

LOS ESTUDIOS FALLEROS. EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL SOBRE LAS FALLAS DE VALENCIA

Gil-Manuel Hernández i Martí
(Universitat de València)

RESUMEN

El presente artículo tiene por objeto realizar una primera aproximación a la historia de la investigación sobre la fiesta de las Fallas de Valencia. Con el fin de trazar las principales etapas de dicha historia, situamos los “estudios falleros” en el contexto histórico del debate sobre la identidad valenciana, luego nos adentramos en los trabajos precursores sobre las Fallas y se evalúa el definitivo impacto que tuvo la obra del ensayista Joan Fuster, luego se analizan los inicios del estudio contemporáneo de la fiesta, y posteriormente se aborda la etapa del lento pero progresivo reconocimiento académico e institucional de los “estudios falleros”, Por último se valora la actualidad de los estudios sobre las Fallas, ya configurados como subcampo científico limitado pero en franca expansión dentro de la investigación social sobre la fiesta.

PALABRAS CLAVE: Fiesta, Fallas, Estudios Falleros

ABSTRACT

The present article aims at a first approximation to the research-history of the Fallas in Valencia. In order to show the most important historical period of this feast, we will connect the research-work done on this subject with the debate on Valencian identity. Followed by a critical view on the first studies of the Fallas, an evaluation of the impact on the essayist Joan Fuster's work will be made. The contemporary studies of the Fallas will also be analysed, especially those related with its slow but increasing academic and institutional recognition. We conclude with a brief view on the state of affairs of the study of the Fallas, considering them as a restricted scientific subdiscipline, although with an expansive and notorious impact in the social research of the feast.

KEY WORDS: Festival, Fallas, Studies of Fallas

1. Las Fallas, los estudios falleros y el debate sobre la identidad valenciana

El término de “estudios falleros” fue planteado por primera vez en 1990 por el profesor Antonio Ariño, cuando tras coordinar la obra colectiva *Historia de las Fallas* propuso la constitución de una “Associació d'Estudis Fallers” (Asociación de Estu-

dios Falleros). Con esa denominación Ariño se refería a todas aquellas investigaciones de calado científico que pretendían estudiar la fiesta fallera con rigor, profundidad y seriedad, y que justo en aquel momento comenzaban a aflorar desde diversos ámbitos.

Con todo, la aceptación institucional y popular de los “estudios falleros” tardaría años en cuajar, fundamentalmente porque hasta entonces el estudio científico de las Fallas había constituido un esfuerzo aislado y apenas reconocido. Dicha circunstancia no debe desligarse de la propia evolución de la fiesta fallera, en conexión con el debate sobre la identidad valenciana, que estalló con todo su fragor en los tiempos de la transición desde el franquismo a la democracia. Las raíces de esta circunstancia hay que buscarlas en la propia trayectoria de las Fallas (de una fiesta subversiva pasa progresivamente a ser una fiesta reorientada por el gusto burgués) y en su enorme capacidad de aglutinar el sentimiento identitario de lo valenciano (el “valencianismo temperamental”), que durante el franquismo fue instrumentalizado para suprimir posibles lecturas alternativas de la fiesta y durante la transición fue manipulado por el regionalismo anticatalanista, inventado por el franquismo local en recomposición para bloquear el avance de la izquierda y del nacionalismo valenciano de corte fusteriano.

La batalla por la redefinición de la cultura valenciana en el agitado marco de la transición a la democracia¹ hizo que los sectores intelectuales más activos y vinculados al mundo universitario se apartaran de la fiesta fallera, al etiquetarla casi como un epifenómeno reaccionario. El resultado fue la desconfianza del mundo fallero dominante y del blaverismo hacia la *intelligentsia* progresista (antiintelectualismo), y la indiferencia, cuando no el menosprecio, de esta clase intelectual respecto a la fiesta fallera (elitismo)². Es pues, en estas coordenadas, en las cuales cabe situar la peculiar trayectoria de los estudios falleros, durante tantos años prácticamente silenciados, o ubicados en parámetros marginales, tanto por la tendencia de los sectores ortodoxos falleros a ver en dichos estudios un acto de “irreverencia” para con la fiesta, como por la tendencia de los sectores intelectuales progresistas a percibir la investigación sobre las Fallas como algo científicamente “irrelevante” e intelectualmente degradante.

¹ Ver al respecto de este proceso el trabajo de Archilés (2006). Se comenzó a utilizar el término “blaverismo” (*blaverisme*) para referirse a las fuerzas del regionalismo conservador anticatalanista, pues estas buscaban la separación de la identidad compartida con Cataluña mediante la defensa de una bandera (*senyera*) diferenciada, que unía a las cuatro barras una franja azul junto a la parte del asta. La “guerra de las banderas”, que se desencadenó aquellos años fue bastante significativa del conflicto identitario reseñado (ver al respecto Bello, 1988; Piqueras, 1996; y Viadel, 2006).

² Lo más paradójico del elitismo de los intelectuales de izquierdas valencianos es que no conecta con toda la corriente de estudios culturales neogramscianos que arranca en Europa en los años sesenta y setenta, y que hacían suya la reivindicación del legado de Antonio Gramsci, en el sentido de valorar la cultura popular como un tema esencial del estudio del conflicto entre clases sociales (ver Storey, 2002:166-173).

2. Los trabajos precursores (1876-1967)

Ya a comienzos del siglo XIX, aunque propiamente todavía no se puede hablar de estudios falleros, aparecen las primeras referencias eruditas a la primitiva fiesta fallera. Es el caso de viajeros románticos, como Lady Holland (1803)³, con sus diarios de viaje, o Alexandre de Laborde (1809), con su *Itinéraire descriptif de la Espagne*, obras en los que dichos viajeros aportan algunos importantes testimonios sobre las fallas incipientes de aquella época. Algo similar sucede con los trabajos sobre aspectos pintorescos populares que escriben De Vicente y Carabantes (1839) o Vicente Boix (1848), donde aluden a la participación de carpinteros en la elaboración de los primeros catafalcos falleros. Sobre esta base, el Marqués de Cruilles defiende su *Guía urbana de Valencia antigua y moderna* (1876) que las fallas fueron iniciadas en la época foral por el gremio de carpinteros, sin aportar ningún tipo de fuente histórica y reconociendo que sus informaciones eran “de oídas” (Ariño, 1992:55). A partir de este precedente en los años posteriores se desarrolla una primera polémica erudita sobre el origen de las fallas, en un momento en el que éstas se estaban convirtiendo en la fiesta grande de la ciudad. Así, mientras Morales San Martín (1894) defendía y reafirmaba la versión de Cruilles, dando lugar a una interpretación que después se consideraría canónica y sacrosanta, otros autores como Puig Torralba (1894) y Tramoyeres (1895), quien también hacía una primera caracterización de la literatura fallera, le replicaban poniendo en relación los orígenes de la fiesta con los peleles de Carnaval y Cuaresma. Pese a la consistencia de los argumentos de estos últimos, pues la quema de peleles o muñecos estaba muy extendida en la cultura popular tradicional europea, sus tesis pasaron a un segundo plano ante el atractivo de la explicación gremial, mucho más acorde con la dignificación burguesa de la fiesta que se estaba operando en aquél momento. Además, surgió otra explicación, que años más tarde tendría otros representantes, en un artículo de Cebrián Mezquita (1913), quien relacionaba las fallas con el ancestral culto precristiano al fuego, que anunciaba la primavera y trataba de propiciar la fertilidad. En esta misma época Carreres Zacarés (1909) publicó y comentó una colección de los *llibrets* que escribió Josep Bernat i Baldoví a mediados del siglo XIX⁴.

En realidad, la primera tentativa clara de generar un primer estudio de la fiesta fue obra de Rafael Gayano Lluch, quien en 1936 publicó el artículo “La Festa de les Falles. Apunts per a un excel·lent estudi”, en el *Anuario del Centro de Cultura Valenciana*, artículo en el que por primera vez se planteaba la necesidad de realizar una investigación histórica de la fiesta. Ello no debe sorprender, pues en vísperas de la Guerra Civil las Fallas constituían ya la fiesta máxima de la ciudad, y se habían extendido a buena parte de las comarcas centrales del País Valenciano. Por ello tampoco debe extrañar que en plena contienda bélica, y en el marco del traslado a Valencia de la capitalidad de la República en 1937, el bando republicano se planteara utilizar las fallas como arma propagandística antifascista,

³ Ver Casas (2003).

