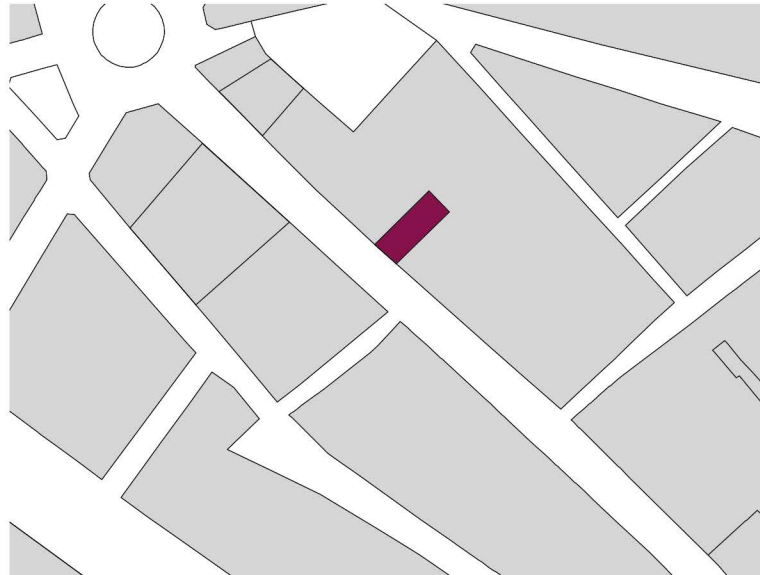
1906
Edificio
Manuel Cánovas

1906
Edificio de
Fábian Méndez

1911
Edificio
Serón

1915
Muerte
Francisco de Paula
Oliver Rolandi

SITUACIÓN

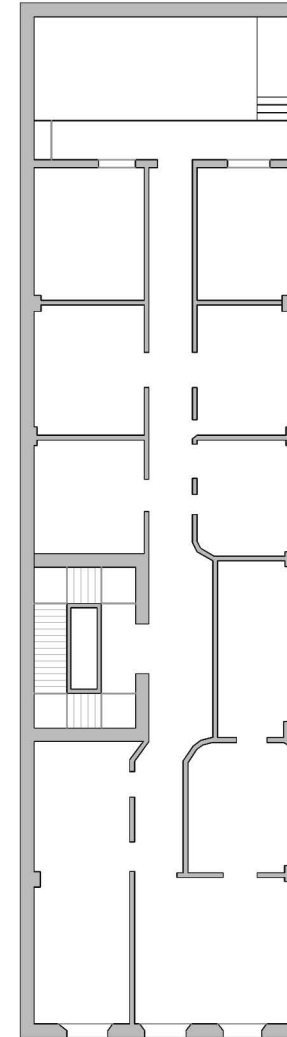


Calle del Carmen, 54. Cartagena



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA TIPO



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J.Pérez Rojas Pp.414. Redibujado por M. C. Serrano Hidalgo

Fecha: 1911
 Arquitecto: Francisco de Paula Oliver
 Promotor: José Serón Rolandi
 Uso: Residencial
 Descripción: Edificio de viviendas en un solar entre medianeras que tiene una estrecha fachada principal. Está compuesto por una planta comercial y tres plantas superiores de viviendas. La fachada en los pisos superiores es principalmente de ladrillo cara vista y presenta únicamente tres huecos, uno de ellos cerrado por un mirador blanco de madera en todas las plantas y situado en un lateral, mientras que los dos restantes huecos tienen recercados blancos con abundantes elementos decorativos de inspiración natural y un balcón corrido. Cabe destacar que la decoración curvilínea de la rejería es muy similar a la existente en el Gran Hotel de Cartagena.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J.Pérez Rojas, p.414

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



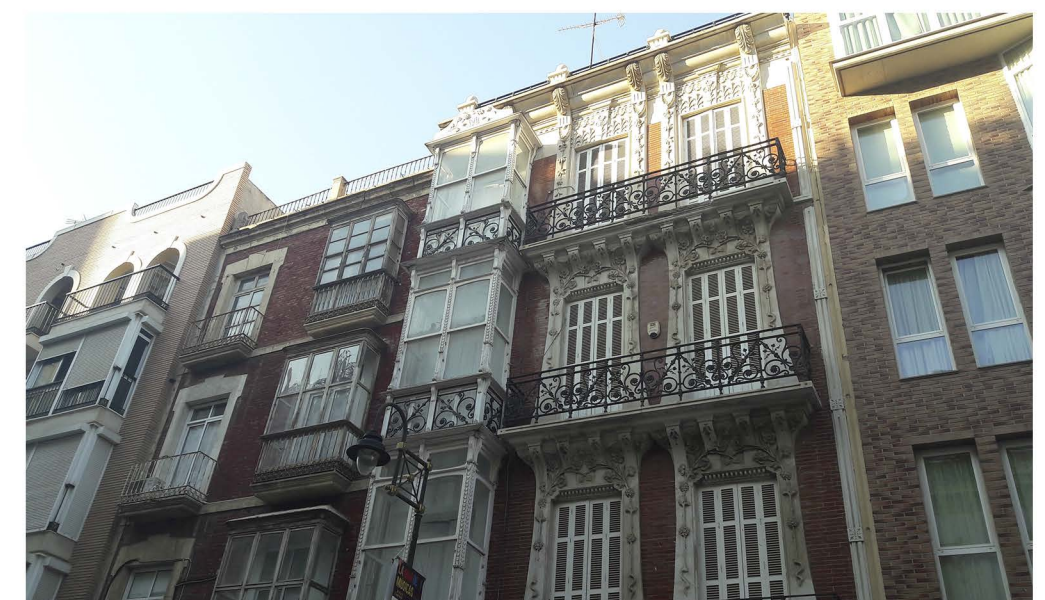
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



20. CASA CELESTINO MÁRQUEZ

Plaza de la Merced

1853
Nacimiento
Tomás Rico
Valarino

1900
Casa Celestino
Márquez

1903
Escuelas
Graduadas

1904
Edificio
El Regidor

1907
Edificio de
Pascual Riquelme
(reforma)

1907
Gran Hotel

1912
Muerte
Tomás Rico
Valarino

SITUACIÓN

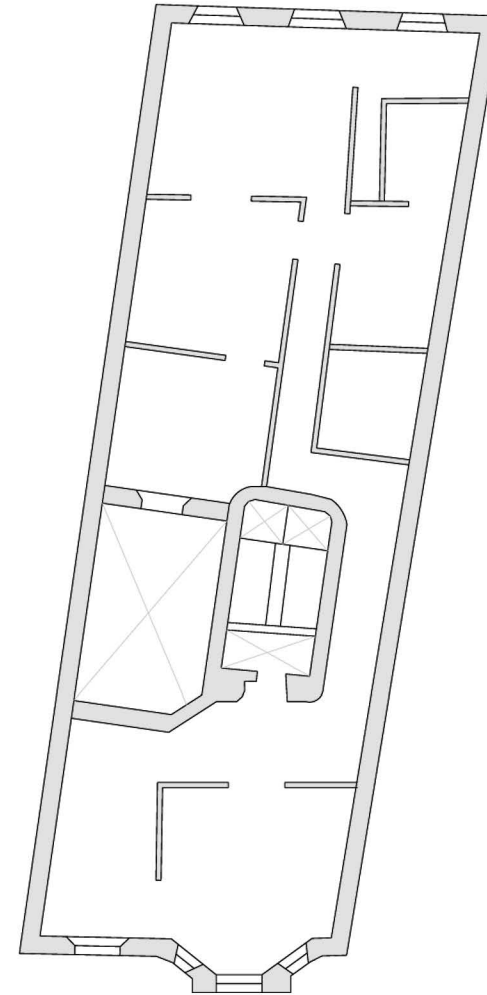


Plaza de la Merced, 10. Cartagena



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA TIPO



0 0.5 1 2 3

Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p.386 Redibujado por M. C. Serrano Hidalgo

Fecha: 1900

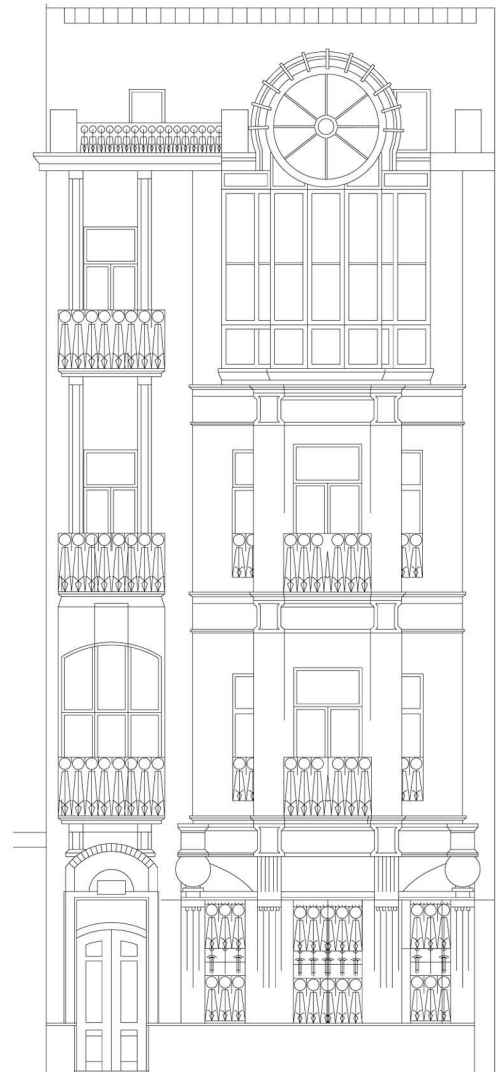
Arquitecto: Tomás Rico Valarino

Promotor: Celestino Márquez Vidal

Uso: Residencial

Descripción: Construcción entre medianeras en un solar de pequeñas dimensiones compuesto por una planta baja, y tres plantas de vivienda. Su estrecha fachada de piedra, ladrillo y cemento visto, está compuesta únicamente por dos crujiás, pero presenta gran variedad de tipologías de balcones y miradores. Destaca el mirador lateral derecho que adopta una forma cóncava con balcones salientes, en las dos primeras plantas y en el tercer piso una configuración más liviana con un enorme rosetón a modo de remate. En cambio, en los huecos contiguos destaca el mirador de la planta primera mientras que en dos pisos superiores simples balcones.

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

0 0.5 1 2



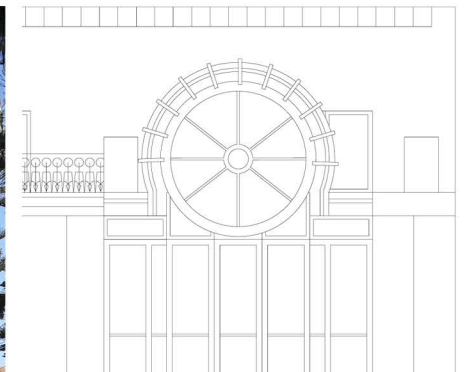
Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p.386(iza); M. C. Serrano Hidalgo (árbha)



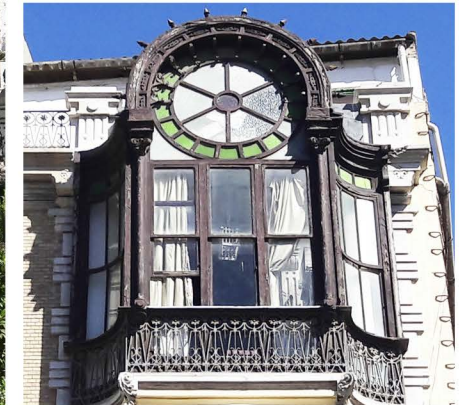
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Archivo Casau



Fuente: Archivo Casau

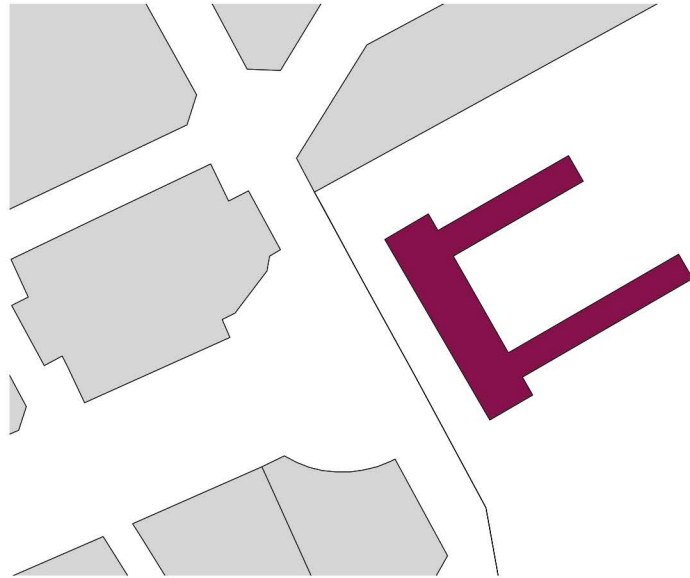


21. ESTACIÓN DE FERROCARRIL

Plaza de México

1862 Nacimiento Víctor Beltrí
 1862 Nacimiento Ramón Peironcely
 1903 Edificio Dorda Bofarull
 1906 Casa Maestre
 1908 Estación de Ferrocarril
 1916 Casa Llagostera Gran Hotel
 1926 Muerte Ramón Peironcely
 1935 Muerte Víctor Beltrí

SITUACIÓN

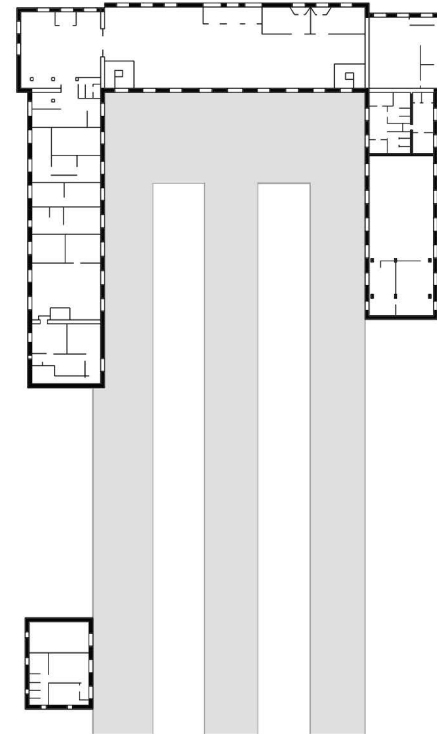


Plaza de México, 2. Cartagena



Fuente: Fernando Candeal Esteban. PFM. Universidad Alfonso X El Sabio. Modificado por M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA BAJA



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fecha: 1905-1908
 Arquitecto: Víctor Beltrí y Roqueta y Ramón Peironcely (ingeniero civil)
 Promotor: Compañía de los Ferrocarriles de Marid a Zaragoza y Alicante (M.Z.A.)
 Uso: Estación de ferrocarril
 Descripción: Estación de ferrocarril de carácter terminal construido por Beltrí según los planos de Peironcely y con la colaboración del ceramista Daniel Zuluoga. El edificio, en planta, se dispone perpendicularmente a las vías y siguiendo un esquema en forma de U. Su fachada principal presenta un cuerpo central de dos plantas, rematado con un reloj, y dos brazos laterales de planta baja que son prolongados por dos largas paredes que cierran los andenes laterales de la estación. En ella, destaca sobre todo la marquesina de hierro y vidrio que protege la entrada principal encima de la cual hay una gran ventana termal que presenta a ambos lados decoración cerámica con motivos mitológicos.



