

CULTURA VISUAL Y ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. LAS POSIBILIDADES DEL DIÁLOGO CON IMÁGENES

Lorena Alcalá Rodríguez

Universidad de Granada

Rafael Marfil-Carmona

Universidad de Granada

Resumen

La Cultura Visual, caracterizada por el predominio de imágenes en cualquier entorno de nuestras vidas, influye notablemente en los primeros años de desarrollo, un fenómeno que se ha incrementado con la utilización de las tecnologías digitales e Internet. Desde el punto de vista educativo, es fundamental potenciar la capacidad crítica desde las etapas iniciales del aprendizaje, pero resulta imprescindible hacerlo desde planteamientos de una metodología activa que tenga en cuenta la faceta creadora, contemplando un proceso educativo que respete las inteligencias múltiples (Gardner, 1995). Para trabajar en la línea comentada, tal y como se establece en las bases de la competencia mediática (Buckingham, 2009) y la competencia en comunicación audiovisual (Ferrés, 2007), revisadas y actualizadas desde los nuevos retos del contexto mediático digital (Ferrés y Piscitelli, 2012), esta investigación se centra en diseñar unas bases teórico prácticas para una alfabetización visual que conecte las referencias pedagógicas de la enseñanza de artes visuales con la Educación Mediática.

En concreto, en este texto se detallan las líneas de trabajo y los resultados de la puesta en prueba de una metodología cualitativa e interdisciplinar centrada en el segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, en el trabajo educativo con niños y niñas de 3 a 6 años, exponiendo sus resultados y algunas posibilidades de una línea didáctica concreta, que es la centrada en el diálogo con imágenes fotográficas por parte del alumnado.

Palabras clave: Educación Artística, Educomunicación, Educación Infantil, Fotografía, Artes Visuales, Metodologías dialógicas.

1. Introducción y justificación

Los niños y niñas en la actualidad se desenvuelven en un mundo lleno de imágenes. Seguimos en lo que se definió en la década de los sesenta como Civilización de la Imagen (Fulchignoni, 1964). Estas imágenes se encuentran en su entorno diario, en sus distracciones y en gran parte de sus actividades. Aunque es un tópico asegurar que una imagen vale más que mil palabras, resulta evidente que los signos icónicos tienen una fuerza de comunicación superior a los verbales y, por lo tanto, una gran fuerza a la hora de transmitir conocimientos. Como asegura Román Gubern:

De la actual proliferación de imágenes, sin parangón con otras épocas del pasado, deriva por tanto el ineludible imperativo social de instituir una educación o alfabetización icónica, en los diferentes niveles pedagógicos, para hacer del niño/a y luego del ciudadano adulto en la civilización de la imagen un sujeto plenamente capacitado para la comunicación audiovisual. (1987: 405)

En el sistema educativo, la importancia que se le otorga a la alfabetización visual en los primeros años de vida es mínima en comparación con otros ámbitos de la enseñanza. Sin embargo, trabajar con la imagen en el aula tiene un potencial importante como herramienta pedagógica dentro y fuera del aula. Es indudable que se trata de un instrumento de aprendizaje de la técnica fotográfica, en la que se desarrolla el estilo, la estética y la forma de visión artística. Además, la imagen es una magnífica herramienta de comunicación y desarrollo interpersonal, que fomenta las relaciones entre los alumnos y alumnas. Por último, la creación visual cumple una importante función en lo que tiene que ver con el desarrollo personal, intelectual, la autonomía y la capacidad crítica. Siempre, teniendo en cuenta el protagonismo didáctico de las imágenes desde el propio inicio de la vida.

La línea de trabajo educativo que propone este texto se apoya en la necesidad de fomentar la capacidad crítica ante la Civilización de la Imagen (Aparici y García Matilla, 2008; Buckingham, 2002; Ferrés, 1994), pero también en fomentar la disposición al disfrute estético ante lo que puede denominarse, en el contexto de la enseñanza de las artes visuales, Cultura Visual (Freedman, 2006; Hernández Hernández, 2000; Mirzoeff, 2003). Todo ello, desde una perspectiva amplia, centrada en potenciar las inteligencias múltiples (Gardner, 2011), en las que resulta fundamental la acción creadora como base de las metodologías artísticas aplicadas a la Educación. En este caso, se propone el uso de la

fotografía como instrumento de indagación (Roldán, 2012: 56), pero con un fin y un sentido educativo.

