

EL CUERPO RITUAL, PAISAJE Y TERRITORIO

GENNY PAOLA VARÓN RIVAS

**Trabajo de grado como Requisito parcial para optar al título de:
Maestro en Artes Plásticas y Visuales**

Director

ANA MARÍA LOZANO ROCHA

Maestra en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura

Codirector

CONSUELO PABÓN

Doctora en Filosofía, Universidad de Paris 8.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

IBAGUÉ - TOLIMA

2016

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE SUSTENTACION

FECHA 6 DE Mayo, 2016
NOMBRE Y APELLIDOS PAOLA NARON
TITULO DEL PROYECTO EL TIEMPO RITUAL - PAISAJE Y TERRITORIO

Los elementos conceptuales son sacados parte de lugares probados y experimentados. Se basa en lo vivencial, lo interior lo cual es a veces, oscuro y subjetivo aunque se resuelve con metáforas poéticas que son evidentes y claras.
Es importante revisar y analizar sus métodos de registro como parte de su estrategia donde debe considerarse paisaje y territorio como elemento clave

EVALUACIÓN Aprobado Aprobado con ajustes No aprobado
Recomendación: Satisfactoria Meritoria Laureado

JURADO
4.5
Nombre y Apellido SANTIAGO RUENA
Nombre y Apellido Andrés Maldonado

Dedico este trabajo a mí libertad de pensamiento, y la confianza de mí madre Rosabel Rivas quien ha entendido mi relación con la naturaleza y forjado mi espíritu para amar todas las cosas existentes, a Carlos Poveda por ser el gran apoyo para cumplir y gestar este sueño de ser artista, y la naturaleza misma por permitirme tener cambios y transformaciones.

Paola varón, 2016

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos:

A los maestros Cristian Padilla, Daniel Ramírez, Ana María Lozano, por sus orientaciones durante el proceso del proyecto, y en especial a la maestra Consuelo Pabón por compartir sus conocimientos y brindarme su apoyo incondicional y el abrigo de su reserva natural Babilonia para que se lograra gestar el proceso creativo y conceptual del proyecto.

CONTENIDO

1. "EL CUERPO UNA SUPERFICIE SIMBÓLICA	10
1.1 CONCEPTOS EXPLORADOS COMO UN HECHO RITUAL	10
2. OBJETIVO	13
2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. JUSTIFICACIÓN	15
3.1 SUBJETIVIDAD SENSORIAL; ESPACIO, TIEMPO Y CONTEMPLACIÓN	15
4. EL PROBLEMA (ANTECEDENTES, DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN)	17
4.1 ANTECEDENTES: LA EXPERIENCIA ARTISTICA	17
5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	18
5.1 MIMETISMO	¡Error! Marcador no definido.
5.2 EL CUERPO SE QUIEBRA.....	21
5.3 CONSTRUCCIÓN "PIEDRA CALIZA COMO MATERIA PLÁSTICA"	21
5.4 ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD.....	23
5.5 GEOGRAFÍA DEL CUERPO.....	23
5.6 CARTOGRAFÍAS DE PIEL	25
5.6.1 La transición del material del yeso o piedra caliza, a arcillas	26
5.7 EL CUERPO RITUAL Y EXTENCION DEL PAISAJE	27
5.8 TRANSFIGURACIÓN DE ROSTRO CON ARCILLAS	28
5.9 EL CUERPO RITUAL, PAISAJE Y TERRITORIO.....	31
5.10 DEVENIR PAISAJE, ANIMALIDAD "SER JAGUAR" Y TERRITORIO	34
6. MARCO TEORICO	37

7. CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Registro	12
Figura 2. Registro	20
Figura 3. Registro	25
Figura 4 Registro	27
Figura 5. Cartografía de mano de Abuela Sixta edad 86	28
Figura 6. Cartografía del ombligo de Rosabel Rivas Edad 61 (mamá)	28
Figura 7. Ritual de contemplación (Ser tierra)	30
Figura 8. Instalación Fecundar la tierra	32
Figura 9. Registro	34
Figura 10. Registro	34
Figura 11. Registro	35
Figura 12. Registro	35
Figura 13. Registro	37
Figura 14. Registro	38
Figura 15. Registro	38
Figura 16. Registro	43

RESUMEN

Este proyecto nace con el interés de explorar mi quehacer como artista, Realizo ejercicios de performance como un hecho ritual y artístico en el departamento del Tolima, Reconociendo el territorio como un espacio de complejidades físicas y estéticas que hacen parte del paisaje creando identidad por el territorio que se habita. De esta manera se realiza una exploración ahondando en las materias orgánicas del territorio tales como las arcillas de diferentes lugares, materialidades escultóricas en la etapa de creación del proyecto. Empleo el cuerpo como un instrumento de creación y conexión con la tierra para explorar el territorio, Un cuerpo que denomino primer territorio de exploración, el cual está siendo permeado por experiencias propias del performance, Tomando así el camuflaje como iniciativa de interpretación para habitar paisajes naturales tales como payande, Carmen de Apicalá, Nevado del Tolima entre otros, donde el cuerpo experimenta la sensibilidad y espacialidad siendo el tiempo el mediador para tener una experiencia con el camuflaje que genera una desaparición o pérdida ficticia de la individualidad e identidad en miras de anular mi propia existencia, Creando así una mirada aptica o metamorfosis y exponiendo mi cuerpo físico como una superficie simbólica de transformación, que ejerce fuerzas físicas y psíquicas sobre un cuerpo que está siendo interpretado como un cuerpo ritual impregnado por la naturaleza creando una analogía entre tierra y piel para darle continuidad al cuerpo y el paisaje.

Palabras claves: Cuerpo, Territorio, Paisaje, Ritual, Exploración sensible, Cartografías, Piel, Mímesis, huellas, Pliegues Continuidad.