⁴ Josep Bernat i Baldoví fue un escritor decimonónico, autor de poesías satíricas y obras de teatro en valenciano, que entre otras actividades literarias se dedicó a escribir y publicar *llibrets* de falla, es decir, explicaciones en verso de los temas tratados en las fallas de aquella época.

planteamiento que hizo que el célebre artista e intelectual comunista Josep Renau publicara ese mismo año un trabajo, a medio camino entre la reseña histórica y la propuesta propagandística, sobre el sentido popular y revolucionario de la fiesta fallera. Sin embargo, la derrota republicana, más el ulterior exilio de intelectuales y la intensa totalización festiva a que el franquismo local sometió a la fiesta, asentaron el camino para el progresiva separación entre las Fallas y la intelectualidad progresista.

Durante la larga postguerra aparecieron nuevos trabajos que oscilaban entre el costumbrismo folklorista, la etnografía tradicional y el ensayo erudito. En el campo del costumbrismo descriptivista encontramos el trabajo de Galván (1942) sobre los artistas falleros, así como los de Gayano Lluch (1946, 1953) sobre los primeros “ninots indultats”⁵ y la actividad de la comisiones falleras de la época. En esta misma orientación cabe ubicar la obra de Enric Soler i Godes, destacado pedagogo y uno de los pioneros de los estudios falleros, que en 1953 publicó su *Calendari faller*, a modo de secuencia de efemérides falleras desde los inicios de la fiesta. También pertenece a este tipo de trabajos la obra de Rafael Pérez Contel, *Ninot de falla*, escrita en 1961 e inédita hasta los años noventa, que repasaba desde un punto de vista estético la evolución del *ninot* de falla y los estilos de los artistas falleros. Por su parte Otero Bravo (1956) presentó un ensayo divulgativo sobre la fiesta, claramente transido por el discurso franquista sobre la misma. Desde el campo etnográfico merecen destacarse el artículo de De Hoyos Sainz (1946), dedicado al estudio de las fiestas populares y tradicionales, o el monumental *Costumari català. El curs de l'any*, de Joan Amades (1950), en el cual hay una sección dedicada a las Fallas. En todo caso, la obra más influyente de esta época fue el ensayo de Francesc Almela i Vives, titulado *Las Fallas* (1949), en el que de una forma sintética, brillante y crítica el intelectual valenciano, acomete la primera historia global de la fiesta, señalando diversos temas que posteriormente han marcado la agenda de la investigación sobre la misma.

3. La huella de Joan Fuster y su *Combustible per a falles* (1967)

En 1967, en pleno desarrollismo y con unas Fallas lanzadas a una enorme expansión por toda la ciudad y los pueblos del País Valenciano, Joan Fuster, que ya había sacudido el acartonado panorama intelectual valenciano con su *Nosaltres, els valencians* en 1962, volvió a sorprender con un libro donde recogía veinte artículos suyos sobre la fiesta fallera publicados en la prensa local entre 1954 y 1967, y que tituló *Combustible per a falles*. Aunque Fuster publicó otros artículos sobre las Fallas, en esta obra aparecen recogidos los más emblemáticos, formando un conjunto coherente que todavía constituye el trabajo verdaderamente seminal para el posterior desarrollo de los estudios falleros.

⁵ Cada año, desde 1934, tienen lugar en fechas falleras la Exposición del Ninot, donde cada comisión fallera deposita un *ninot* o figura o grupo de figuras, representativa de las que aparecerán en sus monumentos. Posteriormente el público vota la que a su juicio es la mejor figura, que recibe el nombre de *ninot indultat*, y que pasa a formar parte del Museo Fallero.

El libro aparece articulado en tres grandes bloques temáticos. El primero trata de la significación de las Fallas, de sus aspectos positivos y negativos, enfatizando su importante dimensión sociológica. En el segundo bloque se examinan los ingredientes de la fiesta (música, pirotecnia, indumentaria, gastronomía, literatura, fallas), en los que Fuster detecta los procesos de folklorización e institucionalización, así como la aparición y transformación de las novedades festivas. Finalmente, el tercer bloque esboza los orígenes e historia de las fallas, así como su geografía. Con todo, la grandes virtudes de esta obra son tanto su planteamiento crítico y reflexivo, como su voluntad de hacer ver dos realidades: que la fiesta fallera es una complejo socio-cultural esencial en la historia reciente del País Valenciano; y que a través de su estudio se puede analizar mejor, desde las ciencias sociales, las características, rasgos y transformaciones de la moderna sociedad valenciana. Estas dos constataciones son las que diferencian *Combustible per a falles* de las obras precedentes, y marcan una clara divisoria en la investigación de la fiesta, al plantear específicamente un conjunto de temas que los estudios falleros comenzarán a desarrollar en las siguientes décadas.

De hecho, las propuestas fusterianas se desgranar al hilo de una prosa brillante y centrada en lo local, combinando lo descriptivo con los apuntes analíticos y propiciando sugestivas reflexiones de carácter interdisciplinar. No obstante, los más llamativo de esta obra de Fuster es que los nuevos intelectuales progresistas que a partir de ese momento se declararán sus herederos, mantendrán una mirada distante, cuando no hostil, respecto a la fiesta de las Fallas, al identificarlas con el mundo cultural franquista. Por ello, paradójicamente, pese a haber apostado Fuster por el estudio de la fiesta, los “fusterianos” en general optarían por la indiferencia o el menosprecio, razón por la cual dificultarían largamente, en ocasiones desde la misma universidad, el desarrollo de los estudios falleros.

Simultáneamente, la activación desde el tardofranquismo local del discurso anticatalanista a partir del valencianismo temperamental de las fallas, hará que *Combustible per a falles* y lo que ello significaba cayeran en una especie de tierra de nadie, situación que solo se revisaría ya entrados los años ochenta por parte de una nueva generación de estudiosos que intentaban reconstruir los puentes entre el mundo académico y el mundo fallero.

4. Los inicios de un cambio: entre el costumbrismo y la indiferencia académica (1968-1990)

Tras la publicación de *Combustible per a falles*, y pese su escaso impacto a corto plazo, algunos estudiosos influidos por Fuster llegaron a explicitar la necesidad de un estudio futuro sobre las Fallas. Debe tenerse en cuenta que, pese al distanciamiento de fondo entre el mundo intelectual y el mundo fallero, en el seno del primero hubo una cierta pervivencia de interés por las fallas, mostrado por una serie de escritores y poetas que provenían del valencianismo cultural de preguerra, como fue el caso de Carles Salvador, Ricard Sanmartín, Sanchis Guarnier, Soler i Godes o Almela i Vives, entre otros, y que junto a nuevos valores como Joan Fuster o Vicent Ventura, escribieron desde las páginas de la histórica revista fallera *Pensat i Fet*, planteando siempre una valoración seria y rigurosa del fenómeno fallero como aspecto esencial de la cultura valenciana.

De este modo, y pese a la continuidad de algunas aportaciones en la órbita del costumbrismo clásico, bien en la forma más descriptiva de los acercamientos a la historia de la fiesta de Ombuena (1971), Carreres Calatayud (1977) Domínguez Barberà (1982) o Pelejero Ferrer (1982), o en un formato mucho más elaborado y sugerente (Soler i Godes, 1977, 1978; Font Quer, 1973; Blasco, 1978), aparecieron algunas aportaciones que vale la pena reseñar, pues significaron claramente un puente entre la obra de Fuster y los inicios reales de los estudios falleros, que sólo se hicieron visibles en los años ochenta.

Las aportaciones a que nos referimos tuvieron lugar en la década de los setenta, con el trasfondo del final del franquismo, la transición a la democracia y una redefinición de la identidad valenciana en término autonómicos. En ese momento, algunos intelectuales de diversa procedencia, pero de nueva generación, redescubrieron el valor de la fiesta fallera en la explicación y posible transformación de la sociedad valenciana del momento, por lo que intentaron llamar la atención sobre ella, e incluso potenciar indirectamente cambios en la propia estructura de la fiesta, como de hecho sucedió de manera marginal pero significativa a partir de 1975⁶.

