

Re-conceptualizing the professional identity of the European teacher. Sharing Experiences

INVESTIGANDO EL CURRÍCULUM GLOBAL EN LA PRÁCTICA: GRECIA EN EL IES ÍTACA

RESEARCHING THE GLOBAL CURRICULUM IN PRACTICE: GREECE IN THE ITHACA SCHOOL

Juan Ignacio López Ruiz
Universidad de Sevilla

Resumen

En esta comunicación se presenta un estudio de caso sobre la enseñanza basada en competencias básicas que se desarrolló el curso pasado en el marco del IES Ítaca. Se trata de un nuevo centro educativo público que se ha creado hace pocos años en la localidad sevillana de Tomares. Este instituto de secundaria está liderado por un comprometido equipo directivo que ha puesto en marcha un proyecto de centro de carácter innovador basado fundamentalmente en dos líneas de avance principales: por un lado, la integración curricular de las Tics en la práctica educativa de todas las asignaturas que se imparten en la etapa de la ESO y, por otro, un desarrollo global del currículum de las distintas áreas en torno a lo que denominan “tarea integrada”. En este caso, se describe mediante un método de investigación basado en la observación por inmersión en el campo, el modo en que este centro hace girar todas las materias entorno a un proyecto integrado sobre el importante y múltiple legado de la Cultura Griega. En concreto, se analizan los datos procedentes de varias observaciones de los diez talleres que el profesorado tomó como base para diseñar esta tarea integrada, cuya denominación original fue la siguiente: la Casa de las Letras, Debates en el Ágora, Biblioteca de Alejandría y Liceo de Aristóteles, Arte y Mitología, Las Olimpiadas, Taller de Música y Danza, Taller de Teatro, Escuela Pitagórica, Journey to the Greek Mythology y el Nacimiento de la Ciencia. Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que es posible diseñar y desarrollar un currículum integrado en la ESO para poder trabajar todas las competencias básicas de manera holística e interrelacionada. Esta pionera experiencia que rompe las barreras espacio-temporales que encorsetan tradicionalmente el currículum escolar pone de manifiesto que a través de un trabajo colaborativo en el que se implican de forma activa el profesorado, el alumnado, los familiares y el ayuntamiento es factible construir un currículum más coherente y global que potencia un aprendizaje relevante y profundo sobre la temática en cuestión. De este modo, el IES Ítaca trata de hacer realidad el viejo lema africano que sostiene que para educar a niño hace falta la tribu entera.

Abstract

In this paper we present a case study on competencies-based teaching from the last course was developed within the Ithaca Institute. This is a new public school was created a few years ago in the Seville town of Tomares. This high school is led by a committed management team that has launched a innovative center project based primarily on two main feed lines: on the one hand, curriculum integration of ICT in educational practice of all subjects taught at the stage of secondary education, and

secondly, the overall development of the curriculum in different areas around what they call "integrated task". In this case is described by a method of investigation based on the observation by immersion in the field, how this center rotated all subjects around an integrated project on the important and invaluable legacy of Greek Culture. Specifically, we analyze data from several observations of the ten workshops that teachers took as the basis for designing integrated task, whose original name was: House of Letters, Debates in the Agora, Library of Alexandria and Aristotle's Lyceum, Art and Mythology, The Olympics, Music and Dance Workshop, Theatre Workshop, Pythagorean School, Journey to the Greek Mythology and the Birth of Science. The results of this research show that it is possible to design and develop an integrated curriculum in secondary education to work all the basic and interrelated competencies holistically. This pioneering experience that breaks the barriers of time and space that traditionally straitjacket the school curriculum shows that through a collaborative work which actively involve teachers, students, families and the council is feasible to construct a more coherent and comprehensive curriculum that promotes deep and relevant learning on the issue in question. Thus, the Ithaca School realize is the old African adage that holds to educate a child the whole tribe is needed.

