

UN ITINERARIO TURÍSTICO POR CENTROS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DE LA COSTA ONUBENSE

Dra. Ángeles Lozano Domínguez

Grupo de Investigación Patrimonio y Artes Visuales en Europa y América HUM068

Dpto. Historia I. Universidad de Huelva

angeles.lozano@dhis1.uhu.es

TEMÁTICA: Cultura, Patrimonio, Geografía, Historia, Arte y Antropología.

RESUMEN

Los itinerarios culturales surgen como una forma de fomentar el turismo cultural; como fuente impulsora de la economía, y también como instrumento de preservación y difusión de la tradición.

Con este itinerario cultural se pretende, además de crear un recorrido turístico que acerque a los participantes la cultura en un sentido amplio (como visitantes de lugares patrimoniales y como asistentes a eventos de distinto ámbito) acercar al público presente en la costa onubense a diversos centros culturales localizados a lo largo de dicha costa: *La Pinacoteca de Almonte*, *Sala Jorge Camacho*, *El Monasterio de Sta. Clara*, *la Casa y el Museo de Juan Ramón Jiménez* de Moguer, *la Galería Municipal de Arte “Charo Olias”* en Isla Cristina y *la Casa Grande* en Ayamonte. Completando así un recorrido cultural por diferentes centros, que conjuntamente complementan el panorama artístico y cultural de la costa onubense.

Para tal fin se proponen estrategias de difusión del turismo cultural, a través de las redes de comunicación que son usadas habitualmente para atraer a este público destinado inicialmente a la costa, pero que presenta intereses culturales.

PALABRAS CLAVE

Itinerarios Culturales, costa onubense, estrategias de preservación y difusión.

ABSTRACT

Cultural routes appear as a way of promote the cultural tourism, as driving source of the economy, but also as resource of conservation and diffusion of the tradition.

With this cultural route, it aims at, besides creating a tourist route that bringing to participants the culture on a broad sense (as visitors of heritage places and as assistants to events of different areas) bringing the audience on the coast of Huelva to various cultural centre located alongshore: the *Pinacotheca in Almonte*, *Lounge Jorge Camacho*, the *Saint Clara’s Monastery*, *Juan Ramon Jimenez’s House and Museum* in Moguer, the *Municipal Galery of Art “Charo Olias”* in Isla Cristina and *Big House* in Ayamonte. Completing so a cultural journey through different centers, that together complement the artistic and cultural landscape of the Huelva coast.

For that end it proposes dissemination strategies of cultural tourism, through communication networks that are commonly used to attract this audience initially intended to shore, but it show up cultural interests.

KEYWORDS

Cultural Routes, Huelva coast, dissemination and preservation strategies.

1 INTRODUCCIÓN

Cualquier actuación (directa o indirecta) sobre el patrimonio debe ser llevada a cabo teniendo en cuenta las cartas y documentos internacionales como apoyo, pues los principios que se recogen en estos pueden garantizar que dichas intervenciones sean acordes al tipo de bien, y particularmente, a las necesidades del turismo demandante de cultura. En este sentido, es importante citar la Carta redactada en 2008 por ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) pues de esta se extraen diversos aspectos que pueden ser útiles para el desarrollo de una metodología de actuación definida y ordenada, partiendo de la investigación interdisciplinar, que permita así el estudio de los diferentes aspectos que complementan el desarrollo del Itinerario Cultural (patrimonial, financiación, gestión y difusión)

Asimismo, se tiene muy presente la definición que considera Itinerario Cultural aquella vía de comunicación que reúna las siguientes condiciones: <<Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo. Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible. Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia>> (ICOMOS, 2008). Con el desarrollo de esta ruta cultural se pretende generar un movimiento e intercambio de personas y valores culturales a lo largo de la costa onubense, a través de la visita de lugares que mantienen un sentido histórico y en los que a su vez, se organizan actividades y eventos que se integran en el espacio y el tiempo.