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p. 313

Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. J. Pérez Rojas, p. 314



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

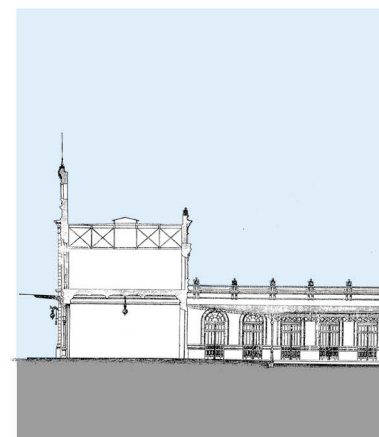


Fuente: A. Passaporte. FPHE. Archivo Loty



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

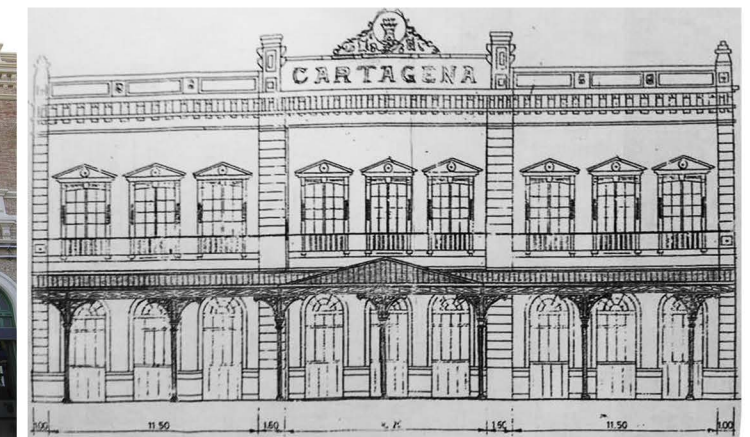
ALZADO INTERIOR



Fuente: Revista de Obras Públicas. Nº 639. Madrid 21 de Febrero de 1907, p. 122. Modificado por M. C. Serrano

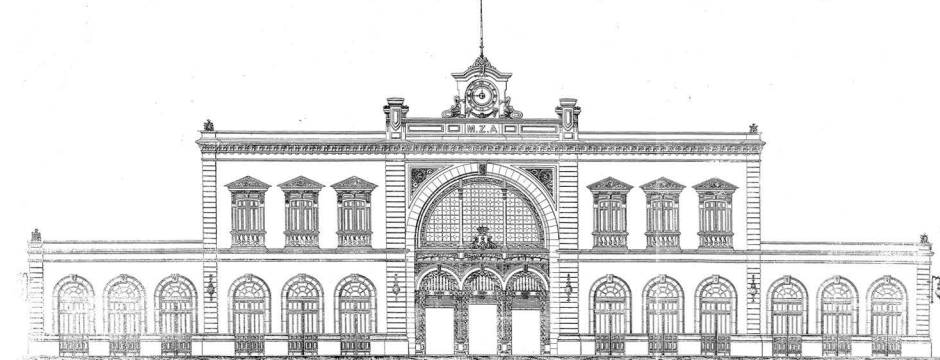


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: AMC

Alumnos: Y. El Mghari/ D. A. Guandinango Ramos/ M. García Belda



Fuente: Revista de Obras Públicas. Número 1639. Madrid 21 de Febrero de 1907



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



22. CASA LIZANA

Calle Cuatro Santos

1892
Fundación
Frigard

1894
Edificio
García Canóvas

1900
Casa Lizana

1900
Palacio
Aguirre

1900
Casa
Cervantes

1906
Villa Enriqueta
Soler

1906
Casa
Maestre

1916
Gran Hotel

1918
Torre
Llagostera

SITUACIÓN



Calle Cuatro Santos, 37. Cartagena



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

Fecha: 1898 - 1900
 Arquitecto: José Saenz de Tejada
 Promotor: José Lizana
 Uso: Residencial
 Descripción: Construcción residencial de grandes dimensiones que supuso la unión de varios edificios, con planta baja de uso comercial y tres alturas superiores todo ello rematado por un ático. En la fachada se aprecia el sentido jerárquico de las viviendas de la época ya que en las dos primeras plantas hay balcones y miradores, mientras que en la tercera solo balcones y finalmente en el ático simples dobles ventanas con el mismo enmarque. En el edificio destaca sobre todo la decoración con formas redondeas y curvilíneas de tipo orgánico en la forja en el exterior de los balcones y en el interior de las puertas y de la escalera original.



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



<https://www.todocoleccion.net/s/postales-de-coleccion> (consultado 14/04/2017)



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



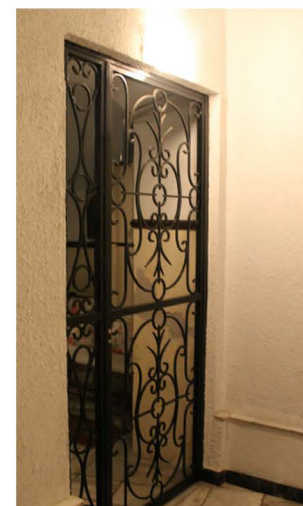
Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 503



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. Cerro, M. Cámara y S. López



Fuente: M. Cerro, M. Cámara y S. López



Fuente: M. Cerro, M. Cámara y S. López

Alumnos: M. Del Cerro Piñero/ M. Cámara Guillamón/ S. López Beneyto



23. TORRE LLAGOSTERA HUERTO DE LAS BOLAS

Polígono Residencial Santa Ana

1862
Nacimiento
Victor Beltrí

1905
Torre Llagostera

1910
Casa
Zapata

1916
Casa
Llagostera

1935
Muerte
Victor
Beltrí

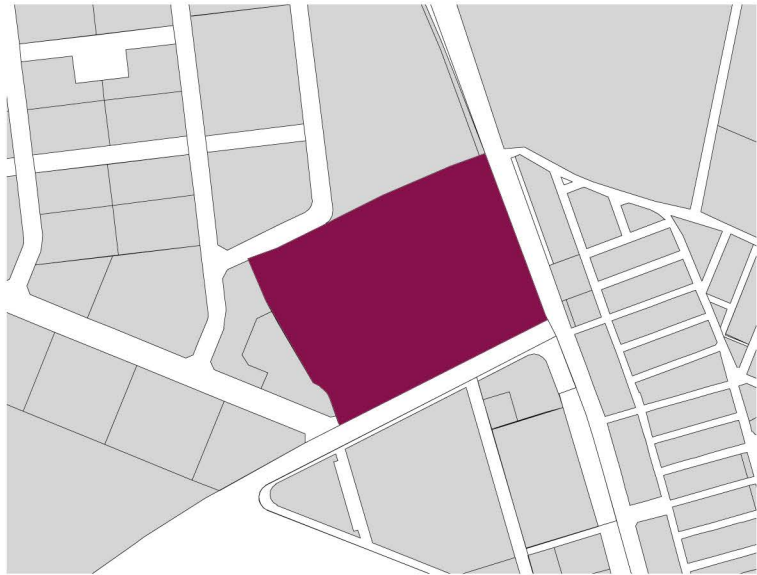
2005
Declaración
BIC

2009
Concurso de
ideas nuevo
uso

2011
Rehabilitación
J.M. Chacón

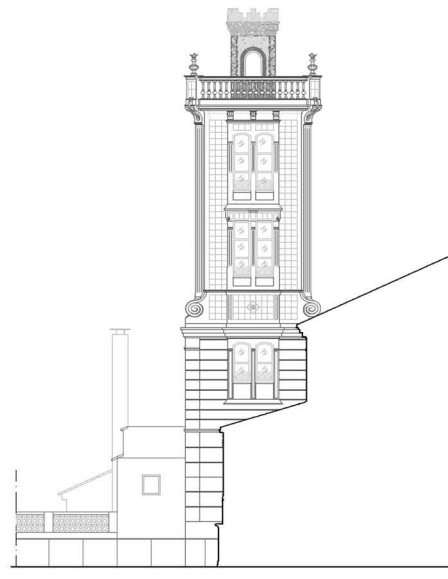
2011
Restaurante
Casa Beltrí

SITUACIÓN



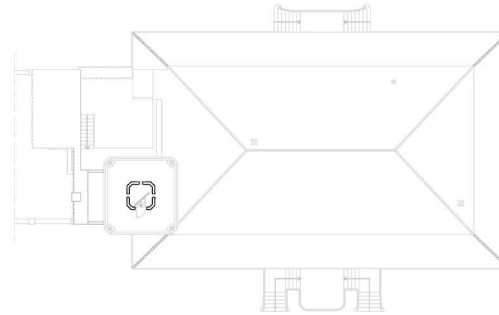
Huerto de las Bolas, 2. Polígono Residencial Santa Ana. Cartagena

ALZADO TORRE SUR

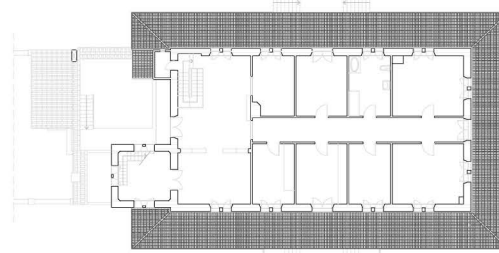


Fuente: PFC M. Vera Fonet, 2012

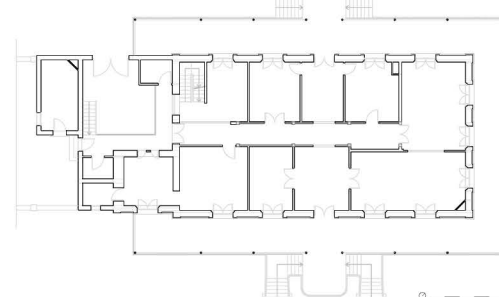
PLANTA CUBIERTA



PLANTA PISO



PLANTA BAJA



Fuente: PFC M. Vera Fonet, 2012

Fecha: 1903 - 1918

Arquitecto: Carlos Mancha y Victor Beltrí y Roqueta (reforma)

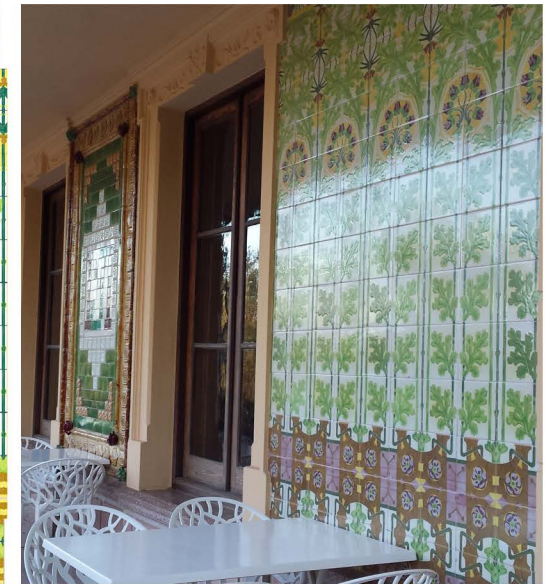
Promotor: Familia Llagostera

Uso Actual: Restaurante Casa Beltrí

Descripción: Vivienda unifamiliar construida en el interior de un gran jardín situado en el barrio del Plan que también es conocida como "Huerto de las Bolas" debido a los remates de las pilastras de las verjas. La construcción original era un edificio de planta rectangular rodeada por un amplio porche con marquesina de columnas de fundición. La reforma de Beltrí, muy probablemente, supuso el levantamiento de la torre de planta cuadrada de cuatro plantas y pequeña terraza, rodeada de una balaustrada, rematada por una linterna y almenas, así como el añadido de los motivos cerámicos presentes en las fachadas como presenta en la casa Llagostera.



Fuente: PFC M. Vera Fonet, 2012



Fuente: M. Martínez Belchí



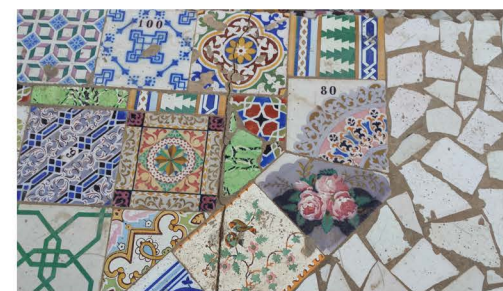
Fuente: Archivo Casaú



Fuente: José Casaú



Fuente: M. Martínez Belchí



Fuente: M. Martínez Belchí

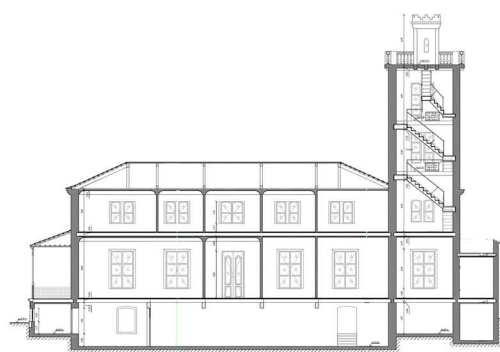


Fuente: M. Martínez Belchí



Fuente: PFC M. Vera Fonet, 2012

SECCIÓN LONGITUDINAL



Fuente: PFC M. Vera Fonet, 2012



Fuente: M. Martínez Belchí



Fuente: M. Martínez Belchí

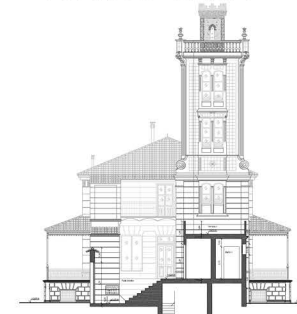


Fuente: M. Martínez Belchí



Fuente: M. Martínez Belchí

ALZADO OESTE



Fuente: PFC M. Vera Fonet, 2012

ALZADO SUR



Fuente: PFC M. Vera Fonet, 2012

Alumnos: P. Carmen Díaz Perrán/ J. F. García Vives/ P. Jarillo Oñate

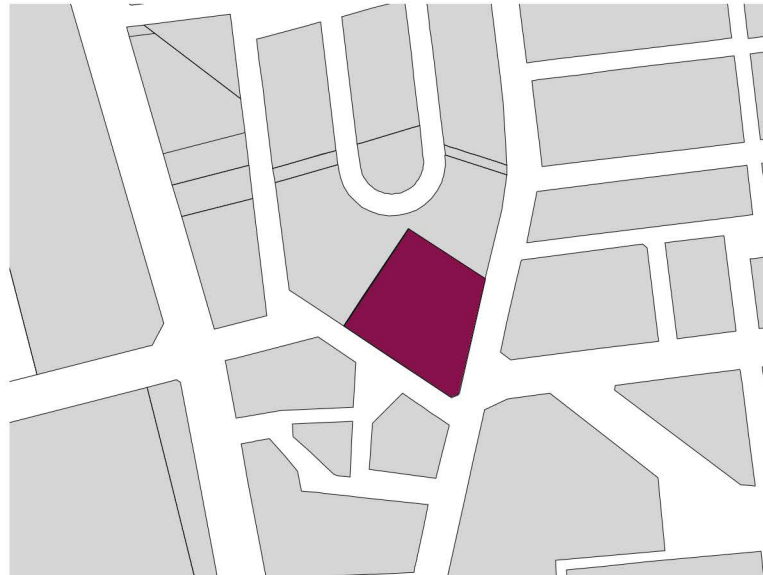


24. FUNDICIÓN FRIGARD

Calle Submarino

1862 Nacimiento Victor Beltrí | 1894 Edificio García Canóvas | 1900 Casa Lizana | 1903 Edificio Dorda Bofarull | 1906 Villa Enriqueta Soler | 1906 Casa Maestre | 1916 Gran Hotel | 1918 Fundación Frigard | 1918 Torre Lagostera