1. INTRODUCCIÓN

Los múltiples y acelerados cambios que está experimentando nuestra sociedad en sus diferentes ámbitos constitutivos están presionando para que los sistemas educativos en todo el mundo se adapten a esta nueva entrelazada y compleja realidad. En este mutante contexto, uno de las principales reformas que se están implementando en los diferentes continentes de modo paralelo es la enseñanza basada en competencias claves para el siglo XXI. Todos los países industrializados y en vías de desarrollo están de acuerdo en que la educación en la sociedad de la información debe identificar un conjunto de competencias que se consideran imprescindibles para el adecuado desenvolvimiento de los ciudadanos. En esta dirección tanto la OCDE como el Consejo Europeo hace casi una década que determinaron cuál sería el sistema de destrezas más pertinente para una persona que se desarrolla en la presente centuria.

Por su parte, en nuestro país tanto el gobierno central como el regional identificaron, siguiendo las líneas generales predeterminadas por Europa, una serie de ocho competencias básicas que deberían trabajar todas las escuelas. Pero, la integración de estas competencias claves en el currículum conlleva transformaciones importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, en el papel de docentes y estudiantes. En este marco son todavía muy escasas las investigaciones que analizan de manera sistemática cuáles son los cambios organizativos y didácticos fundamentales que han de darse en el aula para que se desarrolle una enseñanza basada en competencias de calidad.

Investigando en esta emergente línea el autor seleccionó un centro innovador cercano a la capital hispalense que implementa cada año lo que denominan una "tarea integrada". En esta comunicación se presenta un avance de los resultados obtenidos en un estudio de caso que se llevó a cabo el curso pasado mediante un proyecto interdisciplinar sobre la cultura griega. Una vez presentado brevemente el marco teórico del estudio se describe la metodología de investigación empleada y se formulan

la problemática y los objetivos correspondientes. A continuación se incluyen los resultados obtenidos en tres de los diez talleres didácticos que se crearon por parte de la comunidad educativa. Por último se señalan las principales conclusiones e implicaciones que pueden extraerse de esta investigación.

2. UN ENFOQUE GLOBAL PARA COMPRENDER LA ENSEÑANZA BASADA EN COMPETENCIAS

La integración de este nuevo elemento en el currículum escolar supone un cambio radical en todos y cada uno de sus elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología didáctica y evaluación. Por lo tanto, no estamos ante un cambio menor que afecte a la epidermis de la práctica educativa sino ante una transformación de alta relevancia y de hondo calado. Nuestra propuesta en este sentido es un nuevo enfoque pedagógico en la que tanto la enseñanza como el aprendizaje se muestran muy lejos del denominado estilo transmisivo o modelo tradicional.

En síntesis, algunas de estas características fundamentales de este currículum global en la sociedad de la información serían las siguientes (López Ruiz, 2005):

- *Currículum integrado para el desarrollo de un pensamiento complejo y holístico.* Supone romper con las barreras artificiales que tradicionalmente escinden el contenido en materias estancas y fomentan un pensamiento analítico. En este nuevo enfoque se interrelacionan las materias para generar en el alumnado un pensamiento más sintético donde la realidad objeto de estudio se comprende de modo holístico.
- *Currículum estructurado en problemáticas relevantes.* Los contenidos son organizados en lugar de temas en cuestiones que sean acuciantes desde una perspectiva social, ambiental o personal. No se presentan los tópicos como un listado de temas inconexos sino como una red de problemas.
- *Currículum centrado en el aprendizaje.* La resolución de cada uno de los interrogantes centrales sobre para qué enseñar, qué enseñar, cómo enseñar, y qué, cómo y cuándo evaluar tiene muy en cuenta el proceso de adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos y competencias claves. Los estudiantes ocupan así un lugar nuclear en la enseñanza donde aprenden en colaboración unos con otros y de forma activa y participativa. El docente adopta pues el papel de guía y facilitador de todo el proceso didáctico.
- *Currículum que integra diversas fuentes de información.* El profesor y el libro de texto dejan de ser los principales y casi únicos recursos didácticos que se ponen en juego. De este modo se trabaja con cuatro fuentes complementarias de información: recursos escritos, medios audiovisuales, herramientas informáticas y Tics y agentes o instancias de la comunidad local.
- *Currículum que conecta los distintos ámbitos de la educación:* formal, no formal e informal. Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben generar en la sociedad de la información una auténtica comunidad de aprendizaje donde participen como agentes educativos todos los implicados tanto dentro como fuera de la escuela, contando por supuesto con los familiares y otras personas del entorno local o global que puedan aportar sus conocimientos y experiencias