En concreto, se aporta una puesta en prueba con resultados visuales de las actividades propuestas, realizada con 21 niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, durante el mes de abril de 2016, en el Colegio de Enseñanza Infantil y Primaria C.E.I.P “La Paz” (Montefrío –Granada-). La actividad se ha basado, fundamentalmente, en el desarrollo y aprendizaje de la imagen, la fotografía y el diálogo a través de la creación visual.

La imagen tiene un valor y una fuerza indiscutible en la infancia. En este contexto de influencia y posibilidades educativas, la fotografía es un medio óptimo para fomentar la alfabetización mediática y artística, siempre visual. De ahí el uso de fotodiálogos, iniciativa surgida en un Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Granada³¹⁴:

Un fotodiálogo es un diálogo que se produce a través de fotografías. El objetivo fundamental es la enseñanza de desarrollar el pensamiento visual fotográfico y, más específicamente, enseñar fotografías a través de fotografías. Las fotografías son el núcleo fundamental del espacio comunicativo. En un fotodiálogo, cada fotografía es una pregunta o una respuesta, una afirmación o una negación, una sugerencia o un comentario. Las sucesivas fotográficas que componen un fotodiálogo proporcionan informaciones concretas sobre el sentido de la conversación, son formas visuales a las que hay que atender y comprender, y de las que se puede aprender. (Roldán y Genet, 2006: 164).

En el proceso formativo hay que estimular la educación de la mirada para aprender a ver las cosas que contemplamos y, así, para construir nuestras propias creaciones visuales una vez se aprende a mirar o, incluso, a la vez que se aprende a mirar. La capacidad para mirar será el paso que nos llevará a la reflexión. Esta no es posible si no hemos sabido observar detenidamente un objeto.

El interés por lo que nos rodea nos lleva a preguntar y argumentar el porqué de las cosas y las preguntas son el preámbulo de las reflexiones. Sentimos curiosidad si somos capaces de desarrollar este sentimiento de inquietud, de aprender aquello que

³¹⁴ En el espacio web, www.dialogodeimagenes.org fue creado para propiciar los fotodiálogos entre alumnado y profesorado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

no sabemos, de solucionar la problemática, explorar lo desconocido y que despierta nuestro interés o completar lo que sabemos de forma incompleta. (Domènech y Guerrero, 2005: 48)

De esas preguntas debe salir el gesto de crear, la iniciativa de usar la imagen. La Educación Infantil tiene una trascendencia fundamental en el desarrollo de este tipo de capacidades, con una repercusión indiscutible de esos primeros años en etapas sucesivas. Se trata de una etapa de la vida en la cual los niños y niñas desarrollan su mente y su cuerpo, construyendo su identidad, aprendiendo a vivir en sociedad, reflexionar, pensar y sentir. La base de este método de trabajo visual es hacerlo con la imagen, además de con la palabra o la gestualidad, entre otras formas de expresión.

A través del uso de la imagen se pueden desarrollar multitud de actividades y juegos con la que los niños/as aprenden gran parte de lo que necesitan para su normal desarrollo en la vida, teniendo en cuenta la importancia de lo que el arte puede aportar a esa faceta humana (Eisner, 1991). La potencialidad educativa que tiene comunicarse a través de fotografías es dar a conocer el significado e importancia de la alfabetización visual, la posible comunicación que existe a través de las imágenes, la necesidad de que se use este tipo de método educativa y el planteamiento de posibles soluciones y sistemas de trabajo en el aula, basado en la capacidad de mirar, pero a través de la propia creación. En este caso específico, la secuencia de actividades propuestas finaliza con la posibilidad de dialogar con imágenes creadas en Educación Infantil.

2. Objetivos

- a. Proponer un modelo y un sistema de trabajo basado en el diálogo con imágenes.
- b. Diseñar una actividad educativa basada en la alfabetización visual a través del uso de la imagen, valorando su eficacia.
- c. Concienciar sobre la importancia de la alfabetización visual en las edades más tempranas, realizando esa alfabetización con imágenes.
- d. Fomentar la capacidad crítica y expresiva en la enseñanza de las artes visuales, mediante la creación y manipulación de imágenes mediante las TIC, desde la edad más temprana.

