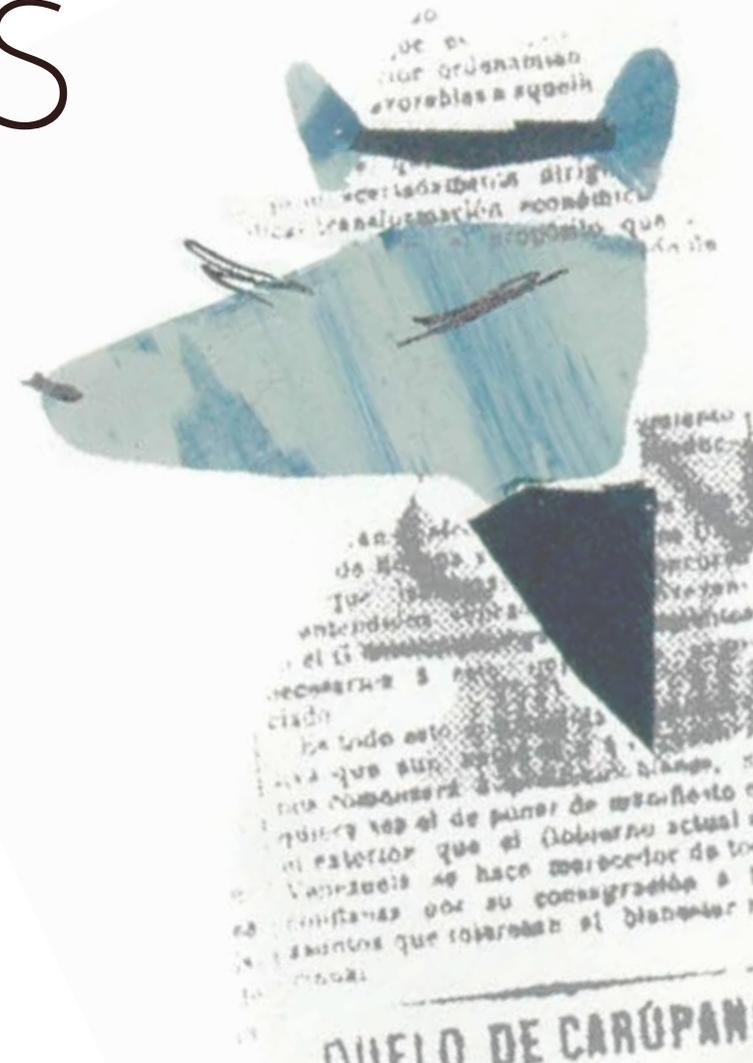


TFG LOBOS

CRISTINA MARTÍN OSUNA

Tutora · María del Mar Bernal Pérez
Grado en Bellas Artes · **Universidad de Sevilla**
Curso 2015 · 2016



TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Bellas Artes | 4º curso
Universidad de Sevilla

Título · Lobos

Autora · Cristina Martín Osuna

Tutora · María del Mar Bernal Pérez

Visto bueno de la tutora:



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
DESARROLLO. ESTUDIO TEÓRICO PRÁCTICO	
ANTECEDENTES	5
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
METODOLOGÍA	12
CONCLUSIONES	16
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL	17
BIBLIOGRAFÍA	18
DOSSIER	19

INTRODUCCIÓN

Dentro de la rama de las bellas artes, mi especialidad es la de la ilustración. Por ello, sigo una estética y suelo realizar unos determinados proyectos que no persiguen ser una obra de arte en sí mismos, sino ilustrar y formar parte de algo.

Mi iconografía personal siempre ha ido por una línea parecida. Encontré un lenguaje que me funcionaba bastante bien, con el que me sentía identificada. Suelo ilustrar mis conceptos e ideas con personas, empleando, además, ciertas metáforas. De vez en cuando se puede ver algún elemento abstracto, pero en general predomina la figuración. Últimamente utilizo animales como metáforas en sí mismas. Esto es posible debido a una serie de ideas preconcebidas que, normalmente, acompañan a los mismos. Ocurre como con los colores: no podemos evitar que el rojo nos transmita calidez, pasión, violencia, etc. Esta visión nos ha sido dada con nuestra cultura, y la percibimos inconscientemente.

Lo que más me gusta hacer es ilustración infantil. En primer lugar, porque me parece muy divertida, por lo que lo suelo pasar bien realizándola. Por otro lado, también creo que es muy interesante de ver y de hacer, ya que permite meter tanto ideas dirigidas al público infantil como al adulto, introducidas de manera muy poética y simple.

Si hay algo que caracterice mi iconografía, además de determinados temas, esto es la búsqueda de la sencillez. Admiro a los artistas e ilustradores que consiguen decir mucho con muy poco, ya que es lo que considero más difícil. Por ello, siempre hago dibujos sencillos, simplificando los personajes. Esto, a su vez, va directamente relacionado con mi gusto por la ilustración infantil; es un recurso muy común en la misma para hacer dichos personajes mucho más accesibles a su público. Además, unos rasgos poco complicados dan para más a la hora de combinarlos y jugar con ellos.



Ilustraciones de la autora.
Arriba: *Delirio*, ilustración para el fanzine *Horizontal*.
Derecha: *Fox party*, trabajo personal.

El objeto principal de mi trabajo durante este cuarto curso han sido los lobos. Al mantener un tema único durante tanto tiempo, he podido llevármelo a diferentes lenguajes, aprovechando las ventajas que me brindaban tanto los profesores como las diferentes asignaturas. Paralelamente, he ido desarrollando proyectos con esta idea en diferentes técnicas, para llevármelos, finalmente, a la forma de álbum ilustrado.