SITUACIÓN

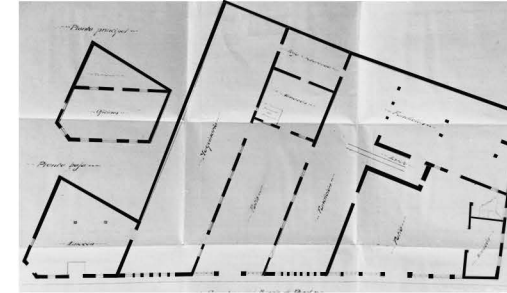


Calle Submarino, 15. Barrio Peral. Cartagena



Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio

PLANTA PRINCIPAL



Fuente: AMC

Fecha: 1892 - 1918
 Arquitecto: José Saenz de Tejada (1892) y Víctor Beltrí y Roqueta (1918 reforma)
 Promotor: Jules Frigard Canú (La Maquinista Agrícola, Minera y Marítima)
 Uso: Industrial
 Descripción: Fábrica destinada a la fundición del hierro y la construcción de maquinaria situada en el barrio del Peral. Se trata de un edificio compuesto, según el proyecto inicial, por naves rectangulares de 30 m de longitud, 20 m de ancho y una altura de 5 m, rodeadas por una verja. Con la reforma, los almacenes y naves proyectadas tienen la cubierta y las ventanas curvas, y entre ellas hay intercalados una serie de patios, que se cierran con posterioridad. Además se incluye una zona de oficinas en la esquina de dos alturas con balcones. Así pues, la intervención de Beltrí destaca por las decoraciones circulares, las líneas paralelas y las cornisas dentadas.

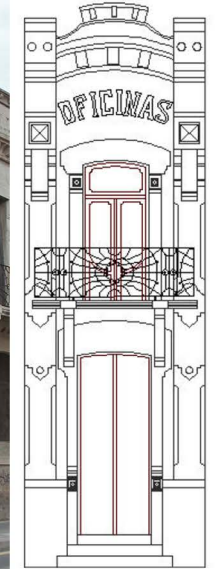
ALZ. CHAFLÁN



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 319



Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio

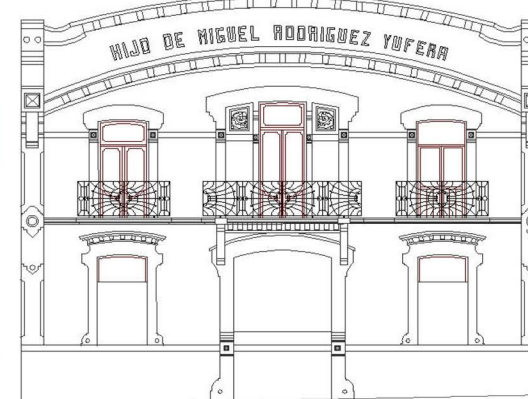


Fuente: TFG A. Blanco Guadalajara, 2014

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio

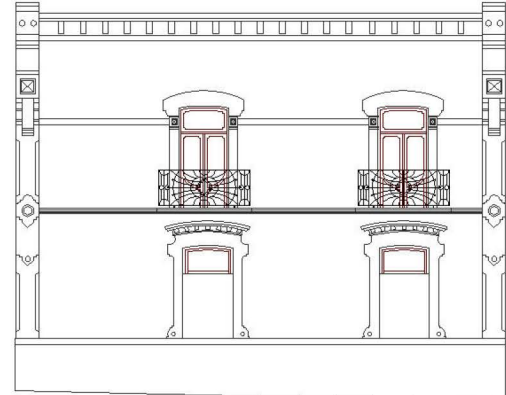


Fuente: TFG A. Blanco Guadalajara, 2014



Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio

ALZADO LATERAL



Fuente: TFG A. Blanco Guadalajara, 2014



Fuente: JARM



Fuente: JARM



Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio



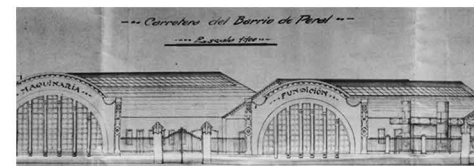
Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio



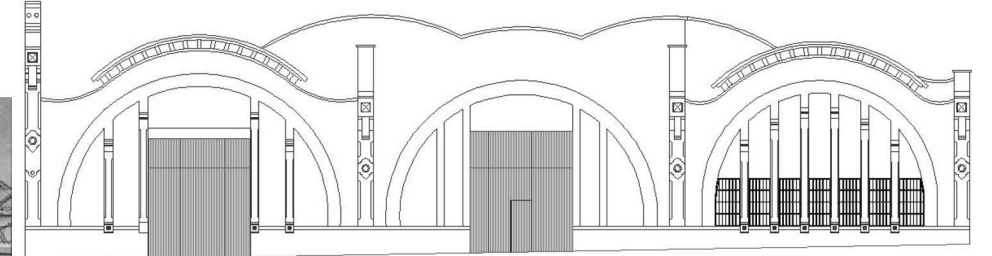
Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio



Fuente: M. Caldas, A. Miró, B. Pallarés y M. T. Rubio



Fuente: AMC



Fuente: TFG A. Blanco Guadalajara, 2014

Alumnos: M. Caldas Tanajura/ A. Miró Andreu/ B. Pallarés Frutos/ M. T. Rubio Ruiz

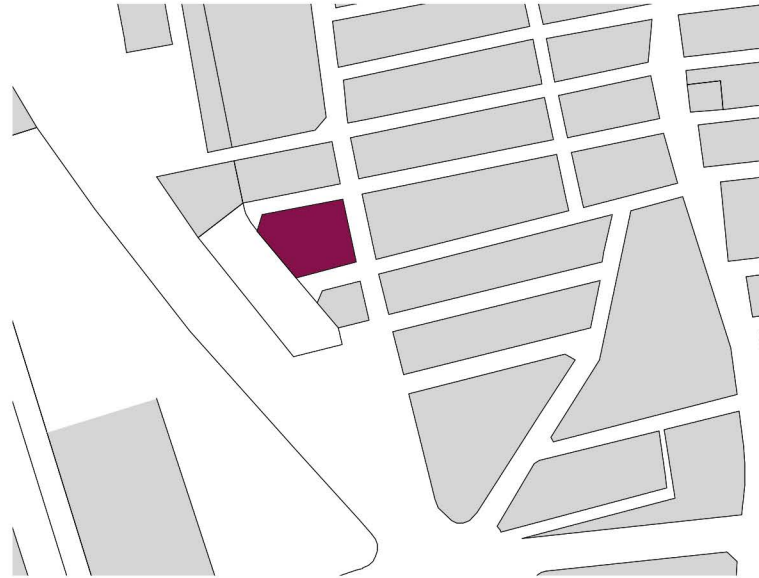


25. VILLA ENRIQUETA SOLER

Calle Contra maestre

1892 Fundación Frigard | 1894 Edificio García Canóvas | 1900 Casa Lizana | 1900 Palacio Aguirre | 1900 Casa Cervantes | **1906 Villa Enriqueta Soler** | 1906 Casa Maestre | 1916 Gran Hotel | 1918 Torre Lagostera

SITUACIÓN



Calle Contra maestre, 32. Barrio Peral. Cartagena

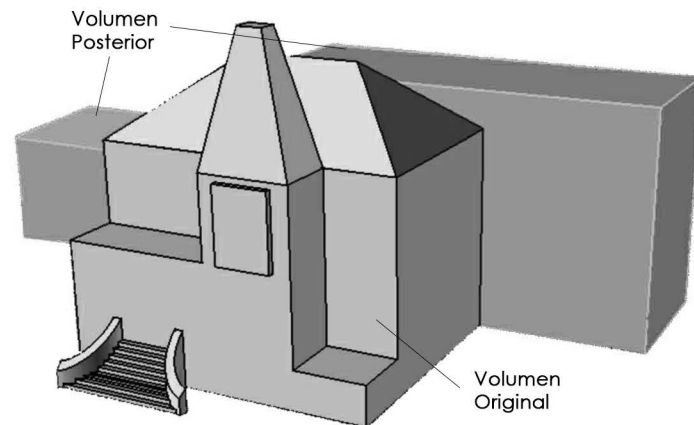
ALZADO



Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 504 Modificado por M. C. Serrano Hidalgo

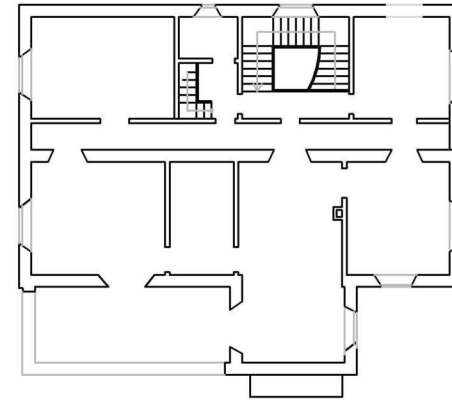


Fuente: Ficha del Catálogo de edificios y elementos protegidos: 160452

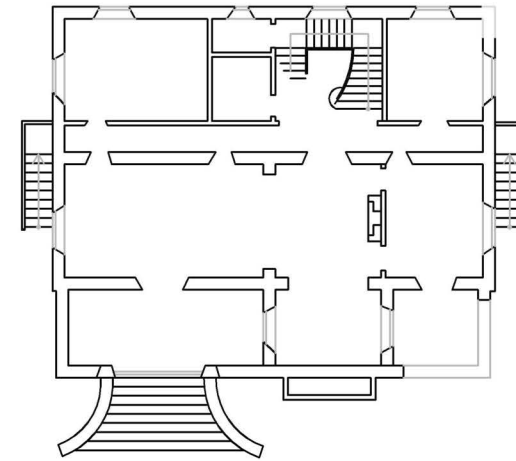


Fuente: V. Abellán, S. Díaz y J. J. López

PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

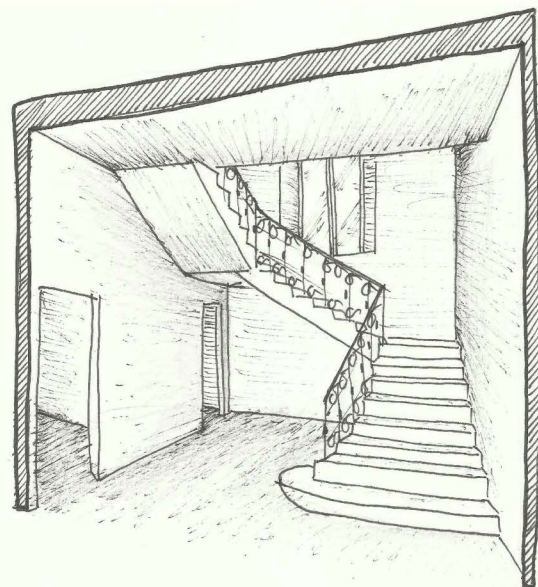


Fuente: AMC. Redibujado por V. Abellán, S. Díaz y J. J. López

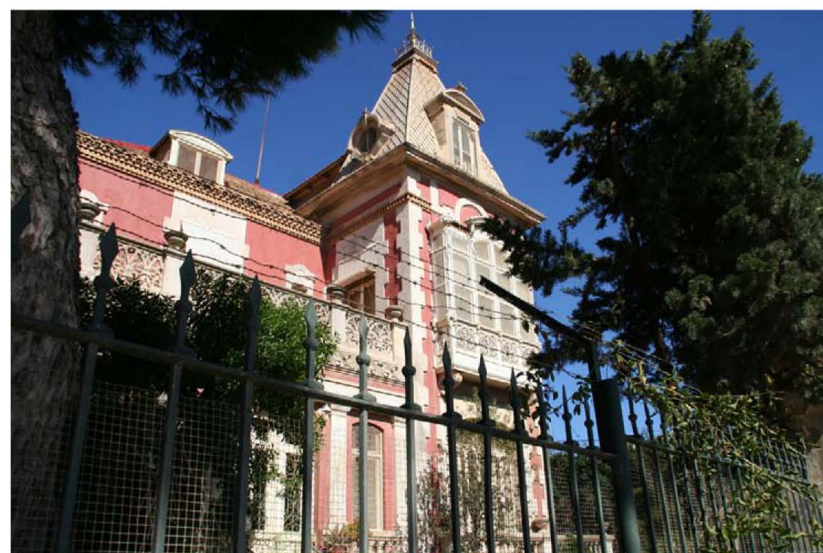
Fecha: 1906
 Arquitecto: José Saenz de Tejada
 Promotor: Pedro Antonio San Martín Moro
 Uso Inicial: Residencial
 Descripción: Vivienda unifamiliar aislada ubicada en un solar del barrio del Peral. Es una villa rodeada de una zona ajardinada que consta de planta baja elevada, con acceso a través de una escalera exterior, una primera planta y ático o bajo cubierta (mansarda). Destaca en la fachada principal el remate de la esquina por medio de torre con singular cubierta de zinc, el mirador, que no aparece en el proyecto inicial al igual que las ventanas de la mansarda, y el balcón terraza de la primera planta encima de la entrada principal. Por último, el mirador de madera y hierro presenta motivos florales y curvilíneos.