La primera de esas grandes aportaciones fue la edición especial de la revista *Gorg* en marzo de 1974, una minoritaria pero prestigiosa publicación del valencianismo nacionalista y progresista de la época. En este número se dieron cita plumas ya consagradas como las de Joan Fuster, Sanchis Guarnier, Ricard Blasco, Francesc de P. Burguesa, pero también una nueva generación de intelectuales o escritores como Alfons Cucó, Ricard Pérez Casado, Amadeu Fabregat, Rafael Ventura Melià, Rodolf Sirera o Josep Vicent Marqués. Todos ellos hicieron una doble reivindicación transida de un agudo sentido crítico para con la desnaturalización conservadora de la fiesta fallera: por una lado la necesidad de transformar la fiesta en un sentido progresista y valencianista; por otro, la necesidad de prestar la debida atención intelectual a las Fallas como fenómeno social, cultural y económico de primera magnitud. Entre estos intentos debe destacarse especialmente la contribución del historiador Alfons Cucó, quien con su artículo "Apunts per a un estudi històric de les falles", conectaba la antigua propuesta de Gayano Lluch (1936) con la de Fuster (1967), para formular una propia, que pese a su concisión, estaba destinada a servir de programa investigador para el futuro. Cucó argumentaba que la fiesta fallera, como cualquier fenómeno colectivo, era susceptible no solo de una evolución histórica, sino de convertirse ella misma en una fuente histórica. A partir de este hecho señalaba la necesidad de un análisis serio de las fallas como fuente de conocimiento histórico, pues serviría para aproximarse a los puntos de vista populares, en principio menos condicionados por los grandes medios de comunicación social. Cucó alertaba sobre lo poco que se había hecho al respecto, y aunque lamentaba la precariedad de los materiales y documentos falleros, creía que a través del estudio de los *llibrets* y revistas falleras se podía acceder a una importantísima información sobre la historia contemporánea de Valencia y el País Valenciano. El artículo finali-

⁶ La demanda por parte de diversos colectivos de izquierda, asociaciones vecinales y algunas comisiones falleras de unas "fallas populares" y democráticas, saltó a la palestra en los años de la transición, con un resultado de escaso impacto, dada la nueva influencia del *blaverismo* en el mundo fallero y festivo en general.

zaba exhortando a una recogida de materiales históricos que algún día hicieran posible un estudio sistemático y riguroso de los mismos.

Tan solo cuatro años después de aparecer el artículo de Cucó, vieron la luz dos obras que de alguna manera intentaban aplicar las exhortaciones hechas por el historiador. Así, en 1978 los periodistas Francisco Pérez Puche y Vicente Lladró publicaron el libro *Fallas en su tinta: 1939-1975*, que presentaba la novedad de trazar la historia de la fiesta durante el franquismo, desde una perspectiva muy crítica con la instrumentalización política de la misma, y desvelando los mecanismos censores, manipuladores y autoritarios utilizados por el régimen. Un conjunto de entrevistas a actores importantes de las fallas de ese periodo completaba la obra, que desde entonces ha servido como referente inexcusable de las aproximaciones científicas a la fiesta, dada su gran cantidad de información y el enfoque desmitificador y provocador. La otra aportación, esta sí más influida por la obra de Gramsci⁷, fue la del sociólogo Josep Vicent Marqués, quien en 1979 publicó su célebre ensayo *País Perplex*, en el cual, y dentro de su objetivo de reflexionar sobre la estructura social valenciana de aquel momento, se refería críticamente a las fallas como un fenómeno cultural esencial para entender el propio devenir de la sociedad valenciana.

Por aquellos años las fallas también comenzaron a llamar la atención de los investigadores extranjeros, y así dos investigadoras francesas, Catherine Francou (1978) y después Françoise Olmo (1987) realizaron sendas aproximaciones a la fiesta desde la mirada del observador foráneo que las descubre como una fiesta apasionante.

En la década de los ochenta podemos encontrar también algunas referencias reseñables sobre la fiesta fallera, como los apuntes que realiza Sanchis Guarner (1987) sobre sus orígenes, las alusiones de Safón y Simeón (1986) a las fallas de la Guerra Civil, las reflexiones de Llorens (1988) sobre el carácter singular de la fiesta o el libro fotográfico de Vidal Corella (1983) sobre las fallas de la ciudad de Valencia. También debe destacarse el esfuerzo realizado en 1984 por la falla Na Jordana, que publicó un modélico libro sobre su centenario, planteando así un referente para los futuros libros de aniversarios elaborados por las propias comisiones falleras.

En todo caso, lo más destacable de la década de los ochenta, que en Valencia destacó por la instrumentalización de la fiesta por parte del regionalismo de derechas, fue la aparición de los primeros estudios de signo propiamente académico, lo cual sucedía además en un contexto en el cual desde la universidad apenas se incentivaba la investigación sobre el fenómeno festivo. En consecuencia, estos primeros y pioneros trabajos respondieron a posturas voluntaristas y a contracorriente, que deliberadamente trataban de abrir nuevos caminos a la investigación social o artística. Así, debemos citar un temprano artículo de Josep Joan Coll (1982) sobre las fallas de Gandia, que dicho autor, junto con la aportación fotográfica de Jaume Lloret, convertiría en 1985 en la obra *Historia de las Fallas de Gandia*, que tuvo su réplica en 1989 con el estudio de Andrés i Pascual sobre la historia de las fallas de

⁷ Las reflexiones de Gramsci sobre la relevancia socio-antropológica cultura popular se encuentran en su obra *Lettere dal carcere (Cartas desde la prisión)*. Ver Gramsci (1971).

Alzira. Paralelamente, en Valencia Vicent Borrego se aproximaba en 1986 a una historia artística de las fallas, y volvía en 1989 con un monográfico sobre la obra del artista fallero Agustín Villanueva. Por las mismas fechas, el cartelista Rafael Contreras Juegas (1987) leía su tesis doctoral sobre los carteles de las fiestas del fuego, publicada como libro dedicado a los carteles de fallas en 1998. Un año después de la lectura de la tesis de Contreras Juegas, la primera sobre un tema específicamente fallero (la tesis fue defendida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia), aparecieron dos nuevos estudios de diferente temática y orientación: un estudio de carácter psicoanalítico sobre las Fallas (Porrás, 1988), y otro que analizaba el mundo fallero de la postguerra franquista (Hernández i Martí, 1988), este segundo leído como memoria de investigación del doctorado (en el Departamento de Historia Contemporánea) y publicado en 1991. En todo caso, la primera tesis doctoral elaborada desde las ciencias sociales fue leída por Antonio Ariño en enero de 1990, bajo el título de *Fiesta y sociedad en la Valencia contemporánea*. Esta tesis, que además de obtener el Premio Nacional Marqués de Lozoya dio lugar a varios libros, entre los cuales debe destacarse especialmente *La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas* (1992), venía precedida de otras contribuciones del mismo autor sobre el carnaval (1986), las fiestas, creencias y rituales valencianos (1988a) o la fiesta del Corpus en Valencia (1988b). Proveniente del campo de la historia, Antonio Ariño leyó su tesis en el Departamento de Sociología y Antropología Social, que desde entonces se ha convertido en un Departamento especialmente sensibilizado con el estudio del tema festivo⁸. Tanto es así que el mismo Ariño impulsó, con su ingreso en el mencionado Departamento, una línea de investigación sobre la fiesta que hoy en día continúa promoviendo todo tipo de trabajos y publicaciones. De este modo, la indiferencia académica que hasta el momento había caracterizado la actitud universitaria ante la fiesta comenzó a dar un giro hacia el reconocimiento de esta como objeto de estudio.

5. El lento y difícil reconocimiento académico-institucional (1990-2007)

A partir de 1990 podemos detectar un claro punto de inflexión respecto a la anterior etapa, pues bien se puede decir que a partir de esta fecha adquieren plena carta de naturaleza los llamados “estudios falleros”. La tesis doctoral de Antonio Ariño supuso, de alguna manera, su consolidación académica, pues abordaba la fiesta desde una óptica en las que se combinaban la mirada sociológica, histórica y antropológica; así, tras caracterizar el conjunto del calendario festivo histórico de Valencia entre el siglo XVIII y 1936, Ariño trazaba el proceso de emergencia, ascensión y consolidación de las Fallas como fiesta máxima de la ciudad, refiriéndose especialmente al perfil sociológico de los falleros, a los procesos de instrumentalización política, a la generación de la cosmovisión fallera y a la expresión festiva de una determinada visión de la identidad valenciana.

⁸ Como ha escrito Homobono (2007: 585), el Departamento de Sociología y Antropología Social de la Universidad de Valencia es “el único de los muchos existentes en todo el Estado, donde referentes conceptuales como la fiesta, la tradición, la cultura popular y la sociabilidad han sido objetos de atención preferente”.

Unos meses antes de la lectura de esta tesis, todavía en 1989, el diario *Levante-El Mercantil Valenciano* encargó al mismo Ariño la dirección de una obra novedosa hasta la fecha, una *Historia de las Fallas* realizada por especialistas en el tema, que comenzó a salir publicada en fascículos en febrero de 1990⁹. En la presentación de esta obra Ariño (1990: VII) recordaba que su enfoque sería plenamente científico, reuniendo para ello “en un equipo y en una obra las investigaciones y recopilaciones que un amplio número de personas ha venido realizando en los últimos años”. La *Historia de las Fallas* se articulaba en tres partes: la contextualización de la fiesta en el universo cultural de los ritos del fuego, el culto josefino y la evolución del calendario festivo valenciano; la evolución histórica de la fiesta, desmontando tópicos y aferrándose a las fuentes; y el abordaje de las diversas dimensiones de la fiesta, desde la artística a la asociativa. La obra recogía contribuciones de autores que, efectivamente, ya habían trabajado en el tema, como el mismo Ariño, Soler i Godes, Hernández i Martí, Coll, Blasco, Contreras Juesas o Borrego, a los que en esta ocasión se sumaron los antropólogos Ricard Sanmartín Arce y Josepa Cucó, el sociólogo Torcuato Pérez de Guzmán, el documentalista José Alcañiz, el filólogo Emili Casanova, el escritor Josep Alarte o los historiadores Josep Martínez Rondán, Ramir Reig, Fernando Díez y Rosa Cañada.

