

**VIII Jornadas Nacionales de Bibliotecas Archivos y Museos  
JOBAM - Santiago del Estero, 18 y 19 de Agosto 2016**

**Ponencia**

**La Biblioteca y el Museo de la Facultad de Odontología,  
Universidad Nacional de Córdoba como espacios culturales:  
una propuesta integradora.**

Eje temático: La investigación. Temas, prácticas, experiencias y  
propuestas.

**Autores: Cortés, Tamara ; Petrini, María Cecilia ; Tonelli, Marco.**

## **Justificación**

El trabajo que se presenta parte de reconocer la importancia que tienen los proyectos culturales de carácter integral a través de la educación y el arte en la conformación de la identidad institucional de los sujetos que forman parte de esa comunidad, en este caso de una Casa de Estudios Superiores como lo es la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Interesa exponer cómo a través de una metodología de trabajo integradora se cumplen objetivos a corto y largo plazo mediante la conformación de un grupo de trabajo que se nutre de diferentes miradas provenientes de distintas profesiones.

La fusión de la Biblioteca y el Museo de la Facultad de Odontología de la UNC y las actividades llevadas a cabo desde su puesta en marcha, anhelan funcionar como base de experiencia para las demás instituciones de la Universidad Nacional de Córdoba que quieran adoptar esta visión integradora, así como para los demás centros de documentación del país que les interese experimentar con esta propuesta.

## **Objetivo General:**

- ❖ Exponer la experiencia de trabajo que vienen transitando la Biblioteca y el Museo de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Córdoba.

## **Objetivos Específicos:**

- ❖ Describir las actividades realizadas conjuntamente entre la Biblioteca y el Museo desde la apertura de este último
- ❖ Presentar una metodología de trabajo integradora
- ❖ Exponer propuestas teóricas que permitan pensar a estas instituciones como “espacios culturales”

- ❖ Abrir interrogantes que permitan indagar sobre el rol de las bibliotecas y museos contemporáneos

## **Introducción**

Se presenta el relato de una experiencia que se viene llevando a cabo en la Biblioteca de la Facultad de Odontología (UNC) a partir de la creación del Museo Histórico de dicha Facultad, en su mismo espacio físico. El Museo fue inaugurado el 5 de Mayo de 2014 en un pequeño espacio de la Biblioteca, sin poder imaginar en ese momento cuan beneficiosa iba a resultar esta fusión.

Esta acción generó la necesidad de repensar a la Biblioteca no sólo como un Centro de Documentación reservado a la adquisición y conservación del patrimonio intelectual, sino como una institución de carácter cultural con una mirada integradora hacia la comunidad en la que está inserta y a los museos como instituciones permanentes, destinadas a la adquisición, preservación y exhibición de los bienes materiales, con el objetivo de salvaguardar el patrimonio. La experiencia que se expone intenta ir más allá, rompe con la visión tradicional y propone pensar a estos espacios como instituciones culturales con todo lo que este concepto trae aparejado.

## **Apartado Teórico**

Concebimos a la Biblioteca y al Museo como espacios culturales, lo que inmediatamente conlleva una dificultad implícita, al caracterizar un término aparentemente definitorio como: Cultura; por lo tanto es necesario en primera instancia aportar definiciones de distintos autores con los que fundamentamos nuestra propia concepción del término.

Durante el siglo XVIII se define a la cultura como el cultivo activo de la mente y a finales de este, desde la filosofía alemana se la entiende como el “espíritu conformador” de todo el modo de vida de un pueblo en particular.

Para pensar el Museo y la Biblioteca como espacios culturales tomamos tres definiciones de cultura expresadas por *Raymond Williams - UNESCO* y *Erich Kahler*.

(*Williams R, 1994*, p. 9-30) define la cultura como todo un sistema significativo por el cual un orden social se comunica, se reproduce, se experimenta y se investiga. El cual está esencialmente implicado en todas las formas de actividad social y en el que las prácticas culturales y la producción cultural (en un sentido artístico e intelectual) no se derivan de un orden social ya establecido sino que son en sí mismas, elementos esenciales de su constitución.

(*Kahler E, 1998*) en cambio define a la cultura como la “totalidad de los logros y el rendimiento humano en la conquista del universo mediante, la ciencia, el arte y la técnica”

La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT) organizado en México (1982) ha establecido una nueva definición de la cultura antropológica de la cultura. "La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". En la Declaración Universal de la UNESCO además se considera a la Diversidad Cultural como un patrimonio común de la humanidad.

También es importante esbozar de qué hablamos cuando hablamos de cultura, para delinear las bases del presente proyecto.

La cultura en un sentido genérico, puede definirse como la manera de actuar, de ser, de comportarse, de juzgar, por la que puede identificarse a un grupo humano en su relación y contradistinción con otros grupos. Es también síntesis histórica y conjunción dinámica. La interrelación genera la posibilidad de que sea un proceso progresivamente enriquecido.