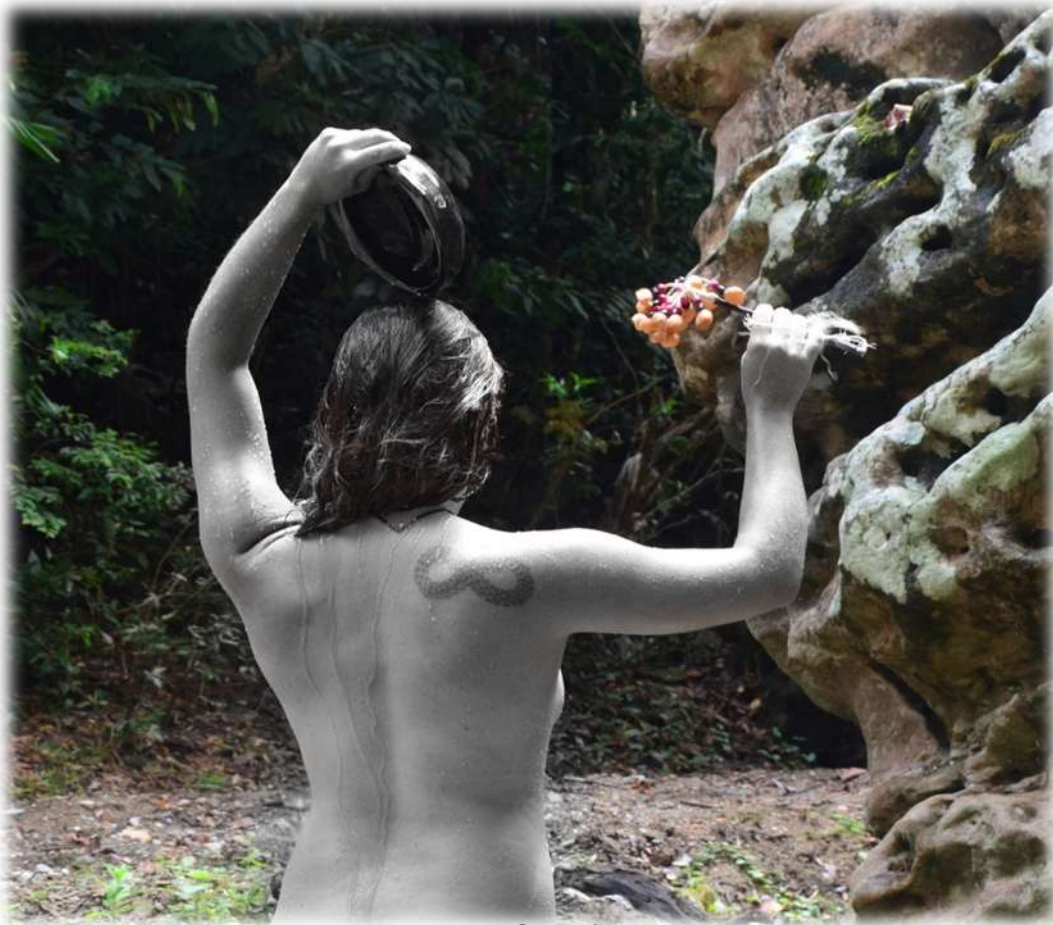
ABSTRACT

This project was born with the interest of hearing my eye as an artist, I perform exercises as a ritual and artistic event in the state of Tolima, Recognizing the territory as a space of physical and aesthetic complexities that are part of the landscape that create identity by The territory that is inhabited In this way an exploration is carried out in the organic matters of the territory stories such as clays from different places, sculptural material in the stage of creation of the project. I use the body as an instrument of creation and connection with the earth to explore the territory, a body that I call the first territory of exploration, which is being permeated by experiences of the operation, thus taking camouflage as the initiative of interpretation for landscapes Natural Tales like payande, Carmen of Apicalá, Nevada del Tolima among others, where the body experiences the sensibility and the spatiality the time the mediator to have an experience with the camouflage that generates a disappearance or fictional loss of the individuality and the identity in sights Of annulling My own existence, thus creating a fit look or metamorphosis and exposing my physical body as a symbolic surface of transformation, exerting physical and psychic forces on a body that is being interpreted as a ritual body impregnated by nature creating an analogy between Earth and Skin to give continuity to the body and landscape.

Key words: Body, Territory, Landscape, Ritual, Sensitive exploration, Cartographies, Skin, Mimesis, footprints, Continuity folds.

1. "EL CUERPO UNA SUPERFICIE SIMBÓLICA PARA INTERPRETAR EL PODER QUE TIENE EL CUERPO EN SÍ MISMO"

Figura 1 Registro



Fuente: Cruz (2015)

1.1 CONCEPTOS EXPLORADOS MEDIANTE EL PERFORMANCE COMO UN HECHO RITUAL

El cuerpo puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante, Todo el tiempo siente algo, siente todo lo que es corporal, siente las pieles y las rocas, los metales, las hiervas, las aguas, las llamas, No para de sentir. 12 indicio sobre el cuerpo. (58 Indicios sobre el cuerpo) (Nancy, 2007, p, 13)

Paisaje: Es el lugar de encuentro de las experiencias sensoriales, que están siendo mediadoras por cambios y transformaciones que son connaturales al mismo espacio, Es una relación de geografías y cuerpos naturales que animan y crean fuerzas vitales al devenir paisaje. Paisaje es la relación que se crea para interpretar el espacio con otro cuerpo.

Territorio : Es la relación que creo entre cuerpo físico y espacio : es la percepción del aquí y el ahora, es también el auto reconocimiento y descubrimiento del mundo sirviéndose del cuerpo como primer territorio experiencial, un espacio que es habitado por sensaciones que crean recuerdos y experiencias que construyo mediante idea del paisaje .

La noción de territorio aquí es entendida en sentido muy amplio, que traspasa el uso que hacen de él la teología y la etnología. Los seres existentes se organizan según territorios que ellos delimitan y articulan con otros existentes y con flujos cósmicos. El territorio puede ser relativo tanto a un espacio vivido como a un sistema percibido dentro del cual un sujeto se siente 'una cosa'. El territorio es sinónimo de apropiación, de subjetivación fichada sobre sí misma. Según (Ronick & Guattari, 1986, p. 223 en Haesbaert) Él es un conjunto de representaciones las cuales van a desembocar, pragmáticamente, en una serie de comportamientos, inversiones, en tiempos y espacios sociales, culturales, estéticos, cognitivos”

El territorio siempre envuelve, al mismo tiempo...Una dimensión simbólica, cultural, a través de una identidad territorial atribuida por los grupos sociales, como forma de 'control simbólico' sobre el espacio donde viven (siendo también por tanto una forma de apropiación), y una dimensión más concreta, de carácter político disciplinar: una apropiación y ordenación del espacio como forma de dominio y disciplina miento de los individuos”