a la problemática que se esté abordando. El propósito final es que la educación contribuya a comprender y a transformar la compleja realidad en la que vivimos.

Esta nueva visión del currículum propugna una concepción innovadora del proceso de enseñanza en el que los estudiantes adquieren los conocimientos y competencias básicas mediante un aprendizaje activo, indagativo y cooperativo basado en el lema de “aprender haciendo”. Además, fomenta un intercambio enriquecedor de ideas y perspectivas entre alumnos y profesor, o entre éstos y otros miembros de la comunidad educativa y social. En esta visión la enseñanza se basa en un diálogo permanente con los alumnos para crear entre todos un conocimiento compartido. A lo largo del proceso didáctico se distinguen varias fases (López Ruiz, 2008): una etapa inicial para trabajar con los conocimientos, intereses y experiencias previas del alumnado, una etapa intermedia para poner en juego la información procedente de las cuatro fuentes citadas, y una etapa final que pone el acento en la consolidación, aplicación y expresión de los aprendizajes.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación que hemos seguido se encuadra dentro del paradigma cualitativo dentro del método etnográfico que se denomina estudio de casos (Stake, 1998; Yin, 2012). En este trabajo el foco de atención se ha puesto en el tipo de enseñanza innovadora que se viene desarrollando en el IES Ítaca de la localidad sevillana de Tomares. A lo largo de su desarrollo se han aplicado las siguientes técnicas de investigación cualitativa: entrevista grupal a equipo directivo, observación no participante y análisis de tareas curriculares. El estudio de caso se realizó el curso escolar 2011-12 durante un total de dos meses con visitas regulares todas las semanas.

Acceso al campo

La entrada en el centro ha sido a través de un contacto primero telefónico y luego personal con el Orientador escolar que desempeña el cargo de secretario dentro del equipo directivo del centro. Conocíamos a este implicado profesional a través de su participación activa en el marco del Proyecto Atlántida que centra su tarea en el desarrollo de escuelas innovadoras por medio de un planteamiento de educación y currículum democrático (Bolívar y Guarro, 2007). Asimismo, el citado proyecto persigue la articulación de una escuela abierta a la comunidad y en la que se implican también los familiares como agentes educativos imprescindibles (Luengo y López Ruiz, 2008). Una vez establecido este primer contacto, el siguiente paso fue un encuentro con el equipo directivo.

En la primera entrevista realizada al equipo directivo se presentaron las líneas principales del estudio indicando el problema de investigación y los objetivos concretos que se pretendían cubrir. Después de analizado el proyecto este equipo aceptó de mutuo acuerdo el acceso del investigador al centro para poder desarrollar el trabajo previsto. Al respecto, es oportuno indicar que se me abrieron las puertas de todas las aulas de este instituto, y que pude llevar a cabo observaciones detenidas en todas las áreas del currículum de secundaria.

“Me recibe la conserje que me conduce a la sala de reuniones que se encuentra entre el despacho de la Dirección y el despacho de Orientación. A continuación llega la directora del centro Carmen Lázaro, con la que empiezo a hablar de cómo he seleccionado esta escuela para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación. (...) A continuación se incorpora el secretario y Orientador del instituto José Luis Carrasco y expone que también la mayoría de las familias están de acuerdo con el hecho de que no se trabaje con libros de texto”. (Diario de Investigación, 13-4-2012).