Fuente: JARM



Fuente: V. Abellán, S. Díaz y J. J. López



Fuente: XXIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, 2012. F. G. Muñoz Gómez, p. 25



Fuente: JARM

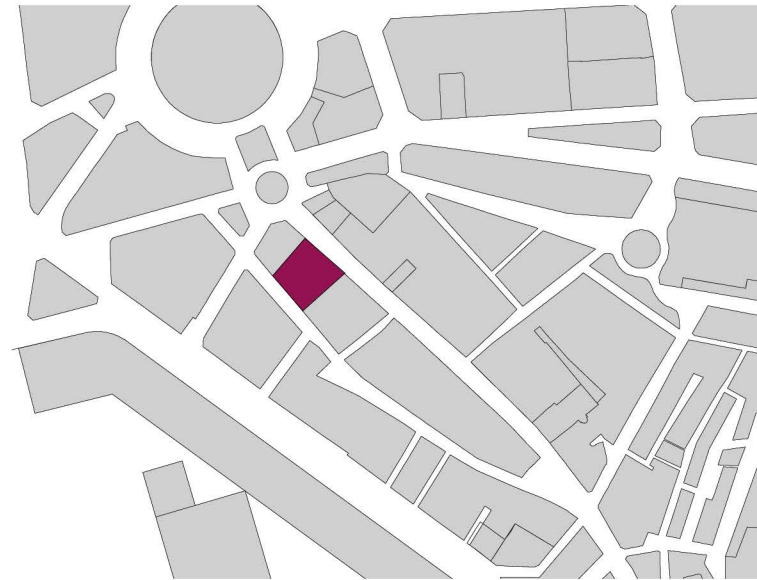


26. CASA DORDA

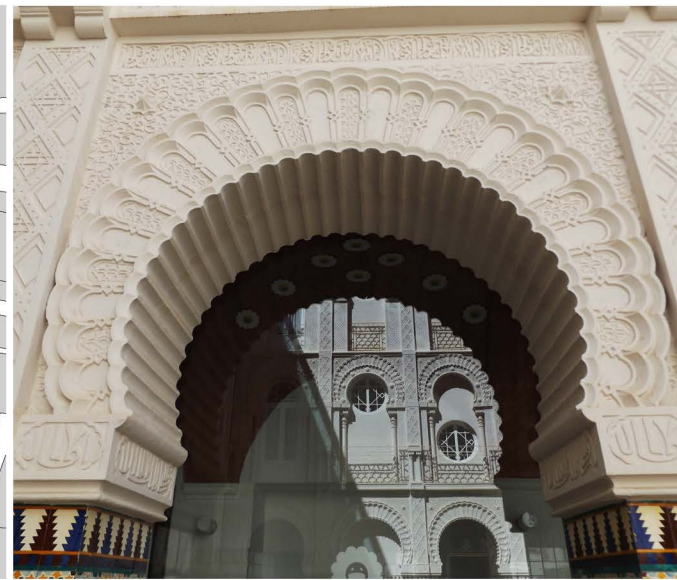
C/Carmen

1862 Nacimiento Victor Beltrí	1897 Casa Cervantes	1900 Palacio Aguirre	1906 Casa Maestre	1909 Casa Dorda	1911 Real Club de Regatas	1916 Casa Llagostera	1935 Muerte Victor Beltrí	2006 Rehabilitación Martín Lejárraga
-------------------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------------	--

SITUACIÓN



Calle del Carmen, nº55-57. Calle Jabonerías nº44-46-48. Cartagena



Fuente: M.C. Serrano Hidalgo

PLANTATIPO

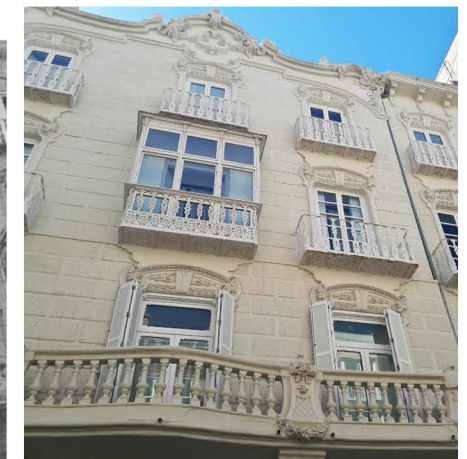


Fuente: Rehabilitación Martín Lejárraga (web)

Fecha: 1908
Arquitecto: Victor Beltrí y Roqueta
Promotor: Francisca y Juan Dorda
Uso Actual: Residencial
Descripción: La obra de Beltrí es la reforma integral de un edificio preexistente. Se trata de un edificio de viviendas de grandes dimensiones que consta de planta baja más tres pisos superiores, en el que destacan dos elementos: la fachada principal y el patio interior. La primera, según Pérez Rojas, "... es una de las más barrocas de Beltrí; sus remates curvos están adornados con grandes molduras y abundantes hojas y flores...". Y el segundo es de estilo neónazarí con arcos de herradura, muros de singular decoración geométrica y una fuente central. En 2006 el edificio sufre una importante intervención de rehabilitación obra del arquitecto Martín Lejárraga.



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. Javier Pérez Rojas, p.432



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. Javier Pérez Rojas, p.218



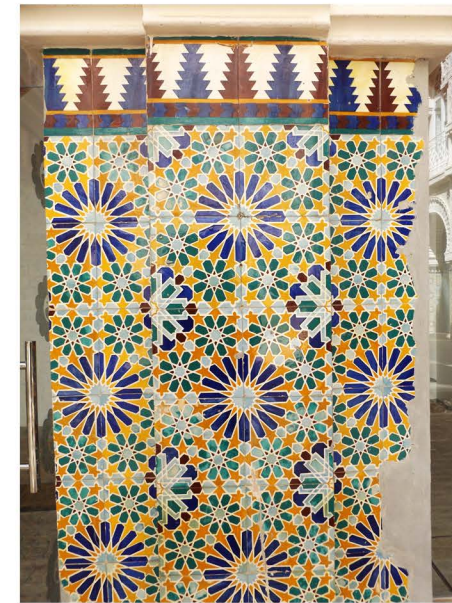
Fuente: M.C. Serrano Hidalgo



Fuente: M.C. Serrano Hidalgo



Fuente: M.C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Cartagena 1874-1936. F. Javier Pérez Rojas, p.230



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

ALZADO PRINCIPAL. C/CARMEN



Fuente: Rehabilitación Martín Lejárraga (web)



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

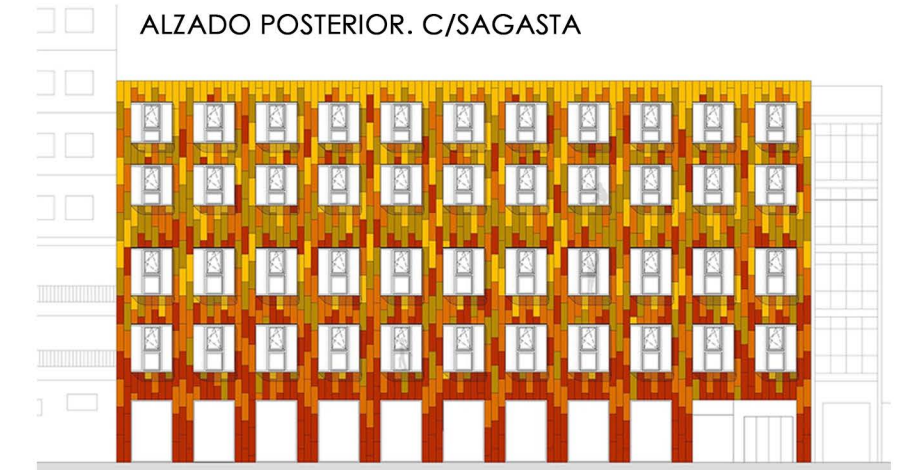


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

ALZADO POSTERIOR. C/SAGASTA



Fuente: Rehabilitación Martín Lejárraga (web)

Alumnos: J. A. Martínez Gomaríz/ M. M. Martínez López/ M. Culebras Palao

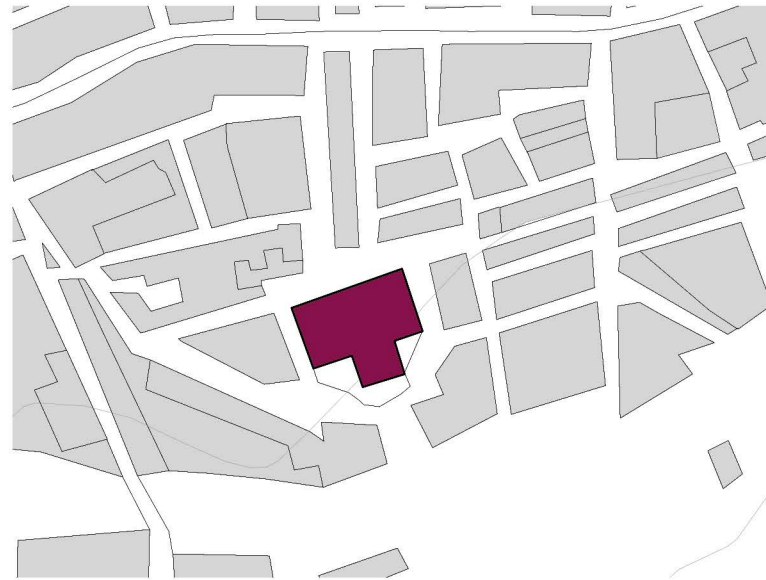


27. ANTIGUO MERCADO DE LA UNIÓN

1862 Nacimiento Victor Beltrí
 1862 Nacimiento Pedro Cerdán
 1904 Teatro Circo Apolo
 1907 Antiguo Mercado Público de la Unión
 1916 Casa Llagostera
 1935 Muerte Victor Beltrí
 1947 Muerte Pedro Cerdán
 1998 Construcción de Camerinos de Lejarrága M. Lejarrága
 2002 Plan Director

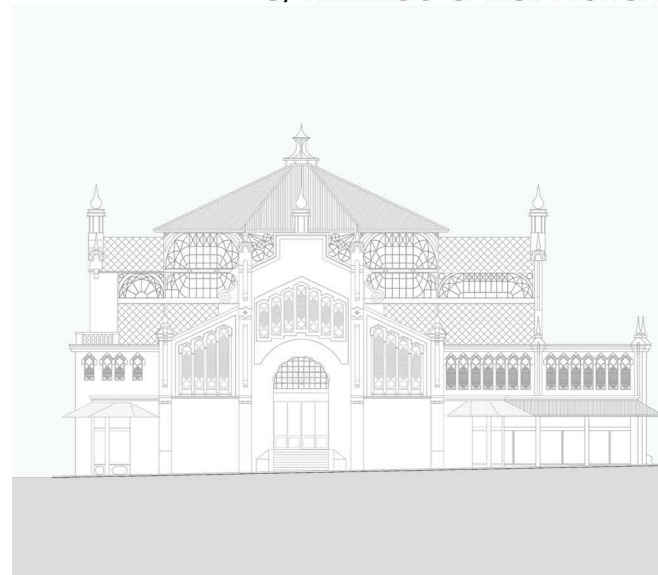
Calle Noria

SITUACIÓN



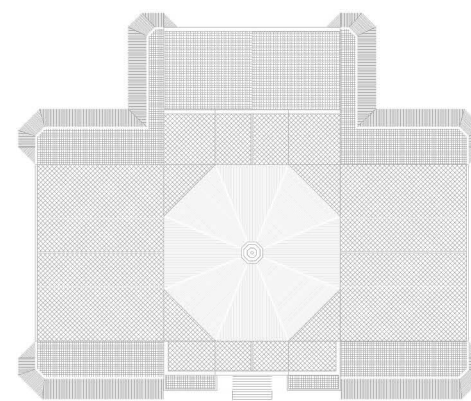
Calle Noria, s/n. La Unión

ALZADO LATERAL. C/ MIGUEL HERNANDEZ C/ FEDERICO GARCIA LORCA



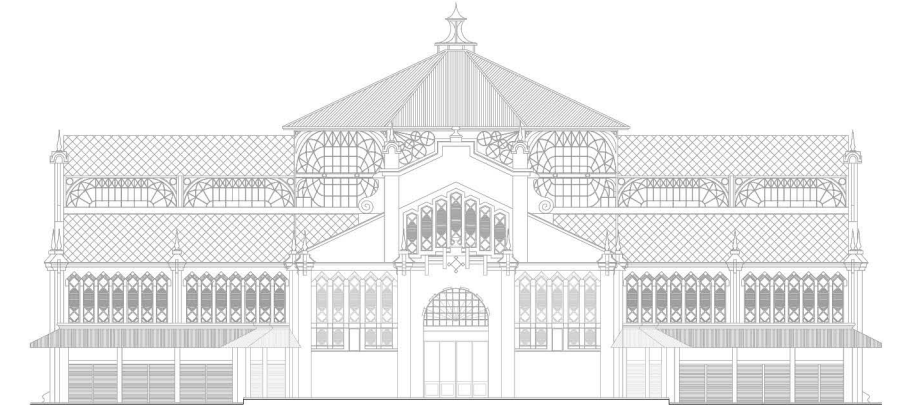
Fuente: Ayuntamiento de la Unión. Modificado por M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA CUBIERTA



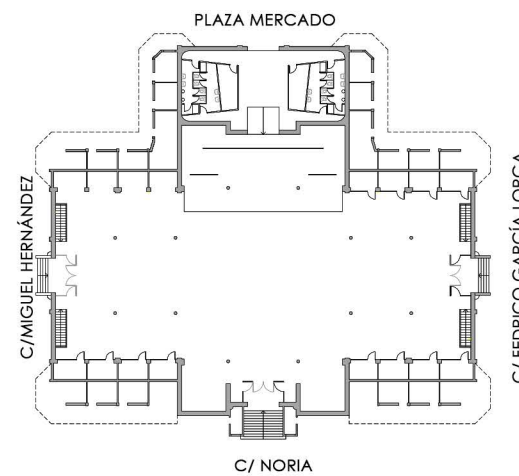
Fecha: 1907
 Arquitecto: Víctor Beltrí y Roqueta (proyecto) Pedro Cerdán Martínez (dirección obras)
 Promotor: Ayuntamiento de la Unión
 Uso Inicial: Comercial. (Mercado)
 Descripción: Mercado de abastos cuya planta presenta una nave longitudinal atravesada en el centro por otra menor en cuyo cruce se levanta una cúpula de planta octogonal sobre muros acristalados. En el interior, la estructura de hierro, compuesta por esbeltas columnas arriostradas con cerchas, queda vista. Ésta configura un espacio completamente diáfano y soporta las grandes vidrieras, mientras que en el exterior se oculta tras una construcción tradicional. En la fachada principal del reloj destaca la presencia de un cupulín con campana, el acceso elevado a través de una escalinata, las numerosas ventanas, el balconcillo que decora las cornisas, y los pináculos que aparecen a lo largo de la cornisa.