Ritual o Exploración sensible: Es la experiencia sensible en relación con el espacio y el tiempo, Es presenciar de manera íntima el Cuerpo, el paisaje o el territorio. Es también

la búsqueda mediante la meditación y al hacer una acción contemplativa del espacio físico e imperceptible. Es también un polo sensorial que agrupa los deseos y sentimientos que se expresan en el proceso ritual. Turner quiere dejar bien claro que el ritual no es tan sólo un lenguaje simbólico sino también un conjunto de acciones llevadas a cabo por los participantes (actores) que están afectados por el rol que desempeñan en la representación del ritual, Antropólogos han argumentado que mito y ritual están estrechamente relacionados de forma que cada ritual es la reconstrucción de un mito. Sin embargo en la parte de África donde Turner centró su investigación existen culturas donde se llevan a cabo rituales y que desconocen o carecen de mitos. Se podría argumentar que tal vez esos mitos existieron en tiempos remotos y que han sido olvidados por la sociedad. El hombre y el Proceso Ritual (Turner, 1950 y 1954)

Cartografías o huellas: una cartografía artística es un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación” son las cartografías de la piel quienes a partir de la exploración sensible de los cuerpos brindan la experiencia empírica del mismo quienes transmiten la noción de paisaje habitado. (Guattari & Deleuze, p. 34)

Las materias Plásticas: Esta relación de poder trabajar inicialmente con materiales más industrializados me genera un apego social y recurrente en la forma de trabajar y aun sentir no estar inmersa en mi investigación, la transición me ofrece una depuración de las materias donde finalmente encuentro la arcilla donde puedo entender la materia como un material orgánico y que a su vez juega como una primera piel del territorio que deseo explorar , dándole un sentido de apropiación a mi investigación y re afirmando mi interés por entender esa primera piel del territorio Tolima que tanto de la cual he intentado indagar a lo largo de mi proceso de exploración, siendo ya reconociendo mi cuerpo como ´primer territorio de exploración plásticas puedo también entender la piel del territorio Tolima como una materia de exploración sensible que mis ancestros también tuvieron un íntima relación.

2. OBJETIVO

El proceso trata la exploración del cuerpo en relación con el territorio a través de las experiencias vividas en diferentes lugares de residencia en el departamento del Tolima. Lugares donde he tenido experiencias que han nutrido mi relación con naturaleza y han fortalecido vínculos con el territorio, son estas sensaciones me hacen vivir y explorar el paisaje o territorio de manera plástica y consciente, a través de las texturas que evocan historia a través de cada color que es reflejado y fijado en mi cuerpo por medio de materias orgánicas recogidas en los lugares de exploración e interpretación en las diferentes acciones de performance que he realizado durante el proceso de creación.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar a partir de registros fotográficos la existencia de acciones de performance realizados en escenarios del departamento del Tolima, donde el cuerpo ritual es la superficie de interpretación subjetiva y donde son vertidas fijadas diferentes materias orgánicas de manera ritualizada, para estar inmersa en los paisajes del territorio Tolimense, reconociendo de esta manera sus materialidades y a su vez reconocer el cuerpo como el primer lugar de encuentro de experiencias sensibles en el proceso ritual.
- Explorar en el ritual procesos donde se encuentra lo sensible e imperceptible ante los ojos, creando una comunión para relacionarse con el territorio desde el arte.
- Experimentar una singularidad del cuerpo y el territorio a través de exploraciones artísticas
- Con mi trabajo de experimentación anhelo poder realizar una reflexión sobre la visión que pudiéramos tener abandonando la formalidad, obligando a los ojos a tocar la realidad de los cuerpos y de su espacio como lo proponía Cezanne con el estudio de pintura que realizo sobre la percepción y la distancia de los

objetos, al crear una mirada aptica al pintar, pasando las imágenes por los sentidos brindándole más importancia alguna particularidad del color como lo más importante en ese tiempo y espacio, siendo la condición experiencial y dejando presentar la vida y transmitir la experiencia a través del color y las formas que componen y animan el paisaje y los cuerpos. (Cezzane, 1883)

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 SUBJETIVIDAD SENSORIAL; ESPACIO, TIEMPO Y CONTEMPLACIÓN

“Mi arte se basa en la creencia de una energía universal, que corre a través de todas las cosas: de un insecto al hombre, del hombre a un espectro, de un espectro a las plantas, de las plantas a la galaxia” (MENDIETA, 1985)

Determinando lo importante en el concepto de mis experiencias artísticas en la manera que el significado, significante, construcción y deconstrucción sean la creación y la manera de crear y de creer en lo que presencian nuestros sentidos.

Quise hacer un análisis de la forma en la que adquiero el conocimiento siendo la experiencia a lo que le brindo un valor primordial en mi aprendizaje, permitiéndome así presentar y conocer los objetos desde la percepción o intuición que genera mis sentidos ampliando de esta manera mi sensibilidad y entendimiento por el tiempo, espacio y la contemplación.

El espacio: como forma parte de la sensibilidad, es a priori a la intuición pura, el espacio es el lugar para que la experiencia sea posible, pero el espacio no es el producto de la experiencia.

El tiempo: forma parte del sentido y condición de todos los fenómenos que ocurren durante la experiencia, es la base de intuición convirtiéndose en una condición formal para que se dé la experiencia.

La contemplación: el mundo como voluntad de la representación abandonando la forma habitual de ver las cosas, generando el poder de la intuición por la cosa en sí misma.

En mi reflexión sobre la percepción ampliada puedo empezar hablando de la sensibilidad: como una herramienta o facultad para agudizar la percepción de los

sentidos y las afecciones exteriorizando e interiorizando el entendimiento de lo decible del pensamiento y las ideas.

Lo que nuestros sentidos presencian como un acontecimiento agradable como el poder de lo físico, lo que la mente crea en su imaginario como lo bueno "la moral y estética "y lo bello como una cuestión subjetiva de la cualidad, lo que siento, lo que pienso, y lo Sublime como la armonía de las facultades algo que no necesita razón algo de grandeza y dinámico como las fuerzas de la naturaleza. (Kant, crítica de la razón pura, 1781)

4. EL PROBLEMA (ANTECEDENTES, DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN) ANTECEDENTES EJERCICIOS DE EXPLORACIÓN PLÁSTICA Y CONCEPTUAL

¿Cómo crear un proceso ritual performático o artístico para identificar desde cuerpo la relación con el paisaje y el territorio?

Cada ejercicio de experimentación propuesto en este trabajo es realizado en base de experiencias personales, y cada ejercicio se desarrolla en forma continua tomando como base de aprendizaje la experiencia del anterior ejercicio, para seguir indagando sobre ella desde otras materialidades y explorando los mismos conceptos para destacar la importancia del proceso ritual en relación con el cuerpo, paisaje y territorio.

