



LA CIUDAD CULTIVADA: MANIFIESTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO ESPACIO PSICOLÓGICO.

José Aragüez, Arquitecto.

(Málaga, España)

Palabras clave: gestión – hibridación – ciudad.

Institución: Proyecto Fin de Carrera, ETSA Granada

josearaguez@gmail.com

[INTRODUCCIÓN]

El trabajo que se presenta es fruto de un aula PFC en la Escuela de Arquitectura de Granada que planteaba realizar un proyecto urbano en la gran bolsa que queda definida en sus bordes por la circunvalación de Granada, la vía del tren Granada - Bobadilla y la antigua carretera de Málaga. La propuesta debía tener como tema central la mezcla de vivienda e industria en condiciones posibles.

Sin embargo, el análisis histórico y económico de ciertos fenómenos pone de manifiesto la improbabilidad de que el futuro productivo de la ciudad esté en el sector industrial. Los estudios previos sirvieron para descubrir que los intentos que se han llevado a cabo en Granada en las últimas décadas para crear zonas de centralidad asociadas a la industria han fracasado, y que la definición que más comúnmente se aplica en la actualidad a este sector productivo es la de *débil y desestructurado*. No en vano, hoy día la materia prima “productiva” de la ciudad es la comunidad universitaria.

Por otro lado, las limitaciones al crecimiento en otros bordes, ya sea por existir zonas protegidas, orografía importante o conurbaciones ya consumadas, hicieron pensar que esta zona norte de la ciudad se convertirá en la principal área de expansión, y por tanto, la bolsa urbana objeto del enunciado no es sino una más de tantas que conforman este territorio de desarrollo.

Es entonces a partir de aquí que la actitud con la que se afronta la propuesta adquiere otra dimensión. En lugar de tratarla como la resolución de un caso concreto para unas determinadas condiciones de emplazamiento (lo que indudablemente eliminaría la posibilidad de un alcance más ambicioso), se apuesta por convertir el lugar de actuación en probeta para ensayar modelos de crecimiento urbano basados en presupuestos más acordes con las lógicas sociales contemporáneas. Nace de este modo la ideología de la “Ciudad Cultivada”.

Sin la voluntad de establecer conexiones claras, sino más bien con la intención de forjar un paisaje de pensamientos que posibilite la interpretación personal de los cortocircuitos, este ejercicio presentará los planteamientos teóricos de inicio que sirvieron para generar el nuevo modelo de colonización del territorio, así como una selección de la información gráfica que resultó de la aplicación de dicho modelo

1 491 |



Vista general de una "agrupación"

al caso concreto de la bolsa urbana descrita. En el contexto de un seminario que se titula *Hibridación y transculturalidad en los modos de habitación contemporánea. El territorio andaluz como matriz receptiva*, "La Ciudad Cultivada" contribuirá con una doble mirada: por un lado, hacia la naturaleza como médium negociador a todos los niveles e instigador de una nueva representatividad para los asentamientos humanos contemporáneos; por otro, hacia la investigación sobre determinados procesos de gestión del conocimiento y su integración en la generación del hábitat construido colectivo. De este modo, agentes activos hasta ahora inéditos entrarán a formar parte de los nuevos patrones de desarrollo.

[METODOLOGÍA]

Se establece un método de reflexión que opera a través de poner en crisis sistemáticamente todos los procesos que gestionan actualmente la generación de ciudad, y que engendra como resultado una especie de guía para arquitectos y usuarios; un protocolo de actuaciones, enmarcadas cada una de ellas en un campo adaptativo de probabilidades y ensayos, que fomenta determinadas economías puestas en juego a priori, y que en su aplicación explora el equilibrio entre las preexistencias y el cultivo de las nuevas partes de la ciudad. Propone, en esencia, un juego con ciertas reglas pero con infinitas posibilidades, en el que las nuevas formas urbanas se incuban a partir de la combinación de paisaje, programas, *multitipos* y comunidades. Introduce un mecanismo de planteamiento que mezcla factores de muy diversa índole: suelo productivo y medio urbano de densidad variable, industria y ocio, espacios domésticos y de trabajo.