ALZADO POSTERIOR. PLAZA DEL MERCADO



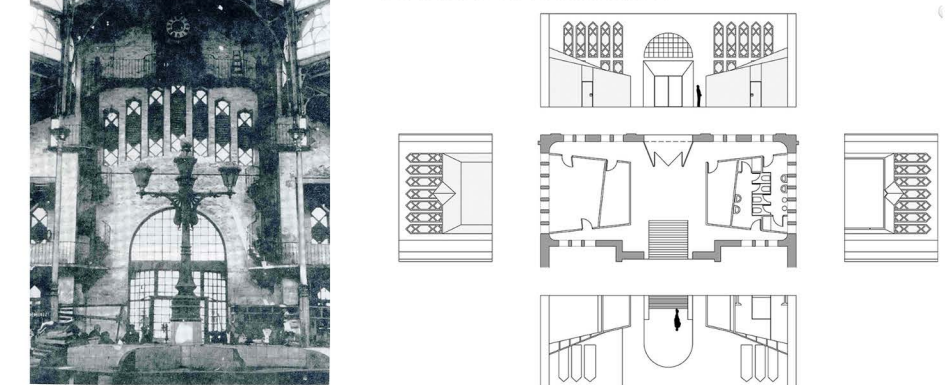
Fuente: Ayuntamiento de la Unión

PLANTA BAJA



Fuente: Ayuntamiento de la Unión

CAMERINOS. REHABILITACIÓN

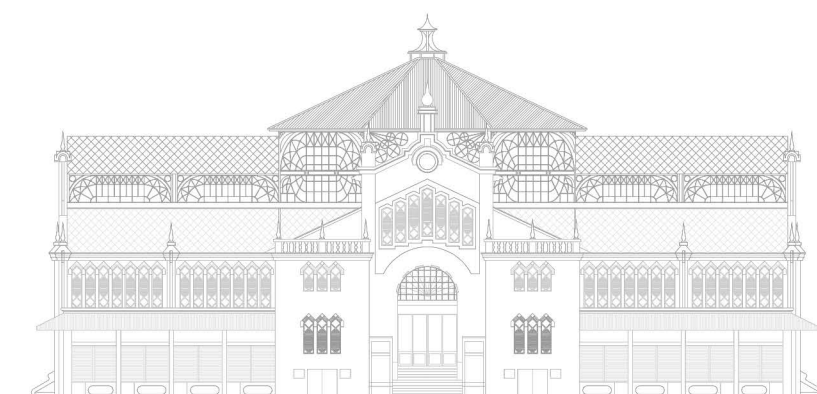


Fuente: http://moderdeco.blogspot.com.es/2015_08_01_archive.html (consultado 05/03/2017) Fuente: Marfín Lejarraga



Fuente: XIX Jornadas de patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Aguirre Martínez, p. 484

ALZADO PRINCIPAL. C/NORIA



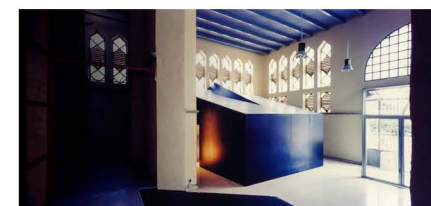
Fuente: Ayuntamiento de la Unión



Fuente: Cincuenta años de arquitectura en Murcia. 1931-1982. J. M. Hervas Avilés, p.14



Fuente: Jayam. Web Ayuntamiento de la Unión (www.ayto-launion.org)

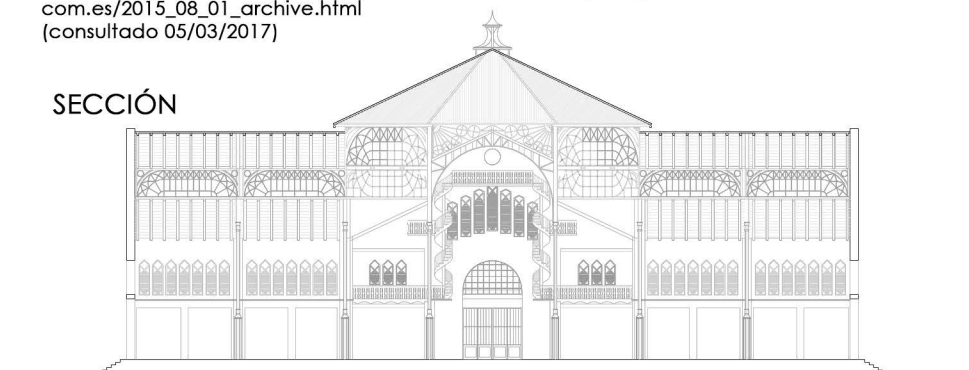


Fuente: Rehabilitación de Marfín Lejarraga (web)



Fuente: <http://www.regmurcia.com/> (consultado 05/03/2017)

SECCIÓN



Fuente: Ayuntamiento de la Unión

Alumnos: J. Ávalos Guerrero/ A. KatarzynaJarczewska

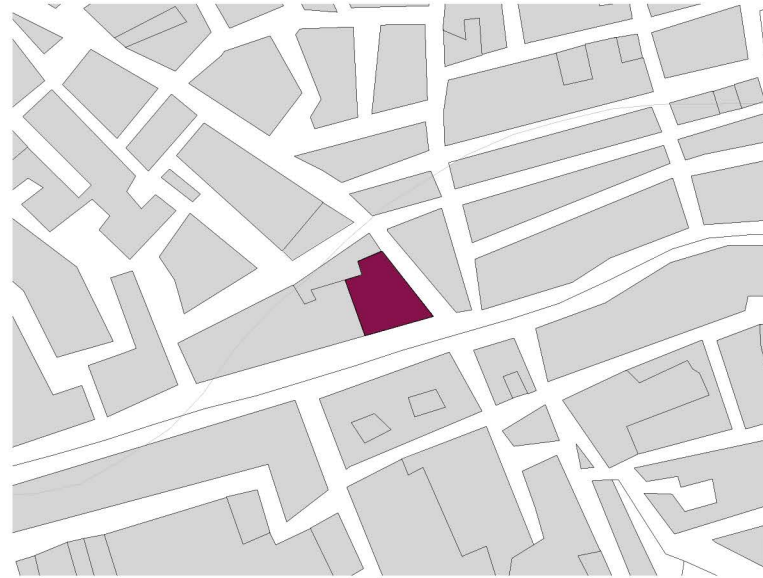


28. CASA DEL PIÑÓN

Calle Mayor. La Unión

1862 Nacimiento Pedro Cerdán	1895 Mansión Servet	1899 Casa del Piñon	1904 Teatro Circo Apolo	1906 Casa Andrés Almansa	1907 Antiguo Mercado Público de la Unión	1947 Muerte Pedro Cerdán	1987 Declaración Bien de Interés Cultural	2007 Rehabilitación M. Lejarraga
------------------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--	--

SITUACIÓN

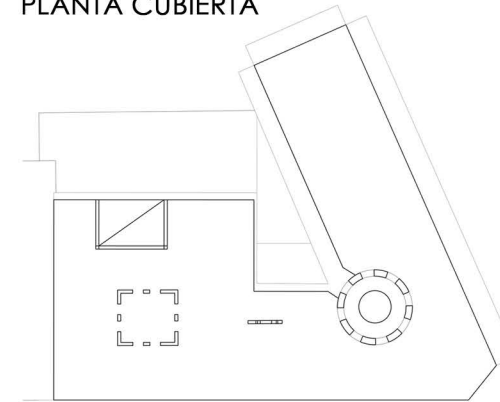


Calle Mayor, 55. La Unión



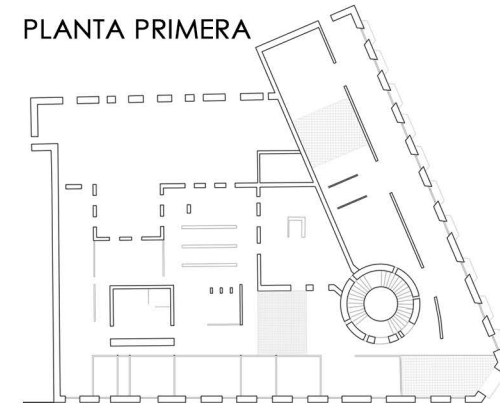
Fuente: Joan Roig. <https://joanroig.com/portfolio/casa-del-pi-non-la-union-arq-martin-lejarraga/> (consultado 14/03/2017)

PLANTA CUBIERTA



Fecha: 1899
 Arquitecto: Pedro Cerdán Martínez
 Promotor: Joaquín Peñalver Nieto, "el Piñón"
 Uso Inicial: Residencial
 Uso Actual: Ayuntamiento de la Unión
 Descripción: Edificio destinado a viviendas de lujo que consta de una planta baja, dos pisos superiores y un ático con balaustrada. Está construido en un solar en esquina con un torreón rematado por una cúpula metálica que alberga en su interior la escalera principal. La fachada en los pisos superiores está revestida de ladrillo cara vista que conforma decoraciones geométricas. Además, el primer piso tiene un balcón continuo de balaustrada, mientras que en el segundo son individuales de rejería. En la actualidad es el Ayuntamiento de La Unión, por lo que ha sido remodelado interiormente tras un largo proceso que culminó en 2006 a cargo del arquitecto Martín Lejarraga.

PLANTA PRIMERA

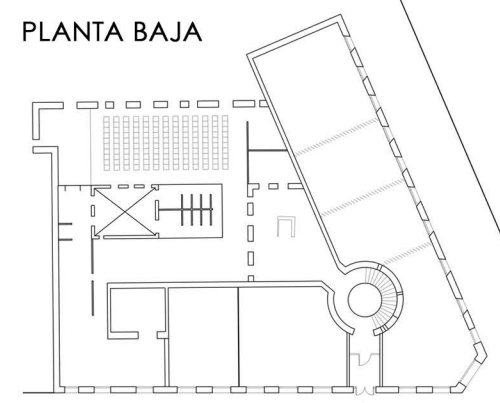


Fuente: <https://www.regmurcia.com/> (consultado 14/03/2017)



Fuente: Joan Roig. <https://joanroig.com/portfolio/casa-del-pi-non-la-union-arq-martin-lejarraga/> (consultado 14/03/2017)

PLANTA BAJA



Fuente: <https://www.regmurcia.com/> (consultado 14/03/2017)

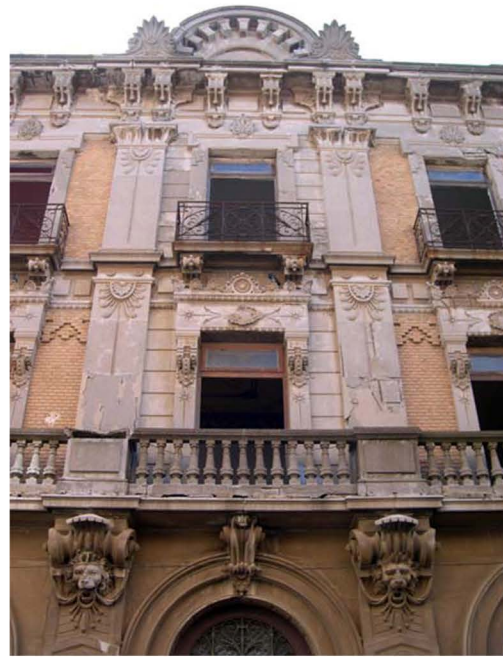


Fuente: Joan Roig. <https://joanroig.com/portfolio/casa-del-pi-non-la-union-arq-martin-lejarraga/>

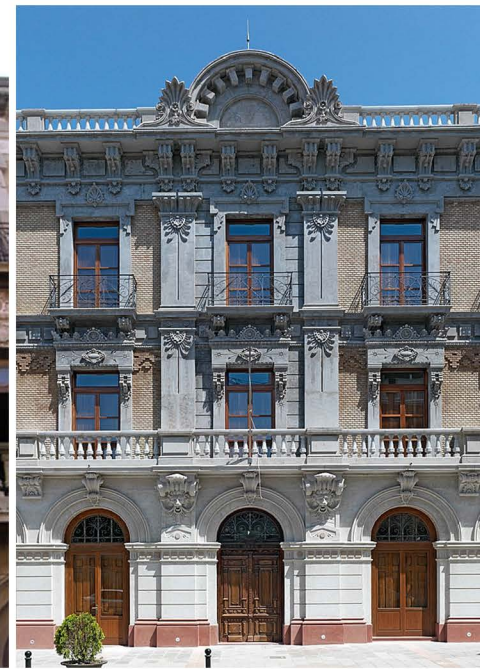
Fuente: AMC. Redibujado por J. A. Martínez, S. Navarro y A. J. Pernías



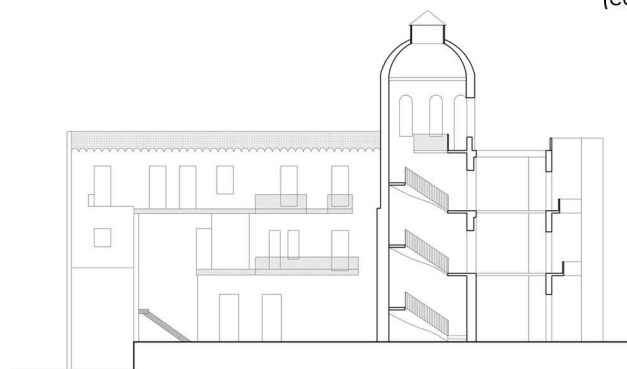
Fuente: Cartagena 1874-1936. F.J. Pérez Rojas, p. 497



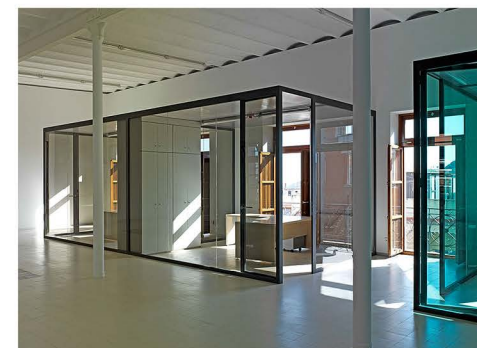
<https://www.regmurcia.com/> (consultado 14/03/2017)



Fuente: Joan Roig. <https://joanroig.com/portfolio/casa-del-pi-non-la-union-arq-martin-lejarraga/>



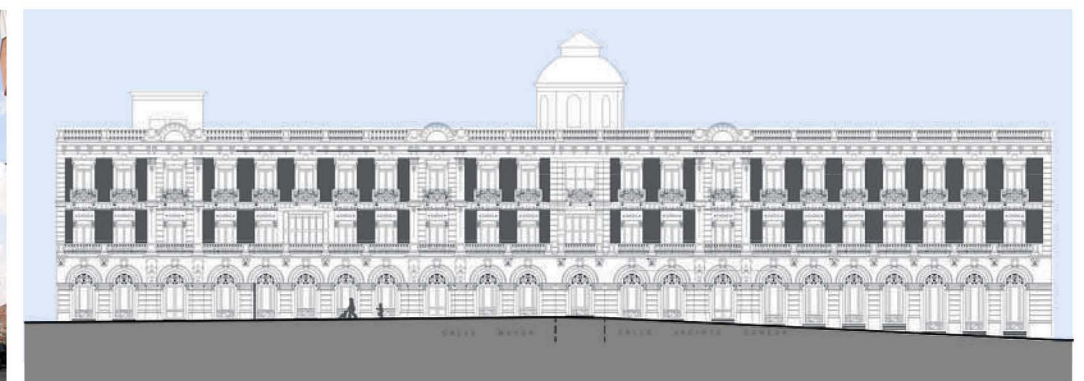
Fuente: AMC. Redibujado por J. A. Martínez, S. Navarro y A. J. Pernías



Fuente: Joan Roig. <https://joanroig.com/portfolio/casa-del-pi-non-la-union-arq-martin-lejarraga/> (consultado 14/03/2017)



Fuente: <https://www.regmurcia.com/> (consultado 14/03/2017)



Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. Martín Lejarraga, p. 662 Modificado por M.C. Serrano Hidalgo