2 UN ITINERARIO CULTURAL POR LA COSTA ONUBENSE

La presente idea de Itinerario Cultural tiene un desarrollo lineal a lo largo de la costa onubense -como se ha explicado anteriormente-, y se basa en la visita de seis lugares de interés cultural (*La Pinacoteca de Almonte. Sala Jorge Camacho, El Monasterio de Sta. Clara, la Casa Natal y la Casa-Museo de Juan Ramón Jiménez* de Moguer, la *Galería Municipal de Arte “Charo Olías”* en Isla Cristina y la *Casa Grande* en Ayamonte) localizados en cuatro localidades situadas en la línea costera de Huelva, desde oriente hasta occidente. El principal objetivo de dicho itinerario es acercar al público presente en la costa onubense a estos centros culturales, como lugares representativos del patrimonio histórico y artístico de esta zona de Huelva, caracterizada y valorada a priori como zona dirigida al turismo de sol y playa (Grf.)



Grf.: Itinerario Cultural según los tramos que lo componen de derecha a izquierda: Almonte (*La Pinacoteca y Sala Jorge Camacho*) Moguer (*El Monasterio de Sta. Clara, la Casa Natal y la Casa-Museo de Juan Ramón Jiménez*), Isla Cristina (*Galería Municipal de Arte “Charo Olías”*) y Ayamonte (*Casa Grande*)

2.1 LA PINACOTECA DE ALMONTE. SALA JORGE CAMACHO

Teniendo en cuenta que el turismo en la costa de Huelva entra principalmente a través de la Autovía A49 desde Andalucía oriental, este Itinerario Cultural se inicia en el primer

punto a visitar, La *Pinacoteca y Sala Jorge Camacho*, localizada en el centro histórico de Almonte (C/ El Cerro, n. 39), una de las mayores localidades onubenses (23254 hab.), cercana además a un enclave privilegiado, el Parque Nacional de Doñana y la aldea de El Rocío. La capacidad hotelera de Almonte se compone de los centros localizados en la propia localidad y su territorio, incluyendo la estructura hotelera de la zona costera de Matalascañas, territorio que le pertenece. En Almonte existen otros lugares de interés cultural, como la *Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción* o la *Capilla de San Sebastián* (Carrasco Terriza, 2006)

La *Pinacoteca de Almonte*, es una antigua casa rehabilitada por el Ayuntamiento de Almonte en 2005 para servir de sede a este Museo de Arte Contemporáneo, en el que además se acoge la colección del artista pictórico y escultórico Jorge Camacho (La Habana, 1935- París, 2011), presentada al público a través de la Sala que tiene su nombre. Este museo supone un homenaje a la obra de Camacho, artista representativo del surrealismo cubano, afincado en Almonte a partir de 1975. Convirtiéndose así, en la institución de referencia para la divulgación y estudio de la producción artística de este artista plástico. La trayectoria profesional de Jorge Camacho lo ha llevado a tratar con profesionales de reconocido prestigio en el campo del arte y de otras disciplinas, como es el caso de André Breton (Tinchebray, 1989- París, 1966) reconocido como el fundador y primer representante del movimiento artístico denominado surrealismo. Breton vio en el joven Jorge Camacho, durante su estancia parisina, aptitudes para dedicarse a la pintura dentro de este movimiento artístico. Igualmente, con Roberto Matta (Santiago, 1911- Civitavecchia, 2002) artista chileno considerado el último representante del surrealismo, también mantuvo una buena amistad. La obra de Jorge Camacho ha sido expuesta en centros y museos de territorio nacional y extranjero, como por ejemplo, el Museo del Agua de Lisboa.

Además, esta Pinacoteca acoge una sala de exposiciones temporales, con la idea de mostrar a la ciudadanía una amplia visión de la producción artística actual, mediante una programación extensa y estructurada; como los consagrados Premios Nacionales de Pintura “Doñana”.