- e. Desarrollar y poner en prueba una propuesta para la explicación de los elementos del mensaje visual y para iniciar al alumnado en una lectura reflexiva sobre la imagen.

3. Problemática planteada y metodología

3.1. Problemática planteada

El problema de esta investigación consiste, básicamente, en la dificultad para estimular la alfabetización visual mediante el uso de imágenes en niños y niñas tan pequeños/as, ya que es un sistema de trabajo que no resulta habitual y que puede ser complejo en su desarrollo. Además, desde el punto de vista educativo, el escaso conocimiento e interés por parte de la Escuela y del colectivo docente en lo relacionado con el arte, conlleva que los/las niños/as aprendan de forma menos globalizada.

Un último problema que ha generado esta experiencia es la problemática en el uso de las TIC. En la actualidad, pensamos que todo es innovación y aprendemos de las nuevas tecnologías constantemente. Sin embargo, no es exactamente así. Las nuevas tecnologías son, más bien, la base para trabajar y experimentar la alfabetización visual. O deberían serlo, siendo ahí donde radica el problema. El problema básico de esta investigación podría resumirse de la siguiente manera:

El escaso interés por el uso de las TIC y por la creación artística, que se manifiesta en las dificultades para realizar fotodiálogos con niños/as de 0 a 6 años, en una etapa en la que se fomenta el dibujo como medio de expresión visual y artística, frente a otras modalidades de creación visual.

En otras palabras, a priori se parte de la concepción de unos/as niños/as que, con pocos años de vida (3, 4, y 5 años) y poca habilidad instrumental, no sabían usar una cámara o un móvil. Por otro lado, tampoco se sabe a esa edad para qué sirve una foto, qué podemos hacer con ella, el aprendizaje y disfrute que nos aportan, etc. Más característico aún, su más típico comentario en puesta en prueba realizada era no “haber dibujado y coloreado una cámara fotográfica”. La Educación Infantil es una etapa en la que, lógicamente, impera el dibujo, pero que no debe desatender las posibilidades de alfabetización tecnológica, digital y mediática.

3.2. Bases metodológicas

En esta investigación, el proceso de análisis de la información ha sido inductivo-deductivo, es decir, se ha partido del diseño de una actividad básica, basada en referencias metodológicas, para evaluar posteriormente los resultados. La base de la experiencia educativa reseñada es la comprensión y expresión visual desde la integración de las Metodologías Artísticas de Investigación en Educación (Irwin & Springgay, 2008; Marín Viadel, 2011; Roldán & Marín Viadel, 2012) y las posibilidades educomunicativas del denominado Factor Relacional (Gabelas-Barroso, Marta-Lazo & Hergueta Covacho, 2013) en el aprendizaje visual. Además de enseñar a valorar la imagen artística y mediática de forma crítica, se trata de un método para fomentar la creación y comunicación mediante el uso de imágenes desde la infancia.

La planificación de esta propuesta de investigación, tanto en las actividades como en su secuencia, se ha basado en un planteamiento participativo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, las actividades están pensadas para que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje y no un espectador pasivo. Una base fundamental ha sido la conexión de los nuevos conocimientos con los previos para que se produzca un aprendizaje constructor y significativo.

Teniendo en cuenta que en la etapa de 3 a 6 años, los/as niños/as usan una inteligencia práctica y sensorio motriz, por lo que el aprendizaje se debe plantear como consecuencia de la experimentación, juego y observación.

3.3. Contexto empírico y secuenciación de actividades

La puesta en prueba de esta línea de trabajo basada en el diálogo con imágenes se llevó a cabo los días 15 y 16 de marzo de 2016, en horario de 10 a 13 horas, con un total de 21 alumnos y alumnas del CEIP “La Paz” (Montefrío, Granada, España). Se trata de un centro público que contaba con 533 estudiantes de los diferentes ciclos durante el curso 2015-2016, distribuidos en siete unidades de Educación Infantil, diecisiete de Educación Primaria y tres unidades de Apoyo a la Integración (dos de Pedagogía Terapéutica y una de Audición y Lenguaje) (Plan de Centro La Paz, 2016: 61).

