

# MEMORIA HISTÓRICA FEMENINA EN SEVILLA A TRAVÉS DE PLACAS Y MOSAICOS CONMEMORATIVOS

Iglesias, Redondo, M<sup>a</sup> Rosa

## RESUMEN

En la siguiente investigación se aborda la memoria histórica femenina existente en Sevilla en la actualidad centrándonos en la localización de placas y mosaicos. Conforme ha ido pasando el tiempo, la ciudad ha evolucionado de una forma más o menos avanzada en temas transversales como las infraestructuras, la educación o la religión, sin embargo, debido a su rigor histórico, las imágenes, edificios y reconocimientos personales que la conforman no han seguido a dicho progreso en cuanto a la representatividad del sexo femenino se refiere.

Localizado el lugar ocupado por las placas conmemorativas que hoy en día dan imagen a la capital hispalense, este trabajo se adentra en el mérito y reconocimiento de cada mujer para ser representada, realizando una visión global de las diferencias existentes entre el sexo masculino y femenino.

## PALABRAS CLAVE

Historia, Mujeres, Sevilla, Placas.

## ABSTRACT

The following historical research is about women's historical memory of Seville, focusing on commemorative plaques, mainly. Throughout history, the city has evolved in one more or less advanced on cross-cutting themes such as infrastructure, education or religion. However, due to its historical accuracy, images, buildings and personal recognitions that comprise it have not followed this progress in terms of the representativeness of the female sex.

Having located and identified the commemorative plaques that today define the image of Seville, this research delves into the merit and recognition of each woman to be represented, making an overview of the differences between woman and men.

## KEYWORDS

History, Womens, Seville, Commemorative Plaques.

## LOS ESTUDIOS DE LA MUJER

En el estudio de la Historia el pasado se ha analizado siempre, según afirma Gerda Lerner citada por M<sup>a</sup> Dolores Ramos, desde una perspectiva unidimensional: *Cuando miramos sólo con un ojo, nuestro campo de visión es limitado y carece de profundidad* (2012: 11). Esto puede estar justificado porque la historiografía ha concebido el relato histórico al servicio de las relaciones de poder, en las cuales sus formas y presencias han sido casi exclusivamente masculinas. Por ello, y volviendo al símil que utiliza Gerda Lerner, en la actualidad es ya imprescindible mirar con los dos ojos para lograr una interpretación exacta de lo que ha sucedido a lo largo del tiempo en el que, sin lugar a dudas, las mujeres tuvieron también su espacio.

En el caso de la población femenina, el estudio de su Historia fue impulsada en los años sesenta del siglo XX por los *Women's Studies* y *Gender Studies* en los Estados Unidos, y se extendió pronto por las distintas universidades europeas. En España aparecieron algunos estudios en esta línea alrededor de 1974 cuando por primera vez empezaron a elaborarse formulaciones teóricas e incipientes investigaciones de forma sistemática. Estos estudios avanzan con rapidez en el ámbito universitario y es en 1991 cuando se consolidan quince grupos de "Estudios de las Mujeres" en diversas universidades españolas, dando paso en años posteriores a la creación de más grupos especializados (Ramos, 2012: 11).

Concretando el desarrollo de este ámbito de conocimiento, en Andalucía surge el interés por la historia de las mujeres a mediados de los años ochenta, como una de las consecuencias del despertar feminista, de los movimientos de oposición a la dictadura, de la celebración del Año Internacional de la Mujer en 1975 y con la lectura de obras literarias como *El segundo Sexo* (Simone de Beauvoir) o *La mística de la feminidad* (Betty Friedan) entre otras. El interés por este conocimiento fue consolidándose en grupos de profesoras universitarias, en un primer momento en las de Granada y Málaga y posteriormente en las de Sevilla, Cádiz, Jaén, Huelva, Córdoba y Almería. Sin embargo, el auge de estos estudios se ha producido en los veinte últimos años. Fue en la década de los noventa cuando se produjo en la autonomía andaluza un gran avance en cuanto a los Estudios de las Mujeres:

