

# **TENSIONES EN PERMANENCIA**

**YUBY LILIAN CADENA CORREDOR**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de:**

**Maestro en Artes Plásticas Y Visuales.**

**DIRECTOR**

**Yamile Amparo García Bustamante**

**Maestra en Artes Plásticas. Magister en Escrituras Creativas**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES**

**ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**IBAGUÉ-TOLIMA**

**2016**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL  
TRABAJO DE GRADO

FECHA 23 NOV 2016.

NOMBRE Y APELLIDOS YURI COENA

TÍTULO DEL PROYECTO "TENSIONES EN PERMANENCIA"

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |
|---|
| <b>Montaje y propuesta plástica (Apropiación del espacio y materialidad de la propuesta)</b>  |
| RESOLVE LAS PIEZAS DE FORMA CLARA SÓLIDAS Y CONTUNDENTE, RESCURIENDO A LA MATERIA LIQUIDA LA CUAL HACE PARTE DE SU COTIDIANO VIVIR. INSTALA ADECUADAMENTE LOS OBJETOS ESCULTÓRICOS EN EL ESPACIO PERMITIENDO ENMARECAR.                                       |
| <b>Claridad Conceptual (Descripción del tránsito realizado en el proyecto y comprensión del mismo)</b>  |
| EXPLICA SUS ARGUMENTOS FIJANDO UN ANÁLISIS DE SU COTIDIANIDAD FAMILIA Y AUTÓNOMO. RESOLVE CON SOLUCIÓN CONCEPTUAL SUS PROPIAS PREGUNTAS, TRABAJA A PARTIR DE SITUACIONES DE DESPLAZO EN EL LUGAR QUE HABITA PERO QUE CONTIENE EL SENTIR SEGURO Y RESGUARDADO. |
| <b>Solidez Textual (Coherencia, cohesión, organización, redacción, estructura, argumentación, etc.)</b>   |
| PRESENTA UN TEXTO MUY RÍDO EL CUAL PERMITE ACERCARSE A SU ESPACIO ÍNTIMO MENCIONA REFERENTES TEÓRICOS IMPORTANTES SIN EMBARGO CARECE DE REFERENTES ARTÍSTICOS SUACIENTES.   |
| <b>Sustentación (Solidez y claridad en la postura del estudiante)</b>   |
| MANIFIESTA CLARAMENTE SU POSTURA Y DESARROLLO DEL TRABAJO DE UNA MANERA POÉTICA Y REFLEXIVA COMO SI MISMAS SU VIDA Y EXPERIENCIAS DEL HOBITEL SON EL INSUMO PRINCIPAL DE SU OBRA, TEXTO Y DISCURSO.   |

EVALUACIÓN Aprobado  Reprobado   
Recomendación: Sobresaliente  Meritorio  Laureado

JURADO Firma CLAUDIA  
Nombre y Apellidos CLAUDIA CASTIJA P.



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
 Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
 Programa de Artes Plásticas y Visuales

**ACTA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL**  
 TRABAJO DE GRADO

FECHA - 23-11-2016

NOMBRE Y APELLIDOS - (ANTONIO VALLEJO F.) YUBY LILIAN  
JURADO CADENA CORREDOR  
 TÍTULO DEL PROYECTO - TENSIONES EN PERMANENCIA

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |
|--|
| <b>Montaje y propuesta plástica (Apropiación del espacio y materialidad de la propuesta)</b>   |
| Su propuesta es madura; da cuenta ampliamente de su reflexión; demuestra la sensibilidad del artista; pone en valor los materiales y se conecta con una propuesta que está a lo largo de su trabajo. <sup>o la propuesta por el lugar del artista.</sup> |
| <b>Claridad Conceptual (Descripción del tránsito realizado en el proyecto y comprensión del mismo)</b>   |
| Son pocos los conceptos que tienen lugar en su obra, pero esto en sí no es una carencia, todo lo contrario, es una evidencia de una reflexión conceptual, de la consecución de unos criterios sólidos que potencian su mirada.                           |
| <b>Solidez Textual (Coherencia, cohesión, organización, redacción, estructura, argumentación, etc.)</b>  |
| El texto nos ofrece una reflexión profunda, rica y muy íntima. Es claro y ordenado. Sin embargo, algunas de sus reflexiones se quedan cortas, pues requerirían de mayor amplitud y de una mejor articulación de su obra con la de otros artistas.        |
| <b>Sustentación (Solidez y claridad en la postura del estudiante)</b>  |
| La estudiante fue clara y precisa; resumió los principales puntos de su obra y los supo presentar al público. Las respuestas a las preguntas y comentarios de los jurados fueron justas y concuerdas.  |