En concreto, durante las sesiones mencionadas se trabajó con niños y niñas de 4 y 5 años, adscritos al segundo ciclo de Educación Infantil y estructurados en dos grupos, de 11 y

10 estudiantes respectivamente, que participaron en las actividades propuestas a modo de experiencia piloto.

Una de las consecuencias de la elección de este contexto empírico es que el aprendizaje fuera individualizado y de alto rendimiento, tratándose de alumnado conocido en un ambiente especialmente cómodo para el desarrollo de las actividades, tal y como se expondrá en las conclusiones de esta experiencia.

4. Actividades propuestas

Las actividades desarrolladas se pueden resumir según la siguiente secuencia:

Actividad 1. Asociar imágenes. Se les muestra a los alumnos diversas imágenes de rincones, materiales, compañeros, acciones, etc. Dichas imágenes se encuentran en una caja, deben extenderse en la mesa y, a partir de ahí, emparejar las imágenes según acción, color, tipo de material y posición de los objetos. Ejemplo: Se les muestra una foto de unos colores y tienen que asociar esa imagen con otra en la que aparezcan esos colores, o ese tipo de forma, de acción, de materiales. Se trata de una primera forma de animar a niños y niñas a interrogarse en lo relativo a criterio de selección y semejanzas entre las imágenes.

Actividad 2. Elegir imágenes. Mostramos una imagen y, en la mesa, nos encontramos con 5 imágenes diferentes. ¿Cuál de las imágenes de la mesa podría responder a la imagen que se mostró al principio? Esta segunda actividad es una profundización en las habilidades y competencias requeridas por la primera.

Actividad 3. Fotografiar. Se le da a cada alumno/a la cámara para que fotografíe algo del aula, del patio, de otras clases, de los centros comunes. Luego comenta cada uno/a en la asamblea el porqué ha elegido fotografiar algo en concreto y de una forma determinada, qué encuentra de interesante en esa fotografía. Iniciamos el momento de fotografiar, para que cada uno tome una foto, explique el porqué y, como anticipo a la cuarta y última actividad, explique cuál podría ser su respuesta. Seguimos recalcando qué fotos pueden asociarse entre sí. Para que posteriormente en las siguientes actividades directamente sepan qué hacer.

Actividad 4. Dialogar con fotografías como ejercicios pregunta-respuesta. Por parejas y con una cámara en mano, cada uno/a debe fotografiar de forma individual. Uno empieza y el otro responde a la fotografía (Fotodiálogo). Después, se comenta en la asamblea cuáles han sido las fotografías tomadas y el

porqué de las respuestas, profundizando en la capacidad crítica ante la imagen, tanto desde el punto de vista formal como del contenido (color, perspectiva, elemento representado, etc.). En resumen, se trata de fomentar una doble dimensión dialógica: la visual y la que tiene que ver con la explicación de esas imágenes a través de la palabra. Ambos tipos de habilidades y competencias son importantes en Educación Infantil.

5. Resultados

La experiencia en los centros ha resultado muy satisfactoria, valorada y disfrutada por todos/as. Ha sido un acierto diseñar las actividades para grupos más reducidos, ya que se ha constatado en la puesta en prueba que el aprendizaje de este tipo de grupos es más óptimo.

Como sistema de trabajo, el concepto de fotodiálogo ha sido comprendido y aceptado por la gran mayoría de los alumnos, aunque una sugerencia para asimilarlo mejor en investigaciones similares sería ampliar el tiempo de esta puesta en prueba, tratando algunas actividades con más detenimiento. En una sola sesión, aunque sea de varias horas, resulta complicado asegurar la evolución correcta de las 4 actividades propuestas.

La elaboración de esta investigación responde, en su problemática inicial, a la necesidad de que los niños y niñas sean alfabetizados/as visualmente, como vía para el aprendizaje del arte y del refuerzo de su capacidad crítica, ante las imágenes de los medios de comunicación, tengan mayor o menor intencionalidad manipuladora. También, ante la dimensión estética y artística de esas imágenes. Todo ello es posible mediante este sistema de trabajo, aún por mejorar en el desarrollo de actividades.

