

Re-conceptualizing the professional identity of the European teacher. Sharing Experiences

FOMENTANDO LA CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICACIONALES EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

María Gallego García
mariflor_gg@hotmail.cm

M^a de las Mercedes Pérez de la Torre
merxi_90@hotmail.com

Miguel Ángel Ballesteros Moscosio
miguelanba@us.es
Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social

Universidad de Sevilla

Resumen

Aquí presentamos una propuesta innovadora que busca el desarrollo de la creatividad del alumnado de sexto curso de Educación Primaria del Colegio RR Calasancias (Sevilla). En este sentido, se pretende desarrollar un programa formativo centrado en el desarrollo de la creatividad, concretamente dirigida hacia la mejora de las habilidades comunicativas, a nivel oral y escrito. En este taller, se fomenta el desarrollo de las actitudes creativas, buscando desarrollar en el alumnado el gusto por la innovación en el ámbito profesional y la iniciativa personal, características propias del espíritu emprendedor en el entorno laboral. Así se pretende que los estudiantes aprendan actitudes y valores que les ayuden a ampliar y mejorar su creatividad aplicándolas a situaciones en las que tengan que expresarse tanto de forma oral como escrita. Buscamos a través de este taller desarrollar actitudes positivas a la hora de enfrentarse a situaciones en las que hablar en público ya sea dentro del ámbito académico como profesional.

Palabras clave: creatividad, autoestima, relaciones sociales, confianza, innovación, prospectiva, comunicación oral, expresión, educación.

Abstract

Here we present an innovative approach that seeks to develop the creativity of students in the sixth year of primary education Calasancias RR College (Sevilla). In this sense, it aims to develop a training program focused on the development of creativity, specifically directed toward improving communication skills, oral and written level. In this workshop, encourages the development of creative attitudes, seeking to develop in students a taste for innovation in the professional and personal initiative, entrepreneurship characteristics in the workplace. It is intended that students learn attitudes and values that will help them expand and enhance their creativity by applying them to situations where they have to express themselves both orally and in writing. Sought through this workshop develop positive attitudes when faced with situations where public speaking either within the academic and professional.

Keywords: creativity, self-esteem, social relations, confidence, innovation, prospective, oral communication, expression, education.

1. INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES

Entendemos la creatividad como la facultad de crear o también entendida como la capacidad de creación (RAE, 2013). Las destrezas creativas cobran una importancia cada vez mayor en lo que concierne al ámbito educativo, que va aumentando a medida que los alumnos y alumnas progresan en los niveles académicos.

Desde su estudio titulado *“La creatividad y el emprendimiento en tiempos de crisis”*, Peñaherrera, León, y Cobos Alvarado, F. (2012), hablan de la creatividad como un elemento fundamental del ser humano desde sus inicios para el desarrollo de habilidades que les permita desenvolverse dentro del entorno cambiante la sociedad actual, que exige a los sujetos constantes cambios e innovaciones a las que solo es viable hacerles frente mediante el fomento de competencias creativas e innovadoras beneficiosas para su necesaria adaptación social.

También autores como Olivia y Navarro (2010), en su estudio denominado *“Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria”*, exponen los efectos que produce la aplicación de un programa de creatividad, que favorezca el desarrollo de un pensamiento divergente provocando mejoras significativas en los alumnos como la aparición en el lenguaje del alumnado de una mayor fluidez y originalidad. Esta investigación repercute con un feedback positivo, aportándonos una motivación ante la presentación de este proyecto.

La estimulación de la creatividad supone la mejora del desarrollo personal, así como la adquisición de autonomía. Fomenta la capacidad de innovar, nos hace evolucionar, es lo que nos ha hecho pasar de vivir en cuevas a construir hoy grandes rascacielos a través de aquello que alguien imaginó y creó en su mente desarrollada para crear e imaginar.

El taller de creatividad que aquí presentamos supone una propuesta innovadora que responde a las demandas de la variable sociedad del conocimiento, en la que el desarrollo de la creatividad y la innovación son competencias a considerar como prioritarias.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nuestra propuesta consiste en la creación de un taller de expresión oral integrado en la asignatura de Lengua y Literatura de 6º curso de Educación Primaria del Colegio RR Calasancias de Sevilla.

