

Investigación Periodística – para hipermedia

## **Cadencias de la Memoria: memoria y música sobre la guerra y la paz en el Caribe colombiano**

María Margarita Rivera Escolar y Juan Pablo Gómez Peña

**Producto hipermedia en formato digital:** [www.cadenciasdelamemoria.com](http://www.cadenciasdelamemoria.com)

### **Objetivo**

Divulgar en una plataforma multimedia la forma en la cual dos comunidades del Caribe colombiano afligidas por el conflicto armado construyen memoria de la guerra y la paz con iniciativas musicales.

### **Justificación**

Un trabajo de grado multimedia que se preocupe por la divulgación narrativa de cómo por medio de la música dos comunidades afligidas por el conflicto armado construyen memoria de la guerra y la paz es relevante, pertinente y aporta desde el oficio periodístico.

En Colombia no existe una memoria homogénea sobre la guerra, más bien ocurren procesos de sanación al interior de poblaciones específicas. Los intentos periodísticos por integrar en una misma investigación las historias y manifestaciones de al menos dos poblaciones significan un primer paso en la búsqueda de nuevas maneras de narrar memorias colectivas. La relevancia de este trabajo radica en el interés por sumarse a estos intentos.

El periodismo, como el resto de disciplinas humanas, tiene el deber ético de validar el conocimiento que resulta de sus investigaciones. Mostrarle a las comunidades los productos finales es una manera de acompañarlas y de reconocerlas. Este proyecto expondrá esos resultados en las comunidades que sirvieron como fuentes, así como registrará y difundirá sus reacciones y opiniones a través de redes sociales y de la plataforma web.

La pertinencia del trabajo consiste entonces en contribuir al escaso

archivo existente de memoria sobre la guerra y la paz desde el periodismo en Colombia, en cuanto a la investigación sobre iniciativas de víctimas que buscan visitar su pasado a través del arte, y que a su vez parta de un enfoque narrativo y se presente en un formato multimedia. Esta propuesta pretende innovar la forma en la cual el periodismo, oficio de constante reinención, aprovecha los lenguajes que confluyen en la multimedia, dándole preponderancia a la unificación de los géneros narrativo y audiovisual. Una plataforma multimedia se presenta como una opción de formato periodístico para contar las historias de dos grupos distintos de víctimas, que no serán sino una pequeña muestra del gran alcance que la violencia ha tenido en el país.

A nivel de relevancia social, consideramos que este tipo de acercamiento a la realidad es necesario para que la población colombiana, tanto la que padeció como la que creció lejos de la violencia, pueda hacerse partícipe de los procesos de reparación simbólica a las víctimas, a los que estas tienen derecho; que conozcan la lectura de la historia desde los testimonios de las personas que más han sufrido los estragos de un conflicto armado que aún persiste abiertamente en algunas regiones del territorio nacional.

La relación entre memoria y música le da una mirada cultural al conflicto armado, visión poco explorada desde el periodismo. Dicha visión facilita la socialización de los logros trazados y conseguidos por colectivos que se reúnen alrededor de la conservación de su memoria. El proyecto es oportuno entonces por pretender, por un lado, identificar el papel que juega la música en la reparación simbólica de las víctimas, y por el otro, acercar a la población colombiana a las historias de los sobrevivientes, a través de una plataforma web.

Por otro lado, la escogencia de las comunidades no es fortuita. Tanto Puerto Escondido como Ovejas hacen parte de dos regiones con historias de violencia antiguísimas: el Urabá y los Montes de María; cunas de dos ritmos musicales: el bullerengue y la música de gaitas, y sedes de los festivales nacionales más antiguos de cada aire musical. Otro aspecto a tener en cuenta a la hora de seleccionarlos como centro de nuestro trabajo fue su cercanía geográfica, lo que facilitó el transporte y la

producción de los viajes, pues contábamos con recursos limitados para la ejecución del proyecto.

## **Métodos de la investigación**

Cadencias de la Memoria utilizó principalmente la entrevista como método de investigación cualitativo. En cada pueblo se realizaron por lo menos cinco entrevistas a profundidad, con algunos entrevistados más de una. Además de esto, se realizó observación participante en ruedas de bullerengue y en la creación de instrumentos de gaitas y tambores. Adicionalmente, realizamos investigación documental para construir el contexto de la violencia en cada sitio.