4.1 ANTECEDENTES: LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA MEDIANTE ACCIONES DE PERFORMANCE

EL PERFORMANCE: El término *performance* se ha difundido en las artes plásticas a partir de la expresión inglesa *performance art* con el significado de arte en vivo. Está ligado al Happening, al movimiento Fluxus, al Body art y, en general, al arte conceptual. Al principio de los años sesenta, artistas como George Maciunas, Joseph Beuys, Wolf Vostell, y Nam June Paik entre otros, empezaron a crear los primeros happenings y conciertos fluxus. El término *performance* comenzó a ser utilizado especialmente para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta, con artistas como Carolee Schneemann, Marta Minujín, Marina Abramovic y Gilbert & George entre otros.¹

5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La performance se opone a la pintura o la escultura, ya que no es el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra artística es una acción poética, que distingue una performance basada en acción natural de movimiento y que toma el cuerpo en este caso particular como una herramienta de expresión artística para la obra en sí misma tomando el propio cuerpo como un observador de su entorno en miras de tener una conexión con el espacio tiempo para luego ser interpretado con el cuerpo mismo.

La performance tiene parentescos con la acción poética, la intermedia, la poesía visual y otras expresiones del arte contemporáneo, que se utilizan cuando el artista usa el espacio y el tiempo como mediadores para la interpretación de sus conceptos de manera plástica.

Figura2. Registro



Fuente: Caro (2013)

Observadora de mi cuerpo y mostrando una sensibilidad particular por reflexionar Sobre el poder que tiene el cuerpo en sí mismo.

Al manifestarse como un lugar o territorio habitado que sufre cambios y transformaciones, asumo de manera consciente que mi piel es una frontera de relieves invisibles y que mi libertad termina donde inicia la línea o límite en el reconocimiento de la piel al aproximarse a otro cuerpo.

De esta manera se establece una búsqueda artística por ahondar en las texturas, formas y colores de la misma piel a través de la experiencia que me genera el territorio.

Partiendo de esta idea inicial puedo empezar a entender cuál es la manera de encontrar y manipular la materias orgánicas con las que se desarrollan las propuestas plásticas, Teniendo claros los retos y curiosidades por las texturas y los materiales naturales, me es más fácil intervenirlas, pues en mi diario vivir practico una disciplina conocida como Escalada Deportiva: este deporte me permite vincular de manera unificadora la idea cuerpo y el espíritu. Además, llamo a colación en este contexto la textura rocosa de los “agarres” utilizados en la escalada, para empezar a recorrer y adentrarme en este universo de formas escultóricas de origen natural que conocí por dicha práctica deportiva iniciando un recorrido de lo que personalmente es para mí es paisaje y el hecho de habitar y de sentir apropiación sensible por un territorio usando el cuerpo como un instrumento de exploración y creación.

He logrado hacer un análisis de lo que es para mí el deporte como estilo de vida, y es el pretexto perfecto para adentrarme en lo que realmente me interesa destacar como materialidad plástica. En un principio mostré interés por el cuerpo transformado en cuanto la aparición de musculatura y ensanchamiento de mi espalda y brazos por mi práctica, pero me di cuenta que el material que tocaba una y otra vez al realizar mis entrenamientos despertaba curiosidad por esa sensación osca que tiene la roca, inicio explicando una serie de intentos por entender mi proximidad por este material y con el territorio del Tolima.

Los farallones de payande son importantes en mi exploración en la medida que sirven como lugar para el desarrollo de mis prácticas deportivas la escalada deportiva, Payande hace parte del departamento del Tolima. Lugares donde diferentes escaladores y montañistas exploramos el territorio para encontrar lugares idóneos para nuestras prácticas deportivas.

Realizando una observación del lugar de mi práctica deportiva cada vez tengo más afinidad con el paisaje y me adentro con más frecuencia en el lugar, tratando de entender las diferentes formaciones y el eminente riesgo que tiene querer escalarlas, Este lugar me suscita por mi vida como deportista y artista una manera diferente de abordar el espacio que sin lugar a dudas es el más idóneo para escalar y practicar el senderismo, pero me mi indagación por el espacio es más sensible vas ligada a la percepción de los sentidos y al reconocimiento del espacio y territorio a través del cuerpo, proponiéndome en el espacio una intervención sensible en el lugar, intento ser parte del espacio y preparo mis sentidos para ver cómo podría ocurrir tal cosa, realizo fotografías de registro del lugar para ver y registrar las materias que lo componen, agua, piedra fósiles, rocas gigantescas, hojarasca, animales insectos y pájaros que crean un paisaje sonoro bastante particular a mis oídos, en un ejercicio creo un espacio per formativo donde se propone sensibilizar el cuerpo y los sentidos a lo que el lugar tiene para brindarme desde la plástica para lograr alcanzar una textura que permita una mimetización con la roca.

Para esto tomo fragmentos extraídos de la roca y yeso para realizar una mezcla que pudiera dar de alguna manera pudiera representar con exactitud el color y forma de la roca, lo vierto en una espesa capa por todos los espacios del cuerpo y realizo unos movimientos en la roca con la intención de mimetizarme junto a ella. Quizá la intención, es la de representar el espíritu de renovación que inspira la naturaleza, el constante cambio y transformación que brinda el equilibrio a la gran madre la naturaleza, donde ejerce su poder femenino adaptándose a un todo.

Mimetizarme con la roca es una manera de habitar ese espacio, de entenderlo e interpretarlo ya que se Captura el color y la forma de la misma roca. Descubro que a medida que mi cuerpo se va moviendo por el lugar la capa de yeso se quiebra en el recorrido que toma por la piel, van apareciendo pequeños fragmentos, pequeños mapas de territorios que el cuerpo ha creado o configurado por el movimiento elasticidad del tiempo y el espacio. Un cuerpo que brinda una textura de tierra seca que se divide y se confunde con la superficie rocosa con la que intento tener una íntima relación.