Las actividades que se proponen en el proyecto para realizar con los alumnos son las siguientes: la narración de cuentos y otros tipos de relatos, la recitación y comentario de textos poéticos, dramatizaciones y representaciones teatrales, discursos y debates, mesas redondas, simposios, etc.

El proyecto va dirigido a dos tipos de beneficiarios. El primero son los beneficiarios directos, colectivo formado por los alumnos y alumnas de 6º curso de educación primaria del Colegio RR Calasancias de Sevilla, que se encuentran actualmente cursando la asignatura de Lengua y Literatura. Estos alumnos están divididos a su vez en dos grupos de trabajo, formado por niños y niñas con edades comprendidas entre 11 y 12 años e incluso 13 en caso de ser repetidores/as. El primer grupo es 6ºA, compuesto por 25 alumnos/as y el segundo grupo es 6ºB que tiene un total de 26 alumnos/as en su clase.

El segundo grupo lo constituyen los beneficiarios indirectos, entre los que se encuentra la comunidad educativa en su conjunto: el centro educativo, los profesores y las familias. Porque se pueden beneficiar del proyecto en aspectos tales como, por ejemplo, si uno de los resultados previsibles de este taller con los niños/as del colegio en su puesta en práctica son niños más creativos, esto se traduce en un mayor prestigio para el centro; además, para los padres supone una satisfacción poder observar la mejora de las competencias de sus hijos.

Por último, decir que el taller que presentamos corresponde a lo que sería formación inmaterial. El taller planteado va en beneficio exclusivo de los estudiantes sin involucrar otros apartados como el burocrático o el económico. Las enseñanzas son meramente simbólicas sin productos físicos inmediatos, aunque con la aplicación de este proyecto se esperan resultados de carácter físico en el futuro gracias al desarrollo de la capacidad creadora.

3. METODOLOGÍA

El marco metodológico empleado para el desarrollo del proyecto está basado en una metodología de carácter práctico, ya que para enseñar a los alumnos del RR Calasancias la temática de creatividad ayuda a abarcarla adaptándose a los objetivos deseados con la creación del programa, buscando que los beneficiarios interioricen lo que se propone que consigan, así como que se produzcan en ellos mejoras a raíz de lo aprendido.

La metodología de trabajo es eminentemente práctica. Persigue que los sujetos aprendan la utilidad verdadera y la aplicación de los conocimientos que se exponen. Desde el taller, se practican las destrezas perseguidas, mediante la realización de una serie actividades de carácter práctico realizadas en su mayoría mediante técnicas de grupo, persiguiendo el desarrollo de la creatividad desde la expresión oral. Entre las actividades realizadas, nombramos:

a. La narración de cuentos y otros tipos de relatos:

Esta es de suma utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamientos de la expresión oral. Se deben escoger los cuentos más adecuados a la edad y poner cuidado en la forma expresiva en que deben ser narrados.

b. Recitación y comentario de textos poéticos:

Los enfrentamos aquí con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que, acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos poderosos auxiliares de la educación de la lengua oral.

c. Las dramatizaciones y las representaciones teatrales:

Además de educar en la recitación, se resaltan los valores estéticos que contribuyen a la educación artística. Se debe tratar que el alumno sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro (recomendable es que el niño elija su papel y ayude en el montaje) y en otro momento sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.

d. Discurso y debate:

Son los aspectos más formales de la expresión oral. La discusión es más informal que el debate y puede usarse en el primer ciclo de la educación básica, girando sobre temas como la solución de conflictos, resultados del trabajo de clases, etc. El debate puede tener más rigurosidad en el segundo ciclo, discutiendo todo lo relacionado al montaje de la actividad. En la clase: número de alumnos a participar (no más de tres), extensión de los discursos, quién será el moderador y su papel, el papel del auditorio, quién hará las anotaciones de las conclusiones aceptadas, lenguaje y tono de voz.

e. Las conferencias escolares:

Es la forma más común y apropiada de los ejercicios de declamación. Prepara al alumno para que sea capaz de hablar a un auditorio de forma serena y con precisión sobre sus ideas o los resultados de sus investigaciones. Se eligen en principio a los que tengan condiciones para ello, motivándose a los demás a esforzarse para merecer tal distinción. Se tomará en cuenta la extensión de la actividad (entre 15 ó 20 min.), la corrección y tono de la voz (adecuado al local y número del auditorio). El maestro puede asesorar en lo relativo a los medios de investigación a usar por el conferencista.