Y así debe ser entendido este ejercicio... No como un diseño. No como una respuesta a una problemática particular. No como una solución. No como algo último y acabado. Definitivamente, no como *seducción*, en el sentido clásico del término. Pretende alcanzar, más precisamente, el estatus de *lenguaje en estado embrionario*, como conjunto de elementos gobernados por un clúster específico de códigos relacionales. Trata de ser un proyecto de proyectos, intenta dejar abiertos caminos por explorar; su compromiso es generar un semillero de ideas que pudiera servir como base para replantear el hecho urbano siguiente.

Se presenta a partir de quince puntos.

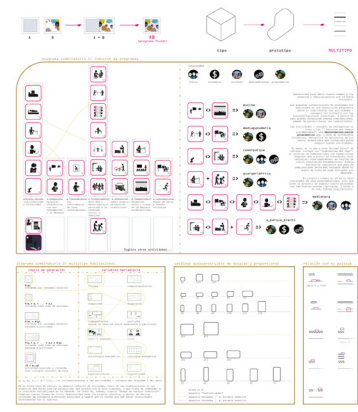
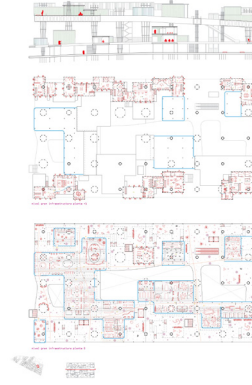
[EXPOSICIÓN DEL TRABAJO]

1. Ciudad a partir de la demanda

La ciudad se convierte en un organismo sensible a su propia genealogía. El tejido urbano se construye a partir de gestionar las necesidades y sugerencias que derivan ciudadanos y empresas, las cuales se canalizan según determinados intereses. Pero no basta con escuchar y actuar. Hay que sugerir a priori. ¿Por qué la diversidad de nuestro vestuario es tan amplia y sin embargo todos "vestimos" la misma arquitectura? Sin duda, uno de los motivos de esta clara diferencia reside en el abanico de posibilidades de elección. Éste es el que en nuestra disciplina debe trabajarse; por un lado, para que el usuario descubra respuestas a preguntas que no se había planteado, y por otro, para decodificar el funcionamiento de las nuevas herramientas puestas en juego. Confiamos en un tejido urbano, por tanto, con una alta capacidad



Materialización de una "agupación"



Diagramas combinatorios para la generación de programas y entornos habitables

de adaptabilidad a la creciente variabilidad que experimenta actualmente la demanda vital del usuario contemporáneo, aunque él no sea plenamente consciente.

Más aún. La desaparición de la tiranía de la oferta permite ejercer un control topológico sobre el crecimiento de la ciudad y los modos de ocupación del territorio, en los que el entendimiento entre paisaje y densidad es finalmente posible. La etiqueta de "la ciudad de los promotores" deja de tener sentido.

2. Programa fluido

El carácter de los actos que las personas desarrollan en la ciudad ha evolucionado. Antes, esos actos constituían destino final, y el carácter "concluso" que desprendía la arquitectura iba acorde con ello. Cuando esos destinos se convierten en etapas intermedias de una secuencia más amplia, ese carácter concluso pierde su sentido. De este modo, los paquetes tradicionales de usos se descomponen en entidades indivisibles: no se habla de unidades reconocibles, sino de un continuum que podríamos denominar **programa fluido**, albergado por una arquitectura que no es ya heredera de la otrora estructura rígida que dirigía la sociedad. Al contrario, reconsidera el concepto de límite para reorganizar esas unidades mínimas y proceder a recombinarlas y fusionarlas, hallando así nuevas resonancias. La elementalidad dejó paso a la yuxtaposición, y ahora ésta evoluciona hacia la hibridación.

El programa fluido utiliza la geometría inestable y el desdibujo figura - fondo para fomentar la pérdida de conciencia sobre el espacio en el recorrido del usuario, el cual transita por una secuencia de ritmo irreconocible de entornos de distintas cualidades. La diversidad favorece los márgenes remotos, las afueras, los rincones escondidos, los momentos de caos y los grupos aislados. La complejidad se utiliza como herramienta que posibilita la personalización.