Este lugar en particular tiene un Rio que nutre de agua a un corregimiento cercano y en el espacio donde realizo la acción es un espacio mediado entre el rio y la roca, De repente caigo al agua y esto produce una sensación de libertad y frescura a mi cuerpo en ese instante, y llegan a mi pensamientos del dejar fluir al cuerpo en el entorno cualquiera que sea en el que está inmerso para reconocer sus materias, y las fuerzas que animan el lugar, y esta textura que fue impregnada en la piel, este crujió en mi cuerpo desaparece, y mi piel vuelve a tomar su textura original una textura lisa, que conserva memoria de ese instante en el que decido ser parte del todo ejerciendo fuerza que animaran mi cuerpo el territorio explorado un territorio que hace parte de mis prácticas deportivas ya artísticas, un territorio que hace parte del Tolima.

5.2 EL CUERPO SE QUIEBRA

El ejercicio se desarrolla al cuestionarme el interés, por querer trabajar con los mismos materiales y los mismos espacios, que crean en mí una particular forma de querer abordar dichos trabajos. He logrado de manera intuitiva Realizar exploraciones que me llevan a ver de otra manera mi próximo objeto de estudio.

5.3 CONSTRUCCIÓN " PIEDRA CALIZA COMO MATERIA PLÁSTICA"

Después de haber intentado analizar los diferentes resultados o productos en mi trabajo, mi próxima materia plástica a trabajar son las vendas de yeso, Tomo mi cuerpo

como molde para realizar vaciados del mismo. Brazos, manos, pies, rostro, piernas y senos, hechas en yeso mediante un proceso largo de exploración y creación. Este ejercicio surge de la inquietud resultante del ejercicio anterior. Es decir, el propio cuerpo sujeto-objeto de las ideas para la investigación y exploración sensible de mi trabajo siguen generando caminos para explorar más afondo el territorio de mi cuerpo.

Inicialmente para realizar las esculturas surgen dificultades ocasionalmente se quiebran por falta de técnica para su propia elaboración, las partes más frágiles son los dedos de manos y pies se quiebran e intento curarlas con más vendas de yeso, como si fueran curas para remendar lesiones, intentando evitar perder todo el trabajo y dinero invertidos. Logro hacer esto una y otra vez, y entiendo que el material es frágil al igual que mi cuerpo, traigo a la memoria las veces que me fracture las mismas partes del cuerpo, las fracturas, sin quererlo o buscarlo, aparecen reflejadas en las esculturas y recordadas en el cuerpo, ese cuerpo frágil que se quiebra, se fractura y se recupera, pero queda huella.

Realizo un montaje en la exposición al tablero de la sala del (MAT) Museo de Arte del Tolima, y lo llamo el cuerpo fragmentado las esculturas de color blanco suspendidas en una pared vertical blanca se disponen como esculturas de interacción con el público quienes pueden tener contacto táctil con ellas y realizar, si lo desean, un intento por sostenerse de ellas, con la intención transmitir una primera experiencia en la escalada. Allí el público ve un cuerpo fragmentado por el lugar, suspendido por chazos y tornillos, un cuerpo que es el mío pero fragmentado, un cuerpo que deja ser cuerpo y se convierte en escultura fría e insensible por ser un objeto mutado y transformado depurado de la idea inicial, donde es tomado el material natural y vuelve a la búsqueda por el deseo humano de la exploración, un objeto mutado por el espacio y el tiempo que configura de nuevo mi mirada para indagar acerca del cuerpo y la búsqueda por entender que es lo que me motiva para explorar por múltiples vías el poder del cuerpo dentro diferentes territorios en el territorio Tolima.

Figura 3. Registro



Fuente: Varón (2013)

5.4 ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

- Huellas Y Caminos

Realizando una observación con el ejercicio anterior tomo hago una reflexión y llego a la conclusión "El yeso logra copiar texturas de una forma muy especial", observo las manos y pies que realice con anterioridad percatándome que tienen la textura de la piel, las huellas de mis manos logran encajar perfectamente en las manos de yeso, cada dedo y cada pliegue de las manos es copiado exactamente por el material y aquí inicia una nueva búsqueda por ver las huellas en el material , siendo mis manos mi herramienta de acción y creación , manos escaladoras llenas de callos y músculos desarrolladas por la práctica , pliegues pronunciados y fuertes , líneas que dibujan el contar de las manos muestran el esfuerzo y la dedicación en mis actividades diarias , son ellas quienes tejen , pintar , cocinan y lavan , peinan mis cabellos y tienden mi cama , las miro entre líneas y veo historias entre manos.

5.5 GEOGRAFÍA DEL CUERPO

Como nos lo dicen los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari, " el cuerpo no es solamente un mapa de geografía. Por el contrario, una cartografía artística es un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles

que lo animan y que el arte expresa en una sensación” son las cartografías de la piel quienes a partir de la exploración sensible de los cuerpos brindan la experiencia empírica del mismo quienes transmiten la noción de paisaje habitado.

Al describir el cuerpo como una geografía o territorio de exploración sensible y palpable, se me es preciso aquí iniciar una relación sobre el cuerpo que está siendo habitado por experiencias que transforman la idea de territorios o paisajes subjetivos que se crean a través de experimentaciones donde se capturan o copia un fragmentos de piel del cuerpo para ser el hilo conductor para desarrollar en esta etapa de mi trabajo.

Explorando las huellas de las manos y las huellas de los diferentes pliegues y texturas a lo largo del cuerpo, y tomando vendas húmedas de yesos para calcar los pequeños mapas que se encuentran en el cuerpo. Da como resultado unas cartografías, realizadas con vendas de yeso de 7x 5cm, donde se puede ver el relieve de yeso seco y las luces que de repente intervienen en ese pequeño espacio. Las cartografías son extraídas de la piel de personas cercanas a mi círculo familiar, son las mujeres de mi hogar las protagonistas de este ejercicio, porque en ellas encuentro bastantes texturas y formas plegadas a lo largo de su piel.

En el rostro de mi abuela Sixta de 86 años, el pasar del tiempo es evidente, su piel tiene una textura muy frágil y suave, es una cartografía llena de pequeñas y delgadas líneas. Mi mamá Rosabel de 60 años, su piel evoca madurez y fortaleza, en sus manos y en el talón de sus pies se pueden ver trazos fuertes de largas caminatas. En mis tías y hermana encuentro otras cualidades, también con significados complejos que más adelante serán visualizados en las cartografías. Cada cartografía es diferente en su configuración física, cada personas muestra una particularidad en su piel, en este territorio enmarcado como pequeños mapas de exploración artística para hacer alusión en sus relieves a Recorridos de trochas y caminos de herradura que transitaron Abuelos, padres y Tíos en su infancia, caminos que también hicieron parte de mi infancia. Siento en las cartografías los relieves altos del espeso verde de las montañas,

esas estrías que forman grandes cordilleras, cartografías simbólicas que dibujan en el transitar del cuerpo como un territorio que enmarca una geografía en la memoria de los cuerpos. El reconocer esas cartografías implica adentrarse en la memoria entre línea y línea de texturas que hacen historias en de niños , adolescentes o ancianos a ese pasar del tiempo que tiene una memoria y un territorio en cada rasgo de piel aun ignorada.