f. La mesa redonda:

Esta técnica se utiliza cuando se desea que los alumnos conozcan los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores. Un moderador determina el tiempo de exposición. Ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no están dentro de las habituales programaciones curriculares.

g. El simposio:

Son charlas o exposiciones breves sobre diferentes aspectos de un tema o problema que puede realizarse en un solo día o en varios días consecutivos. El simposio puede ser una derivación de un trabajo de investigación realizado

previamente por los alumnos. Se debe discutir el tiempo de exposición, asegurarse de que no existan contradicciones ni repeticiones entre los oradores y el papel auditorio.

h. El taller:

Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: planificación, desarrollo y evaluación final.

No hay que olvidar sin embargo, que aunque se promueva una metodología práctica, pueda desarrollarse previamente tiene que haber una base teórica por lo que, en dicha parte teórica se trabajará tanto el vocabulario como la gramática, necesarias para la realización de las actividades prácticas. También se trabajarán textos pertenecientes a la literatura tanto moderna como antigua y de diferentes políticos, literatos y oradores, que induzcan a la creatividad y la innovación por parte del alumnado beneficiario del proyecto.

Por otro lado, además de las actividades que se van a realizar; hay que tener en cuenta los recursos que fueron imprescindibles para su puesta en práctica. Dentro de estos podemos señalar:

Recursos humanos: Para este tipo de proyecto solo se necesitaría una persona para realizar las prácticas con los alumnos, la misma que puede encargarse de realizar todas las actividades marcadas en el PERT.

Material fungible: Los materiales que nos harían falta para este proyecto serían todos los relacionados con las actividades que proponemos, folios, bolígrafos, etc.

Material Inventariable: Para este proyecto podríamos tener las tecnologías como algo prescindible, pues no son un recurso vital para que las actividades a realizar se puedan llevar a cabo de manera favorable. Aunque por otro lado, si se dispone de tecnologías, puede ser más sencilla la búsqueda de los textos literarios necesarios para los debates o los cuentos y teatrillos para realizar, por otro lado, puede servir para que los alumnos vean videos para que visualicen de mejor manera las explicaciones del profesor/a. Por lo que aun no siendo indispensable podemos decir que sería útil disponer de un ordenador con un cañón y proyector y que dicho ordenador tenga acceso a internet. También estarán dentro de este tipo de materiales otros como los cuentos, textos literarios y textos teatrales.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

La puesta en práctica de este proyecto en un contexto real, no ha sido posible. Nosotras exponemos a continuación, aquellos resultados hipotéticos, los cuales aspirábamos a conseguir como consecuencia de desarrollar el proyecto.

En definitiva lo que pretenderíamos conseguir en los alumnos sería:

- El conseguir que los alumnos se expresen y comporten utilizando un registro formal dentro del aula, para que posteriormente lo trasladen a su vida cotidiana.
- Que los alumnos sepan desenvolverse de manera oral y escrita en lengua castellana a través de las actividades realizadas en el taller.
- Que los alumnos utilicen tanto en el aula como en su vida cotidiana las técnicas de debate, asambleas o exposiciones entre otros para generar buenos hábitos de comunicación.
- Hacer que los alumnos utilicen en todos sus ámbitos las técnicas del dialogo para resolver conflictos, convivir con las diferencias y encontrar vías de entendimiento entre las personas.
- Que los alumnos lleguen a hablar en público sin reparo.
- Mejorar las relaciones grupales que se les puedan presentar en su vida.
- Hacer que los alumnos sepan aceptar que los demás puedan tener opiniones distintas a las nuestras y explicar con argumentos las propias.
- Contribuir a una mayor participación de los alumnos en las distintas actividades que vayan a desempeñar en su vida sin que sientan miedo a realizarlas de cara al público.
- Ayudar a los alumnos a conocer la mejor forma de analizar textos y sacar las ideas principales de estos para que puedan comprender mejor que es lo que se les quiere decir y que saquen conclusiones acertadas de los mismos.