*El asociacionismo femenino atraviesa en la actualidad una fase de expansión. En octubre de 1990 fue presentado el Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Cádiz, coincidiendo con [...] Por otro lado surgía en Sevilla, a instancias del instituto Andaluz de la Mujer, la iniciativa de crear un colectivo de similares características, con inciertos resultados todavía, como demuestra el hecho de ponentes e investigadoras sevillanas participaran a título individual en las secciones dedicadas a la historia de la mujer, en el marco del 2.º Congreso de Historia de Andalucía.* (Ramos, 1991: 57)

Datos que nos dicen que el estudio del paso de las mujeres por la historia ha empezado a investigarse muy recientemente en Andalucía, se ha difundido poco todavía y ha llegado a grupos reducidos de personas. Por lo que se juntan dos hechos realmente importantes que justifican el escaso conocimiento, por no decir insignificante, que la ciudadanía tiene del protagonismo femenino en la historia y en la vida de sus ciudades respectivas: la incompleta información que se tiene aún del legado de mujeres en los propios contextos y espacios cercanos, y los insuficientes medios de difusión existentes dedicando programas y tiempo a poner estos conocimientos al alcance de un mayor número de personas.



Mergelina (Sanlúcar de Barrameda, 1851- Sevilla, 1938), y que alberga en ella grandes adquisiciones históricas como mosaicos romanos, cuadros de gran valor y muebles de época que ha ofrecido siempre a la ciudad de Sevilla de una forma u otra.

Dedicada una parte de su vida a actuar a la sombra de su marido, una vez enviudada comienza su labor coleccionista en su propia casa y la pone a total disposición de los investigadores, actitud que los impulsó, en modo de agradecimiento, a convertirla en la primera y única mujer durante algún tiempo, perteneciente a la Real Academia de las Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y posteriormente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla; un hecho importante, pues las mujeres en aquel tiempo participaban poco en los grupos de intelectuales (LLeo, Corzo y Pleguezuelo, 2002: 4).

Pero no sólo por esto es importante conocer y valorar a esta mujer, pues además de interesarse por el patrimonio de la ciudad realizó también numerosas obras caritativas como, por ejemplo, trabajando a favor de los niños abandonados. Siendo tanta la dedicación de la condesa a Sevilla, el Ayuntamiento la nombra Hija Adoptiva y Predilecta de la ciudad en 1916 para agradecerle los méritos artísticos y caritativos en su dedicación a la que ella misma había hecho su ciudad (Becerra, 2012).

Como podemos ver Sevilla también es una ciudad de méritos, pero es cuestionable también de qué tipo. Aunque a esta mujer también se le valora su contribución a la historia, en otras ocasiones se ha incidido más en las labores sociales realizadas por reinas que visitaban a sus ciudadanos y sólo durante unas horas veían la realidad de una ciudad con zonas muy desfavorecidas. Ciudadanas caritativas que daban dinero para que otros/as hicieran lo duro, o mujeres que donaban aquello que no les suponía esfuerzo ninguno.

## 2. Placa/Mosaico Santa Justa y Rufina

Figuras 3 y 4. Localización y mosaico Santa Justa y Rufina



Fuente: Google Maps. Elaboración propia



Fuente: Mosaico en Jardines de Murillo  
Elaboración propia

Estas dos hermanas sevillanas nacieron (años 268 y 270 d.C.) en el seno de una familia modesta y de grandes convicciones cristianas pese a la dominación romana existente. Santa Justa y Rufina son famosas por una gran leyenda sevillana que cuenta cómo durante unos festejos en honor a la diosa Venus celebrados en las calles y donde se recogían donativos, ellas se negaron a dar dicho donativo y a ofrecer su adoración a la diosa. Se produce un forcejeo con las portadoras de la figura de Venus y la diosa se rompe. El Prefecto de la ciudad manda que las