Criterios de selección del caso

Para llevar a cabo este estudio se tuvieron en cuenta los siguientes factores para delimitar el centro:

- a) Centro de secundaria que es liderado por un equipo directivo dinámico y comprometido con la calidad de la educación.
- b) Centro público dotado de un equipamiento básico con respecto a las tecnologías de la información y la comunicación.
- c) Centro catalogado como de buenas prácticas educativas en varias publicaciones.

Contexto del centro

En la descripción de este subapartado preferimos incluir una breve nota de nuestro cuaderno de campo:

“Me desplazo a la localidad de Tomares ubicada a pocos kilómetros de la capital hispalense. Llego a un nuevo barrio residencial de clase media-alta en el que está situado el Instituto de Educación Secundaria denominado Ítaca. Se trata de un centro educativo de reciente construcción equipado con todo tipo recursos y con unas flamantes instalaciones. Nada más cruzar la entrada ya observo que hay algo importante que lo diferencia de otros institutos de secundaria: las paredes de los pasillos no están desnudas sino que se hallan cubiertas por trabajos generados por los propios estudiantes.” (Diario de Investigación, 13-4-2012).

Problemática y objetivos del estudio

El interrogante central que configura el foco de la investigación es el siguiente: *¿Cómo se globaliza el currículum en educación secundaria a través de una flexibilización de las coordenadas espacio-temporales que tradicionalmente estructuran las materias en esta etapa educativa?*

En relación con esta problemática nuclear se definieron los siguientes objetivos:

1. Identificar la importancia del ambiente de aprendizaje en una enseñanza integrada basada en competencias claves propias del currículum de secundaria.
2. Determinar el sistema integrado de competencias básicas que se ponen en marcha en cada taller.
3. Analizar la secuencia didáctica de las tareas que se configuran en cada taller.
4. Determinar en qué medida el innovador proceso de enseñanza desarrollado se aproximaba al enfoque didáctico descrito en el marco teórico.

4. RESULTADOS OBTENIDOS: “UN VIAJE A LA GRECIA CLÁSICA”

Hace unos meses un instituto de la región murciana salía en distintos medios de comunicación porque el profesorado y el alumnado luchaban para que no desapareciera la asignatura de Griego del currículum de secundaria en la nueva reforma educativa. Con este propósito se les ocurrió realizar un video en donde dieran las gracias al país heleno por todo su rico legado a nuestra cultura. Una vez colgado en la Red los visionados se multiplican de forma considerable a nivel internacional y sobre todo desde Grecia, hasta el punto de que la información llega hasta el gobierno central de este país y mandan una carta de agradecimiento a la comunidad educativa de este centro murciano. Siguiendo un sendero similar, se retoma la temática de la cultura griega en el IES Ítaca a través de una “tarea integrada” que comienza rompiendo tanto las coordenadas espacio-temporales que son habituales en el modelo tradicional de enseñanza como los típicos agrupamientos del alumnado por edad y clase. Así, se dejan de impartir sesiones de una hora en un aula ordinaria a un predeterminado grupo de estudiantes. No existen grupos-clase, los agrupamientos serán a partir de ahora flexibles y multinivel. A partir de este momento no hay clases habituales, sino que los espacios didácticos están distribuidos en distintos talleres que versan sobre diferentes elementos constitutivos de la civilización griega. El alumnado va rotando por cada uno de estos talleres a lo largo de la jornada escolar. El espacio total del instituto se transforma en distintos ambientes portadores de la cultura griega y el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la tarea integrada se organiza en torno a los siguientes diez talleres:

- La Casa de las Letras.
- Debates en el Ágora.
- Biblioteca de Alejandría y Liceo de Aristóteles.
- Arte y Mitología griegos.
- Las Olimpiadas.
- Taller de Música y Danza.
- Taller de Teatro.
- Escuela Pitagórica.
- Journey to the Greek Mythology, y,
- El Nacimiento de la Ciencia.

A continuación se describen brevemente los siguientes elementos en tres de estos talleres: el ambiente de aprendizaje construido en cada uno, el conjunto de competencias básicas que se trabajan de modo integrado, y las distintas secuencias didácticas que se ponen en marcha en cada caso.

