

## EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA EN UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN TOTAL: TALLER SÍNTESIS

*Ponente: Ricardo Alonso del Valle.  
Profesor de la E.T.S. de Madrid.*

Voy a exponer la experiencia del Taller de Síntesis, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de San Carlos en Guatemala, y su relación con el Proyecto y con la Expresión Gráfica Arquitectónica.

Primeramente una sucinta relación del entorno docente y social. La carrera de arquitecto se inicia en 1953 como departamento específico de la Facultad de Ingeniería hasta la inauguración formal de Arquitectura como ente autónomo en 1958. Tras los Seminarios de 1966, 70 y 71 se tiende a un replanteamiento del proceso educativo donde se enfrentan las estrategias del contexto social. Una comisión paritaria de estudiantes y profesores conduce a una renovación del Plan de Estudios que rige desde entonces con pequeñas variaciones. El cambio hubo de hacerse con el apoyo de un Congreso de Reestructuración de Arquitectura que habría de terminar con la concepción elitista, de escaso servicio social, en una Universidad del Estado que, por Ley Constitucional, está destinada y obligada a vigilar y resolver los problemas nacionales.

En segundo lugar otra breve exposición del plan de estudios que se organiza en tres áreas de conocimiento:

Área 1; con énfasis en lo científico tecnológico. (Instrumental.)

Área 2; con énfasis en lo teórico conceptual. (Formativa.)

Área 3; con énfasis en lo expresivo creativo. (Integradora.)

Cada una de estas tres áreas está integrada por unidades que corresponderían a los Departamentos de la Universidad Politécnica de Madrid, en su nueva legislación.

El Área 1 está dedicada a las Matemáticas, Estructuras, Topografía, Instalaciones, Programación y Tecnología de la Construcción. La Geometría Descriptiva se incluye en ésta, en su unidad 1.3.

El Área 2 abarca las Teorías e Historia de la Arquitectura, el Arte y el Diseño, Lógica, Estética, Psicología y Comunicación. En esta última está la visualización y formas de conocimiento relacionados con la psicología de la percepción, distancia, proporciones y retención del entorno. La segunda unidad del área incluye: Ecología, Geografía, Sociología, Realidad Nacional, Análisis y Diseño Urbano, Ciencias Políticas y Planificación Urbana y Regional.

El Área 3 contiene Dibujo Natural y Técnico, Comunicación (presentación), Maquetas y Fotografía en su unidad 3.1. La unidad 3.2 distribuye a lo largo de la carrera el Taller Síntesis, argumento toral, fomenta la búsqueda de nuevos conocimientos y permite, por medio de la integración teórico-práctica de los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas, *resolver problemas comunes a todas ellas o a las que tengan relación directa con el tema (problema) a tratar*. Persigue que el estudiante se habitúe a pensar sistemáticamente y que integre los conocimientos, logrando una mejor comprensión de los mismos por medio de la aplicación práctica en problemas concretos. Plantea, además, el estudio, investigación y resolución de problemas como una totalidad dentro de unidades integradas involucrando conocimientos adquiridos y permitiendo su revisión, reafirmación y enriquecimiento constante. Este proceso exige la participación *activa y unificada* de profesores y estudiantes en el aprendizaje; capacita a sus participantes en la *toma de decisiones y en el trabajo en equipo, fomentando en el* el transcurso de la carrera la *responsabilidad y confianza* en la capacidad personal para el estudio y solución de problemas. (Es de notar que la Universidad debe romper el esquema formativo de la educación media, en un elevado porcentaje en manos de congregaciones confesionales, prolongando estadios infantiles de comportamiento en la Universidad.) Finalmente el Taller Síntesis constituye el mecanismo de *renovación* constante de la docencia aunado a las Experiencias Docentes con la Comunidad y al Ejercicio Profesional Supervisado. Este, como unidad 3.3, se efectúa tras haber cerrado currículum y consiste en un año de prácticas fuera de la capital y en medios rurales donde se practica la *especialización*, es decir, se adquiere la *experiencia* y la necesaria *sensibilidad* para desarrollar una vida profesional en un país de terribles contradicciones y fracturas sociales.

Cada año, a fin de curso (noviembre), los órganos directivos de la Escuela, extraen del curso de Realidad Nacional el TEMA que va a tratar en el nuevo curso que comenzará en enero. La administración, también involucrada en el proceso, va a participar ya que todo profesor realiza labores no sólo docentes sino administrativas e investigadoras en el complejo universitario. Así se integran los tres estamentos de la Universidad y así, también, el Taller Síntesis, que no es propiamente una materia, integra los conocimientos en un proyecto total que horizontalmente tiene las complejidades propias de cada disciplina o nivel y, verticalmente, disminuye la masificación universitaria al producirse una docencia en dinámica de grupos; los estudiantes de niveles superiores actúan, fuera de su propia labor horizontal, como instructores y controladores de operaciones. Esto les permite ir adquiriendo una experiencia docente que en el caso del Ejercicio Profesional Supervisado se amplía en las Experiencias Docentes con la Comunidad en los lugares de destino.