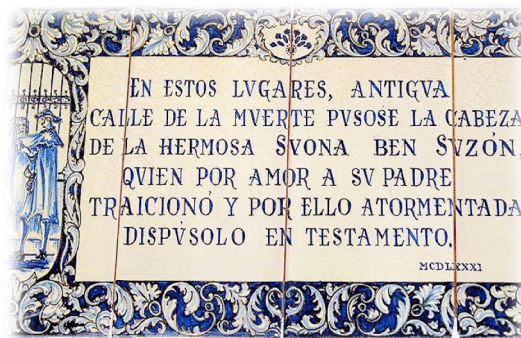
dos hermanas sean encarceladas y torturadas, incluso instándolas a renunciar a su religión, pero se negaron a ello. Fueron condenadas a la cárcel hasta su muerte. Las dos hermanas murieron muy jóvenes, antes de los 20 años. Pasados los años la ciudad quiso honrarlas con el nombramiento de Patronas de Sevilla y de los gremios alfareros, negocio al que se dedicaban junto a su padre. Contando su leyenda de generación en generación, estas dos hermanas en la actualidad siguen teniendo su hueco en la ciudad al recordarlas cada año el día 17 de julio, tal y como afirma Begoña Barrera (2012: 38-54).

### 3. Placa/mosaico de la Bella Susona

Figuras 5 y 6. Localización y mosaico Bella Susona



Fuente: Google Maps. Elaboración propia



Fuente: Calle Susona. Elaboración propia

Cuenta la leyenda que en el siglo XIV los judíos sevillanos, residentes todos en un mismo barrio, habían sido objeto de una gran persecución y que, aun obteniendo la protección de la Autoridad Real, soportaban innumerables vejaciones. Por ello, Diego Susón ideó organizar un levantamiento judío en el reino y comenzó a realizar reuniones en su casa para estudiar el plan que iban a llevar a cabo. Este judío tenía una hija que llamaba la atención en Sevilla por su hermosura y ésta, engreída, abrigaba la esperanza de llegar a un alto puesto social en la ciudad, por lo que a espaldas de su padre se dejaba cortejar por un caballero cristiano de ilustre linaje de la ciudad.

Uno de los días que Susona esperaba en su habitación a que su padre se durmiera para salir a ver a su amado, escuchó una de las reuniones donde su padre planeaba, entre otras, la muerte de su amante. La joven corrió a contárselo al joven y éste a los altos cargos provocando que todos los judíos fueran apresados y ejecutados en la horca. Muerto su padre, Susona va en busca de su amado, pero encuentra su rechazo, temiendo que si había sido capaz de traicionar a su padre qué no sería capaz de hacer.

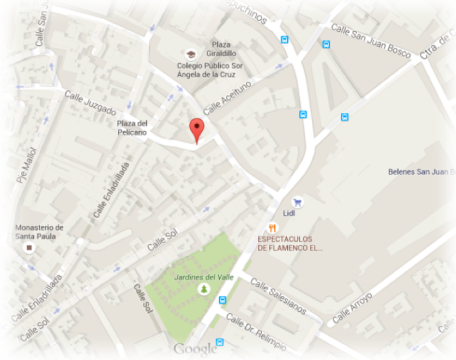
Rota de dolor acude a un convento donde pasa unos años y posteriormente vuelve a su casa. Al abrir el testamento después de su muerte, ven que ha dejado escrito lo siguiente: *“Y para que sirva de ejemplo a las jóvenes y en testimonio de mi desdicha, mando que cuando haya muerto, separen mi cabeza de mi cuerpo, y la pongan sujeta en un clavo sobre la puerta de mi casa, y quede allí para siempre jamás.”*

Se cumple el mandato y su cabeza fue colocada sobre el dintel de la puerta de su casa, permaneciendo allí hasta mediados del siglo XVII. Posteriormente se emparedó en una de las fachadas de la casa, donde puede verse hoy la placa el rótulo. (Barahona, 2014)