La Casa de las Letras

Este taller tiene como espacio la espléndida biblioteca del centro. Se trata de un amplio lugar rodeado de estantes para colocar los libros y decorada con murales realizados por los alumnos en los que se analizan distintas películas de cine, a través de los personajes, la sinopsis y una valoración personal. Otra pared también está cubierta de murales pero esta vez versa sobre distintos romances. Son cómics donde los alumnos representan una historia de amor. Además hay colgado del techo un enorme rollo de papel continuo en el que se despliega el texto de Romeo y Julieta de

Shakespeare. Son trabajos que los alumnos han hecho con anterioridad y que ahora sirven para decorar la biblioteca.

Un grupo de alumnos ha montado un decorado. Han colocado dos camas que han forrado con telas en rojo oscuro con una filigrana dorada cuadrangular en los bordes. En realidad se han convertido en dos cómodos sofás antiguos formando una ele. En la pared del fondo han colocado dos columnas de papel rodeadas y unidas por hileras de hiedra real. Entre los dos sofás hay una mesa cuadrada con una cesta con los papiros antiguos con los papeles de la obra que van a representar. Además hay otra bandeja con un jarrón y tres copas de metal plateado. Y en el suelo una mediana alfombra rectangular.

Hay dos profesoras a cargo de este taller del ámbito lingüístico. La tarea consiste en elegir una letra del alfabeto griego y escribirla tanto en mayúscula como en minúscula. Asimismo tienen que confeccionar un dibujo que sirva para ilustrar la letra elegida. Una vez que los alumnos acaban la tarea realizada en cartulinas de distintos colores, un equipo se dedica a ordenar el alfabeto. A continuación los alumnos elaboran un gran friso con el alfabeto completo que colocan en el pasillo.

Después del recreo los alumnos se dedican a dramatizar un teatro de la *Ilíada* y otro de la *Odisea*, y también recitan poesías con versos de autores griegos, como Safo de Lesbos y Anacreonte. Todos los textos están colgados en Google Docs para que los alumnos puedan trabajar y conocerlos previamente. Antes de la representación un equipo ha escrito una enorme tira de papel continuo con un poema titulado *Ítaca* del griego Konstantínos Kaváfis. El poema empieza con los siguientes versos:

*“Cuando emprendamos tu viaje hacia Ítaca
debes rogar que el viaje sea largo,
lleno de peripecias, lleno de experiencias”.*

Una vez que el poema ha sido transcrito en su totalidad es colgado en vertical a la entrada del taller.

Como puede apreciarse, aunque el núcleo de este taller es la competencia lingüística, se han trabajado también de forma integrada la competencia artística y cultural, la competencia digital y la competencia social. Dentro de la competencia lingüística se han abordado las subcompetencias en lengua extranjera al estudiar el alfabeto griego y en lengua materna al leer las poesías y transcribir el poema de *Ítaca*. En paralelo, se ha trabajado la competencia artística cuando han realizado el montaje del decorado, han dibujado las distintas letras griegas y han construido el friso. Además, han adquirido la subcompetencia TIC de acceso a la información en una herramienta de la Web 2.0. Por último, han abordado la competencia social cuando han tenido que colaborar en equipos para llevar a cabo la dramatización.

Hemos identificado dos grandes tareas. Una primera tarea didáctica en la que la secuencia ha sido la siguiente: Dibujo letra griega – Ordenación del alfabeto – Construcción friso. Y una segunda tarea con la siguiente cadena: Transcripción poema *Ítaca* – Montaje del decorado – Lectura Digital de Obras – Ensayos – Dramatización *Ilíada* – Dramatización *Odisea* – Recital de poesías.