Alumnos: J. A. Martínez Marco/ S. Navarro Fernández/ A. J. Pernías Navarro



29. TEATRO CIRCO APOLO

Plaza Teatro Apolo

1862 Nacimiento Pedro Cerdán

1895 Mansión Servet

1899 Casa del Piñon

1904 Teatro Circo Apolo

1906 Casa Andrés Almansa

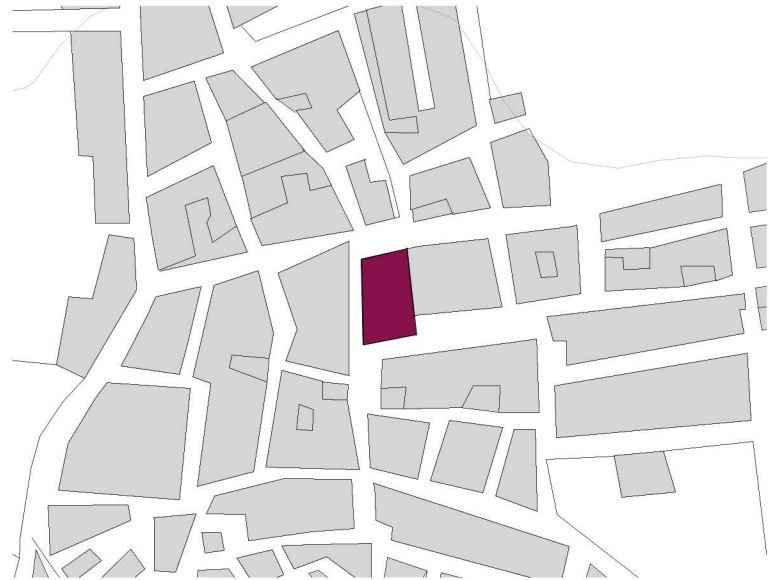
1907 Antiguo Mercado Público de la Unión (dirección obra)

1917 Casino de Murcia (reforma)

1947 Muerte Pedro Cerdán

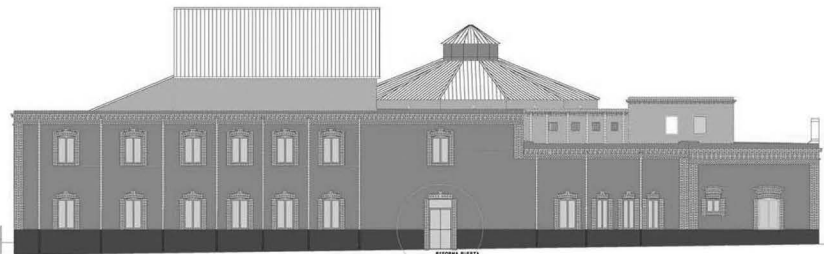
2006 Rehabilitación por A. Giménez Flores y José Montoro

SITUACIÓN



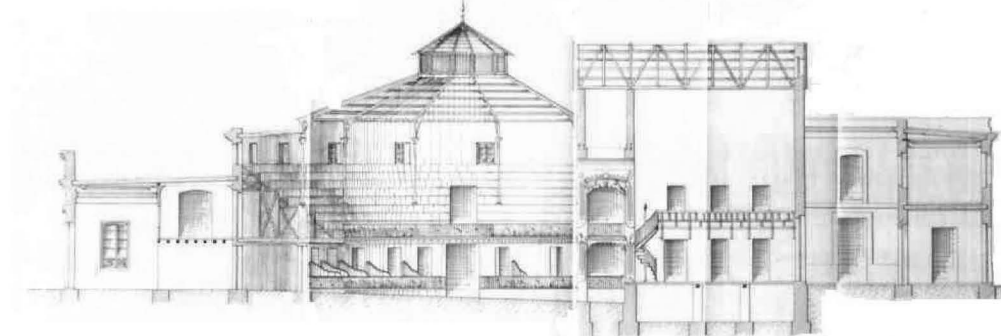
Plaza Teatro Apolo, 0. El Algar. Cartagena

ALZADO ACTUAL



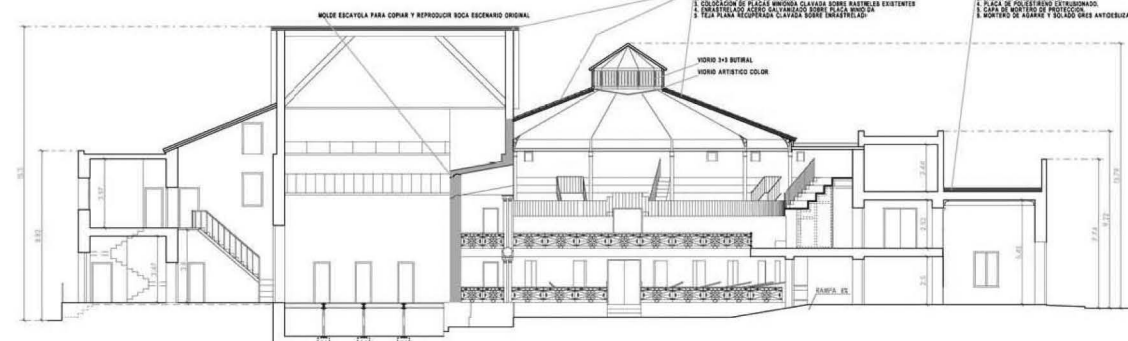
Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.32

SECCIÓN LONGITUDINAL ORIGINAL



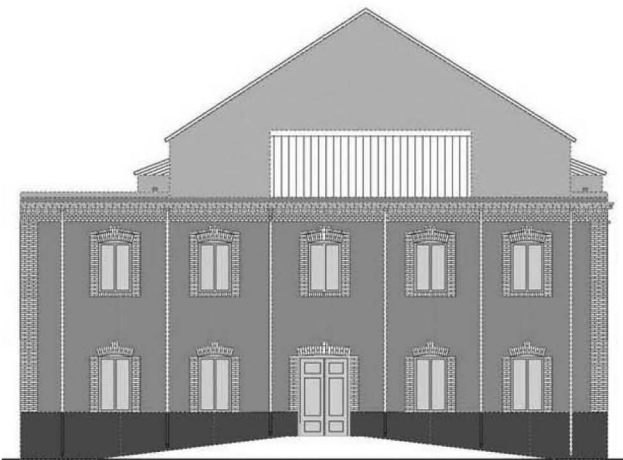
Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.25

SECCIÓN LONGITUDINAL ACTUAL



Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.33

ALZADO POSTERIOR



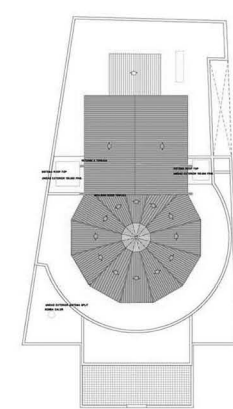
Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.32



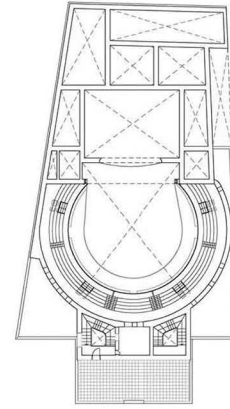
Fuente: F. Ruiz Díaz

PLANTAS ACTUALES

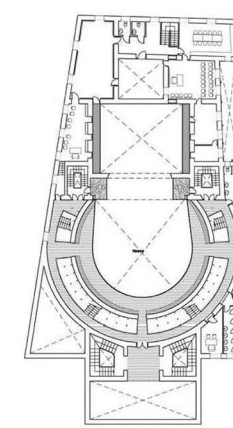
PLANTA CUBIERTA



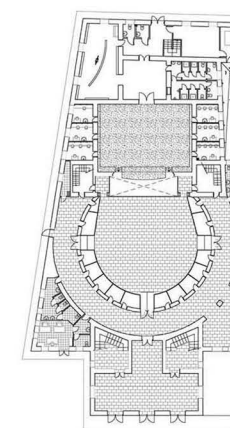
PLANTA 2



PLANTA 1



PLANTA BAJA



Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.33

Fecha: 1904-1906

Arquitecto: Pedro Cerdán Martínez

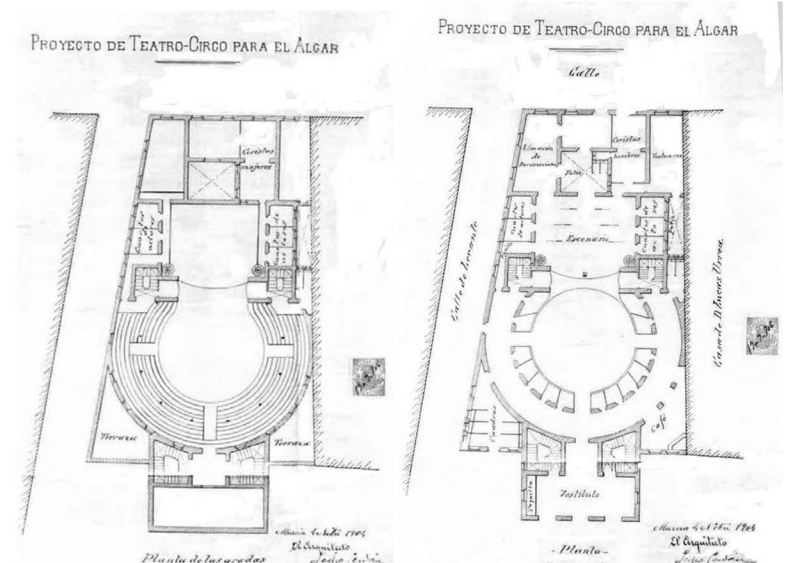
Antonio Jiménez Flores y José Montoro Guillén (rehabilitación)

Promotor: Asociación de Vecinos de El Algar, sociedad "La Amistad"

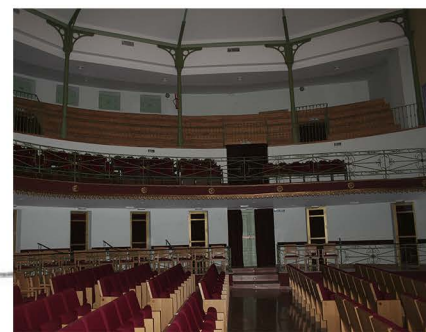
Uso: Teatro

Descripción: Construcción destinada a albergar un teatro y un circo, cuyo exterior destaca por la sobriedad y simplicidad de sus fachadas que contrasta con la riqueza ornamental de su interior donde la estructura de hierro del edificio queda a la vista. Ésta presenta formas curvilíneas en los nudos, al igual que las barandillas de los palcos y de la escalera. Además, el escenario está enmarcado por una ornamentación policroma con formas orgánicas y el espacio de la platea cubierto por una vidriera policroma. Tras su declaración como Bien de Interés Cultural a finales de los años 90 del siglo XX se inició su restauración.

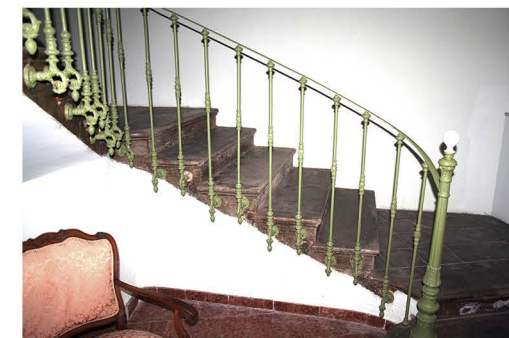
PLANTAS ORIGINALES



Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.24



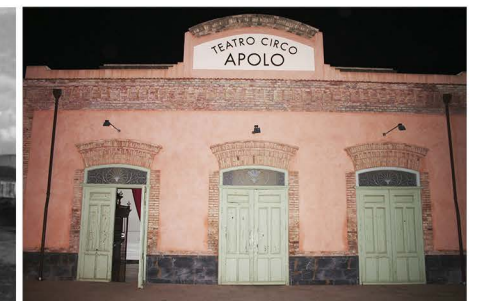
Fuente: R. Pastor, E. Serrano y F. Ruiz



Fuente: R. Pastor, E. Serrano y F. Ruiz



Fuente: El Teatro-Circo Apolo El Algar, Cartagena. P. Esteban García (1955)



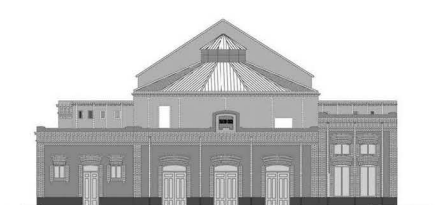
Fuente: R. Pastor, E. Serrano y F. Ruiz

ALZADO PRINCIPAL ORIGINAL



Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.24

ALZADO PRINCIPAL ACTUAL



Fuente: XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. A. Giménez Flores. J. Montoro Guillén, p.32



Fuente: R. Pastor, E. Serrano y F. Ruiz



Fuente: R. Pastor, E. Serrano y F. Ruiz

Alumnos: R. Pastor Lamberto/ E. Serrano Paredes/ F. Ruiz Díaz



30. CASA DÍAZ CASSOU

Calle Santa Teresa

1868
Nacimiento
J. Antonio
Rodríguez
Martínez

1908
Casa Díaz
Cassou

1910
Edificio La
Convalecencia

1914
Edificio Los
Nueve Pisos

1924
Ferretería Guillamón

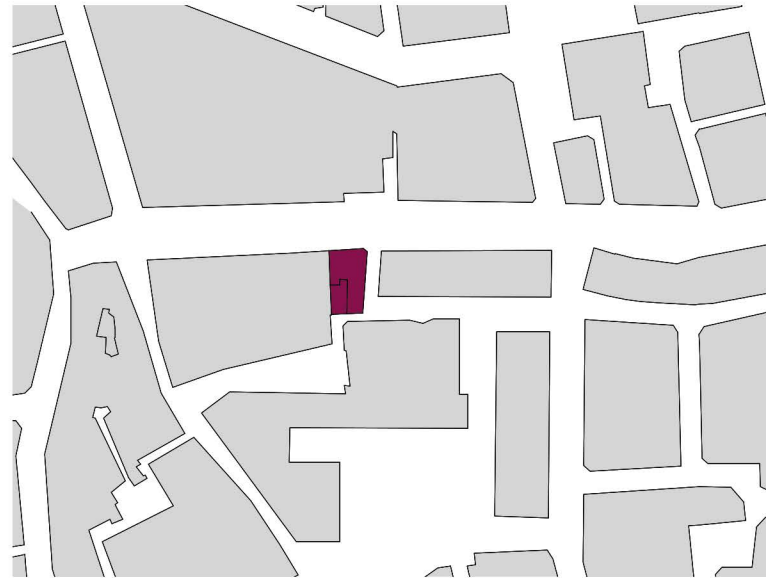
1926
Teatro
Cervantes

1926
Plaza de Abastos
de San Pedro

1936
Casa Cerdá

1938
Muerte
J. A. Rodríguez
Martínez

SITUACIÓN



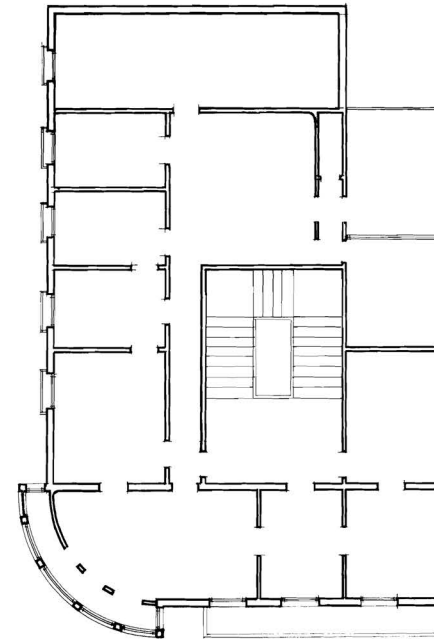
Calle Santa Teresa, 21. Murcia

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA PRINCIPAL



Fuente: Sáez de Haro. Publicación de J. Moreno Sánchez

Fecha: 1900-1908

Arquitecto: José Antonio Rodríguez Martínez (arquitecto municipal)

Promotor: Pedro Díaz Cassou

Uso Inicial: Residencial

Uso Actual: Cultural

Descripción: Edificio residencial que posee cierto aire medieval, de planta baja y dos alturas superiores, situado en un solar en esquina. Exteriormente, destacan el chafalán por su mirador rematado de forma singular y la fachada de la calle Santa Teresa por la ventana central de la segunda planta, así como las magníficas rejerías, las tallas decorativas y la carpintería exterior. En su interior aún se conservan suelos hidráulicos y los frescos del pintor Pedro García del Bosque.

