

---

## Capítulo V:

**La cerámica de botica en las farmacias de Sevilla; en los Museos Municipales de Jerez de la Fra. y El Puerto de Santa María; en el Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada, y en la farmacia antigua del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Huelva.**





Comenzaremos este capítulo analizando las Farmacias de Sevilla.

## **V.1 Farmacia de Santa Ana**

La estableció en 1886 D. Francisco Murillo Hernández (60), en la plaza del Altozano 11. Este farmacéutico, fundador de la saga, nació el 30-5-1841 en Vélez Málaga y falleció el 2-9-1919 en Sevilla; era hijo de D. Cristóbal Murillo Camberos y D<sup>a</sup> Juana Hernández de la Rosa.

Estuvo durante varios años estudiando como seminarista en Málaga. Por los años 1860, el obispo de aquella diócesis, monseñor Herrera, solicitó del seminario que le enviara como ayudante a un estudiante que aún no estuviera ordenado, y fue él el elegido.

En el palacio arzobispal vivía con el obispo una sobrina suya, Magdalena Herrera Espinar. El trato de ambos jóvenes provocó el abandono del seminario por Francisco Murillo, el comienzo de sus estudios de la licenciatura de Farmacia en Granada, y el compromiso de casamiento cuando finalizase ésta. Todo ello se lo comunicaron al obispo, el cual se ofreció a casarlos en su momento.

Por causa del tiempo empleado en el seminario, no obtuvo el título de farmacéutico en Granada hasta el 7-6-1870. Instaló su 1<sup>a</sup> farmacia en Vélez Málaga en 1871, en una casa muy grande, que posiblemente hubiera sido un convento con anterioridad. Su rebotica era de grandes dimensiones, en donde se formaba la clásica tertulia, concurrida por el párroco, los médicos, el alcalde, y el comandante del puesto de la guardia civil.

El obispo Herrera los casó el 4-2-1871, estando ya ejerciendo de farmacéutico. Del matrimonio de Francisco y Magdalena nacieron 7 hijos, viviéndole cinco, de los cuales 3 fueron farmacéuticos y 2 médicos.

Como D. Francisco Murillo Hernández quería que sus hijos tuvieran carrera, optó por trasladar su farmacia a Sevilla, cosa que llevó a efecto en 1886, instalándola en la plaza del Altozano 11.

Murillo Campos concreta como año de su establecimiento 1886, lo cual coincide con los antecedentes de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Murillo, biznieta del fundador de la saga. También es coincidente con dichos antecedentes la dirección de la ubicación inicial de esta farmacia que cita Murillo Campos, Altozano 11.

---

(60) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos ochocentistas Pertenecientes al Colegio Farmacéutico de Sevilla". *B.S.E.H.F.* 1954, Vol. V, nº 17, 1-17, p. 17

Continúa Murillo Campos (61) aclarando que en 1891 D. Francisco Murillo trasladó esta farmacia a Altozano 9, es decir junto a su anterior ubicación.

En la farmacia de D. Francisco, además de trabajar los auxiliares, colaboraban sus cinco hijos en los ratos que tenían libres; este farmacéutico fomentó que sus dependientes estudiaran carreras, saliendo de ellos algunos abogados, médicos y farmacéuticos.

Francisco Murillo Hernández fue muy querido en el barrio por bondadoso y caritativo. Se jubiló al terminar el 1º de sus hijos, Enrique, la carrera de Farmacia que cursó en Granada, dándose de baja como colegiado de número el 16-6-1891. En el Colegio de Farmacéuticos había sido elegido por votación para formar parte de la Comisión Tasadora de la Beneficencia del 1886 al 1887. Fue Vocal de la Sesión Económica en los años 1887 y 1890, Vocal de la Sesión de Vigilancia en los años 1888, 1889 y 1891, y Censor en el año 1891.

Desde 1903 le sucedió su hijo, D. Enrique Murillo Herrera, el cual en el año 1913 trasladó su farmacia a una casa mayor, que tenía los números 15 y 16 en la misma plaza del Altozano. Era un edificio de estilo neomudéjar que construyó por encargo suyo el arquitecto Juan Espiau. D. Enrique instaló en él, además de la farmacia, un laboratorio de especialidades farmacéuticas, que registró con el nombre de Laboratorio Teseo.



Cuando con el paso del tiempo dejó de existir el laboratorio, parte del edificio lo ocupó el banco de Santander. En la lámina nº 74 puede observarse la fachada del edificio donde está en la actualidad la farmacia.

Fueron muchas las especialidades que creó, tales como “Yodopectona”, un tónico, “Enodina”, unos comprimidos oftálmicos, unas píldoras “Dik”, y su principal especialidad, un jarabe antidiarreico llamado “Lactobismutina”, que vendió mucho en toda España, elaborado con un procedimiento por él ideado, consiguiendo un bismuto

---

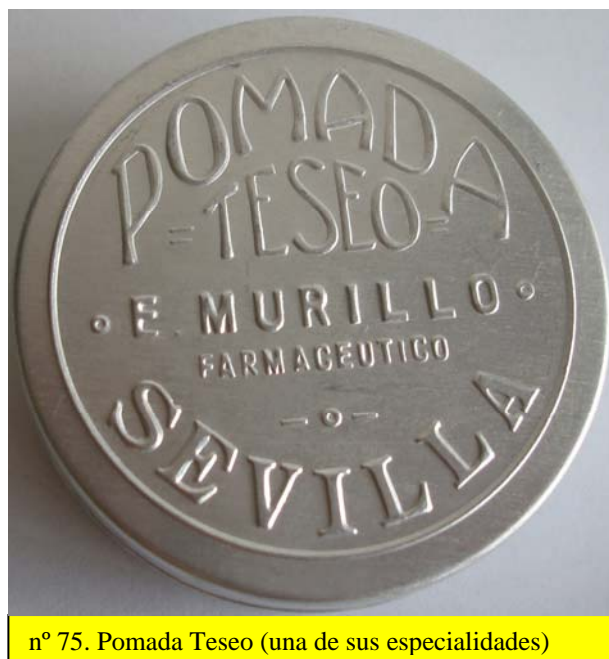
(61) MURILLO CAMPOS, Fco. “Farmacéuticos.....”. ob. cit., 1954. Vol. V, nº 18, 63-71. p. 65

soluble. No solo fabricó especialidades farmacéuticas (término antiguo de los actuales medicamentos industriales), sino que también fabricó productos químicos farmacéuticos, como el ácido láctico, entre otros.

En la lámina 75 puede observarse el envase de una de sus especialidades, la pomada Teseo.

D. Enrique Murillo Herrera se casó con D<sup>a</sup> Luisa Casas. Del matrimonio nacieron sus hijos Enrique (farmacéutico), Francisco, José (médico), Aurelio (farmacéutico, y sucesor de la farmacia del Altozano) y Luis.

En la sesión que hubo en el Colegio Oficial de Farmacéuticos el 15-1-1915 fue nombrado Vocal del colegio, y reelegido en la Junta General del 25-2-1917.



n° 75. Pomada Teseo (una de sus especialidades)

En la farmacia de D. Enrique se atendían gratuitamente cuantos necesitados acudían a él solicitando medicinas, con lo que consiguió que todo Triana lo quisiera, y que el Ayuntamiento le dedicara una calle, Farmacéutico Murillo Herrera.

Su fallecimiento fue un luto en Triana por tan gran pérdida; su féretro fue transportado en un arcón de artillería con muchas coronas al cementerio, seguido de una multitud de personas que le profesaban cariño y respeto, en prueba de gratitud por los favores y consejos que recibieron de él.

A su muerte, ocurrida en 1927, la farmacia pasó a su viuda e hijos, que estuvieron regentándola entre 1927 y 1940.

Desde 1940 a 1975, fue titular su hijo D. Aurelio Murillo Casas. Había estudiado en los Salesianos de Utrera, y obtuvo la licenciatura en Farmacia el 10-10-1940 en la facultad de Granada.

El 11-10-1941 se casó con D<sup>a</sup> Gregoria Taravillo Piqueras, con la que tuvo tres hijos, los tres farmacéuticos, siguiendo la tradición familiar iniciada por su bisabuelo.

D. Aurelio, además de su buen hacer profesional, reforzó si cabe la tradición caritativa familiar, por lo que recibió el aprecio y respeto de todo el barrio.

La gestión más humanitaria (descrita por Manuel Lorente, en el diario Pueblo, en su artículo *Un farmacéutico “Cónsul” del barrio*) es la que hizo a favor de los damnificados recogidos en el Tejar del Moro. Hasta allí llevó una noche a D. Alfonso Ortí, entonces Gobernador Provincial, para que viera como vivían aquellos seres. El Gobernador se impresionó ante aquellas 600 personas que vivían hacinadas, y al día siguiente dispuso que aquellas personas fueran trasladadas en camiones a una nave del Matadero. Fue providencial, porque a las 4 de la mañana siguiente se hundió la viga maestra del Tejar del Moro, y se vino abajo todo el techo.

A D. Aurelio Murillo le fue concedida el 20-4-1971 la Cruz con distintivo blanco de la Orden de la Beneficencia, por distinguirse extraordinariamente en la práctica de la caridad. Fue nombrado “famoso de Sevilla” por elección popular en Radio Sevilla en marzo de 1968, y Premio a la Cordialidad de Radio Sevilla en noviembre de 1969.

Fueron muy frecuentes los artículos aparecidos durante muchos años en la prensa de Sevilla, ensalzando su labor caritativa. Veamos algunos ejemplos:

Nicolás Salas, en su artículo de ABC aparecido el 23-3-95, recuerda que según el párroco de Santa Ana, D. José M<sup>a</sup> Arroyo, Aurelio Murillo fue “el mejor feligrés y el más insigne bienhechor de la caridad parroquial”; “el paño de lágrimas siempre dispuesto a servir a los demás con espíritu cristiano más allá de lo razonable”. “Triana fue para Aurelio Murillo la razón de ser de su vida social, y hasta puede afirmarse que por amor a Triana y a los trianeros, condicionó su vida familiar y profesional. En su diccionario no existían la palabra “no” ni “imposible”; nadie que se acercara a su farmacia en petición de ayuda salía con sus manos vacías, y todos los que buscaban comprensión para sus problemas, llenaban su corazón de esperanza. Fue el apóstol de Triana”.

El mismo periodista había ensalzado a Aurelio Murillo en anteriores artículos, como el de ABC del 19-1-90, en el que solicitó nombre de una calle en Triana para D. Aurelio, volviéndose a referir a él en el Diario de Sevilla del 6-9-2006, en el que dice que “D. Aurelio convirtió su farmacia en referencia íntima y solidaria de las familias pobres del barrio trianero, que contaban con los medicamentos necesarios sin pagos inmediatos y, a veces, sin pagarlos nunca, y su rebotica un confesionario de gentes necesitadas. Fue de hecho alcalde de Triana, ocupara o no cargo en la Corporación municipal sevillana, y se convirtió en portavoz de sus convecinos”.

Antonio Burgos; en ABC del 11-6-1978 dice: “es importantísimo que Triana tenga su ministro, como antes tenía a su queridísimo Aurelio Murillo, que era como Fabié pero en cosa orgánica de familia, municipio y sindicato”. En otro artículo titulado: Triana en la “Guía secreta de Sevilla” del 8-4-2004 dice: “En el Altozano queda un pintoresco quiosco, y el ágora del barrio, que es la rebotica de la farmacia de Aurelio Murillo”. También se había referido a D. Aurelio en el ABC del sábado 20-8-83; en el ABC del 24-7-96, en el que dice que Aurelio Murillo fue “el Alcalde del barrio por designación soberana de los trianeros”; y en ABC del 2-7-2005, recuerda a “D. Aurelio Murillo, o *Urelío*; así lo llamaba la Triana donde hizo tanta beneficencia, junto al Cura Ladrillos, sin alardear”.

Carlos Ortega, en ABC del 3-3-86, en su artículo “La saga de los Murillo” comenta: “Podíamos decir que éste es uno de los templos de la tradición popular de Triana, la farmacia de Aurelio, el farmacéutico que incluso con su muerte dio ejemplo de amor al barrio, ya que estando cerrado por obras el puente, su última voluntad fue que su ataúd fuera pasado por allí, hasta Sevilla. Teniente de alcalde de Triana, y benefactor de todo el que estuviera en apuros.”

Ángel Vela, en El Correo de Andalucía del 26-5-1996, dice: “El Altozano escenificaría la existencia de uno de los vecinos decisivos para la posteridad, convivencia y pureza del barrio, Aurelio Murillo Casas: así queda el generoso mar urbano de su botica que es buque insignia, y de su rebotica, auténtico cabildo de Triana para un alcalde al que se le paró el corazón después de conseguir, a grito ronco, salvar nada menos que el puente, el puente de Triana y de Sevilla.

J. L. Urreiztieta (62), dice: “Aurelio Murillo vivió solo para los demás. Sus preocupaciones, junto con las propias, eran las de la gente trianera, que veían en este hombre el cauce y el medio de realizar sus ideas para la comunidad del barrio. La tertulia de este farmacéutico presenta una característica distinta a las habituales de otras reboticas. Allí se escuchaban los diálogos más serenos en ocasiones, pero en otras serían ilógicos y disparatados, exponiendo sus pareceres con toda libertad, desde los obreros portuarios a los gitanos, los que unían sus voces a hombres de prestigio profesional y siempre por amor al barrio y a sus vecinos”.

Por este aspecto humano tan encomiable, el Ayuntamiento le dedicó la plaza de Aurelio Murillo, en la que desemboca la calle dedicada a su padre, Farmacéutico Murillo Herrera.

D. Aurelio Murillo fue Concejal y teniente de alcalde de Triana en tres periodos; tesorero del Colegio Oficial de Farmacéuticos, y Presidente del Centro Farmacéutico. Siendo delegado de Parques y Jardines en el Ayuntamiento, se llevó a cabo la construcción del Paseo de Ntra. Sra. de la O, e inauguró el Parque de los Príncipes.

J. L. Urreiztieta también dice: “fue un edil eficaz, con rasgos de una gran generosidad”. No obstante, se dijo que fue un hombre beligerante en sus tareas municipales. Había manifestado de forma reiterada que su cadáver tenía que pasar por el puente de Triana hasta su última morada. Estando el puente en obras y prohibido el paso por él, solo como algo muy excepcional, por su gran categoría humana y su amor a Triana, pudo la comitiva fúnebre cruzar el puente a hombros de sus amigos hasta Sevilla.

Hay unos versos dedicados a Aurelio Murillo, una de cuyas estrofas es:

“Y hasta tiene en su Altozano,  
Don Hilarión redivivo,  
que es el cónsul de Triana,  
del otro lado del río”

D. Aurelio trabajó incansablemente para quitar el conocido como *tapón de Chapina* y que el río volviera a correr. Perteneció a la directiva de la Asociación

---

(62) J. L. URREIZTIETA: “Tertulias de Rebotica”. Cap. XVII. *Una rebotica famosa en Triana*. Madrid, Ediciones Alonso, 1985. p. 24.



Sevillana de la Caridad, y fue vocal del Tribunal de la Merced de los Presos. Además fue Presidente muchos años de la comisión organizadora de la “Velá” de Triana, y Hermano Mayor de la Cofradía de la Estrella.

Como farmacéutico, recibió la medalla de oro del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos de España.

Seis meses antes de su muerte, acaecida en 1975, sufrió la tragedia familiar del accidente mortal de su hijo mayor Aurelio, que contaba con 32 años, farmacéutico como él, y Catedrático de la Facultad de Farmacia de Granada.

Actualmente, y desde el año 1975, la farmacia está regentada por su hija, la farmacéutica D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Murillo Taravillo, Premio Extraordinario de carrera y de doctorado, que compagina su labor profesional con la docencia en la Facultad de Farmacia de Sevilla.

Cuenta D<sup>a</sup> María Luisa que el símbolo que escogió su abuelo Enrique para su farmacia era un triángulo conteniendo al héroe ateniense Teseo, y en cada uno de sus tres lados, tres palabras: conciencia, ciencia y paciencia. Él decía que deben ser las tres palabras que acompañen a un buen profesional de la farmacia. Quizá la frase que se le aplica a Teseo-“aniquilador de monstruos y benefactor de la humanidad”, fuera la clave secreta de su abuelo para el ejercicio: matar los monstruos de la enfermedad y ser recto de conciencia.

El local destinado a oficina de farmacia es de planta rectangular; tiene una amplia entrada que ocupa uno de los lados, frente a la cual está la mesa de mármol rojo para atender al público; detrás de ella está el paso a la rebotica, a través de un arco de madera labrada, que hace juego con el resto de estanterías que contienen el botamen de cerámica.

A lo largo de cada una de las dos paredes laterales del local hay un banco, y tanto éstos como las dos paredes están bellamente decorados con murales de cerámica instalados desde la época del último traslado, 1913; fueron esbozados y planteados por D. Francisco Murillo Herrera, Catedrático de Arte y creador del Laboratorio de Arte de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, hermano de D. Enrique.



nº 76. Mural derecho: Esculapio y sus hijas

Estos bocetos sirvieron de base para que D. Manuel Vigil-Escalera, Dibujante Ceramista, los ejecutara, como puede leerse por su firma, que aparece al pie de una columna. Fueron elaborados en Triana por Cerámica Montalbán, como puede leerse en los dos murales.

Los dibujos más destacados en ambos murales son de temas mitológicos; en el de la derecha, aparece la figura de Esculapio, Dios de la Medicina, acompañado por sus dos hijas, Yaso y Panacea; y en el de la izquierda, Teseo, héroe ateniense, dando muerte al Minotauro del laberinto de Creta. También hay grutescos, la copa símbolo de Farmacia, etc. En las láminas nº 76 y 77 aparecen estos murales.

En la parte alta de las dos paredes laterales del local para atención al público, hay instaladas estanterías de madera barnizadas de color oscuro, originales de cuando se instaló la farmacia, que conservan el botamen de cerámica, también original.



nº 77. Mural izquierdo: Teseo matando al Minotauro

En la lámina nº 78 se puede observar la estantería de una de las paredes laterales, y en la nº 79 la de separación con la rebotica, con su arco de madera tallada.



nº 78. Estantería derecha, con copas.

La rebotica es un gran salón, con grandes estanterías blancas a lo largo de sus paredes que las ocupan en su totalidad, conservándose en sus zonas altas, parte del botamen de cerámica original.

Al final de este salón se encuentra un despacho más bien reducido, amueblado estilo español.

Dos pergaminos, ambos del año 1954, testimonian en él, uno, la gratitud de los vecinos de Triana por su labor en beneficio de éstos, y el otro, de la comisión organizadora de la “Velá” de Santa Ana; los dos expresan el cariño y admiración a D. Aurelio por su labor en beneficio de todos los trianeros.



nº 79. Estantería de entrada a la rebotica.

## Botamen de cerámica de la farmacia Santa Ana, y su catalogación

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 195. De ellas, hay un pequeño botamen de 10 albarelos cilíndricos de porcelana de importación. El resto de los 185 botes son de procedencia trianera, y se distribuyen de la siguiente forma:

-78 albarelos cilíndricos medianos de china opaca, de la Cartuja de Sevilla (Pickman).

-45 “ “ grandes “ “ “ , “ “ “ “ “ “ “

-62 Copas de loza, procedentes de Cerámica Montalbán (Triana).

### CATALOGACIÓN

Lámina nº 80.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde. Tapa troncocónica con pomo esférico. Porcelana. Realización a molde. Ornamentación polícroma, estampada mediante calcografía, predominando el dorado en filetes, cartela y orla. Inscripción en letras negras. Sin sello.

**Procedencia y datación:** Alemania (según D<sup>a</sup> María Luisa Murillo, por información de sus mayores). Datado del último cuarto del siglo XIX o primero del XX.

Nº de ejemplares 10. Estado de conservación, bueno, pero a 3 les falta el pomo. Están en lugar preferente, en la estantería detrás de la mesa donde se atiende al público.

Altura con tapa..... 245 mm.

“ sin “ .....170 “

Anchura de boca.....105 “

“ “ base.....108 “



nº 80. Albarelo cilíndrico de porcelana, con tapa

Lámina nº 81.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior cilíndrica, que encaja con la escotadura del bote. Pomo plano.

Es de china opaca (o *porcelana blanda*, producto intermedio entre la loza y la porcelana auténtica, que carece de la transparencia de ésta). Realizado a molde.

Está decorado con el nombre del medicamento en letras góticas, estampado mediante calcografía, procedimiento también empleado para los filetes dorados, uno próximo a la base, otro próximo a la boca, otro en la tapa, y un cuarto más fino en la moldura donde se inicia la escotadura.

**Procedencia y datación:** La Cartuja de Sevilla (Pickman), presentando el sello de la empresa en su base, como puede verse en la lám. 82 adjunta. Datado del último cuarto del siglo XIX o primero del siglo XX.

Nº de ejemplares: 78. Estado de conservación, en general bueno, aunque hay 7 a los que le falta la tapa, y a 4 les falta el pomo. Están también colocados en lugar bien visible para los clientes, junto a los de porcelana.

Altura con tapa..... 260 mm.

“ sin “ .....200 “

Anchura de boca..... 95 “

“ “ base.....120 “

Es de china opaca, porque Pickman no ha fabricado porcelana auténtica.



nº 81. Bote de china opaca y paredes rectas



nº 82. Sello de la Cartuja de Sevilla

Lám. 83.- Albarelo cilíndrico de china opaca (o *porcelana blanda*), de paredes rectas y pie escalonado. Tiene la misma forma que el de la lám. 81, es decir, con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior cilíndrica, que encaja con la escotadura del bote.

Pomo plano. Realizado a molde.

Las dos diferencias de este albarello con el de la lám. 346 son:

-1ª, su decoración, en aquél su epigrafía es estampada, gótica, teniendo el bote filetes dorados, mientras que en este 2º caso, el bote carece de filetes dorados, y sus letras son menos cuidadas; y 2ª, su tamaño, algo mayor en este 2º caso.

**Procedencia y datación:** La Cartuja de Sevilla (Pickman), como acredita el sello en su base, igual que el de la lám. 82.

Según Dª María Luisa Murillo, este era el botamen de uso más frecuente, que sería posiblemente el que se emplearía en el laboratorio que instaló su abuelo en 1913, por lo que esa será la datación más probable.

Nº de ejemplares: 45. Estado de conservación, regular; de ellos, hay 17 sin tapa, 4 sin pomo y 2 con grietas o fracturas. Están en la rebotica, fuera de la vista del público.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....98 “

“ “ base.....130 “



nº 83. Albarelo grande de china opaca

Lám. 84.- Copa de elegantes líneas con tapadera. Barro de tonalidad clara. Es de loza esmaltada de blanco (estannífero). Realizada a molde. Tapadera semiesférica con asidero terminado en punta.

Ornamentación en azul y amarillo; el motivo ornamental son unos lambrequines azules dibujados a mano sobre el esmalte, que envuelven a la cartela circular de fondo amarillo, conteniendo el nombre del medicamento en latín, con letras negras. Esta cartela está fileteada de azul. También tiene la copa dibujados a mano sobre el esmalte filetes azules próximos a la boca, a la base, en la moldura donde arranca el pie, en la moldura de la tapadera y en la punta del pomo.

**Procedencia y datación:**

No tiene sello. Procede, según D<sup>a</sup> María Luisa Murillo, de Cerámica Montalbán, de Triana, (la misma que fabricó los murales), opinión que concuerda con el hecho de que los colores predominantes sean los característicos trianeros, el amarillo y el azul (como puede comprobarse en los murales de la oficina de farmacia), y con que el color del barro sea claro, como se ve en los fracturados. Datado del último cuarto del siglo XIX o primero del siglo XX.

Nº de ejemplares, 62. Estado de conservación, aceptable; a cinco les falta la tapa, y hay cuatro con fracturas.

Altura con tapa..... 295 mm.

“ sin “ .....245 “

Anchura de boca.....90 “

“ “ base.....115 “



nº 84. Copa de loza con tapadera

Todas las copas están colocadas en las dos estanterías laterales del local de atención al público, encima de los murales de cerámica. En la lám. 78 representamos la de la derecha, y en la lám. 85 la de la izquierda.



nº 85. Estantería izquierda.



## V.2 Farmacia San Pablo

Es la más antigua que se conserva abierta en Sevilla (63).

La instaló en 1820 Gabriel Francisco Campelo Romo, seguidamente de obtener su título de Farmacéutico fechado en Madrid, a 25 de junio de 1817, según examen hecho por los catedráticos del Colegio



nº 86. Fachada actual de la farmacia San Pablo.

de San Antonio de Sevilla. La estableció en la calle de San Pablo 59, en una finca propiedad del Monasterio de Santa María de las Cuevas, Orden de la Cartuja, en donde aún continúa tal oficina (64).

En la lámina 86 aparece la fachada actual, y en la 87 el detalle de la placa conmemorativa del año de su fundación.

Gabriel Campelo Romo había nacido en la villa de Higueras (Huelva) el 18 de marzo de 1793.

Compaginó el ejercicio de su profesión con su labor docente en el Colegio de San Antonio de Sevilla, donde impartió enseñanza desde 1817, después de haber obtenido plaza de catedrático en Madrid en dicho año (65).

En la lámina 88 aparece su retrato.



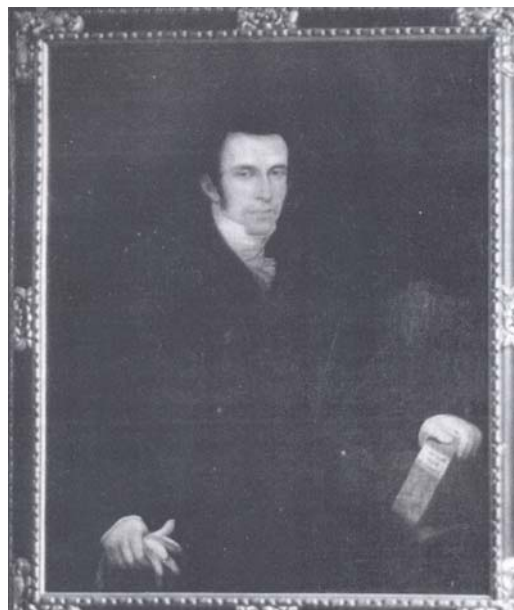
nº 87. Placa con año de fundación.

(63) Cf.: LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas de Farmacia en la Sevilla del siglo XIX*. Área de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla. 1999, p. 59

(64) SOPEÑA M. CAMPELO, Antonio. "Gabriel F. Campelo Romo". *B.S.E.H.F.* 1960, Vol. 11, nº 43, 112-114, p. 112

(65) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....ob. cit. p. 59*

En octubre de 1820, junto con los otros catedráticos de Farmacia de Sevilla, los doctores D. Francisco García Otero, D. Justo Muñoz y D. Pedro Luis Huidobro, elevaron razonada protesta al Soberano Congreso por la decisión de llevar a Cádiz la Escuela de Ciencias Médicas, sita en Sevilla; y entre las ventajas que predicaban para la ciudad hispalense, se encuentran la de poseer un Colegio de Farmacia, dotado de gabinetes de Historia Natural, de drogas, de máquinas o instrumentos de Física y Química y con laboratorio químico-farmacéutico (66).



nº 88. Gabriel F. Campelo Romo

Clausurado el Colegio de San Antonio, impartió enseñanza en Cádiz en 1823 en la Escuela Especial de la Ciencia de Curar, de donde pasó ese mismo año a la Universidad de Sevilla para desempeñar la Cátedra de Zoología. Destituido de la misma por R.O. de 1 de octubre de 1823, una vez restablecido el régimen constitucional no volvió a impartir docencia en la Universidad (67).

Contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Teresa Oroña Laregui, el 17 de marzo de 1820, en la Iglesia de San Andrés de esta ciudad. Por estas fechas había adquirido el inmueble de la calle San Pablo, según queda especificado en su testamento fechado el 19 de septiembre de 1833, donde se describen los bienes que aportó al matrimonio, contándose entre ellos esta botica (68).

De este matrimonio nacieron 3 hijos, dos varones y una hembra; los dos varones cursaron los estudios preliminares en el seminario de Sanlúcar de Barrameda, antes de seguir la carrera de Farmacia uno de ellos, Gabriel, que fue el continuador de la saga, mientras que el otro estudió Derecho.

(66) SOPEÑA M. CAMPELO, Antonio. "Gabriel F. Campelo ....." ob. cit., p. 113

(67) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 59

(68) SOPEÑA M. CAMPELO, Antonio. "Gabriel F. Campelo ....." ob. cit., p. 113

Según Sopeña M. Campelo (69), bien hubieran podido ser llevados allí por su primo carnal Juan Campelo Allueva, presbítero y profesor de dicho seminario, hijo del hermano mayor de Gabriel, José, médico de la villa de Umbrete.

Posteriormente a su actividad docente en el seminario, este presbítero estuvo tres años cursando estudios en la Facultad de Farmacia de París. A su regreso a Sevilla, continuó ampliando estudios, llegando a ser Catedrático de Química General, y Decano de la Facultad de Ciencias (70).

Gabriel Campelo Romo fue un insigne boticario, primero de una importante saga de farmacéuticos, con grandes conocimientos. Sus inquietudes científicas y sociales le llevaron a formar en su rebotica una afamada tertulia, citada por diversos autores, como J. L. Urreiztieta en: “*Las tertulias de rebotica en España (siglo XVIII-s. XX)*”. L. Siboni, en: “*Perfiles y semblanzas profesionales*” la cita como “legendaria botica de los Campelo, lujosa dinastía de farmacéuticos insignes y de buen merecido prestigio y respetabilidad”; y el viajero inglés Richard Ford, menciona en su obra “*Las Cosas de España*” que la rebotica de Campelo era el punto de encuentro de médicos y profesionales de la sanidad hispalense (71).

Gabriel Campelo Romo le cedió la botica de San Pablo a su hermano Juan, (que además de Religioso Trinitario Calzado era boticario), debido a la mala situación económica por la que atravesaba éste como consecuencia de las exclaustaciones, trasladándose él a la calle Venera (hoy José Gestoso) nº 8, donde permaneció hasta su muerte, el 20 de abril de 1836, a los 43 años de edad, siendo enterrado en el desaparecido cementerio de San Sebastián (72).

---

(69) SOPEÑA M. CAMPELO, Antonio. “Gabriel F. Campelo .....”, ob. cit., p. 113

(70) MURILLO CAMPOS, Fco. “Apuntes biográficos del ilustre catedrático de la Universidad de Sevilla, Dr. D. Juan Campelo Allueva”. *Anales del Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla*. 1951, Vol. 5, nº 7, p. e

(71) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas...* ob. cit., pp. 61 y 62

(72) SOPEÑA M. CAMPELO, Antonio. “Gabriel F. Campelo .....”, ob. cit., p. 113

En las fechas que nos ocupan figuraban en Sevilla diversos Campelos con oficina de farmacia, pues no sólo las tenían D. Gabriel Campelo Romo y su hermano Juan, sino además otro sobrino de éstos, D. Antonio Campelo Allueva, hermano de Juan Campelo Allueva. Estaba establecido en el tercer distrito de Sevilla (73).

Al fallecer Gabriel Campelo Romo, su oficina de Farmacia de la calle Venera 8 pasó por herencia a su hija Felisa Campelo Oroña, quien la mantuvo a su nombre hasta el año 1873, poniendo diversos boticarios regentándola, ya que por aquella época las mujeres tenían vedado el ejercicio de la profesión.

Tuvo que ganar un recurso presentado contra ella en 1860 por el Subdelegado de Farmacia Juan de Mata Castro, que solicitó el cierre de esta farmacia por no atenerse a lo preceptuado en el artº 23 de las Ordenanzas de Farmacia, que establecía que los hijos de farmacéuticos sólo podían conservar la farmacia heredada de su padre mientras fueran menores de edad.

Felisa Campelo recurrió ante el Gobernador Civil de la Provincia, aduciendo que lo referido en las Ordenanzas se limitaba a los varones, pues el cumplimiento de la mayoría de edad en las mujeres no comportaba ninguna nueva aptitud para ninguna carrera, profesión u oficio; que en las disposiciones comunes a todos los privilegios análogos, la mujer se consideraba huérfana hasta que tomaba estado y, finalmente, que en las disposiciones del artº 23 de estas Ordenanzas se le otorgaba este privilegio de forma ilimitada a las viudas de farmacéuticos mientras permanecieran como tales. Ocurrió que el Consejo de Sanidad estimó el recurso, resolviendo que no se le cerrara la botica (74).

A su vez, cuando Juan Campelo Romo falleció el 3 de marzo de 1860, siguiendo la voluntad de su hermano Gabriel, le cedió la farmacia de San Pablo al hijo de éste, Gabriel Campelo Oroña, que se hizo cargo de la farmacia desde 1860 (75).