En la presentación de la *Historia de las Fallas* Ariño advertía que quedaba mucho por hacer y esbozaba un futuro programa de investigación social sobre la fiesta. Por ese motivo, Ariño propuso, una vez concluida la obra, que el equipo básico de redacción de la misma se constituyera en asociación científica especializada para el futuro estudio de las Fallas. De este modo, en febrero de 1990 nació, presidida por el venerable Enric Soler i Godes, la Associació d'Estudis Fallers (ADEF)¹⁰.

El nacimiento de la ADEF supuso un salto cualitativo en los estudios falleros. De hecho, significó la aparición del mismo concepto de “estudio fallero” y la propuesta de su consolidación en el marco académico y universitario. Muy rápidamente se incorporaron nuevos miembros que ya se encontraban realizando investigaciones sobre la fiesta, como es el caso de las de Lluís Mesa (1991) sobre las fallas de la transición, o de Josep Lluís Marin y Josep Antoni Riera (1990) sobre la dimensión lingüística de la fiesta. Los años siguientes vieron aparecer las obras de Ariño sobre las fiestas de la ciudad de Valencia (1992, 1993), especialmente *La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas* (1992), que supuso una importante aportación de carácter sociológico sobre las Fallas y sobre la propia constitución simbólica de la sociedad valenciana. Si algo demostró este libro fue la premisa básica de los estudios falleros: que las Fallas no solo eran un tema de estudio pertinente e importante desde la ciencia social, sino que a través de su conocimiento se podía profundizar mejor en la comprensión de la sociedad moderna que las había creado, a través de sus diversas etapas históricas.

⁹ El mismo día en que comenzó a publicarse esta obra, el diario *Las Provincias* improvisó una *Historia viva de las Fallas*, redactada por Francisco Pérez Pucho (1990), que destacaba por su excesivo descriptivismo y la pobreza de su edición.

¹⁰ La Associació d'Estudis Fallers originaria estaba formada por Antonio Ariño, Enric Soler i Godes, Josep Joan Coll, Rafael Contreras Juesas, Josep Alcañiz, Josep Alarte, Vicent Borrego y Gil-Manuel Hernández i Martí.

Tras la estela de esta obra el filólogo Josep Ballester (1992) interpretó la cultura de la postguerra a partir de la cultura fallera y en 1993 Gil-Manuel Hernández i Martí analizaba en otra tesis doctoral las fiestas de Valencia bajo el franquismo, mostrando como éste las instrumentalizó política e ideológicamente para legitimarse simbólicamente y para reconstruir el valencianismo temperamental según sus intereses estratégicos. Esta tesis dio lugar en 1996 a la publicación del libro *Falles i franquisme en València*, donde se analizaba en detalle el proceso señalado, así como a otras obras o trabajos sobre el calendario festivo de la dictadura (1995, 1997, 1998a, 1999, 2002).

Mientras proseguían los acercamientos a las fallas de las comarcas valencianas, con obras como la de Lluca Úbeda (1993) o la constitución en Borriana del Grup d'Estudis Històrics Fallers (1992), se produjo la aparición de otra obra emblemática, en esta ocasión *Los escultores del fuego. Introducción a la historia del Gremio artesano de Artistas Falleros de Valencia* (1993), fruto de la colaboración de Ariño, Borrego i Hernández i Martí. En este libro se abordaba la historia artística de la fiesta a través del Gremio Artesano de Artistas Falleros, analizando procedimientos asociativos y empresariales, uso de materiales, técnicas constructivas y estilos artísticos.

Con la proliferación de trabajos sobre las fallas, especialmente situados cerca del ámbito universitario, nuevos autores se fueron sumando al campo de estudio y en los años siguientes no hizo más que consolidarse el proceso. A ello contribuyó especialmente el nacimiento en 1992 de la revista *Af-Artfa*, dirigida desde un entorno cercano al Gremio de Artistas Falleros por Manuel Sanchis, publicación que a lo largo de diversos números, hasta su desaparición en 1997, reunió artículos de formato divulgativo sobre la historia de la fiesta, redactados por diversos estudiosos desde las ciencias sociales y las bellas artes. Con todo, el hito que marcaría un verdadero punto y aparte fue la aparición en 1994 de la *Revista d'Estudis Fallers (REF)*, editada como órgano científico de expresión de la ADEF, y que desde entonces se ha venido publicando con carácter anual. La *REF* pretendía acelerar el doble objetivo fundacional de la ADEF: desarrollar y prestigiar científicamente los estudios falleros, y ayudar a reconstruir los deteriorados puentes entre el mundo fallero y el mundo académico. A tales efectos, el número 1 de la *REF* incorporaba estudios sociológicos de los profesores Costa (1994), Palop (1994) i Hernández i Martí (1994), o del historiador Mesa (1994). Además, en años sucesivos, la *REF* intentó publicar los estudios y ensayos que cada vez más investigadores extranjeros, especialmente jóvenes investigadoras, realizaban sobre las Fallas, atraídos por su densidad antropológica e interés socio-cultural. Fruto de este esfuerzo ha sido la publicación, a lo largo de más de una década, de interesantes aportaciones como las de Beckford (1995) sobre las fallas y la cultura popular; Xistry (1996) sobre su significación religiosa; Dianteill (1998) sobre los ritos de exaltación femenina; Snowden (2001) sobre las familiaridades con el carnaval de Lousiana; Gasse (2004) sobre el universo ritual fallero; Jabazz (2005) sobre la innovación estética; Panea (2005) sobre las fallas de la Guerra Civil; o Spizzichino (2006, 2007) sobre la fiesta urbana o la sociabilidad fallera en términos comparativos con el Palio de Siena.

Por otra parte, la *REF* ha sido una vía para la publicación de trabajos de nuevos estudiosos que, desde diversas disciplinas, han diversificado y enriquecido las aportaciones científicas sobre la fiesta fallera. Ha sido el caso de eruditos como Badia

i Marin (1996), tratando el tema de la cultura popular fallera; de investigadores como Nácher (2001), acercándose a la dimensión económica de las Fallas; Mozas (2002), con un estudio de heráldica fallera; García Pilán (2002, 2005) y Tello (2003), con trabajos sobre la dimensión sociológica de la fiesta; Herrero (2002), Gimeno (2004) y Colomina (2006a) sobre sus aspectos artísticos; Català (2003), con una visión de las fallas desde la historia de la ciencia; o de Berenguer (2003) Martínez (2006); Font Barona (2006), Ramon Camps (2007), Sorlí (2007) o Pérez Lluch (2007) sobre diversos aspectos históricos de la fiesta. La variada procedencia de estos autores demuestra la progresiva diversificación disciplinar de los estudios falleros. Asimismo, la REF también ha publicado nuevos trabajos de investigadores ya centrados en los estudios falleros, como el colectivo de Borrego, Hernández, Marin y Mesa (1996) sobre los perfiles sociolingüísticos de la fiesta, los de Palop (1998, 2000, 2003) sobre el análisis estructural de sus aspectos simbólico-rituales, los de Costa (2000, 2001) sobre la sociabilidad fallera y su relación con la tradición carnavalesca, el colectivo sobre la economía fallera (Interagrupación de Fallas, 2001), o el trabajo de Hernández i Martí (2007b) sobre el acto de la ofrenda fallera a la Virgen de los Desamparados.

Tras la aparición de la REF se produjeron nuevos avances en el proceso de reconocimiento e institucionalización de los estudios falleros. Uno de los más relevantes fue la convocatoria en 1995, en el marco de los Congresos Jaume I que tuvieron lugar a lo largo y ancho del País Valenciano¹¹, del Congrès de Cultura Popular Jaume I, que reunió en el Aula Magna de la Universidad de Valencia a diversos especialistas sobre fiestas, con un apartado específico para las fallas valencianas y las hogueras alicantinas. Como expresión de dicho congreso, se publicó un trabajo monográfico sobre la relación entre el cine y las fallas (DD.AA, 1995) de carácter interdisciplinar. Y tan solo un año después, la ADEF publicó la obra *La festa de les Falles* (1996), editada por el Consell Valencià de Cultura, máximo organismo autonómico del ámbito de la cultura. En dicha obra se trataba en un tono divulgativo la historia de la festa, enfatizando especialmente la dimensión estética de la misma.