Una gran fuente de inspiración fueron los cuentos clásicos. El lobo siempre ha sido una figura recurrente en los mismos, tanto en nuestra cultura como en muchas otras. Además, al ser la mayoría bastante antiguos, es una buena forma de saber cómo ha pensado la gente desde siempre, gracias a los mismos cuentos, que no dejaban de ser otro método de transmitir ideas. Tras varias lecturas, me di cuenta de que esta figura cambia dependiendo del lugar de procedencia de la historia. Por ejemplo, en Europa, el lobo suele ser el malo. Cuando aparece en un cuento, los niños ya pueden intuir que algo feo va a pasar. Es la representación del desconocido del cual no hay que fiarse porque puede hacernos daño, aquél que quiere comerse a los corderitos, y hará cualquier cosa para lograrlo. Sin embargo, en los cuentos rusos, esto cambia. Nos encontramos con *El pájaro de fuego*, donde el lobo es quien ayuda al protagonista, y lo salva en varias ocasiones. O también, *Pedro y el lobo*, en el cual Pedro, un niño que vive con su abuelo, quiere (y consigue) cazar al lobo, que es presentado como el malo al principio. Sin embargo, al final, Pedro libera al lobo cuando ya lo tiene en una jaula. Una interpretación sería que el niño ya no entiende al lobo como una criatura malvada y cruel, sino un animal salvaje, que no hace otra cosa que vivir según su naturaleza. En la mitología oriental, por su parte, se le asocia con emociones positivas. En Japón existe la figura del *okami*, o dios lobo. Éste solía ayudar a los viajeros en las montañas, o hacía de mensajero entre los dioses mayores y los humanos.



Izquierda: fragmento de una ilustración del cuento *El pájaro de fuego*, de Ivan Bilibin.

Abajo: grabado japonés con una representación del *okami*.



DESARROLLO

ESTUDIO TEÓRICO PRÁCTICO

ANTECEDENTES

La idea para este trabajo final surgió de manera natural hace algunos meses. Durante el diseño de unos personajes para la asignatura de Creación Abierta en Dibujo, tenía que dar forma a uno de ellos, que era un hombre lobo. Con esto, comencé a dibujar lobos sistemáticamente. Sin embargo, acabó en una especie de obsesión. Sigo dibujándolos, y, poco a poco, voy descubriendo más cosas sobre ellos.

Una parte importante de mi influencia procede de la literatura. Este trabajo, concretamente, nació a partir del libro *La historia Interminable*, de Michael Ende. Gmork era el nombre de un hombre lobo, personaje que aparece en este libro de manera esporádica y breve, pero significativa. Llama bastante la atención, porque es un poco la voz de la realidad: es la pared que se encuentra el protagonista al darse cuenta de que lo que intenta hacer no tiene sentido, y por ello, pierde la esperanza.

-¿Has visto la Nada, hijito?

-Sí, muchas veces.

-¿Qué te parece?

-Como si uno estuviera ciego.

-Bueno... pues cuando entráis en ella se apodera de vosotros, quiero decir la Nada. Sois como una enfermedad contagiosa que hace ciegos a los hombres, de forma que no pueden distinguir entre apariencia y realidad. ¿Sabéis cómo os llaman allí?

-No- susurró Atreyu.

-¡Mentiras! - ladró Gmork.

(...)

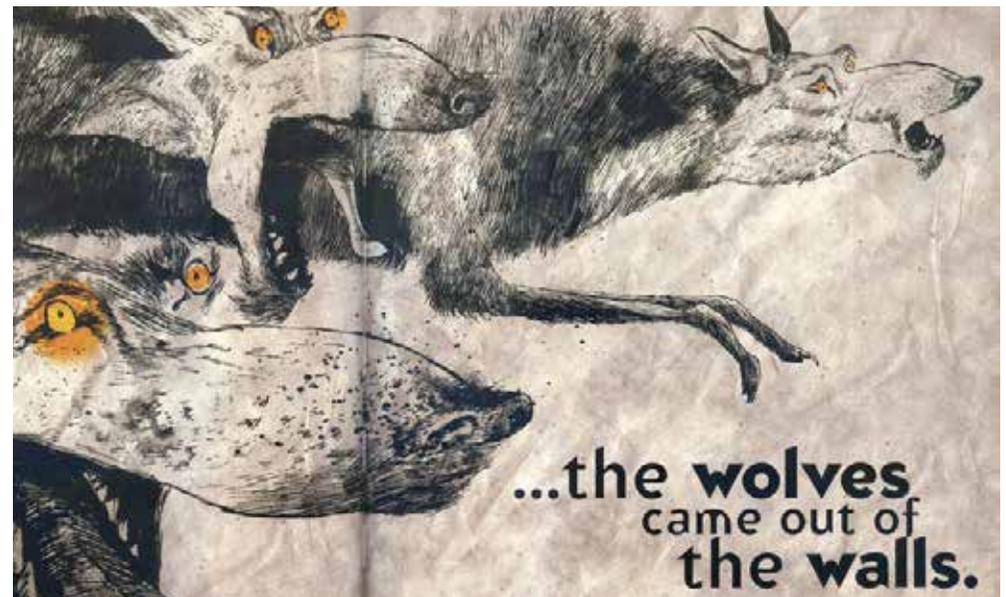
-¿Cómo puede ser eso?

Gmork se ensañó al ver el espanto de Atreyu. La conversación lo animaba visiblemente. Tras una pequeña pausa siguió diciendo:

-¿Me preguntas qué serás allí? ¿Y qué eres aquí? ¿Qué sois



Arriba: fotograma de la película *La Historia Interminable*.
Abajo: Ilustración de Dave McKean para *Los lobos de la pared*, de Neil Gaiman.



los seres de Fantasía? ¡Sueños, invenciones del reino de la poesía, personajes de una Historia Interminable! ¿Crees que eres real, hijito? Bueno, aquí, en tu mundo, lo eres. Pero, si atraviesas la Nada, no existirás ya. Habrás quedado desfigurado. Estarás en otro mundo. Allí no tenéis ningún parecido con vosotros mismos. Lleváis la ilusión y la ofuscación al mundo de los hombres. ¿Sabes, hijito, lo que le pasará a todos los habitantes de la Ciudad de los Espectros que han saltado a la Nada?

- No - tartamudeó Atreyu.

- Se convertirán en desvarios de la mente humana, imágenes del miedo cuando, en realidad, no hay nada que temer, deseos de cosas que enferman a los hombres, imágenes de la desesperación cuando no hay razón para desesperar...