---

(73) SOPEÑA M. CAMPELO, Antonio. “Gabriel F. Campelo .....”, ob. cit., p. 114

(74) LÓPEZ DÍAZ, Mª Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 61

(75) SOPEÑA M. CAMPELO, Antonio. “Gabriel F. Campelo .....”, ob. cit., p. 113

Gabriel Campelo Oroña fue admitido colegial de número el 20 de enero de 1886, por el concepto de Licenciado en Farmacia el día 16 de Junio de 1853, con el título profesional expedido por la Universidad de Madrid el 16 de agosto de 1853 (76).

A continuación referimos los cargos que desempeñó: Presidente de las Comisiones de Vigilancia y Economía y de la Abastecedora de la Casa de Socorro en 1886. Consultor Presidente de la Sesión Económica en 1887 y 1888. Presidente del Colegio de Farmacéuticos en 1889. Vocal de la Sesión de Vigilancia en los años 1890 y 1891. Presidente de la Sesión económica en 1891 (77).

Desde el año 1881 hasta 1890, su farmacia suministró medicamentos a los pobres de la Beneficencia Municipal mediante contrato con el Ayuntamiento.

Gabriel Campelo Oroña tuvo una hija, Amparo Campelo Illanes, que cuando él falleció en 1918, conservó la farmacia casándose con el farmacéutico Matías Sopeña Gutiérrez de Celis, el cual fue titular desde aquél año hasta su fallecimiento.

D. Matías Sopeña fue admitido colegial de nº en el Colegio Farmacéutico de Sevilla el 21 de enero de 1886, por el concepto de Licenciado en Farmacia el 25 de septiembre de 1878, con título profesional expedido en la Universidad de Madrid el 19 de junio de 1879.

Cargos que desempeñó: Vocal de la Comisión Económica en 1886. Secretario de la Sesión de Vigilancia en 1887. Vocal de la Sesión de Vigilancia en 1888, 1889 y 1891. Vocal de la Sesión Económica en 1890 (78). Así mismo, fue Subdelegado de Farmacia en el 2º distrito.

Antes de ser titular de la farmacia de San Pablo, había ejercido su profesión en otras; así, en el año 1883 había instalado una nueva farmacia en la calle Relator 47. Al año siguiente, la traspasó a D. Antonio Samada, que la cerró definitivamente al final del año (79).

En el año 1885, D. Matías Sopeña instaló una nueva farmacia en la calle Alfalfa

---

(76) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos ochocentistas pertenecientes al Colegio Farmacéutico de Sevilla". *B.S.E.H.F.*, 1955, Vol. VI, nº 21, 23-32, p. 24

(77) *Ibidem*.

(78) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", *ob. cit.*, 1956, Vol. VII, nº 26, 74-80, p. 74

(79) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", *ob. cit.*, 1954, Vol. V, nº 17, 1-17, p. 16

nº 13, y en 1886, la traspasó a D. Gonzalo Blanco (80).

En 1890, D. Matías estuvo de regente en la farmacia de la Viuda de Palacios, en Pureza, 48 (81).

Del matrimonio de D. Matías Sopeña y D<sup>a</sup> Amparo Campelo nacieron tres hijos, Dolores, Matías y José Gabriel, ninguno de los cuales estudió Farmacia. José Gabriel estudió Medicina, y se casó con D<sup>a</sup> Carmen Muñoz Ramos.

Al no ser ningún hijo farmacéutico, desde el fallecimiento de D. Matías Sopeña la botica estuvo regentada, hasta que D. Antonio Sopeña Muñoz Campelo, hijo de D. José Gabriel Sopeña Campelo y D<sup>a</sup> Carmen, ejerciera su profesión en esta oficina de farmacia.

D. Antonio Sopeña tuvo dos hermanos, Amparo y Manuel. Se casó con D<sup>a</sup> Maria del Carmen Carriazo Japón, y del matrimonio nacieron cuatro hijos, Ana, Álvaro, Íñigo y Sergio.

En el año 1991, D. Antonio Sopeña cambió la titularidad de la farmacia, y la puso a nombre de su hija mayor D<sup>a</sup> Ana Sopeña Carriazo, que a fecha de 2010 es la titular y sucesora de la saga.

La oficina de farmacia es de planta cuadrada; frente a la entrada se encuentra el mostrador donde se atiende al público, estando detrás de él y en una esquina la entrada a la rebotica. Sobre el tabique de separación de ambos locales y sobre las dos paredes laterales de la oficina de atención al público hay estanterías, encima de las cuales está colocado el botamen de cerámica de farmacia, que también se distribuye en la continuación de las estanterías por la rebotica.

En la lámina 89 aparece la estantería que hay sobre la pared izquierda del local donde se atiende al público. Obsérvese que además de los albarellos de encima de la

---

(80) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1954, Vol. V, nº 17, 1-17, p. 17  
(81) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1954, Vol. V, nº 18, 63-71, p. 65

estantería, hay una orza y un albarello a la izquierda y debajo de aquellos, pero son de imitación.



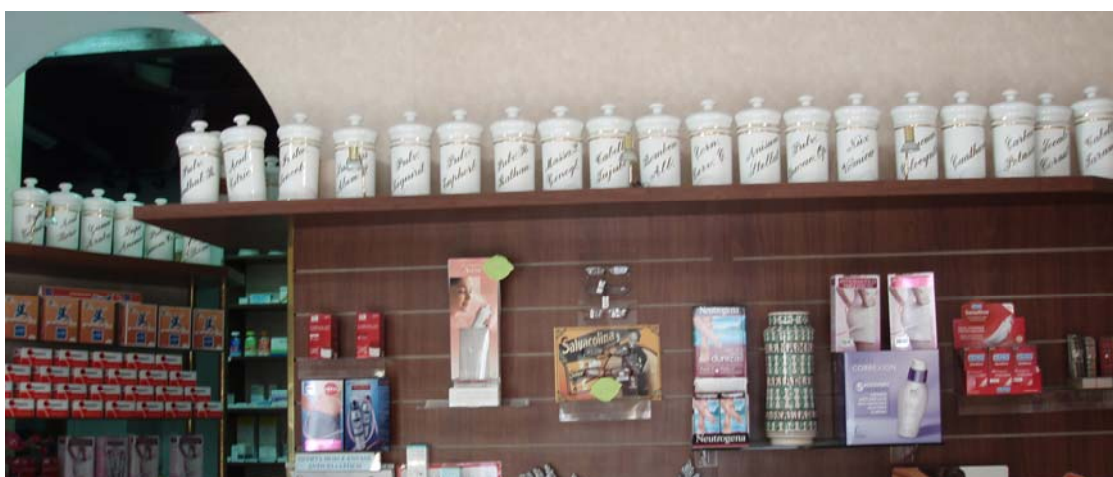
n° 89. Estantería izquierda

En la lámina 90 observamos la estantería que hay sobre la pared derecha, y encima de ella el botamen.



n° 90. Botamen de la estantería derecha.

Y en la lámina 91, la estantería de separación con la rebotica, y su botamen.



n° 91. Estantería frontal con su botamen, y entrada a la rebotica.

## Botamen de cerámica de la farmacia de San Pablo, y su catalogación

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 128 albarelos cilíndricos de porcelana.

### CATALOGACIÓN

Lámina 92.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana.

Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en la inscripción del medicamento, y en tres líneas doradas, una próxima a la boca, otra próxima al pie (casi borrada), y otra en la tapa.

#### **Procedencia:**

Sucesores de Casademunt (Barcelona), presentando el sello de esta empresa en su base, como muestra la lámina 93, aunque está en parte ilegible.

Estado de conservación, muy bueno; solo hay uno roto.

Dimensiones:

Altura con tapa.....260 mm.

“ sin “ .....193 “

Anchura de boca.... 92 “

“ “ pie.... 118 “



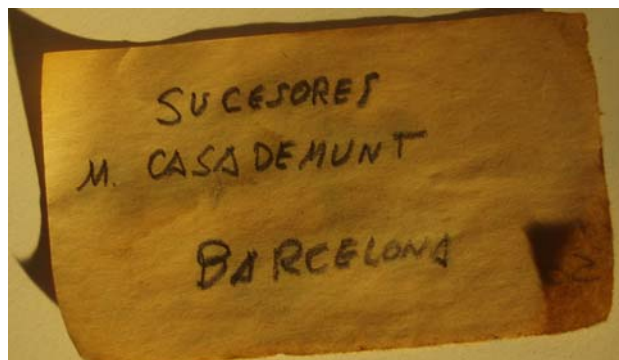
nº 92. Albarelo de porcelana.



nº 93. Sello Casademunt



Aunque la forma de los 128 albarellos es la misma, variando solo el nombre del medicamento, tenemos que señalar que sólo hay uno con el sello. Pero, para que no haya lugar a dudas, en la lámina 94 mostramos un manuscrito en el que figura su procedencia, y que se conserva en el interior de dicho albarello.

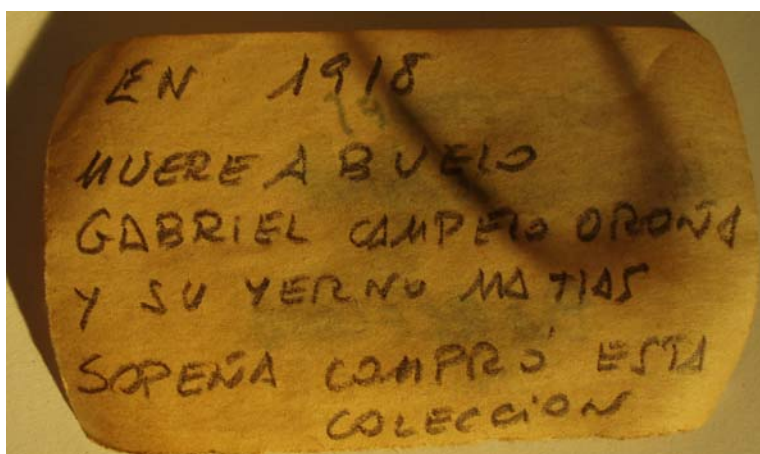


n° 94. Manuscrito con procedencia de los botes.

### **Datación:**

El botamen original de esta farmacia se perdió en tiempos de D. Gabriel Campelo Oroña.

Los 128 albarellos que estamos comentando fueron adquiridos por D. Matías Sopena en 1918, como se pone de manifiesto en la lámina 95, que es el manuscrito de la parte de atrás del mismo trozo de papel que el de la lámina 94.



n° 95. Manuscrito de datación de la compra de los albarellos

Además de permitirnos conocer la fecha exacta en que fueron comprados (y por consiguiente, por esa época también fabricados), es de admirar el esmero en el trabajo de conservación del farmacéutico de la saga Campelo que escribiera y se cuidara de guardar este trozo de papel.



### V.3 Farmacia del Arenal

La estableció D. Rafael de Rojas Zambrano en 1882.

Después de licenciarse en Farmacia en 1875, D. Rafael vivía en Sevilla en la plaza de Santa Cruz, y comenzó a ejercer su profesión en el año 1878, pues adquirió la farmacia de Santa María la Blanca, 12, próxima a su domicilio, que era propiedad de D. José María Izquierdo de los Reyes (82).



nº 96. Entrada de la Puerta del Arenal.

En el año 1882 se trasladó a la calle García de Vinuesa 50. Esta farmacia, conocida como *Farmacia del Arenal*, se ha ido transmitiendo a sus herederos, primero a su hijo, el farmacéutico D. Rafael de Rojas Punta, y posteriormente a su nieto, D. Manuel de Rojas García, que actualmente es el farmacéutico titular. En la lámina 96 aparece su fachada después de la remodelación, y en la 97 el panel de azulejos colocado en ella, en el que se representa la antigua Puerta del Arenal, que existió por aquel entorno hasta que fue derribada en 1861, y que da nombre a la placita y a la farmacia. Su autor es Emilio Heredia.

D. Rafael de Rojas Zambrano nació en Sevilla en el año 1851. En el curso 1872-1873 aprobó en la Universidad de Sevilla Ampliación de Física Experimental, Química General e Historia Natural. En el siguiente se matriculó en la Escuela Libre Provincial de Farmacia, terminando su licenciatura en el curso 1874-75. El examen de grado de Licenciado lo realizó con 21 años en Granada el 30 de Junio de 1875. El título se le expidió en Madrid el 16 de junio de 1877 (83).



nº 97. Puerta del Arenal

(82) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 160  
(83) Ibidem.

Fue admitido en el Colegio de Farmacéuticos de Sevilla como colegial de número el 21 de enero de 1886, por el concepto de Licenciado en Farmacia el día 30 de junio de 1875, en cuyo seno desempeñó los siguientes cargos:

Vocal de las Sesiones Científica y de Vigilancia en 1886. Vocal de la Sesión de Vigilancia en 1887. Presidente de la Sesión de Vigilancia en 1888. Censor y Vocal de la Sesión de Vigilancia en 1889. Vicepresidente y Vocal de la Sesión de Vigilancia en 1890. Vocal de la Sesión de Vigilancia en 1891. Presidente de la Sesión Científica en 1891 y 1895. Presidente de la Sesión Económica en 1894. Presidente de la Sesión Profesional en 1897 (84). También, en los años 1895 y 1896 formó parte de la Junta Provincial de Sanidad como Vocal Suplente.

D. Rafael de Rojas Zambrano se casó con D<sup>a</sup> Agustina Punta Jimena, natural de Guillena (Sevilla). Del matrimonio le vivieron seis hijos, Luisa, María Asunción, Dorotea, Rafael, Fernando y Clementina, falleciendo Fernando en el año 1940 (anteriormente habían fallecido dos varones más llamados también Fernando).

D. Rafael de Rojas Zambrano estuvo como titular de la farmacia hasta que falleció en el año 1925 (85).

Al fallecer, su hijo D. Rafael de Rojas Punta heredó la farmacia en régimen familiar, manteniéndola así hasta el fallecimiento de su madre, en febrero de 1942.

Desde el 19 de enero de 1943, ejerció como titular, con independencia de sus hermanos, hasta que falleció el 1 de junio de 1955.

A su muerte, la farmacia la heredó su hijo, el farmacéutico D. Manuel de Rojas García, que había nacido el 1 de junio de 1931 (coincidiendo el mismo día y mes del fallecimiento de su padre).

---

(84) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1954, Vol. V, nº 17, 1-17, p. 15

(85) GOMEZ ZARZUELA, Vicente: *Guía Oficial de Sevilla y de su Provincia*. Ed. Católica Española. Sevilla, 1925, p.871, y la misma obra del año 1926, p. 875.

D. Manuel de Rojas García se casó el 28 de julio de 1959 con D<sup>a</sup> María Estrella Álvarez García, nacida en Badajoz el 9 de julio de 1935. El año 2009 celebraron sus bodas de oro con una misa en la capilla de la Carretería, oficiada por el sacerdote y a la vez médico D. Salvador Amores Santa Cruz.

De este matrimonio nacieron cuatro hijos, María Estrella, Manuel, Rafael y María Ángeles.

María Estrella inició los estudios de Farmacia, pero los abandonó en 3<sup>o</sup>, licenciándose después en Geografía e Historia.

Manuel sí finalizó la licenciatura y doctorado en Farmacia, y además se diplomó en Óptica y Optometría. Es Profesor Titular en la Cátedra de Microbiología, dentro del área de Parasitología, en la Facultad de Farmacia. Está casado con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Valle García Freire.

Rafael también realizó la licenciatura en Farmacia, y actualmente ejerce como farmacéutico adjunto en esta farmacia. Está casado con D<sup>a</sup> Ana Azcue Román, natural de Bilbao, que es Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales.

María Ángeles también realizó la licenciatura en Farmacia, y actualmente hace la tesis doctoral. Está casada con D. Esteban Moreno Toral, farmacéutico, Profesor Titular de Historia de la Farmacia y Legislación en la Facultad de Farmacia, y además es Licenciado en Derecho, en Geografía e Historia, y Diplomado en Óptica y Optometría.

La farmacia está ubicada en la confluencia de la calle Harinas con García de Vinuesa, en la pequeña plaza llamada Puerta del Arenal. Eso hace que la planta del local donde se atiende al público sea pentagonal.

La entrada principal está en la fachada de la Puerta del Arenal. Además hay una segunda entrada en la fachada de García de Vinuesa. Al haber dos entradas, el mostrador tiene forma de L, para poder estar situado frente a cada entrada; detrás de él hay dos paredes que forman un ángulo muy abierto, estando la entrada a la rebotica en la más próxima a García de Vinuesa.

Excepto la pared de la entrada principal, en las cuatro restantes hay estanterías, encima de las cuales se encuentra distribuido el botamen de cerámica de botica, original de cuando se instaló la farmacia.

## Botamen de cerámica de la farmacia del Arenal, y su catalogación

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 127 albarellos cilíndricos de porcelana blanda (o *china opaca*). Hay además varios botes de loza de *imitación* a antiguos, apareciendo escrito en su base el fabricante.

### CATALOGACIÓN

Lámina nº 98.- Albarello cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior cilíndrica, que encaja con la escotadura del bote. Pomo plano.

Es de china opaca. Realizado a molde.

Está decorado con el nombre del medicamento en latín, con letras góticas, estampado mediante calcografía, procedimiento también empleado para los filetes dorados, uno próximo a la base (casi borrado), otro próximo a la boca, y otro en la tapa.

**Procedencia y datación:** Aunque no tienen sello en su base, según D. Manuel de Rojas fueron adquiridos en la Cartuja de Sevilla (Pickman) por su abuelo, D. Rafael de Rojas Zambrano. Teniendo en cuenta



nº 98. Albarello de china opaca y paredes rectas

que son iguales en forma y decoración que el albarello de la lámina 81 de la farmacia Santa Ana, que sí tiene sello de Pickman, y que el de la lámina 135 de la farmacia Borrego, que también lo tiene, y además con la indicación de su material, china opaca, parece correcto admitir como válida esta procedencia.

Datación más probable: último cuarto del siglo XIX.

En la lámina 99 aparece el botamen sobre la estantería de la pared de la calle Harinas, y de la pared frontal próxima.



n° 99. Botamen de la estantería de la pared de la calle Harinas. v de una frontal.

En la lámina 100 observamos el botamen sobre la estantería de la pared frontal de entrada a la rebotica.



n° 100. Botamen sobre la estantería de la pared frontal de entrada a la rebotica.

En la lámina 101 mostramos el botamen sobre la estantería de la pared de la calle García de Vinuesa.



n° 101. Botamen junto a la entrada por García de Vinuesa





#### **V.4 Farmacia de El Globo (de Sevilla Este)**

Según su propietario a fecha de escribir estas líneas, se tienen datos de que en junio de 1869, D. Miguel González Gallardo, que se licenció en Farmacia por la Universidad de Granada en 1865, cuando tenía 25 años, cursó una instancia solicitando la apertura de farmacia por traspaso en la calle Tetuán, 20, que fue inicialmente denegada por el Subdelegado D. Fernando Balboa, el cual le giró visita a comienzos de octubre de 1869, y en el acta señaló que *se nota la falta de algunos contenidos en el catálogo que obra en el expediente* (entre las cosas que le faltaban, estaba el título de propiedad de la oficina). Sin embargo, la apertura finalmente se realizó el 28 de ese mismo mes de octubre, tras comprobar que ya todo era conforme.

En el listado de farmacéuticos establecidos en Sevilla en el año 1870 elaborado por Murillo Campos (86), figura ya a D. Miguel González Gallardo, establecido en la calle Tetuán.

En 1871 la adquirió D. José María Sánchez y Ponce de León, que la traspasó a D. Antonio de Padua Samada por la cantidad de *ocho mil pesetas que se obligó a pagar el adquirente en la forma que estipularon, y entre las condiciones que se concertaron, por una de ellas se consignó que si en el término de tres años, que terminarán en ocho de diciembre de 1874, no estuviere reintegrado el D. Carlos del precio de venta, desde luego se haría cargo de la oficina de farmacia con sus útiles y efectos, precediendo una liquidación general en la que saldas en todas las cuentas que entre sí hubiesen pendientes....*

El 8 de mayo de 1874 la adquirió D. Joaquín Delgado Vilches.

Murillo Campos (87) cita un anuncio que resulta curioso para la historia de esta farmacia, y que aparece en la página 175 de la obra que existe en el Laboratorio de Arte de la Universidad Hispalense titulada *El Práctico de Sevilla*, editada en 1874 por Álvarez Benavides. Dice así:

---

(86) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1954, Vol. V. nº 17, 1-17, p. 8

(87) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1954, Vol. V. nº 17, 1-17, p. 9

*J. Delgado y Compañía. Farmacia del Globo. En ella se hallan cuantos productos medicinales y especialidades se conocen hasta la fecha, y es depositaria de todas las sustancias medicinales procedentes del extranjero. Tetuán 20.*

Este anuncio también sirve para comprobar que D. Joaquín Delgado Vilches ya figura como propietario de la farmacia *El Globo* en 1874.

D. Joaquín Delgado Vilches nació en Sevilla en 1821. En esta ciudad cursó los estudios para la obtención del título de Boticario, el cual obtuvo el 6 de diciembre de 1849 (88).

Durante muchos años no pudo proseguir sus estudios ni ejercer su profesión por padecer una grave enfermedad. Superada ésta, en noviembre de 1873 solicitó del Director de la Facultad Libre Municipal de Farmacia de Sevilla que le admitiera para examinarse de las asignaturas de la carrera y grado de Licenciado.

Éste, después de elevar consulta al Rector y recibir su respuesta, autorizó los exámenes. Examinado y aprobado de todas las asignaturas, realiza los exámenes correspondientes al grado de Licenciado los días 4 y 6 de diciembre de 1873, expidiéndosele el título el 20 de enero de 1874 (89).

La Facultad Libre Municipal de Farmacia de Sevilla había sido creada en ese mismo año 1873, siendo uno de sus promotores el farmacéutico D. Claudio Luis Rossi y Agliati, que solicitó del Alcalde su apoyo y protección para fundar una Escuela de Farmacia bajo la condición de presentar unos presupuestos nivelados (es decir, en la que los gastos no superasen los ingresos, para no ser gravosos al Ayuntamiento), a lo que el Alcalde accedió.

D. Joaquín Delgado Vilches formó parte del profesorado de esta nueva Facultad, siendo encargado de los Ejercicios de reconocimiento de productos y Práctica de operaciones farmacéuticas (90). Además ejerció como Depositario.

---

(88) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 136

(89) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 137

(90) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 141

Pero el día 6 de Julio de 1874, los profesores D. Joaquín Delgado Vilches y D. Rafael García Murillo presentaron ante el Alcalde su dimisión como docentes de la citada Facultad, vertiendo en el escrito graves acusaciones sobre la calidad de la docencia (91).

D. Rafael García Murillo, dos días después de ser destituido por el Claustro de profesores cuando estos tuvieron conocimiento del primer escrito, presenta otro nuevo al Alcalde en el que manifiesta una serie de irregularidades y atropellos cometidos en aquella Facultad.

Esto dio lugar a que el 29 de Julio de 1874, la Dirección General de Instrucción Pública aprobase un Decreto que disponía la conversión de las escuelas libres en públicas (92), quedando clausurada esta Facultad Libre de Farmacia de Sevilla, a pesar de los intentos posteriores tratando de mantenerla, con lo que sólo funcionó un año académico.

D. Joaquín Delgado Vilches perteneció al Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, donde desempeñó el cargo de Consultor en 1876 y el de Presidente en 1878 y 1879. Formó parte también de la Junta Provincial de Sanidad como Vocal desde el año 1876 hasta 1878 inclusive. En el año 1881 fue miembro de la Comisión de Sanidad e Higiene de dicha Junta.

En el año 1873 solicitó el ingreso en la Real Academia de Medicina, siendo admitido como Académico electo en la sesión del 19 de junio de aquél año (93).

Con anterioridad a adquirir la farmacia de *El Globo*, D. Joaquín Delgado Vilches había estado establecido, desde 1870, en la calle San Jacinto 29 (94), en una botica de su propiedad llamada *El Sol*, manteniéndola hasta 1876, en que la cedió a su hijo, el farmacéutico D. Emilio Joaquín Delgado Santamaría.

---

(91) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 137.

(92) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 148.

(93) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 138.

(94) LÓPEZ DÍAZ, M<sup>a</sup> Teresa y MARTÍNEZ GARCÍA, Consuelo. *Las enseñanzas.....* ob. cit., p. 137.

D. Emilio Joaquín Delgado Santamaría nació en Constantina el 11 de enero de 1852, y perteneció al Colegio Farmacéutico de Sevilla, donde fue admitido como colegial de número el 20 de enero de 1886, por el concepto de Licenciado en Farmacia, con título profesional expedido en la Escuela Libre Municipal de Sevilla el día 22 de noviembre de 1875 (95).

El local que ocupaba en un principio la farmacia de *El Globo* cuando D. Joaquín Delgado Vilches la adquirió, era el bajo de la casa nº 20 de la calle Tetuán. Cuando este nuevo negocio fue prosperando, lo amplía a inmuebles colindantes y a varios almacenes (entre ellos, uno de la vecina calle Rosario y en la antigua de Catalanes, después Albareda y en la actualidad Carlos Cañal); esto ocurre a finales del s. XIX.

La farmacia de *El Globo* en su zona de despacho estaba decorada con alusiones aerostáticas, tan en boga de la época, estantería de caoba, tallada y torneada a tres cuartos, botamen de porcelana alemana y una lámpara de gas en forma de globo.

D. Joaquín Delgado obtuvo éxitos profesionales con algunos de sus productos, destacando la *perla antigástrica del Dr. Delgado*, para los padecimientos del estómago, con la que consiguió un premio en la Exposición Bético-Extremeña de Badajoz en 1874. También recibió otro premio en la Exposición Nacional de León, en 1876, destacándose entre sus productos el Elixir Tónico Depurativo bi-Iodurado, y el Vino de Hemoglobina peptonizado. En esta farmacia también se vendían medicamentos homeopáticos.

D. Joaquín Delgado Vilches contrajo matrimonio en segundas nupcias con D<sup>a</sup>. Eulalia Muñoz Romero, de sólida posición económica, ya que poseía por herencia algunas fincas en el término municipal de Constantina, entre ellas una llamada *La Carnicera*. Al parecer ayudó con su fortuna a que su marido pudiera establecerse.

---

(95) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1955. Vol. VI, nº 21, 23-32, p. 25

Del matrimonio nace en 1858 un solo hijo varón: Manuel Delgado Muñoz. Estudió la carrera de Farmacia, y contrajo matrimonio el 23 de octubre de 1890 con D<sup>a</sup>. María Roig Olavarría, en la parroquia del Sagrario.

El nuevo matrimonio reside en el domicilio paterno de la calle Tetuán, donde al parecer ya ejercía D. Manuel como farmacéutico. Le llegan a vivir siete hijos, Eulalia, Joaquín, Juan Antonio, Manuel, M<sup>a</sup> de los Ángeles, Fernanda y Antonio.

D. Joaquín Delgado Vilches permaneció como titular de *El Globo* hasta 1885, en que cedió la titularidad de la farmacia a su hijo, D. Manuel Delgado Muñoz.

D. Manuel Delgado Muñoz fue admitido como colegiado el día 21 de enero de 1886, por el concepto de Licenciado en Farmacia, con título profesional expedido en la Universidad de Madrid el día 29 de diciembre de 1881.

Cargos que desempeñó: Fue Vocal de la Comisión económica y de la Abastecedora de las Casas de Socorro en el año 1886 y 1887. Vocal de la Sesión Económica en el año 1888. Vicepresidente del Colegio y Vocal de la Sesión Económica en 1889. Vocal de la Sesión de Vigilancia en 1890. Vocal de la Sesión Científica en 1891. Vicepresidente en 1893. Presidente de la Sesión de Hacienda en 1897 (96). También fue Académico de Medicina.

Comenzó a padecer una afección pulmonar que le obligó a pasar temporadas en las fincas de Constantina, hasta que le sobrevino la muerte en esa localidad el día 13 de noviembre de 1904.

Al fallecer D. Manuel Delgado Muñoz, la farmacia de *El Globo* pasó a ser propiedad de su viuda, D<sup>a</sup>. María Roig Olavarría, siendo regentada por el farmacéutico D. Francisco Gil Fernández.

D<sup>a</sup>. María Roig Olavarría contrajo segundas nupcias con este regente, y del matrimonio nacieron varios hijos.

---

(96) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1955. Vol. VI, nº 21, 23-32, p. 25

La farmacia de *El Globo* siguió cosechando éxitos profesionales. El más destacable fue el de la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza de 1908, donde recibió la medalla de plata por su preparado *solución Poderón de Clorhidrofosfato de Cal*, estando regentada por D. Francisco Gil Fernández.

Un hijo varón de D. Francisco Gil Fernández y D<sup>a</sup> María Roig Olavarría, D. Francisco Gil Roig, se licenció en Farmacia, pasando en su día a ser el farmacéutico titular de la farmacia de *El Globo*, viéndose obligado por sus hermanos a reducir el tamaño del local.

En enero de 1953, se la vendió al farmacéutico D. Mateo Martínez Conejero.

El nuevo titular de la farmacia *El Globo*, D. Mateo Martínez, nacido el 19 de septiembre de 1924 en Vilches (Jaén), se licenció en Farmacia en Madrid en 1952. Contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Rosario Rodríguez de Colmenares el 10 de agosto de 1953. D<sup>a</sup> Rosario había nacido en Cistierna (León) el 7 de mayo de 1924, y se licenció en Farmacia en Madrid en 1954. Este matrimonio tuvo cuatro hijos, M<sup>a</sup> Dolores, que se licenció en Filología Francesa, Rosario y Francisco, que se licenciaron en Farmacia, e Isabel, que se licenció en Filología Inglesa.

En el año 1997, D. Mateo cedió la titularidad de la farmacia *El Globo* a su hijo, el farmacéutico D. Francisco Martínez Rodríguez de Colmenares.

D. Mateo Martínez Conejero falleció al año siguiente, 1998.

El 20 de noviembre del año 2001, D. Francisco Martínez Rodríguez de Colmenares trasladó la farmacia *El Globo* a la calle Fernanda Calado Rosales, 1, accesorio D, en Sevilla Este, en donde en la actualidad continúa ejerciendo como titular.

En la lámina 102 adjunta aparece la entrada actual.



nº 102. Entrada actual de la farmacia.

El local de la oficina de farmacia es amplio y de planta cuadrada aproximadamente, estando los dos mostradores para atención al público a la izquierda de la entrada. Por detrás de ellos y a la izquierda está el paso a la rebotica y al despacho del farmacéutico titular.

La altura de este local es mayor de la habitual, lo que permite que disponga de una galería superior en todas las paredes menos la de la entrada, dotada de estanterías a lo largo de ella para almacenar



n° 103. Botes en la galería del local de atención al público.

medicamentos. A esta galería se accede a través de una escalera de caracol, y está adornada con plantas que cuelgan de su baranda (potos).

En la parte más externa del suelo de la galería hay colocados albarelos de cerámica visibles entre las plantas, presentando un aspecto muy agradable, según puede observarse en la lámina 103.

A la derecha de la entrada puede contemplarse el mostrador original de la antigua farmacia de *El Globo* de la calle Tetuán, en madera de caoba y con dos tallas laterales en raíz de caoba. Se muestra en la lámina 104.



n° 104. Mostrador antiguo de caoba con tallas laterales.

A través de la rebotica se accede al despacho del farmacéutico titular, en el cual se encuentra la mayor parte del botamen de cerámica que se conserva en la farmacia, en unas bellísimas estanterías de caoba, tallada y torneada a tres cuartos, (es decir, si suponemos una columna cilíndrica, las tres cuartas partes de su superficie se tallarían, y la otra cuarta parte es la que pegaría a la pared). La parte trasera de la madera es de pino Flandes.

En la lámina 105 puede contemplarse un aspecto de las estanterías que contienen el botamen en este despacho.



n° 105. Botamen del despacho en estantería de caoba con columnas torneadas



n° 106. Columnas con capiteles y cornisa de la estantería.

En la lámina 106 puede admirarse el detalle de la cornisa de la estantería y los capiteles de las columnas talladas



n° 107. Tallas mueble inferior y bases columnas

En la lámina 107 contemplamos el detalle del mueble inferior y sus tallas, efectuadas en raíz de caoba, lo que provoca que, aunque de un tamaño parecido, no puedan ser iguales.