5.6 CARTOGRAFÍAS DE PIEL

Figura 4. Cartografía de mano de Abuela Sixta edad 86



Fuente: Varón (2013)

Figura 5. Cartografía del ombligo de Rosabel Rivas Edad 61 (mamá)



Fuente: Varón (2013)

5.6.1 La transición del material del yeso o piedra caliza, a arcillas y materias orgánicas . Esta relación de poder trabajar inicialmente con materiales más industrializados me genera un apego social y recurrente en la forma de trabajar y aun sentir no estar inmersa en mi investigación, la transición me ofrece una depuración de las materias donde finalmente encuentro la arcilla donde puedo entender la materia como un material orgánico y que a su vez juega como una primera piel del territorio que deseo explorar , dándole un sentido de apropiación a mi investigación y re afirmando mi interés por entender esa primera piel del territorio Tolima que tanto de la cual he intentado indagar a lo largo de mi proceso de exploración, siendo ya reconociendo mi cuerpo como ´primer territorio de exploración plásticas puedo también entender la piel del territorio Tolima como una materia de exploración sensible que mis ancestros también tuvieron un íntima relación.

5.7 EL CUERPO RITUAL Y EXTENCIÓN DEL PAISAJE

“EL CUERPO UNA SUPERFICIE PARA INTERPRETAR EL PODER QUE TIENE EN SÍ MISMO”

Figura 6. Ritual de contemplación (Ser tierra)



Fuente: Troncoso (2015)

Siendo el territorio y el cuerpo las superficies simbólicas para el desarrollo de mi trabajo artístico, he tenido una relación más amplia con diferentes territorios de exploración en lugares del Tolima, haciendo un reconocimiento usando como lugar de la experiencia *,El Carmen de Apicalá es un municipio colombiano del Departamento de Tolima, situado a unos 12 km de Melgar.* Está adornado por una naturaleza exuberante, proporcionando el recurso hídrico y paisajístico como elemento de composición ecológico.

Este lugar es el espacio en el cual se realizó una residencia artística bajo la dirección y cátedra de la Maestra Consuelo Pabón, reconocida filósofa y artista experimental del

departamento del Tolima. Donde el eje fundamental de la residencia era pensar sensiblemente el territorio Tolima del cual todos los residentes somos Tolimenses de nacimiento.

Forma un ritual y un altar con materiales del mismo lugar para luego sentarme a meditar sobre la tierra en la que estaba inmersa, desde mi posición veía el oriente y frente a mis ojos las montañas alineadas creando una gran circunferencia en la cual el círculo terminaba en frente a mis ojos, como cerrando una gran círculo en el territorio donde puede percibir el poder de la tierra, sentada y desnuda frente a mis ojos veía como las montañas se dividían justo frente a mis ojos, e imaginaba en la posición las montañas donde emergía un parto de la creación de la tierra la gran madre creadora de toda la naturaleza, use unos calazos y un caracol modelando en la tierra una escultura andrógono que era masturbada como un caracol en espiral que fecundaba la tierra Un ritual maravilloso que me hizo entender el territorio y los materiales más sutiles para mimetizarme junto a ella.

Figura 7. Registro



Fuente: Té (2015)

5.8 TRANSFIGURACIÓN DE ROSTRO CON ARCILLAS " AUTORRETRATO PERDIDA FICTICIA DE LA IDENTIDAD "

Mi idea de territorio es la relación que creo entre cuerpo y espacio : es la percepción del aquí y el ahora, es también el auto reconocimiento y descubrimiento del mundo

serviéndose del cuerpo como primer territorio experiencial, un espacio que es habitado por sensaciones que crean recuerdos y experiencias que construyo mediante idea del paisaje .

El paisaje, Es para mí un territorio que está siendo recreado mediante historias que anteponen el cuerpo como primer lugar de encuentro o lugar donde se crean geografías mediante la interpretación de la experiencia que me brinda el paisaje es todo lo que anima al espacio para luego ser interpretado .

Mi proceso trata la exploración del cuerpo en relación con el territorio a través de las experiencias que vividas en lugares donde he tenido experiencias que han nutrido mi relación con naturaleza, son estas sensaciones quienes me hacen vivir y explorar el paisaje o territorio a través de las texturas que evocan la historia a través de cada color que se refleja en mi cuerpo ,En mi piel, en cada textura y pliegue que enmarca una huella donde habitan aun recuerdos de los lugares donde surgen mis historias de viaje de reconocimiento constante por lugares que entre tejen recuerdos y crean un entorno ideal para mi interpretación hacer de lo que mi cuerpo está habitando y está obteniendo como experiencia de vida . (ROSSI, 2011)

Nombre de la acción: Cuerpo una superficie simbólica en el Ritual "percepción de los sentidos

Figura 8. Registro



Fuente: varón (2015)

Tomo el camuflaje como iniciativa de interpretación para habitar un espacio que mi cuerpo está experimentando sensiblemente, transmutando así la espacialidad de mi cuerpo y la temporalidad que puede suscitar el entorno natural en el que me encuentro, siendo el tiempo el mediador para tener una experiencia, y el camuflaje como una desaparición o pérdida ficticia de la individualidad en miras de anular mi propia existencia, Pensando si lo que hago es una Representación o presentación al estar inmersa en un paisaje que está impregnado en mi cuerpo, Creando así una mirada optica de metamorfosis y exponiendo mi cuerpo físico como una superficie simbólica

de transformación que ejerce fuerzas físicas y psíquicas, sobre un cuerpo que está siendo interpretado como un cuerpo ritual impregnado por la naturaleza.

5.9 EL CUERPO RITUAL, PAISAJE Y TERRITORIO

“Ser Ritual, ser purificado, ser uno con el territorio y ser un cuerpo.”