(...)

- Hacer con ellos... ¿qué?

- Todo lo que se quiere. Se tiene poder sobre ellos. Y nada da más poder sobre los hombres que las mentiras. Porque esos hombres, hijito, viven de ideas. Y estas se pueden dirigir.

Ende, 1979, págs. 143-145.

En cuanto a influencias visuales, me fijo mucho en el ilustrador y diseñador Isidro Ferrer. Sus imágenes, sencillas, poéticas y tan variadas en forma, fueron clave para entrever cómo iba a realizar varios de los trabajos que componen este proyecto.

Otro de los ilustradores que más me inspiran es Dave McKean. Llegó a ser más conocido gracias a las portadas que realizó para la serie *The Sandman*, de Neil Gaiman, con el que trabaja muy a menudo. Ha realizado multitud de obras para libros, discos, películas de animación, etc. Sin duda destaca por su estilo único, además de las extrañas técnicas fotográficas y escanográficas que emplea para crear imágenes insólitas.

De entre su obra, me fijé especialmente en el cuento infantil *Los lobos de la pared* (escrito por el anteriormente mencionado Gaiman). De ésta no solo bebí del aspecto plástico, sino también conceptual. Si ahora estoy haciendo un proyecto sobre



Derecha: ilustración de Isidro Ferrer para 'Los sueños de Helena'

Abajo: ilustración de *Caperucita Roja*, por Quentin Blake, para *Revolting Rhymes*. Caperucita se saca la pistola de las braguitas y dispara al lobo.



lobos, es en parte gracias a este cuento. Narra la historia de Lucy, una niña que está segura de que en las paredes de su casa viven lobos. Por supuesto, nadie de su familia la cree (salvo su cerdito de peluche). Pero, un día, los lobos abandonan las paredes y toman la casa, por lo que Lucy tendrá que recuperarla. La historia en sí resulta, hasta cierto punto, enternecedora. Sin embargo, la visión de McKean le da un aire extraño y siniestro.

Siguiendo con el tema de los cuentos, se me ocurrió seguir viendo algunos otros que fueran más diferentes, o sorprendentes. Es el caso de *Revolting Rhymes*, del afamado escritor inglés Roal Dahl. Se trata de poesías que vuelven a contar los cuentos clásicos, pero de una manera divertida y original. Por ejemplo, en *Cenicienta*, una de las hermanastras feas le roba el zapato de cristal a Cenicienta, y consigue que le quepa el pie. El príncipe, por su parte, no quiere casarse con ella, y le corta la cabeza en el acto. Entonces, ve a Cenicienta y le pide que sea su esposa, pero ésta lo rechaza por lo que le ha hecho a su hermanastra, alegando que prefiere a un hombre decente.

Otros que me ayudaron mucho a definir el tema fueron autores como Jack London, con *Colmillo Blanco*, que me aportó valiosas ideas. El protagonista es un lobo que sólo alberga sentimientos negativos en su interior, por lo que lo único que aporta a su entorno es violencia y agresividad. Pero éstos sentimientos negativos no son más que reflejos de lo que los seres humanos le transmitieron en un principio.

También tenía en mente la figura del *lobo estepario* de Hermann Hesse. Sin embargo, a pesar de que relaciona directamente las naturalezas humana y lobuna, no buscaba una idea tan enfocada al aislamiento individual, sino más hacia la idea de que ambas estén dentro de un mismo individuo. Asimismo, creo que recuerda a la teoría nietzscheana de las partes apolínea y dionisiaca del ser humano. Según la misma, la primera parte repre-



sentaría el día: todo lo racional, lógico y metódico. La dionisiaca se contrapone siendo la noche: lo irracional, todo lo que lleva al caos.

JUSTIFICACIÓN

Todo lo estudiado anteriormente sobre los lobos me llevó a ir desarrollando una serie de ilustraciones recopiladas en un libro de artista, que titulé *Aquí está el lobo*. En un principio no tenía esa intención, pero podría decirse que dicho cuaderno fue tomando forma por sí solo. Al principio no estaba haciendo nada en concreto, pero, precisamente por eso, tiene frescura y despreocupación, de la misma manera que los bocetos. De esta manera, pude trabajar con mucha libertad diferentes versiones de la misma idea.

Este cuaderno no sólo tiene ilustraciones. También fue escenario de diferentes reflexiones y pensamientos puestos por escrito que me han ido ayudando a definir la idea que une este Trabajo de Fin de Grado. Creo que puede estar diseñado para que se desarrolle de forma inversa a la mayoría de los proyectos: partiendo de uno o más trabajos ya realizados, se trata de ver el porqué, la idea general, o el concepto, de los mismos.

En algún momento del proceso creativo, cuando ya empezaba a tener una idea más clara de qué eran los lobos, comencé a añadir peces a algunas ilustraciones. Caían del cielo, salían de debajo de un periódico... Al igual que al principio los lobos, no sabía muy bien qué hacían aquí, pero sí que cuadraban con la idea que se estaba formando.

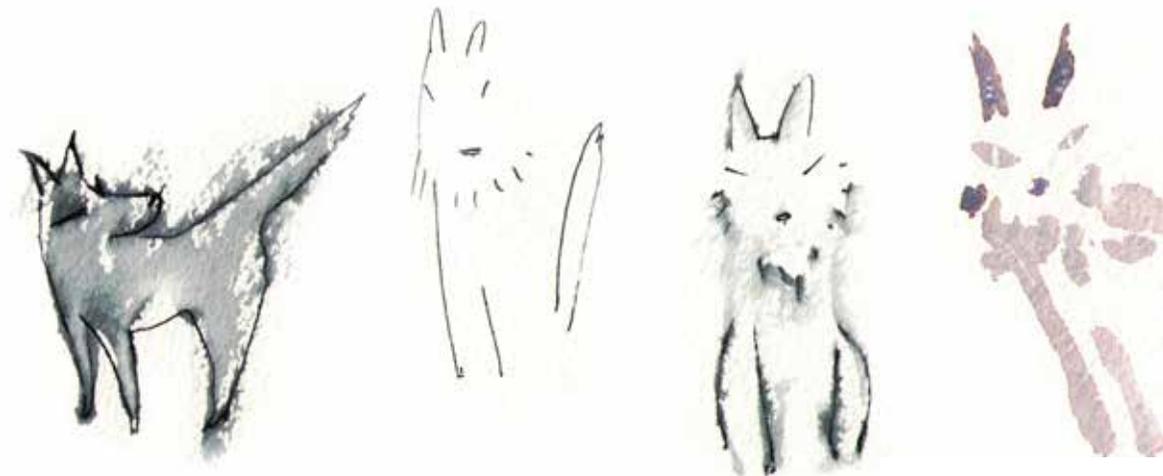
Los lobos, inicialmente, eran metáforas de diversas emociones negativas, como miedo, rabia, o tensiones que solemos guardarnos dentro. La figura de este animal es clave, ya que en nuestra cultura es una representación negativa también, algo