La cultura concebida como proceso es el resultado de una actividad creadora, como modo de vida de una lucha constante por mejorar y ser mejores, cultura es practicar algo, afinarse, adquirir, formar y, por lo tanto, solo se obtiene por medio del esfuerzo personal y social.

De acuerdo a estas concepciones, es que tanto Biblioteca como Museo trabajan mancomunadamente para abarcar la mayor parte de aspectos culturales posibles, ocupándose por un lado de las funciones que tradicionalmente han desarrollado y por el otro de generar actividades de carácter artístico con el fin de propiciar una formación integral de los sujetos que son parte de la comunidad contribuyendo de esta manera a la identidad Institucional.

## **Desarrollo**

A continuación se detalla el cronograma de actividades propuestas y realizadas en el período 2015-2016. Estas actividades convocaron a participar a toda la comunidad odontológica representada por cada uno de sus claustros, incentivando de este modo el sentido de pertenencia y fomentando la inclusión de los diversos actores que la conforman.

## **Actividades Culturales 2015**

### **Día de la Odontología Latinoamericana - Festejo 2 de Octubre 2015**

- ❖ Designación de nombre de la Biblioteca de la Fac. de Odontología “Prof. Dr. Agustín Larrauri” y descubrimiento de placa alegórica.
- ❖ Proyección audiovisual sobre Prof. Dr. Agustín Larrauri (Primer profesor de la Escuela de Odontología)
- ❖ Ciclo «La otra mirada del odontólogo» – Muestra de cuchillos y arte religioso. Profesores Titulares de la Casa de Estudios Dr. Ricardo Cabral y Dra. Silvia Hernández.

**La Biblioteca y el Museo de la Facultad de Odontología  
como espacios culturales: una propuesta integradora**

- ❖ Grupo de tango “Milonga sin corte” y cantante Sra. Claudia Ferreyra (Claustro no Docente) y Ballet Municipal.
- ❖ Interpretación musical del grupo «Triskel». Juan Cruz Panico Romero (Alumno de la Facultad de Odontología ) y otros.
- ❖ Danza folclórica. Srta. Karem Sauede y Prof. Sup. Sr. Julio Heredia (Alumna y Personal No Docente de la Facultad de Odontología).

**100 Años de la Creación de la Escuela de Odontología - Festejo 5 de Noviembre 2015**

- ❖ Construcción de la historia de la Carrera de Odontología con relatos de sus protagonistas y montajes de época, realizado por la Lic. Tamara Cortés , Lic. Ana Cecilia Díaz, Sra. Maria Cecilia Petrini.
- ❖ Inauguración del Fondo Histórico de libros y revistas.
- ❖ Muestra de gigantografías de documentación que construyen el proceso de creación de la Escuela de Odontología obtenida del archivo del Museo de Cs. De la Salud- Hospital de Clínicas- Facultad de Medicina.
- ❖ Inauguración de Mural alegórico a los 100 años de la creación de la Escuela de Odontología, realizado por Artistas Plásticos Lic. Esteban Rizzi, Lic. Inés Luna y Sra. Belén Fontana.
- ❖ Grupo Instrumental del Colegio Herbert Diehl a cargo de los Profesores de Música Alejandro Arneri , Ana Echemendy y Gustavo Garrigós que a su vez es egresado de la Facultad de Odontología.
- ❖ Coro de la Facultad de Lenguas dirigido por el Od. Matías Saccone.
- ❖ Muestra de la colección permanente de la Facultad de Odontología (Pinturas, dibujos, grabados y Heráldica) revalorizando el Patrimonio Cultural de la Institución.
- ❖ Video Institucional de Museo representativo de los 100 años de la Odontología en la Universidad Nacional de Córdoba, realizado por los Asesores en Comunicación pertenecientes al claustro No Docente Sra. Ana Paula Rial y Lic. Marco Tonelli.

### **Día del No Docente - Festejo 25 de Noviembre 2015**

- ❖ Inauguración de la Biblioteca Recreativa a cargo de los bibliotecarios Sr. Carlos Facciano, Lucrecia Garcia y Maria del Carmen Farfán Pardo.
- ❖ Presentación del libro: “Un Instante ... y para siempre” de la autora cordobesa Brianna Callum (madrina de la colección recreativa)
- ❖ Muestra de obras y actividad de Origami a cargo del Director del Área Asistencial: Od. Oscar Simone .
- ❖ Música Folclórica a cargo del Personal no Docente Sr. Alejandro Peralta y Sr. Mario Pereyra.
- ❖ Números de Danza a cargo del Prof. Superior de Danzas Folclóricas Sr. Julio Heredia con la participación de la Escuela de Danza Municipal “Chañares” de la localidad de James Craik y Academia “Despertares de mi Tierra” de Córdoba Capital.
- ❖ Presentación del Logo de Gestión Cultural del Museo Histórico de la Facultad realizado por la Odontóloga María Eugenia Piñas.