- ZONA MEDIA-

#### 4. Placa/mosaico nacimiento Sor Ángela de la Cruz

Figuras 7 y 8. Localización y mosaico Sor Ángela de la Cruz



Fuente: Google Maps. Elaboración propia



Fuente: Plaza Santa Lucía. Elaboración Propia

Monja dedicada en su vida a los demás con una bonita historia que contar. Nacida en Sevilla en 1861, a los 15 años de edad decide consagrarse a una vida religiosa dedicándose al servicio de las personas más necesitadas; siete años después decide ingresar en las Hermanas de la Caridad. Pero cae en la cuenta de que su verdadera vocación no es trabajar en los hospitales sino ir a las casas de las mujeres enfermas para hacer las tareas domésticas y cuidar a los hijos. Posteriormente las Hermanas de la Cruz extendieron sus servicios ofreciendo un hogar, alimento y educación a niñas huérfanas.

Estas Hermanas eran tan reconocidas en la ciudad que durante la Segunda República donde toda orden religiosa fue expulsada, ellas fueron respetadas y protegidas. Sor Ángela murió en 1932 y en 1984 fue proclamada Beata en Sevilla por Juan Pablo II, reconociéndole así su labor social y su acción en la ciudad. (de Mena, 1993: 200- 202)

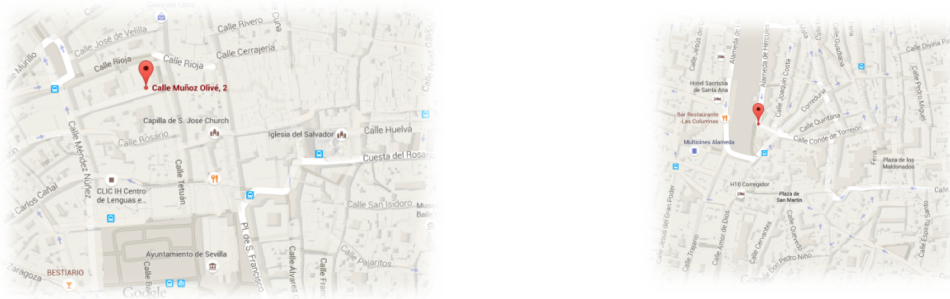
Es fácil imaginarse por qué es importante conocer y difundir la imagen de Sor Ángela de la Cruz, una mujer dedicada hacia los demás y especialmente a las mujeres más desfavorecidas. Contar su vida y las acciones que realizó a lo largo de ella mientras se observa su figura hace que se comprendan valores como la generosidad, la bondad y la dedicación. Representa a su vez con sus acciones el estereotipo de la mujer dedicada a los demás y al cuidado de los enfermos y los niños y transmite el ideal de comportamiento femenino que poco a poco va evolucionando.



Cinematográficos de Andalucía (Loscertales, Núñez y Villa, 2002: 104- 106). Una artista de talla, con renombre internacional, una cultura elevada con respecto al resto de mujeres de la época, con éxito en la pantalla, merece el reconocimiento de representar valores como la independencia, la valentía o el amor por el arte.

## 7. Placa reconocimiento Adelita Domingo

Figuras 13 y 14. Localizaciones de los recordatorios



Fuente: Google Maps. Ambas elaboración propia

Figuras 15 y 16. Placas conmemorativas Adela Domingo



Fuente: Calle Pureza. Elaboración propia

Fuente: Alameda de Hércules. Elaboración propia

En palabras de Francisco Correal, Adela Domingo Carmona (Sevilla, 1939-2012) ligada desde su nacimiento a los escenarios, comienza desde que era una niña a dar clases. En la escuela que fundó consiguió formar la cuna del folclore más importante de España, recibiendo numerosas ofertas para fundar otras en diversas regiones; ofertas que ella siempre rechazaba afirmando que la verdadera fábrica de talento estaba en su Sevilla natal de la que se sentía tan orgullosa.