Se reproducen, no simulan, las condiciones materiales en las que el futuro profesional supera la praxis de la complejidad intensiva de cada disciplina. Se cree que es más difícil adquirir la complejidad extensiva que la intensiva, siendo esta última, además, ampliable de forma individual o aislada.

Expuesto el Plan de Estudios y la descripción curricular por áreas, un ejemplo del funcionamiento del Proyecto Total de Comunicación del Taller Síntesis. Tema: Sanidad. El primer paso, acopio de datos por medio de Realidad Nacional, Geografía y Sociología más datos, si los hubiera, del Estado. Ciencias Políticas y Planificación realizan un diagnóstico de la situación que define el *marco presente* de la realidad y una propuesta de *marco utópico*. Niveles intermedios distribuyen estadísticas, topografías, geología y suelos de los lugares elegidos como intervención en los que situar programas y proyectos de sanidad: hospitales, unidades móviles de salud, plantas de tratamiento, dispensarios, y los proyectos que soliciten los estudiantes de E.P.S., Alcaldías o Instituciones situados en los puntos elegidos. Proyectos, que de acuerdo a su complejidad, realizarán los diferentes niveles horizontales de Taller. Periódicamente, asambleas generales paritarias exponen el desarrollo del proceso y se habilitan locales donde, mediante expresiones gráficas, se muestran proyectos de grupo o individuales que corresponden a *metas* preestablecidas. Todo proyecto disciplinar es relacionado al tema y proyectos superiores. Finalizando el curso se realizan las evaluaciones, a todo nivel, y se recomiendan lugares de actuación para quienes habiendo cerrado curriculum deseen iniciar el E.P.S.

Todo proyecto arquitectónico tiende a ser fenocopia del estudiante que es, también, ser dotado de proyecto con diferentes niveles de información genética. El proyecto es un reflejo social que enfrenta estrategias en un sistema eco-social y donde el receptor asimilador de conocimientos disciplinares informativos es frecuentemente distanciado de una parte de su propio proyecto: como zoon politikon receptor de conocimientos formativos. La imaginación, como experiencia creadora subjetivada, se ve aparentemente excitada por proyectos fuera de contexto social que, a veces, pueden alcanzar propuestas de ranchos marcianos o vehículos del año 2500; en realidad lo que se consigue es un aislamiento neuro-vegetativo autoconstructor de un mundo infantil.

El Proyecto como ensamble de códigos disciplinares (ambiente, estructuras, instalaciones, economía, etc.), encierra informaciones cargadas de futuro a diversos niveles y que puede analizarse por *formas* generalmente denominadas arquitectónicas. Es así como la E.T.S. Arquitectura de Madrid entiende el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica: un conjunto de conocimientos que en los primeros años posibilita el empleo más correcto de técnicas y herramientas para comprender, estimular y ejercitar arquitecturas; arquitecturas, también, en el más amplio sentido del oikos: ámbito vital y no sólo morada. La Universidad de San Carlos, no teniendo estructurada una disciplina como Análisis de Formas Arquitectónicas, intuía la necesidad, y así lo ejercitaba, de contemplar dibujos, comunicación y geometrías como formas donde podía descubrirse ese doble helicoide genético que encierra todo proyecto. No se llegó a la elaboración teórica porque el espacio había que conquistarlo antes de pensarlo.

"La *forma* es el resultado de una organización interior y la estructura de un contenido que resplandeciendo al exterior posibilita su existencia", es decir resplandece al exterior como resultado, efecto, de una causa: el proyecto; el que combina niveles de información teleonómica, técnica y social. Las formas arquitectónicas deben analizarse como lo que no son: formas arquitectónicas. De lo contrario veremos la tierra como una esfera y el proyecto como un rectángulo.

No es suficiente la crítica como primer paso para el manejo de arquitecturas; no basta reconocer que la *piel* arquitectónica es producto de un funcionamiento y estructura interiores que sólo muestran en su exterioridad el arte de obreros y arquitectos, de artesanos e industriales. El siguiente paso es el manejo de arquitecturas mediante el grafismo. El grafismo refleja modalmente una comunicación que se manifiesta en códigos que aprenderán los iniciados y éstos, más tarde, podrán iniciar la gestación de formas arquitectónicas con ayuda de la propia dinámica de su diseño personal.

No es necesario un exhaustivo esfuerzo de dibujo en los primeros dos años (o por lo menos en el primer año de carrera), en cuanto a dominio del dibujo como técnica artística, ya que la expresión gráfica alcanza todas las fases y estadios del quehacer arquitectónico y, por lo tanto aquélla debe ejercitarse como un apoyo y comprensión del proyecto. Del proyecto, taller o cualquiera que sea el nombre de la principal actividad de las escuelas de arquitectura que forman e informan; el porqué y el cómo de la Arquitectura.