La primera actividad, en la que se asociaban las imágenes que eran parecidas, similares o tenían relación entre sí, estaba apoyada en una posible respuesta o pregunta. El alumnado asociaba todo tipo de fotos, ya que utilizan todas ellas. La observación ha sido muy importante para realizar el resto de actividades. Saber observar y mirar es la base para el diálogo entre imágenes. Se trataba de una actividad inicial, básica, entendible por todos al momento. Los grupos desarrollaron rápidamente la actividad. Asociar imágenes no resultó difícil. Además, era habitual establecer vínculos entre imágenes basados en cuestiones formales, sobre todo en la relación de acción de cada fotografía.

Aunque se pensara que el criterio era el color o la forma, en muchos casos era el contenido y, sobre todo, la acción sugerida, lo que servía de conexión entre imágenes, de criterio de selección.

La fase de elección sirvió para estimular la capacidad de observación y de diálogo. Saber qué preguntar o qué responder para futuras conversaciones. Los/las niños/as pensaban menos y actuaban más en esta actividad. Las niñas, más tranquilamente y observando cada imagen, elegían con detenimiento (Figura 1). La gran mayoría asociaba rápidamente y, si alguien no sabía qué hacer, el resto de compañeros se lo explicaban. Destaca también la importancia del aprendizaje cooperativo, estableciendo una interesante dinámica relacional y de ayuda.

En la actividad 3 comenzaron con la fase clave de esta investigación, basada en el uso de dispositivos fotográficos. En este caso, cámara y móvil. Se consiguió la experimentación individual centrada en la creación fotográfica (Figura 2) y, posteriormente, el alumnado fue capaz de explicar al resto del grupo el porqué de la foto. Pocos alumnos fotografiaban objetos o espacios originales, el resto se dejaba llevar por los lugares elegidos por otros compañeros. Aunque en algunos casos necesitaron ayuda en la manipulación técnica, esto no quiere decir que no pudieran usar las TIC para desarrollar sus primeras experiencias de creación visual a través de las imágenes digitales.



Figura 1. Asociación de imágenes, Fuente: L. Alcalá Rodríguez.



Figura 2. Fotografiando. Actividad 3. Fuente: L. Alcalá Rodríguez.

La última fase de la actividad se centró en el fotodiálogo. Por parejas fotografiaron por orden de pregunta y respuesta (Figura 3). Más tarde se debatió en torno a las fotografías que habían realizado, explicando cada respuesta y la lógica de las imágenes. Normalmente, se ponían de acuerdo para fotografiar y, a continuación, esperar la respuesta o pregunta del compañero. Meditaban sobre cuál era la mejor opción, estableciendo un interesante debate que tenía mucho que ver con el análisis de la imagen y, por lo tanto, con la comprensión crítica del arte. Al menos desde el punto de vista estético y formal.

Fotodiálogos. Dialogar a través de imágenes



Figura 3. Ejemplos de fotodiálogos. Fuente: L. Alcalá Rodríguez.

En la figura 3, podemos observar un *collage* formado por fotodiálogos de los alumnos. Por ejemplo, se pueden observar la pregunta y la respuesta entorno a la temática de las plantas (contenido y color), diferentes entre sí y localizadas en diferentes espacios del centro educativo, siguiendo una lógica preeminente de contenido. Al igual que las imágenes de dibujos en la pizarra, destaca la fotografía de un niño y de una niña, con el hilo conductor de la forma humana. El diálogo más característico del collage, se encuentra en el libro gigante y las obras de arte. En el libro se recogen las obras que realizan durante el curso, como lo hacen los grandes autores, siendo objeto de interés para dejar testimonio del documento. La lógica del contenido prima, en resumen, sobre el criterio formal a la hora de crear imágenes, en una experiencia que demuestra la viabilidad de trabajar con cámaras fotográficas y diálogo visual en una edad tan temprana.

6. Discusión y conclusiones

En la discusión previa y balance metodológico, cabe destacar que, como sistema de trabajo, el concepto de fotodiálogo ha sido comprendido y aceptado por la gran mayoría de los/las alumnos/as, aunque una sugerencia para asimilarlo mejor en investigaciones similares sería ampliar el tiempo de esta puesta en prueba y, por supuesto, el número de estudiantes. Sería conveniente diversificar edades y centros, tratando algunas actividades con más detenimiento durante, aproximadamente, 15 días. En el futuro, lo ideal es proponer y adaptar este nuevo sistema de trabajo basado en el fotodiálogo, una vez constatada la viabilidad de esta metodología didáctica.