que persigue y acecha con malas intenciones. Es por esto que la mayoría de las primeras ilustraciones tienen un aspecto algo dramático, incluso sangriento en ocasiones. La primera idea era completamente negativa.

Sin embargo, esto fue evolucionando. No se puede rechazar enteramente una parte de nosotros mismos, aunque esa parte sea la que menos nos guste, o la que odiamos y queremos evitar. Es natural querer evolucionar como persona, pero no podemos eliminar quiénes somos. Encuentro que éste es un problema bastante común en las personas inseguras, pero también se da en otra gente que es, o aparenta ser, más fuerte. A mí me pasa esto. Me atrevo a decir que la mayoría tenemos nuestros 'lobos' particulares, que nos persiguen aunque no se vean.

En mi opinión, no hay que rechazar estas emociones, sino aceptarlas. Por tanto, los lobos dejan de ser algo negativo para convertirse en algo, digamos, neutral.

Sin embargo, seguí con la idea de que, efectivamente, no hay nada de malo en evolucionar como persona. Algunos de estos



cambios no se efectúan solos, sino a partir de una toma de conciencia de que podríamos ser mejores. Y esta conciencia parte del conocimiento de los propios 'lobos', o debilidades.

De esta manera, el lobo, sin dejar de ser algo negativo, se convierte en algo positivo, ya que sería la vía para un bien. Es aquí donde aparecen los peces, que serían la transformación del lobo, su evolución a lo positivo. Me di cuenta de que esa era la pieza que me faltaba, pues sin ellos, no se entendía de manera tan visual el cambio.

Relaciono esto con la idea que describí anteriormente con el cuento de *Pedro y el lobo*. El lobo no es ni bueno ni malo, sino, simplemente, un animal salvaje que sobrevive y actúa según su naturaleza. Esta idea también se transmite muy claramente en la película de animación *Fantástico Sr. Fox*. Los cazadores quieren matar a los zorros por robarles la comida. En la naturaleza humana existe la maldad, pero no en los animales. Estos actúan según sus instintos para garantizar su supervivencia, sin más.

La parte de los peces fue la más complicada de incluir, y, a la vez, la que le dio sentido a todo. Me inspiré en un poema de Alejandro Panés, poeta callejero, que escribió expresamente con el título que yo le sugerí: *El lobo de cine negro y el misterio de los peces*. Éste, a su vez, era el título de una de las ilustraciones que realicé durante el proceso creativo. La verdad es que esta parte del proceso de ideación me pareció muy interesante, porque él escribió algo a partir de una idea abstracta que yo había pensado, y después yo concebí otra cosa a partir de su propia idea abstracta.

el lobo de cine negro
y el misterio de los peces

un lobo aullando en gabardina
la montaña un motivo
entero como casa
dónde sentirse seguro
y en la noche iluminada
cosequien mira la superficie
del mar
desde el fondo
de su vida
triste el lobo sin percatarse
que cada estrella un pez
y cada estrella un deseo
a punto de asarsecer

alejandre panés
momentoverse
5-3-2016



OBJETIVO GENERAL

Por extraño que suene, mi objetivo ha sido descubrir qué eran los lobos. Desde el principio he tenido la imagen, el título de algo que aún no sabía explicar. *Aquí está el lobo*, *El lobo de cine negro* y *el misterio de los peces*; todo eran ideas abstractas.

Lo que realmente he pretendido al desarrollarlo ha sido descubrir qué era, y qué podía aprender de ello. Y, una vez logrado esto, dar con la manera más adecuada de plasmarlo, para poder transmitirlo. Creo que esta es una parte importante en una obra. Tanto que el autor piense que la idea vale la pena, como que él mismo se apasione con ella.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo en la primera fase del cuaderno de artista era realizar muchos dibujos, y, a base de retomar la misma idea, ir definiéndola. El hecho de emplear distintas técnicas me ayudó mucho, ya que, por ejemplo, el uso un papel vegetal transparente me sugería cosas diferentes que el mismo dibujo hecho con tinta.

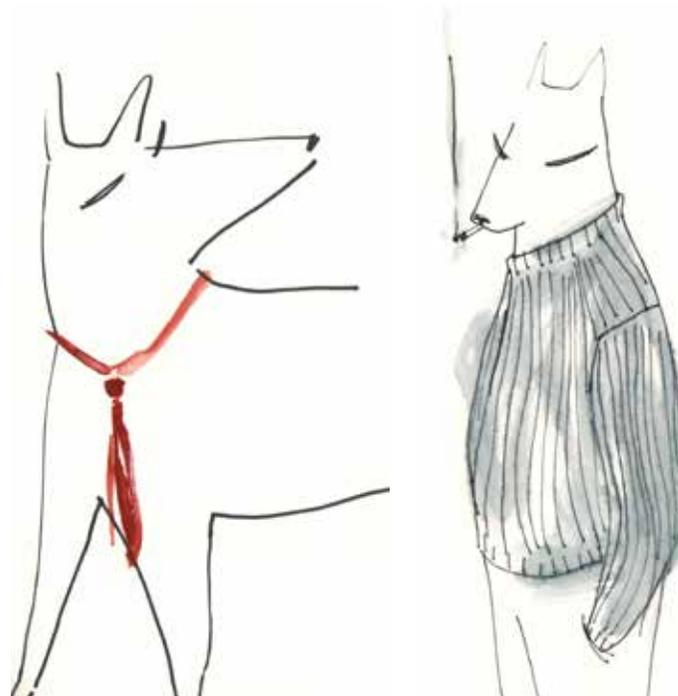
Después, ya con el concepto más claro, y sabiendo que quería realizar algo más con estas ilustraciones, me propuse definir otro nuevo proyecto, que iba a ser el álbum ilustrado. Aquí, el objetivo se dividía en diferentes objetivos:

¿A qué público iba a ir dirigido?