3. Multitipo

La arquitectura ha tratado históricamente de sintetizar su sistema de generación estableciendo elementos y operaciones a partir de los que generar el todo, con objeto, entre otras cosas, de controlar en alto grado sus propiedades. Así, el tipo parte del objeto fijo, y el prototipo, del objeto mutable. Cuando las características últimas del sistema dependen al mismo tiempo de intereses previos y de variables fluctuantes, aquellas herramientas no son ya válidas, en cuanto que no posibilitan la sensibilidad en grado suficiente. Se acude entonces al concepto de multitipo. Ya no hay objeto, sino una envoltura de actuaciones capaz de generar un paisaje de posibilidades de tal manera que cada una de ellas puede ser considerada como ejemplificación de una configuración singular. En este sentido, el diagrama combinatorio ampliable representa, por el modo en que se fabrica y se usa, la herramienta posible para llevar a la práctica esta filosofía.

4. Rentabilidad

La rentabilidad adquiere una importancia creativa, no sólo justificativa o instrumental. Se procesa como camino válido para encontrar la sugerencia a otros niveles, para encontrar lo inexplorado.

- *Rentabilidad paisajística.* El proyecto explora la posibilidad de integrar el paisaje natural en lo que hasta ahora se había denominado medio urbano; no como algo casual, sino como parte indeslindable de su identidad. Quizá deberíamos denominarlo medio rururbano en referencia a los fenómenos que ya se producen de manera dispersa e incontrolada a causa de los mecanismo de crecimiento de tipo “salto de rana”. Esta introducción de lo natural en el devenir cotidiano del ciudadano podría constituirse en una importante atracción para inversiones y visitantes, lo que constituiría un impulso significativo para el sector económico a través del turismo y la producción.

- *Rentabilidad social.* La gestión de la demanda permite conocer a priori los tipos sociales que van a instalarse en una determinada **agrupación** (unidad mínima de crecimiento) y, por ende, en toda una bolsa urbana. Podría operarse en favor de provocar los intercambios entre los diferentes tipos no estableciendo un control sobre ellos, es decir, mezclando en una misma agrupación las diferentes demandas conforme se vayan produciendo. De esta forma, desaparecería el concepto de gueto social: no sabes con quien vas a convivir en una misma agrupación ni quiénes serán los que se instalen en las agrupaciones que se adosarán en el futuro. La experiencia de la puesta en práctica del sistema dictaría probablemente la necesidad de establecer un cierto control previo sobre la instalación de los diferentes tipos sociales, con objeto de posibilitar tan solo aquellos intercambios que pudieran resultar enriquecedores a ciertos niveles.

- *Rentabilidad económica.* La entrada de la producción del suelo en el ciclo económico de la construcción de la ciudad (**autosufragación**) conllevaría indefectiblemente la optimización de procesos y maquinaria, con lo que no solamente se asegura el mantenimiento de la explotación de un recurso inherente a la identidad de la ciudad, sino que además se favorece su óptimo aprovechamiento. La tendencia a la desaparición natural de la figura del promotor y la calificación industrial del suelo en el que se llevan a cabo estos crecimientos (mucho más barato que el residencial) son cuestiones que apoyan la rentabilidad económica de la nueva ciudad, hecho que aumentaría la accesibilidad al espacio construido por parte del creciente colectivo de los llamados “precarios” y, al mismo tiempo, permitiría redirigir los flujos económicos hacia otros intereses de carácter más global.

- *Rentabilidad energética.* La centralización de los sistemas de instalaciones en arquitecturas que combinan usos de escalas y necesidades diversas permite disponer una gestión más eficiente y económica de la energía, y sugiere la puesta en práctica de técnicas como la cogeneración y el reciclaje energético que serían impensables desde la especialización. Además, explotar los recursos naturales del lugar mismo en el que la arquitectura se emplaza (autonomía energética), demanda diseñar sistemas de instalaciones que, aunque poco convencionales, posibilitan un ahorro importante de energía (si extraemos el agua del acuífero ya no hay que calentarla para su uso doméstico, y enfriarla resulta energéticamente mucho más económico).

- *Rentabilidad programática.* Participa de las anteriores. La filosofía del programa fluido fabrica de un modo sorpresivo contactos hasta el momento desconocidos que pueden llegar a ser rentables desde diversos puntos de vista, a estudiar para cada caso particular (si imaginamos un espacio que es al mismo tiempo guardería y geriátrico podríamos vitalizar los últimos años de la existencia de los ancianos con la algarabía de los niños pequeños, que a su vez hallarían en aquéllos a personas con las que desarrollar sus primeras emociones).