**EVALUACIÓN** 48  
 Aprobado       Reprobado   
 Recomendación: Sobresaliente       Meritorio       Laureado

**JURADO**  
 Firma - Antonio Vallejo F.  
 Nombre y Apellidos - ANTONIO VALLEJO





UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE EVALUACIÓN

(Aprobado, Reprobado, Sobresaliente, Meritorio, Laureado)<sup>1</sup>

MERITORIO

FECHA

23 de noviembre de 2016

NOMBRE Y APELLIDOS

YUBY LILIAN CADENA CORREDOR

TÍTULO DEL PROYECTO

TENSIONES EN PERMANENCIA

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de Yuby ha sido reconocida por el jurado como una propuesta madura y audaz, es la que la artista pone en valor la escultura como <sup>una</sup> expresión artística que tiene raíces en la propia intimidad y autoreconocimiento del artista, de su lugar en el mundo, de su capacidad de transformar su entorno al interrogarlo, al entrar en diálogo con él. Celebramos el nacimiento de un artista que tiene una especial sensibilidad de trabajar con <sup>diversas</sup> (las) materias/materiales (el metal, el cemento, el cable, las ramas de árboles, el espejo, etc.), y que logra mediante su hacer recuperar una inquietud muy viva por su existencia, su relación con su entorno y su lugar como artista. Por estas razones, consideramos la propuesta de Yuby para el grado de opción Meritorio.

<sup>1</sup> El rango de calificación es de 0.0 a 5.0, donde 3.0 es la nota mínima aprobatoria. Si va a recomendar un proyecto para meritorio, la nota mínima requerida es 4.5; para laureado la nota requerida es 5.0. Para cada caso se debe justificar la respuesta. Notas superiores a 4.5 no implica la adjudicación automática de Meritorios o Laureados, la decisión debe ser unánime. Art. Xxx de la RES. Xxx del C.S



## CONTENIDO

|  | Págs.     |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>               | <b>10</b> |
| <b>1- EL RECORRIDO.....</b>            | <b>13</b> |
| <b>2- DE LAS CONVERSACIONES.....</b>   | <b>18</b> |
| <b>3- DESGLOCE.....</b>                | <b>23</b> |
| <b>3.1 TENSIÓN.....</b>                | <b>23</b> |
| <b>3.2- LÍMITE.....</b>                | <b>24</b> |
| <b>4- ESPACIO INTERIOR.....</b>        | <b>26</b> |
| <b>5- ESPACIO EXTERIOR.....</b>        | <b>30</b> |
| <b>6- MATERIALES.....</b>              | <b>32</b> |
| <b>6.1- METAL-CABLES.....</b>          | <b>32</b> |
| <b>6.2- PIEDRA- MADERA.....</b>        | <b>32</b> |
| <b>6.3- RAMAS- ESPEJO.....</b>         | <b>33</b> |
| <b>6.4- CEMENTO- CAFÉ.....</b>         | <b>33</b> |
| <b>7- Y AL FINAL.....</b>              | <b>34</b> |
| <b>RECOMENDACIONES.....</b>            | <b>35</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b> | <b>36</b> |

## RESUMEN

Enfrentar diferentes elementos entre sí, produciendo en el límite de la pieza una tensión que permita exponer parte de mi ser en relación con el hermetismo, para así, mostrar el acercamiento que tengo con materiales con los que coexisto en el adentro y el afuera; entendiendo la manera como la yuxtaposición de contrarios y complementarios relata mis acercamientos a ellos, las conversaciones y relaciones desde la experiencia como hacedora de objetos.

**Palabras claves:** Interior Exterior, hermetismo, materiales, tensión, sentidos

## ABSTRACT

Facing different elements with each other, producing at the edge of the piece a tension that allows exposing part of my being in relation to hermeticism, so as to show the approach I have with materials with which I coexist inside and outside; Understanding the way the juxtaposition of opposites and complementary narrates my approaches to them, the conversations and relationships from the experience as a doer of objects.