### **Botamen de cerámica de la farmacia de *El Globo*, y su catalogación**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 100 albarelos cilíndricos de porcelana.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina 108.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en la inscripción del medicamento, en el color beige de su exterior, y en líneas doradas o filetes; dos más gruesos, uno en la tapa próximo a la boca, otro próximo al pie (algo borrado), y tres más delgados, uno en el reborde y dos en el pomo.

Anchura de boca,.... 100 mm.

“ “ pie,.....128 “ .

Altura con tapa.....285 “

“ sin “ ..... 210 “

Estado de conservación, bueno.



n° 108 Bote de porcelana de paredes rectas

#### **Procedencia**

No tiene sello, pero sí la marca de una pajarita de papel en la base (ver lámina 109), ignorando el alfar de procedencia, al no figurar en el *Diccionario completo de marcas de cerámicas* de Jorge Saavedra Méndez, que se halla en el Laboratorio de Arte de la Universidad Hispalense.

Posiblemente sea del botamen original de la farmacia *El Globo*.

**Datación:** se estima que es de finales del siglo XIX.



n° 109. Sello, una pajarita



## V.5 Farmacia de *El Globo* (Asunción 31)

La esposa de D. Mateo Martínez Conejero, padre del actual farmacéutico titular de la farmacia de *El Globo* en Fernanda Calado Rosales, 1, D<sup>a</sup> Rosario Rodríguez de Colmenares, fundó en 1955 una nueva farmacia de *El Globo* en la calle Asunción 31.

En el año 1998 le cedió la titularidad a su hija D<sup>a</sup>. Rosario Martínez Rodríguez de Colmenares, colegiada en 1988, que en la actualidad continúa ejerciendo como titular.

En la lámina 110 vemos la entrada a esta farmacia.

El local para atención al público es amplio y de planta rectangular, estando el mostrador al fondo. Por detrás de él está el paso a la rebotica y al despacho del farmacéutico titular.

Hay pocos botes de cerámica expuestos a la vista de los clientes, lógicamente los más bellos, como la copa de



nº 110. Farmacia *El Globo*, Asunción 31



nº 111. Botes sobre la estantería junto a la entrada a la rebotica

porcelana; están colocados encima de la estantería que hay en la pared de separación con la rebotica. Pero la mayoría del botamen se conserva en el interior de la rebotica, dentro de vitrinas.

En la lámina 111 aparecen los escasos botes que hay en el local donde se atiende al público.

### Botamen de cerámica de la farmacia de Asunción 31, y su catalogación

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 42, pero su composición es muy variada, ya que hay siete tipos distintos, que están distribuidos así:

- 15 albarelos cilíndricos de porcelana con tapa redondeada procedentes de Barcelona.
  - 12 “ “ “ “ “ “ “ “ troncocónica “ “ “
  - 8 “ “ “ china opaca “ “ “ “ “ Sevilla.
  - 4 “ “ “ porcelana “ “ redondeada y procedencia desconocida.
  - 1 “ “ “ porcelana “ “ “ “ “ “
  - 1 “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ de Barcelona.
- 1 Copa de porcelana, procedente de Limoges (Francia).

### CATALOGACIÓN.

Lámina 112.- Copa con tapadera de pomo en forma de bellota. Es de porcelana. Realización a molde.

Ornamentación en azul claro, azul oscuro, dorado y rojo. En la parte central de la copa, sobre fondo azul claro que contrasta con el blanco de la porcelana, aparecen dos letras en rojo y dorado, y debajo de ellas una artística cartela, con el nombre del producto que contuvo en letras azules oscuro. Completan la decoración filetes dorados y azul oscuro. Hay un único ejemplar.

Estado de conservación, muy bueno.

Altura con tapa.....310 mm

“ sin “ .....240 “

Ancho de boca..... 85 “

“ “ pie..... 114 “

### Procedencia:

Según el sello que tiene en su base, que aparece en la lámina 113, lo fabricó Vignaud, en Limoges (Francia).

Datación: Estimamos que puede ser de fines del siglo XIX o principios del XX.



nº 112. Copa de porcelana francesa



nº 113. Sello copa.

Lámina 114.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana.

Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en la inscripción del medicamento, y en dos líneas doradas o filetes, uno próximo a la boca, y otro en la tapa (casi borrado).

Número de ejemplares, 15.

Estado de conservación, bueno.

Altura con tapa.....265 mm

“ sin “ .....194 “

Ancho de boca..... 95 “

“ “ pie .....120 “



nº 114. Bote cilíndrico de porcelana

### **Procedencia:**

Presenta el sello del fabricante en su base, pero está casi borrado, y solamente puede leerse Barcelona, pero no el fabricante (ver lámina 115). Posiblemente fuera Casademunt, que era uno de los más importantes de dicha ciudad. Seguramente se usaría en la antigua farmacia de *El Globo*.

### **Datación:**

Estimamos que es de finales del siglo XIX o comienzos del XX.



nº 115. Sello de procedencia: Barcelona

Lámina 116.- Es un albarello idéntico al anterior, diferenciándose solamente en la tapa, es decir, es cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado, con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma troncocónica y con pomo esférico. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en la inscripción del medicamento en negro, y en una línea o filete dorado próximo a la boca.

Número de ejemplares, 12.

Estado de conservación, bueno.

Altura con tapa.....275 mm

“ sin “ .....194 “

Ancho de boca..... 95 “

“ “ pie .....120 “



nº 116. Bote con tapa troncocónica

Obsérvese que si no se considera la tapa, las dimensiones y decoración de este bote son iguales exactamente que las del anterior. Luego la **procedencia y datación** consideramos que también son las mismas.

Lám. 117.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde. Tapadera troncocónica, que cubre por completo la boca del bote, con pomo esférico.

Es de china opaca. Realización a molde.

El motivo ornamental es una cartela y orla doradas, en cuyo interior aparece el nombre del producto en latín, con letras negras. También se emplea el dorado en varias líneas o filetes de distinto grosor. Obsérvese que el lazo de unión de las dos palmas de la orla es lila.

El procedimiento decorativo es la estampación mediante calcografía.

Número de ejemplares, 8.

Estado de conservación, regular.

Altura con tapa.....270 mm

“ sin “ .....184 “

Ancho de boca..... 96 “

“ “ pie .....120 “



nº 117. Bote de Pickman, china opaca

### **Procedencia:**

Presenta el sello del fabricante en su base (ver lámina 118), que en este caso es la Cartuja de Sevilla (Pickman), luego está fabricado en Sevilla.

### **Datación:**

Estimamos que es de finales del siglo XIX.



nº 118. Sello de la Cartuja (Pickman).

Lámina 119.- Es el mismo tipo de albarello que el de la farmacia *El Globo* de Sevilla Este, es decir, cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en la inscripción del medicamento, en el color beige de su exterior, y en líneas doradas o filetes; dos más gruesos, uno en la tapa próximo a la boca, otro próximo al pie (algo borrado), y tres más delgados, uno en el reborde y dos en el pomo.

Número de ejemplares, 4.

Estado de conservación, bueno.

Anchura de boca,.... 100 mm.

“ “ pie,.....128 “ .

Altura con tapa.....285 “

“ sin “ ..... 210 “



nº 119. Bote de porcelana, beige

### **Procedencia:**

No tiene sello, pero sí la marca de una pajarita de papel en la base (ver lámina 109, que aparece en la farmacia *El Globo* de Sevilla Este, al ser el mismo tipo de bote), ignorando el alfar de procedencia, al no figurar en el *Diccionario completo de marcas de cerámicas*, de Saavedra Méndez, Jorge, que se halla en el Laboratorio de Arte de la Universidad Hispalense.

Posiblemente sean del botamen original de la farmacia *El Globo*.

### **Datación:**

Se estima que es de finales del siglo XIX.



Lámina 120.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, estampada mediante calcografía. Está basada en la inscripción del medicamento, (las dos letras mayúsculas en rojo y dorado con adornos vegetales también dorados, y las minúsculas en verde y dorado), en el color beige de su exterior, y en líneas doradas o filetes; uno más grueso en la tapa próxima a la boca, y los otros más delgados, en la moldura próxima a la boca, en el pomo y en los tres escalones del pie.

Es único ejemplar.

Estado de conservación, muy bueno.

Anchura de boca,.... 94 mm.

“ “ pie,.....118 “ .

Altura con tapa.....255 “

“ sin “ ..... 195 “



n° 120. Bote porcelana polícromo

### **Procedencia:**

No tiene sello ni marca, por lo que se ignora su procedencia.

### **Datación:**

Consideramos que puede ser de finales del siglo XIX o principios del XX.

Lámina 121.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración es estampada mediante calcografía. Está basada en la inscripción del medicamento en letras rojas, en el color rosa de su exterior, y en líneas doradas o filetes; uno más grueso en la tapa, próximo a la boca, y los otros más delgados, colocados en la moldura próxima a la boca, en el pomo y en los tres escalones del pie.

Es ejemplar único.

Estado de conservación, muy bueno.

Anchura de boca,.... 96 mm.

“ “ pie,.....112 “ .

Altura con tapa.....245 “

“ sin “ ..... 178 “

**Procedencia:**

Tiene en su base etiqueta pegada con el fabricante, Tallada Hermanos. Barcelona (lámina 122).

**Datación:**

Consideramos que puede ser de finales del siglo XIX o principios del XX.



nº 121. Albarelo rosa de porcelana.



nº 122. Sello albarelo rosa

## V.6 Farmacia de la Magdalena

La estableció en el año 1926 D. Antonio Zarallo y F. Aguado, en la calle San Pablo 13 y 15 (97).

En 1931, su anterior propietario la traspasó a D. Juan Martín de la Oliva (98).

Este nuevo titular solo la mantuvo un año, ya que en 1932 la traspasó a otro farmacéutico, D. Manuel Bermudo Fernández (99), que por el contrario permaneció durante muchos años como titular.

En el año 1949 hubo un cambio de numeración en esa calle, y sin cambiar su ubicación, el nuevo número de la farmacia pasó a ser el nº 7 (100). Posteriormente hubo un 2º cambio, y en 2010 la farmacia está en el nº 5 accesorio A.

D. Manuel Bermudo contrajo matrimonio con Dª Isabel Jiménez González. De este matrimonio nacieron tres hijos, pero ninguno fue farmacéutico.

Al no tener herederos que pudieran ser titulares de la farmacia, D. Manuel optó por venderla en mayo de 1996 a las hermanas Dª Natalia y Dª Camelia Díaz-Arca Díaz, que desde entonces ejercen su profesión como farmacéuticas en régimen de cotitularidad.

El local para atención al público es rectangular, de dimensiones reducidas, disponiendo de un amplio mostrador, detrás del cual están dos arcos que lo separan de la rebotica, que tiene mayores dimensiones.



nº 123. Fachada de la farmacia de la Magdalena



nº 124. Mostrador. v entrada a la rebotica

(97) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., (1926). p. 983

(98) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., (1931). p. 943

(99) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., (1932). p. 943

(100) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*.....ob. cit., (1949). p. 734

### Botamen de cerámica de la farmacia de la Magdalena, y su catalogación.

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que dispone esta farmacia es de 8 albarelos cilíndricos. Son *imitaciones* de antiguos, ya que los originales no se conservan.

#### CATALOGACIÓN

Lámina nº 125.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde; éstos tres elementos están adornados de líneas o filetes dorados. Tapa troncocónica con pomo esférico dorado. Porcelana. Realización a molde. Ornamentación polícroma, estampada mediante calcografía. El nombre del producto aparece inscrito en latín (*folium eucalipti*, hojas de eucalipto) en letras negras, enmarcadas por una especie de arco triunfal, de frontón triangular. El arco se levanta sobre dos columnas rodeadas de guirnaldas de flores. En el interior del frontón aparece en su centro una copa de farmacia, y a los lados instrumentos de botica: balanza, mortero, probetas y buretas. Sobre los extremos del frontón aparecen ramos, y debajo de las letras un centro de flores, cerrando así la cartela.

Nº de ejemplares 8. Estado de conservación, muy bueno.

Están en lugar preferente, encima de la estantería situada a la entrada de la rebotica, detrás de la mesa donde se atiende al público.

Altura con tapa..... 260 mm.

“ sin “ .....190 “

Anchura de boca.....108 “

“ “ base.....128 “

**Procedencia y datación:** Barcelona, ya que los consiguieron en el año 1996 las actuales propietarias a través de los Laboratorios Mogar, de Barcelona. Sin sello.



nº 125. Albarelo imitación antiguo

## V.7 Farmacia de la Puerta Osario

La estableció en el año 1903 el farmacéutico D. Francisco Moreno Barea, en Puerta Osario nº 7 (101).

A lo largo de la historia de esta farmacia, con más de un siglo de existencia, ha tenido muchos traspasos. Según la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia*, de Gómez Zarzuela, los propietarios



nº 126. Fachada de la farmacia de la Puerta Osario.

sucesivos que han ido apareciendo en esa publicación anual, (y por consiguiente, los traspasos habidos) han sido los siguientes:

En el año 1905 aparece como nuevo propietario D. Luis Puerto Calderón (102).

En el año 1914 aparece como nuevo propietario D. Francisco Catalán López (103).

En el año 1918 aparece como nuevo propietario D. José Fernández del Torno (104).

En el año 1919 aparece como nuevo propietario D. Miguel Durán Gil (105).

En el año 1929 aparece como nuevo propietario D. Antonio Pérez Santiago (106).

El año 1930 aparece como nuevo propietario D. Ramón Rodríguez de la Borbolla (107).

En el año 1932 aparece como nuevo propietario D. Juan Alva Brenes (108).

Luego según este autor, esta farmacia ha tenido siete traspasos en su historia.

(101) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1903, p. CCXV

(102) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1905, p. CCLI

(103) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1914, p. 886

(104) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1918, p. 906

(105) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1919, p. 881

(106) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1929, p. 963

(107) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1930, p. 863

(108) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1932, p. 876

D. Juan Alva Brenes nació en el año 1900. Se licenció en Farmacia en 1929, y le compró la farmacia en el año 1931 a D. Ramón Rodríguez de la Borbolla (según la publicación de Gómez Zarzuela, al aparecer en ella como propietario en 1932).

Se casó con D<sup>a</sup> Teresa Mendaro. Varios de los hijos de este matrimonio se licenciaron en Farmacia, pero como D. Juan Alva Brenes falleció antes de que ninguno de sus hijos finalizase la carrera, la farmacia tuvo que ser regentada desde 1956 por el farmacéutico D. Manuel Pacheco Caputo (109), hasta que en el año 1962 su hija María Teresa Alva Mendaro finalizó la licenciatura, haciéndose cargo desde entonces ella de la farmacia.

Otro de los hijos de este matrimonio, Juan, nació en 1934. También estudió Farmacia, finalizando la carrera en 1964, pasando a ser él desde entonces el farmacéutico titular.

La farmacia está ubicada haciendo esquina, y por ese motivo, la planta del local para atención al público no es rectangular, sino en forma de pentágono irregular, aprovechando un saliente con una ventana lateral a la calle, lo que le da más amplitud y luz natural.

La entrada tiene dos puertas, frente a las cuales está el mostrador. Detrás de él hay un amplio espacio de planta aproximadamente cuadrada, dotado de estanterías para almacenar medicamentos, y encima de ellas se encuentra colocado, a la vista del público, el botamen de cerámica que conserva esta farmacia.

En la lámina 127 aparecen algunas estanterías y el botamen, así como una balanza de precisión.



nº 127. Botes de cerámica sobre las estanterías.

(109) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1956/57, p. 570

### **Botamen de cerámica de la farmacia de la Puerta Osario, y su catalogación.**

El conjunto de piezas *antiguas* que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 9 albarelos, de los cuales hay 7 del mismo tipo, y los otros dos, de distinto tipo cada uno. Tiene también un nº similar de piezas *imitación* de antiguo.

### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 128.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde. Tapa troncocónica, de paredes cóncavas y pomo ovalado.

Es de porcelana. Realización a molde. Ornamentación en policromía, estampada mediante calcografía, basada en la epigrafía del medicamento en latín, con letras negras dentro de una cartela mixtilínea roja. La decoración se completa con dos ramitos de flores lila y hojas, enlazados con una cinta también lila, el símbolo de farmacia (las dos serpientes enlazadas) detrás de la cartela en color sepia, y con varios filetes dorados de distinto grosor en diversas partes de su cuerpo y en el pomo.

**Procedencia (y datación):** Sin sello, por lo que se desconoce la procedencia. Datación, creemos que de principios del siglo XX (probablemente formaran parte del botamen original de esta farmacia).

Nº de ejemplares 7. Estado de conservación, bueno. Están en lugar preferente, encima de la estantería situada detrás de la mesa donde se atiende al público.

Altura con tapa.....240 mm.

“ sin “ .....175 “

Anchura de boca..... 102 “

“ “ base..... 105 “



nº 128. Bote polícromo de porcelana

Lámina nº 129.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior cilíndrica, que encaja con la escotadura del bote. Pomo aplanado.

Es de china opaca (o *porcelana blanda*, producto intermedio entre la loza y la porcelana auténtica, que carece de la transparencia de ésta). Realizado a molde.

Carece de decoración, teniendo pegada una etiqueta en la que aparece escrito a mano el nombre del producto que contuvo: óxido de zinc.

Número de ejemplares, uno.

Estado de conservación, regular, ya que además del trocito que le falta en el borde de la tapa, se inicia ahí una grieta, posiblemente a consecuencia de una caída.



nº 129. Bote de china opaca Pickman

**Procedencia (y datación):** Tiene en su base el sello de Pickman (ver lámina 130), luego su procedencia es la Cartuja de Sevilla. En cuanto a su datación, estimamos que es de principios del siglo XX (posiblemente sea del botamen original de esta farmacia).

Altura con tapa..... 270 mm.

“ sin “ ..... 205 “

Anchura de boca..... 100 “

“ “ base.....122 “



nº 130. Sello de la Cartuja



Lámina 131.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realización a molde.

Ornamentación en policromía, estampada mediante calcografía. El nombre del producto aparece inscrito en letras negras, enmarcadas por una artística cartela que lateralmente tiene como elementos dos palmeras, con serpientes doradas enroscadas en sus troncos, y sus copas son dos grandes flores, que cierran superiormente la cartela. Inferiormente la cierra un suelo de hierbas, en cuyo centro hay una copa dorada. Completan la decoración dos filetes dorados junto a la boca, uno de ellos en el cuerpo debajo de la moldura, y el otro junto al borde de la tapa. Hay un tercer filete casi borrado junto al pie.

Número de ejemplares, uno.

Estado de conservación, muy bueno.



n° 131. Bote polícromo de porcelana.

**Procedencia (y datación):** Sin sello, por lo que se desconoce la procedencia. En cuanto a su datación, estimamos que de principios del siglo XX. Posiblemente sea del botamen original de esta farmacia.

Altura con tapa..... 270 mm.

“ sin “ .....195 “

Anchura de boca..... 95 “

“ “ base.....125 “

Entre los albarellos *modernos* que conservan en esta farmacia, a *imitación* de antiguos, a continuación vamos a ver, como ejemplo, el de la lámina 132:

Lámina nº 132.- Albarello cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior troncocónica, que encaja con la escotadura del bote. Pomo aplanado.

Es de loza. Realizado a molde.

Decoración a policromía, basada en una cartela en forma de pergamino que contiene el nombre del producto, rodeada de motivos florales. Completan la decoración varios filetes azules de distinto grosor por diversas partes del cuerpo y tapa. Pomo azul.

Nº de ejemplares 1.

Estado de conservación, bueno.

**Procedencia (y datación):** Aunque no tiene sello, como tiene una forma, material y decoración similar al de la farmacia de San Leandro (lámina 241), que procede de Sevilla, de los años 80, creemos que ésta debe ser su procedencia y datación.

Altura con tapa..... 260 mm.

“ sin “ .....190 “

Anchura de boca..... 95 “

“ “ base.....135 “



nº 132. Bote en policromía, de loza.

## V.8 Farmacia Borrego

La estableció D. José Borrego Tenor el 5 de diciembre de 1968, en la calle Juan Pablo, 8.

Este farmacéutico se casó con D<sup>a</sup> Soledad Frutos, y del matrimonio nacieron un hijo y una hija.

Su hija estudió la licenciatura de Farmacia, y está ejerciendo su profesión en esta farmacia, que en 2010 está en régimen de Comunidad de Bienes, establecida entre D. José Borrego Tenor y su hija, D<sup>a</sup>. Soledad Borrego Frutos.



nº 133. Fachada de la farmacia Borrego.

El local para atención al público es amplio, rectangular, con mostrador en forma de L, y tiene modernas vitrinas metálicas blancas con iluminación propia, encima de las cuales está colocado el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia.

En la lámina 134 puede observarse una parte de este botamen, en el cual hay mezcladas piezas antiguas, y modernas a *imitación* de antiguas.



nº 134. Botamen de cerámica sobre la estantería.

### Botamen de cerámica de la farmacia Borrego, y su catalogación.

El conjunto de piezas *antiguas* que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 10 albarelos de dos tipos y una copa. Tiene también un nº similar de piezas *imitación* de antiguas.

#### CATALOGACIÓN

Lámina nº 135.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encajaría su tapa, pero le falta ésta.

Es de china opaca (o *porcelana blanda*, producto intermedio entre la loza y la porcelana auténtica, que carece de la transparencia de ésta). Realizado a molde.

Está decorado con el nombre del medicamento en letras góticas, estampado mediante calcografía, procedimiento también empleado para los dos filetes dorados, uno próximo a la base (casi borrado), y otro próximo a la boca.



nº 135. Bote Pickman de china opaca

**Procedencia y datación:** presenta el sello de la Cartuja de Sevilla (Pickman), en su base, como puede verse en la lámina 136 (en el que además se lee *china opaca*); respecto a su datación, creemos que de principios del siglo XX; es igual a la lámina 81 (farmacia Santa Ana).

Nº de ejemplares: 4. Estado de conservación, regular, ya que a todos les falta la tapa.

Altura sin tapa..... 205 mm.

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....132 “



nº 136. Sello Pickman en bote de china opaca

Lámina nº 137.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encajaría su tapa, pero le falta ésta.

Es de porcelana. Realizado a molde.

Ornamentación en policromía, empleando dorado, negro y rojo, en forma de etiqueta, dentro de la cual aparece el nombre del medicamento en letras negras. El procedimiento para la decoración es el estampado mediante calcografía, también empleado para los dos filetes dorados, uno próximo a la base (casi borrado), y otro próximo a la boca.

Nº de ejemplares, 4.

Estado de conservación, regular, ya que a todos les falta la tapa.



nº 137. Bote cilíndrico de porcelana.

**Procedencia y datación:** Sin sello, por lo que se desconoce la procedencia. Consideramos que puede ser de principios del siglo XX

Altura sin tapa..... 194 mm.

Anchura de boca..... 95 “

“ “ base.....120 “

Lámina 138.- Copa sin tapadera.

Es de porcelana. Realización a molde.

Su decoración es epigráfica, basada en el nombre del medicamento sobre el cuerpo de la copa, con letras en las que se emplean los colores azul y rojo. Completan la decoración cuatro filetes dorados en diversas partes de su cuerpo.

Único ejemplar, en buen estado de conservación, aunque le falta la tapadera.

**Procedencia y datación:** Sin sello, por lo que se desconoce la procedencia.

Consideramos que puede ser de principios del siglo XX.

Altura sin tapa.....208 mm.

Ancho de boca..... 65 “

“ “ pie.....100 “



n° 138. Copa de porcelana, sin tapa.

Entre los albarelos *modernos* que conservan en esta farmacia, a *imitación* de antiguos, encontramos tres tipos que comentamos a continuación:

Lámina nº 139.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con cuatro molduras o cordoncillos en su cuerpo, dos próximos a la boca y otros dos a la base, presentando ésta un reborde; estas cuatro molduras están adornadas de líneas o filetes dorados.

Boca con labio exvasado, siendo la tapa de menor diámetro. Esta tapa es cilíndrica, con reborde superior, para facilitar cogerla. Es de porcelana. Realización a molde.

Ornamentación en policromía, estampada mediante calcografía, empleándose tres colores; verde claro, verde oscuro y dorado.

Hay un único ejemplar, en regular estado de conservación, ya que está fracturado, y le falta un poco de reborde del pie.



nº 139. Albarelo cilíndrico de porcelana

**Procedencia y datación:** En su base tiene sello del fabricante: Irabia, Pamplona (ver lámina 140), luego consideramos esa su procedencia.

Respecto a su datación, estimamos que debe ser de la época en que D. José estableció la farmacia.

Altura con tapa..... 170 mm.

“ sin “ .....145 “

Anchura de boca.....140 “

“ “ base.....135 “



nº 140.Sello IRABIA Pamplona

Lámina 141.- Albarelo cilíndrico con ligero estrangulamiento en su parte central y carenas suaves, tanto superior como inferior. Pie anular.

Dotado de tapadera con pomo esférico.

Realizado a torno.

Loza de esmalte estannífero de buena calidad (blanco lechoso).

Ornamentación realizada en policromía. Su cartela es muy elaborada, con adornos en forma de *ces*, y flores a su alrededor. Dentro de la cartela está el nombre abreviado del producto. Debajo de ella aparece una filacteria con el nombre completo del medicamento, *Ruscus officinalis*.

Número de ejemplares, 6.

Estado de conservación, muy bueno

**Procedencia y datación:** Tiene sello de Talavera, (ver lámina 142), luego esa es su procedencia. Respecto a su datación, según D<sup>a</sup> Soledad Frutos, lo suministró el decorador que proyectó la farmacia cuando D. José Borrego la estableció en 1968 (por lo cual se trata de una *imitación* de antiguo).

Altura con tapa..... 290 mm.

“ sin “ .....235 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base..... 92 “



nº 141. Bote torneado de loza.



nº 142. Sello de Talavera



Lámina nº 143.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior troncocónica, que encaja con la escotadura del bote. Pomo aplanado.

Es de loza. Realizado a molde.

Decoración a policromía, basada en una cartela en forma de pergamino que contiene el nombre del producto, rodeada de motivos florales. Completan la decoración varios filetes azules de distinto grosor por diversas partes del cuerpo y tapa. Pomo azul.

Nº de ejemplares, 1.

Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Aunque no tiene sello, como tiene una forma, material y decoración similar al de la farmacia de San Leandro (lámina 241), que procede de Sevilla, de finales de los años 80, y al de la farmacia Ntra. Sra. de Fátima (lámina 249), que también es de Sevilla comprado en 1983, creemos que éste debe ser de la misma procedencia y época.

Altura con tapa..... 270 mm.

“ sin “ .....195 “

Anchura de boca..... 80 “

“ “ base.....130 “



nº 143. Bote en policromía, de loza.



## V.9 Farmacia J. Machuca

La estableció D. Vicente de Lemus y Malo de Molina en Sierpes 31, en 1898 (110). Éste figura ya en el listado que hace Murillo Campos de farmacéuticos establecidos en Sevilla en 1899 (111). En la lám. 144 se muestra la fachada (a comienzos del 2010).

En el año 1928 la farmacia pasó a ser propiedad de D. Manuel Piqueras (112), que le puso el nombre de farmacia del Correo,

porque al parecer, había una oficina de Correos próxima, manteniéndose como farmacéutico titular durante cinco años.

En el año 1933 su nuevo propietario, aunque solo durante un año, fue D. Lorenzo Ramírez Duro (113).

En el año 1934 pasó a ser propiedad de D. Juan Fernández Jerez (114).

En 1956 D. Juan Fernández se asoció con D. Ignacio Gómez Millán (115), siendo copropietarios hasta que en 1979 la vendieron a D. Jesús Machuca de Castro. Este farmacéutico se colegió en 1966.

El edificio donde estaba ubicada la farmacia cuando hicimos su estudio tenía más de un siglo, por lo que estaba apuntalada (sobre todo la rebotica); por ese motivo D. Jesús Machuca trasladó su farmacia a mediados del 2010 al barrio de los Bermejales.

La planta del local para atención al público era rectangular, resultando algo estrecha en comparación con su profundidad, por lo que el mostrador tenía forma de L, para que los clientes no tuvieran que desplazarse hasta el fondo del local.



nº 144. Fachada de la farmacia de Sierpes 31.

---

(110) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos....." ob. cit., 1954. Vol. V, nº 18, 63-71. p. 68

(111) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos....." ob. cit., 1954. Vol. V, nº 18, 63-71.p. 69

(112) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1928, p.1030

(113) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1933, p. 929

(114) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1934, p. 933

(115) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1956-1957, p. 622



n° 145. Mostrador, y entrada a la rebotica.

que había a la izquierda y a la derecha de la entrada, y el resto en la parte alta de varias estanterías de la rebotica.

En la lámina 146 aparecen los botes de la vitrina de la izquierda junto a la entrada.

En la lámina 147 vemos una de las estanterías con botes en la rebotica.

En la lámina 145 hay una vista del local, su mostrador y el acceso a la rebotica.

El botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia estaba distribuido, parte en el local de atención al público, en dos vitrinas



n° 146. Vitrina con botes



n° 147. Estanterías con botes en la rebotica.

### Botamen de cerámica de la farmacia de J. Machuca, y su catalogación.

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de porcelana que conserva esta farmacia es de 103 albarelos, todos con la misma decoración y forma, pero distribuidos en tres tamaños: 38 grandes, 56 algo menores y 9 pildoreros.

#### CATALOGACIÓN

Lámina 148.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en una cartela compuesta por dos ramas de laurel doradas, unidas por un lazo turquesa. En el interior de la cartela aparece la inscripción del medicamento con letras negras. Completan la decoración dos líneas doradas o filetes, uno en la tapa próximo a la boca, y otro en el cuerpo, debajo de la moldura junto a la boca.

Nº de ejemplares, 56.

Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Algunos tienen sello M.

Casademunt, Barcelona, por lo que esa es la procedencia. Consideramos que deben ser los originales de cuando se estableció la farmacia, luego su datación puede ser de fines del siglo XIX o primeros del siglo XX.

Anchura de boca,.... 100 mm.

“ “ pie,.....130 “ .

Altura con tapa.....280 “

“ sin “ ..... 245 “



nº 148. Bote mediano de porcelana



nº 149. Sello Casademunt

Lámina 150.- Albarelo con la misma decoración, material, forma y datación que el de la lámina 148, variando únicamente en el tamaño, un poco más alto, y que es el siguiente:

Anchura de boca,.... 100 mm.

“ “ pie,.....130 “ .

Altura con tapa.....290 “

“ sin “ ..... 250 “

Número de ejemplares, 38.

Estado de conservación, bueno.



n° 150. Bote grande de porcelana



n° 151 Pildorero, porcelana

Lámina 151.- Pildorero con una forma semejante a los dos anteriores, variando solo que el pomo tiene menor altura, al ser el bote mucho más pequeño.

Tiene la misma decoración de la cartela, si bien el filete grueso del cuerpo lo tiene en el pie en lugar de debajo de la moldura, y además tiene tres filetes dorados más delgados, uno en la moldura y dos en los escalones superiores del pie. Su datación es la misma que la de las láminas 148 y 150.

Número de ejemplares, 9

Anchura de boca,..... 50 mm.

“ “ pie,... 65 “ .

Altura con tapa.....130 “

“ sin “ .....100 “

## V.10 Farmacia J. Herrera

La estableció D. Federico Moliní Briasco, en la calle Tetuán 4, con el nombre de farmacia Ibérica. En la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* de 1923 (116), aparece esta farmacia por 1ª vez, por lo que según esta publicación, se abriría sobre 1922.

D. Joaquín Herrera Blanco la compró en 1960, estando como titular de la farmacia hasta el 25 de agosto de 1982, en que falleció.

A su muerte, le sucedió como titular su hijo, D. Joaquín Herrera Dávila. Éste se colegió el 24 de septiembre de 1982.

En la lámina 152 se ilustra la fachada de la farmacia desde su remodelación, obra del arquitecto madrileño Bustinduy.

Bajo el punto de vista de la cerámica farmacéutica, destaca el mural de cerámica de la fachada con los símbolos alquímicos, y el frontal del mostrador, con una doble fila de azulejos, representándose una planta medicinal distinta en cada uno, con su flor y su nombre. En la lámina 153 puede observarse parte del mostrador.



nº 152. Fachada de la farmacia Joaquín Herrera Dávila



nº 153. Frontal del mostrador, con plantas medicinales y sus nombres.

(116) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla.....* ob. cit., 1923, p. 955

### **Botamen de cerámica de la farmacia Joaquín Herrera, y su catalogación.**

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 6 albarelos. Tiene también bastantes piezas *imitación* de antiguo; todas están sobre las estanterías, a la vista de del público.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 154.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana blanda (o *china opaca*).

Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, es epigráfica, es decir, basada en la inscripción del medicamento, en letras negras. Se complementa la ornamentación con dos filetes o líneas doradas gruesas próximas (una en el cuerpo, debajo de la moldura, y otra en la tapa junto a la boca), y dos finas (en el escalón superior e inferior del pie).

Número de ejemplares, 6.

Estado de conservación, bueno.

#### **Procedencia y datación:**

Tiene el sello de Pickman en su base, como puede verse en la lámina 155, luego procede de la Cartuja de Sevilla, y debe pertenecer al botamen original de esta farmacia. Por consiguiente, su datación puede ser del primer cuarto del siglo XX.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....135 “



nº 154. Bote de china opaca



nº 155. Sello Pickman (la Cartuja)



## V.11 Farmacia Gaviño

La estableció D. Leonardo Gaviño Canchado en la calle O'Donnell nº 14-a, en el año 1933, ya que aparece por 1ª vez en la publicación anual *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* (1934), de Gómez Zarzuela (117).

Posteriormente a su establecimiento, hubo un



cambio de numeración en esa calle, y actualmente su nº es el 12.

En la lámina 156 destacamos su fachada actual.

D. Leonardo Gaviño Canchado obtuvo la licenciatura de Farmacia en 1931, fue Presidente de Cecofar desde 1949 hasta 1952, y falleció el 26 de enero de 1962.

A su muerte, heredó la farmacia su hijo, D. Leonardo Gaviño García. El resumen de su currículum vitae es:

1960.- Licenciatura de Farmacia por la Universidad de Granada.

1973.- Diplomado en Óptica Oftálmica por la Universidad de Barcelona.

1975-1984, Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos Maristas de Sevilla.

1976-1984, Vicepresidente de la Federación Española de AA Maristas.

1981.- Es nombrado Presidente de Honor de la Asociación de AA Maristas de Sevilla.

1988-2000.- Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

1991-2000.- Vicepresidente de la Federación Española de Amigos de los Museos.

2000.- Presidente de Honor de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

1989-2000.- Presidente de la Fundación Farmacéutica Avenzoar:

-El Consejo General de Colegios Farmacéuticos concede la medalla de Plata a la Fundación.

---

(117) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1934, p. 837

-La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría concede la Medalla de Honor a la Fundación.

-La Facultad de Farmacia de Sevilla otorga la medalla de Plata a la Fundación.  
2000.- Recibe la Medalla de la Facultad de Farmacia de Sevilla.

2000.- Es designado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

2001.- La Fundación Farmacéutica Avenzoar le concede la primera medalla de la Fundación.

Desde el año 2000, la farmacia está en régimen de comunidad de bienes entre D. Leonardo Gaviño García y su hijo D. Francisco Gaviño Carabantes.

D. Francisco Gaviño es Vocal de la Cooperativa Distribuidora Cecofar, y Patrono de la Fundación Farmacéutica Avenzoar.

La planta del local para atención al público es amplia, rectangular, con una gran lámpara de bronce que lo ilumina, destacando en él la estantería de madera de caoba tallada que enmarca el acceso a la rebotica. En ella está depositado el botamen de porcelana que se conserva en la farmacia, y que podemos observar en la lámina 157.



n° 157. Botamen en la estantería de acceso a la rebotica

Para independizar los dos locales, existe una celosía de madera tallada, descollando sobre ella un escudo sobre cristal con el símbolo de la profesión farmacéutica, la copa con la serpiente enroscada, en dorado sobre fondo blanco, enmarcado circularmente con madera de caoba.

## **Botamen de cerámica de la farmacia Gaviño, y su catalogación**

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 10 albarelos cilíndricos de porcelana francesa.

### **CATALOGACIÓN**

Lámina 158.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, estampada mediante calcografía.

Sus ornamentos son: 1º) una cenefa con decoración vegetal contrapeada, en rojo y en negro sobre fondo rosa, 2º) la inscripción del medicamento, con las letras capitales en rojo y dorado, y el resto en negro y dorado, 3º) ocho líneas doradas (o filetes) de distinto grosor que rodean al bote, y la de mayor diámetro de la tapa, tiene por debajo un adorno negro en diente de sierra.

Número de ejemplares, 10. Estado de conservación, bueno, aunque tres botes tienen la tapa fracturada y pegada.

### **Procedencia y datación:**

Tienen sello del fabricante en su base: Vignaud, de Limoges (ver lámina 159), luego su procedencia es francesa. Respecto a su datación, son los originales de cuando se estableció la farmacia, por lo que su datación es de la 1ª mitad del siglo XX.

Altura con tapa..... 290 mm.

“ sin “ .....215 “

Anchura de boca.....102 “

“ “ base.....134 “



nº 158. Bote de porcelana francesa



nº 159. Sello de Vignaud.



## V.12 Farmacia Orfila

La estableció en 1923 D. José García Boada, en la calle Orfila, nº 13. Esta farmacia aparece ya en la *Guía de Sevilla y su Provincia* de 1924 de Gómez Zarzuela (118), pero no en la de 1923, lo que confirma que el año de apertura fue 1923. Posteriormente hubo un cambio de numeración en esta calle, y su nº pasó al 11.



nº 160. Fachada actual de la farmacia Orfila.

Cuando iba a montar su farmacia, D. José García Boada

adquirió el botamen original y sus estanterías de un farmacéutico de Tarifa, que por su avanzada edad cerraba su establecimiento,

trasladando todo a Sevilla. La mayor parte de este botamen se conserva en la farmacia, pero las estanterías originales, de madera noble procedente de un barco que naufragó por Tarifa, después de la última remodelación



nº 161. Estantería con botamen de cerámica.

fueron donadas a la Facultad de Farmacia de Sevilla, con vistas a la posible creación de un museo. Las estanterías actuales son modernas, como puede observarse en la lámina 161.

(118) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1924, p. 893

D. José García Boada falleció en 1960. A su muerte, heredó la farmacia su hijo, D. José García del Pozo, que había finalizado la Licenciatura de Farmacia en 1959, manteniéndose como titular hasta el año 1998, en el que la vendió a D<sup>a</sup> María José Sánchez León, actual titular.

El local para atención al público es muy amplio, de planta rectangular, con estanterías en las dos paredes laterales y en la frontal (detrás del mostrador), encima de las cuales se encuentra distribuido el botamen de cerámica que se conserva en la farmacia.



nº 162. Local de atención al público.

Como nota curiosa, el reloj antiguo que se ve en la estantería de detrás del mostrador, también procede del mismo barco que suministró las maderas para las estanterías.

## Botamen de cerámica de la farmacia Orfila, y su catalogación

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 64 albarelos cilíndricos de porcelana. Hay además botes de loza de *imitación* a antiguos, suministrados por laboratorios.

### CATALOGACIÓN

Lámina nº 163.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior cilíndrica, teniendo un estrechamiento en escalón, para así encajar mejor con la escotadura del bote.

Pomo plano.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, estampada mediante calcografía. Está basada en la representación de la planta medicinal, debajo de la cual aparece su nombre en letras doradas, teniendo como color de fondo rosa. Completan la decoración varias líneas doradas o filetes de distinto grosor en diversas partes del cuerpo y la tapa.

Nº de ejemplares, 64. Estado de conservación, bueno.



nº 163. Albarelo de porcelana.

**Procedencia (y datación):** Sin sello, por lo que se desconoce la procedencia.

Como fueron adquiridos cuando se estableció la farmacia (en 1923) a un farmacéutico anciano de Tarifa, su datación creemos que puede ser del último cuarto del siglo XIX.

Anchura de boca,.... 108 mm.

“ “ pie,.....140 “ .

Altura con tapa.....310 “

“ sin “ ..... 216 “





### V.13 Farmacia San Pedro

La estableció en el año 1878 D. José Antonio Fernández Rodríguez (119), en la plaza de Argüelles nº 5 (actual plaza del Cristo de Burgos nº 3).

En la lámina 164 puede verse la fachada en el 2010.



José A. Fernández

nº 164. Fachada actual

Rodríguez fue admitido colegial de número el 20 de enero de 1886, por el concepto de Licenciado en Farmacia, con título profesional de la Escuela Libre Provincial de Sevilla, rehabilitado en la Universidad Central, cuyos actos verificó el 31 de marzo de 1883, habiendo quedado registrado en el folio 36, num. 20, del libro correspondiente, en Madrid, a 25 de junio de 1883 (120).

Cargos que desempeñó: Consultor y Vocal de la Comisión de Vigilancia en 1886. Vocal de la Comisión Científica en 1887. Vocal de la Comisión de Vigilancia en 1888. Presidente de la Comisión de Vigilancia en 1889. Vocal de la Sesión Económica en 1890. Vocal de la Sesión de Vigilancia en 1891.

Solicitó la baja del Colegio el 2 de junio de 1893. El 30 de marzo de 1895 fue admitido nuevamente como socio de número. Fue Presidente del Colegio en el año 1897 y en el 1899.

En 1907 comenzó a colaborar en la farmacia su hijo, D. José Rodríguez del Torno (121), una vez obtenida su licenciatura en Farmacia. Esta situación se mantuvo durante los años comprendidos desde 1907 a 1914, ambos inclusive, no apareciendo ya su hijo en la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* de 1915, en que figura solo D. José Antonio Fernández Rodríguez, además de cómo farmacéutico, como Inspector de Farmacia de la Aduana (122).

---

(119) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1954. Vol. V, nº 17, 1-17. p. 12  
(120) MURILLO CAMPOS, Fco. "Farmacéuticos.....", ob. cit., 1955. Vol. VI, nº 21, 23-32, p. 27  
(121) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla.....* ob. cit., 1907, p. CIX  
(122) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla.....* ob. cit., 1915, p. 747

D. José Antonio Fernández Rodríguez falleció en 1916. La farmacia la heredó su viuda, pasando a ser regentada desde entonces por el farmacéutico D. Julio Arranz Díaz (123).

Esta situación se mantuvo hasta 1933, año en que falleció la viuda de D. José A. Fernández Rodríguez, pasando a ser propiedad de su hijo, D. José Fernández del Torno. Gómez Zarzuela figura en el año 1934 en la farmacia de Argüelles 5 a los dos farmacéuticos, D. Julio Arranz Díaz y D. José Fernández del Torno, que además de farmacéutico aparece como Inspector de Higiene (124), no apareciendo ya como propietaria la viuda.

Ese mismo año 1934 D. José Fernández del Torno traspasaría la farmacia a D. Julio Arranz Díaz, puesto que en la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* de 1935, figura ya solo éste último (125).

D. Julio Arranz Díaz permaneció como titular, hasta que en el año 1943 traspasó la farmacia a los tres hermanos farmacéuticos D. Felipe, D. Juan y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Romero Rodríguez (126).

A partir de 1951 y en los años sucesivos, aparece sola como titular en la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Romero Rodríguez, por lo que interpretamos que sus dos hermanos le venderían su parte.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Romero transmitió la farmacia a D<sup>a</sup> Lucía Reina Gómez el 27 de febrero de 1982, y ésta la mantuvo hasta el 1 de octubre de 2006, fecha en que la transmitió a D<sup>a</sup> Concha Lasarte Carrero, su actual titular.

El local destinado para atención al público, por razones de seguridad, se encuentra dividido por una cristalería irrompible desde el mostrador hasta el techo, que impide el paso detrás del mostrador y a la rebotica.



El botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia se encuentra a la vista del público, sobre una estantería que hay tras el mostrador, como se ve en la lám. 165.

(123) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1916, p. 762

(124) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1934, p. 668

(125) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1935, p. 668

(126) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1943, p. 505

### **Botamen de cerámica de la farmacia San Pedro, y su catalogación.**

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 20 albarelos iguales.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 166.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encajaría su tapa, pero le falta ésta.

Es de china opaca. Realizado a molde.

Está decorado con el nombre del medicamento en letras góticas, estampado mediante calcografía, procedimiento también empleado para los dos filetes dorados, uno próximo a la base (casi borrado), y otro próximo a la boca, debajo de la moldura.



nº 166. Albarelo de china opaca.

#### **Procedencia y datación:**

Proceden de la Cartuja de Sevilla (Pickman), presentando el sello de la empresa en su base, como puede verse en la lám. 167 adjunta (en el que además se lee china opaca). Creemos que formarían parte del botamen original de esta farmacia, luego su datación es del último cuarto del siglo XIX.

Nº de ejemplares: 20. Estado de conservación, regular, ya que a todos les falta la tapa.

Altura sin tapa..... 205 mm.

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....132 “



nº 167. Sello Pickman en bote de china opaca



## V.14 Farmacia de la Venera

La estableció el farmacéutico D. Emilio Jiménez de Ramón en la calle Venera nº 2, el año 1909, ya que aparece por 1ª vez en la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* (1910), de Gómez Zarzuela (127).

A lo largo del siglo de historia de esta farmacia, ha habido nueve traspasos. Según la publicación anual anteriormente mencionada, los propietarios sucesivos que han ido apareciendo, (y por consiguiente, los traspasos habidos) han sido los siguientes:



- En el año 1914 aparece como nuevo propietario D. Fabián Luengo Fernández (128).
  - En el año 1918 aparece como nuevo propietario D. José Suárez Vivas (129).
  - En el año 1919 aparece como nuevo propietario D. Francisco González Lachica (130).
- A partir de este año se cambió la denominación de la calle, pasando a ser José Gestoso.
- En el año 1920 aparece como nuevo propietario D. José Fernández del Torno (131).
  - En el año 1924 aparece como nuevo propietario D. Arcadio López González (132).
  - En el año 1928 aparece como nuevo propietario D. Ángel González y González (133).
  - En el año 1956 aparece como nuevo propietario D. Antonio Gaviño Miura (134).

El último año en que se publicó la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* fue 1957.

- En el año 1958, D. Antonio Gaviño traspasó la farmacia a D. José Luis Luque Alcalde (según nos ha informado éste último, que vive actualmente en Palomares del Río), el

---

(127) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1910, p. 1009  
(128) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1914, p. 942  
(129) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1918, p. 956  
(130) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1919, p. 834  
(131) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1920, p. 883  
(132) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1924, p. 854  
(133) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1928, p. 421  
(134) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1956, p. 532

cual se mantuvo como titular de la farmacia 39 años, viéndose obligado en 1981 a trasladarla provisionalmente al nº 11 de la misma calle, por ser declarado el edificio de José Gestoso 2 en ruinas, volviendo a su ubicación inicial al finalizar la obra en 1984 (año que aparece en un mosaico de azulejos conmemorativo que hay en la fachada actual).

-D. José Luis Luque Alcalde traspasó la farmacia en septiembre de 1997 a la actual titular, D<sup>a</sup> María Isabel Soto Díaz.

Luego el nº de traspasos que ha tenido la farmacia hasta ahora han sido nueve.

Según nos ha informado D<sup>a</sup> María Isabel, el nombre de *Venera*, que era el antiguo de la calle y que mantiene la farmacia, es el de una concha que hay esculpida en la esquina de la calle que da a la plaza de la Encarnación, y que simbolizaba el centro geográfico (ó km 0) de Sevilla.

En la lámina 168 aparece la fachada de la farmacia, cuyo interior D<sup>a</sup> María Isabel reformó cuando se hizo cargo de ella.

El botamen de cerámica que se conserva está sobre las modernas estanterías que hay en la oficina de atención al público, y por consiguiente a la vista de éste.

En la lámina 169 mostramos una de estas estanterías con parte del botamen.



### **Botamen de cerámica de la farmacia de la Venera, y su catalogación.**

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 52 albarelos iguales.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 170.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa.

Es de china opaca. Realizado a molde.

Carece de decoración, y lo que tuvo en su día era una etiqueta pegada, en la cual figuraba manuscrito el nombre del medicamento, pero que tanto al bote de la imagen como a los demás se le ha suprimido, para mejorar su aspecto.

#### **Procedencia y datación:**

Procede de la Cartuja de Sevilla (Pickman), presentando el sello de la empresa en su base, como puede verse en la lámina 171. La titular actual cree que formaría parte del botamen original de esta farmacia, luego su datación es del primer cuarto del siglo XX.



nº 170. Albarelo de china opaca

Nº de ejemplares: 52. Estado de conservación, bueno.

Altura con tapa..... 270 mm.

Altura sin tapa..... 200 mm.

Anchura de boca..... 98 “

“ “ base.....120 “



nº 171. Sello de Pickman





## V.15 Farmacia D. Quesada

La estableció D. Felipe García de Pesquera Benjumea en el año 1963, en la Avenida de Sánchez Arjona nº 13.

En el año 2008 esta avenida ha cambiado de denominación, y su nuevo nombre es Esperanza de Triana, aunque su numeración se ha mantenido, y por consiguiente el nº de la farmacia.



nº 172. Fachada actual de la farmacia de D. Quesada

En el año 1978, D. Felipe García de Pesquera traspasó esta farmacia a D<sup>a</sup> Dolores Quesada Montoro, que en 2010 sigue siendo la farmacéutica titular.

La planta de la oficina de farmacia para atención al público es rectangular, dotada de modernas estanterías, encima de las cuales se encuentra depositado el botamen de cerámica que se conserva.

El mostrador, en forma de L, se encuentra al fondo a la izquierda, y detrás de la estantería que hay frente a la entrada está la rebotica.

En la lámina 173 dejamos constancia de la parte del botamen existente sobre las estanterías que hay detrás del mostrador.



nº 173. Estantería con botamen de cerámica.

## Botamen de cerámica de la farmacia de D<sup>a</sup> D. Quesada, y su catalogación

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 21 albarelos cilíndricos de china opaca.

### CATALOGACIÓN

Lámina nº 174.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una escotadura cilíndrica sobre la que encaja su tapa; ésta tiene la parte superior de forma redondeada y achatada, y la inferior cilíndrica, para encajar con la escotadura. La tapa cubre por completo la boca del bote. Pomo aplanado.

Es de *china opaca* (o porcelana blanda). Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, es epigráfica, basada en el nombre del medicamento en castellano, escrito con letras góticas negras. Completan la decoración varias líneas doradas o filetes en los tres escalones, en la moldura próxima a la boca, en la tapa y en el pomo.

Nº de ejemplares, 21. Estado de conservación, bueno, aunque a uno le falta la tapa.



nº 174. Bote de china opaca

**Procedencia y datación:** Sin sello, por lo que se desconoce la procedencia. Su datación, creemos que puede ser de cuando se estableció la farmacia, a comienzos de los años 60.

Anchura de boca..... 94 mm.

“ “ pie.....125 “ .

Altura con tapa... ....270 “

“ sin “ ..... 200 “

## VI.16 Farmacia Aguilar

La estableció D. Rafael Azcárate Flores en el año 1963, en la Avenida de Sánchez Arjona nº 38.

En el año 2008 esta avenida ha cambiado de denominación, y su nuevo nombre es Esperanza de Triana, aunque su numeración se ha mantenido.



En el mes de agosto del 2003 la traspasó a D. Felipe Aguilar López. A fecha de diciembre del 2010 la farmacia está en régimen de comunidad de bienes, con un 95% a nombre de D. Felipe, y un 5% de su hija Margarita Aguilar García.

D. Felipe Aguilar López remodeló la farmacia el mismo año que la compró, el 2003. En la lámina 175 se puede observar la fachada que tiene desde aquél año.

La planta de la oficina de farmacia para atención al público es rectangular, dotada de estanterías de color rosa, encima de las cuales se encuentra depositado el botamen de cerámica que se conserva. En la lámina 176 puede contemplarse parte de una de ellas con varios botes.

El mostrador, en forma arqueada, se encuentra al fondo a la izquierda, y a su lado la rebotica. Detrás de la estantería que hay frente a la entrada está el despacho del farmacéutico titular.



### **Botamen de cerámica de la farmacia Aguilar García, y su catalogación.**

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es sólo de 4 albarelos de dos tipos. Tiene también copas *imitación* de antiguo. Según nos ha informado su propietario, la mayor parte del botamen no lo se lo vendió el anterior propietario.

Lámina nº 177.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encajaría su tapa, pero le falta ésta.

Es de china opaca. Realizado a molde.

Está decorado con el nombre del medicamento en letras góticas, estampado mediante calcografía, procedimiento también empleado para los dos filetes dorados, uno próximo a la base, y otro próximo a la boca.



nº 177. Bote de china opaca

#### **Procedencia y datación:**

La Cartuja de Sevilla (Pickman), presentado el sello de la empresa en su base, como puede verse en la lámina 178.

Datación, creemos que de cuando se estableció la farmacia, a comienzos de los 60.

Nº de ejemplares: 1. Estado de conservación, regular, ya que le falta la tapa.

Altura sin tapa..... 200 mm.

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....135 “



nº 178.Sello de Pickman

Lámina nº 179.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encajaría su tapa, pero le falta ésta.

Es de china opaca (o *porcelana blanda*, producto intermedio entre la loza y la porcelana auténtica, que carece de la transparencia de ésta). Realizado a molde.

Su decoración es epigráfica, o sea, con el nombre del medicamento, estampado mediante calcografía. Completan la decoración dos filetes dorados, uno próximo a la base, y otro próximo a la boca, más delgado que el anterior.

#### **Procedencia y datación:**

Aunque no tiene sello, su forma y decorado es muy parecido a los botes de la farmacia Borrego, que tienen sello de Pickman (lámina 135), luego posiblemente sea esa su procedencia. Su datación, creemos que de cuando se estableció la farmacia, a comienzos de los 60.

Nº de ejemplares: 3. Estado de conservación, regular, ya que les falta la tapa a todos.

Altura sin tapa..... 205 mm.

Anchura de boca.....105 “

“ “ base.....132 “



nº 179 bote de china opaca



## V.17 Farmacia Sánchez Luque

Esta farmacia, situada en el Camino de los Toros s/n (Pino Montano), la estableció D<sup>a</sup> Amparo San Román Gómez en 1981, como consecuencia de un traslado de su anterior farmacia, que tenía ubicada en la calle Froilán de la Serna n<sup>o</sup> 10, en donde había estado ejerciendo como titular desde 1979, año en que se la compró a su anterior propietaria, D<sup>a</sup> Carmen Reina Carvajal.



n<sup>o</sup> 180. Fachada actual de la farmacia de D. Carlos Sánchez Luque.

En la lámina 180 destacamos la fachada de la farmacia del Camino de los Toros s/n.

En el año 1983, D<sup>a</sup> Amparo San Román Gómez le traspasó esta farmacia a D<sup>a</sup> Matilde Reyes Malpica, que estuvo ejerciendo en ella como titular hasta el año 2007, en que falleció. La farmacia entonces se la adjudica a su marido, el farmacéutico D. Carlos Sánchez Luque, a través de la herencia, continuando en el 2010 como titular.

En la lámina 181 aparece el mosaico de azulejos que hay en la fachada con el nombre de D<sup>a</sup> Matilde Reyes Malpica, su anterior propietaria, elaborado en el taller de la calle Águilas, 25. Se observan en las manos de las damas motivos farmacéuticos.



n<sup>o</sup> 181. Mosaico con el nombre de la anterior propietaria.

El padre de D. Carlos, D. Francisco Sánchez López, nació el año 1904 en Granada. Se licenció en Farmacia en la Universidad de aquella capital, y estableció su farmacia en Villanueva de la Algaida (Málaga) en 1929, adquiriendo el botamen para ella en la Cerámica San Isidro de Granada, ese mismo año. Estaba compuesto por orzas de cerámica típica Alpujarreña, de loza de la serie azul, en la que los motivos decorativos más frecuentemente usados eran una granada, águilas con sus alas explayadas, pájaros, y adornos vegetales.

D. Francisco Sánchez López se casó con D<sup>a</sup> Josefa Luque Jurado, y del matrimonio nacieron nueve hijos, tres de los cuales estudiaron la licenciatura de Farmacia en Granada, Miguel, Gonzalo y Carlos.

Al fallecer D. Francisco Sánchez, su botamen antiguo se lo repartieron entre sus tres hijos con farmacia establecida.

En la lámina 182 aparecen tres de estas orzas que le correspondieron a D. Carlos, y que se encuentran sobre una repisa de mármol, en la rebotica de su farmacia.

El currículum de D. Carlos Sánchez Luque es el siguiente:

- Licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada, en 1973.
- Presidente de CECOFAR.
- Presidente del Grupo UNYCOP.
- Vicepresidente de ACOFARMA.
- Consejero de la Comisión Ejecutiva de Bancofar.
- Master en la alta dirección de empresas por el I. San Telmo.



nº 182. Orzas de loza la serie azul, tipo alpujarreño.



**Botamen de cerámica de la farmacia de D. Carlos Sánchez Luque, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica antigua de que dispone esta farmacia es de 3 orzas. También tiene 8 albarelos *imitaciones* de antiguos.

**CATALOGACIÓN**

Lámina nº 183.- Orza perteneciente a la serie *azul*, con decoración típica alpujarreña, destacando como motivo principal una granada. Sus dibujos están realizados manualmente, con pincel. Tiene el labio exvasado, sobre el que se apoya la tapadera, que cubre completamente la boca. Su pomo es en forma de bellota, terminado en punta.

Es de loza, con esmalte estannífero. Está elaborada a torno.

Nº de ejemplares, 3. Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:**

Está fabricada en Granada, y formaba parte del botamen original de la farmacia de D. Francisco Sánchez. Su datación es de 1929, año en que se estableció ésta y se compraron las orzas.



nº 183 Orza de loza con esmalte estannífero

Altura con tapa..... 290 mm.

“ sin “ .....220 “

Anchura de boca.....135 “

“ “ base..... 92 “



## V.18 Farmacia Menayo

Está situada en la calle Médicos sin fronteras, nº 8 (edificios Las Perlas, bloque 1, Sevilla Este). La estableció D. Fernando Menayo Mariscal en agosto de 2006, como consecuencia de un traslado de su anterior farmacia, que tenía ubicada en la Carretera de Alcalá nº 13 (Torreblanca).

En esta primera había estado ejerciendo como titular desde 1999, año en que se la compró a D<sup>a</sup> María Teresa Carmona Méndez.



A su vez, esta farmacéutica llevaba como titular en esta farmacia desde el 18 de julio de 1993, fecha en que se la traspasó D. Gonzalo Rodríguez Buzón, casado con D<sup>a</sup> María Pilar Morales Barberán.

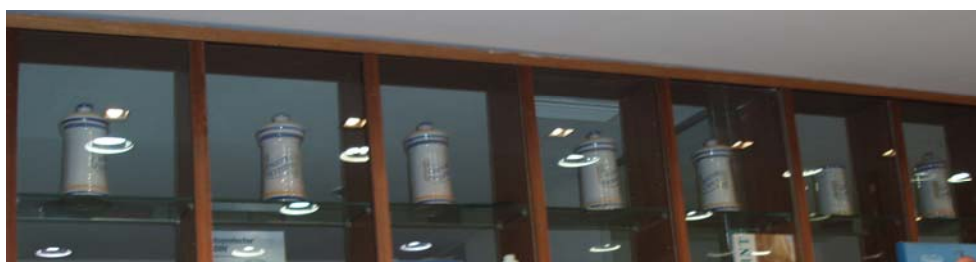
El farmacéutico fundador de la farmacia de la Carretera de Alcalá nº 13 fue D. Carlos Ramírez de la Lastra. Esta farmacia no aparece en la *Guía Oficial de Sevilla y Provincia* de 1956/57, de Gómez Zarzuela (última que se publicó), ni tampoco su farmacéutico, luego se establecería en la 2<sup>a</sup> mitad del s. XX.

D. Fernando Menayo Mariscal obtuvo la licenciatura de Farmacia en la Facultad de Sevilla, el 28 de julio de 1999. Su padre, D. Federico Menayo Mena, también es farmacéutico, y está establecido en la Avenida del Dr. Fedriani nº 13.

D. Federico tiene otra hija, Carolina, que también obtuvo la licenciatura de Farmacia en la Facultad de Sevilla, el 7 de julio de 2000.

En octubre de 2006, D. Fernando y D<sup>a</sup> Carolina establecieron una Comunidad de Bienes de la farmacia de Médicos sin fronteras, nº 8.

En la lámina 185 aparece la estantería donde están colocados estos botes, a la vista de los clientes.



n° 185. Estantería con albarellos.

El local de la oficina de atención al público es amplio, de planta rectangular. El mostrador, delante de uno de los lados cortos, por razones de seguridad, se encuentra separado del resto del local por una cristalería irrompible, que impide el paso detrás del mostrador y a la rebotica.

La lámina 186 es una vista del local, con su mostrador y la cristalería de seguridad.



n° 186. Vista del local, y del mostrador con su cristalería de seguridad.

### Botamen de cerámica de la farmacia Menayo Mariscal, y su catalogación.

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 8 albarelos de loza, *imitación* de antiguos.

#### CATALOGACIÓN

Lámina nº 187.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado (pero con solo dos escalones, cuando lo normal son tres). Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de loza. Realizado a molde.

Decoración basada en una cartela en forma de pergamino, que contiene el nombre del producto con letras azules, en latín. Completan la decoración varios filetes azules y amarillos en el pie, en la moldura junto la boca y en la tapa. Pomo azul.

Nº de ejemplares 8.

Estado de conservación, regular, ya que el esmalte estannífero está agrietado en parte del bote, y a uno le falta la tapa.

**Procedencia y datación:** Sin sello, por lo que se desconoce la procedencia; aunque como es casi igual al de la lámina 249 de la farmacia Ntra. Sra. de Fátima, que según su farmacéutica lo compró en Sevilla en 1983, esa debe ser su procedencia, y datación similar.

Altura con tapa..... 260 mm.

“ sin “ .....198 “

Anchura de boca..... 85 “

“ “ base.....130 “



nº 187. Albarelo cilíndrico de loza.



## V.19 Farmacia J. Álvarez

Está situada en María Auxiliadora, nº 6. La estableció D. Rafael Álvarez Colunga en 1970, como consecuencia de un traslado de su anterior farmacia, que tenía ubicada en el nº 12 de la misma calle.

En esta primera había estado ejerciendo como titular desde que se la traspasó D<sup>a</sup> Dolores López.

Además de ser oficina de farmacia, la parte de la derecha del local de atención al público está dedicada a ortopedia.

D. Rafael Álvarez Colunga fue Presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla, y fundador de la Fundación Farmacéutica Avenzoar. El 29 de noviembre del 2007 recibió la medalla de oro de la Facultad de Farmacia de Sevilla. Falleció el 22 de diciembre de 2008.

Antes de su fallecimiento, estableció en la farmacia el régimen de Comunidad de Bienes entre él y su hijo, también farmacéutico, D. Jaime Álvarez Díaz. Al fallecer D. Rafael, D. Jaime heredó la participación de su padre, y en 2010 es el farmacéutico titular.

La farmacia conserva un amplio botamen de cerámica, 58 botes, de los cuales, la mayoría están expuestos en la oficina de farmacia, y algunos están en la rebotica.

En la lámina 189 se ve una de las repisas con botes de la oficina de farmacia.



nº 188. Fachada actual de la farmacia J. Álvarez.



nº 189. Repisa con parte del botamen.

Tienen el sello de la Cartuja (Pickman), como puede verse en la lámina 190.

Hemos consultado en la Cartuja el significado de la cifra 190 que aparece la parte más baja de este sello, y nos han explicado que la 1ª cifra de la izquierda es el mes de fabricación, y las dos siguientes, las dos últimas cifras del año en que se fabricó. Luego el bote con este sello se fabricó en enero de 1990. Todos tienen cifras parecidas, luego se fabricaron ese año 1990.



Además, están firmados por el pintor ceramista Pedro Luengo, como se ve en la lámina 191. La Cartuja nos ha informado que este pintor no trabaja allí, sino que es un empleado de Cecofar, que pinta en su tiempo libre. Les compra a ellos los botes ya fabricados pero sin decorar, es decir, en blanco, y él los pinta a mano, y luego les fija la decoración con un horno que tiene en su casa.



También nos han explicado en la Cartuja el significado de las cifras que aparecen debajo de la firma de Pedro Luengo en este bote, 91094: son la fecha de decoración. La 1ª cifra de la izquierda, el 9, es el día; las dos siguientes, 10, son el mes, o sea, octubre; y las dos más a la derecha, las últimas del año, que

completo sería 1994. Luego este bote se decoró el 9 de octubre de 1994 (aunque no siempre pone la fecha completa, ni sigue la misma regla).

Hemos comprobado en varios botes que las fechas de su decoración no son iguales, pero sí parecidas, por lo que sólo hemos fotografiado la firma de un bote. Lo que sí se evidencia es que todos los botes de esta farmacia *no son albarelos antiguos*, sino que se fabricaron y posteriormente decoraron en vida de D. Rafael Álvarez Colunga.