Por tanto, la visita a este centro es el primer punto de partida para el Itinerario Cultural de la costa onubense, por su ubicación, por el reclamo turístico que presenta esta zona en

diferentes épocas del año y por ser uno de los principales centros dedicados a la exposición de Arte Contemporáneo en la provincia.

2.2 EL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE MOGUER

Los siguientes puntos turísticos dentro de este Itinerario Cultural son lugares culturales localizados en Moguer, localidad situada a 49 Kms. de distancia del punto de visita anterior (Almonte). Moguer tiene una población de 21.302 hab. y una identidad cultural e histórica muy completa y atractiva para los visitantes. Estos visitantes pueden ser alojados además de en los hoteles presentes en el casco urbano, en Mazagón, núcleo de población perteneciente a Moguer y Palos de la Frontera, con puerto deportivo e infraestructura turística (apartamentos, hoteles y el Parador Nacional de Turismo). La visita a la localidad de Moguer es especialmente interesante por su vinculación directa con los eventos relacionados con el Descubrimiento de América ocurrido en 1492 y por ser la cuna de uno de los artistas más importantes de la literatura española e universal, Juan Ramón Jiménez (Moguer, 1881- San Juan, Puerto Rico, 1958) premio Nobel de Literatura en 1956 por su producción artística, y especialmente, por su obra titulada *Platero y Yo*.

El primer centro artístico de Moguer en el que se va a realizar la visita es el *Monasterio de Santa Clara*, perteneciente al Obispado de Huelva, es un edificio histórico fundado en 1337 por Don Alonso Jofre Tenorio, Almirante Mayor de Castilla, y su mujer Elvira Álvarez (primeros señores de Moguer) para las monjas Franciscanas Clarisas. Este Monasterio se ubicó inicialmente en una zona próxima a la localidad, pero la tendencia urbanística iniciada a finales del s. XV y el crecimiento de la población ha ocasionado que actualmente se encuentre en el propio casco urbano. Mide aproximadamente diez mil metros cuadrados de extensión y es uno de los ejemplos más importantes de arquitectura mudéjar en Andalucía Occidental. Además, este edificio fue declarado en 1931 Monumento Nacional e incluido dentro del conjunto histórico-artístico “Lugares Colombinos” (Roper Regidor, 1992).

Este Monasterio ejerció una gran influencia durante siglos en la sociedad, economía, cultura y religiosidad de la localidad. Los Portocarrero, que eran sus patronos, estaban íntimamente ligados a él; algunas mujeres de esta familia ingresaron en él y la iglesia del monasterio fue panteón familiar. El prestigio que alcanzó el centro propició que durante

los siglos XIV y XVII fuese un foco de expansión de otros monasterios de la misma Orden religiosa. Por ejemplo, del *Monasterio de Moguer* salió Sor Inés Enríquez acompañada por dos religiosas para apoyar a María Coronel en la fundación del *Convento de Sta. Inés* de Sevilla, en el año 1374. Igualmente, favoreció la reforma del *Convento de Sta. Clara* de Córdoba gracias a Sor catalina de Figueroa, Sor Isabel Pacheco y Sor María de Toledo, hija de los condes de la Puebla, al igual que en el *Convento Santa Clara* de Jaén.

La importancia de este Monasterio también radica en los bienes muebles que contiene, pues, los fundadores (primeros señores de Moguer) y sus sucesores (Portocarrero) aportaron gran riqueza patrimonial a este centro mediante donaciones y exenciones. Además, -como se ha citado en los párrafos anteriores- la relación del Monasterio de Santa Clara de Moguer con los lugares colombinos radica, entre otros acontecimientos, en que Cristóbal Colón rezó en su Iglesia la noche del 16 de marzo de 1493 al regresar del Descubrimiento de América (Ropero Regidor, 1992).