La actividad investigadora y divulgativa se aceleró en los años siguientes, en los cuales debemos destacar varias tendencias. Por un lado, florecieron los trabajos dedicados a analizar las Fallas de las grandes poblaciones valencianas, como demuestran las monografías de Castelló (1996) sobre Cullera; Aymerich (1996) sobre Borriana; Sanchis Martínez (1996) i DD.AA (1998) sobre Xàtiva; Sanchis Alfonso sobre Torrent (2001); o de Coll (2001, 2003a, 2004a) sobre las fallas fundacionales y republicanas de Gandía y sobre sus escudos. Por otro lado aparecieron obras de tema sociológico o antropológico en las cuales se analizaban parcialmente las Fallas, como fue el caso de la aproximación de Ninyoles (1996) a la sociología de la ciudad de Valencia, que aprovechaba para trazar los perfiles sociales del colectivo fallero, o la obra de Piqueras (1996) sobre la construcción de la identidad valenciana en la cual la fiesta fallera habría tenido un papel esencial, así como la monografía de

¹¹ Se organizaron y celebraron, por parte de la Fundació Ausiàs March, en colaboración con las universidades valencianas, un total de 25 congresos temáticos que intentaban reflexionar sobre la realidad social y cultural del País Valenciano.

Cortés (1995) sobre el régimen franquista en Valencia, que también analizaba la influencia del valencianismo fallero. En 1996 se leyó otra tesis doctoral centrada preferentemente en las Fallas, como fue la de Xavier Costa sobre el lugar de la tradición en la sociología contemporánea, lugar que fue puesto a prueba mediante un trabajo de campo sobre la sociabilidad fallera, que años después vio la luz en sendos libros: *Sociabilidad y esfera pública en la fiesta de las Fallas de Valencia* (2003), este publicado por la Biblioteca Valenciana, y *Las Fallas de Valencia. Modelo de autogestión popular* (2006). Asimismo, Antonio Ariño y Vicent Salavert (2000), coordinadores de la obra en cuatro volúmenes *Calendari de Festes de la Comunitat Valenciana*, editado por la Fundación Bancaixa, introdujeron un capítulo dedicado a las Fallas en el volumen correspondiente a las fiestas de invierno. Algo similar sucedió con un volumen coordinado por Escartí y Estrela (2003) que repasaba las relaciones entre fiesta y literatura, o el volumen coordinado por Ariño (1999) sobre el teatro en la fiesta valenciana.

Como muestra de la vitalidad y atractivo del tema fallero, también progresaron los trabajos dedicados algún aspecto específico de la fiesta, superada ya la etapa de los grandes trabajos generalistas. Así, algunos estudios se centraban en la trayectoria histórica de una determinada comisión fallera, como ocurrió con los trabajos de Borrego (2000, 2003), sobre la Falla Na Jordana; los de Hernández i Martí (1998b, 2007a) sobre la Falla Arrancapins; Martínez (2003) sobre la Falla Féliz Pizcuela-Ciril Amorós; o de Coll (2006a) sobre la Falla Prado de Gandia, entre otras aportaciones de este estilo. Otros trabajos se van a ocupar de las biografías personales y artísticas de grandes artistas falleros, como los de Sanchis et al (1999), dedicado a la personalidad de Regino Mas; DD.AA (2000) dedicado a Josep Martínez Mollà; Castelló, Sanchis i Mir (2003) dedicado a la saga artística Santaaulalia; o de DD.AA (2007) dedicado a la figura de Vicent Luna. Algunas monografías explorarán también la relación de las fallas con grandes genios del arte contemporáneo, como es el caso del pintor Salvador Dalí (DD.AA, 2000) o del cineasta Luís García Berlanga (DD.AA, 2007). Asimismo, se editarán estudios específicos, como los de Castelló, Sanchis i Mir (2001) sobre las fallas infantiles; el de Hernández i Martí (2006) sobre la mujer en las fallas; el dirigido por Palazón (2003) sobre la literatura fallera; el de Domínguez (2005) sobre las fallas de la sección Primera; el de Tormo (2005) sobre las falleras mayores de Valencia; el trabajo de Martínez y Mir (2007) sobre fallas y medio ambiente; o los de Arazo (1999) y DD.AA (2007), dedicados a glosar en una línea apologética costumbrista la proyección de la fiesta fallera.

Con todo, uno de los trabajos más reseñables de los últimos tiempo, por lo que ha significado tanto en el campo de la investigación como en el aspecto de la institucionalización y el reconocimiento de los estudios falleros, ha sido la obra *L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller* (*El indulto del fuego. Catálogo razonado de la colección de ninots indultats del Museu Fallero*), publicada en tres volúmenes (2002, 2003 y 2005 respectivamente). Este proyecto fue realizado por la ADEF mediante un significativo convenio de colaboración establecido entre la Universidad de Valencia, a través del Departamento de Sociología y Antropología Social y el Ayuntamiento de Valencia, que permitió una doble cobertura institucional a la hora de confeccionar un acerca-

miento interdisciplinar a la realidad de la colección de *ninots indultats* que el Museo Fallero de Valencia ha ido reuniendo desde 1934. La división de la obra correspondía a las diversas fases de la colección, que analizaba estudiando cada grupo o figura en su contexto cultural, social y político, y a su vez investigando dicho contexto a la luz de la complejidad simbólica e iconográfica de las piezas de la propia colección. Mediante un enfoque donde se combinaban las miradas sociológica, antropológica e histórica con el análisis artístico y patrimonial era posible trazar no solo la construcción de un peculiar patrimonio etnológico, sino observar, a través del propio proceso patrimonializador, la evolución de la sociedad de la ciudad de Valencia en los últimos 75 años. De hecho JJ. Coll se ha aproximado a un análisis similar en las fallas de Gandia (2003b, 2004b, 2005, 2006b).

Debe añadirse que gran parte del reconocimiento académico e institucional alcanzado por la fiesta de las fallas en los últimos tiempos se explica en función del acusado proceso de patrimonialización de la cultura que caracteriza a las sociedades de la modernidad globalizada (Hernández Martí et al, 2005). Dicho proceso ha supuesto la progresiva extensión, puesta en valor y normativización del patrimonio etnológico, popular o modesto, dentro del cual se ubica plenamente el patrimonio festivo. La vinculación entre la construcción del patrimonio cultural, la reactivación de las identidades colectivas, la expansión de los valores postmodernizadores y el auge del turismo cultural ha situado a las fiestas en el epicentro del interés patrimonial y, en consecuencia, las han situado en el campo de estudio de la cultura. No debe sorprender por tanto, que en 2006 se leyera una nueva tesis doctoral sobre la fiesta fallera; en este caso fue Antoni Colomina quien con su trabajo *La conservació del ninot indultat. Estudi tècnic i criteris de restauració* (2006b) abordaba desde el campo de la restauración del patrimonio la realidad de la conservación de uno de los pocos elementos tangibles que quedan de la fiesta: los *ninots indultats*. La tesis constituía toda una llamada de atención científica que, respaldada por el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, intentaba la aplicación de criterios científico-técnicos rigurosos para el mantenimiento y la puesta en valor del patrimonio artístico fallero.

Simultáneamente, desde 2006 se convocan las *Converses Les Falles, a la Nau*, unas mesas redondas celebradas en el Aula Magna de la Universidad de Valencia con el objetivo de tratar reflexiva y críticamente diversos aspectos destacables de la problemática fallera y ciudadana actual. Debe destacarse el significativo hecho de que estas *Converses* estuvieran coorganizadas por la ADEF, el Gremio Artesano de Artistas Falleros, la Junta Central Fallera¹² y la Universidad de Valencia, contando además con la colaboración de la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En las *Converses*, que también se han celebrado en 2007, han participado profesores, investigadores, artistas y falleros y han servido como prueba del definitivo reconocimiento institucional de la fiesta al más alto nivel. Este hecho también queda ratificado con la puesta en marcha en 2005, por parte del Ayuntamiento de Valencia, de un Centro de Documentación

¹² Constituye el órgano rector de las fiestas fallera, y tiene el estatus de entidad autónoma municipal.

y Difusión de la Fiesta de las Fallas (CDF), a propuesta de la ADEF, que se encarga de su gestión, para poder así reunir toda la documentación histórica existente sobre la fiesta, a fin de facilitar su futura investigación, y el libre acceso a la ciudadanía y al colectivo fallero. Mediante el contacto con instituciones como museos, bibliotecas, archivos, coleccionistas y universidades se pretende generar una red de datos y documentos que sirva como cimiento a la expansión de los estudios falleros tanto en el nivel académico como en el cada vez más extendido dentro del mundo fallero¹³. Asimismo, otras entidades como la Agencia Valenciana de Turismo, el Museo Valenciano de Etnología, el Centre d'Estudis i Investigació Alfons el Vell, la Universidad de Earlham (Indiana, USA), la municipalidad de Nottingham (Gran Bretaña) o la administración regional de la Picardía (Francia), han desarrollado proyectos de difusión, estudio, investigación, docencia o intervención social que basculan sobre la fiesta fallera, al considerarla un importante referente cultural, social y turístico del País Valenciano en un marco social cada vez más globalizado¹⁴. Además, progresivamente se han ido presentando todo tipo de comunicaciones y ponencias relacionadas con el estudio de las fallas a diversos congresos disciplinares de sociología, historia o antropología de carácter local, estatal o internacional (ver como ejemplos Costa y Hernández, 1998; Marin, 2002; Català, 2006).