Apostando siempre por el arte de su ciudad, Adelita Domingo formó a infinidad de copleros pasados y actuales como: Marifé de Triana, Antoñita Colomé, Paloma San Basilio o Juanita Reina, entre muchas otras (2012). Por ello es importante reconocer la labor de esta maestra, relanzando siempre a aquellos y aquellas jóvenes que tenían como sueño los escenarios; la profesora ponía su total confianza en ellos consiguiendo llevar el nombre de Sevilla por todo el mundo, defendiendo la cuna de artistas que albergaba en su escuela y apostando por el arte de nacimiento.



## 8. Placa/mosaico conmemorativa Lolita Arispón

Figuras 17 y 18. Localización y placa Lolita Arispón



Fuente: Google Maps. Elaboración propia

Fuente: Calle Pureza. Elaboración propia

Vinculada siempre a su marido el poeta Armando Gutiérrez (poeta), poco se sabe de esta canzonetista trianera que también consiguió llegar al éxito tanto en lo musical como en lo filmográfico, aunque de una forma menos exuberante debido, como en muchas ocasiones pasaba en la época, al matrimonio. Destacable sin duda el hecho de que poco se sepa sobre su vida y de que no esté reconocida a pesar de ser una de las primeras copleras en recibir formación académica para ello en la escuela de Adelita Domingo, y de realizar actuaciones y películas.

Figura 19. Folleto de un espectáculo de Lola Arispón



Fuente: Google. Página dedicada a artículos de colección. *Todocoleccion.net*

Únicamente por folletos de algunas de sus actuaciones conservados por coleccionistas, podemos saber de su arte. Con respecto a información sobre ella, su vida y su ocupación, nulos son los resultados encontrados en buscadores bibliográficos, sólo por la información encontrada en un blog dedicado a su marido podemos saber que Lolita se retira en 1959 tras casarse con el reconocido poeta, posible razón por la que es una gran desconocida; por ello es importante promover el conocimiento de lo que fue su vida y su intervención en el mundo del arte dándole el lugar que se le debe dentro de un mundo en el que no era fácil hacerse un hueco. (Lauriño, 2003)

## CONCLUSIONES

Si unimos todas estas ideas expuestas a través de las ocho placas o mosaicos, podríamos hacernos la siguiente pregunta, ¿qué mujeres han sido reconocidas en la ciudad? En primer lugar, aquellas que han llevado el nombre de la ciudad allí por donde viajaban con sus cantes y bailes; en segundo lugar, figuras femeninas que llaman a la leyenda y por último mujeres a las que se les reconoce su buena labor. En definitiva, sobresalen las figuras femeninas que de algún modo son tomadas como exposición, mujeres con méritos artísticos que, en cierta medida las convirtieron en transgresoras. Y que, aunque hicieron muchas aportaciones a la evolución de la mujer en los tiempos que vivían como por ejemplo su aparición en los medios de comunicación, el cobro de un salario o la fama en otros países, dejaron en la oscuridad a otras que lucharon por la igualdad de derechos; unos derechos que colocaran hombre y mujer a la misma altura y sin distinciones, siendo atacadas e incluso amenazadas.

De forma contradictoria, la visión del ciudadano sevillano a los ojos del extranjero suele ser la del torero, el caso del hombre fuerte, valiente, el hombre que arriesga la vida cada vez que pone el pie en el ruedo -que por cierto es una de las profesiones más representadas entre las estatuas masculinas- y la de la flamenca, en el caso de la mujer.

Desde el principio mi trabajo ha sido planteado como un estudio con la intención de hacer historia de las mujeres; su objetivo principal ha sido acercarme, conocer y, de esta forma, resaltar, el olvidado papel de las contribuciones femeninas a la sociedad. En este caso lo he hecho a través de la memoria histórica en un lugar concreto, Sevilla, estudiando cómo y por qué se han ido recordando a las mujeres con una labor más destacada en la ciudad. Además, es importante que quede constancia de un legado mucho mayor que forma parte del patrimonio de la ciudad junto con el ya recogido en este estudio, contribuyendo así a promover el protagonismo equitativo y la inclusión de las mujeres en diferentes ámbitos (objetivo principal de esta investigación), y a la apreciación del arte con otra mirada, una mirada crítica que nos acerque a la realidad, a la "igualdad" haciéndolas partícipes del patrimonio de la ciudad y no sublevándolas. Y además, con un estudio de estas realidades podremos reflexionar sobre si debemos prestarles más atención a estas modélicas mujeres promoviendo la educación cultural de todos los sectores de la sociedad, o si es legítimo seguir estando ajeno a lo que aparece delante de nuestros ojos, desplazando a un segundo plano a ilustres mujeres como se ha venido haciendo con anterioridad.