En cuanto a las intervenciones dedicadas a la conservación del conjunto monumental, este ha sido objeto de algunas actuaciones de restauración y consolidación desde 1963; entre las cuales, la incluida en el Plan Colón 92 de la Junta de Andalucía, que tenía como fin la recuperación de los edificios relacionados con el Descubrimiento de América. De esta forma, por una parte se ha garantizado la salvaguarda y preservación del conjunto histórico a lo largo del tiempo con la mejora de las condiciones de conservación, y por otra, se ha logrado adecuarlo a las visitas culturales.

La promoción cultural organizada en este Monasterio se lleva a cabo con la intención de aunar la fe con la cultura contemporánea. El visitante puede recorrer las zonas visitables del conjunto histórico (Claustro Mudéjar, Claustro de las Madres, Templo, Cocina y Refectorio entre otros) con los importantes bienes muebles que en su interior se conservan (Retablo Mayor, Sepulcros, Cristo de la Humildad y Paciencia, Puertas del Coro, Pintura Mural de San Cristóbal, Sillería de Coro y Altares de azulejo entre otros) y que representan la historia del mismo (Carrasco Terriza, 2006). La relación con una visión más actual, como vehículo para contactar directamente con la ciudadanía, la mantiene mediante la exposición de manifestaciones artísticas más actuales, como la exposición dedicada a la producción artística de Teresa Peña Echeveste (Madrid, 1935 – Emtrabasaguas, 2002) pintora considerada una de las máximas representantes de la fusión

entre arte contemporáneo y la fe cristiana, conocida por ser la primera mujer en ganar el Premio Roma. Su producción artística forma parte de museos, Instituciones y colecciones particulares, además de este conjunto arquitectónico.

Con la visita al *Monasterio de Santa Clara* de Moguer se proporciona a los visitantes una visión amplia del patrimonio cultural y artístico de Andalucía, desde el siglo XIV hasta la actualidad, y por tanto, debe ser considerado uno de los centros artísticos más importantes incluidos en este Itinerario Cultural.

2.3 LA CASA NATAL Y LA CASA- MUSEO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Los siguientes puntos turísticos incluidos en este itinerario son representativos de la cultura literaria, pues en estos vivieron uno de los poetas españoles más internacionales; son la *Casa Natal* y la *Casa Museo de Juan Ramón Jiménez*.

La *Casa Natal de Juan Ramón Jiménez*, lugar donde nació el poeta el 23 de diciembre de 1881, ha sido declarada en 2015 Bien de Interés Cultural (BIC), fue construida en el último tercio del siglo XIX y se ubica en la calle de la Ribera, n. 12. El diseño de esta casa fue encargado por su padre, Víctor Jiménez, a un arquitecto de mediados del siglo XIX. La ubicación de esta casa se debe a la proximidad al Puerto de Moguer, que le permitía dirigir cómodamente su negocio de comercialización y transporte de vinos moguerños (Campoamor González, 2014).

La importancia que tiene este casa se basa en que allí vivió sus primeros cuatro años de infancia el poeta, momentos que han quedado impresos en algunos de sus textos (*Josefita*, *Figuraciones*, *Entes y Sombras de mi infancia*, *Platero y yo*, entre otros) A partir de esa fecha, su familia se trasladó a la casa de la calle Nueva. Esta Casa Natal muestra la relación del poeta con el mar y la importancia que tuvo la localidad de Moguer para él. Además de la relevancia en la comercialización del vino durante finales del s. XIX de la familia de Jiménez.