Como hemos podido observar, aunque el proceso de reconocimiento de los estudios falleros, que hoy en día se podían vincular a los modernos estudios culturales (*cultural studies*), ha sido lento, costoso y no exento de dificultades y prejuicios de todo tipo, finalmente han sido reconocidos como una rama a tener en cuenta dentro no solo de las investigaciones sociales aplicadas a la realidad valenciana, sino también de las reflexiones de signo estético, filológico y comunicacional. Hoy en día, aunque entre los estudiosos que se ocupan de la fiesta se tiene la impresión de que tan sólo se está ante la punta del iceberg, al menos sí que se puede indicar que los estudios falleros se han diversificado, se han multiplicado y se están siendo contemplados tanto en la política cultural de las principales instituciones como en la agenda investigadora y docente de las universidades y otros centros de estudio. Pese a que siguen encontrándose rastros tanto de cierta indiferencia académica a “lo fallero” como de cierto recelo de la ortodoxia festiva para con los “irreverentes” estudios falleros, el abismo anteriormente existente se ha ido diluyendo, lo cual no hace más que facilitar la posibilidad de nuevos trabajos, nuevas reflexiones y un mayor conocimiento de la dialéctica relación que se establece entre el mundo de la fiesta y la sociedad donde esta arraiga.

¹³ Buena prueba de ello es el creciente interés de las comisiones falleras en recuperar su propia historia, mediante la celebración de aniversarios significativos, que suelen incluir la confección y edición de libros que repasan la historia de la comisión y su respectivo barrio.

¹⁴ La Agencia Valenciana de Turismo ha propiciado la puesta en marcha de un Curso de Formación de Guías Turísticos en Fallas, la Universidad de Earlham ha hecho lo propio con un programa de inmersión en la cultura valenciana para sus estudiantes a través de la fiesta fallera, la municipalidad de Nottingham ha impulsado un trabajo interdisciplinar de dinamización cultural en sus barrios más deprimidos a través de las fallas valencianas y la región de Picardía ha desarrollado un programa de integración social para jóvenes problemáticos mediante la adaptación de las técnicas artísticas falleras.

Bibliografía

- ADEF (1996): *La festa de les Falles*, València, Consell Valencià de Cultura.
- ALMELA I VIVES, F (1949): *Las Fallas*, Barcelona, Argos.
- AMADES, J (1950)., *Costumari Català. El curs de l'any*, 5 t, Barcelona, Salvat-Edicions 62, 1982.
- ANDRÉS I PASCUAL, S (1989): *Alzira, 100 anys de falles, 1889-1989*, Alzira, Junta Local Fallera.
- ARAZO, M. A (1999): *Fallas. Delirio mediterráneo*, Valencia, Federico Doménech.
- ARCHILÉS, F (2006): "Acords i desacords. Valencianisme polític i identitat valenciana contemporània", *Afers*, núm. 55, pp.481-510.
- ARIÑO, A (1986): "De las máscaras a las comparsas: transformaciones burguesas del carnaval (1850-1900)", en DD.AA: *Actas del II Seminario del Carnaval*, Cádiz, pp-151-160.
- ARIÑO, A (1988a): *Festes, ritual i creences*, València, IVEI.
- ARIÑO, A (1988b): *El Corpus republicano. Evolución de la fiesta del Corpus entre 1860 y 1875*, Valencia, Ayuntamiento.
- ARIÑO, A (1990) *Fiesta y sociedad en la Valencia contemporánea*, tesis de doctorado, Valencia. Universidad de Valencia.
- ARIÑO, A (1992): *La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas*, Barcelona, Anthropos.
- ARIÑO, A (1993): *El calendari festiu de la València contemporània*, València, Alfons el Magnànim.
- ARIÑO, A (dirg.) (1993): *Los escultores del fuego. Introducción a la historia del Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia*, Valencia, Diputació de València.
- ARIÑO, A (coord.) (1999): *El teatre en la festa valenciana*, València, Consell Valencià de Cultura.
- ARIÑO, A – SALAVERT, V (2000): *Calendari de festes de la Comunitat Valenciana. Hivern*, València, Fundació Bancaixa,
- AYMERICH, J (1996): *Burriana en sus fallas (1928-1936)*, Tomo I, Burriana, Grup d'Estudis Històrics Fallers.
- BADIA I MARIN, V (1996): "Les Falles en la cultura popular", *Revista d'Estudis Fallers*, 3, pp. 17-19.
- BALLESTER, J (1992): *Temps de quarantena (1939-1959)*, València, Tres i Quatre.
- BECKFORD, J (1995): Popular cultura and the Fallas of Valencia, *Revista d'Estudis Fallers*, 2, pp.3-4
- BELLO, V (1988): *La pesta blava*, València, Tres i Quatre.
- BERENQUER, A (2003): "Les falles de la plaça de bous de València", *Revista d'Estudis Fallers*, 8, pp. 61-73.
- BLASCO, R (1978): "La cremà olvidada. Las Fallas de la guerra civil", *Tiempo de Historia*, 41, abril.
- BOIX, V (1848): *Manual del viajero y guía de forasteros en Valencia*, Valencia, Imp. De José Rius.

- BORREGO, V (1986): *Las fallas desde su origen a 1975*, inédito, Valencia.
- BORREGO, V (1989): *Agustín Villanueva. Book*, Valencia, Conselleria de Industria, Comerç i Turisme.
- BORREGO, V (coord.) (2000): *Na Jordana, 50 anys (1951-2000)*, València, Fundació Cultural Na Jordana.
- BORREGO, V (coord.) (2003): *Na Jordana, 50 anys especials (1954-2003)*, València, Falla Na Jordana.
- BORREGO, V – HERNÁNDEZ, G.M – MARÍN, J.LI – MESA, LI. (1996): “L’ús del valencià als llibrets de falles (un estudi sociolingüístic)”, *Revista d’Estudis Fallers*, 3, 36-58.
- CARRERES CALATAYUD, J (1977): *Las fiestas valencianas*, Valencia.
- CARRERES ZACARÉS, S (1909): *Les falles de Sant Joseph. Colecció de llibrets que escrigué Joseph Bernat i Baldoví*, Valencia.
- CASAS, M (2003): *L’itinerari valencià de Lady Holland*, València, Consell Valencià de Cultura.
- CASTELLÓ, J (1996): *Història de les Falles de Cullera (1928-1996)*, Cullera, Ajuntament de Cullera.
- CASTELLÓ, J (2007): “500 falles d’Especial. La Secció especial complix 500 falles”, *Llibret Falla Joan de Aguiló-Gaspar Aguilar*, València, Falla Joan de Aguiló-Gaspar Aguilar, pp.65-101.
- CASTELLÓ, J – SANCHIS, M – MIR, H (2001): *Fallas infantiles: juego y tradición*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- CASTELLÓ, J – SANCHIS, M – MIR, H (2003): *Santaaulalia, la firma: una saga de artistas falleros entre dos siglos*, Valencia, Albatros.
- CATALÀ, J (2003): “La visió popular de la ciència i la tècnica a les falles de València: a la recerca de noves fonts”, *Revista d’Estudis Fallers*, 8, pp. 22-35.
- CATALÀ, J (2006): “Quando a Ciência se torna Festa: o caso das Falhas de Valência”. Conferència en la Facultat de Ciències i Tecnologia de la Universidade Nova de Lisboa.
- CEBRIÁN MEZQUITA, LL (1913): “Orige de les Falles”, *Pensat i Fet*.
- COLL, JJ (1982): “Les dues èpoques d’implantació fallera a Gandia”, *Ullal*, 2, pp.14-22.
- COLL, J.J (2001): *Les falles fundacionals de Gandia*, Gandia, Iaraní-CEIC Alfons El Vell i Junta Local Fallera de Gandia.
- COLL, J.J (2003a): *Les falles de la República a Gandia*, Gandia, Iaraní-CEIC Alfons El Vell i Junta Local Fallera de Gandia.
- COLL, J.J. (2003b), “La fiesta del Indulto del Fuego”, *Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*. Alacant, pp. 114-123
- COLL, J.J. (2004a). “Els escuts fallers de Gandia”, *Llibret Falla Corea-l’Estació*. Gandia, pp.90-128
- COLL, J.J. (2004b). “Los Ninots Indultados Infantiles de les Fogueres”, *Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*. Alacant, pp.75-82
- COLL, J.J. (2005). “Els Ninots Indultats a Gandia.”, *Llibret Falla Corea*, Gandia, pp.123-160
- COLL, J.J (2006a): *Llibre 75 Aniversari Prado*, Gandia, Associació Cultural Falla Prado.