### **Actividades Culturales 2016**

- ❖ Campaña de Libros Libres y Suelta de Libros a través del movimiento internacional Bookcrossing.
- ❖ Reunión con el con los Directivos del Programa Museo para evaluación del Museo y acuerdo de requerimientos necesarios para ingresar al Programa Museos
- ❖ Inauguración de Sala de Exposiciones en el espacio cultural “Fusión Biblio-Museo” para expresiones artísticas de toda la Comunidad Odontológica con el fin de enaltecer e incluir el arte en las Instituciones públicas, en el marco del cierre de los 100 años de la Odontología en la UNC,.
- ❖ Conformar formulario con lineamientos para la presentación de propuestas a Gestión Cultural del Museo de la Facultad de Odontología que le servirá a la comunidad Odontológica para ser incorporado dentro

**La Biblioteca y el Museo de la Facultad de Odontología  
como espacios culturales: una propuesta integradora**

del Programa Sigeva en el marco del Ciclo “La otra Mirada del Odontólogo”.

- ❖ Coordinación y gestión de todo lo necesario para el desarrollo y la puesta en escena de las obras de arte propuestas y que van a ser donadas por los artistas plásticos: Od. María Eugenia Piñas quien realizará retratos de todos los Decanos de la Facultad de Odontología. El Od. Juan Carlos Oviedo y la Dra. Silvia Hernández donarán obras pictóricas de tema libre. Músico: Chelista profesor del Instituto Herbert Diehl y egresado de la Fac. de Odontología Od. Gustavo Garrios.
- ❖ Aporte desde la Gestión Cultural del Museo a las Primeras Jornadas de Extensión Odontológica. Baile de Tango con música en vivo a cargo de la estudiante Fernanda Rugani.
- ❖ Fragmento cultural en Biblioteca: Grupo de Jazz a cargo de Profesores de la Casa.

**Noche de los Museos / Día del No Docente (Noviembre 2016)**

- ❖ Música a cargo de Grupo de Acordeonistas con la participación de la agente No Docente Laura Verdinelli.
- ❖ Presentación del libro de cocina en formato digital “¿Qué cocino hoy? Una pregunta con 365 recetas” de la agente no docente Claudia Durá.
- ❖ Muestra fotográfica a cargo de la Lic. Tamara Cortés.

**Conclusión**

Los resultados obtenidos a partir de la experiencia de fusión de Biblioteca y Museo han sido altamente satisfactorios ya que se ha logrado una visibilidad interna y externa de trabajo en equipo en la construcción de identidad cultural institucional. Esta unión permite un engranaje enriquecedor para la promoción de la historia y el arte vinculando a sus protagonistas con el sentido de pertenencia. Se logró así una retroalimentación y construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de la danza, el canto y distintas expresiones



artísticas entre los diferentes grupos e individuos que son parte de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Córdoba.

### **Bibliografía:**

- Williams, R. (1994). Hacia una sociología de la cultura. En: Sociología de la cultura. Barcelona: Paidós.
- Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982. [Consultado el 2 de Julio de 2016] Disponible en: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.p](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.p).
- Kahler, E. (1998). Historia Universal del Hombre. México: Fondo de Cultura Económica.
- Morales Gómez, MA. Universidad y Cultura. Revista de la Educación Superior. Vol. 21 (81) 1992. [Consultado el 13 de Junio de 2016] Disponible en: [http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista81\\_S1A8ES.pdf](http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista81_S1A8ES.pdf)
- UNESCO. (2003). Introducción a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural. Paris. [Consultado el 7 de Mayo de 2016] Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Williams, R. (2008). Palabras claves. En un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión.

## Anexos

- **Museo Histórico Virtual de la Facultad de Odontología**  
<http://museo.odo.unc.edu.ar/>
- **Facebook Museo Histórico Facultad de Odontología UNC:**  
<https://www.facebook.com/museofounc/>
- **Video institucional para los 100 años de la carrera:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Uuii30540W0>

### Notas periodísticas:

- **Portal UNCIENCIA - Pedaleando contra las caries**

<http://www.unciencia.unc.edu.ar/2016/mayo/pedaleando-contra-las-caries/>

- **Boletín de la Sociedad Argentina de Información - Bookcrossing en la Universidad Nacional de Córdoba - Suelta de Libros en Odontología de la UNC**

[http://www.sai.com.ar/bibliotecologia/boletin/u/bie129.htm?mkt\\_hm=0&utm\\_source=email\\_marketing&utm\\_admin=73520&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=SUSCRIPTO](http://www.sai.com.ar/bibliotecologia/boletin/u/bie129.htm?mkt_hm=0&utm_source=email_marketing&utm_admin=73520&utm_medium=email&utm_campaign=SUSCRIPTO)

R

- **Facebook oficial de la UNC - #postalesunc**

[https://www.facebook.com/hashtag/postalesunc?source=feed\\_text&story\\_id=1142642689089695](https://www.facebook.com/hashtag/postalesunc?source=feed_text&story_id=1142642689089695)

- **Apuntes en 2 minutos. Síntesis informativa de la #UNC 07.08.2015 - UNC**

<https://www.youtube.com/watch?v=TnHlnDbJwMg&list=PLxqPCkQgUzPMma4sWW0trMf87p101ry-7&index=70>