¿Usaré un lenguaje más alegre, más melancólico, más dramático...?

¿Cómo empieza mi historia?

¿Cómo acabará mi historia?



¿Qué técnica funcionaría mejor con la historia y con lo que quería transmitir?

Gracias a estas preguntas, concreté que:

1- Mi álbum ilustrado irá dirigido a un público infantil, pero que también podrían disfrutar los adultos. Algo parecido a esa mezcla que hacen muchas películas de Disney, como *Up*.

2- El lenguaje será neutro, con un final alegre.

3- La historia, que por supuesto va a ser sencilla, comenzará con una niña como protagonista que puede ver los lobos de la gente de su alrededor, y que se asusta al ver uno que la sigue a ella. Éste le dice que busque peces, lo que la niña hace por toda su ciudad. Finalmente, se da cuenta de que los peces están en la lluvia. El hecho de encontrar los peces simboliza una evolución personal por parte de la niña.

4- Tendrá final feliz.

5- Las técnicas a usar serán mixtas, incluyendo algunas como acuarelas, acrílicos, tintas y serigrafía.



METODOLOGÍA

Al principio, mi trabajo era despreocupado, siguiendo unos esquemas bastante parecidos: lobos humanizados, en diferentes actitudes. Más dramáticos, más cómicos, etc. Todo era bastante caótico, porque tampoco buscaba nada en concreto.

Cada imagen me iba conduciendo a la realización de la siguiente. En este estadio del proceso, tomé parte de la iconografía de algunos cuentos clásicos para inspirarme. A la vez, iba desarrollando mis propias imágenes, con ideas nuevas de cosecha propia.

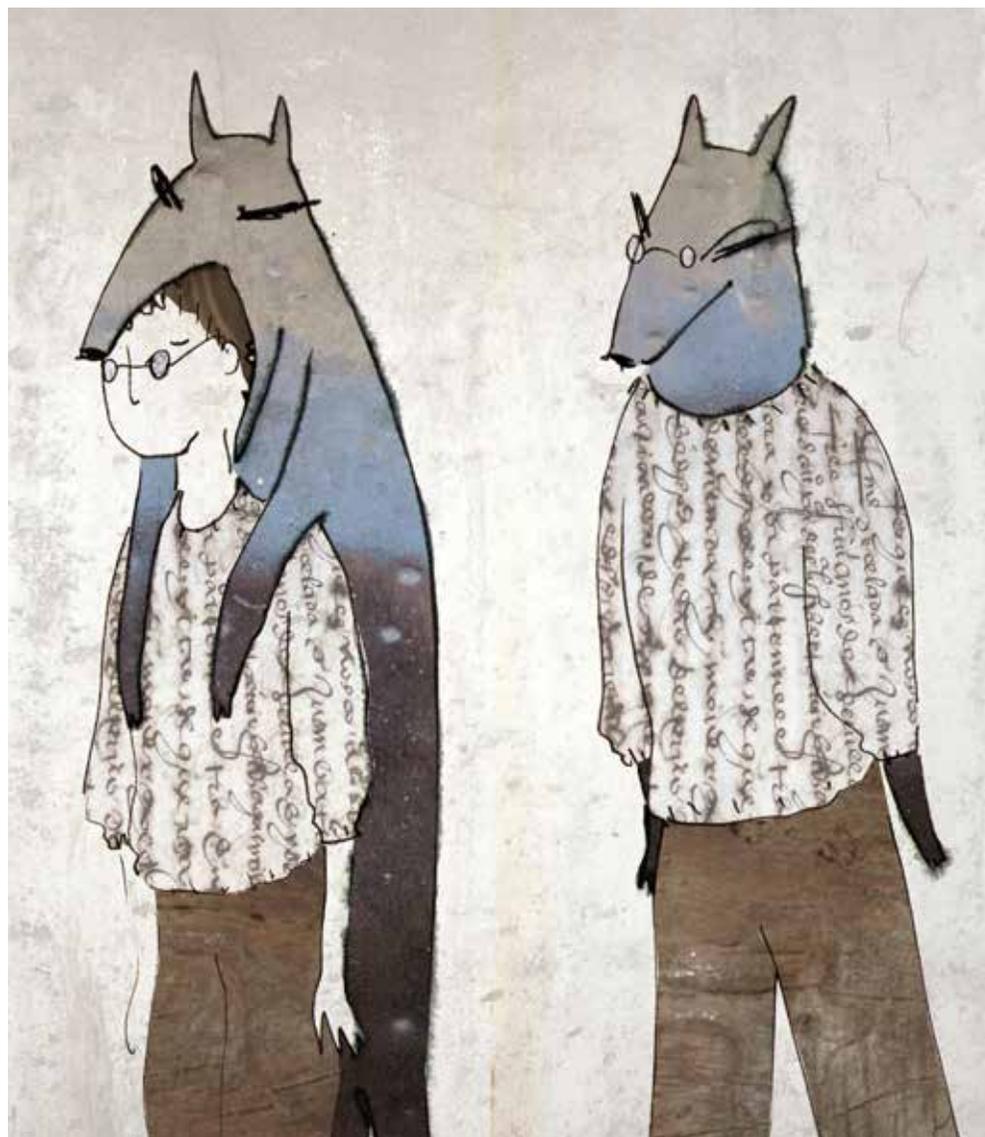
Mantuve siempre un estilo simple, que creo que siempre está presente en mis proyectos. Para la idea que yo quería transmitir no necesitaba añadir gran cosa. Además, a mi parecer, las imágenes sencillas funcionan mejor visualmente, sobre todo si pretendo que un público infantil las entienda. Por ello, nunca fui en busca de un resultado muy elaborado.