Así, las conclusiones principales de esta propuesta y del balance de la experiencia serían las siguientes:

- Los niños y las niñas pueden dialogar a través de preguntas y respuestas visuales y artísticas, que engloban tanto la fotografía como el resto de las artes (pintura, escultura, ilustración, video, literatura, música, etc.). El diálogo con imágenes forma en su totalidad, además de un potente instrumento didáctico para la enseñanza de conceptos artísticos, un nuevo método de comunicación intercultural, de transmisión de información, desarrollo de su personalidad y desarrollo de las posibles relaciones sociales dentro y fuera de un aula. Contando con el tiempo dedicado en una prueba piloto, los/las niños/as han comprendido y asimilado esa nueva forma de diálogo. Es importante mostrar al alumnado todo tipo de

opciones de trabajo y de información para el desarrollo de su personalidad. Los/as niños/as querían más y más, por eso es tan importante el factor tiempo. Hay, por tanto, interés por las artes visuales desde la primera infancia.

- El diálogo con imágenes como vía para el aprendizaje visual artístico es posible en el segundo ciclo de Educación Infantil. El uso de la cámara fotográfica por niños/as tan pequeños/as también. Esta es una de las conclusiones fundamentales de este trabajo: la posibilidad del uso de las TIC con tan poca edad y el valor de crear para aprender.
- El alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil tiende a asociar e identificar imágenes por el contenido, sin ser conscientes de haber vinculado imágenes, en determinados momentos, basándose en rasgos formales, como el color. Hacer consciente al alumnado a través de su uso es una de las claves para la alfabetización visual y el aprendizaje artístico. Dentro de ese contenido al que se le da importancia, destaca la acción representada. En todo caso, se podría asegurar que el alumnado se basa en la asociación formal de imágenes, pero no racionaliza esos vínculos.
- Destaca la importancia del factor relacional (Gabelas-Barroso, Marta-Lazo y Hergueta Covacho, 2013), potenciando mediante la imagen la dimensión humana y colaborativa que hace posible el trabajo en equipo. Gracias a ese vínculo se han extraído interesantes conexiones entre el concepto a tratar, vinculado con las artes visuales, y la Educación Infantil. La dimensión humana sigue siendo un factor relevante en el aprendizaje artístico.
- Resulta imprescindible tener en cuenta la importancia de la enseñanza práctica y la faceta creadora en la Educación Artística. Es recomendable el aprovechamiento de las amplias posibilidades en el uso del medio fotográfico en Educación Infantil. El aprendizaje intuitivo y activo, por descubrimiento (Bruner, 1990), prima sobre la racionalización conceptual.
- Las posibilidades son amplias en esta línea de trabajo, siendo necesario mejorar los procesos de diálogo, sobre todo con las dificultades que se

pueden encontrar a edades tan tempranas, concretando lo que se pide al alumnado e interviniendo activamente en el proceso.

- Son muy importantes las conexiones interdisciplinarias existentes entre la Educación Artística y cualquiera de las etapas o ciclos educativos, en los que se pueden trabajar contenidos transversales, con una incidencia especial en la utilidad de las TIC y su influencia en la creación artística.

En resumen, la elaboración de esta investigación ha respondido, en su problemática inicial, a la necesidad de que los niños y niñas sean alfabetizados/as visualmente, como vía para el aprendizaje del arte y del refuerzo de su capacidad crítica, ante las imágenes de los medios de comunicación, tengan mayor o menor intencionalidad manipuladora. También, ante la dimensión estética y artística de esas imágenes. Todo ello es posible mediante un sistema de trabajo concreto, aún por mejorar en el desarrollo de actividades, estimulando a su vez la empatía, el intercambio conceptual y emocional de las artes.