En la actualidad, vivimos un momento histórico en el que las mujeres cada vez se acercan más a la igualdad de derechos con el hombre, y pretendemos que esta investigación sirva para apoyar un proyecto global ambicioso. Recoger y examinar el protagonismo femenino que bien se puede enfocar hacia visitas turísticas o experiencias pedagógicas para personas que así lo quieran difundir, haciendo además hincapié en la tan importante difusión del arte, promoviendo la cultura, que hacen que se formen personas íntegras. Todo esto nos ayudará a comparar en muchos ámbitos el trabajo de mujeres y hombres hoy en día, percibiendo los errores del pasado para no caer en los mismos en la actualidad.

En cuanto a la comparación de hombres y mujeres y su representatividad en Sevilla, lo primero que destaca es el papel pasivo que siempre han tenido las mujeres encerradas en el hogar, cuidando de hijos y al servicio de su marido. Es posible así explicar que el hombre siempre haya llevado la voz cantante en el poder y haya controlado la educación, cultura, política o economía. Sin embargo, gracias a la lucha de muchas, las mujeres han tenido cada vez un papel más representativo en la sociedad y han luchado por imponer sus ideas para que todos los humanos sean tratados por igual. Por ello es el caso por ejemplo de las muchas artistas del cante o

bailaoras aquí destacadas, debido a que ese tipo de arte ha ido simbolizándose en la figura femenina más que en el sexo masculino y ha pasado de ser un entretenimiento del arrabal trianero o de otros barrios marginales de hace unas décadas como el de San Lorenzo, a ser el flamenco un arte internacionalmente reconocido por la UNESCO, que atrae a millones de turistas a Sevilla para asistir a espectáculos de esta índole, o se ha convertido en una de las aficiones más populares en países tan alejados de nuestra cultura como Japón. También nos encontramos por la ciudad a pintores, escultores y literatos que son destacados y representados por sus obras magistrales que dejan embelesados a todo aquel que las admira, y por ello, no dejamos de ver por la ciudad a Murillo, Velázquez, Ortiz de Zúñiga, Martínez Montañés... Pero para reflexionar sin duda es la siguiente pregunta, ¿dónde se ha dejado esta tan visitada ciudad a Teresa Duclós, Carmen Laffón, la desconocida Julia Uceda, Fernán Caballero o Gertrudis Gómez de Avellaneda? Tan sólo hay una explicación: son mujeres en lo que antes y, por desgracia, se sigue diciendo es “tierra de hombres”. Destacable también la representación de la alta nobleza, la distinción entre los monarcas, generales y guerreros frente a las vírgenes, monjas y reinas, señalando siempre al sexo masculino como protector, como el héroe que salva a la ciudad de las desgracias, que dirige a centenares de hombres en situaciones extremas, como al exitoso que consigue lo que se propone. Representaciones que se colocan frente a la incluso cristiana diría yo, imagen de recato, dedicación a los demás, generosidad y obediencia de monjas, vírgenes y alegorías.

Esto explica cómo de nuevo y como se ha dicho anteriormente, las folclóricas y otras artistas sí son figuras modélicas, afamadas y representadas en las calles o monumentos de la ciudad sin ser figuras cristianas, mientras que las mujeres de otras profesiones o no han destacado lo suficiente por presiones masculinas, o bien su actividad es menos reconocida para los sevillanos por existir pocos ejemplos. Aunque esto ocurra así, con este estudio queremos ayudar a pensar que las mujeres representadas deben tener un papel tan digno como lo tendría un hombre de su misma categoría, pero también que las personalidades silenciadas en este estudio, que no han sido recogidas por circunstancias variadas de nuestra sociedad, merecen la consideración de tener cabida en el arte de nuestra ciudad, en una placa o en otro soporte.