**Key Words:** Interior, exterior, hermeticism, materials, tension, senses



## INTRODUCCIÓN

Ser, prisionero de este ir y venir, ubicado en un espiral de fuerzas contrarias y complementarias que se chocan entre sí, detonando tensiones que circulan en la permanencia misma. Estos encuentros en los espacios que habitamos cuestionan el estar en relación con el enfrentamiento entre el afuera y el adentro, las tensiones que suceden en el borde. Entre la tensión y la liberación, la calma y la intranquilidad, lo constante y lo inconstante.

Mi casa es el espacio para estar, allí he vivido por más de 20 años, lugar propio, seguro, cómodo, al que siento que pertenezco, centro de mi vida. Es donde me resguardo del exterior, nacimiento de caminos, espacio-contenedor de mi ser, de mi cotidianidad, de acciones repetitivas que se vuelven rutinas, aquellas actividades básicas aprendidas con los años, los hábitos sobre los que ya no se piensa, simplemente se hacen sin estudiarlos o analizarlos, es un territorio de experiencias vivenciales y de tensiones que se van creando en el límite. Durante este largo tiempo de experiencias dentro de mi casa, se han creado vínculos, acercamientos con diferentes materiales con los que he coexistido desde mi niñez, la madera, sus líneas pequeñas y grandes, estructuras en potencia, muebles, cajas misteriosas, soportes de nuestros cuerpos, ahí, a la espera de transformarse en ese algo contenido entre la esencia del campo, del verde añejo, de la memoria de su origen, ahí, como puntos geométricos que convergen repetidamente en la bodega de mi casa, invadiéndola con su olor.

La diferencia entre esta morada y las demás, es que dentro de ella se encuentra el taller de carpintería, el cual ha hecho parte de la misma desde el primer día de permanencia en el hogar. Cada rincón y cada superficie, en un determinado momento, ha sido repositorio del polvo, residuo de la madera que se ha impregnado en mi espacio, en el cuerpo, por momentos me ahoga, llevándome a la desesperación. En ese momento necesito salir y sacarlo de mi cuerpo. Pero no es solo este material que me sofoca también el sonido que producen las máquinas, aquellas que son el medio para crear objetos bellos, por momentos desespera, al igual que el polvo, que los cables que pasean

por todo el taller como dueños del suelo. Es preciso tomar distancia, necesito salir, y lo hago con la tranquilidad de saber que voy a retornar.

Esta saturación a nuestros sentidos se va adueñando de mi ser, el cual se exaspera y va creando una tensión al borde de la intolerancia, quiero huir para liberarme de estas tensiones pero quedó atrapada en el límite porque al salir y quitármela de encima, me choco conmigo misma. Es evidente que allí en el exterior también hay tensiones, nervios, miradas inquietantes que en ocasiones son muchas e irritan, lo que me hace sentir expuesta a las críticas de la sociedad, a la inseguridad de la ciudad, soy ajena a este nuevo espacio. La desesperación que genera el adentro hace que me olvide por un pequeño instante de los miedos, inseguridades, presión y extrañez, disfrutando la libertad que siente mi ser, mi cuerpo en este campo abierto, sin la opresión de materiales, de la rutina. En estas dos dimensiones son alternados la liberación, los nervios, la comodidad, la desesperación y la tranquilidad.

En cualquier lugar donde habitemos o estemos, siempre vamos a convivir con materiales, algunas personas más que otras, van a interactuar con ellos, es un componente indispensable para nuestro universo y el funcionamiento de él, ya que con él construimos edificaciones, maquinarias, objetos utilitarios, de decoración, se vuelven un medio de creación artesanal, industrial y artística. Materiales que son parte del adentro y del afuera, materiales para edificar, materiales que se encuentran, que construyen mis elementos, uniendo contrarios o complementarios en forma, textura o color. En las piezas los materiales del interior están atrapados por el afuera, se encuentran en el límite, los ángulos que ocultan mi intimidad, mi hogar, adquiriendo en ellas un hermetismo, intrigando así al ser que está afuera, mi otra parte.