La conclusión que sacamos de este proyecto es que es necesario que los alumnos aprendan actitudes y valores que les ayuden a ampliar y mejorar su forma de expresión tanto escrita como oral, así como fomentar en ellos actitudes ante la exposición en público y la escucha activa, a través de estos talleres, para que así posteriormente y a un nivel académico superior no tengan problemas de habla ni de expresión en público, mejorando así las posibles calificaciones que puedan obtener, tanto la mejora de las relaciones sociales en grupo que se les puedan presentar y a la larga una mayor facilidad en el ámbito laboral, facilitando tanto una posible entrevista que se le pueda presentar como un mejor desenvolvimiento de los posibles trabajos a desempeñar al relacionarse con otras personas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba Ovalle, O., "El español estándar desde la perspectiva dominicana", II Congreso Internacional de la Lengua Española. Valladolid, Real Academia Española e Instituto Cervantes, 2001, en Centro Virtual Cervantes, Avendaño, Fernando y Miretti, M. L., El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y a hablar. Rosario, Homo Sapiens, 2006.
- Avendaño, F., "Comprensión y producción de textos orales en el aula", en Desinano, N. y Avendaño, Fernando, Enseñar Ciencias del Lenguaje. Rosario, Homo Sapiens, 2006.
- Barragán, C. y otros, Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Barcelona, Graó, 2005.

- Anales de la educación común / Tercer siglo / año 3 / número 6 / Educación y lenguajes / julio de 2007
- Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Planeamiento Versión digital del artículo publicado en pp. 132 a 137 de la edición en papel.
- Bianchi Bustos, M., "Propósitos de la enseñanza de la lengua oral en los planes curriculares", 2005, en educ.ar Espacio de innovación docente. Lengua,
- Bourdieu, Pierre, ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Madrid, Akal, 1985.
- Briz, A., El español coloquial: situación y uso. Madrid, Arco/Libros, 1996.
- Cañas, J., Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula, Barcelona, Octaedro, 1999.
- Carranza, R. y Seguí, V., Propuesta para la enseñanza de la lengua oral. Córdoba, Educando Ediciones, 2002.
- Hospitalé, A., "La competencia comunicativa: eje transversal en la experiencia de áreas integradas", en Revista Tiza y Pizarrón, año 2, vol. 1, nº 3, 2000, en http://cvc.cervantes.es/obref/congresos/valladolid/ponencias/unidad_diversidad_del_espanol/1_la_norma_hispanica/alba_o.htm [sitio consultado en febrero de 2007].
- Linerós Quintero, Rocío, "La comprensión y expresión de textos orales", en www.contraclave.org/lengua/textosorales.pdf [sitio consultado en febrero de 2007].
- Littlewood, W., La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico. Barcelona, Paidós, 1994.
- Lomas, C., "Usos orales y escuela", en Revista Signos. Teoría y práctica de la educación, nº 12, 1994.
- Lugarini, E., "Hablar y escuchar. Por una didáctica del 'saber hablar' y del 'saber escuchar'", en Revista Signos. Teoría y práctica de la educación, nº 14, enero-marzo 1995.
- Miret, I., "La enseñanza de la Lengua en la educación primaria", en Revista Signos. Teoría y práctica de la educación, año IV, nº 8/9, enero-junio 1993.
- Miretti, M. L., "La oralidad (una práctica olvidada)", en Revista Lote, nº 16, 2001.
- Nussbaum, L., "De cómo recuperar la palabra en clase de Lengua. Notas para el estudio del uso oral", en Revista Signos. Teoría y práctica de la educación, nº 12, 1994.
- Palou, J. y C. Bosch (coords.), La lengua oral en la escuela. Barcelona, Graó, 2005.
- Palou, J. y Roque, N., "La evaluación de la lengua oral", en Lenguaje y Textos, nº 9 (Monográfico sobre "Didáctica de la Lengua Oral" coordinado por A. López Valero), SEDLL y Universidades de Las Palmas, de Murcia, de la Coruña y de Barcelona, 1991.
- Reyzabal, M. V., La comunicación oral y su didáctica. Madrid, La Muralla, 1997.
- weblog.educ.ar/espacio_docente/lengua/archives/000663.php, [Consultado en febrero de 2007]
- www.cep.edu.uy/TizayPizarron/RevMtros100/index.htm [Consultado en febrero de 2007].
- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3227522> [Consultado: miércoles 24 de abril, de 2013]

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4119828> [Consultado: miércoles 24 de abril, de 2013]