Así mismo, nos han informado en la Cartuja, respecto al material empleado en todos sus botes de farmacia, que a lo largo de su historia, los han fabricado de loza, y sobre todo de china opaca (o porcelana blanda), pero nunca de porcelana auténtica, que es más traslúcida que la anterior.



### **Botamen de cerámica de la farmacia Álvarez Díaz, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que dispone esta farmacia es de 58 albarelos cilíndricos, que tienen la misma forma y tamaño, pero con siete tipos de decoraciones distintas. De ellos, 38 están expuestos en la oficina de farmacia, y 20 están depositados en la rebotica. Vamos a presentar seguidamente cuatro de las siete decoraciones distintas, dada su vistosidad.

Lámina 192.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano. Está basada en una cartela con lambrequines dorados, y una concha en su parte superior. En el interior de la cartela hay una corona de laurel que rodea al nombre del medicamento, escrito con letras doradas. Completan la decoración varios filetes dorados en el pie y en la tapa.

**Procedencia y datación:** Fabricado en la Cartuja en 1990, pero decorado por Pedro Luengo en 1994.

Estado de conservación, muy bueno. Está en la repisa que hay detrás del mostrador, a la vista del público.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....138 “



nº 192. Albarelo con 1ª decoración

Lámina 193.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano. Está basada en una cartela en forma de filacteria, con el nombre del medicamento. Sobre ella aparece una copa de farmacia, con la serpiente enroscada. Completan la decoración varios filetes dorados en diversas partes del cuerpo y en la tapa.

**Procedencia y datación:** Fabricado en la Cartuja en 1990, pero decorado por Pedro Luengo en 1994.

Estado de conservación, muy bueno. Está en la repisa que hay detrás del mostrador, a la vista del público.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....138 “



nº 193. Albarelo con 2ª decoración.

Lámina 194.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano. El motivo principal es la letra mayúscula del nombre del medicamento, muy elaborada, empleando colores distintos al resto de letras. Cartela realizada con trazos muy finos dorados. Completan la decoración varios filetes dorados en el pie y en la tapa.

**Procedencia y datación:** Fabricado en la Cartuja en 1990, pero decorado por Pedro Luengo en 1994.

Estado de conservación, muy bueno. Está en la repisa que hay detrás del mostrador, a la vista del público.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....138 “



nº 194. Albarelo con 3ª decoración.

Lámina 195.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano. El motivo principal es el dibujo de la planta medicinal, en el interior de una cartela en forma de lambrequín; cruzándola en su parte baja tiene una filacteria con el nombre de la planta. Completan la decoración varios filetes dorados en el pie y en la tapa.

**Procedencia y datación:** Fabricado en la Cartuja en 1990, pero decorado por Pedro Luengo en 1994.

Estado de conservación, muy bueno. Está en la repisa que hay detrás del mostrador, a la vista del público.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....138 “



nº 195. Albarelo con 4ª decoración

## V.20 Farmacia M. Olías

Está situada en la calle Maimónides nº 8, accesorio D. La estableció D<sup>a</sup> Milagros Olías Valdés en el año 2000, como consecuencia del traslado de su anterior farmacia, que tenía ubicada en la calle Feria nº 69. Allí había estado ejerciendo como titular desde 1982, año en que el anterior propietario, D. Emilio Herrera Blanco, le traspasó aquella farmacia.



nº 196. Fachada de la actual farmacia de D<sup>a</sup> Milagros Olías.

Este farmacéutico había estado ejerciendo como titular desde que heredó la farmacia al fallecer su padre, el anterior titular.

Según Francisco Javier Flores (135), la farmacia de la calle Feria 69 abrió sus puertas por 1890.

En la lámina 197 aparece una foto de la farmacia cuando estaba en aquella ubicación, tomada del artículo del autor mencionado. Como dice éste, *el local parecía una postal del siglo XIX, con sus paredes recubiertas de anaqueles y estanterías de madera de un apagado color verde. En ella se conjugaban armoniosamente los ordenadores y el peso automático, con las balanzas y pesos de romana para bebés y mayores.*



nº 197. Local de la farmacia de D<sup>a</sup> Milagros en Feria 69

(135) FLORES, Fco. Javier: "Farmacia Milagros Olías Valdés". *Farmacia Hispalense*. Nov. 2000, p.33

Cuenta D<sup>a</sup> Milagros que *el peso de romana quiso comprármelo el comercial que me vendió el automático, pero se llevó mi rotunda negativa.*

El botamen de cerámica que allí se exponía, se conserva también en la farmacia actual. En la lámina 198 aparece parte del botamen que hay sobre la estantería de la derecha, y en la 199, en la de la izquierda; también se ven pildoreros.



n° 198. Botamen sobre la estantería derecha

Otra *joya* de la antigua botica era una imagen de la Virgen de Todos los Santos, que presidía en una ornamental hornacina la oficina de farmacia, y que D<sup>a</sup> Milagros cree que se instaló a principios del siglo XX. Su amiga restauradora Maribel Dugo le propuso restaurar la imagen, y entonces conoció que se trataba de una estimable obra de barro cocido, fechada en el siglo XVIII.



n° 200. Virgen de todos los Santos

En la nueva farmacia está colocada sobre un pedestal, en la pared de detrás de la fachada, presidiendo también la oficina. Podemos verla en la lámina 200.

La farmacia de Feria 69 era muy conocida en aquel barrio desde muy antiguo, por sus *productos estrellas* que se publicaban en el frontispicio de la puerta: *El jarabe de la casa calma la tos, y Agua la Maruja contra las canas.*

D<sup>a</sup> Milagros rememora una anécdota que pone de manifiesto la calidad del servicio de atención al enfermo que se dispensaba en aquella farmacia: *En una ocasión, nos llegó una mujer pidiéndonos*



n° 199. Repisas a la izquierda con botes

*un medicamento que no conocíamos. Tuvimos que ponernos en contacto con el Centro de Información del Medicamento. Resultó ser un fármaco tailandés. Al final, pudimos dispensárselo a la mujer.*

D<sup>a</sup> Milagros Olías Valdés se casó con D. Joaquín Ávila Álvarez, y del matrimonio nacieron dos hijos, Milagros y José Joaquín. Milagros ha finalizado la licenciatura de Farmacia en el año 2009, y José Joaquín cursa 2º de esa licenciatura en el curso 2009-2010.

### **Botamen de cerámica de la farmacia de D<sup>a</sup> M. Olías Valdés, y su catalogación**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es de 81 albarellos y 8 pildoreros, que en su mayor parte (63 albarellos y 4 pildoreros), está expuesto en la oficina de atención al público, estando el resto en la rebotica (18 albarellos y 4 pildoreros).

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 201.- Albarello cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una escotadura cilíndrica sobre la que encaja su tapa; ésta tiene la parte superior de forma redondeada y achatada, y la inferior cilíndrica, para encajar con la escotadura. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Pomo aplanado.

Es de *china opaca* (o porcelana blanda). Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, es epigráfica, basada en el nombre del medicamento en castellano, escrito con letras góticas negras, y las dos mayúsculas con adornos vegetales dorados. Completan la decoración varias líneas doradas o filetes de distinto grosor en diversas partes de su cuerpo, y en la tapa.

Nº de ejemplares, 81. Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Tienen sello de la Cartuja (Pickman), como puede verse en la lámina 202, por lo que su procedencia es Sevilla. Su



nº 201. Bote cilíndrico, china opaca

datación debe ser de cuando se estableció la farmacia, y creemos que puede ser del último cuarto del siglo XIX.

Anchura de boca..... 100 mm.

“ “ pie.....135 “ .

Altura con tapa... ..270 “

“ sin “ ..... 202 “



nº 202. Sello de Pikman.

Lámina nº 203.- Pildorero cilíndrico de paredes rectas. Con tres molduras, una próxima a la boca, desde donde se inicia una escotadura cilíndrica sobre la que encaja su tapa; otra en el pie, y la 3ª debajo de la cartela.

La tapa tiene la parte superior casi semiesférica, menos achatada que el albarello, y cubre por completo la boca del bote. Pomo aplanado.

Es de *china opaca* (o porcelana blanda). Realizado a molde.

Su decoración consiste en una cartela en forma de lambrequines, en el interior de la cual aparece el nombre del medicamento.

Nº de ejemplares, 8. Estado de conservación, regular, ya que a dos les falta la tapa.

**Procedencia y datación:** Tienen sello de la Cartuja (Pickman), como puede verse en la lámina 204, por lo que su procedencia es Sevilla. Su datación debe ser de cuando se estableció la farmacia, y creemos que puede ser del último cuarto del siglo XIX.



nº 203. Pildorero de china opaca.

Anchura de boca..... 78 mm.

“ “ pie.....92 “ .

Altura con tapa... ..140 “

“ sin “ ..... 92 “



nº 204. Sello en pildorero



## V.21 Farmacia Morell

La estableció D. José María Morell López en 1961 en López de Gomara 5.

D. José María fue Teniente Coronel Farmacéutico. Estuvo ejerciendo como titular hasta 1984, en que falleció, sucediéndole como farmacéutico titular su hijo D. Andrés Morell Peguero.

A fecha de elaboración del presente estudio, la farmacia está en régimen de Comunidad de Bienes entre D. Andrés Morell Peguero, y su hijo D. José María Morell Gutiérrez, que está como cotitular, el cual se licenció en Farmacia en el año 2004.

Las paredes de la oficina de farmacia están revestidas de madera de caoba del Brasil. También son de caoba las estanterías y mostrador, como puede verse en la



nº 205. Fachada de la farmacia Morell.



nº 206. Mostrador, columnas, paredes y estanterías de caoba del Brasil.

lámina 206. El ebanista autor de esta obra fue Joaquín Barrera Peralta.

Actualmente (en el 2010) están tallándose los capiteles de las



nº 207. Panel de azulejos en la fachada, firmado por P. Luengo.

columnas del mostrador, (obsérvese que faltan en la imagen 206), por el tallista Manuel Guzmán, hijo de un prestigioso imaginero sevillano ya fallecido, Guzmán Bejarano.

Bajo el punto de vista de cerámica farmacéutica destacan dos paneles de azulejos, uno en la fachada y otro en la pared derecha de la oficina, pintados y firmados por el mismo autor de la decoración de los albarellos, Pedro Luengo. El de la fachada (lámina 207), luce menos, porque sobre él están las rejas que protegen al escaparate que hay encima, cosa que no sucede con el de la oficina, en el que se representa a un boticario dirigiendo la elaboración de medicamentos por sus ayudantes en una rebotica medieval (con morteros, alambiques, etc.). La firma de Pedro Luengo aparece en la esquina inferior derecha.

Tanto los dos paneles como los 35 albarellos fueron encargados por D. Andrés Morell Peguero en 1988, y se pintaron entre 1988 y 1989.

Pedro Luengo es un empleado de Cecofar (según información de D. José María Morell Gutiérrez), que en su tiempo libre ejerce particularmente de pintor ceramista.

En el caso de los albarellos, los adquiere en la Cartuja fabricados pero sin decorar, (es decir, en blanco), y él los pinta a mano, y les fija la decoración en un horno que tiene en su casa, firmándolos (y a veces fechándolos, pero los de esta farmacia sólo los firmó).



nº 208. Panel con escena elaborando medicamentos

## Botamen de cerámica de la farmacia Morell, y su catalogación.

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 35 albarelos *modernos*, que tienen la misma forma y tamaño, variando solo el nombre del medicamento. Están numerados del 1 al 35. De ellos, 15 están expuestos en la oficina de farmacia, y 20 están en el domicilio de D. Andrés Morell.

### CATALOGACIÓN

Lámina 209.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano. El motivo principal es la letra mayúscula del nombre del medicamento, muy elaborada, empleando colores distintos al resto de letras. Cartela realizada con trazos muy finos dorados. Completan la decoración varios filetes dorados en el pie y en la tapa.

**Procedencia y datación:** Tiene sello de la Cartuja, donde se fabricó sin decorar, y posteriormente decorado por Pedro Luengo, entre 1988 y 1989 (según información de D. José María Morell Gutiérrez); luego es *moderno*. Además del sello, tiene la firma de P. Luengo en la base (ver lámina 210), y es el nº 34 de 35.

Nº de ejemplares, 35. Estado de conservación, muy bueno.

Altura con tapa..... 280 mm.

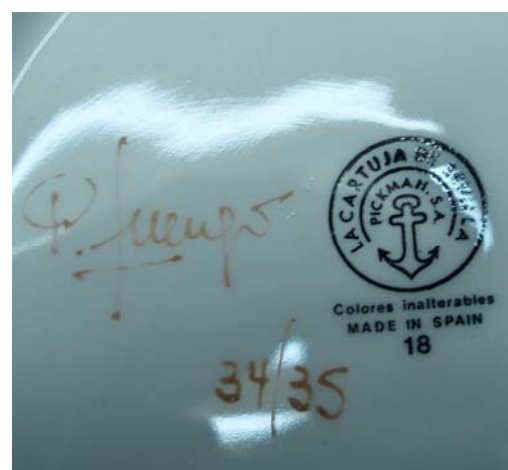
“ sin “ .....210 “

Anchura de boca.....105 “

“ “ base.....138 “



nº 209. Albarelo de china opaca



nº 210. Sello Pickman, y firma Luengo

En la lámina 211 se puede ver el botamen que hay expuesto en la estantería de madera de caoba que hay sobre el mostrador, haciendo juego con el resto de la ebanistería que reviste la oficina de farmacia, formando un conjunto de gran belleza.



n° 211. Estantería de madera de caoba brasileña, con botamen de cerámica

## V.22 Farmacia A. Pardo

D<sup>a</sup> Amparo Pardo la estableció en el año 1960 en la calle Huerta de la Yesca, en la barriada de Pío XII, cuando aún estaba construyéndose ésta. Una vez construida, en el año 1962 la trasladó a su actual ubicación, en la calle Conde de Halcón nº 17, de dicha barriada.

En la lámina 212 destacamos el panel de azulejos que hay sobre el dintel de la puerta



nº 212. Fachada actual de la farmacia.

y el escaparate, de tipo modernista, como ponen de manifiesto sus relieves. Tiene varios instrumentos de botica, como la balanza, un microscopio, plantas, entre otros, y diversos símbolos alquímicos. Lo proyectó el decorador Álvaro Satué Sanz, y lo pintó Emilio García García, en su taller de la calle Antillano Campos, de Triana.

D<sup>a</sup> Amparo Pardo Jiménez se casó con D. Francisco Moreno Ponce, también con farmacia establecida, y del matrimonio nacieron tres hijos; un varón, que estudió Medicina, y dos hembras, Concepción y Amparo Moreno Pardo, ambas farmacéuticas.

Desde el año 1997, la farmacia está en régimen de Comunidad de Bienes entre D<sup>a</sup> Amparo y sus dos hijas, Concepción y Amparo.

El botamen de la farmacia es moderno, ya que lo compró D<sup>a</sup> Amparo a Cecofar en 1984, y éste a su vez a



nº 213. Vista parcial de la oficina, y botamen en estantería

Acofarma, de Barcelona, luego debe estar fabricado en dicha capital.

En la lámina 213 puede observarse parte del botamen colocado sobre una estantería.

### **Botamen de cerámica de la farmacia de D<sup>a</sup> Amparo Pardo, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 9 albarelos *modernos*, que tienen la misma forma y tamaño, variando solo el nombre del medicamento.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 214.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde. Tapa troncocónica, de paredes cóncavas y pomo ovalado. La boca presenta un estrechamiento que permite encajar mejor a la tapa.

Es de china opaca. Realización a molde.

Ornamentación estampada mediante calcografía, basada en la epigrafía del medicamento en latín, con letras negras dentro de una cartela rectangular dorada. La decoración se completa con filetes dorados en las molduras y en la tapa, teniendo también dorado la parte superior del pomo.

**Procedencia y datación:** Sin sello, pero como hemos indicado, a Cecofar se los suministró Acofarma, de Barcelona, luego ésa será su probable procedencia. Datación, algo anterior a su fecha de compra, que fue el año 1984.

Nº de ejemplares, 9. Estado de conservación, bueno.

Están encima de la estantería situada a la derecha, en la oficina donde se atiende al público.

Altura con tapa.....260 mm.

“ sin “ .....185 “

Anchura de boca..... 102 “

“ “ base..... 105 “



nº 214. Bote cilíndrico, china opaca

## V.23 Farmacia F. Puerta

La estableció D. Ignacio Lobato Casado en 1975, en General Merry, nº 8.

En 1977, al tener que cambiar su residencia a Madrid, con motivo de ser nombrado Director General de Farmacia de aquella Comunidad, D. Ignacio traspasó su farmacia a D. Francisco Puerta Puerta, que actualmente continúa como titular.

En 2009, la calle General Merry ha cambiado de denominación, pasando a llamarse Pilar Bardem, aunque la numeración se ha mantenido.



nº 215. Fachada de la farmacia Puerta.

Bajo el punto de vista de la cerámica farmacéutica, lo más destacable de esta farmacia es el panel de azulejos que existe en la fachada, proyectado por el decorador Álvaro Satué Sanz, y pintado por Antonio Caro Parra, que representa a un boticario dirigiendo la elaboración de fármacos en una botica de la Edad Media, cuya imagen aparece en la lámina 216, y que se instaló cuando se estableció la farmacia.

Otra aportación destacable de Satué y Caro Parra a esta farmacia son cinco paneles de azulejos enmarcados, que



nº 216. Panel de azulejos representando la elaboración de fármacos

representan a botes de cerámica de farmacia; tres de ellos están colocados en la pared de la derecha de la



n° 217. Paneles de azulejos enmarcados de botes de farmacia

oficina de atención al público, y pueden verse en la imagen 217, y los otros dos sobre el frente del mostrador, como se observan en la lámina 218.



n° 218. Paneles de azulejos enmarcados sobre el frente del mostrador

Los botes de cerámica de esta farmacia no son antiguos, ya que los que tenía el anterior titular, que sí lo eran, no entraron en el traspaso. Los que dispone D. Francisco Puerta son los que compró a una fábrica valenciana cuando le traspasó la farmacia D. Ignacio Lobato en 1977.



### **Botamen de cerámica de la farmacia Puerta, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que dispone esta farmacia es de 12 albarelos cilíndricos y 9 copas. Son *imitaciones* de antiguos.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 219.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro cerca de la base, presentando ésta un reborde. Tapa troncocónica con pomo esférico.

Es de china opaca. Realización a molde.

Ornamentación en dorado, carmín y negro, estampada mediante calcografía. El nombre del producto aparece inscrito en latín, en letras negras, enmarcadas por una cartela formada por dos ramas en dorado, unidas por un lazo carmín. Entre la parte superior de las ramas aparece una copa carmín. Complementan la decoración líneas o filetes dorados en las molduras y reborde de la base.

**Procedencia y datación:** Tienen sello del fabricante, Peyreu, de Valencia. Los compró en el año 1977 D. Francisco Puerta.

Nº de ejemplares 12. Estado de conservación, muy bueno. Están encima de la estantería situada detrás del mostrador donde se atiende al público.

Altura con tapa..... 270 mm.

“ sin “ .....198 “

Anchura de boca.....108 “

“ “ base.....130 “



nº 219. Albarelo de china opaca.



nº 220. Sello de Peyreu

Lámina 221.- Copa con tapadera.

Es de china opaca. Realización a molde.

Su decoración es en policromía, basada en el dibujo de la planta medicinal, y debajo de ella su nombre con letras negras. Completan la decoración un filete dorado cerca de la boca y otro en el pie.

Hay seis ejemplares, en muy buen estado de conservación.

**Procedencia y datación:** Tienen el mismo sello que los botes, Peyreu, por lo que proceden también de Valencia, y son de la misma época, es decir, 1977.

Altura con tapa.....270 mm.

“ sin tapa.....205 mm.

Ancho de boca.....130 “

“ “ pie.....105 “



## V.24 Farmacia de Amate

La estableció D. Manuel Piqueras Abad en el año 1957, en la plaza Moradas, nº 1 (Barriada de Amate), con el nombre de Farmacia de Amate.

En julio de 1963, D. Manuel Piqueras Abad le traspasó su farmacia a D. Ernesto Cortés Fernández.



El currículum de D. Ernesto es el siguiente:

- Licenciado en la Facultad de Farmacia de Granada en el año 1960
- Diplomado en Sanidad.
- Secretario del RICOFSE desde el 23 de julio de 1968 hasta diciembre de 1978.
- Miembro del Consejo de Administración de Hufasa desde 1970 hasta 1991, terminando por dimisión como Vicepresidente.
- Componente de la Junta Rectora de Cecofar desde el 22-7-93 hasta el año 2001.
- Extraprofesional: Presidente del APA del Colegio Portacoeli desde 1982 a 1988.
- Promotor y director de la Casa del Inglés del Colegio Portacoeli desde 1983 a 1995.
- Vicepresidente de la Asociación Católica de Padres desde 1985 a 1988.
- Premio de la Fundación Avenzoar año 2000.

D. Ernesto se casó con D<sup>a</sup> Isabel Jiménez Alfaro, y del matrimonio nacieron cuatro hijos: Clara Eugenia, que estudió Derecho, Ernesto, que estudió Farmacia, e Ignacio y Jorge, que también estudiaron Derecho.

En febrero del año 1997, D. Ernesto Cortés Fernández y su hijo, el farmacéutico D. Ernesto, establecieron Comunidad de Bienes en la farmacia.

D. Ernesto Cortés Fernández falleció el 22 de diciembre de 2007, quedando como farmacéutico titular de la farmacia su hijo D. Ernesto Cortés Jiménez.

Los botes antiguos de cerámica que se conservan en esta farmacia proceden de una tía de D. Ernesto Cortés Fernández, D<sup>a</sup> Dolores Fernández Jiménez, que se licenció en Farmacia en la Universidad de Granada en 1931,



(su orla de fin de carrera es de ese año), y que a poco de terminar, fue titular de la farmacia de la calle Feria 29, en la que actualmente es titular una prima de D. Ernesto, D<sup>a</sup> Amparo del Pozo Cortés.

En la lámina 223 concretamos los botes antiguos, de los que hay de dos tamaños (además de un bote moderno dorado *imitando* la decoración de flores de puntos de Manises, del siglo XV).

También tiene botes modernos, pertenecientes a una serie promovida por el RICOFSE con motivo de la Expo 92 (denominada la Colección Farmexpo), que se fabricó en aquella época por José Gómez Clérigo en su taller de la calle Redes nº 15 (lámina 224).



## Botamen de cerámica de la farmacia de Amate, y su catalogación.

El conjunto de piezas *antiguas* que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 5 albarelos, 3 de porcelana y 2 de china opaca, de dos tamaños y dos procedencias. Además tiene un botamen *moderno*.

### CATALOGACIÓN

Lámina 225.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de porcelana. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en la inscripción en latín del medicamento, y en dos líneas doradas o filetes, uno en el cuerpo, próximo a la boca (algo borrado), y otro en la tapa.

Nº de ejemplares, 3. Estado de conservación, regular (a uno le falta la tapa).

### **Procedencia y datación:**

Presenta el sello del fabricante en su base, *Tallada* (Barcelona), como se ve en la lámina 226. Respecto de su datación, creemos que será de la época en que D<sup>a</sup> Dolores comenzara a ejercer en su farmacia, al principio de los años 30.

Altura con tapa.....270 mm

“ sin “ .....195 “

Ancho de boca..... 96 “

“ “ pie .....120 “



nº 225. Albarelo de porcelana.



nº 226. Sello Tallada

Lámina 227.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en la inscripción en latín del medicamento, y en cuatro líneas doradas o filetes; dos en los escalones del pie, uno en la moldura junto a la boca, y otro en el gollete del pomo.

Nº de ejemplares, 2. Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Presenta el sello del fabricante en su base, la Cartuja de Sevilla (Pickman), como se ve en la lámina 228. Respecto de su datación, creemos que será de misma época que los anteriores, de principio de los años 30.

Altura con tapa.....290 mm

“ sin “ .....208 “

Ancho de boca.....105 “

“ “ pie .....140 “



nº 227. Bote grande de china opaca.



nº 228. Sello de Pickman.

Lámina 229.- Albarelo a *imitación* de antiguo, con ligero estrechamiento en el centro del cuerpo, carenas suaves, pie anular, cuello en forma troncocónica invertida, dotado de tapa semiesférica, con pomo.

Es de loza. Fabricado a torno.

Su decoración es en policromía. Está pintado a mano, sobre esmalte, con dibujos que cubren todo el bote, teniendo como tema principal a la planta medicinal, apareciendo su nombre entre dos ramas.

Nº de ejemplares, 12. Estado de conservación, bueno.

#### **Procedencia y datación:**

Presenta en la base el sello Farmexpo, conmemorativo de la Expo 92, como se ve en la lámina 230, fabricándose por aquella época por José Gómez Clérigo en la calle Redes, 15.

Altura con tapa.....290 mm

“ sin “ .....226 “

Ancho de boca.....120 “

“ “ pie .....95 “



nº 229. Bote de loza, a policromía.



nº 230. Sello Farmexpo.





## V.25 Farmacia San Leandro

La estableció D. José Fajardo Rodríguez, en septiembre de 1958, en la plaza de San Leandro, nº 14.

Después de llevar establecida allí más de veinticinco años, el edificio donde estaba ubicada fue declarado en ruinas, por lo que la farmacia tuvo que trasladarse en febrero de 1984 al edificio Bekinsa II, entre las barriadas de Villegas y Los Príncipes.

Desde este traslado, y a partir de entonces, D. José Fajardo

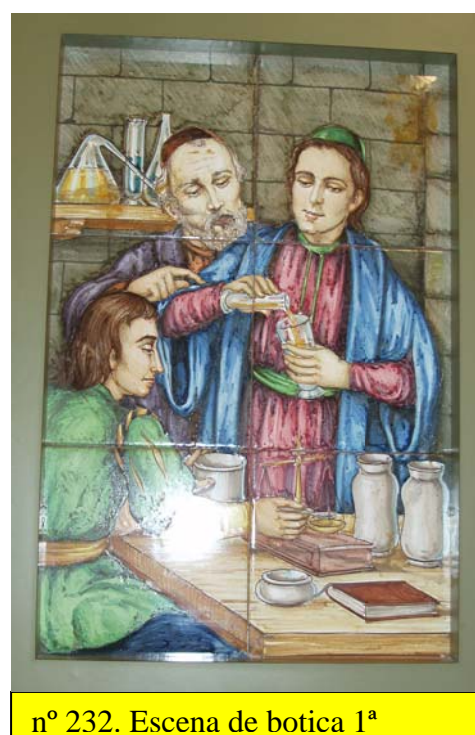
Rodríguez se asoció, al 50 %, con D. Francisco Moreno Ponce, licenciado en Farmacia en 1952 en la Facultad de Granada, miembro de la Junta de Gobierno del Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, primer Presidente que tuvo la Fundación Avenzoar, y esposo de D<sup>a</sup> Amparo Pardo Jiménez, titular de otra farmacia.

El proyecto de nueva farmacia lo hace el decorador Álvaro Satué Sanz, que dispone para la fachada una decoración a base de paneles cerámicos farmacéuticos, con diversos motivos: escenas de botica, florales y botámenes. La pintura de estos paneles la realizó el ceramista Antonio Caro Parra en su taller de alfarería.

En 1996 se lleva a cabo otro traslado de esta farmacia, esta vez a la barriada de Pino Montano, calle Parque de Doñana, nº 2.

En la lámina 231 aparece la fachada de la farmacia en su actual ubicación.

D. José Fajardo Rodríguez falleció en el año 2003. Ese mismo año se jubiló D. Francisco Moreno Ponce, con lo que en el año 2004 quedó sola como titular D<sup>a</sup> Alicia Fajardo González, hija de D. José Fajardo Rodríguez.

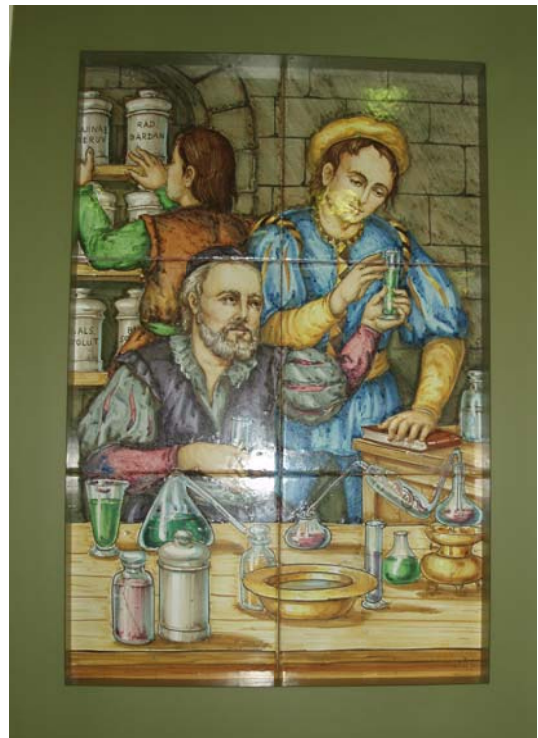


Lo más destacable de esta farmacia, bajo el punto de vista de cerámica farmacéutica, son los paneles cerámicos de la anterior fachada, que se reubican en el interior de la nueva farmacia, y se enmarcan con color verde, a juego con la pintura de la oficina de atención al público.

En la lámina 232 se representa una escena de botica medieval.

En la lámina 233 hay otro panel de cerámica enmarcado, en el que aparece una 2ª escena de botica medieval. En ambas puede observarse la abundancia de botes de cerámica, entre otros elementos de botica.

También aparecen con marcos de color verde paneles de cerámica con motivos de plantas con flores.



n° 233. Escena de botica 2ª



n° 234. Motivo floral 1º

En la lámina 234 aparece otro panel de cerámica con un motivo floral 1º.

Y en la lámina 235 tenemos otro panel de cerámica con un motivo floral 2º.



n° 235. Motivo floral 2º

Los paneles con dibujos de botámenes que había en la fachada de la anterior farmacia, se utilizan en la nueva para, una vez enmarcados los paneles,

decorar con ellos los frontales de las seis calles de estanterías existentes en la rebotica, en donde están almacenados y clasificados los medicamentos.

Véase en la lámina 236, enmarcado en verde y blanco, uno de los motivos de botamen decorando el frontal de una de estas 6 calles de estanterías, estando las otras 5 análogamente decoradas.

Los botes de cerámica que conserva esta farmacia no son antiguos, sino que son *imitaciones* de antiguos. Tiene un botamen de una 1ª serie, que adquirió a Cecofar en 1984, y que a su vez Cecofar compró a Acofarma, de Barcelona.

Tiene otro botamen de una 2ª serie de botes, promovida por el Colegio Oficial de Farmacéuticos con motivo de la Expo 92, llamada la colección Farmexpo, que elaboró por aquella época José Gómez Clérigo, en su taller de la calle Redes nº 15, cerca del Colegio de Farmacéuticos.

En la lámina 237 aparece una vista parcial del local de la oficina de farmacia, con el mostrador y dos estanterías, decorado todo en verde y blanco. Sobre las estanterías está colocado parte del botamen que se conserva en la farmacia. Se ve también parte de un panel con una escena de botica, al fondo a la izquierda, casi tapado por un anuncio.



nº 236. Motivo de botamen



nº 237. Oficina de atención al público, y estanterías con botamen.

### Botamen de cerámica de la farmacia de San Leandro, y su catalogación.

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 26 albarelos modernos a *imitación* de antiguos, distribuidos en tres series distintas, de 10, 12 y 4 ejemplares respectivamente.

#### CATALOGACIÓN

Lámina nº 238.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde. Tapa troncocónica, de paredes cóncavas y pomo ovalado. La boca presenta un estrechamiento que permite encajar mejor a la tapa.

Es de china opaca. Realización a molde.

Ornamentación estampada mediante calcografía, basada en la epigrafía del medicamento en latín, con letras negras dentro de una cartela rectangular dorada. La decoración se completa con filetes dorados en las molduras, en el reborde de la base y en la tapa, teniendo también dorada la parte superior del pomo.

**Procedencia y datación:** Sin sello, pero lo vendió Cecofar, que a su vez nos ha indicado que se los suministró Acofarma, de Barcelona; luego ésa será su probable procedencia. Datación, algo anterior a su fecha de compra, que fue el año 1984. Por tanto, es moderno.

Nº de ejemplares, 10. Estado de conservación, bueno.

Están encima de la estantería situada a la izquierda, en la oficina donde se atiende al público.

Altura con tapa.....210 mm.

“ sin “ .....160 “

Anchura de boca..... 90 “

“ “ base..... 106 “



nº 238. Bote cilíndrico, china opaca

Lámina 239.- Albarelo a *imitación* de antiguo, con ligero estrechamiento en el centro del cuerpo, carenas suaves, pie anular, cuello en forma troncocónica invertida, dotado de tapa semiesférica, con pomo.