El estar por un tiempo prolongado en mi espacio interior, sin salir de él me hizo tener una mirada introspectiva, observar de una manera diferente todo lo que está a nuestro alrededor, analizar las acciones que ocurren en él, los materiales que nos rodea, también los estados de ánimo que tenemos a partir de esta conexión, de recorrer el afuera en términos de lo sentido. Todo va llegando a su límite el ser no puede soportar más estas repeticiones de acciones, sentidos, emociones al punto de choque entre ellas, esa

tensión va aflorando en el entorno en sí mismo y se empieza a cuestionar, a replantear en su estado mismo.

## 1- EL RECORRIDO.

Figura 1: Sin título.



Fuente: Barragán

Durante mucho tiempo he tenido la misma cotidianidad, el retornar, las experiencias vivenciales, permanecer en el mismo espacio casa-cuarto, me ha llevado a un momento de reflexión. Esto sucede cuando al estar por más tiempo en el hogar, la rutina, el diario vivir ya no se mira deliberadamente sino que se observan las conductas de cada uno de los que habitamos el espacio y los sonidos repetitivos que producen aquellas acciones. En este análisis me doy cuenta de que me está saturando el espacio, me está produciendo molestia, desesperación, intranquilidad estoy al borde del límite de lo que mi cuerpo puede aguantar. El estado de ansiedad que acude a mí me impacencia, es



una contradicción, porque es mi espacio, mi nido, me siento resguardada. ¿Qué me lleva a sentirme de esa manera? ¿Habrá implícito un miedo a la pérdida, al confinamiento, a la soledad, a la compañía? ¿En qué momento el espacio se abalanzará sobre mí, aplastándome por completo? La convivencia con la familia, con el taller, con los materiales que ya son parte de mi crianza saturan mi cuerpo, mi yo y al no haber un ir y venir entre mi casa y el mundo exterior, por ello se vuelve un lugar asfixiante ya que “el espacio privado debe saber abrirse flujos de entrantes y salientes, ser el lugar de paso de una circulación continua, donde se cruzan objetos, gente, palabras e ideas. Pues la vida también es movilidad” (De Certau, 1986, P.150). Por más que quiero estar apartada de la sociedad no puedo, mi tolerancia hacia las repeticiones es poca, dándome cuenta que ello cambia mi comportamiento en mi hogar. Comienzo analizar a tener una mirada introspectiva de lo que me rodea, más específicamente de los materiales y el sonido. En una ocasión tenía que llevar a una clase un sonido común, relevante para mí, no sabía cuál elegir. Al último momento me di cuenta que lo tenía al lado mío, estaba ahí lo había obviado. El ruido se había vuelto parte de mi ser, éramos solo un cuerpo, esto pasa cuando el entorno se vuelve parte de uno, el hogar la cotidianidad ayuda a la formación de nosotros como personas.

El interés por la escultura nace a partir de trabajos académicos, el primero se trataba, de la intervención de un instrumento; Elegí las maracas, inicié trabajando con la superficie del cabo de estas, sobreponiendo tiras de ganchos de cosedora material opuesto al que estaba hecho, efectué la misma operación en la parte de arriba donde se produce el sonido, pero en vez de pegar le introduje puntillas de hierro alterando el sonido original y la apariencia en general. De este trabajo realizado sentí curiosidad, interés, especialmente sobre la apariencia en cómo se puede transformar.

Los materiales son importantes para mí al igual que el hacer. Vi a lo largo de mi vida cómo se transformaba un bloque de madera en muebles, en estructura, en objeto, en algo; Jugaba con los retazos que sobraban y hoy creo que de allí nació el gusto por el hacer y el amor hacia los diferentes materiales, pero no solo la madera sino también otros como las herramientas, tornillos, puntillas, cuchillas, discos de sierras, cintas de sinfín, metales, hierros con los cuales están hechas, materiales fríos, brillantes u opacos

y filosos. Cables que se encuentran por todo el piso del taller dando vida y haciendo funcionar las máquinas, aquellos monstruos sosegados y constantes que esperan solo un toque para convertirse en el medio para algo grandioso.