Cuando ya era evidente que esta idea iba a más, la fui trasladando a otros medios. El objetivo era que alguno de estos métodos que probase me llevara a desarrollar el proyecto de manera más definitiva, por lo que me dediqué a explorar.

En la asignatura de Fotografía, se me ocurrió emplear imágenes fotográficas para dar color y fuerza a algunas ilustraciones. Éstas las tomé yo misma durante una mañana en el mercadillo de El Jueves, ya que es fuente de una gran variedad de formas, colores y texturas. Con esta técnica, las ilustraciones no perdían su sencillez original, pero ganaban en peso y en fuerza. Además, las fotografías unificaban y daban ambiente a la composición cuando había más de un elemento.

Paralelamente, fui desarrollando otro tipo de estética para la asignatura de Serigrafía. Se me ocurrió emplear texturas que también podían ser fotográficas, o de *collage*, pero con la

Ilustración a tinta posteriormente 'coloreada' con fotografías.



ventaja que aporta la técnica de reproducción serigráfica. Ésta puede ser muy pictórica, ya que da la posibilidad de jugar con las rasquetas y las tintas, integrándolo todo mejor.

Para este método, realicé primero una ilustración con *collage* que me sirviese de referencia. La digitalicé, y la dividí en sus formas básicas con ayuda de las herramientas de selección de Photoshop (en esta fase, el hecho de que estuviesen hechas con *collage* fue importante, ya que hacía la selección de formas mucho más fácil). Añadí a éstas las texturas que me interesaban, dotándolas de una red de puntitos que dejarían pasar la tinta a través de la pantalla para componer mi imagen. Esto da la posibilidad de conseguir cierto claroscuro en una misma aplicación de la tinta.

Este boceto fue muy importante, ya que quedé muy satisfecha con el resultado, y de ahí saqué lo que sería la estética de todo el cuento. Me hice un pequeño, pero conciso, esquema de todas las escenas y la historia. Luego pasé a ir poniéndolo en imágenes con un *storyboard*, o pequeños bocetos de las ilustraciones finales. Esto es vital para un proyecto de este tipo, pues da una visión muy global de lo que va a ser el resultado, y permite hacer cambios teniéndolo en cuenta todo. Puse especial cuidado en la composición en cada página, procurando que funcionasen y que tuvieran ritmo. Me quedé con un total de 11 imágenes a realizar.

De la misma manera que la serigrafía agiliza la repetición de la imagen, limita la cantidad. Al ser un número relativamente elevado de ilustraciones a estampar, tenía que contar con el tiempo que tardaría en hacer todos los preparativos previos a la ventana serigráfica antes de estampar. Por ello, dejé de hacer algunos detalles con esta técnica, para añadirlos posteriormente a tinta.

Por otra parte, fui desarrollando la estética de los peces en Creación Abierta en Pintura, pues me pareció que las características de la asignatura eran las óptimas para hacer lo que tenía en mente. Mientras que el lobo y la niña podían tener una estética más armoniosa y estática, quería que los peces fueran su contrapunto: una explosión, algo muy colorido y pictórico.



Boceto previo, realizado con *collage* y acuarelas.

Hice algunas pruebas en Serigrafía inicialmente, por las características pictóricas que puede tener, y por su íntima relación con el color. Además, añadía la ventaja de que se puede estampar sobre cualquier cosa, con lo que brinda la posibilidad de hacerlo sobre papeles más delicados en los que sería difícil pintar. Pero fallaba el elemento repetitivo, que le quitaba naturalidad. Quizá fuera problema de mi propio método de trabajo, que consiste en realizar fragmentos independientes, para luego combinarlos, de manera muy parecida al *collage*.

Cuando empecé a hacer los peces en pintura, la cosa cambió considerablemente a mejor. Me di cuenta de que el efecto que quería conseguir requería una técnica más directa, que me permitiera intervenir libremente tanto en la forma como en el color. Además, la composición es de lo que más me cuesta todavía, y métodos como el óleo permiten hacer cambios importantes en este tema. Tras una primera prueba, me pasé al acrílico para conseguir colores más vivos. En mi opinión, la principal ventaja del óleo es que, al no secarse rápido, integra muy bien todos los colores, porque los mezcla ligeramente. Sin embargo, para un resultado colorido, esto se convierte en un inconveniente, pues tienden a ensuciarse unos a otros.

La primera ilustración que hice así, ya con los acrílicos, tiene una composición bastante cuidada, que me construí con papeles de colores a modo de grandes manchas. Una vez que los tuve colocados de la manera correcta, los pegué y fui pintando encima (a veces cubriéndolos por completo y otras no). Esto daba un toque ligeramente abstracto a los peces, ya que el papel no daba la forma tan exacta como un pincel.



Con estos conceptos claros, fui realizando las demás ilustraciones. Para integrar ambas técnicas, que debían formar parte de un todo, incluí algo de *collage* en las pinturas con papeles estampados serigráficamente. De esta manera, no dejaba de haber una relación entre las ilustraciones, y se podía reconocer más fácilmente el elemento distintivo de la niña, que es el color rojo.

Finalmente, realicé la parte de la preimpresión del proyecto, es decir, la edición y montaje final del mismo.

Edité la totalidad de las ilustraciones con Photoshop CC, ya que en la digitalización siempre se pierde algo de calidad. Lo utilicé sobre todo para recuperar colores y luces, además de añadir algunas texturas.

Utilizando InDesign CC fui llevando a cabo el montaje, teniendo en cuenta una serie de parámetros que exigen las imprentas, como la necesidad de imprimir un número de páginas múltiplo de 4. En esta fase también resolví cuestiones de diseño, que concernían tanto a la relación de ilustración-texto, como a elementos clave, como la tipografía. La composición es muy importante en este proceso, pues puede potenciar o estropear todo el trabajo anterior. Fui probando diferentes tipografías que funcionasen con las ilustraciones. Para el cuerpo de texto, me quedé con la Im Fell Double Pica Pro, ya que se trata de una serif con ciertas irregularidades: alguna letra ligeramente más grande, u otra ligeramente torcida. Estos errores me recordaron a los que también resultan en la estampación, por lo que me pareció la idónea.