## **Formato presentación proyecto multimedia**

### **1. Objetivo**

Divulgar en una plataforma multimedia la forma en la cual dos comunidades del Caribe colombiano afligidas por el conflicto armado construyen memoria de la guerra y la paz con iniciativas musicales.

### **2. Sinopsis**

Cadencias de la Memoria: memoria y música sobre la guerra y la paz en el Caribe colombiano es una plataforma periodística y multimedia que compila y cuenta dos historias detrás de la música sobre la guerra y la paz compuesta por víctimas en regiones fuertemente afectadas por el conflicto armado en Colombia. Las historias detrás de dos pueblos de la Costa Caribe: Puerto Escondido, en el Urabá cordobés, y Ovejas, en los Montes de María, Sucre.

### **3. Diseño**

Cadencias de la Memoria está diseñado para informar al usuario principalmente a través del lenguaje audiovisual, y se apoya en texto, fotografías, y podcasts para

redondear las historias de música y memoria sobre la paz y la guerra en los lugares escogidos. El diseño es sencillo y claro. Comienza con un home horizontal con una fotografía, una introducción y dos botones, los cuales

llevan a los micrositios separados de cada lugar. El micrositio que se despliega se navega de forma vertical, comenzando y terminando con material en vídeo y completando el formato multimedia con material de apoyo sonoro y visual para soportar la historia. Una vez terminada la navegación de un sitio, o en cualquier otro momento que lo desee, el usuario puede decidir volver al home y explorar la otra historia.

#### **4. Distribución de información**

La información se encuentra distribuida según la utilidad de los distintos lenguajes periodísticos que configuran un formato multimedia. Por tanto, la historia principal se cuenta por medio de una pieza audiovisual, la cual es introducida mediante una pequeña galería fotográfica que presenta los personajes principales de cada micrositio. Seguidamente es posible acceder a un cancionero, y luego, para dar contexto a la historia, el usuario se encuentra con un concienzudo reportaje escrito cuenta los antecedentes, causas y efectos de la violencia particular sufrida por cada pueblo. Finalmente, hay un perfil de uno de los personajes, en formato audiovisual, y para terminar el recorrido del especial, un podcast informativo sobre el festival que anualmente se celebra en cada locación.

#### **5. Menús**

En el home, nuestro menú es muy sencillo. Consta de dos botones, cada uno con el nombre de cada pueblo. Adicionalmente, en cada sitio es posible regresar al home, gracias a un menú que se desplaza con el scroll del usuario.

#### **6. Vínculos**

En el reportaje, algunos datos y canciones están vinculados a las investigaciones de las fuentes, y también contamos con vínculos por medio de la plataforma Soundcite donde las mismas fuentes pueden reproducirse con un link en el texto.

#### **7. Motor de búsqueda**

No tenemos un motor de búsqueda.

## **8. Conexión con la audiencia y redes sociales**

La plataforma multimedia está dirigida a cualquier ciudadano interesado en conocer sobre las iniciativas musicales de las víctimas del conflicto armado en el país. Académicos, investigadores culturales, gestores culturales y ciudadanos del común en general.

La estrategia para distribuir los contenidos es la difusión a través de las redes sociales, una presentación directamente en los lugares donde fueron grabadas las historias (para validar el conocimiento y saber de qué manera los sobrevivientes se sienten representados) y un lanzamiento con invitación a periodistas, investigadores, gestores culturales y entidades gubernamentales como el Ministerio de Cultura. También es posible contactar medios locales de las poblaciones y hacer alianzas de publicación con medios aliados, como el portal digital Rutas del Conflicto.

## **9. Informaciones**

Informamos sobre la relación entre la música, la memoria y las vivencias sobre la paz y la guerra que han tenido los habitantes de dos pueblos colombianos especialmente conocidos tanto por su música como por su posición vulnerable ante los actores armados.

## **10. Accesos directos**

Cadencias de la Memoria tiene accesos directos al proyecto aliado Colombia Records, que aportó la grabación profesional de algunos temas musicales que aparecen en el proyecto.

## **11. Anexos de contratos y cesión de derechos de autor**

Contamos con permisos de todas las personas que participaron de Cadencias de la Memoria. Se enviaron escaneados de conformidad con lo solicitado.