La observación del flujo de energías en las relaciones espaciales de mi cotidianidad me llevo a fijar la mirada. Incluso, en los materiales con que interactuamos a diario en nuestra alimentación. El café que día a día nos acompaña, materia orgánica que aromatiza nuestros días, tardes y noches, es un elemento constante, parte importante de nuestro devenir de comer, de manera que empecé aguardar los sobrantes, a ver como la memoria, el olor permanecía en ellos. Su maleabilidad contrastaba con el hacer del taller y esto reforzaba vez en vez lo que representa mi hogar, el adentro, la frágil seguridad, mi morada en todo el sentido de las posesión, mi espacio, aquel en el que se podría hacer una radiografía de mí, de mi familia, de nuestro cotidiano actuar; un lugar en el cual mirarnos.

En algún período tuve la ocasión de trabajar con espejos, paradoja de la materia, rígida, frágil al mismo tiempo y maniobrar con él suponía constantes desatinos. Si bien, tiene el poder de reflejar nuestra dimensión, este puede reflejarme o no, depende de cuánto me busque allí. Así, me propuse aumentar el número de espejos y ubicarlos en un mismo espacio para producir diversas dimensiones; y de nuevo la paradoja, estas repeticiones son planas no tridimensionales.

Realizado el gusto por los materiales y consciente de que unos más que otros me llamaban la atención, me fijé en el afuera que poco conocemos pero que siempre están allí expectante por nosotros al salir de casa. La piedra, inerte, inamovible, siempre está entorpeciendo nuestro camino, o soportando enormes pesos, o decorando parques y jardines en medio de su mudez, de su textura, de su misterio implícito y evidente. El metal, común para casi todas las personas en forma de puertas, era entonces el umbral, la conexión, el metal en tanto puerta que tiene la última palabra en permitir o no el acceso o la libertad.

Entonces, también desde la naturaleza aparecieron las ramas que se ramifican hacia toda dirección, produciendo flores, fruto y hojas aquellas que cubren el piso al morir,

ramas que forman árboles, cubriendo montañas, regalándonos oxígeno, vida. Habían estado en el mismo lugar, frente a mi casa y no las tomaba en cuenta hasta ese día, tal vez eran las mejores vecinas, me protegían del sol, acompañantes permanentes de mí habitar en la cuadra, barrio, ciudad, departamento, país, continente y mundo.

Antes de enfrentarme a ese afuera natural y tranquilo, en el límite, aparecía el cemento, material que construye paredes para delimitar dimensiones, formando contenedores, ayudando a construir ese adentro y ese afuera, a conectar los dos mundos del ser humano, caminos que nacen en la puerta de la casa y nos acompaña en nuestro andar. Todo me deleita al tacto, sus texturas eran objeto de mi atención, una manera de agarrar el mundo, de conocerlo.

El gusto por el hacer se intensifica dentro de la academia cuando me encuentro con nuevos materiales como la arcilla, empiezo a conocerla en color y textura, la cual es suave, fría, húmeda y blanda. Al momento de trabajarla me doy cuenta que es fácil para moldear, allí comienzo a cercarme más a las formas, a el tamaño, a comprender la alquimia en el proceso de finalización de los objetos de arcilla, es fundamental para el futuro, el fuego le da firmeza, dureza, durabilidad también sirve como fijador. El moldear, ver cómo la materia cambia, pues al inicio es muy blanda y pasar a ser fuerte, dura; es genial su transformación. Siempre he tenido el interés de unir dos materiales, y en la cerámica hay versatilidad de materiales, unos para moldear, otros líquidos para utilizar en moldes, con este último me atreví a hacer una taza que tuviera incrustada puntillas en todo su cuerpo porque era un material nuevo con uno que era muy cercano a mí, todo fue un proceso y aprendí que el material hay que conocerlo, conversar con él, saber su camino para crear la idea.

Luego conocí la parafina, el yeso, la resina, la fibra de vidrio, lo que se podía hacer con cada una de ellas y me sorprendí y al mismo tiempo se reforzaba mi agrado por la tridimensionalidad, el hacer, lo práctico es satisfactorio y al ver el resultado final de las piezas con su forma y tamaño se siente el poder de la escultura; El hacer el armar, el formar, el pegar, el incrustar, el moldear, el maniobrar los materiales, sentirme seducida por ellos es algo indescriptible. Combina la emoción con el placer de crear, el esfuerzo corporal con el ritmo que la materia le impone, en una amalgama del espíritu, la forma y

el pensar. En este aprendizaje me encontré con el movimiento minimalista su pensamiento es la simplicidad de las piezas, formas geométricas elementales, sencillas, bellas, también le dan la importancia al material principalmente a los materiales industriales y de allí parto para crear mis esculturas.