Es de loza. Fabricado a torno.

Su decoración es en policromía. Está pintado a mano, sobre esmalte, con dibujos que cubren todo el bote, teniendo como tema principal a la planta medicinal, apareciendo su nombre entre dos ramas, a modo de cartela.

Nº de ejemplares, 12. Estado de conservación, bueno.

#### Procedencia y datación:

Presenta en la base el sello Farmexpo, conmemorativo de la Expo 92, como se ve en la lámina 240, fabricándose por aquella época por José Gómez Clérigo, en la calle Redes, 15.

Altura con tapa.....290 mm

“ sin “ .....226 “

Ancho de boca.....120 “

“ “ pie .....95 “



nº 239. Bote de loza, a policromía.



nº 240. Sello Farmexpo.

Lámina nº 241.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior troncocónica, que encaja con la escotadura del bote. Pomo aplanado.

Es de loza. Realizado a molde.

Decoración a policromía, basada en una cartela en forma de pergamino que contiene el nombre del producto, rodeada de motivos florales. Completan la decoración varios filetes azules de distinto grosor por diversas partes del cuerpo y tapa. Pomo azul. Se le nota que ha sido tratado con Betún de Judea, para darle aspecto envejecido.

Nº de ejemplares 4.

Estado de conservación, bueno.



nº 241. Bote de loza, polícromo

**Procedencia (y datación):** Aunque no tiene sello, nos ha informado el farmacéutico adjunto, que los compró D. José Fajardo a fines de los 80 a D. Clemente, un anticuario establecido frente a la farmacia, cuando estaba en Bekinsa II, y que su procedencia es Sevilla. Confirma esto el que tenga una forma, material y decoración similar al bote de la farmacia Ntra. Sra. de Fátima (lámina 249), que como nos aclaró su titular D<sup>a</sup> Mercedes Vilches, los compró en Sevilla en 1983.

Altura con tapa..... 265 mm.

“ sin “ .....195 “

Anchura de boca..... 95 “

“ “ base.....130 “

## V. 26 Farmacia Ntra. Sra. de Fátima

La estableció en 1949 D. Javier Vilches Morón, en la calle San Jacinto, 97, aunque hasta 1952 no aparece por 1ª vez esta farmacia en la publicación *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* (136).

Posteriormente, la calle San Jacinto cambió de numeración, y el actual nº de la farmacia es el 75.

D. Javier estuvo ejerciendo como titular hasta el año 1999, transmitiéndole el día 1 de abril de ese año la farmacia a su hija, Dª Mercedes Vilches Gargallo, que continua en la actualidad como farmacéutica titular.

Bajo el punto de vista de la cerámica farmacéutica, lo más destacable de esta farmacia son los dos paneles de azulejos que existen en la fachada principal, con escenas de boticas medievales, y el panel de azulejos que hay en la fachada que da a Justino Matute, con motivo floral, proyectados por el decorador Álvaro Satué Sanz, y pintados por Antonio Caro Parra en su taller, en 1983.

Los dos primeros representan a un boticario dirigiendo la elaboración de fármacos por sus ayudantes en boticas medievales, cuyas imágenes ampliadas aparecen en las láminas 243 y 244.

(136) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla.....* ob. cit., 1952, p. 99



nº 242. Fachada actual de la farmacia N. S. de Fátima



nº 243. Escena de botica medieval 1ª



nº 244. Escena de botica medieval 2ª.

El panel 3º, con motivo floral, aparece en la lámina 245. Los tres se instalaron en 1983.

En cambio, el panel de azulejos con el nombre de la farmacia y el de su titular, procede de cuando se estableció ésta, en 1949.

La lámina 242 muestra la fachada de la farmacia, en la que se ven los dos paneles con las escenas de botica, y el del rótulo.

Presidiendo la oficina de atención al público hay un retablo cerámico con la imagen de Ntra. Sra. de Fátima, que le da el nombre a la farmacia. Se instaló cuando se estableció la farmacia, en 1949, y es obra de Ramos Rejano, cuya fábrica estaba muy próxima.

En la lámina 246 aparece este conjunto de cerámica, compuesto por el panel de azulejos con la imagen en una hornacina, enmarcada sobre un pedestal.



nº 245. Panel con motivo floral.



nº 246. Ntra. Sra. de Fátima.



### **Botamen de cerámica de la farmacia Ntra. Sra. de Fátima, y su catalogación.**

El número de piezas que componen el botamen *antiguo* de cerámica que conserva esta farmacia es de solo 2 copas. Los otros 16 albarelos que posee son *imitaciones* de botes antiguos.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina 247.- Copa de china opaca.

Fabricada a molde.

Decorada con adornos vegetales y cartela dorados, y nombre del medicamento con letras negras, en latín, en el interior de la cartela. Completan la decoración dos filetes dorados, uno en el pie, y otro en la moldura de la boca.

Número de ejemplares, 2. Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Tienen sello del fabricante, Pickman (ver lámina 248), luego son de Sevilla. Se observa en el sello que pone “CHINA OPACA”. Posiblemente los adquiriría D. Javier Vilches Morón cuando estableció la farmacia en el año 1949.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....210 “

Anchura de boca.....125 “

“ “ base.....110 “



n° 247. Copa de china opaca.



n°248.Sello Pickman

Un ejemplo de sus albarelos modernos, *imitando* a antiguos, es el siguiente:

Lámina 249.-Albarello cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado (pero con solo dos escalones, cuando lo normal son tres). Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de loza. Realizado a molde.

Decoración basada en una cartela en forma de pergamino, que contiene el nombre del producto con letras negras. Completan la decoración varios filetes azules y uno amarillo en el pie, en la moldura junto a la boca y en la tapa. Pomo azul.

Nº de ejemplares, 4. Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Aunque no tienen sello, nos ha informado D<sup>a</sup> Mercedes que compró los 4 que tiene de esta serie en el año 1983, en Cerámica Bellavista, de Sevilla.



nº 249. Bote cilíndrico de loza.

Altura con tapa..... 255 mm.

“ sin “ .....192 “

Anchura de boca..... 95 “

“ “ base.....125 “

El resto de sus albarelos modernos, *imitando* a antiguos, los compró el año 1999 a una empresa de Badajoz.

## V.27 Farmacia J. L. Sarmiento

La estableció D. Luis Herrera Barrera, en la calle Lope de Vega, nº 2, esquina con Juan de Mena, en el año 1956, con el nombre de farmacia San Roque (137).

En el año 1965, D. Luis Herrera traspasó la farmacia a D<sup>a</sup> Araceli de la Rosa Oliver, que estuvo como titular hasta el día uno de septiembre de 1979, en que la traspasó a D. José Luis Sarmiento Robles, que actualmente sigue como farmacéutico titular.

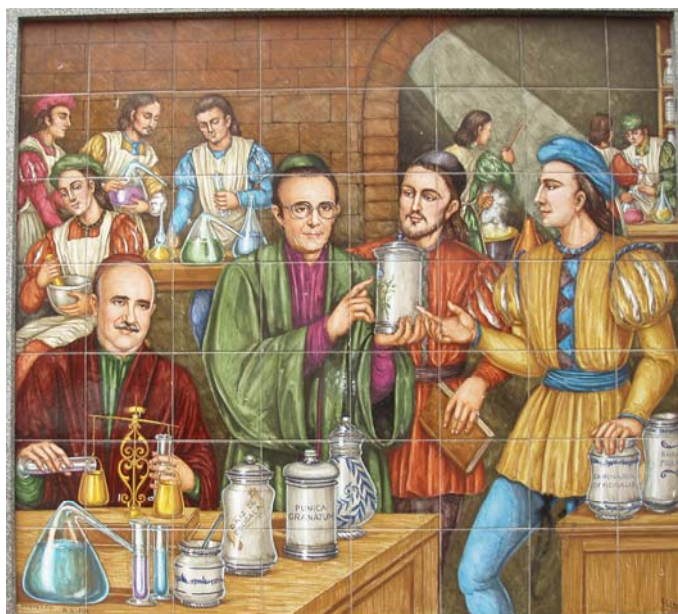


nº 250. Fachada a Lope de Vega, 2.

Bajo el punto de vista de la cerámica farmacéutica, lo más destacable de esta farmacia son sus paneles de cerámica.

Cuando D. José Luis Sarmiento compró la farmacia, el proyecto de su restauración se lo hizo el decorador Álvaro Satué Sanz, que dispuso para las fachadas a las dos calles una decoración a base de paneles de cerámica con diversos motivos: escenas de botica, florales y botámenes, repartidos entre la fachada de la calle Lope de Vega, y la de Juan de Mena. La pintura de estos paneles la realizó el ceramista Antonio Caro Parra en su taller de alfarería.

En la lámina 251 exhibimos el panel con la única escena que hay de botica medieval, que está en la fachada de la calle Juan de Mena, y que tiene como destacable, que en ella está el retrato de Álvaro Satué, cuyo rostro es el de la persona sentada usando una balanza, a la izquierda de la imagen. La figura de pie a su derecha, con gafas, tiene la cara del contratista que suministró el aluminio y herrajes, Martos.



nº 251. Escena de botica medieval.

(137) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1956/57, p.543

En la fachada principal de la calle Lope de Vega hay dos paneles con motivos florales, que son los que aparecen en las láminas 252, con la planta y flor *Papaver Somniferum* (la adormidera, de donde se extrae el opio), y la lámina 253 (*Sylibum marianum*).



n° 252. Motivo floral 1.



n° 253. Motivo floral 2.

En la fachada de la calle Juan de Mena hay dos paneles con dibujos florales, que son los que ilustramos en las láminas 254 y 255, uno con tres plantas y sus flores, y el otro con cinco, y sus respectivos nombres en latín.



n° 254. Motivo floral 3.



n° 255. Motivo floral 4.

En la fachada principal hay dos paneles con motivos de botámenes, que son los que tenemos en las láminas 256 y 257.



### Botamen de cerámica de la farmacia Sarmiento, y su catalogación.

El conjunto de piezas *antiguas* que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de catorce albarelos, con el mismo tipo de decoración y forma, pero distribuidos en dos tamaños: 8 normales y seis pildoreros. También tiene varios botes imitación de antiguos.

#### CATALOGACIÓN

Lámina 258.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca (o porcelana blanda).  
Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, está basada en una cartela azul, en forma de lambrequines, en cuyo interior aparece la inscripción del medicamento, también en azul. Completan la decoración varias líneas doradas o filetes de distinto grosor por diversas partes del cuerpo, en la tapadera y en el pomo.

Nº de ejemplares, 8.

Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Tiene sello de Pickman, (ver lámina 259), por lo que su procedencia es Sevilla, e incluso tiene el sello del comercio distribuidor, en color azul, Rodríguez Díaz, calle Cuna 72. Lo más probable es que se comprara cuando se estableció la farmacia, a mediados del siglo pasado, para su ornamentación.

Altura con tapa.....240 mm

“ sin “ ..... 180 “

Anchura de boca,..... 90. “

“ “ pie,.....115 “ .



nº 258. Bote de china opaca.



nº 259. Sello Pickman

Lámina 260.- Pildorero cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado.

Tiene la misma forma y decoración que el albarello de la lámina 257, diferenciándose solo en el tamaño, casi la mitad que el albarello (véanse las medidas de los dos botes), y evidentemente, en el nombre del medicamento, distinto para cada uno.

Es de china opaca (o porcelana blanda).  
Realizado a molde.

**Procedencia y datación:** También tiene sello de Pickman, (el mismo de la lámina 259), por lo que su procedencia es Sevilla. Lo más probable es que estos pildoreros se compraran cuando se estableció la farmacia, junto con los albarelos.

Nº de ejemplares, 6.

Estado de conservación, bueno.

Altura con tapa.....135 mm

“ sin “ ..... 102 “

Anchura de boca,..... 50. “

“ “ pie,.....115 “



nº 260. Pildorero.





## V.28 Farmacia Cuerda

La estableció en marzo de 1954 el farmacéutico D. Carlos Cuerda Montoro, en la calle Virgen de Araceli, nº 5.

En marzo de 1976 se trasladó a su actual ubicación, Asunción nº 57, esquina Virgen de Araceli.



nº 261. Fachada a Asunción 57, con un panel motivo botica.

D. Carlos Cuerda fue Presidente de Cecofar. Durante su presidencia, se inauguró la nueva sede de este Centro Cooperativo en el Polígono El Pino, nº 20. También fue Vicepresidente de Bancofar.

D. Carlos Cuerda estuvo como titular hasta el año 1996, en que se estableció en esta farmacia una Comunidad de Bienes entre sus dos hijos farmacéuticos, D<sup>a</sup> Gertrudis y su hermano D. Guillermo Cuerda Sierra, que en 2010 continúan como titulares.

Bajo el punto de vista de la cerámica farmacéutica, lo más destacable de esta farmacia son sus paneles cerámicos farmacéuticos, realizados cuando la farmacia se trasladó a su ubicación actual. Esbozados por el decorador Álvaro Satué Sanz, la pintura de todos estos paneles la realizó el ceramista Antonio Caro Parra en su taller.



nº 262. Escena 1ª de botica medieval (dentro de la oficina).

El panel más grande lo colocó en el interior de la oficina de farmacia, cubriendo la pared lateral izquierda del local, y representa una escena de botica medieval, con un boticario consultando un libro para la confección de medicamentos con un auxiliar, mientras que los demás ayudantes se afanan en su elaboración (lámina 262).

Álvaro Satué dispuso para las fachadas a las dos calles una decoración a base de paneles de cerámica con dos motivos: escenas de botica y botámenes.

La fachada de la calle Asunción la decoró con un panel con otra 2ª escena de botica medieval, que se puede ver en la lámina 261, y ampliado en la lámina 263.



nº 263. Escena 2ª de botica.

La fachada de la calle Virgen de Araceli la decoró con tres paneles: Uno con una 3ª escena de botica medieval, que ofrecemos en la lámina 264, y dos con ilustraciones de botámenes (láminas 265 y 266).



nº 264. Escena 3ª de botica (fachada Virgen de Araceli)



n° 265. Motivo de botamen 1°.



n° 266. Motivo botamen 2°.

D<sup>a</sup> Gertrudis y su hermano D. Guillermo Cuerda Sierra poseen un botamen de cerámica antigua, compuesto por 10 albarelos, pero no lo conservan en la farmacia, sino que lo tienen almacenado en sus domicilios. El que tienen expuesto en la oficina de farmacia es imitación de antiguo, colocado sobre las estanterías de los medicamentos que hay detrás del mostrador, a la vista del público.

En la lámina 267 aparece parte de ese botamen, compuesto por albarelos y pildoreros cilíndricos con tapa.



n° 267. Botamen moderno.

## Botamen de cerámica de la farmacia Cuerda Sierra, y su catalogación.

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia, está compuesto por una serie de 10 albarelos. También tiene una 2ª serie de 12 albarelos y 6 pildoreros modernos, a *imitación* de antiguos, que están expuestos al público. Vamos a ver un ejemplar antiguo.

### CATALOGACIÓN

Lámina 268.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con tres molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y dos cerca de la base, presentando ésta un reborde. Tiene tapa.

Es de china opaca. Fabricado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, tiene como motivos dos capillas del siglo IX (una por delante y otra por detrás), S. Pedro de Nora y S. Salvador de Vandedios, careciendo de nombre de medicamento; luego la función del bote es sólo decorativa. Está adornado también con varios filetes dorados.

Número de ejemplares, 10.

**Procedencia y datación:** Tiene en la base el sello COFAS, (Cooperativa Farmacéutica Asturiana, en Oviedo), que fue donde los adquirió D. Carlos Cuerda Gutiérrez, (bisabuelo de los titulares en 2010), para una farmacia que estableció en Sevilla por los años 30. De él lo heredaron sus descendientes.

Véase en la lámina 269 el sello mencionado.

Altura con tapa.....180 mm

“ sin “ .....140 “

Ancho de boca..... 80 “

“ “ pie .....85 “



nº 268. Bote de china opaca.



nº 269. Sello COFAS

## V.29 Farmacia Trajano

Esta farmacia aparece por 1ª vez en la publicación anual *Guía Oficial de Sevilla y Provincia* correspondiente al año 1931 (138). La estableció el farmacéutico D. Emilio Romero de Miguel en la calle Trajano nº 22, esquina calle Delgado. Con anterioridad, en ese nº 22 había una taberna (139).



nº 270. Fachada de la farmacia Trajano.

Posteriormente, la calle cambió de numeración, y en el 2010 la farmacia es el nº 40 (lámina 270).

D. Emilio Romero tenía en su farmacia un laboratorio, donde elaboraba sus propios medicamentos.

-En el año 1956, la farmacia tuvo un primer traspaso: D. Emilio Romero la vendió al farmacéutico D. José Miró Meliá, natural de Constantina (Sevilla).

- En el año 1969, la farmacia tuvo un segundo traspaso: D. José Miró la vendió a la farmacéutica Dª. María Asunción Rodríguez Matamoros.

- En el año 1982, la farmacia tuvo un tercer traspaso: Dª. María Asunción Rodríguez la vendió a Dª. Ana Holguín Matamoros, que sigue ejerciendo en el 2010 como farmacéutica titular.

Hasta 1997, los sucesivos titulares tenían en alquiler el local. En 1997, Dª. Ana Holguín se lo compró al hijo del fundador de la farmacia, que tenía el mismo nombre y apellido 1º que su padre, D. Emilio Romero. Fue entonces cuando Dª. Ana llevó a cabo la reforma del local, acondicionándolo tal y como lo hemos encontrado en este estudio.

Bajo el punto de vista de la cerámica farmacéutica, lo más destacable de esta farmacia son los dos paneles de azulejos que existen en los dos frentes del mostrador, el de la izquierda y el central, firmados ambos por el mismo pintor ceramista, Antonio Moreno.

---

(138) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1931, p. 974

(139) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1929, p.1044

El panel de la izquierda puede verse en la lámina 271, que tiene como figura central un aparato, con el que se está llevando a cabo la destilación de un medicamento en una rebotica. Se observan en sus paredes numerosas recetas de fórmulas magistrales, y diversos utensilios.



n° 271. Aparato efectuando una destilación en una rebotica.

El panel central muestra los instrumentos básicos de una botica: balanza, mortero, botes de cerámica, etc. (lámina 272).



n° 272. Instrumentos de botica.

El botamen de cerámica que conserva esta farmacia no es el original, que probablemente se lo quedaría alguno de los anteriores propietarios, sino que es moderno, a imitación de antiguo. En la lámina 273 aparece una repisa con un grupo de la serie Farmexpo.



n° 273. Botamen de cerámica.

### Botamen de cerámica de la farmacia Trajano, y su catalogación.

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 24 albarelos *modernos*, 12 de los cuales son de la llamada colección Farmexpo, promovida por el Colegio Oficial de Farmacéuticos con motivo de la Expo 92, que elaboró por aquella época José Gómez Clérigo, en su taller de la calle Redes nº 15. Los otros 12 son *imitaciones* muy diversas.

### CATALOGACIÓN

Lámina 274.- Albarelo a *imitación* de antiguo, con ligero estrechamiento en el centro del cuerpo, carenas suaves, pie anular, cuello en forma troncocónica invertida, dotado de tapa semiesférica, con pomo.

Es de loza. Fabricado a torno.

Su decoración es en policromía. Está pintado a mano, sobre esmalte, con dibujos que cubren todo el bote, teniendo como tema principal a la planta medicinal, apareciendo su nombre entre dos ramas, a modo de cartela.

Nº de ejemplares, 12. Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Presenta en la base el sello Farmexpo, como se ve en la lámina 275. Luego están fabricados en Sevilla, y su datación es de la época de la Expo 92.

Altura con tapa.....310 mm

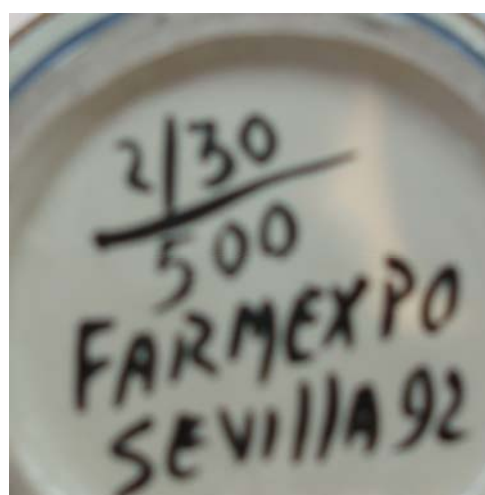
“ sin “ .....226 “

Ancho de boca.....120 “

“ “ pie .....90 “



nº 274. Albarelo de loza.



nº 275. sello Farmexpo





### V.30 Farmacia la Giralda

Esta farmacia aparece por 1ª vez en la publicación anual *Guía Oficial de Sevilla y Provincia* correspondiente al año 1932 (140). La estableció el farmacéutico D. Manuel Lobato Lagos en la calle Mateos Gago nº 32, esquina con Rodrigo Caro. Le puso el nombre de farmacia la Giralda.

Además de farmacia, D. Manuel también estableció laboratorio, donde elaboraba sus propios medicamentos.

En el año 1951, la calle Mateos Gago cambió de numeración (141), y la farmacia pasó a ser el nº 14.

En el año 1978, D. Manuel Lobato traspasó la farmacia a Dª Mª Jesús Rodríguez Cañas, que sigue siendo la farmacéutica titular a fecha de confección de este libro.

Bajo el punto de vista de la cerámica farmacéutica, lo más destacable de esta farmacia son los tres paneles que existen, uno en el dintel de la puerta, (ver la lámina 276), y los otros dos, de menor tamaño, en los dinteles de los dos escaparates, uno a Mateos Gago, que puede verse en la lámina 277, y otro a la calle Rodrigo Caro, con iguales dimensiones.

Los tres tienen el mismo motivo, las cruces de las farmacias en distintos tamaños, relieves y colores, teniendo además el de la puerta y el de Rodrigo Caro el letrero *Farmacia*, también de cerámica en relieve.



nº 276. Fachada principal, y panel de cerámica.



nº 277. Panel de cerámica sobre escaparate a M. Gago

(140) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1932, p. 846

(141) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1951, p. 735

El ceramista autor de estos tres paneles fue Emilio García Ortiz, y los hizo por los años 60. Son de tipo *modernista*, como ponen de manifiesto los relieves.

### **Botamen de cerámica de la farmacia la Giralda, y su catalogación.**

El botamen de cerámica que conserva esta farmacia, en su mayoría es moderno, a *imitación* de antiguo. No obstante, tiene 12 botes *antiguos*, distribuidos en tres tipos diferentes de botes, que analizamos a continuación.

### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 278.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma troncocónica, con pomo esférico.

La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de *china opaca*. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, es epigráfica. Se limita a la inscripción del medicamento, en latín, con letras góticas rojas.

Número de ejemplares, 1.

Estado de conservación, bueno.

### **Procedencia y datación:**

No tiene sello ni marca, por lo que se ignora su procedencia. Probablemente pertenezca al botamen original de cuando se estableció la farmacia, a principios de los años treinta.

Altura con tapa.....260 mm.

“ sin “ ..... 198 “

Anchura de boca,.... 95 “

“ “ pie,.....120 “ .



nº 278. Albarelo de china opaca.

Lámina nº 279.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca (o porcelana blanda).

Realizado a molde.

Su única decoración consiste en varias líneas doradas o filetes; uno próximo a la boca, debajo del reborde, otro en la tapa, y dos más delgados en dos escalones del pie.

Estos botes tenían inicialmente una etiqueta de papel adherida, en la que el farmacéutico escribía el nombre del fármaco, pero por su deterioro se les ha suprimido, para mejorar su aspecto.

Número de ejemplares, 6.

Estado de conservación, regular (a uno de ellos le falta la tapa).



nº 279. Bote de china opaca.

### **Procedencia y datación:**

No tiene sello ni marca, por lo que se ignora su procedencia. Probablemente pertenezca al botamen original de cuando se estableció la farmacia, a principios de los años treinta.

Altura con tapa.....245 mm.

“ sin “ ..... 180 “

Anchura de boca,.... 85 “

“ “ pie,.....110 “ .

Lámina nº 280.- Copa con tapadera.

Es de china opaca. Realización a molde.

Carece de decoración, (aunque una de las copas de esta serie conserva aún una *etiqueta* adherida con el nombre del medicamento, pero se les ha suprimido a las demás, por su deterioro).

Nº de ejemplares, 4.

Estado de conservación, regular (a una de ellas le falta la tapa).

**Procedencia, y datación:**

No tiene sello ni marca, por lo que se ignora su procedencia. Probablemente pertenezca al botamen original de cuando se estableció la farmacia, a principios de los años treinta.

Altura con tapa.....260 mm.

“ sin “ ..... 192 “

Anchura de boca,.... 125 “

“ “ pie,.....105 “ .



nº 280. Copa de china opaca.

El botamen que se conserva en esta farmacia, está colocado sobre las estanterías que hay en el local de la oficina de atención al público, a la vista de éste. En la lámina 281 tenemos una vista parcial de este botamen, en la que aparecen botes antiguos, y modernos que *imitan* a antiguos, suministrados por laboratorios.



nº 281. Parte del botamen de la farmacia.

Entre los botes modernos, a *imitación* de antiguos, presentamos a continuación uno bellamente decorado:

Lámina nº 282.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, estampada mediante calcografía. Está basada en la inscripción del medicamento, que aparece en el interior de una cartela en forma de pergamino, rodeada de ramitas con flores. Complementan la decoración, varias líneas doradas o filetes de distinto grosor, en diversas partes del cuerpo y en la tapa.

Es único ejemplar.

Estado de conservación, muy bueno.

**Procedencia y datación:**

No tiene sello ni marca, pero nos ha indicado D<sup>a</sup> María Jesús Rodríguez Cañas que lo adquirió a finales de los años 80 a un laboratorio.

Altura con tapa.....300 mm.

“ sin “ ..... 210 “

Anchura de boca,.... 105 “

“ “pie,.....134 “ .



nº 282. Bote de china opaca.



### V.31 Farmacia A. Palomar

La estableció D<sup>a</sup> Carmen Santa María Camuña en 1981, en la calle Puerto del Escudo nº 5, al tener que trasladar su anterior farmacia, que tenía ubicada en Maestrescuela, al afectarle a esta calle el trazado de la Avda. de San Francisco Javier.

La farmacia de Maestrescuela no aparece en la *Guía Oficial de Sevilla y Provincia* de 1956/57, de Gómez

Zarzuela (última que se publicó), ni tampoco su farmacéutica, por lo que se establecería en la 2<sup>a</sup> mitad del s. XX.

Una hija de D<sup>a</sup> Carmen, Araceli, estudió Farmacia, licenciándose en 1997. Al año siguiente, 1998, la farmacia se constituyó en Comunidad de Bienes, entre D<sup>a</sup> Carmen Santa María Camuña y su hija, D<sup>a</sup> Araceli Palomar Santa María.

D<sup>a</sup> Carmen se jubiló en el año 2006, quedando D<sup>a</sup> Araceli Palomar como farmacéutica titular.

En el año 2009 falleció D<sup>a</sup> Carmen Santa María.

El proyecto de la nueva farmacia establecida en 1981, lo llevó a cabo el decorador Álvaro Satué Sanz, asociado con Hermosilla, constituyendo la sociedad Satuher (hay una pequeña lápida en la fachada en la que aparece este nombre).

Lo más destacable de la farmacia, bajo el punto de vista de cerámica farmacéutica, es el panel que hay en su fachada con una escena de botica medieval. Fue diseñado por Satué, y pintado por el ceramista Antonio Caro Parra en su taller de alfarería. Aparece un boticario consultando un libro para la confección de medicamentos, dando instrucciones a un ayudante, mientras que los otros dos los elaboran (lámina 284).



nº 283. Fachada de la farmacia de D<sup>a</sup> Araceli Palomar



nº 284. Panel con escena de botica medieval.

## **Botamen de cerámica de la farmacia Araceli Palomar, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 10 albarelos *modernos* (imitación de antiguos), todos de distinta forma, y cuatro pildoreros, también modernos y de distinta forma. Como ejemplo, presentamos uno igual a los que se conservan en la farmacia Morell.

### **CATALOGACIÓN**

Lámina 285.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano. El motivo principal es la letra mayúscula del nombre del medicamento, muy elaborada, empleando colores distintos al resto de letras. Cartela realizada con trazos muy finos dorados. Completan la decoración varios filetes dorados en el pie y en la tapa.

#### **Procedencia y datación:**

Tiene sello de Pickman (ver lámina 286), donde se fabricó sin decorar, y posteriormente pintado por Pedro Luengo, ya que tiene su firma, como puede verse en la lámina 287, en la que figura también el año que lo pintó, 1989.

Es único ejemplar. Estado de conservación, muy bueno.

Altura con tapa..... 280 mm.

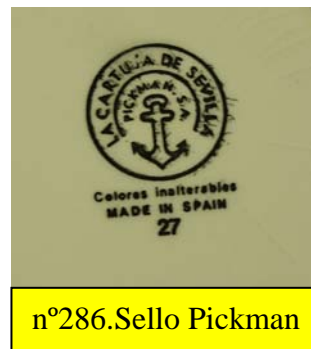
“ sin “ .....210 “

Anchura de boca.....105 “

“ “ base.....138 “



nº 285. Albarelo de china opaca.



nº286.Sello Pickman



Los botes están colocados sobre las estanterías que hay en la oficina donde se atiende al público, a la vista de éste.

En la lámina 288 aparece parte del botamen que se conserva en esta farmacia sobre una de las estanterías, pudiéndose comprobar que todos son de distinta forma, por lo que da la impresión de que estas imitaciones se han ido recibiendo a lo largo del tiempo de distintos laboratorios.



n° 287. Firma de Pedro Luengo.



n° 288. Estanterías con parte del botamen de cerámica, todo imitación de antiguo.





### **Botamen de cerámica de la farmacia Reyes Gallego, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que dispone esta farmacia es de 16 botes *imitaciones* de antiguos, de varias series de pocos ejemplares. La más numerosa, de 5, es de la que presentamos a continuación un ejemplo.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 291.- Albarelo imitación de antiguo, de cuerpo avellanado, con carenas muy suaves, labio exvasado y pie anular.

Su única decoración consiste en una cartela en forma de pergamino, coloreada en sus extremos de marrón, que contiene el nombre del producto en latín, con letras negras.

Fabricado a torno. Es de loza.

Nº de ejemplares, 5. Estado de conservación, bueno, aunque el esmalte aparece cuarteado, pero posiblemente en su fabricación se buscara conseguir esto, para darle aspecto de más antigüedad.

#### **Procedencia, y datación:**

Según D<sup>a</sup> Reyes Gallego, esta serie se la regaló Álvaro Satué cuando decoró la farmacia, pero ignora su procedencia (no tiene sello). Su datación será la de su establecimiento, 1978.

Altura sin tapa..... 260 mm.

Anchura de boca.....125 “

“ “ base.....115 “

En la lámina 292 aparece en una repisa el botamen de cerámica de esta farmacia, a la vista del público. Además de la serie comentada, los otros botes los ha conseguido posteriormente D<sup>a</sup> Reyes a través de diferentes laboratorios.



nº 291. Bote de loza, imitando antiguo



nº 292. Botamen de cerámica, *imitación* de antiguo.

### V.33 Farmacia M<sup>a</sup> A. Carrascosa

La estableció D. Rafael Royo Martínez, en Avda. de Miraflores, 30 (esquina Rosaleda). Esta farmacia aparece por 1ª vez en la *Guía Oficial de Sevilla y su provincia* de 1948 (142), luego se establecería por esa época.

Posteriormente hubo un cambio de numeración, y el nº actual de esta farmacia es el 26.

D. Rafael Royo Martínez se la traspasó posteriormente a D. Patricio Mariano. En el año 1973 hubo un 2º

traspaso de esta farmacia, ya que D. Patricio Mariano se la vendió a D<sup>a</sup> Concepción Moreno Ponce.

D<sup>a</sup> Concepción había comenzado a ejercer su profesión en una farmacia que había establecido en 1944 en Valencina de la Concepción. Posteriormente, en el año 1950 se casó con D. Juan Carrascosa Bruno.

En 1953 estableció una nueva farmacia en La Dolores (cerca de Cartagena), traspasando la farmacia de Valencina a su hermano D. Francisco Moreno Ponce.

En La Dolores siguió ejerciendo, hasta que en 1973 volvió a Sevilla, a la farmacia de Miraflores 26, que le traspasó D. Patricio Mariano.

En el año 1991, D<sup>a</sup> Concepción dispuso la remodelación de su farmacia, llevándose a cabo según el proyecto de decoración realizado por Álvaro Satué Sanz.