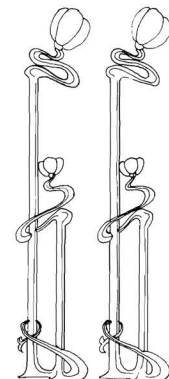
En la actualidad es la sede de la Academia de Bellas Artes de S^a M^a de la Arrixaca, la Fundación Molina Sánchez y el Instituto de Crédito y Finanzas.



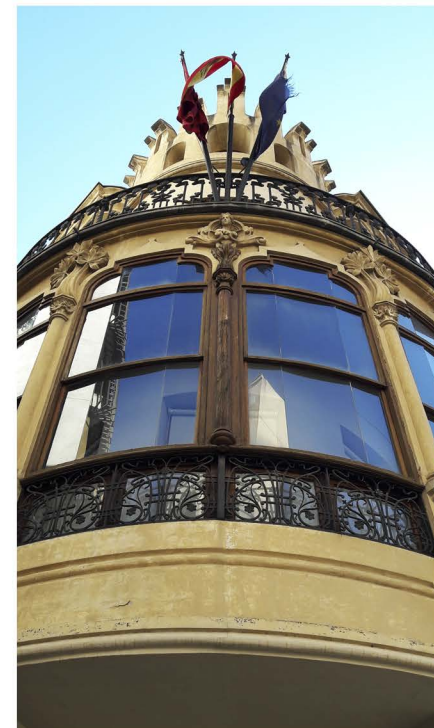
Fuente: Publicación de J. Moreno Sánchez



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Publicación de J. Moreno Sánchez



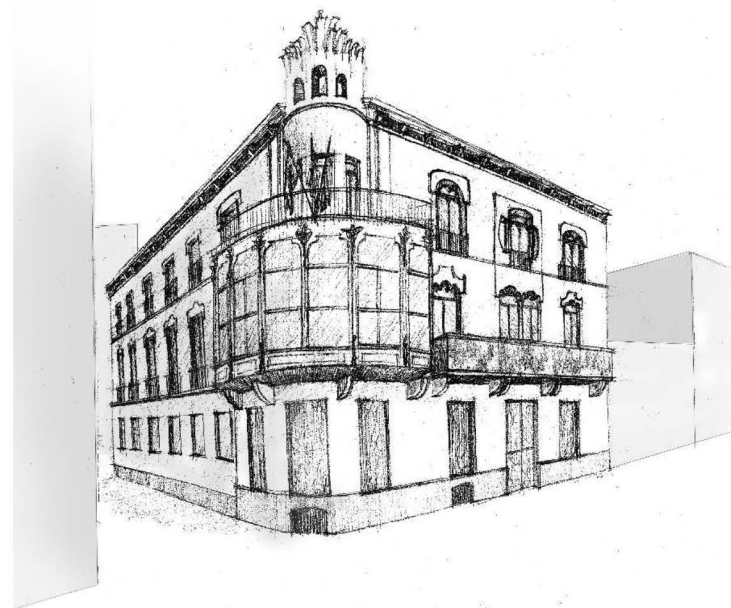
Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: Publicación de J. Moreno Sánchez



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: O. Pagán Alekseeva



Fuente: Publicación de J. Moreno Sánchez

ALZADO PRINCIPAL



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: V. Martínez, E. Moreno y O. Pagán

Alumnos: V. Martínez Navarro/ E. Moreno Alvarez/ O. Pagán Alekseeva



31.CASA ANDRÉS ALMANSA COLEGIO DE LAS LUISAS

1862
Nacimiento
Pedro Cerdán

1895
Mansión
Servet

1899
Casa del
Piñon

1904
Teatro
Circo Apolo

1906
Casa
Andrés
Almansa

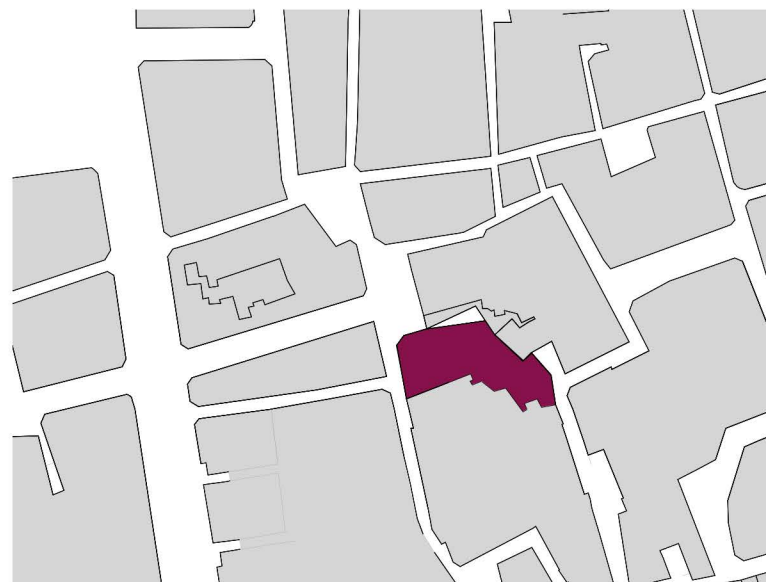
1907
Antiguo Mercado
Público de la Unión

1993
Reforma
Cámara de Comercio
Industria y Navegación
de Murcia

1947
Muerte
Pedro
Cerdán

Plaza de San Bartolomé

SITUACIÓN

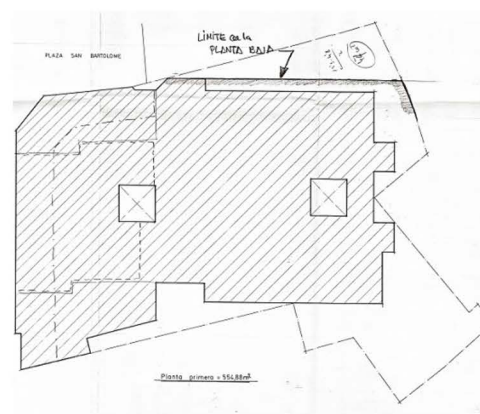


Plaza de San Bartolomé, 3. Murcia



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

PLANTA PRIMERA



Fuente: Planos Originales Estudio de Detalle

Fecha: 1906-1908

Arquitecto: Pedro Cerdán Martínez (atribuido, pero sin confirmación documental)

Promotor: Andrés Almansa Molero

Uso Inicial: Residencial / Convento

Uso Actual: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Murcia

Descripción: Edificio residencial con fachadas a dos calles, que consta de planta baja y dos alturas. En las plantas superiores, las fachadas son de ladrillo cara vista, y en ellas destacan los preciosos azulejos modernistas que recorren la parte superior de ambas y el trabajo de forja de las rejerías. De igual modo, en el chafalán resalta el balcón principal, profusamente decorado con motivos vegetales, que se encuentra a la altura del piso primero. Tras el fallecimiento de su promotor se convirtió en la sede del Antiguo Colegio de las Luisas y en la actualidad es la Cámara de Comercio de la Región de Murcia desde 1993.



Fuente: Juan Moreno Sánchez



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

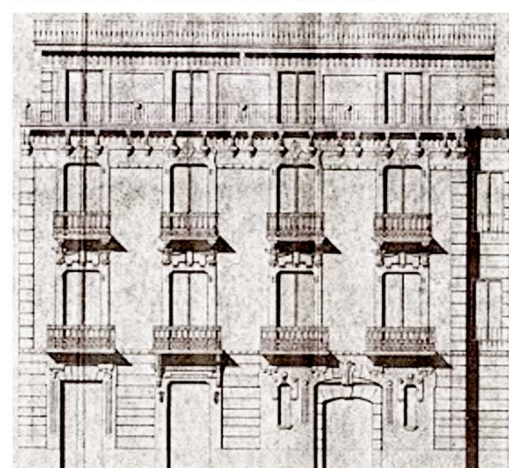


Fuente: AGRM



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

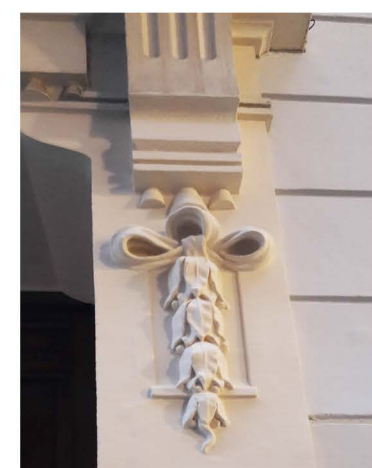
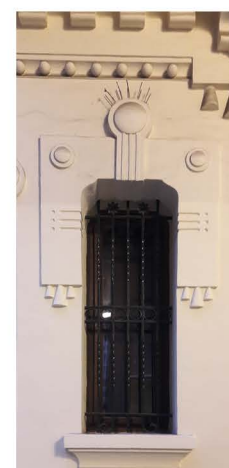
ALZADO PRINCIPAL. C/SOCIEDAD



Fuente: Planos Originales Estudio de Detalle. <https://es.pinterest.com/pin/329818372695690552/>



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

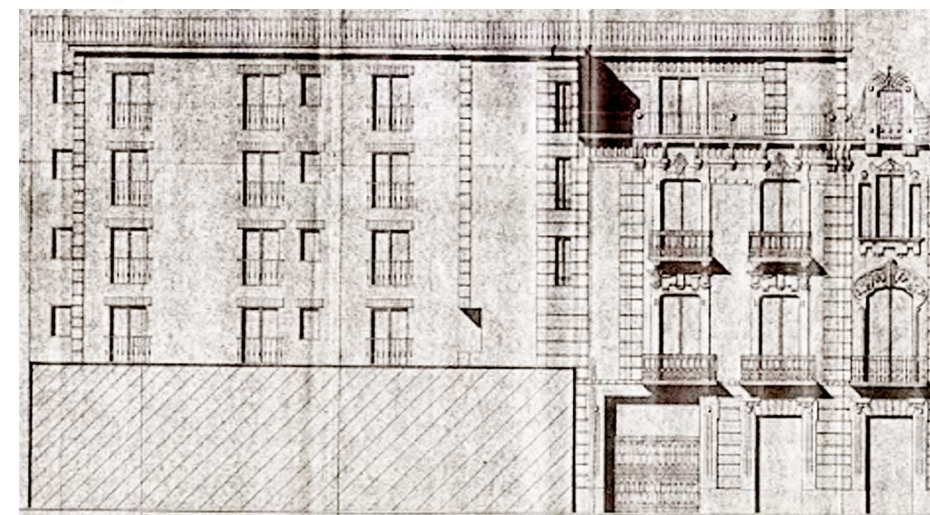


Fuente: M. C. Serrano Hidalgo



Fuente: M. C. Serrano Hidalgo

ALZADO LATERAL. PLAZA SAN BARTOLOMÉ



Fuente: Planos Originales de Estudio de Detalle del Antiguo Convento de Las Luisas. <https://es.pinterest.com/pin/329818372695690559/> (consultado 11/04/2017)



AGRADECIMIENTOS

Se agradece la participación de los alumnos en la realización de los trabajos, el interés y el entusiasmo demostrado y sobre todo su ayuda, colaboración y autorización para la elaboración de esta publicación.

LISTADO DE TRABAJOS Y ALUMNOS

GRUPO 01. CASA CERVANTES

Emilio Cánovas Martínez, Beatriz Cascales Lahoz, Aránzazu García Zacarez

GRUPO 02. PALACIO AGUIRRE

Adelina Cimochowicz, Robinson Stalin GuamanMacancela, IkramIldaomar, José María López Navarro

GRUPO 03. CASA ZAPATA

Rafael Baladrón Ros, Serafín Balaguer Moya, Marta Huertas Latorre

GRUPO 04. GRAN HOTEL

Aarón Estrada Bernal, Elena Rocío Tordera Gracia, Israel Martínez Marín

GRUPO 05. CASA LLAGOSTERA

Fátima Saavedra López, Pablo Madrid Roche, David Nogales Moreno, Lara Álvarez Mascheroni

GRUPO 06. EDIFICIO TORRES

Adrián Corrales Gragg, Caridad Martínez Martínez, Carolina Roca Pedreño, Renata Rodrigues Pereira Ifo

GRUPO 07. CASA MAESTRE

Ainhoa García Garrido, Isabel María Garro Gómez, Patricia Lorenzo Sánchez, Ariadna Zimmoch

GRUPO 08. CASA DORDA-BOFARULL

Encarnación Conesa Ortuño, M^a Inmaculada Jurado Obis, Magdalena Kurnicka, JordanLukeMorris

GRUPO 09. CARMEN 76

María del Mar Martínez Cabrera, José Sánchez Gil, Marta Sánchez Pérez

GRUPO 10. CASINO CARTAGENA

Víctor Pérez Sánchez, María Martínez Álvarez-Robles, Sergio Pérez Yllana

GRUPO 11. CASA DE LOS CATALANES

Antonio Fernández Sánchez, Fernando Gracia Sánchez, Alejandro Jiménez Lacárcel

GRUPO 12. CASA BARTHE

Jesús Molina Trujillo, Luis Orozco Navarro, M^a Ángeles Sierra Meca

GRUPO 13. EDIFICIO ALESSON

Nathalia Alejandra Correa Pacheco, Alejandro Lorman Álvarez, José Julián Luna García

GRUPO 14. CASA CLARES

Alexander Leonardo CaizaluicaCatota, Jesús Fernández Fernández, Mónica González Muñoz

GRUPO 15. ESCUELAS GRADUADAS

Joaquín Bernal Jiménez, Álvaro Fernández Martínez, Natalia Gruzsa, Adrián Pérez Martínez