5. Equilibrio imposición/libertad

Si, por un lado, el posible resultado final debe mantenerse dentro de unos ciertos registros que se consideran a priori esenciales a la filosofía de la nueva ciudad, es cierto que, por otro, los arquitectos que hipotéticamente desarrollaran cada una de las agrupaciones no pueden convertirse en meros actantes que tan sólo ponen en práctica ciertas pautas de juego. Las **estrategias blandas** se postulan como válidas para negociar con este delicado equilibrio; determinan ciertas lógicas y dejan abiertas otras, aquellas sobre las que la exclusividad en la manera de operar de cada cual puede ir en favor del proceso global.

Los **orbitales** utilizados para introducir los **modelos de hibridación** constituyen una de las herramientas claves de esta filosofía. Trabajamos con **disposiciones**, no con ordenaciones. Se determinan las probabilidades que hay en cada punto de un teórico fragmento transversal de la agrupación de encontrar finalmen-



Extension del organismo a escala territorial

te los programas pertenecientes a cada uno de los grupos, pero no se fija a priori donde deben colocarse. Teniendo en cuenta que los distintos orbitales se establecen en función de las relaciones internas con el resto de orbitales que componen el modelo de hibridación, el resultado es que cada uno de estos asegura determinadas economías, que tienen que ver, por ejemplo, con los espacios que se generan “entre”, la organización funcional adecuada, el cierto control que se establece sobre los gradientes público/privado, etc. A su vez, las variaciones en los modelos permiten que estos puedan “acoplarse” a las características de cualquier grupo de demanda.

6. Fractal

La condición fractal que caracteriza la concepción de la nueva ciudad le confiere la propiedad de poder relacionarse con las problemáticas que surgen en las diferentes escalas. En la territorial es capaz de fabricar paisajes de diversos tipos según el tipo de trazado dominante que adopte en un área determinada; a escala urbana, sus contornos componen entornos verdes productivos/espacios públicos de proporciones diversas en función del diálogo con las singularidades de interés existentes; a escala arquitectónica, las características de su grano le permiten interactuar con las condiciones variables de los bordes a los que se aproxima. El grado de irregularidad, es decir, la **fisonomía** del organismo, y su **mutabilidad** se mantienen a través de las escalas diversas.

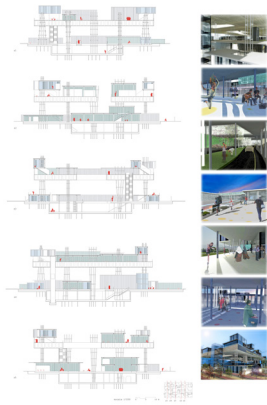
Observamos que es indiferente el “zoom” con el que nos aproximemos al proyecto; la conciencia del paisaje está presente en el desarrollo territorial, en la escala urbana, o en la entrada de un portal. La propuesta pretende acercarse de este modo a la condición que el arte contemporáneo propone para el concepto de paisaje, alejada de la concepción romántica del término.

7. Alojar lo tradicional, posibilitar lo nuevo

La ideología de los nuevos crecimientos es consciente en todo momento de que el estado de globalización y de desarrollo, en general, de las distintas ciudades varía según los casos. Es por esto que, aunque tratan de anticiparse presupuestos acordes con la evolución de la cultura y la sociedad actual, no se olvida la condición tradicional que todavía predomina en muchas de las actividades que se despliegan, y así podemos ensayar con facilidad combinaciones derivadas de los diagramas que dieran como resultado la casa de nuestros abuelos o la pequeña tienda zapatos de enfrente. Granada, en este caso, se inserta en lo global con la capacidad de albergar lo local.

8. Descontextualización de situaciones

Se persiguen las situaciones que construyen una escenografía extraña, y se busca la estimulación del *cuero virtual* además de la del real; se trabaja, en definitiva, para despertar la condición creativa a partir de provocar contactos que pudieran llegar a convertirse en comunes. Caminar entre los chopos con bolsas de Zara desde la tienda hasta la vivienda, mientras un globo aerostático sobrevuela indicando el



Secciones tipo de la "agrupación" y situaciones cotidianas

tipo de plantación que hay al otro lado y sus características, o poder observar cómo a 15 metros de altura un hombre que ya peina canas se afana en arreglar los frenos de una bicicleta en su pequeño taller, son situaciones que pertenecen al mundo de cotidianidad que pretende generarse.