Buscó en el estanque, pero allí sólo encontró unos patos muy ocupados.

Buscó en el estanque, pero allí sólo encontró unos patos muy ocupados.

Buscó en el estanque, pero allí sólo encontró unos patos muy ocupados.



CONCLUSIONES

La realización de este proyecto, ante todo, me ha inspirado. Aún me cuesta creer que una idea tan simple, un lobo, me llevase a un desarrollo y a un desenlace como este.

En general, estoy satisfecha con la evolución que la idea ha experimentado. Creo que es interesante cómo se va construyendo de lo abstracto a lo figurativo, en lugar de tener una idea y luego llevarla a la práctica.

También me gustan los lugares a los que me ha llevado. He podido investigar técnicas nuevas, métodos nuevos, y lenguajes nuevos. El realizarlo durante mucho tiempo ha sido fundamental, ya que me ha aportado la tranquilidad necesaria de poder pensar lo que quería hacer, y cómo podía hacerlo. Generalmente al enfrentarme a un proyecto me falta tiempo de contraste u observación. Además, he podido ser muy autocrítica con mi propio trabajo, viendo los fallos de manera objetiva gracias a la perspectiva del tiempo transcurrido.



PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

Fui realizando los trabajos de Creación Abierta en Pintura y Serigrafía pensando en unificarlos en forma de cuento infantil, con los objetivos anteriormente expuestos. Para la integración profesional del proyecto, existen 3 opciones:

- 1- Edición impresa a través de una editorial.
- 2-Autoedición digital, con costes mínimos.

Quizá la numero uno es la más tradicional, y la primera en la que se piensa. Sin embargo, actualmente es más difícil de conseguir, debido a la gran variedad de producto que existe en el mercado y la consecuente competitividad. Además, con la crisis, las editoriales arriesgan menos a la hora de publicar, pues necesitan recuperar sus ingresos. Es por esto que, a pesar de que un objetivo importante sería conseguir que una editorial publicase y distribuyese mi obra, también cuento con otras opciones. El tipo de editorial que podría ser mi objetivo es una que acabase de empezar, como *Sallybooks*, y, por tanto, está en busca de nuevos proyectos. Por experiencias anteriores, sabía que las editoriales sólo cogen proyectos que ya cuentan con un avance importante (es decir, que ya han pasado la fase de proyecto, y que ya se están llevando a cabo en serio), el cual sería mi caso. Otra editorial sevillana, *Ediciones En Huida*, se dedica especialmente a publicaciones más independientes, por lo que también puede ser mi objetivo.

Por otra parte, la opción de publicación online también ofrecía buenas posibilidades, ya que da la opción de llegar a más público. Además, al ser una autoedición, no dependo de que mi proyecto le guste a nadie. Amazon brinda la oportunidad

de hacerlo de esta manera, sin inversión inicial. La división de los beneficios sería de un 70% para el autor, y un 30% para la empresa.

Además del cuento, me pareció apropiado buscar alguna aplicación para las ilustraciones que conforman el cuaderno de artista. El lobo ibérico es una subespecie propia de nuestra zona que se encuentra en peligro de extinción. Aunque los trabajos de repoblación de este animal ya empiezan a dar sus frutos, aún se puede hacer más labor concienciadora.

Los lobos son animales muy sociales, y se conoce que establecen sociedades en las manadas, en las cuales cada individuo conoce su función. Se me ocurrió, pues, formar el paralelismo de las mismas con las sociedades humanas. De esta manera, se podrían construir imágenes que consiguieran transmitir el mensaje de preservación de la especie, igualándola en cierta medida con el ser humano. De esta manera, aparecerían los lobos humanizados con el mensaje de concienciación. Las imágenes se podrían emplear tanto para carteles como para merchandising y campañas. Esto me llevaría a la presentación de este proyecto en instituciones públicas o privadas para la difusión a través de dichos recursos, dirigidos especialmente a un público joven, ya que mi gráfica puede funcionar mejor ahí.

BIBLIOGRAFÍA

Carranza, M (2011) *Cuentos populares rusos: 'El pájaro de fuego'*. Imaginaria, 302. Consultado el 08/03/2016, de

<http://www.imaginaria.com.ar/2011/10/cuentos-populares-rusos-%E2%80%99Cel-pajaro-de-fuego%E2%80%99D/>

Cascadas, R. Mitología y folclor japonés: Okami Consultado el 03/03/2016, de

<http://conoce-japon.com/cultura-2/mitologia-y-folclor-japones-okami/>

Dahl, R (1982) *Revolting Rhymes*, Londres: Puffin.

Geronimi, C. (Director). (1946) *Peter and the wolf*, en Walt Disney (productor), Burbank: Walt Disney Animation Studios.

Ende, M. (1979) *La historia interminable*, Madrid: Ediciones Alfaguara.

Karanovich, A. (director). (1958) *Pedro y el lobo*, Moscú: Soyuzmultfilm

London, J. (1906) *Colmillo Blanco*, Madrid: Alianza Editorial.

McKean, D. Portfolio Consultado el 04/03/2016, de

<http://www.davemckean.com/portfolio/childrens/>

Nietzsche, F. (1872) *El nacimiento de la tragedia o Helenismo y Pesimismo*, Madrid: Valdemar.

Prokófiev, S. (1936) *Pedro y el lobo*, Moscú.

Soria, M. C. (2008) *Lobo ibérico (Canis lupus signatus)*. Consultado el 02/06/2016, de

http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=104

Templeton, S. (Directora). (2006). *Peter and the wolf*, en B. Films (productor), Londres: Breakthru Films.



DOSSIER



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Un lobo en un semáforo*, 2016
Técnica serigrafía con pintura acrílica
y tinta
Soporte papel básico 100g
Dimensiones 32,5x22 cm
Edición 4 estampas, con diferencias
en la aplicación de la tinta.