La intervención del cuerpo ritual es dar lugar a la explorar del espacio para generar un reconocimiento a partir de la sensibilidad que despierta el mismo cuerpo al estar inmerso en la naturaleza, permitiendo que las fuerzas que animan el territorio y permean la espiritualidad del ser se conviertan en un transitar, en algo que está implícito en el cuerpo ya que las experiencias son transmitidas a través de los sentidos para así mezclar la espacialidad del cuerpo con el espacio que configura el territorio creando los paisajes

De esta manera el cuerpo despierta a la sensibilidad que le produce la tierra, esa sensación de plenitud y contemplación, no terrenal o física si no perceptiva donde el juego de los sentido hace que el cuerpo sienta el deseo por explorar los espacios y las materialidades que son sensibles a la transformación de la tierra, siendo tocados por elementos como el agua, el aire, la tierra, las rocas, la hojarasca etc., me permite sentir el territorio de la siguiente manera.

Ser agua es unirse al flujo natural del río para permitirle al cuerpo un equilibrio y elasticidad para generar lo sutil del movimiento, ser nido es crear un nicho de recogimiento para crear nuevas percepciones al cuerpo, ser raíz es agarrarse con fuerza a la tierra sintiendo el abrazo de bienestar por las vibraciones cósmicas que generan las rocas al ser las más antiguas en la tierra, ser roca es estar es un estado contemplativo donde reposan los pensamientos en la meditación profunda en el ritual que viene del cuerpo, es comprender sus formas y texturas es ver el volumen que crean sus fuerzas, es presenciar los colores y refleja la tierra, ser paisaje es estar inmerso en la espesura de la tierra es negar el cuerpo para fundirse con la tierra.

Figura 9. Ser nido



Fuente: Cruz (2015)

Figura 10. Ser paisaje



Fuente: Cruz (2015)

Figura 11. Ser Roca



Fuente: Cruz (2015)

Figura 12. Ser raíz



Fuente: Cruz (2015)

5.10 DEVENIR PAISAJE, ANIMALIDAD "SER JAGUAR" Y TERRITORIO

Esta exploración se realizó en Carmen de Apicalá en el departamento del Tolima, en una residencia que propone crear un espacio donde se pueda pensar el territorio específicamente el del Tolima, como un espacio de creación consciente y artística, de un territorio que lucha por conservar su tradición y lugares de reserva natural, Babilonia es una espacio de reserva natural de bosque seco tropical, y a causa de las sequias ha sufrido problemas de quemas por las altas temperaturas, en este incidente murieron animales del bosque que está protegido como reserva, las vertientes de agua bajaron el caudal del Rio una quebrada que brinda el líquido a las familias de la zona, de este incendio se dio aviso a las entidades de Cortolima y los bomberos de la zona aledaña, la asistencia al rescate del incendio, aquí pudimos dar cuenta que los vestigios del incendio habían dejado una huella imborrable en la zona de reserva, y como iniciativa de resistencia a este evento tan desalentador quise proponer una acción artística donde pudiera intervenir con en el espacio afectado, exponiendo mi cuerpo como una superficie que contiene los materiales que dejo el incendio voraz, lo que nos dejó el fuego fueron cenizas, árboles quemados, y animales muertos.

Como acción de resistencia quise recoger algunos vestigios del paisaje calcinado cenizas de árbol, gredas quemadas, semillas de achotes quemados, carbones de árboles incinerados y un poco de agua del bajo caudal de la quebrada de la reserva, estos materiales pueden dar cuenta del deterioro de la reserva natural, y por esto los utilizo como materia importante para transformar el contexto del cual soy testigo como residente y artista de la reserva Babilonia un lugar acogedor que recibe a personas para trabajar en pro del reconocimiento de la reserva como un lugar artístico y de conservación del ambiente del territorio del Carmen de Apicalá en el departamento del Tolima.

La acción la acción la realizo en compañía de un artista plástico y tatuador profesional él es Yeison torres, amigo y compañero de la universidad, quisimos trabajar juntos el utilizando mi cuerpo como una superficie simbólica que más adelante sería el soporte

para re significar las materias orgánicas anteriormente mencionadas al plasmarlas en mi piel, el trabajo inicio planteando que los vestigios de las materias orgánicas son fundamentales para re significar el hecho tan trágico ocurrido semanas antes, y que el cuerpo del artista es quien puede transformar este hecho tan sensible en una acción de resistencia ante estas fuerzas naturales que impactan de maneras tan agrestes nuestros paisajes y zonas de bosques, decidimos plasmar en la piel elementos figurativos que pudieran ser una mimesis con los posibles animales que murieron en el incidente del incendio, pájaros, serpientes, roedores, gatos de monte, insectos, entre otros, y con las materias organizas lo logramos plasmar, anterior a ello habías realizado una acción de despertar la animalidad del ser, al estar inmerso en ese paraje tan natural, decidimos en mutuo acuerdo invocar al poder del jaguar, animal poderoso mitológico, asociado al trueno y al fuego, en las culturas amazónicas de Colombia, en esta acción dibujamos en mi cuerpo una superficie simbólica una serie de grabados con cenizas, barros, achotes, y demás materias, los dibujos realizados por el dibujante eran dibujos de figuras geométricas haciendo alusión a escamas, plumas, o en la parte superior del tronco y los senos, en el rostro se dibujaron líneas y figuras geométricas señalizando el flujo del rostro como un devenir del adentro y del afuera simbolizando todo lo que está en lo exterior o lo interior del ser.

Figura 13. Registro



Fuente: Torres (2015)

Figura 14. Registro



Fuente: Conde (2015)

Figura 15. Registro



Fuente: Torres (2015)

Mi arte se basa en la creencia de una energía universal, que corre a través de todas las cosas: de un insecto al hombre, del hombre a un espectro, de un espectro a las plantas, de las plantas a la galaxia

Mendieta (s.f.)

6. MARCO TEORICO

Contemplando el afuera y lo sensible: Como pensar el cuerpo singular: El siguiente texto es importante en la manera en que interpreto el territorio y el cuerpo en sí mismo, con la ayuda de este texto construcciones de cuerpos donde interpreto como ejes para pensar el poder que posee mi cuerpo.

El cuerpo superficie que crea resistencias: Construcciones de cuerpos son las fuerzas que lo constituyen y lo animan a transformarse. Como dejar la forma habitual de pensar e interpretar las cosas en sí mismas en una sociedad que entreteje la mirada del mundo.

- No pensando en el cuerpo no como unidad
- No como un cuerpo formal
- No como un organismo colectivo
- Creando exotismo, No nacionalidad, ni género, ni raza, patriotismo.