- COLL, J.J. (2006b). "El Casal Museu de les Falles de Gandia. Centre Cultural de la Festa", *Foc i Flama*, 57, pp. 72-75
- COLOMINA, A (2006a): "La conservació i restauració del ninot indultat", *Revista d'Estudis Fallers*, 11, pp. 22-25.
- COLOMINA, A (2006b): *La conservació del ninot indultat. Estudi tècnic i criteris de restauració*, Gandia, CEIC Alfons El Vell.
- CONTRERAS JUESAS, R (1987): *Cartelistas e ilustradores en Valencia. Los carteles de las fiestas del fuego*. Tesis doctoral. Universitat de València.
- CONTRERAS JUESAS, R (1998): *Los carteles de fallas de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- CORTÉS I CARRERES, S (1995): *València sota el règim franquista (1939-1951)*, València/ Barcelona, Institut de Filologia Catalana /Publicacions de l'Abadia de Montserrat
- COSTA, X (1994): "La fluidificació comunicativa del ritual en Habermas i la festa de les Falles de València", *Revista d'Estudis Fallers*, 1, València, pp. 47-65.
- COSTA, X (1996): *El lugar de la tradición en la sociología contemporánea*, tesis de doctorado, Valencia, Universidad de Valencia.
- COSTA, X (2000): "El treball sociable en les Falles: una breu aproximació sociològica", *Revista d'Estudis Fallers*, 4, pp.25-37.
- COSTA, X (2001): "Les falles en la cultura europea del carnaval: una comparació sociològica entre la festa fallera i el carnaval de Viarregio", *Revista d'Estudis Fallers*, 6, pp. 71-81.
- COSTA, X (2003). *Sociabilidad y esfera pública en la fiesta de las Fallas de Valencia*, València, Biblioteca Valenciana.
- COSTA, X (2006): *Las Fallas de Valencia. Modelo de autogestión popular*, Valencia, INAUCO.
- COSTA, X - HERNÁNDEZ , G.M (1998): "The Offering of Flowers to the Virgen in the Festival of the Fallas of Valencia", *Internacional Sociology Association Conference*, Montreal.
- CRUILLES, M de (1876): *Guía urbana de valencia antigua y moderna*, Valencia, Imp. De José Rius.
- CUCÓ, A (1974): "Apunts per a un estudi històric de les falles", *Gorg*, 5, València.
- DD.AA (1984): *Na Jordana: 100 anys*, València, Falla Plaça de Na Jordana.
- DD.AA (1990) *Historia de las Fallas*, Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano.
- DD.AA (1995): *Barrejat de Cinema amb Falles (Papers d'investigació)*, València, Generalitat Valenciana-Fundació Ausiàs March.
- DD.AA (1997): *Primer Congreso de Fiestas tradicionales de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Amics de les Festes, Cultura i Tradicions de la Comunitat Valenciana.
- DD.AA (1998): *Blai Bellver. Trilogía fallera i altres escrits*, Xàtiva, Junta Local Fallera de Xàtiva.
- DD.AA (2000): *Martínez Mollà, escultor de falles*, Xàtiva, Junta Local Fallera de Xàtiva.
- DD.AA (2000): *El surrealisme, Dalí i les Falles*, València, Falla L'Antiga de Campanar
- DD.AA (2002): *L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller*, vol. I, València, Ajuntament de València.

- DD.AA (2003): *L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller*, vol. II, València, Ajuntament de València.
- DD.AA (2005): *L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller*, vol. III, València, Ajuntament de València.
- DD.AA (2007): *Fallas de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- DD.AA (2007): *Vicent Luna: l'art de fer falles*, València, Junta Central Fallera-Associació d'Estudis Fallers.
- DD.AA (2007): *Berlanga: fallas de celuloide*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- DE HOYOS SAINZ, S.L (1946): "Cómo se estudian las fiestas populares y tradicionales", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, t.II, Madrid.
- DE VICENTE Y CARABANTES, J (1839): "Usos y trages provinciales. Los valencianos", *Semanario Pintoresco Español* (Madrid) (7 abril).
- DIANTEILL, E (1998): "La presentació i exaltació de la fallera major. Un ritu espanyol de transmissió simbòlica", *Revista d'Estudis Fallers*, 4, pp. 30-41. (publicado originalmente en *Etnología Française*, XXIV, 1994, 4, pp.718-726).
- DOMÍNGUEZ BARBERÀ, M (1982): *Las Fallas*, Valencia, Ayuntamiento.
- DOMÍNGUEZ, M (2005): *Fallas de Primera*, Valencia, federació de Falles de Primera A.
- ESCARTÍ, V.J – ESTRELA, J.E (2003): *Festa i literatura. Actes de les IV Jornades Culturals*, Algemesí-València, Ajuntament d'Algemesí-Saó.
- FONT BARONA, J.L (2006): "Un tranvía anomenat desig (el simbolisme de les falles tramviàries)", *Revista d'Estudis Fallers*, 11, pp. 54-57.
- FONT QUER, P (1973): *Plantas medicinales. El Dioscórides renovado*, Barcelona, Labor.
- FRANCOU, C (1978) : *Falles de Valence: le rire des flammes*, París, Atlas.
- FUSTER, J (1967): *Combustible per a Falles*, València, Garbí. Reeditado en Alzira, Bromera, 1992.
- GALIANO PEREZ, A. (1982): *Historia de las fallas de Orihuela*, Orihuela.
- GALVAN, J (1942): *Fallas. El Libro de los Artistas*, Valencia.
- GARCÍA PILÁN, P (2002): "Entre vestes i fallers. La Setmana Santa Marinera de València i les falles", *Revista d'Estudis Fallers*, 7, pp. 42-63.
- GARCÍA PILÁN, P (2005): "Una aproximació a les Falles des de la teoria dels camps de Pierre Bourdieu", *Revista d'Estudis Fallers*, 10, pp. 26-36.
- GASSE, C (2004): "Les Falles, observades per una persona de cultura estrangera", *Revista d'Estudis Fallers*, 9, pp. 46-56.
- GAYANO LLUCH, R (1936): "La Festa de les Falles. Apunts per a un excel·lent estudi", en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, tomo IX, enero-marzo, pp.118-131.
- GAYANO LLUCH, R (1946): *Ninots Indultats*, Valencia.
- GAYANO LLUCH, R (1953): *Llabor Fallera*, (manuscrito), València.
- GIMENO, C (2004): "¿Perversions innovadores? De la necessitat de revisió a la innovació malaltissa", *Revista d'Estudis Fallers*, 9, pp. 20-28.
- GRAMSCI, A (1971): *Lettere dal carcere*, Torino, Einaudi.

- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1988): “Fiesta y sociedad en la postguerra: Las Fallas de Valencia, 1939-1952”, en *Estudis d’Història Contemporània del País Valencià*, 9, València, pp. 19-52. (1991).
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1993): *Las fiestas de Valencia bajo el franquismo (1936-1975)*, tesis de doctorado, Valencia, Universidad de Valencia.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1994). “Censurada, venerada i desitjada. La consideració de la dona sota el franquisme, a través de l’imatginari col·lectiu faller”, *Revista d’Estudis Fallers*, 1, València, pp.1-19.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1995): “El reinvent de la tradició. La festa de les falles sota el franquisme”, *El Contemporani*, 6/7, pp.54-61.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1996): *Falles i franquisme a València*, Catarroja, Afers.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1998a): *La Feria de Julio de Valencia*, Valencia, Carena.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1998b): *Arrancapins, 90 anys fent història*, València, falla Arrancapins.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (1999): “Una mirada desde el mundo fallero”, en DD.AA: *El franquismo en Valencia. Formas de vida y actitudes sociales en la postguerra*, Valencia, Episteme, pp. 235-258.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (2002): *La festa reinventada. Calendari, ideologia i política en la València franquista*, València, Publicacions de la Universitat de València.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (2006): “La reina fantasma. Apotesosi i miseria de la dona fallera”, *Caramella*, XV, pp. 28-33.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (2007a): *Arrancapins: un segle de falles (1908-2008)*, València, Falla Arrancapins.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M (2007b): “El triomf de la tradició flexible. La celebració de la identitat fallera a través de l’Ofrena de Flors a la Mare de Déu dels Desemparats de València”, *Revista d’Estudis Fallers*, 12, pp. 42-60.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, G.M- SANTAMARINA, B – MONCUSÍ, A – ALBERT, M (2005): *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- HERRERO, A (2002): “L’estil artístic dels monuments fallers”, *Revista d’Estudis Fallers*, 7, pp. 64-77.
- HOMOBONO, J.I (2007): “Reseña de *La festa reinventada. Calendari, política i ideologia en la València franquista*”, *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 28, pp.585-588.
- INTERAGRUPACIÓ DE FALLES DE VALÈNCIA (2001): “Estudi d’impacte econòmic de les falles de la ciutat de València”, *Revista d’Estudis Fallers*, 6, pp. 25-33.
- JABAZZ, M (2005): “Les falles innovadores: entre l’al·ternativisme cosmètic i la renovació”, *Revista d’Estudis Fallers*, 10, pp. 38-50.
- LABORDE, A (1809): *Itinéraire descriptif de la Espagne*, París, Nicolle.
- LLORENÇ, A (1988): “Falla 88 (Asaig d’explicació i relació)”, número extraordinari de *Batlia*, marzo.
- LLORET, J - COLL, J.J (1985): *Historia de las fallas de Gandía*, Artes Gráficas Vicent, Gandía.
- LLUECA UBEDA, E (1993). *Breve reseña histórica de las Fallas de Sagunto*, Sagunto, Junta Local Fallera de Sagunto.