El edificio está dividido en dos plantas; en la planta baja se encuentran, además de la recepción y zona administrativa, las salas dedicadas a la relación de Moguer y el mar (con un montaje museográfico formado por fotografías del antiguo puerto y paneles informativos). En esta misma planta se encuentra una recreación del despacho del padre

de Juan Ramón Jiménez, una ludoteca (espacio que recuerda el afecto que sentían Juan Ramón y Zenobia por los niños), un salón de actos para la celebración de eventos culturales, y un expositor de productos de empresas bodegueras de Moguer. Respecto a la planta alta del edificio, en esta se encuentra un espacio dedicado a las dos personas más importantes en la vida del Nobel; su sobrino Francisco Hernández-Pinzón (Moguer, 1918 – 2010), y su mujer Zenobia Camprubí Aymar (Malgrat de Mar, 1887 – San Juan, EEUU, 1956) Sobre el sobrino se destaca el protagonismo que tuvo este en la última etapa del poeta universal. En cuanto a Zenobia, se muestran datos sobre su vida y su destacada trayectoria cultural, fotografías interesantes sobre su vida y objetos personales (incluidos documentos y cartas). En esta planta también hay una sala dedicada a la mujer moguerense y otra al acontecimiento de la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1956. El recorrido por esta última planta se completa con la biblioteca creada como parte del Centro de Estudios Juanramonianos (compuesta por libros, revistas y otras publicaciones relacionadas con Juan Ramón Jiménez)

Para la rehabilitación de este espacio y su reconversión en Casa Natal, han tenido un papel fundamental las numerosas donaciones de material bibliográfico, fotográfico y documental. Todo ello contribuye a la recreación de la Casa Natal de Juan Ramón Jiménez con referencias directas a la vida del poeta, convirtiéndose, junto a la *Casa-Museo “Zenobia y Juan Ramón”* en otro de los centros interesantes para el turismo cultural en Huelva.

En cuanto a la *Casa-Museo “Zenobia y Juan Ramón”*, esta se localiza en la calle Juan Ramón Jiménez, nº 10, es un edificio del siglo XVIII. Ha sido declarado en 2015, junto con la *Casa Natal de Juan Ramón Jiménez*, Bien de Interés Cultural (BIC). La conversión de esta casa en Casa- Museo se llevó a cabo en 1956, el mismo año de la concesión del Premio Nobel, por acuerdo unánime entre el Ayuntamiento de Moguer y el propietario del inmueble, la Diputación Provincial de Huelva. Y con el consentimiento del matrimonio Jiménez, que contribuyó mediante la donación de su biblioteca, muebles y otros bienes procedentes de una vivienda en Madrid, y que fueron depositados en el Museo Romántico al marchar el matrimonio hacia el exilio. (Campoamor González, 2014)

Esta Casa- Museo es una casa de dos plantas de estilo andaluz, compuesta por patio central cubierto con montera de cristal, un patio exterior y los corrales donde se encuentra la escultura de Platero en bronce del escultor ayamontino Antonio León Ortega. Las siete habitaciones de la planta baja están dedicadas a albergar el Centro de Estudios Juanramonianos; la biblioteca de Juan Ramón Jiménez, hemeroteca de gran valor (7.500 Revistas y 4.000 Libros), las salas de lectura, conferencias y las oficinas de la Fundación. Todas las zonas nobles de la casa tienen solería marmórea, entre las que destaca el patio interior, con el famoso aljibe tallado en una sola pieza de mármol alabastrino, descrito minuciosamente en un capítulo de *Platero y yo* (Cap. XXVI). El acceso a la planta alta de esta Casa-Museo se realiza mediante la escalera, construida igualmente en mármol y presidida por un retrato del escritor de grandes dimensiones. Esta planta está compuesta por nueve habitaciones a las que se accede mediante una galería-corredor perfectamente conservada en su estado original, con las losas hidráulicas de la época. En la primera sala se exponen algunas ediciones y traducciones de *Platero y yo*, su mesa de despacho, máquina de escribir y el telegrama original donde se le comunica la concesión del Premio Nobel.

La Casa Museo “*Zenobia y Juan Ramón*” ha sufrido varias intervenciones a lo largo del tiempo, como la de 1885 por la familia Jiménez o la realizada recientemente, mejorándose las condiciones de conservación del edificio, y solventándose, por tanto, los problemas de conservación propios del paso del tiempo. Actualmente, la conservación de este edificio depende de la Fundación Juan Ramón Jiménez.