Journey to the Greek Mythology

En este taller de inglés se ha decorado el aula con extensos murales. A la entrada puede contemplarse un dibujo con dos columnas unidas por friso en el que se ha

escrito: Viaje a los mitos griegos (en inglés). Junto a la puerta hay un mapa donde se localiza la antigua Grecia. También se ha colocado otro mural en forma de árbol en el que están representados los diferentes dioses griegos: Hestia, Hades, Chronos, Poseidón, Hera, Zeus y debajo se indica de qué ámbito era cada dios: “the fire, the hell, the time, the sea, the wedding, y God’s father”. Además, hay otros tres murales realizados por los mismos estudiantes con distintos motivos griegos. En uno puede leerse: “Orfeo y Eurídice – Orfeo intenta rescatar a Eurídice”. En otro han rotulado: “Teseo y el Minotauro – Teseo mata al minotauro y sale del laberinto. En la pared del fondo se han distribuido cuatro dibujos con los siguientes textos: El caballo de Troya (The Trojas horse), Vuelta de Ulises a Ítaca (Ulises returns to Ítaca), Sísifo empuja la roca (Sisiphus push the rock), Ulises llega a Ítaca (Ulises arrive to Ítaca).

Los profesores realizan una introducción exponiendo el propósito principal que persigue este taller: conocer de modo lúdico y dramático los diferentes personajes claves que configuran la mitología griega. En cada rotación un grupo de alumnos dramatiza un mito. En primer lugar, un grupo va a representar el mito de “Sísifo empuja la roca”. Para ello, se ha colocado una elevada escalera metálica que representa la montaña y una roca que ha sido construida con papel pintado de color plateado. Una vez montado este decorado, realiza su entrada un grupo de alumnos disfrazados de griegos. Un locutor presenta en inglés el mito. Luego es representado por cuatro alumnos que hablan en español y en inglés. Seguidamente se proyecta el texto del mito en lengua anglosajona y se formulan una serie de preguntas. Los alumnos tienen que contestar y buscar algunas respuestas en Internet. Entre las cuestiones que el profesor plantea se encuentran las siguientes:

- Qué es un mito. Pon un ejemplo.
- Elabora un resumen de vuestro mito.
- Qué hace Zeus en el mito de Sísifo.
- Cuántos finales puede tener este mito. Busca en Internet.
- Qué explica el mito de Sísifo relacionado con la naturaleza.
- Etc.

Una vez proyectadas estas preguntas los alumnos realizan individualmente las correspondientes actividades.

La competencia central en este taller es la lingüística, en concreto en lengua extranjera, incluyendo tanto la expresión oral como escrita. En relación con la competencia artística se aborda tanto la plástica a través del dibujo de las columnas, el mapa, el árbol y los distintos murales, como la corporal mediante la dramatización. Por último, se adquiere la competencia digital por medio de la búsqueda en Internet.

En este taller hemos identificado una única tarea que tiene la siguiente secuencia de actividades: Construcción decorado – Introducción mito – Dramatización – Lectura texto – Búsqueda Internet – Contestación preguntas.

Taller de Música y Danza

La profesora encargada de esta área ha transformado la clase en una gran orquesta. Hay varios alumnos con instrumentos de viento: tres flautas metálicas, un saxofón y tres clarinetes. Otros dos alumnos poseen órganos eléctricos. También hay tres alumnos con instrumentos de cuerda: un violín y dos violonchelos. La docente y cuatro alumnos marcan el ritmo al compás de las guitarras. El resto de alumnos baila la danza griega del Kirtaki. La profesora le ha colgado un video de la misma en una red

social. Se trata de un ensayo general. La partitura que utilizan todos se titula "Theme from Zorba the Greek". Un alumno marca el ritmo al compás de 2/4. Primero van repitiendo distintas partes de la canción y luego ensayan de nuevo la canción completa.

Posteriormente, llega el día de su representación en el Auditorio Municipal de Tomares. Los estudiantes pertenecientes a este taller tocan el tema de Zorba el Griego de Mikis Theodorakis. Otros seis alumnos practican la danza al son de la música. Todo el alumnado y la profesora participante están disfrazados con indumentarias griegas. La directora del centro actúa de presentadora del acto. El resultado final es sencillamente impresionante y magistral.