9. Contraste de escalas

Las secuencias que conforman los tránsitos públicos del usuario de esta nueva ciudad varían sustancialmente con respecto a los de la ciudad tradicional. Están caracterizadas, fundamentalmente, por los cambios bruscos de escala propios de los distintos escenarios urbanos que se van atravesando. Las franjas construidas dibujan entornos de una escala colosal, casi metropolitana, donde la mirada se pierde en la extensión casi plana de los cultivos, mientras que otros enclaves más reducidos son generados cuando la arquitectura se acerca hasta prácticamente tomar contacto. En cualquier caso, nada comparable a la escala menuda del grano de los **filtros** o límites difusos que enmarcan los distintos entornos productivos, los cuales construyen unos contextos de escala menuda, casi familiares, apropiados para el intercambio social cercano y la ocupación espontánea de determinadas actividades.

En estos frames que el sujeto va construyendo en su devenir urbano la proporción de espacio público bidimensional con respecto a la de unidimensional ha aumentado claramente con respecto a la ciudad tradicional. Lo que prima ahora es la libertad del usuario para elegir por donde transita, no la "imposición" que supone la direccionalidad del sistema convencional de calles.

10. Control sobre la entropía

El tamaño de las unidades de crecimiento tiene que ver con un orden de magnitud que permite establecer cierto criterio en el aparente desorden, cierto control sobre la entropía. En concreto, se fija en función de lo necesario para que las asociaciones de actividades que conforman el programa fluido puedan producirse en un grado tal que, dentro de una misma agrupación, ya se hagan efectivas las lógicas que las caracterizan y las relaciones internas que deben autogenerarse. Los dispositivos que se proponen al amparo del equilibrio imposición/libertad aseguran igualmente que, a pesar del incremento en el desorden que todo sistema tiende a experimentar, queden garantizados de inicio ciertos presupuestos básicos que se convertirán en la esencia del estado estacionario final.

11. Los campos de la sostenibilidad

1496 t

El compromiso con la sostenibilidad no tiene que ver (únicamente) con pautas de diseño o elementos "añadidos" que favorecen el ahorro energético y un mayor uso de las energías renovables en lugar de las fósiles.

Más allá de eso, consiste en *actitudes y estrategias* que deben ser implementadas en ciertas capas de la organización de la sociedad y la gestión de la ciudad: en concreto, se proponen *el proceso, la representatividad, la economía, la energía, y el territorio*. Sólo así podrán asegurarse lógicas sostenibles en todos los



Extensión del organismo en la bolsa urbana

niveles de complejidad para procesos de naturaleza variada y mutable, de control de los medios físicos y no físicos. Al mismo tiempo, se estará fomentando la generación de comportamientos equilibrados tanto en la micro como en la macro - escala.

12. Organismos energéticamente autónomos

Se investiga en la tendencia a eliminar las costosas extensiones a priori de las infraestructuras urbanas, en prescindir de la dependencia de ellas. La frontera entre estas infraestructuras y las instalaciones arquitectónicas desaparece, a partir de la concepción de organismos construidos autónomos, esto es, que explotan los recursos naturales (agua y energía) del lugar en el que se encuentran. Aparte de las ventajas económicas que este tipo de sistema pudiera generar, una creíble sostenibilidad energética en el tejido urbano desplegado pudiera comenzar a concebirse, a partir de asegurar los ciclos cerrados de sus unidades básicas.

13. Modos de habitar creativos

El habitar pasa por ser sin duda una de las cuestiones que más se han estudiado en la arquitectura y la sociología recientes. En este sentido, ante un debate sobre la vivienda que presenta problemáticas de tan diversa índole, la opción ha sido fabricar un paisaje de posibilidades en el que toman partido una multiplicidad de opciones, en la línea de la filosofía del multitypo. Más concretamente, la operación consiste en parametrizar iniciativas pertenecientes a los tres campos que se entiende deben estar presentes en toda propuesta que verse sobre el hábitat humano: el lugar, los temas que más comúnmente aparecen en los debates sobre la vivienda, y el territorio de investigación que descubre un proyecto en particular, que como tal, es reflejo de una época determinada.