- MARIN, J.LI (2002): "Les explicacions falleres de Bernat i Baldoví", dins Nicolàs, Miquel (ed), *Bernat i Baldoví i el seu temps*, pp. 349-362.
- MARIN, J.LI -RIERA, J.A (1990) *Introducció a l'estudi dels llibrets de Falla*, València, 1990. inèdito.
- MARQUÉS, J.V (1979): *País Perplex*, València, Tres i Quatre.
- MARTÍNEZ, F (2003): *Falla Félix Pizcueta-Ciril Amorós-Russafa. Centenari 1899-1999*, València, Fala Félix Pizcueta- Ciril Amorós-Russafa.
- MARTÍNEZ, E (2006): "Les falles de l'ultramar hispà", *Revista d'Estudis Fallers*, 11, pp. 26-36.
- MARTÍNEZ, E - MIR, H (2007): "Medi ambient i falles", *Cendra*, 4, pp.50-58.
- MESA I REG, LI (1991): *La transició democràtica valenciana a la ciutat de València: el cas de les Falles (1976-1986)*, València (inèdit).
- MESA, LI-M (1994): "La dona patida i la dona viscuda (Reflexions al voltant de les actituds patides i viscudes per la dona durant la transició democràtica en el context de la festa de les Falles", *Revista d'Estudis Fallers*, 1, València, pp.30-46.
- MORALES SAN MARTÍN, B (1894): "Carta al director", *Las Provincias* (21 marzo).
- MOZAS, J (2002). "Introducció a les insignes de les comissions falleres", *Revista d'Estudis Fallers*, 7, pp. 27-36.
- NÁCHER, J.M (2001). "Beneficis i costos de les falles per a la ciutat de València", *Revista d'Estudis Fallers*, 6, pp. 8-13.
- NINYOLES, R (1996): *Sociologia de la ciutat de València*, Alzira, Germania.
- OLMO, F (1987): *Incursión en la fiesta fallera*, Memoire de Maitrise d'Espagnol, Montpellier, Universitat Paul Valery de Montpellier (inèdita)
- OMBUENA, J (1971): *Las Fallas de Valencia*, León, Colección Ibérica.
- OTERO BRAVO, (1956): *Las Fallas*, en "Temas Españoles", vol.12, 239, Madrid, Publicaciones Españolas.
- PALAZÓN, A (dir.) (2003): *Cent anys de lliteratura festiva. El concurs de llibrets de falla. 1903-2003*, València, Lo Rat Penat.
- PALOP, F (1998): "Els rols sexuals en el llenguatge de les falles", *Revista d'Estudis Fallers*, 4, pp. 55-67.
- PALOP, P (2000): "Ninots contra tafureros. Les arrels d'una identitat profunda", *Revista d'Estudis Fallers*, 5, pp. 39-48.
- PALOP, F (2003): "L'estructura gramatical de les falles i el pensament faller", *Revista d'Estudis Fallers*, 8, pp. 47-54.
- PANEA, L (2005). "Les falles i la Guerra Civil. La utilització d'una mateixa tècnica discursiva en dues falles de 1937 d'ideologies radicalment oposades", *Revista d'Estudis Fallers*, 10, pp. 51-70.
- PELEJERO FERRER, J (1982): *Llibrets de falla*, Valencia, Del Cenia al Segura.
- PÉREZ CONTEL, R (1961) (1995): *Ninot de falla*, València, Albatros.
- PÉREZ I LLUCH, E.J (2007): "La falla del poble de Campanar (1925)", *Revista d'Estudis Fallers*, 12, pp. 70-71.
- PÉREZ PUCHE, F - LLADRO, V (1978): *Fallas en su tinta: 1939-1975*, Valencia, Prometeo.

- PÉREZ PUCHE, F (coord.) (1990): *Historia viva de las Fallas*, Valencia, Las Provincias.
- PIQUERAS, A (1996): *La identidad valenciana. La difícil construcción de una identidad colectiva*, Madrid, Escuela Libre Editorial-Edicions Alfons El Magnànim.
- PORRAS, J (1988): *Un fuego que apaga otro fuego. Las Fallas y el psicoanálisis*, Valencia.
- PUIG TORRALBA, J.M (1894): "Carta al director", *Las Provincias* (2 abril)
- RAMON CAMPS, R (2007): "Història, estètica i temàtica de les falles de Picanya", *Revista d'Estudis Fallers*, 12, pp. 20-30.
- RENAU, J (1937). "Sentit popular i revolucionari de la festa de les falles", *Nova Cultura*, març.
- SAFON, A - SIMEON, J.D (1986): *Valencia, 1936-1937. Una ciudad en guerra*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- SANCHIS ALFONSO, J.R (2001): *Els llibrets de falla torrentins. Catàleg bibliogràfic (1928-2000)*, Torrent, Ajuntament de Torrent.
- SANCHIS AMBRÓS, M et al (1999): *Regino Mas. Historia de una época*, Valencia, Albatros.
- SANCHIS GUARNER, M (1987): *Teatre i Festa (I) Obra Completa*, vol. 6, València, Tres i Quatre.
- SANCHIS MARTÍNEZ, J (1996): *Història de les Falles de Xàtiva*, vol. I, Xàtiva, Edicions Xàtiva.
- SANMARTÍN, R (1997): "El fuego ritual de las fallas", en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A – BUXÓ REY, M.J (eds.): *El fuego. Mitos, ritos y realidades*, Barcelona, Anthopos, pp.257-272.
- SNOWDEN, D (2001): "La connexió entre les falles i les cultures de Louisiana", *Revista d'Estudis Fallers*, núm. 6, pp. 82-87.
- SOLER I GODES, E (1953): *Calendari Faller*, València.
- SOLER I GODES, E (1977). *Josep Bernat i Baldoví. Llibrets de Falla*, Castelló de la Plana.
- SOLER I GODES, E (1978): *Las Fallas de Valencia: 1849-1977*, Valencia, Semana Gráfica.
- SORLÍ, R (2007): "1881-2006. 125 anys de la falla del Skating Ring", *Revista d'Estudis Fallers*, 12, pp. 62-69.
- SPIZZICHINO, C (2006): "La festa i la ciutat", *Revista d'Estudis Fallers*, 11, pp. 38-48.
- SPIZZICHINO, C (2007): "Sociabilitat en la festa de les Falles i el Palio de Siena", *Revista d'Estudis Fallers*, 12, pp. 32-41.
- STOREY, J (2002): *Teoría cultura y cultura popular*, Barcelona, Octaedro.
- TELLO, R (2003): "Estudi sociològic sobre la falla Plaça les Dies", *Revista d'Estudis Fallers*, 8, pp. 37-46.
- TORMO, J (2005): *Falleras mayores de Valencia. 1931-2005*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- TRAMOYERES, L (1895): *Literatura fallera*, Valencia, Imp. De F.Doménech.
- VIADEL, F (2006): *No mos fareu catalans. Història inacabada del 'blaverisme'*, Barcelona, L'Esfera dels Llibres.

VIDAL CORELLA, V (1983): *Historia gráfica de las Fallas*, Valencia, Caja de Ahorros de Valencia.

XYSTRI, E (1996): “La significació cultural, social i religiosa de les Falles de València”, *Revista d’Estudis Fallers*, 3, pp. 26-34