La competencia central en este taller ha sido la artística y cultural. En concreto, se han trabajado tres subcompetencias en paralelo. La de expresión musical al tocar los distintos instrumentos para orquestrar la canción elegida. La de expresión corporal al bailar para representar la danza escogida. Y la de expresión cultural al aprender una melodía y una letra musical propias de la identidad del pueblo griego.

En este taller hemos identificado dos tareas distintas que al final se integran en una sola de manera armoniosa. La primera tiene la siguiente secuencia de actividades: Visionado vídeo – Danza por partes – Danza completa. Y la segunda posee la siguiente cadena: Lectura partitura – Instrumentación parcial – Ensayo canción completa.

Discusión de resultados

Al contrario de lo que en un principio pudiera pensarse esta investigación pone claramente de manifiesto como en la enseñanza basada en competencias básicas la construcción de un ambiente adecuado de aprendizaje es un factor primordial. No se trata simplemente de decoración del aula sino de crear un entorno que simule o recuerde a la actividad profesional o real que configura el foco del taller. Resulta interesante que en la generación de este entorno de aprendizaje participen de manera activa los estudiantes, aunque siempre bajo la tutela y orientación del docente.

Cuando se trabaja dentro de este nuevo enfoque didáctico es conveniente identificar la competencia central que se va abordar en cada taller, así como las otras competencias de carácter secundario que se introducen de modo integrado. Una vez delimitadas este conjunto de competencias el siguiente paso consiste en planificar detenidamente la tarea o tareas que van a posibilitar su puesta en juego. Esta programación ha de determinar la serie concadenada de actividades interdisciplinares que se consideran necesarias para que el alumnado adquiriera integralmente las competencias básicas previstas.

Todas las tareas que se han planeado han de formar parte de un proyecto global más amplio en el que se aborde una temática, o mejor problemática, que resulte de interés para los estudiantes a los que va dirigida esa unidad didáctica. Esta programación ha de encuadrarse dentro de un enfoque didáctico en el que los alumnos sean el centro del proceso involucrándose de forma activa y participativa. Según demuestra esta investigación el mejor modelo didáctico para la adquisición significativa de las competencias básicas es aquel que se sustenta en el diálogo constructivo, la indagación y la colaboración. Para ello, las actividades más adecuadas son del siguiente tipo: debates, búsquedas, dramatizaciones, dibujos, recitación, elaboración de narraciones o poemas, lecturas críticas, creaciones musicales, demostraciones, etc.

En cuanto a la secuenciación del proceso de enseñanza hay que señalar que de las tres fases consecutivas apuntadas en el marco teórico, en este caso se han utilizado

sólo dos. La segunda que hace alusión a la búsqueda de información en diversas fuentes y la tercera que se refiere a la consolidación, en concreto a la aplicación y comunicación de los conocimientos y competencias adquiridos. No obstante, se ha obviado la primera fase que consideramos fundamental para un verdadero aprendizaje significativo. Pues en esta etapa inicial, el docente tiene la oportunidad de averiguar los conocimientos y experiencias previas del alumnado sobre la temática en cuestión, mientras que a los estudiantes se les brinda la ocasión para que intercambien sus propias perspectivas e ideas preconcebidas sobre los diferentes aspectos de la cultura griega que se abordan en este proyecto interdisciplinar. De este modo, el equipo docente puede adaptar las tareas escolares previstas al nivel de partida aproximado del grupo de aprendices.

5. CONCLUSIONES

Un primer resultado a destacar de este estudio es que aunque la estructura fabril y tradicional de los centros escolares sea férrea y difícil de cambiar, es posible a pesar de todo flexibilizar las coordenadas espacio-temporales que encorsetan el currículum en la educación secundaria. Al igual que ha sucedido en la educación primaria (Rico, 2008), se demuestra que la mejor manera para llevar a cabo una enseñanza basada en competencias básicas es crear un currículum interdisciplinar donde se interrelacionen las distintas materias escolares. Una posible propuesta es crear una serie de talleres paralelos en los que cada uno aborde una dimensión de la temática a indagar. Estos talleres tienen como eje una determinada competencia básica pero ésta no se trabaja de modo exclusivo, sino que por contra se integran otras competencias que contribuyen a un aprendizaje más profundo y coherente de los contenidos curriculares.