Entre los bienes muebles más interesantes que se pueden contemplar durante la visita a esta Casa- Museo, se encuentra una interesante colección de pinturas realizadas por artistas con los que Juan Ramón Jiménez tuvo una estrecha amistad, como son Joaquín Sorolla, Benjamín Palencia y Vázquez Díaz entre otros. También se conservan algunas obras realizadas por el poeta en sus años de juventud y otros objetos de valor sentimental (alianzas de boda, trajes del poeta y su esposa).

En Moguer hay otros lugares interesantes para la visita, como es el Hospital del Corpus Christi (s. XIV), el Convento de San Francisco (s. XVI), la Iglesia de la Granada (s. XVIII) y el Ayuntamiento (s. XVIII), además de los tres centros que forman parte de este Itinerario Cultural; el Monasterio de Santa Clara (s. XIV), la Casa Natal de Juan Ramón

Jiménez (s. XIX) y Casa-Museo Zenobia y Juan Ramón (s. XVIII) (Carrasco Terriza, 2006)

Con la Casa-Museo “*Zenobia y Juan Ramón*” se visita el último centro de interés cultural y artístico, propuesto para este Itinerario Cultural, de los localizados en Moguer. Siendo esta localidad un punto en el recorrido importante por ser representativo de la identidad cultural de la provincia de Huelva en relación al Descubrimiento de América y a una de los poetas más importantes del siglo XIX y XX.

2.4 GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE “CHARO OLÍAS” DE ISLA CRISTINA

El siguiente punto de interés artístico dentro de este Itinerario Cultural, se localizada en Isla Cristina, a 63,7 Kms. de Moguer. Isla Cristina es una localidad costera situada en la zona occidental de la costa de Huelva y compuesta por una población superior a los 20.000 habitantes. El turismo ha cobrado mucha importancia, especialmente desde la creación de la mancomunidad de Islantilla en 1990, que presenta una gran infraestructura turística (compuesta por hoteles, apartahoteles, apartamentos, camping y restaurantes). Desde el punto de vista del turismo cultural, la localidad de Isla Cristina ofrece la posibilidad de visitar algunos lugares con interés patrimonial, histórico y natural, como es el caso de *La Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores* (Carrasco Terriza, 2006), *Ecomuseo de las Marismas de Isla Cristina* y *Centro de interpretación el hombre y la marisma*, el *Museo del carnaval* y la *Galería de Arte Municipal “Charo Olías”*

Este último lugar citado, la *Galería de Arte Municipal “Charo Olías”*, que suele albergar exposiciones temporales de pintura y fotografía, se localiza en el centro cultural Juan Bautista Rubio Zamorano, inaugurado en abril de 2003, se encuentra anexionado al Teatro Municipal Horacio Noguera, frente al Parque Central, y está compuesto, además de por la Galería de Arte, por tres salas (que se pueden fusionar creando así un gran espacio diáfano) y aulas para la realización de talleres artísticos. La Galería de Arte tiene el nombre de Rosario Olías Tello (Isla Cristina, 1945), una de las artistas más importantes de esta localidad, con una producción artística muy representativa de la segunda mitad del siglo XX.

La elección de esta Galería de Arte, como uno de los centros incluidos en este Itinerario Cultural, contribuye en la creación de un recorrido por la costa onubense que haga hincapié en la diversidad de un patrimonio cultural, abierto a cambios a través de una programación variada y diversificada.