Es importante para terminar señalar la importancia que actualmente se le da al progreso; progreso que se intenta llegue a todos los ámbitos que nos rodean en el día a día, como la política, la economía o la educación. Pero que sin embargo, de forma contraproducente, en muchas ocasiones dejan de lado lo que se da hecho, a las mujeres. Y digo que se da por hecho, porque si un nuevo conocimiento como es el que aportan los “Estudios de las Mujeres” no se fomentan, se ralentiza el avance de la sociedad; y si lo mengua, sigue relegando a las mujeres a un segundo plano, en el que cada vez se sienten más incómodas, y las lleva a reivindicar su sitio en la sociedad, una sociedad que en pleno s. XXI, en muchos aspectos, como por ejemplo los laborales, sigue manteniendo un criterio patriarcal y androcéntrico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Barahona, Pepe (2014): “Susona, la bella judía que dio nombre a la calle de la Muerte”, *ABC*. Disponible en <http://sevillaciudad.sevilla.abc.es/reportajes/casco-antiguo/sociedad-casco-antiguo/susona-la-bella-judia-que-dio-nombre-la-calle-de-la-muerte/>. Consultado el 10 de enero de 2016.

Barrera López, Begoña (2014): “La santa Justa y Rufina de Francisco de Goya. La obra y sus circunstancias”, *Iberian*, Vol. Nº 9, (38 – 54).

Becerra, José (2013): “Leyendas de Sevilla. Palacio de la Condesa de Lebrija”. Disponible en <http://leyendasdesevilla.blogspot.com.e6s/2013/05/palacio-de-la-condesa-de-lebrija-i.html>.

Consultado el 3 de marzo de 2016.

Correal, Francisco (2012): "Fallece Adelita Domingo, maestra de tonadilleras", *Diario De Sevilla*. Disponible en <http://www.diariodesevilla.es/article/sevilla/1320514/fallece/adelita/domingo/maestra/tonadilleras.html>. Consultado el 19 de febrero de 2016.

De Mena, José María (1993): *Sevilla, estatuas y jardines*, Editorial Castillejo, Sevilla.

Díaz, Ana (2013): "Marifé de Triana, el recuerdo eterno en la calle Alfarería", *ABC*. Disponible en <http://sevillaciudad.sevilla.abc.es/noticias/triana/cultura-triana/marife-de-triana-el-recuerdo-eterno-en-la-calle-alfareria/>. Consultado el 15 de febrero de 2016.

Lauriño, Manuel (2003): "Lolita Arispón. La mujer de su vida. Armando Gutiérrez". Disponible en <http://donamar.es.tripod.com/ARMANDO/id10.html>. Consultado el 22 de enero de 2016.

LLeo Cañal, V., Corzo Sánchez, R., y Pleguezuelo Hernández, A. (2002): *Museo- Palacio de la Condesa de Lebrija: Sevilla*, El Viso, Sevilla.

Loscertales, Felicidad, Núñez Domínguez, Trinidad, y Villa Rodríguez, José (2002): *Nombres de mujer en las calles de Sevilla*, Fundación El Monte, Sevilla, (104 - 106).

Ramos Palomo, M<sup>a</sup> Dolores (1991): "Estado actual de los estudios de historia de las mujeres en Andalucía. Siglos XIX-XX", en Junta de Andalucía, Conserjería de Igualdad: *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*. Universidad de Córdoba, Córdoba, (57 – 67)

Ramos Palomo, M<sup>a</sup> Dolores (2012): *Andaluzas en la historia: Reflexiones sobre política, trabajo y acción colectiva*, Conserjería de la Presidencia e Igualdad, Sevilla.