Durante el proceso del proyecto, las piezas se fueron modificando con base a sus enigmas y cuestionamientos, dejando tras de sí, reflexiones que fortalecieron mi gusto por el volumen.



## 2- DE LAS CONVERSACIONES.

La Casa, el hogar, es el espacio vivencial en tanto territorio de mis experiencias íntimas, de la convivencia y simbiosis que se genera en él, conmigo, en estrecha conversación del ser que convive en su habita. En el recorrido de las experiencias y búsquedas para fortalecer mi proyecto he encontrado varios autores que de distintas maneras hablan del espacio interno, del centro de la vida de cada ser del mundo llamado casa u hogar.

En relación con el espacio propio privado territorio de experiencias vivenciales De Certau, Mayol y Giard en *La Invención de lo cotidiano 2* hablan de los espacios privados como un lugar propio, seguro, un espacio doméstico donde se efectúan las labores del diario vivir para el ser humano, el cual es un recinto sagrado y allí podemos sentirnos y estar en paz. “Aquí cualquier visitante es un intruso” (De Certau, 1999, p.147) por eso hay que saber muy bien a quien se invita, porque podemos arriesgar nuestra integridad física y moral de nosotros y de la casa, “el menor alojamiento descubre la personalidad de su ocupante. Un lugar habitado por la misma persona durante un cierto periodo dibuja un retrato que se le parece, a partir de los objetos” (De Certau, 1999, p.149), es cierto no cualquiera puede conocer ese adentro de mi ser y al pasar uno se siente vulnerable, también le da a saber al visitante el grado de confianza que depositamos en él, por eso se evita todo enemigo, por el bien propio y el de la morada.

Como casi todo en esta vida cada objeto, mueble e inmueble tienen diferentes clases así pasa con las casas esto dependiendo del poder adquisitivo de las personas, así su casa será grande o pequeña, con muchos o pocos muebles, en lugares bonitos o intranquilos, y con ello se puede pensar a primera vista como es su familia en cuanto si es rica, sino tiene dificultades, si tiene problemas económicos o simplemente tienen muy poco.

El hombre se enfoca en sí mismo, se despoja de toda presión social y empieza a trabajar para él, “Es indispensable de alimentación, conservación y sociabilidad que da forma humana a la sucesión de los días y a la presencia del otro” (De Certau, 1999). Dentro, uno descansa de la presencia de la mirada extraña que está pendiente de que hace o no

y de cómo lo hace para así tener una opinión sobre él, es un peso que se quita al estar en su vivienda.

Asimismo el espacio vivencial “el niño crece y almacena en su memoria mil fragmentos de conocimiento y discursos que, más tarde, determinaran su manera de obrar, sufrir y desear” (De Certau, 1999). Adentro en la casa, se reúne la familia para celebrar, conmemorar, conversar. Se puede estar a salvo de cualquier miedo, se valora mucho, es territorio personal, es libertad para interactuar con las cosas; el individuo hiberna en su hogar donde puede efectuar antojos, soñar libremente, que no se vaya a volver un lugar asfixiante, hay que relacionarse con el otro para compartir y aun así, lo dudo, porque es decisión del ser llegar a vivir así o aislado, con poco contacto humano o ninguno y en ese estado encuentra su dicha, no se sentirá confinado a permanecer allí ni oprimido por el propio lugar. “Nuestras viviendas sucesivas jamás desaparecerán del todo, las dejamos sin dejarlas, pues habitan a su vez, invisibles y presentes en nuestras memorias, nuestros sueños,” (De Certau, 1999) desde mi punto de vista es cierto, mi cerco es físico, tangible, a él ato mi perímetro mental, y estos se superponen de acuerdo a las lecturas e interacciones que ejecute.