El lugar concreto sugiere distintos tipos de relación con el paisaje y la materialidad del terreno, las cuales dan lugar a las decisiones estructurantes sobre el funcionamiento de la gran infraestructura que opera por extensión en el territorio.

Los debates contemporáneos sobre vivienda se sintetizan en seis duplas que se convierten en los valores extremos de las llamadas "variables - herramienta", las cuales son utilizadas a modo de equalizador en el proceso de generación de cada una de los entornos habitables.

El campo de investigación que se abre particularmente en este proyecto tiene que ver con los llamados *modos de habitar creativos*. Conceptos directores diversos importados de actividades que no están necesariamente vinculadas con la vivienda son utilizados para fabricar tipologías impensables a priori. Surgen de esta manera formas de habitar posibles que el usuario desconocía, y que, paradójicamente, se construyen a partir de sus afectos.

14. Envoltente genérica



Vistas cercanas de la "agrupación"

Reflexionamos sobre la "flexibilidad" en las viviendas, disponemos organizaciones que generan espacios "versátiles", y sin embargo, coartamos los grados de libertad del usuario obligándole a que utilice el espacio de un modo u otro en función de la materialización rígida de la envolvente (configuración y posición de los huecos en el cerramiento, apertura de la casa solamente hacia determinada zona...) Podemos imaginar en cambio una envolvente que no mediatiza el uso del espacio interior, una piel que puede llegar a desaparecer completamente, para fundirse con el exterior o con la vivienda vecina; a hacerlo por tramos o por planos, o a no hacerlo en absoluto. Una piel que sugiere a cada cual un modo distinto de relacionarse con ella, mediante la creación al interior de ambientaciones iluminadas en mayor o menor medida que se funden unas con otras, que no pueden individualizarse claramente, evitando así condicionar de forma unívoca el modo de ocupar el espacio. En cierto modo, los conceptos de flexibilidad y personalización son traspuestos al filtro con el exterior.

15. Contorno evanescente

La arquitectura que trata de desprenderse de su carácter "concluso" debe trabajar al mismo tiempo para desdibujar sus límites. Los contornos se vuelven difusos y laxos, destierran el concepto de "hueco", el principal responsable de la contraposición manifiesta entre interior y exterior, entre anverso y reverso, entre yo y otro, que pretendemos confundir, y lo sustituyen por el de gradiente. Las pieles varían gradualmente su grado de transparencia y translucidez, y no necesariamente de la mano del de paso del aire y hermetismo; y su materialización borra los perfiles hasta hacerlos prácticamente irreconocibles. Somos fenomenológicos y perceptivos. Nos alejamos de simbolismos y metáforas.

Cuando la conciencia global de las economías que rigen la investigación (el modo en que se generan los programas, el sentido del crecimiento territorial, las ideas vertidas sobre la vivienda...) comienza a emerger, se descubre su interés indirecto por derivar estrategias universales. Las condiciones de contorno podrían variar, pero los sistemas que participan bien podrían ser esencialmente los mismos, lo que despierta el interés por ensayarlo en otros lugares y así aprender de otras posibles respuestas. Por ello, este ejercicio pudiera ser considerado como el inicio de una esperanzadora secuencia de futuras aplicaciones.

BRAYER, M. A.; ALISON, J.; MIGAYROU, F.; SPILLER, N. (2007), Future City. Londres: Thames and Hudson, 2007.

MVRDV (2006), Km3: Excursions on Capacities. Barcelona: Actar, 2006.

GARCÍA VÁZQUEZ, C. (2005), La ciudad hojaldré. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2005.

La Ciudad Cultivada: Manifiesto para la Construcción de un Nuevo Espacio Psicológico



- MITCHELL, W. J. (2000), E - topia. Cambridge, MA: The MIT Press, 2000.
- ITO, T. (2000), Escritos. Murcia: Colegio de Arquitectos de Murcia, 2000.
- KOOLHAAS, R.; MAU, B.; WERLEMANN, H. (1995), S, M, L, XL. New York: The Monacelli Press, 1997.
- SORKIN, M. (1992), Variaciones sobre un parque temático. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2005.
- GUATTARI, F. (1989), Las tres ecologías. Valencia: Pretextos, 1990.
- ROWE, C; KOETTER, F. (1984), La ciudad Collage. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1998.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. (1980), Mil Mesetas - Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pretextos, 1998.