Otra solución al problema sería crear unidades didácticas globales (López Ruiz, 2008), en las que las distintas asignaturas aportaran una visión complementaria al tópico que se esté trabajando. Al respecto, hemos podido contrastar en parte el innovador modelo didáctico expuesto con anterioridad, en particular las tareas correspondientes a las fases dos y tres (puesta en juego de nuevas informaciones y consolidación: aplicación y expresión). Hemos verificado que el mejor método de la enseñanza basada en competencias es aprender haciendo, dialogando y cooperando. Aunque en el desarrollo del currículum interdisciplinar existan algunas actividades individuales sobresalen por su importancia las tareas grupales que se realizan en equipos colaborativos.

Al respecto, hemos constatado que este tipo de metodología didáctica favorece en gran medida la motivación del alumnado, lo que propicia una auténtica implicación en las tareas. En paralelo, se exige un nuevo rol del docente de secundaria como facilitador de la adquisición de conocimientos y competencias por parte de los estudiantes. Ya no basta con estar especializado en su área disciplinar, sino que ahora ha de poseer unas nuevas competencias didácticas que le capacitan para generar enriquecedores ambientes de aprendizaje y para programar tareas auténticas que promuevan el avance de las ideas y destrezas del alumnado.

Otro factor relevante que hemos observado hace alusión a la colaboración de los familiares, siempre que esto sea posible. Consideramos que, como defienden Elboj et al. (2002), es un indicador positivo. En este caso, los padres han participado en la

fabricación de las vestimentas griegas, en la construcción de algunos decorados y en la asistencia a los talleres en horario vespertino. Además, creemos que puede ser interesante la implicación de instancias comunitarias de la localidad. En este sentido, el ayuntamiento ha proporcionado en este proyecto el teatro municipal para realizar la representación final. En definitiva, como puede observarse, en este modelo didáctico resulta crucial crear una verdadera comunidad de aprendizaje tanto dentro como fuera de las aulas. Y así transformar las escuelas en espacios públicos donde cualquier persona que acuda enseña y aprende alternando los dos roles e incluyendo al profesorado, alumnado, familiares y cualquier otro ciudadano de la comunidad local o global que se convierta en verdadero agente educativo aportando sus ideas y experiencias al proceso didáctico.

Para finalizar, sostenemos que resulta imprescindible continuar con esta prometedora línea de investigación que se centra en el estudio sistemático de buenas prácticas relativas a la enseñanza integrada basada en competencias básicas. Por un lado, este tipo de estudios pueden ser útiles como casos para analizar crítica y detenidamente en la formación inicial del profesorado. Y, por otro, pueden servir para que las escuelas puedan acceder a experiencias pioneras que consiguen una educación de calidad avanzando en esta innovadora dirección.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bolívar, A. y Guarro, A. (Eds.) (2007). *Educación y cultura democráticas*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Elboj, C, Puigdemívol, I, Soler, M. y Valls, R. (2002). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Graó.
- López Ruiz, J.I. (2005). *Construir el currículum global. Otra enseñanza en la sociedad del conocimiento*. Málaga: Aljibe.
- López Ruiz, J.I. (2008). Innovar desde la base: Construir unidades didácticas globales en la sociedad de la información. *Investigación en la escuela*, 66, pp. 81-94.
- Luengo, F. y López Ruiz, J.I. (2008). Bases didácticas y organizativas del modelo democrático y comunitario. En F. Luengo y J. Moya (Eds.). *Escuela, familia, comunidad: claves para la acción*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Rico, J.C. (2008). Una escuela democrática en la sociedad de la información: el colegio Fernando Feliú. En R. Feito y J.I. López Ruiz (Eds.) (2008). *Construyendo escuelas democráticas*. Barcelona: Hipatia.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Yin, R.K. (2012). *Applications of Case Study Research*. London: Sage.