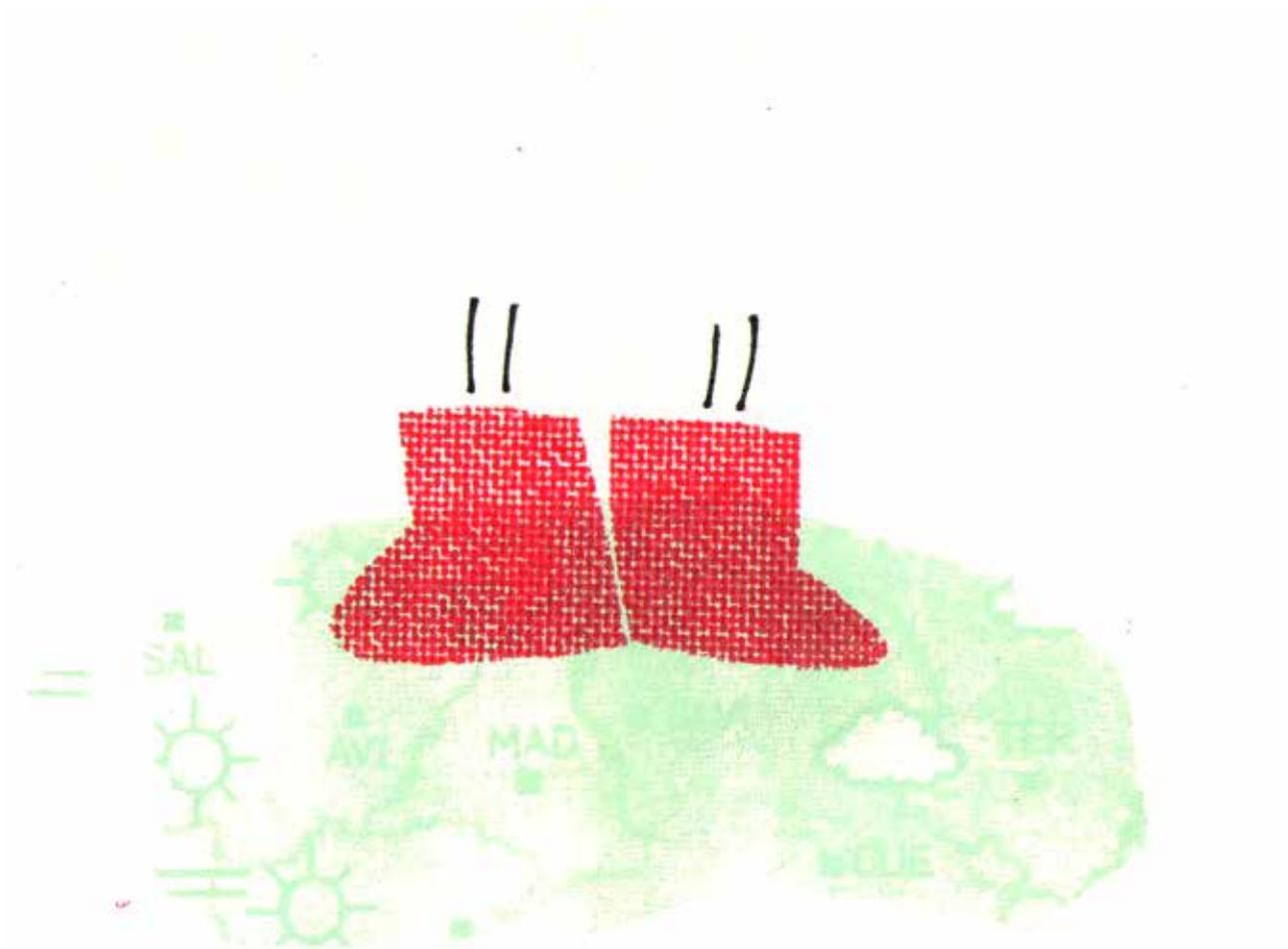


Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Lobos en la calle*, 2016
Técnica serigrafía
Soporte papel básico 100g
Dimensiones 29,5x24 cm
Edición 6 estampas





Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Triste bajo la lluvia*, 2016
Técnica serigrafía y tinta
Soporte papel fabriano 120g y
papel gris
Dimensiones 35x25 cm
Edición 9 estampas, en diferen-
tes papeles



Nombre Cristina Martín Osuna

Título *Me gusta la lluvia*, 2016

Técnica serigrafía y tinta

Soporte papel básico 100g

Dimensiones 26x24,5 cm

Edición 3 estampas



Nombre Cristina Martín Osuna

Título *Patos muy ocupados*,
2016

Técnica serigrafía

Soporte papel fabriano 120g y
papel gris

Dimensiones 35x25 cm

Edición 7 estampas, en diferen-
tes papeles y en combinaciones
de los mismos.



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Busca peces*, 2016
Técnica pintura acrílica, collage,
serigrafía tinta y sellos de cau-
cho
Soporte cartón
Dimensiones 35,5x25 cm



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Buscando en la sopa*,
2016
Técnica pintura acrílica, collage,
serigrafía tinta y sellos de cau-
cho
Soporte cartón
Dimensiones 50x35 cm



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Los peces estaban en la lluvia*, 2016
Técnica pintura acrílica, collage, serigrafía tinta
Soporte papel para acrílicos 350g
Dimensiones 50x30 cm



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Aquí está el lobo*, 2015
Técnica tinta, acuarela, collage,
pintura acrílica
Soporte cuaderno de artista
Dimensiones 21x13 cm



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Un lobo en pijama*, 2015
Técnica tinta y collage
Soporte cuaderno de artista
Dimensiones 21x26 cm



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Lobos en gabardina*, 2016
Técnica tinta china y acuarela
Soporte cuaderno de artista
Dimensiones 21x26 cm



Nombre Cristina Martín Osuna
Título *Lobo con periódico y peces*, 2016
Técnica tinta, rotulador y sellos de caucho
Soporte cuaderno de artista
Dimensiones 21x13 cm