No creando fronteras transculturales para un nacionalismo nómada que nos aleja del territorio y nos hace hijos de todos lados, quizá el internacionalismo cree una Pangueta donde no existen límites y fronteras pero corremos el riesgo que ser controlados por un organismo de consumo masivo que domine las masas y homogenice las culturas. De esta manera puedo empezar a interpretar y tomar como herramienta el conocimiento que adquiero, para empezar pensar desde los ejercicios propuestos a continuación en cómo interpretar el territorio de manera plástica e individual y sensible desde mi territorio de exploración el Tolima como se crea nueva identidad cultural siendo individual.

“El proyecto propone una serie de ejercicios artísticos siendo la escultura, el performance y las cartografías de la piel los rasgos característicos para su construcción artística y conceptual como fin esencial de mi obra.” (Pabón, 2010)

7. CONCLUSIONES

En La investigación artística logre concluir que para estar inmersa y entender los procesos sociales y culturales de mi diario vivir, son utilizadas objetos como ropas para cubrir los cuerpos ante los procesos civilizatorios y de domesticación que ha impuesto la sociedad para permearse por mecanismo de modas o actos de ética y moral que son importantes en este siglo creando una cultural global, Al interesarme por el medio natural y la percepción de los sentidos cobra importancia para mí el querer interpretar la naturalidad y la relación del cuerpo en el paisaje, decidí desnudar mi cuerpo para despojarme de todo aquello que por cultura había adoptado en mi vida en ese instante, desnude mi cuerpo y sentí que la naturaleza misma trae consigo ciclos naturales y crea sus propios revestimientos para proteger y camuflarse en sí misma, por esa razón para estar inmersa y permeada de elementos naturales utilice materias organizadas de manera de camuflaje para sentir de una manera más consciente el hecho de estar mi cuerpo desnudo y expuesto al medio agreste y natural, los lugares donde realice intervenciones de performance como un hecho ritual al interpretar el espacio y la temporalidad del territorio en el que estoy inmersa, pudiendo identificar la materialidad del mismo y tomar la arcilla como materia para crear mi mirada subjetiva del paisaje y de lo que me interesa destacar del territorio del Tolima.

De esta manera destaco el ritual en el cuerpo como un hecho importante para el desarrollo de mis procesos artísticos, ya que mi obra se sirve de la experiencia como objeto de estudio para las reflexiones conceptuales que encuentro en mis performances, ya que brindo profundo respeto por todas las cosas existentes y considero que el arte no imita la naturaleza, pero el pensamiento consciente puede dar lugar para interpretarla de una manera sensible y artística, creando espacios como el ritual para evidenciar la relación del cuerpo y el arte y naturaleza en el arte contemporáneo.

8. RECOMENDACIONES

“EL CUERPO UNA SUPERFICIE SIMBÓLICA PARA INTERPRETAR EL PODER QUE TIENE EL CUERPO EN SÍ MISMO ”

La solución plástica del trabajo fue la experiencia como medio para reflexionar sobre el performance como un hecho ritual en el cuerpo y el paisaje, de acuerdo al proceso y al tiempo que tenía para desarrollarlo pues este procesos viene siendo trabajado desde el 2013 como una incesante búsqueda por el rumbo que podría tener mi propuesta artística, como se pueden dar cuenta fueron varias posibilidades que iba desarrollando para ser preciso en cuál sería la indicada pero destaco el proceso en su totalidad para esta exploración, como el fin de mi obra plástica.

Es importante que el proceso de fotografías de registro se ha expuesto de manera de completa para evidenciar el inicio y el final de la exploración, ya que cada ejercicio de performance es una consecuencia de uno anterior y para mí como artista es más importante el camino explorado de manera de proceso buscando destacar el camino recorrido para llegar al arte.

La obra debe ser expuesta de manera vertical dispuesta según el guion museológico que cree para la misma, ya que el recorrido visual que se desea crear para el espectador es desde el inicio de la exploración del artista hasta su proceso final, para que el mismo espectador pueda identificar los cambios y transformaciones que tiene el cuerpo y la incesante búsqueda por ser parte del paisaje.

El espacio de exposición debe ser limpio, donde no se sature de elementos innecesarios o temáticas diferentes que puedan confundir al espectador, el fin de la obra expuesta es realizar un recorrido de exploración artística del cual da como resultado un proceso fotográfico para exposición final. (ROSSI, 2011)

Figura 16. Registro



Fuente: Varón (2015)

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvín, M. J. (S.F.). El Paisaje De La Piel . Recuperado de:
Www.Mariajosealvin.Com/Obra/Series.Html .
- Alvín, M. J. (S.F.). El Paisaje De La Piel . Recuperado de:
Www.Mariajosealvin.Com/Obra/Series.Html.
- Cezzane. (1883). *El Tratado De La Pintura* .
- Deleuze, G. (S.F.). *El Repliego De La Materia* . París: Paidós.
- Guattari, F., & Deleuze, G. (S.F.). *Mil Mesetas* . París.
- Haesbaert. (S.F.). 2004: 2004.
- Kant, E. (1781). *Critica De La Razón Pura*.
- Kant, E. (S.F.). *La Estetica* .
- Mendieta, A. (1985). *El Territorio*. Cuba.
- Nancy, J. L. (2007). 58 Indicios Sobre El Cuerpo.
- Nancy, J. L. (2007). *58 Indicios Sobre El Cuerpo* .
- Pabón, C. (2010). *Construccion De Cuerpos* . Bogotá .
- Ronick, & Guattari. (1986, 223 En Haesbaert). *Nociones De Territorio*.
- Rossi, S. M. (2011). *El Cuerpo Como Superficie Simbolica, Procesos De Tranfiguracion En El Arte Contemporaneo*. La Paz, Argentina.
- Turner, V. (1950 Y 1954). *El Hombre Ritual Y Estructura Y Antiestructura* . Zambia.

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

Genny Paola varón Rivas	con C.C N°	1110470987
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar Si

No Autorizar Motivo:

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “*...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “*...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

- EL CUERPO RITUAL, PAISAJE Y TERRITORIO
- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MAESTRA EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

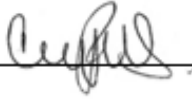
- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 3 Mes: FEBRERO Año: 2017

Autores:		Firma	
Nombre: <u>GENNY PAOLA VARON RIVAS</u>		C.C.	<u>1110470987</u>
Nombre: _____	_____	C.C.	_____
Nombre: _____	_____	C.C.	_____
Nombre: _____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.