D<sup>a</sup> Concepción tuvo un hijo y una hija que estudiaron la licenciatura de Farmacia, Juan B. y M<sup>a</sup> Antonia Carrascosa Moreno, la cual había cursado 1º la licenciatura de Medicina.

En el año 1993, al finalizar su 2ª carrera, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Antonia Carrascosa comenzó a ejercer de adjunta en la farmacia de su madre, hasta que ésta falleció en mayo de 1997, ejerciendo desde entonces D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Antonia como farmacéutica titular, continuando así a fecha de diciembre de 2010, cierre de este estudio.



nº 293. Fachada de la farmacia de M<sup>a</sup> A. Carrascosa.

(142) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1948, p. 504



n° 294. Panel motivo botamen.

Bajo el punto de vista de cerámica farmacéutica, descollan los dos paneles con motivos farmacéuticos; uno con botamen de cerámica, colocado en la fachada principal, y el otro con motivo floral, ubicado en la fachada de la calle Rosaleda. Fueron dispuestos por el decorador Álvaro Satué Sanz cuando remodeló la farmacia en 1991, y pintados por Antonio Caro Parra en su taller de alfarería.

En la lámina 293, en la que se ve la fachada, puede observarse el panel de botamen, cuya ampliación exponemos en la lámina 294.

La lámina 295 es la del panel con dibujo floral, que incluye también el símbolo farmacéutico: la copa, y la serpiente enroscada en ella.



n° 295. Motivo floral.

### **Botamen de cerámica de la farmacia M<sup>a</sup> Antonia Carrascosa, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 23 albarelos y una orza, distribuidos así:

- 10 albarelos imitando antiguos, de la colección Farmexpo (época de la Expo).
- 6 “ de mediados del siglo XX (los más antiguos), pintados a mano.
- 4 “ imitando antiguos, iguales a los de la far. la Magdalena (lám. 125).
- 1 “ imitando antiguo, policromado.
- 1 “ imitando antiguo, rotulado en azul.
- 1 “ imitando antiguo, como los de la farmacia de A. Pardo (lám. 213).
- 1 orza imitando antiguo.

Representaremos un ejemplar de los 6 más antiguos, ya que los demás son *imitación*.

## CATALOGACIÓN

Lámina 296.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca (o porcelana blanda). Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano. Está basada en el escudo de Alicante, partido en dos mitades, y entre ellas el nombre del medicamento. Se nota que es pintado a mano por la verticalidad imprecisa de los trazos de sus barras; también por las letras, etc. Completan la decoración varias líneas doradas por diversas partes del cuerpo, en la tapadera y en el pomo. Esta forma de pintar es igual a la que emplea actualmente Pedro Luengo, que pinta sobre botes ya fabricados, pero sin decorar, es decir, en blanco, y luego él les fija el color cociéndolos en su horno.

Nº de ejemplares, 6 (cada uno con un escudo y medicamento distinto). Estado de conservación, bueno.



nº 296. Albarelo de china opaca.

**Procedencia y datación:** No tiene sello, y lo que aparece en la base son las iniciales del pintor, F.A. (véase lámina 297), que ignoramos su procedencia. También aparece *Alicante*, que es la capital con ese escudo (los otros 5 tienen escudos de otras capitales, como Logroño, etc.).

Respecto a su datación, posiblemente estos botes formaran parte del botamen original de cuando se estableció la farmacia, sobre 1948. Son los más antiguos, según D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Antonia Carrascosa.

Altura con tapa.....230 mm

“ sin “ ..... 175 “

Anchura de boca,..... 80 “

“ “ pie,.....110 “ .



nº 297. Iniciales del pintor, y capital

En la lámina 298 aparece parte del botamen colocado encima de la estantería de la izquierda.



n° 298. Parte del botamen sobre estantería izquierda.

En la lámina 299 concretamos el botamen colocado encima de la estantería frontal.



n° 299. Botamen de cerámica sobre estantería frontal.



### V.34 Farmacia P. Morón

La estableció D. Pedro Morón Infante en 1962, en el barrio de las Casitas Bajas, dentro del Polígono de San Pablo. Allí estuvo ejerciendo de farmacéutico titular hasta 1968, en que la trasladó al barrio E, también del Polígono de San Pablo. En 1980 la



nº 300. Fachada actual de la farmacia.

trasladó nuevamente a la calle Tomás Murube nº 45.

En el año 2005 la farmacia se constituyó como Comunidad de Bienes entre D. Pedro Morón Infante, y D<sup>a</sup> Inmaculada Gutiérrez Díaz, esposa de su hijo, D. Pedro Manuel Morón Casas.

Bajo el punto de vista de cerámica farmacéutica, sobresale el panel situado dentro de la oficina donde se atiende al público, en el que aparece un albarelo decorado con el símbolo de la profesión, la copa con la serpiente enroscada, conteniendo una planta medicinal.

Está firmado (en el ángulo inferior izquierdo) por su autor, el pintor ceramista Cristóbal Rojas, y el taller donde lo elaboró, Águilas nº 25. Sobre la imagen está escrito el nombre del titular, D. Pedro Morón Infante.



nº 301. Panel farmacéutico.

### **Botamen de cerámica de la farmacia Pedro Morón, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es todo moderno, *imitación* de antiguo. Está compuesto por 17 albarelos, 5 copas y un pildorero. Los albarelos están distribuidos así:

- 10 de la colección Farmexpo (época de la Expo). No representamos ningún ejemplar.
- 6 pintados por Pedro Luengo.
- 1 policromado.

### **CATALOGACIÓN**

Lámina 302.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo picudo. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es en policromía, pintada a mano (igual a los botes de las farmacias Morell y A. Palomar). El motivo principal es la letra mayúscula del nombre del medicamento, muy elaborada, empleando colores distintos al resto de letras. Cartela realizada con trazos muy finos dorados. Completan la decoración varios filetes dorados en el pie y en la tapa.

### **Procedencia y datación:**

Firmado por Pedro Luengo (ver lámina 303), que compra los botes fabricados sin decorar a Pickman, y él los pinta y hornea. Datación, año 1994.

Nº de ejemplares, 6. Estado de conservación, muy bueno.

Altura con tapa..... 305 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....120 “



nº 302. Albarelo de china opaca.



nº 303. Firma de P. Luengo.

Lámina 304.- Copa con tapadera.

Pintada a mano, en policromía, con una cartela dorada rectangular, rodeada de trazos muy finos. Debajo de la cartela hay una guirnalda de rosas. Completan la decoración varios filetes dorados en el cuerpo, pie y tapa.

Es de china opaca. Realizada a molde

**Procedencia y datación:**

Fabricada por Pickman, sin decorar (en blanco), y pintada por Pedro Luengo (ver su firma en lámina 305, y fecha en que la pintó). Después las hornea en su casa, para fijar la pintura. Datación, año1993.

Nº de ejemplares, 5. Estado de conservación, bueno.

Altura con tapa..... 275 mm.

“ sin “ .....200 “

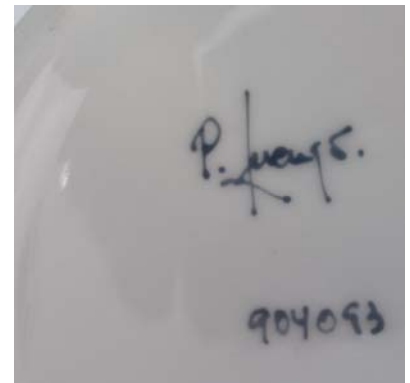
Anchura de boca.....128 “

“ “ base.....105 “



nº 304. Copa de china opaca.

El botamen de cerámica está colocado encima de las estanterías que hay en la oficina de atención al público, a la vista de éste. En la lámina 306 representamos parte del botamen Farmexpo (situado en la estantería izquierda).



nº 305. Firma de P.Luengo



nº 306. Parte del botamen en estantería izquierda.

En la lámina 307 representamos el botamen de la estantería frontal.



nº 307. Botamen sobre estantería frontal.



### V.35 Farmacia M<sup>a</sup> T. Herrera

La estableció D<sup>a</sup> Carmen Trenado en 1973, en la Prolongación de Sta. Cecilia, 3. D<sup>a</sup> Carmen se la traspasó después a D<sup>a</sup> Cristina Trueba Ranedo.

En abril de 1976, D<sup>a</sup> Cristina le traspasó la farmacia a la Doctora en Farmacia D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Herrera del Rey.

Posteriormente la calle cambió de denominación, y la dirección de la farmacia es Aracena, 7.

En julio del 2006, la farmacia se estableció como Comunidad de Bienes entre D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Herrera, y su hija, la farmacéutica D<sup>a</sup> Maria del Carmen Lara Herrera.



nº 308. Fachada de la farmacia M<sup>a</sup> T. Herrera.

En lo tocante a la cerámica farmacéutica, destacamos en esta farmacia su cerámica modelada, ya que tiene 3 paneles con botes decorativos en su fachada.

La entrada está en chaflán, con dos persianas metálicas que la protegen; sobre la de la derecha está el panel mayor. El panel mediano está sobre la persiana metálica de la izquierda. El panel pequeño está en el dintel del escaparate. Estos paneles fueron proyectados por Álvaro Satué Sanz, y pintados por Emilio García Ortiz, cuando se estableció la farmacia.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Herrera los respetó en la remodelación que ella llevó a cabo en el año 1999.

En la lámina 309 aparece el panel mayor. Se observa como sobresalen los dos medios albarellos en los extremos de la fila de azulejos rojos, y los símbolos alquímicos y farmacéuticos intermedios.



nº 309. Panel mayor, con botes decorativos en fachada.

En la lámina 310 aparece el panel mediano, de análogas características, aunque los símbolos son distintos.



n° 310. Panel mediano, con botes decorativos en fachada.

En la lámina 311 mostramos el panel pequeño, de similares características a los 2 anteriores, pero con muchos símbolos distintos.



n° 311. Panel pequeño con botes decorativos.

El botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es moderno, y muy escaso. Está situado sobre una estantería detrás del mostrador (lámina 312).



n° 312. Botamen de cerámica.

### **Botamen de cerámica de la farmacia M<sup>a</sup> Teresa Herrera, y su catalogación.**

El nº de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia, se limita a 3 albarelos modernos a *imitación* de antiguo, dos de ellos de la serie azul, y uno en policromía, que presentamos a continuación.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina 313.- Albarelo con estrechamiento en el centro, con carena inferior muy suave, y pie anular. Sin tapa.

Es de loza. Fabricado a torno.

Está decorado a policromía, con un escudo que tiene debajo el rótulo *Herrera*, (porque es el escudo de la familia). En el cuello tiene una cenefa de roleos.

Su finalidad es exclusivamente decorativa, ya que no tiene nombre de medicamento (además, tiene el mismo escudo por delante y por detrás).

Es ejemplar único. Estado de conservación, bueno.

#### **Procedencia, y datación:**

Tiene sello de Talavera, como puede verse en la lámina 314, luego esa es su procedencia. Respecto a su datación, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Herrera lo consiguió a través de un laboratorio por los años 80.

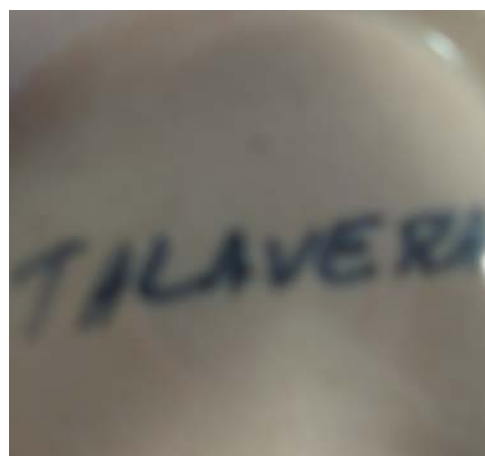
Altura sin tapa..... 255 mm.

Anchura de boca.....105 “

“ “ base.....85 “



nº 313. Bote de loza policromada



nº 314. Sello de Talavera





### V.36 Farmacia Huerta

La estableció D. Manuel Monroy Yerro en 1953, en Luis Montoto nº 146, Ac. C.

D. Manuel estuvo ejerciendo como farmacéutico titular en ella hasta finales de la década de los 90, en que la heredó su hija, D<sup>a</sup> Magdalena Monroy Bergillos.

D<sup>a</sup> Magdalena ejerció como titular hasta el año 2003, en que se la traspasó a los hermanos D. Manuel y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Huerta Infantes, que establecieron en la



nº315.Fachada actual, con mural de Cerámica Santa Ana

farmacia una Comunidad de Bienes, continuando así en el 2010.

Respecto a la cerámica farmacéutica, merece analizarse el mural de cerámica que existe en la fachada, y que puede contemplarse en la lámina 315. En él aparece el símbolo farmacéutico, la copa y la serpiente enroscada, y diversos elementos de botica, como morteros, albarellos, plantas, probetas, etc. En dicho mural aparece que se fabricó en Cerámica Santa Ana, y también el nombre del pintor, F. Peláez, y año de fabricación, 1968. En ese año fue cuando D. Manuel Monroy llevó a cabo la remodelación de su farmacia.

El botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es imitación de antiguo, y muy escaso. Está colocado en la oficina donde se atiende al público, a la vista de éste, sobre una estantería a la izquierda. En la lámina 316 ilustramos este botamen.



nº 316. Botamen de cerámica.

### **Botamen de cerámica de la farmacia Huerta Infantes, y su catalogación.**

El nº de piezas que componen el botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia, se limita a 5 albarelos modernos a *imitación* de antiguo, todos ellos distintos. Presentamos a continuación uno de ellos.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina 317.- Albarelo con estrechamiento en el centro, carenas muy suaves y pie anular. Dotado de tapadera.

Su decoración, pintada a mano, consiste en una cartela de color ocre, en forma de lambrequines, en cuyo interior aparece un castillo, en azul. Se completa la decoración con varios filetes por el cuerpo y tapa, usando esos mismos colores, ocre y azul.

Fabricado a torno. Es de loza.

Ejemplar único. Estado de conservación, bueno.

#### **Procedencia, y datación:**

Tiene la firma con el nombre de su autor, A. Valverde, y su procedencia, Triana (ver lámina 318).

Respecto a su datación, lo adquiriría D. Manuel Monroy durante los años que estuvo de titular, tanto éste como los otros del botamen; luego todos son de la 2ª mitad del siglo XX.

Altura con tapa.....250 mm

“ sin “ .....225 “

Ancho de boca.....90 “

“ “ pie .....90 “



nº 317. Albarelo de loza.



nº 318. Sello de procedencia.

### **V.37 Farmacia Villafranca**

La estableció en el año 1956 D. Emilio Romero de Miguel, en la plaza de La Candelaria, nº 2. Hasta ese año había estado establecido en Trajano, nº 22 (143).

D. Emilio Romero estuvo ejerciendo como titular hasta el 1 de abril de 1974, en que la traspasó a D. Juan Villafranca Porras.

D. Juan ejerció como titular hasta el 1 de julio de 1980, en que la traspasó a su hermano D. José Villafranca Porras. En el año 1991 D. José trasladó la farmacia a la calle Canelero, local 15 (esquina con la calle Candelilla), en donde sigue ubicada (véase la fachada en la lámina 319).

En el 2010, la farmacia está en régimen de Sociedad Civil entre D. José Villafranca Porras y su hija, también farmacéutica, D<sup>a</sup> Isabel Villafranca Muñoz.

El botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es moderno, a *imitación* de antiguo. Está colocado encima de las estanterías del local de atención al público. En la lámina 320 pueden verse los botes de una de las series, la Farmexpo, encima de la estantería que hay detrás del mostrador.



nº 319. Fachada de la farmacia Villafranca.



nº 320. Estantería detrás del mostrador, con botamen serie Farmexpo.

(143) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla.....* ob. cit., 1956, p.632

### **Botamen de cerámica de la farmacia Villafranca, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 23 albarelos modernos a *imitación* de antiguos, distribuidos en dos series distintas, de 12 y 11 ejemplares respectivamente.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina 321.- Albarelo a *imitación* de antiguo, con ligero estrechamiento en el centro del cuerpo, carenas suaves, pie anular, cuello en forma troncocónica invertida, dotado de tapa semiesférica, con pomo.

Es de loza. Fabricado a torno.

Su decoración es en policromía. Está pintado a mano, sobre esmalte, con dibujos que cubren todo el bote, teniendo como tema principal a la planta medicinal, apareciendo su nombre entre dos ramas, a modo de cartela.

Nº de ejemplares, 12. Estado de conservación, bueno.

#### **Procedencia y datación:**

Presenta en la base el sello Farmexpo, conmemorativo de la Expo 92, como se ve en la lámina 322, fabricándose en aquella época por José Gómez Clérigo, en la calle Redes, 15.

Altura con tapa.....290 mm

“ sin “ .....226 “

Ancho de boca.....120 “

“ “ pie .....95 “



nº321.Bote de loza farmexpo



nº 322. Sello Farmexpo.

Lámina nº 323.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde. Tapa troncocónica, de paredes cóncavas y pomo ovalado. La boca presenta un estrechamiento que permite encajar mejor a la tapa.

Es de china opaca. Realización a molde.

Ornamentación estampada mediante calcografía, basada en la epigrafía del medicamento en latín, con letras negras dentro de una cartela rectangular dorada. La decoración se completa con filetes dorados en las molduras, en el reborde de la base y en la tapa, teniendo también dorada la parte superior del pomo.

**Procedencia y datación:** Sin sello, pero lo vendió Cecofar, que a su vez nos ha indicado que se los suministró Acofarma, de Barcelona; luego ésa será su probable procedencia. Datación, algo anterior a su fecha de la venta, a mediados de los 80. Luego es moderno.

Nº de ejemplares, 11. Estado de conservación, bueno.

Están encima de la estantería situada a la izquierda, en la oficina donde se atiende al público.

En la lámina 324 pueden verse los botes de esta 2ª serie.

Altura con tapa.....210 mm.

“ sin “ .....160 “

Anchura de boca..... 90 “

“ “ base..... 106 “



nº 323. Bote de china opaca.



nº 324. Botamen de la serie adquirida a Cecofar.



### V.38 Farmacia J. Carrascosa

La estableció D. Francisco del Prado Mendoza en el año 1972, en la calle Torrelaguna nº 4 (barriada de Torreblanca), en donde estuvo ejerciendo como titular hasta el año 1981, en que le traspasó la farmacia a D. Juan Bautista Carrascosa Moreno.

D. Juan estuvo ejerciendo allí como farmacéutico titular

hasta el año 1985, en el que trasladó la farmacia a la ubicación que tiene ahora, en José Laguillo nº 27. En 2010, D. Juan continuaba ejerciendo como farmacéutico titular.

Centrándonos en la cerámica farmacéutica, debemos mencionar los dos paneles con motivos farmacéuticos colocados en la fachada. El 1º con motivo floral, rodeando a una ventana, y el 2º con diversos símbolos; los farmacéuticos, es decir, la copa con la serpiente enroscada, y de fondo la cruz verde, y seis símbolos alquimistas, por encima y por debajo de la cruz. Fueron proyectados por el decorador Álvaro Satué Sanz cuando se trasladó la farmacia en 1985, y pintados por Antonio Caro Parra en su taller de alfarería.



nº 325. Fachada actual de la farmacia Juan Carrascosa.



nº 326. Panel con plantas medicinales

En la lámina 325 de la fachada pueden verse estos 2 paneles, y su ampliación en las láminas 326 y 327.



nº 327. Símbolos

### Botamen de cerámica de la farmacia Juan Carrascosa, y su catalogación.

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 28 albarelos modernos a *imitación* de antiguos, pero de series con muy escaso nº de ejemplares, siendo muchos de ellos únicos. También tiene 16 ejemplares pequeños, procedentes la mayoría de una promoción que hizo ABC.

Vamos a representar 1 ejemplar de cada una de las 2 series más numerosas.

### CATALOGACIÓN

Lámina 328.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realización a molde.

Decoración en policromía, estampada mediante calcografía. Su función es exclusivamente decorativa, ya que ni siquiera tiene cartela para el nombre del producto, lo que pone de manifiesto su modernidad. Tiene el mismo cesto con flores delante y detrás.

Nº de ejemplares, 4. Estado de conservación, bueno.

**Procedencia y datación:** Tiene sello de Pickman (ver lámina 329), por lo que su procedencia es Sevilla.

Esta serie la adquirió D. Juan a poco de comprar la farmacia (en el año 1981).



nº328.Bote cilíndrico.China opaca

Altura con tapa..... 290 mm.

“ sin “ .....210 “

Anchura de boca..... 104 “

“ “ base..... 140 “



nº329.Sello Pickman



Lámina nº 330.- Albarelo imitación de antiguo, de cuerpo avellanado, con carenas muy suaves y pie anular. No tiene tapadera.

Es de loza. Fabricado a torno.

Decorado a mano, en policromía, teniendo como motivo principal el símbolo farmacéutico, la copa con la serpiente enroscada, y de fondo una cartela en forma de escudo, rodeado de una corona de laurel, y una filacteria roja a los lados.

Debajo aparece el nombre de un producto.

Nº de ejemplares, 5. Estado de conservación, bueno, aunque el esmalte aparece cuarteado, pero posiblemente en su fabricación se buscara conseguir esto, para darle aspecto de más antigüedad.

#### **Procedencia y datación:**

Según D Juan, esta serie se la regaló Álvaro Satué cuando decoró la farmacia al trasladarla en 1985, pero ignora su procedencia (no tiene sello). Su datación suponemos que será próxima a aquel año.

Altura sin tapa..... 250 mm.

Anchura de boca.....92 “

“ “ base.....80 “

En la lámina 331 aparece parte del botamen de esta farmacia. En la fila inferior hay 12 ejemplares pequeños; cada uno es imitación de otro antiguo de tamaño normal.



nº 330. Bote de loza, imitando antiguo



nº331. Parte del botamen, con albarellos normales, e imitaciones en pequeño



### V.39 Farmacia M<sup>a</sup> Carmen López

La estableció el farmacéutico D. Manuel de Jesús López Gómez en abril de 1971, en la Avda. San Juan de la Salle nº 45.

En abril del año 2000 la farmacia se constituyó como Comunidad de Bienes entre D. Manuel y su hija, D<sup>a</sup> María del Carmen López Gutiérrez.

Han estado ejerciendo ambos como titulares hasta el 1 de junio de 2009, en que pasó a ser propiedad de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen López.



nº 332. Fachada actual, con mural farmacéutico floral.

En nuestra línea de análisis de la cerámica farmacéutica, lo más apreciable de esta farmacia es el mural de cerámica que existe en la fachada, que puede contemplarse en la lámina 332. En él aparecen dos plantas medicinales con sus flores, el símbolo farmacéutico (la copa y la serpiente) repetido varias veces, 5 botes en el quicio derecho de la puerta, y los nombres de D. Manuel y de su hija M<sup>a</sup> del Carmen dentro de un marco decorado. Fue elaborado en la remodelación de 1994 por Cerámicas Cárcamo, ubicada en el Nuevo Polígono Industrial de Alcalá de Guadaíra.

En la lámina 333 puede verse una ampliación de los cinco botes que hay en el quicio de la puerta.

El botamen de cerámica que se conserva en esta farmacia es moderno, a imitación de antiguo. Se encuentra colocado encima de las estanterías que hay en la oficina donde se atiende al público, a la vista de éste.



nº 333  
Panel  
botes

### **Botamen de cerámica de la farmacia M<sup>a</sup> Carmen López, y su catalogación.**

El conjunto de piezas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia es de 21 albarelos modernos a *imitación* de antiguos. Hay 13 de una serie, y los 8 restantes son ejemplares únicos de distintas series. Vamos a representar uno de la serie con 13 elementos.

#### **CATALOGACIÓN**

Lámina 334.- Albarelo a *imitación* de antiguo, con ligero estrechamiento en el centro del cuerpo, con carena superior suave y pie anular. Carece de tapadera.

Fabricado a torno. Es de loza.

Está decorado a policromía, con una cartela oval ocre, dentro de la cual figura: Ldo. Manuel Jesús López Gómez. Por encima y por debajo de la cartela tiene unos lazos azules; a los lados unas guirnaldas de flores y hojas, y también debajo del cuello.

Nº de ejemplares, 13. Estado de conservación, bueno.

#### **Procedencia, y datación:**

Tiene en la base el apellido del autor que los fabricó, L. Cruzado (ver lámina 335), en Cerámicas Cárcamo (Alcalá de Guadaira).

Su datación es de la época de la remodelación de 1994.

Altura sin tapa..... 300 mm.

Anchura de boca.....108 “

“ “ base.....98 “

En la lámina 336 observamos parte del botamen que hay sobre la estantería derecha.



nº 334. Albarelo de loza.



nº 335. Apellido autor



nº 336. Parte del botamen de la estantería derecha.

## V.40 Farmacia José M. Carrero

Esta farmacia, establecida por D. José María Ramos y Ramos en Alhóndiga 8-10, aparece por 1ª vez en la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* de 1903 (144), por lo que a tenor de esta publicación, se abriría por esa época.

Según dicha publicación anual, los farmacéuticos titulares posteriores a D. José María Ramos y Ramos que han ido apareciendo en ella (y por consiguiente, los traspasos habidos), han sido los siguientes:

-En el año 1914 aparece como nuevo titular D. José Suárez Vivas (145).

-En el año 1918 aparece como nuevo titular D. Mariano Andrés Fabiá (146).

-En el año 1919 aparece como nuevo titular D. Juan Caro Muñoz (147).

-En el año 1944 aparece como nuevo titular D. Ismael Navarro Martín (148).

La última publicación de la *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia* fue la de 1957, por lo que el año del último traspaso de esta farmacia lo sabemos porque nos ha informado su actual titular, D. José Manuel Carrero Solís. Fue en 1985, en que D. Ismael Navarro Martín se la vendió a él. Luego el nº de traspasos de la farmacia en su siglo de historia ha sido de 5.

Con posterioridad, la calle cambió la numeración, y el nº actual de la farmacia es el 6.

Referente a la cerámica farmacéutica, hemos estudiado los tres paneles con motivos farmacéuticos colocados en la fachada; uno con escena de botica, un 2º con botamen de cerámica, y el 3º con motivo floral. Fueron dispuestos por el



nº 337. Fachada de la farmacia.

(144) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1903, p. LXXXII

(145) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1914, p. 728

(146) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1918, p. 759

(147) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1919, p. 733

(148) GÓMEZ ZARZUELA, Vicente. *Guía Oficial de Sevilla*..... ob. cit., 1944, p. 559

decorador Álvaro Satué Sanz, cuando D. José M. Carrero compró y remodeló la farmacia en 1985, y pintados por Antonio Caro Parra en su taller de alfarería (su firma está en un panel).

La lámina 338 es la ampliación de la escena de botica medieval. Aparece un boticario consultando una obra de Farmacia, y dando instrucciones a sus ayudantes, que elaboran medicamentos.

La lámina 339 es la ampliación del panel con motivo floral.

La lámina 340 corresponde la ampliación del panel donde se muestran 5 botes.



nº 338. Panel con escena de botica



nº 339. Panel floral



nº 340. Panel con motivo botamen.

El botamen de cerámica está colocado sobre todas las estanterías que hay en la oficina de atención al público. En la lámina 341 se ve parte del de la estantería de la izquierda, estando igual en las otras, resultando muy decorativo.



nº 341. Parte del botamen sobre estantería de la izquierda.

## **Botamen de cerámica de la farmacia José M. Carrero, y su catalogación.**

El conjunto de piezas antiguas que componen el botamen de cerámica que conserva esta farmacia, es abundante: 36 albarelos, todos de la misma serie.

### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 342.- Albarelo cilíndrico de paredes rectas y pie escalonado. Con moldura próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa, que tiene forma redondeada, achatada y con pomo aplanado. La tapa cubre por completo la boca del bote.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración, estampada mediante calcografía, es epigráfica, es decir, basada en la inscripción del medicamento, en letras rojas. Se complementa la ornamentación con filetes dorados por el cuerpo y tapa.

Nº de ejemplares, 36. Estado de conservación, Bueno.

#### **Procedencia y datación:**

Tiene el sello de Pickman en su base, como puede comprobarse en la lámina 343, luego procede de Sevilla. Pertenece al botamen original de esta farmacia (de hecho, muchos botes conservan aún el producto, y para hacer la foto de la base tuvimos que buscar uno vacío, aunque el rótulo estuviera desgastado). Por consiguiente, su datación es de la época de establecimiento de la farmacia, sobre el año 1903.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....98 “

“ “ base.....125 “



nº 342. Albarelo de china opaca.



nº 343. Sello Pickman.





#### V. 41 MUSEO DE FARMACIA DE JEREZ DE LA FRONTERA



n° 344. Mostrador y estanterías en la zona atención al público, de estilo *neogótico*.

Aunque la Farmacia Municipal de Jerez data del siglo XVIII, la que se expone en el Palacio de Villavicencio del Alcázar se crea en 1838 como dependencia del Hospital Municipal de Santa Isabel, que se inaugura ese año, ocupando una buena parte del Convento de la Merced, que había pasado a ser propiedad del Ayuntamiento tras la Desamortización de Mendizábal de 1835.

Esta farmacia cumplía dos misiones, por un lado abastecer de medicinas al propio centro hospitalario, y por otro, proporcionar medicamentos a los enfermos ambulatorios acogidos a la Asistencia Pública Domiciliaria. Según Mariscal Trujillo (149), durante la primera mitad del siglo XX llegó a dispensar hasta 50.000 prescripciones anuales, la mayoría de ellas *fórmulas magistrales*. Era atendida por un farmacéutico titular, tres monjas y cinco auxiliares.

---

(149) MARISCAL TRUJILLO, Antonio: *Museo de Farmacia de Jerez*. Disponible en: <http://antoniomariscaltrujillo.blogspot.com/2010/01/el-museo-de-farmacia-de-jerez.html>

En 1972, tras el cierre definitivo del Hospital Municipal, la botica se instaló en un edificio de la misma plaza de la Merced, prestando servicio solamente a los pacientes ambulatorios de la Beneficencia Municipal.

En 1988, al desaparecer la Beneficencia y quedar todos los ciudadanos integrados en la Red de Asistencia Sanitaria de la Seguridad Social, la farmacia dejó de prestar servicio, siendo desmontada, guardada y olvidada durante casi dos décadas.

Tras un magnífico trabajo de restauración de su monumental estante de madera tallada (construido en 1890, según consta en una inscripción del propio mueble), ha sido instalado en el Palacio de Villavicencio del Alcázar, donde puede contemplarse.

Además de este estante, en la 2ª sala contigua se exponen unas bellísimas estanterías procedentes de la antigua farmacia de D. Adolfo Luque, ya desaparecida, cuya apertura data de 1890. Estuvo ubicada en la calle Larga nº 73, y sus estanterías han podido ser rescatadas gracias a la colaboración de Cajasur. Estos artísticos muebles son un buen ejemplo de los estilos historicistas de aquella época. El primer mueble, que corresponde a la zona de atención al público de la antigua farmacia de D. Adolfo Luque, está realizado en estilo *neogótico*, mientras que el 2º, correspondiente a la rebotica, es de estilo *neomudéjar*.

En la lámina 344 aparece el mueble 1º, y en la 345 el 2º mueble. En él pueden observarse numerosos elementos de cristal del antiguo Laboratorio Municipal.

Todo el mobiliario del museo ha sido restaurado para su instalación museística por Antonio Perdigones.

El botamen que contiene lo compone una valiosa colección de albarellos del siglo XIX de los denominados *isabelinos*, de forma cilíndrica y tapadera sin achatar, así como también copas, en un número total aproximado de unos 300 ejemplares, de los que solamente una parte de ellos se encuentran expuestos. Cabe destacar tres ejemplares del



n° 345. Mueble para separación de la rebotica, de estilo *neomudéjar*.

siglo XVIII, al parecer procedentes de la Cartuja de Jerez, y un número importante de botes de cristal decorados en oro. Otros en forma de botella o matraz, para contener líquidos, denominados *jarabelas*, así como gran cantidad de tarros de cristal de diversos tamaños, con tapón hermético del mismo material. También hay una magnífica colección de material de cristal del antiguo Laboratorio Municipal.

Hay muchos instrumentos de gran sabor histórico, tales como morteros de mármol y de bronce, probetas, balanzas, granatarios, microscopios, estufas de cultivo, autoclaves, moldes para píldoras, etc., junto con una buena colección de libros de farmacopea de los siglos XVII a XIX, que completan esta interesante colección. La pieza más antigua expuesta es un mortero de mármol del siglo XV.