2.5 CASA GRANDE DE AYAMONTE

El último de los centros a visitar en este Itinerario Cultural por la costa onubense se localiza en el núcleo urbano más occidental de Andalucía y situado a tan solo 15,4 Kms. de Isla Cristina; Ayamonte. La localidad ayamontina tiene una población de alrededor de 20.000 habitantes y una buena infraestructura turística, a consecuencia, no sólo del entorno costero con playas de calidad, sino también del patrimonio cultural y artístico que posee y cuyos centros más importantes son por ejemplo; la *Iglesia Nuestra Señora de las Angustias*, el *Baluarto de las Angustias*, la *Parroquia del Salvador* y la *Casa Grande*. Este último centro citado es la sexta y última institución que completa el Itinerario Cultural propuesto por la costa onubense (Carrasco Terriza, 2006).

La denominada *Casa Grande* de Ayamonte, es una antigua casa burguesa localizada en la calle Huelva n. 37 y fue construida en el siglo XVIII por una importante familia dedicada al comercio con la Indias, encabezada por Manuel Rivero González (Ayamonte, 1697-1780), quien emprendió, además de la construcción de este casa, la *Casa de Jesús*, la *Casa de La Laguna* (Actual Ayuntamiento de Ayamonte) y la *Huerta del Carmen*, entre otros (Moreno Flores, 2015).

Esta casa burguesa se divide en tres plantas y se distribuye en torno a un patio porticado con columnas de mármol. La fachada está realizada con sillería de piedra ostionera de gran interés arquitectónico. En la actualidad la *Casa Grande* hace las funciones de casa de la cultura, albergando el Área Municipal de Cultura, la Biblioteca Municipal “Jiménez Barbieri”, un auditorio de pequeñas dimensiones y varias salas de exposiciones. En la planta baja se sitúa la sala de exposiciones temporal, con una programación variada y centrada en mostrar producción artística actual. En la primera planta se sitúa la sala de exposiciones permanente donde se expone una parte del rico patrimonio pictórico de Ayamonte, como por ejemplo las tablas flamencas de Jan Sanders Van Hemessen (Hemiksem, 1500 – Haarlem, 1566), considerada una de las mejores colecciones de pintura flamenca de Andalucía. Además, en esta sala de exposiciones se exhiben obras de

los artistas más representativos de la pintura de Ayamonte, teniendo en cuenta la importancia que ha adquirido a nivel artístico esta localidad, especialmente en relación al surgimiento de una corriente paisajística durante el siglo XX. Un ejemplo es la pintura sobre lienzo titulada *Mujer Ayamontina* (1950) y realizada por la pintora Lola Martín (Ayamonte, 1904-1989) fundadora de la escuela de artistas ayamontinos interesados por la representación paisajística de Ayamonte en toda su esencia.

Con la visita a la *Casa Grande* de Ayamonte se concluye este Itinerario Cultural, desarrollado con el propósito de acercar al turismo presente en la costa de Huelva, pero con intereses culturales, al patrimonio histórico-artístico de esta zona de la provincia de Huelva, a través de la visita de diversos centros repartidos por toda la costa.

3 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Para llevar a cabo un itinerario cultural es necesario tener en cuenta el concepto de interdisciplinariedad. Del investigador dependen los aspectos más relacionados al conocimiento de los lugares de interés, con el principal objetivo de preservarlos mediante la reactivación de los mismos, sin la finalidad esencial de mejorar un rendimiento económico a través del turismo. Pero sí la de apoyar el uso de los recursos patrimoniales a través del turismo de forma sostenible. Este aspecto se hace evidente con los esfuerzos realizados para controlar las visitas destinadas al patrimonio cultural (Querol, 2010).

Sería, por tanto, tarea de los gestores culturales, mediante determinadas estrategias, utilizar los conocimientos que los investigadores especialistas en patrimonio les facilitan, para desarrollar una propuesta que sea viable y que genere un rendimiento económico, atendiendo a numerosos factores; rango de edad y perfil del visitante a quien va dirigido el itinerario cultural, disponibilidad horaria de los bienes a visitar, centros hoteleros o de alojamiento, lugares de interés próximos, y realización de otras actividades complementarias. En el caso del Itinerario Cultural por la costa onubense propuesto, este va dirigido a un sector de edad desde los 40 años en adelante con intereses culturales y con disponibilidad para realizar actividades de tiempo libre. Respecto a la infraestructura turística con la que se cuenta, esta ya presente en relación al turismo permanente de sol y playa. En cuanto a las estrategias de difusión que harían posible dar a conocer el Itinerario, se cuenta con las redes y canales de promoción del turismo ya establecidos en la zona.