Se puede asegurar, en definitiva, que es necesario contemplar el área de Plástica con amplitud de miras, yendo de la limitada idea que se tiene de colorear y hacer manualidades en relación con el área. Hay un sin fin de conceptos que se pueden desarrollar en la etapa de Infantil, pero no con los medios “tradicionales” que se utilizan en los centros. A esos medios hay que sumar las nuevas tecnologías para la creación de la imagen. Por ser niños y niñas de temprana edad, no hay que limitarlos a inicialmente fácil y, como se suele decir, “lo que ellos/as puedan hacer”. Son capaces de hacer todo aquello que se les muestre y se les enseñe. Esta línea de trabajo debe ser una aportación para valorar la importancia del arte y de la alfabetización mediática en Educación Infantil.

7. Referencias bibliográficas

- Aparici, Roberto & García Matilla, Agustín (2008), *Lectura de imágenes en la era digital*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Bruner, Jerome (1990), *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*, Madrid: Alianza.
- Buckingham, David (2002), *Educación en medios, alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*, Barcelona: Paidós.

- Buckingham, David (2009) “The future of media literacy in the digital age: some challenges for policy and practice” en Verniers, P. (Org.), KEuroMeduc: Media Literacy in Europe: Controversies, Challenges and Perspectives, Bruselas: Euromeduc, pág. 13-pág. 23. [Fecha de consulta: 29/06/2016].
<http://www.euromeduc.eu/IMG/pdf/Euromeduc_ENG.pdf>
- C.E.I.P “La Paz”. (2016, 10, Mayo). *Plan de centro*. [Fecha de consulta: 29/06/2016].
<http://colelapazmontefrio.blogspot.com.es/p/plan-de-centro_10.html>
- Domènech, Joan y Guerrero, Joan (2005), *Miradas a la Educación que queremos*, Barcelona: Graó.
- Eisner, William Erwin (1991), *Educación la visión artística*, Barcelona: Paidós.
- Ferrés, Joan (1994), *Televisión y Educación*, Madrid: Akal.
- Ferrés, Joan (2007), “La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores”, *Comunicar*, Vol. XV, No. 29, 100-107. [Fecha de consulta: 26/06/2016].
<<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=29&articulo=29-2007-17>>
- Ferrés, Joan & Piscitelli, Alejandro (2012), “La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores”, *Comunicar*, Vol. XIX, No.v38, 75-82, DOI: <http://dx.doi.org/10.3916/C38-2012-02-08>
- Freedman, Kerry (2006), *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y vida social del arte*, Barcelona: Octaedro.
- Fulchignoni, Enrico (1964), *La moderna civiltà dell'immagine*, Roma: A. Armando.
- Gabelas-Barroso, José Antonio; Marta-Lazo, Carmen & Hergueta Covacho, Elisa (2013), “El Factor Relacional como epicentro de las prácticas culturales digitales” en Aranda, Daniel; Creus, Amalia & Sánchez-Navarro, Jordi (Eds.), *Educación, medios digitales y cultura de la participación*. Barcelona: UOC, pág. 351-pág. 372.
- Gardner, Howard (2011), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Madrid: Paidós.
- Gubern, Román (1987), *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Hernández Hernández, Fernando (2000), *Educación y cultura visual*, Barcelona: Octaedro.
- Irwin, Rita & Springgay, Stephanie (2008), “A/r/tography as practice-based research” en
- Cahnmann-Taylor, Melisa & Siegesmund, Richard (Eds.), *Arts-based research in education: Foundations for practice*, New York: Routledge, pág. 103-pág. 124.
- Marín Viadel, Ricardo (2011), “La investigación en Educación Artística. Educatio Siglo XXI”, Vol. 29, No. 1, 211-230. Universidad de Murcia. [Fecha de consulta: 29/06/2016]. <<http://hdl.handle.net/10201/27182>>

- Mirzoeff, Nicholas (2003), *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós.
- Roldán, Joaquín (Coord.) (2007), *Diálogos de imágenes. Creación artística en papel*, Granada: Universidad de Granada.
- Roldán, Joaquín. & Genet, Rafaèle (2012), “FotoDiálogos: preguntas y respuestas visuales para el aprendizaje de los conceptos fotográficos” en Roldán, Joaquín & Marín Viadel, Ricardo, *Metodologías artísticas de investigación en educación*, Málaga: Aljibe, pág. 162-pág. 195.
- Roldán, Joaquín & Marín Viadel, Ricardo (2012), *Metodologías artísticas de investigación en educación*, Málaga: Aljibe.