GRUPO 16. EDIFICIO PASCUAL DE RIQUELME

Miriam Vera Zapata, Virginia Ruíz Guillamón, Silvana Jimena Oliva Espíndola

GRUPO 17. PALACIO DEL REGIDOR

Ana María Martín Ortega, Jessica Margarita Mendoza Alvarado, Ana Isabel Montoya Bravo

GRUPO 19. VILLA ESPERANZA

Laura Moya Serrano, Álvaro Sánchez Olmedo, Alba Villareal Pérez

GRUPO 22. ESTACIÓN DE CARTAGENA

Younes ElMghari, Diana Alexandra Guandinango Ramos, Melania García Belda

GRUPO 23. CASA LIAZANA

María del Cerro Piñero, Marina Cámara Guillamón, Sergio López Beneyto

GRUPO 24. TEATRO CIRCO APOLO

Rocío Pastor Lamberto, Esther Serrano Paredes, Francisco Ruiz Díaz

GRUPO 25. TORRE LLAGOSTERA

Paula Carmen Díaz Perrán, Juan Francisco García Vives, Pablo Jarillo Oñate

Grupo 26. FUNDICIÓN FRIGARD

Matheus Caldas Tanajura, Alba Miró Andreu, Belén Pallarés Frutos, María Teresa Rubio Ruiz

GRUPO 27. VILLA ENRIQUETA SOLER

Víctor Abellán Rubio, Sergio Díaz López, Juan Jesús López León

GRUPO 28. CASA DIAZ CASSOU

Virginia Martínez Navarro, Eva Moreno Álvarez, Olga Pagan Alekseeva

GRUPO 30. MERCADO DE LA UNIÓN

Jénifer Ávalos Guerrero, Agnieszka Katarzyna Jarczewska

GRUPO 31. CASA DEL PIÑÓN

Sergio Navarro Fernández, José Antonio Martínez Marco, Ángel Jesús Pernías Navarro

GRUPO 33. CASA DORDA

Juan Ángel Martínez Gomaríz, M^a Mercedes Martínez López, Marcos Culebras Palao



BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

CEGARRA BELTRÍ, G. (2005). *Adelante siempre. Arquitecto Víctor Beltrí Roqueta (Tortosa 1862- Cartagena 1935)*. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia.

GARCÍA CORDOBA, M. (2008). *Ornamentación arquitectónica: Del Racionalismo al Art Nouveau. Concreción en la Arquitectura cartagenera del eclecticismo y el Modernismo*. Tesis Doctoral del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.

NICOLÁS GÓMEZ, D. (1988). *Pedro Cerdán*. Madrid: Dirección General para la Vivienda y Arquitectura.

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*. Ediciones de la Universidad de Murcia. ISBN 84-756-4038-9.

RODRÍGUEZ MARTÍN, J. A. (2012). *Víctor Beltrí, análisis de su obra*. Proyecto Fin de Carrera dirigido por Pérez Navarro, J. y Ros Torres, J., Universidad Politécnica de Cartagena.

DETALLADA POR EDIFICIO

1. CASA CERVANTES

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

2. PALACIO AGUIRRE

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

SÁNCHEZ ALLEGUE, P. (2015). *Palacio Aguirre en Cartagena: Análisis Histórico-Constructivo y de Patologías*. Trabajo Fin de Grado dirigido por Collado Espejo, P.E. Universidad Politécnica de Cartagena.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú. Consultado el 14 de febrero de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

3. CASA ZAPATA

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA. Proyecto Hotel para D. Miguel Zapata, 1910.

4. GRAN HOTEL

MÁRMOL JOYA, J. L. (2014). *Centro Comercial Modernista*. Trabajo Fin de Grado dirigido por Muñoz Gómez, F. G. Universidad Politécnica de Cartagena.

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA.

FOTOTECA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

Consultado el 16 de marzo de 2017 en http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/ImageServlet?accion=41&-cabecera=N&txt_id_imagen=1&txt_rotar=0&txt_contraste=0&txt_zoom=10&appOrigen=http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/Visor?usarVisorMCU=true&archivo=TARJETAS%20POSTALES/preview/TP-0647_P.jpghttp://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/Visor?usarVisorMCU=true&archivo=LOTY/preview/LOTY-05765_P.jpg

5. CASA LLAGOSTERA

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

REGMURCIA. Consultado el 23 de julio de 2017 en http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,0,c,522,m,168&r=-CeAP-8447-R_628_DETALLE_REPORTAJES

Casa Llagostera. Consultado el 23 de julio de 2017 en <https://cartagenaantigua.wordpress.com/2013/06/08/la-casa-llagostera/>

6. EDIFICIO TORRES

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Antonio Abellán. Consultado el 22 de julio de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=DTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=1&idtm=546>

7. CASA MAESTRE

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

SÁEZ VALERO, P. (2011). *Levantamiento fotogramétrico de la casa Maestre de Víctor Beltrí*. Proyecto Fin de Carrera dirigido por Martínez García, J.J., Universidad Politécnica de Cartagena.

FOTOTECA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Consultado el 16 de marzo de 2017 en http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/Visor?usarVisorMCU=true&archivo=LOTY/preview/LOTY-05778_P.jpg

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Antonio Abellán. Consultado el 19 de febrero de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=DTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=1&idtm=546>

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú. Consultado el 19 de febrero de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA. *Casa Particular para Don José Maestre*, 1906.

8. EDIFICIO DORDA-BOFARULL. CASA TÁRRAGA

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA, Rectificación de la Calle Palos, expediente nºCH00512, 1903.

ALMARZA POZUELO, J. *Calle Campos*.

Consultado el 22 de julio de 2017 en <http://juanalmarzapozuelo.blogspot.com.es/2013/03/calle-campos.html>

FERRÁNDEZ GARCÍA, J. I. *La casa de Tárraga*. Consultado el 20 de febrero de 2017 en <http://www.laopiniondemurcia.es/cartagena/2015/09/19/casa-tarraga/678211.html>

CEGARRA BELTRÍ, G. *Casa Dorda Bofarull (Casa Tárraga)* (1903). Consultado el 20 de febrero de 2017 en <http://www.epdlp.com/edificio.php?id=1905>

9. EDIFICIO CALLE DEL CARMEN nº76

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA. Facilitado por Ferrándiz Araújo, V. M.

10. CASINO DE CARTAGENA

MAESTRE DE SAN JUAN ESCOLAR, C. (2012). *El Casino de Cartagena. Antiguo Palacio del Marqués de Casa-Tilly. Análisis Histórico-Constructivo y de patologías*. Trabajo Fin de Carrera dirigido por Collado Espejo, P.E. Universidad Politécnica de Cartagena

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú. Consultado el 19 de febrero de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

11. CASA DE LOS CATALANES

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA. *Plan Especial: Edificio "Casa de los Catalanes", en Calle Angel Bruna números 8, 10 y 12 de Cartagena*. Consultado el 10 de marzo de 2017 en <http://urbanismo.cartagena.es/DocExt/PLDOC/2007-0002/002-plan.pdf>

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA.

12. CASA BARTHE

CEGARRA BELTRÍ, G. (2004). *Adelante siempre. Victor Beltrí y Roqueta*, Murcia, Edición Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y Colegios oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia.

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

13. EDIFICIO ALESSON

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA. Casa para José Alesson, 1906.

14. EDIFICIO CLARES

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA.

15. ESCUELAS GRADUADAS

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú. Consultado el 19 de febrero de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA. *Proyecto de Escuelas municipales de niños, para Cartagena, 1900. Las Escuelas Graduadas de Cartagena*. Consultado de 15 de marzo de 2017. http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1096&r=ReP-15325-DETALLE_REPORTAJESPADRE

16. EDIFICIO PASCUAL RIQUELME

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú. Consultado el 2 de julio de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

Dossier Rehabilitación para el Museo del Teatro Romano. Consultado el 14 de febrero de 2017 en <http://www.teatro-romanocartagena.org/edificio.asp>

17. EDIFICIO EL REGIDOR

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA

LEJARRÁGA, M. *Rehabilitación de Edificio Regidor. Comunidad de Regantes del Campo de Cartagena*. Consultado el 16 de marzo de 2017 en <http://www.lejarraga.com/?portfolio=rehabilitacion-de-edificio-regidor-comunidad-de-regantes-del-campo-de-cartagena#!prettyPhoto>

18. VILLA ESPERANZA

Sandalio Alcantud Oliver. Consultado el 11 de abril de 2017 en http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,309,-c,373,m,1935&r=ReP-10078-DETALLE_REPORTAJESPADRE

Villa Esperanza. Información. Consultado el 26 de julio de 2017 en <http://www.forocartagena.com/t1153-villa-esperanza-informacion>

19. EDIFICIO SERÓN

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

20. CASA CELESTINO MÁRQUEZ

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú. Consultado el 15 de julio de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

21. ESTACIÓN DE FERROCARRIL

CANDEAL ESTEBAN, F. (2014). "Proyecto de Rehabilitación de la Estación de Trenes de Cartagena (Grado de Proyección 2)" en *Axa. Una revista de arte y arquitectura*. Universidad Alfonso X el Sabio.

HERVAS AVILÉS, J. M. (1981) *Cincuenta años de la arquitectura en Murcia. La arquitectura, los arquitectos y su organización colegial. 1931-1982*, Murcia, Edita Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.

PEIRONCELY, R., (1907). "Estación definitiva de Cartagena" en *Revista de Obras Públicas. Publicación Técnica del cuerpo de ingenieros de caminos, canales y puertos*, año LV, núm 1639.

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú. Consultado el 2 de julio de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

FOTOTECA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Consultado el 16 de marzo de 2017 en http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/Visor?usarVisorMCU=true&archivo=LOTY/preview/LOTY-05676_P.jpg

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA

22. CASA LIZANA

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

Calle Cuatro Santos, Cartagena.

Consultado el 14 de abril de 2017 en http://www.todocoleccion.net/postales-murcia/cartagena-51-calle-cuatro-santos-muy-animada-industrial-fotografica-nueva-x23869987#sobre_el_lote

23. TORRE LLAGOSTERA

VERA FORNET, M. (2012). *Torre Llagostera, sistema constructivo, huerto de las bolas, jardín del modernismo*. Trabajo Fin de Carrera dirigido por Ros McDonnell, D. Universidad Politécnica de Cartagena.

ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Proyecto Carmesí. Colección Archivo Casaú.

Consultado el 19 de febrero de 2017 en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=LSTCARPETASFOTOS&sit=c,373,m,139,serv,Carmesi&idc=2>

24. FUNDICIÓN FRIGARD

BLANCO GUADALAJARA, A. (2014). *Modelización Tridimensional de la fachada de la Fundación Frigard en Cartagena*. Trabajo Fin de Carrera dirigido por Martínez García, J. J. Universidad Politécnica de Cartagena.

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

Archivo Municipal de Cartagena

25. VILLA ENRIQUETA SOLER

MUÑOZ GÓMEZ, F. G. (2013). "Arquitectura Ecléctica y Modernista en Cartagena: Aspectos Gráficos", en *XXIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*, p.25.

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA. Ficha del Catálogo de edificio y elementos protegidos: 160452.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA

26. CASA DORDA

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

LEJARRÁGA, M. *Rehabilitación de Casa Dorda. Cartagena*. Consultado el 14 de marzo de 2017 en <http://www.lejarraga.com/?portfolio=rehabilitacion-de-casa-dorda-cartagena#!prettyPhoto>

27. ANTIGUO MERCADO PÚBLICO

AGUIRRE MARTÍNEZ, A. (2008). "Antiguo mercado de abastos o palacio del festival de La Unión. Rehabilitación y nuevos usos en la arquitectura histórica", en *XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*, pp.483-496.

HERVAS AVILÉS, J. M. (1981). *Cincuenta años de la arquitectura en Murcia. La arquitectura, los arquitectos y su organización colegial. 1931-1982*, Murcia, Edita Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.

CEGARRA BELTRÍ, G. *Antiguo Mercado Público Municipal – Plaza Joaquín Costa s/n – La Unión*.

Consultado el 5 de marzo de 2017 en http://moderdeco.blogspot.com.es/2015_08_01_archive.html

LEJARRÁGA, M. *Camerinos y aseos en el Antiguo Mercado de La Unión*. Consultado el 14 de marzo de 2017 en <http://www.lejarraga.com/?portfolio=camerinos-y-aseos-en-el-antiguo-mercado-de-la-union#!prettyPhoto>

AYUNTAMIENTO DE LA UNIÓN. Consultado el 14 de abril de 2017 en <http://www.ayto-launion.org>

ANTIGUO MERCADO PÚBLICO DE LA UNIÓN. Consultado el 14 de abril de 2017 en http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,59,c,522,m,1075&r=CeAP-2142-C_526_DETALLE_CENTRO

28. CASA DEL PIÑÓN

LEJARRÁGA AZCARRETA, M. (2008). "La casa del Piñón de La Unión. Su rehabilitación para dependencias municipales", en *XX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*, pp.661-667.

PÉREZ ROJAS, J. (1986). *Cartagena, 1874-1936 (transformación urbana y arquitectura)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.

ROIG, J. Consultado el 14 de marzo de 2017 en <https://joanroig.com/portfolio/casa-del-piñon-la-union-arq-martin-lejarraga/>

LEJARRÁGA, M. *Rehabilitación de la Casa del Piñón*. Ayuntamiento de la Unión. Murcia.

Consultado el 14 de marzo de 2017 <http://www.lejarraga.com/?portfolio=rehabilitacion-de-la-casa-del-piñon-ayuntamiento-de-la-union-murcia#!prettyPhoto>

La Casa del Piñón. Consultado el 14 de marzo de 2017 en http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,59,c,522,m,1075&r=CeAP-2143-C_527_DETALLE_CENTRO

ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA

29. TEATRO CIRCO APOLO

ESTEBAN GARCIA, P. (2010). *El Teatro-Circo Apolo de El Algar*. Cartagena, Alborada, D.L.

GIMÉNEZ FLORES, A; MONTORO GUILLÉN, J. (2009). "Restauración del teatro apolo en El Algar –Cartagena", en *XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*, pp.21-33.

30. CASA DÍAZ CASSOU

MORENO SÁNCHEZ, J. (1972). "Los orígenes del Modernismo en Murcia y su obra más representativa: la casa de Díaz Cassou", en *Anales de la Universidad de Murcia*. Filosofía y Letras, vol. 30, nº1-2 curso 1971-72, pp. 77-142.

31. CASA DE ANDRÉS ALMANSA – COLEGIO DE LAS LUISAS

AYUNTAMIENTO DE MURCIA. *Proyecto de estudio de Detalle del Antiguo Convento de Las Luisas en Murcia*.

ABREVIATURAS

AMC: Archivo Municipal de Cartagena

AGRM: Archivo General de la Región de Murcia

FPHE: Fototeca del Patrimonio Histórico Español

PFC: Proyecto Final de Carrera

TFG: Trabajo Fin de Grado

TFM: Trabajo Fin de Máster

JARM: Juan Antonio Rodríguez Martín