4 CONCLUSIONES

Para este Itinerario Cultural presentado, que recorre la costa de Huelva, dividiéndola en cuatro tramos (Almonte –Moguer- Isla Cristina- Ayamonte) con sus correspondientes centros y lugares patrimoniales a visitar (*La Pinacoteca y Sala Jorge Camacho*, *El Monasterio de Sta. Clara*, *la Casa Natal* y *la Casa- Museo de Juan Ramón Jiménez*, *la Galería Municipal de Arte “Charo Olías”* y *la Casa Grande*) se propone una metodología de actuación en base a lo recomendado en la Carta de Itinerarios Culturales de ICOMOS (2008), más allá de la investigación: financiación, valoración-protección-conservación, uso durable y relación con la actividad turística, gestión y participación pública.

La investigación dentro de los Itinerarios Culturales está centrada en el estudio de los diversos puntos que componen la ruta, identificando los diversos valores que la componen, sin llegar a perder el significado de conjunto, pero teniendo presente que la presencia de una diversidad de bienes patrimoniales en el trazado del itinerario no convierte a todos en integrantes del mismo. Teniendo en cuenta la multiplicidad de tareas a desempeñar para la puesta en valor de la ruta, la financiación del proyecto debe realizarse por fases, y con la colaboración e implicación de entes y organismos. En cuanto a la valoración, protección y conservación del Itinerario Cultural, deberían identificarse cada uno de los bienes patrimoniales que forman el conjunto con la idea de determinar el posible impacto negativo del turismo en los mismos. En relación a esta actividad turística, se debe de garantizar la implicación y participación de la población y empresas locales y regionales. La gestión de estas actividades debe realizarse de manera armónica, coordinada y sostenible. Entre estas actividades, que tienen como finalidad la protección, conservación, preservación y promoción del Itinerario Cultural, se encuentra la estimulación, sensibilización y participación de la población de las áreas implicadas en el proyecto. (ICOMOS, 2008)

BIBLIOGRAFÍA

- Campoamor González, Antonio (2014): *Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí: años españoles (1881-1936)*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla.
- Carrasco Terriza, Manuel Jesús (2006): *Guía Artística de Huelva y su provincia*. Fundación Lara. Excma. Diputación Provincial.
- González Gómez, Juan Miguel (1978): *El Monasterio de Santa Clara de Moguer*, Instituto de Estudios Onubenses “Padre Marchena”, Excma. Diputación Provincial, Huelva.

Guarnieri, Elizabeth M. (1994): *La naturaleza en Platero y yo*. Universidad de Texas. Kingsville (Tesis Doctoral).

ICOMOS (2008): *Carta de Itinerarios Culturales*, Quebec.

Milazzo, Elena (1967): *Il mondo di Platero di JRJ*. Angelo Signorelli Editore. Roma.

Moreno Flores, María Antonia (2015): *XIX Jornadas de Historia de Ayamonte*. Diputación Provincial de Huelva. Huelva.

Querol, María Ángeles (2010): *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Edit. Akal, Madrid.

Ropero Regidor, Diego (1992): *Los Lugares Colombinos y su entorno*. Fundación Areces. Madrid.

http://www.actiweb.es/redmuseosalmonte/pinacoteca_de_almonte.html (Consultada el 14/05/2016)

<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/huelva/museos/casa-grande/> (Consultada el 14/05/2016)

<http://fundacion-jrj.es/> (Consultada el 14/05/2016)

<http://www.monasteriodesantaclara.com> (Consultada el 14/05/2016)