La mayor parte de los aparatos, albarelos y botes que comprende la colección fueron comprados por el Municipio en la segunda mitad del ochocientos para el servicio de la farmacia.

Esta farmacia ha llegado hasta nosotros en muy buen estado de conservación, por lo que uno de sus atractivos es que podamos hacernos una idea de cómo funcionaban las boticas del siglo XIX.

Cabe destacar que todos los botámenes expuestos contienen sus correspondientes sustancias medicinales, por lo que a la riqueza decorativa de los mismos se añade el interés farmacéutico-químico de la pervivencia de casi dos siglos de unos compuestos, muchos ya olvidados o casi desconocidos, que antaño remediaron las dolencias de la humanidad.

En la lámina 346 aparece la vista frontal del estante procedente de la botica Municipal, cuando estaba ubicada en la plaza de la Merced, y el botamen que conserva.



n° 346. Botamen de albarellos cilíndricos y copas de cerámica, y tarros de cristal.

Los aparatos son una muestra del devenir histórico de la ciencia farmacéutica durante el siglo XIX y primera mitad del XX, por lo que esta antigua botica municipal resulta muy interesante para comprender el desarrollo profesional de la farmacia.

En la lámina 347 hemos fotografiado varios aparatos expuestos, como un autoclave, una estufa de cultivo, una balanza, etc.



n° 347. Varios aparatos: autoclave, estufa, balanza



n° 348. Granatario.

En la lámina 348 aparece un granatario (balanza de precisión).

En la lámina 349 mostramos diversos instrumentos de los expuestos: una lanceta de R. Douris, dos aerómetros, una jeringa, un tubo de drenajes, un termómetro, etc.



n° 349. Instrumentos diversos expuestos.

En la lámina 350 aparece el

detalle del botamen colocado en la esquina izquierda del estante procedente de la Botica Municipal, y en la 351, tres copas de cerámica sobre dicho estante.



nº 350. Botamen de la izquierda del estante de la Botica Municipal.



nº 351. Copas de cerámica, en el estante de la Botica Municipal.

Y por último, en la lámina 352 detallamos Sor Jacinta, hermana de la Caridad responsable de la Farmacia Municipal (150).



nº 352. Sor Jacinta, hermana responsable de la Farmacia.

---

(150) Consúltese: <http://personal.us.es/antonioramos/historia/docs/practicas/museos-extremadura-andalucia-occidental.pdf>





## V. 42 El Hospital Municipal de El Puerto de Santa María y su Farmacia. El Museo Municipal



nº 353. Foto actual del antiguo Hospital Municipal, en la calle Micaela Aramburu.

Anteriormente a 1836, en El Puerto de Santa María había 4 hospitales: El de San Juan de Dios en la calle Luna, el de la Divina Providencia u “Hospitalito” en la calle Ganado esquina Zarza, el de San Sebastián a extramuros, y el de la Santa Caridad, que era el más antiguo, situado en la ribera del río Guadalete, frente a la Aduana Ducal, en terrenos cedidos por el Duque de Medinaceli.

En 1836, la Desamortización de Mendizábal en El Puerto de Santa María afectó a varios conventos y al Hospital de San Juan de Dios, teniendo lugar la refundición de los cuatro hospitales existentes en la ciudad en el de la Santa Caridad, cedido al Municipio, pasando a ser administrado por la Junta Municipal de Beneficencia (151).

---

(151) GONZÁLEZ LUQUE, Fco. *La Hermandad de los Afligidos y el Hospital de San Juan de Dios de El Puerto de Santa María*. Hermandad de los Afligidos. El Puerto de Santa María, (2005), p. 178

Las nuevas constituciones de este hospital datan de 1847, tras su conversión en hospital general, ya nombrado en ellas de San Juan de Dios. Seguía perteneciendo a la Junta Municipal de Beneficencia; el personal sanitario corría a cuenta del Ayuntamiento, quien contrataba a médicos y enfermeros laicos que sustituyeron a los Hermanos de la Santa Caridad, y se trataban ya todas las enfermedades.

En 1857 se le nombra *Hospital General Municipal de San Juan de Dios*, y no hay duda de que se refiere al antiguo de la Santa Caridad, porque se aclara que está situado a orillas del Guadalete. En cuanto al cambio de denominación, no significa que sea debido a que fuera atendido por la Orden de San Juan de Dios, puesto que ya había sido exclaustrada por Mendizábal (como las demás). Quizá la razón de ese cambio de nombre estriba en la recepción de enfermos procedentes de aquél hospital, como consecuencia de cerrarse por la Desamortización (152).

A partir de 1874, y dada la crisis económica de este Hospital Municipal, se decide la incorporación de la Hijas de la Caridad como pilar básico del cuidado de los enfermos, constituyéndose una comunidad de cinco religiosas.

En 1912 el hospital continuaba en manos de la Comisión de Beneficencia del Ayuntamiento; contaba con 64 camas distribuidas en 7 salas, y atendía a un promedio de 9552 estancias. La media de enfermos atendidos a diario era de 35 a 40 (153).

En 1914 se encontraba el edificio en pésimas condiciones de higiene y seguridad. Como el Ayuntamiento no tenía los fondos necesarios, solicitó a la Exma. Sra. Viuda de Moreno de Mora, D<sup>a</sup> Micaela Aramburu, que sufragara los gastos de la obra. Dicha Sra. accedió a lo solicitado, enviando al arquitecto Juan Cabrera, que certifica el estado ruinoso del edificio.

---

(152) GONZÁLEZ LUQUE, Fco. *La Hermandad de los Afligidos.....* ob. cit., p. 178

(153) GONZÁLEZ MÁRQUEZ, Dolores: “Estudio histórico sanitario del Hospital de San Juan de Dios de El Puerto de Santa María (1793-1935)”. *Revista de Historia de El Puerto* n° 19. 1997, p.50

La profunda reforma y modernización del hospital tiene lugar en 1916. Encontramos referencias a estas obras en las Actas Capitulares del 2 de septiembre de 1916.



nº 354. Mortero, punzones y paletas del Museo Municipal (154).

La descripción de la obra relativa a la Farmacia es la siguiente (ver copia de las Actas Capitulares que aparecen como Ilustración I):

*“Farmacia: ha sido instalada en las accesorias ruinosas que eran del Marqués de Valdelagrana, siendo precisa su restauración completa: hace el servicio del hospital y el de la domiciliaria, siendo por tanto de servicio permanente. Consta de un departamento destinado al suministro de las medicinas, con su estantería alta y baja para los botes de medicamentos confeccionados y mesa central de despacho.*

*La entrega de los medicamentos se hará durante el día por la reja de la puerta del zaguán, y por la noche por la reja de la primera ventana de la calle. A continuación de la botica está la rebotica, que consta de estantería igual a la anterior, fregaderos y tapas de mármol, dos hornillas de gas, filtro de porcelana para el agua, estantería antigua reformada, mesa de escritorio para los libros de recetas, mesa de mármol y pies de hierro para el trabajo.*

*Sigue después un pasillo y de él se pasa al almacén o repuesto de drogas, con un*

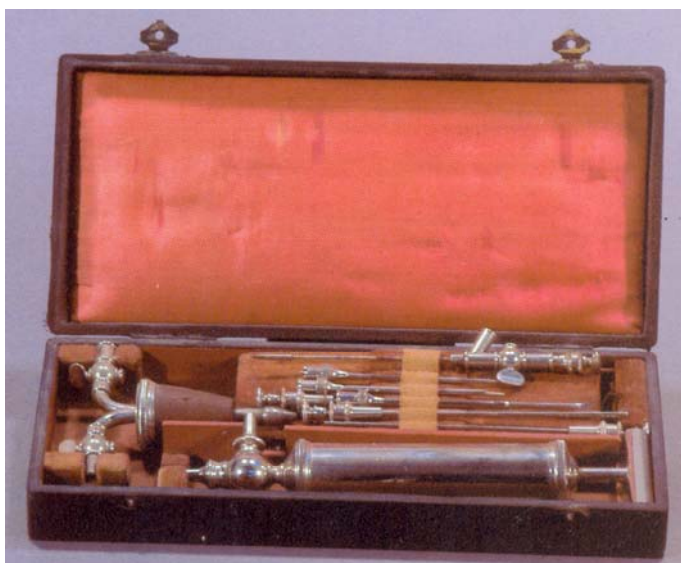
---

(154)<http://personal.us.es/antonioramos/historia/docs/practicasmuseos-extremadura-andalucia-occidental.pdf>

*estante nuevo y otro reformado. A continuación, el dormitorio de las hermanas de guardia, con ropero, cuarto de aseo con retrete de golpes de agua, lavabo y vaciadero; en el pasillo existe una puerta de salida al patio interior o de servicio para comunicarse con el hospital.*

*A esta farmacia se la ha dotado del servicio completo de tarros de drogas, balanzas, morteros, etc. que se han estimado necesario para su mejor funcionamiento”.*

En esa misma Acta capitular figura el acuerdo de declarar a D<sup>a</sup>. Micaela Aramburu hija predilecta y bienhechora de la ciudad, que desde entonces da nombre a la calle donde se alza la fachada principal de este hospital.



nº 355. Aspirador Potain, y jeringa de doble vía.

Resulta de interés el

artículo-crónica aparecido en la Revista Portuense en septiembre de 1916 (155), en la que se informa de los distintos actos organizados por el Ayuntamiento para celebrar la reapertura del establecimiento tras las profundas obras de reforma (comitiva municipal con banda de música, bendición del edificio por parte del cardenal, descubrimiento de lápida conmemorativa y de agradecimiento a D<sup>a</sup> Micaela Aramburu, etc.).

Se conoce la nueva reglamentación de 1935, que nos permite conocer que en la planta baja se encontraba, junto con otras dependencias, *una amplia farmacia que servía para surtir también a la Beneficencia Domiciliaria* (156).

(155) GONZÁLEZ LUQUE, Fco. *La Hermandad de los Afligidos.....* ob. cit., p. 183

(156) GONZÁLEZ MÁRQUEZ, Dolores. “Estudio histórico sanitario.....”. ob. cit., p. 56

En el año 1943 se llevaron a cabo algunas ampliaciones, gracias a la fundación que en su momento hiciera D. Juan de Aránbal, como lo atestigua una lápida con una inscripción conservada en una de las salas del piso 1º.

En los años posteriores, este hospital también fue utilizado como Casa de Socorro, donde se atendían las urgencias médicas de la ciudad, hasta la construcción del nuevo *Hospital Santa María del Puerto* (más conocido como *Clínica Frontela*).

En los años 80 del siglo XX, al desaparecer la Beneficencia Municipal y quedar todos los ciudadanos integrados en la Red de Asistencia Sanitaria de la Seguridad Social, el edificio fue cedido al Servicio Andaluz de Salud para albergar el Centro Periférico de Especialidades (y varias dependencias municipales, como las Áreas de Urbanismo, Turismo y Bienestar Social). El edificio sufrió una reforma y compartimentación de espacios, de modo que las antiguas y amplias salas se convirtieron en consultas, despachos y habitaciones individuales, para acomodarse a las circunstancias contemporáneas.

Como consecuencia, la Farmacia Municipal dejó de prestar servicio y se desmontó, estando actualmente guardada en el Museo Municipal del Puerto de Santa María, en la calle Pagador, nº 1. Sus elementos, como el instrumental, aparatos, botes de farmacia, etc., no se encuentran expuestos, sino almacenados, pero sabemos el nº de botes que se conservan gracias al inventario.



nº 356. Albarelos de loza de la Orden de S Juan de Dios

Basándonos en el inventario, y en el catálogo de la exposición *La Farmacia y el Arte de Curar* realizada en 1999 en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla (a la que aportó piezas el Museo Municipal del Puerto de Santa María), los botes de esta Farmacia Municipal que se expusieron son de cuatro tipos:

-Un tipo 1º, de loza, de la serie azul, con el escudo de la Orden de San Juan de Dios (una granada abierta sobre la que hay una cruz; rodeada de 2 ramas de laurel), datados de fines del s. XVII, en que esta Orden era la responsable del antiguo Hospital de San Juan de Dios, ubicado en la calle Luna, que son de donde consideramos que procederán. En la lámina 356 pueden observarse dos de ellos, a los que una etiqueta posterior (de la época municipal), tapa parcialmente el escudo. Se conservan 110 unidades.



nº 357. Botes cilíndricos de porcelana, de la Farmacia del Hospital Municipal.

-Un 2º tipo cilíndricos, con el pie escalonado, dotados de tapadera, elaborados con porcelana, decorados en azul, rojo y dorado con motivos epigráficos, datados del siglo XIX, y fabricados por Vignaud en Limoges. Se conservan 54 unidades (ver lám. 357).



nº 358. Copas de porcelana procedentes de la Farmacia del Hospital Municipal.

-Un tipo 3º, en forma de copa, con tapadera, y lo mismo que los anteriores, también elaborados con porcelana, decorados en azul, rojo y dorado con motivos epigráficos, datados del siglo XIX, y fabricados por Vignaud en Limoges (Francia). Se conservan 26 copas.

Pueden verse tres de éstas en la lámina 358.

-Un 4º tipo, cilíndrico de cristal, decorado en verde claro, rosa y dorado con el anagrama de la Hermandad de la Santa Caridad (corazón flameante y cruz hincada en él), enmarcado por una corona vegetal. Está datado del siglo XIX, y consideramos que procede del Hospital de la Caridad, que hasta la Desamortización de 1836 estuvo a cargo de la Hermandad de la Caridad. Se conservan 26 de éstos. Ver uno en lámina 359. Otros utensilios que se conservan en el Museo Municipal del Puerto de Santa María son los que aparecen en la lámina 354, y los que tenemos conocimiento por el catálogo de la exposición *La Farmacia y el Arte de Curar* anteriormente mencionada, que son:

1º) los dos que hay en la lámina 355, es decir, un aspirador Potain y la jeringa de doble vía, y 2º) la malaxadora que aparece en la lámina 360, que se utilizaba para mezclar de manera homogénea dos o más productos por medio mecánico.

Este Museo Municipal es el centro público local encargado de conservar, restaurar y difundir los más destacados bienes arqueológicos, artísticos y etnográficos del Patrimonio Artístico Portuense.

Se inauguró en 1982, y tiene dos sedes. Una en la calle Pagador nº 1, donde tiene su Dirección, un Departamento de Conservación y Restauración y un servicio de Difusión, con dos secciones, una de

Arqueología (época prehistórica y romana) y otra de Bellas Artes, con obras de artistas locales. La 2ª sede está en la calle Ganado nº 58, con una sala en que se exponen restos arqueológicos de la época visigótica y época hispanomusulmana.

En lo que a su organización se refiere, desde 1992 el Museo se halla integrado en el Servicio de Arqueología y Conservación de Bienes Culturales, dependiente de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Como **Ilustración I**, presentamos la página del Acta Capitular del 2 de septiembre de 1916, relativa a la reforma de la Farmacia Municipal.



nº 359. Albarelo de cristal



nº 360. Malaxadora.



piso bajo compuesto de saguan con puerta a la sacristia, recibidor, sala, dos alcobas y retrete con lavabo; al frente escalera que conduce al subsuelo que está formado de pasillo, cuarto, comedor, cocina con hornillas de gas, fregadero de marmol y retrete de golpe de agua. = Farmacia = ha sido instalada en las accesorias ruinosas que eran del Marques de Valdelagrana, siendo preciso su restauracion completa; hace el servicio del hospital y el de la domiciliaria siendo por tanto su servicio permanente. Consta de un departamento destinado al suministro de las medicinas con su estanteria alta y baja para los botes de medicamentos, mesa para los medicamentos confeccionados y mesa central de despacho: la entrega de los medicamentos se hará durante el dia por la reja de la puerta del saguan y por la noche por la reja de la primera ventana de la calle. A continuacion de la botica está la rebotica que consta de estanteria igual a la anterior, fregaderos y tapas de marmol, dos hornillas de gas, filtro de porcelana para el agua, estanteria antigua reformada, mesa de escritorio para los libros de recetas, mesa de marmol y pies de hierro para el trabajo. Sigue despues un pasillo y de él se pasa al Almacén o repuesto de drogas con un estante nuevo y otro reformado. A continuacion el dormitorio de las hermanas de guardia con ropero, cuarto de aseo con retrete de golpe de agua, lavabo y vaciadero; en el pasillo existe una puerta de salida al patio interior o de servicio para comunicarse con el hospital. = A esta farmacia se la ha dotado del servicio completo de farros de drogas, balanzas, morteros, etc. que han estimado necesario para su mejor funcionamiento. =

Seguidamente la presidencia expresa que del acta que hoy se levante asi como de la de diez y nueve de Agosto ultimo se expida certificados literales en la parte que se refiere al hospital de San Juan de Dios por las obras hechas y se entreguen al Sr. Apoderado de la Excmo. Sra. Viuda de Moreno de ahora aclarando en el de la de hoy que el acuerdo adoptado en la de diez y nueve de Agosto es el de declarar a la misma hija predilecta y bienhechora de esta Ciudad: expresa tambien que segun manifestacion del Sr. Cuervo tienen adquiridos efectos para la botica que aun no han llegado, mortuario para el despacho del Director y otros que están en el mismo caso y que cuando lleguen se levantará el acta respectiva de entrega y se dará el certificado de ello y por ultimo propone que una vez más se haga constar el agradecimiento de la Corporacion y del pueblo en cuyo nombre habla a la Excmo. bienhechora Sra. Viuda de Moreno de ahora. El Excmo. Ayuntamiento acuerdo quedar enterado y aprobar por unanimidad todo lo propuesto por la presidencia y que queda relatado.

### Punto 2º

Acto continuo el Sr. Alcalde propone sea nombrado medico del hospital de San Juan de Dios en la vacante que existe por fallecimiento de Don Juan Bautista



#### **V.43 Museo de Historia de Farmacia de la Universidad de Granada**



n° 361. Museo de Historia de Farmacia. Universidad de Granada.

El actual Museo de Historia de la Farmacia comenzó a formarse en 1964 como una colección de objetos de interés histórico-farmacéutico. El profesor Suñé Arbussá, Catedrático de Farmacia Galénica, fue quien inició la labor de reunir y adquirir diversas piezas de utilidad farmacéutica, recabando ayuda tanto de profesionales como de alumnos. Esta misma política la continuó el profesor Valverde, Catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, que al igual que su antecesor, amplió la primitiva colección gracias a numerosas donaciones, y algunas compras a instituciones granadinas y anticuarios. Esta labor tuvo continuidad con el profesor Pérez Romero, su actual director, con la colaboración inestimable del Decanato de la Facultad (157).

---

(157) MARTÍN MARTÍN, Carmen; ARREBOLA, Pedro y LÓPEZ-ANDÚJAR, Guillermina: "El Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Granada". *Ars Pharmaceutica*, tomo 36, n° 1; 5-11, 1995.

Con motivo del traslado al nuevo edificio del Campus de Cartuja, en Enero de 1989, lo que empezó siendo una mera colección, junto con otras piezas donadas por distintos departamentos de la Facultad, ha pasado a ser el importante legado histórico-farmacéutico que hoy constituye el actual Museo, en la 5ª planta del edificio A, dentro de la sección de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica. A partir de esta época, la colección se aumenta con



nº 362. Grageadora manual.

elementos procedentes de los laboratorios de la propia Facultad, que fueron debidamente restaurados por empresas dedicadas a la conservación de material científico con el apoyo del Decanato. La profesora Martín Martín es la conservadora del Museo, desde su traslado al Campus de Cartuja.



nº 363. Capsulador amiláceo.

En el año 2000, con motivo de la celebración del 150 aniversario de la creación de la Facultad de Farmacia de Granada, se incrementan las donaciones de piezas para el Museo, fruto de la fuerte campaña de concienciación entre los farmacéuticos profesionales, hecha desde el propio Museo.

En la actualidad, el Museo cumple principalmente con su función docente,

puesto que su visita guiada por profesores de la asignatura Historia de la Farmacia,

obligatoria en la Universidad de Granada, es una actividad práctica para los alumnos matriculados, que aúnan y vinculan las explicaciones teóricas sobre la ciencia y la profesión farmacéutica, con la visualización de los objetos que se conservan de la etapa pretérita artesanal de la Farmacia. También tiene especial protagonismo en la asignatura de libre configuración *Patrimonio histórico-profesional farmacéutico: Museos y colecciones de Farmacia*, dirigido a alumnos de 2º ciclo, próximos al fin de los estudios de licenciatura, donde la labor de sensibilización hecha en Historia de la Farmacia ha dado sus frutos, y totalmente motivados por los temas de conservación del Patrimonio, aprenden nociones de Museografía, y valoran sus piezas comparativamente con las de otros Museos y colecciones que se visitan como actividad práctica (158).

Hay que señalar especialmente la característica que singulariza este Museo, que consiste en que la mayoría de sus objetos e instrumentos, *proceden de donaciones hechas por farmacéuticos establecidos en oficinas de farmacia o en laboratorios de análisis clínicos*, que han incrementado la colección iniciada en 1964.

El Museo ha comenzado el proceso de su informatización, con la digitalización de datos. Permitirá en un futuro intercambiar información con otros museos y acceder fácilmente al significado de las piezas para ser usadas en cualquier actividad docente.

Las piezas, desde 1989, han sido agrupadas y clasificadas en las cuatro secciones de: *Cerámica y Vidrio farmacéutico; Medicamentos y Literatura Farmacéutica; Ciencia y Tecnología Farmacéutica; Iconografía*.

La sección de *Cerámica y Vidrio* comprende piezas de cerámica de Manises, Paterna, Granada, Teruel, Sevilla, y sobre todo Talavera; de épocas, estilos y procedencias diversas. La mayoría son albarellos, en total 164.

---

(158) *El Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Granada/ Origen y evolución.*  
<http://farmacia.ugr.es>



nº 364. Destaca el bote de Manises (detrás de la orza)

Destaca el albarello de Manises que aparece en la lámina 364 (detrás de la orza de la izquierda). Está decorado en azul cobalto y dorado, utilizando el motivo de *flores lazo y helechos*;

datado del siglo XV.

En la lámina 365, resaltan por su belleza cinco botes de porcelana, moldeados en forma prismática, con pie destacado, tapa en forma oriental (aunque dos no tienen), y ornamentación en relieve. Fabricados en El Buen Retiro en el siglo XIX. Hay también dos albarellos cilíndricos con tapadera, y en el fondo un



nº 365. Botes prismáticos de porcelana, y uno modernista

bote de porcelana de forma *modernista*, moldeado, con cuerpo ligeramente troncocónico y estrechamiento en la boca, en donde encaja la tapadera, parecida a un gorro militar. Se elaboraría probablemente a finales del siglo XIX o principios del XX.

En la lámina 366 aparecen albarelos de Talavera, en la 367 de Teruel, y en la 368 de cerámica granadina.



nº 366. Albarelos de Talavera, de la serie Heráldica Azul.

Le siguen en importancia las copas, de las que hay 88. En menor proporción aparecen los pildoreros, orzas y botellas, también de épocas, estilo y procedencias diversas. Destaca por sus grandes proporciones una orza destinada a contener la *Theriaca Magna ex Matritensis*, según consta en la leyenda que figura en ella.



nº 367. Albarelos de Teruel.

La sección de *Tecnología Farmacéutica* es la más nutrida, y está formada por diversas piezas que a través de los siglos se han utilizado para la elaboración de medicamentos. Dentro de ellas, la colección de morteros es la de mayor entidad, con piezas de diversos materiales, tamaños,

formas y épocas. Entre los metálicos, hay algunos de hierro, bellamente decorados con carátulas y estrías en relieve, y otros más sencillos, de bronce, tipo almirez; en su mayoría, góticos y renacentistas.



nº 368. Botes de cerámica granadina.

También hay un grupo considerable de pildoreros de madera, y un interesante conjunto de balanzas de diferentes tipos y épocas, que junto a los granatarios, han sido piezas fundamentales en la preparación de medicamentos.

En la colección de esta sección figuran también bombos de gragear de cobre (lámina 362), destiladores metálicos o cucúrbitas, varias retortas, moldes de supositorios, capsuladores (lámina 363), y

varios molinos. Además se incluyen otros aparatos que, sin estar destinados a la elaboración de medicamentos, están relacionados con la actividad farmacéutica, como varios hornos Pasteur, una bujía de Chamberlain, autoclaves, etc.

La importante misión docente de todo museo se evidencia en esta colección, al mostrarla a los alumnos como una actividad más de la asignatura de Historia de la Farmacia, logrando que el amor y entusiasmo por una profesión proyecte el pasado para el gozo de las generaciones actuales (159).

---

(159) MARTÍN MARTÍN, Carmen et al. “El Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Granada”. *Ars Farmacéutica*, ob. cit., p.10



#### **V.44 Farmacia antigua del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Huelva**



nº 369. Vista de la farmacia en el COFH, ubicada antiguamente en Alájar.

El material que se exhibe en el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Huelva y que aparece en la imagen, procede de la farmacia que estableció D. Sancho Pérez y Caballero en Alájar (Huelva), el cual había obtenido la licenciatura de Farmacia en Madrid, en 1889, como puede observarse en su título, que aparece colgado en la pared de la izquierda (tapado parcialmente por la columna en la foto).

En esta farmacia se conservan y pueden hojearse sus Libros Recetarios antiguos; la receta de más antigüedad es del 14 de diciembre de 1889, de donde deducimos que la farmacia se establecería a fines de ese año.

D. Sancho Pérez Caballero falleció el 2 de mayo de 1940, permaneciendo desde entonces Alájar sin farmacia, hasta que en 1971, D. Roberto López León solicitó del COFH establecer allí una, autorizándosele éste, abriéndola y permaneciendo como

farmacéutico titular en ella hasta 1980, año en que la traspasó a D. José Domingo Borrero Oyonarte, que desde entonces es su actual titular.

Después de fallecer D. Sancho Pérez, el material de su antigua farmacia permaneció almacenado muchos años, hasta que sus huérfanas donaron este material al Colegio a principios de los años 80, llevándose entonces a cabo la restauración de todo su mobiliario: estantería, vitrina, mostrador, mesa de despacho, marcos de las láminas de plantas medicinales colgadas, etc., y su adaptación al local en donde está ubicada y expuesta desde 1984, dentro de la sede colegial.

Destacan la estantería y el mostrador de madera labrada, con el símbolo de la profesión, además del magnífico botamen de cerámica y cristal.



n° 370. Vista de la parte derecha y central de la estantería, y la mesa de despacho.

La lámina 370 es otra vista de la farmacia, apareciendo parte de la mesa de despacho de la antigua rebotica (tapada por la columna en la lámina 369), sobre la que se encuentran actualmente los Libros Recetarios más antiguos, el tintero de cerámica del farmacéutico fundador, D. Sancho Pérez, y dos recipientes de cristal. El resto de

elementos de cristal aparecen en el interior de la vitrina, salvo los 54 botes pequeños con tapón también de cristal y etiquetados, que hay colocados a ambos extremos de la estantería.

En ambas láminas pueden verse instrumentos hoy desfasados, pero de gran sabor histórico, como probetas, morteros de mármol y de bronce, balanzas, granatarios, autoclaves, prensa para jugos y zumos, etc.

### **Botamen de cerámica de esta farmacia; su catalogación y datación.**

Está compuesto por 67 piezas, distribuidas así:

- 28 albarelos cilíndricos con sello Pickman, con tapa tipo champiñón.
- 13 “ “ “ “ “ , “ “ “ troncocónica.
- 17 pildoreros “ “ “ “ , “ “ “ champiñón.
- 4 albarelos con estrechamiento en el centro.
- 3 copas.
- 2 orcitas.

### **CATALOGACIÓN**

Lámina nº 371- Albarelo cilíndrico de paredes rectas, y pie resaltado. Con dos molduras próximas al pie, y una próxima a la boca, desde donde se inicia una ligera escotadura sobre la que encaja su tapa; ésta tiene su parte superior en forma de champiñón, y la inferior cilíndrica, que encaja con la escotadura del bote. Pomo plano.

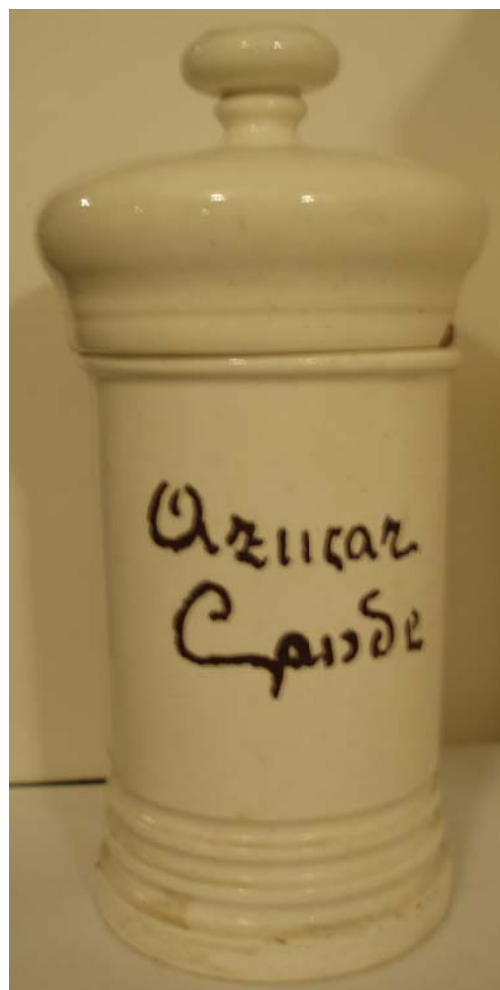
Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración es epigráfica, es decir, basada en la inscripción del medicamento, en letras negras hechas a mano. Número de ejemplares, 28.

Estado de conservación, Bueno.

### **Procedencia y datación:**

Algunos tienen el sello de Pickman en su base (aunque borroso), como puede verse en la lámina 373, luego proceden de la Cartuja de Sevilla, y deben pertenecer al



nº 371. Albarelo de china opaca.

botamen original de esta farmacia. Por consiguiente, su datación puede ser de fines del siglo XIX.

Altura con tapa..... 280 mm.

“ sin “ .....205 “

Anchura de boca.....100 “

“ “ base.....135 “

**Pildoreros:** los 17 tienen la misma forma que el albarello anterior, pero más pequeños.

Lámina 372.- Albarello cilíndrico de paredes rectas, con dos molduras o cordoncillos en su cuerpo, uno próximo a la boca y otro a la base, presentando ésta un reborde. Con tapa troncocónica, de paredes cóncavas y pomo ovalado.

Es de china opaca. Realizado a molde.

La decoración, es epigráfica, en letras negras hechas a mano.

Número de ejemplares, 13.

Estado de conservación, Bueno.

**Procedencia y datación:**

Varios tienen el mismo sello de Pickman en su base que se ve en lámina 373, luego proceden de la Cartuja de Sevilla, pertenecerían al botamen original de esta farmacia, y su datación puede ser de fines del siglo XIX.



n° 372. Albarello 2° de china opaca.



n° 373. Sello Pickman

Altura con tapa.....240 mm.

“ sin “ .....175 “

Anchura de boca..... 102 “

“ “ base..... 105 “

Los albarelos iguales a las imágenes 371 y 372, junto con los pildoreros, en total 58 piezas, constituyen el *botamen antiguo* (con más de un siglo) de esta farmacia.

Los otros 9 botes son de loza. De ellos, los 4 albarelos con estrechamiento en el centro son *imitación de antiguo*; tienen en su interior un folletito con unas explicaciones sobre los botes que imitan, luego se los suministraría algún laboratorio. Y las 3 copas y dos orcitas restantes tienen la misma procedencia, un alfar de Beas, según lo que figura en su base, como vamos a ver en una copa a continuación.

Lámina 374.- Copa de loza, con tapadera.

Su decoración está basada en el dibujo de la planta medicinal, rodeado en parte por su nombre con letras azules, realizado todo a mano. Como complemento, hay un filete azul en la tapa, otro junto a la base dos en el cuerpo. El pico del pomo también es azul.

Nº de ejemplares, 3.

Estado de conservación, muy bueno.

**Procedencia y datación**

Según lo que tiene escrito en su base, que aparece en la lámina 375, se fabricó en Beas (Huelva) por un alfarero llamado David. Se confirma también por la corona circular que lo rodea, que está sin esmaltar, que su material es barro rojo (luego la copa es de loza).

Creemos que las 3 copas y las dos orcitas las encargaría D. Sancho Pérez con fines decorativos en la 1ª mitad del siglo XX.

Altura con tapa.....310 mm

“ sin “ .....240 “

Ancho de boca..... 85 “

“ “ pie..... 94 “



nº 374. Copa de loza



nº 375.Procedencia de copas y orzas.