Hay varios autores que hablan sobre estos conceptos sino con diferente perspectiva como Bollnow en *Hombre y espacio*, para él “la casa es el centro del mundo” así lo ve para cada ser humano, “necesita en centro de tal índole, mediante el cual queda enraizado en el espacio y al que están referidas todas sus circunstancias espaciales” (Bollnow, 1969, p.117). Ya cuando el hombre está en su casa, en su hogar empieza a habitar, ella le pertenece, debe amarla y más porque es el refugio. Aquí nombra el “hombre mítico, el centro del mundo tiene una raigambre objetiva por la existencia. De ahí que para él, el habitar no fuese un problema” (Bollnow, 1969, p.118). En tiempos actuales el ser humano es diferente no tiene un lugar fijo pero está en la búsqueda de aquel y al encontrarlo tiene que establecerse y defenderlo muchísimo. Hace énfasis también en la palabra habitar es cuando el hombre se establece su relación con el hogar, pero también como habita su casa habita la ciudad, igualmente hace referencia al hombre existencialista “No conoce el habitar. Estando ‘arrojado’ en el mundo, se encuentra en un lugar absolutamente extraño. Solo conoce como yugo, como situación

oprimente. Así permanecerá siempre un eterno extraño en la tierra, sin vinculación especial a un lugar.” (Bollnow, 1969, p.119). Con respecto al pensamiento existencialista no estoy de acuerdo pero así como él lo describe me siento yo en la ciudad porque al estar en la ciudad es impuesto por la vida porque tampoco soy un ermitaño, tengo que salir y vivir dentro de la ciudad, no siento un vínculo estrecho ni por mis vecinos ni por las calles, carreras, barrios de donde resido.

En cuanto en lo plástico todo tiene su referente, como el gusto por el hacer y por los materiales son mi espacio vivencial, mi cotidianidad, el espacio exterior, la extrañez. Me encontré en el camino de la academia el movimiento minimalista, Michael Fried en Arte y objetualidad “Critica el arte minimalista- o, como le llama, el arte “literalista”- debido a lo que él describe como su teatralidad inherente”(Fried, 1967); además de criticar describe el arte y toma mucho la opinión de Robert Morris y Donald Judd para quienes la escultura “afirman los valores de la totalidad, la singularidad y la indivisibilidad –del ser de una obra” (Citado por Fried, 1967). A pesar de que los dos artistas están en el mismo movimiento tienen diferentes percepciones en cuanto a la escultura literalista:

Morris le dedica una atención considerable al “uso de formas de Gestalt fuerte o de tipo unitario, con el fin de evitar la división”, “mientras que Judd es el principal interesado en el tipo de totalidad que puede alcanzarse mediante la repetición de unidades idénticas. (Citado por Fried, 1967).

Viendo algunas obras de Judd como *Las Cajas* me fue interesando las repeticiones de las obras y descubrir poco a poco lo importante de la escultura minimalista en el artículo Los orígenes intelectuales del minimalismo en *Artspace* por Blair Asbury Brooks “los atributos clave podrían resumirse en tres elementos: forma, tamaño y material” (Brooks, 2015). En la forma aquí lo importante son las formas geométricas y eso fue lo que me llamo la atención la simplicidad de las obras y que no estaban encima de un soporte o pedestal solo eran ellas ubicadas directamente al piso, también “Las nociones de simetría y serialidad también eran importantes para la forma de composiciones los minimalistas” (Brooks, 2015) aunque la simetría es importante lo hacían más por “Simplificar la producción, sino también como un medio de eliminar la necesidad de

equilibrar cualquier parte de la composición con cualquier otro” (Brooks, 2015), en este aspecto no estoy de acuerdo, porque además de ello querían excluir cualquier sentimiento en las piezas y ahí radica la distancia. Esto lo experimenté en la realización de mis piezas pero no las sentí más sino lejanas que les faltaba algo, seguí mi exploración hasta que descubrí lo que le hacía falta a ellas. El tamaño es muy importante, la mayoría de las esculturas son grandes y eso me gustó mucho ver esas formas geométricas a gran escala, es algo diferente a las que había visto. Tomé como referente un pequeño cuestionario que le hace Morris a Smith

En su ensayo "Notes on Sculpture", Robert Morris citó al artista Tony Smith respondiendo a preguntas sobre el trabajo de Smith en el cubo de acero de seis pies 1968, Die:

Q: ¿Por qué no se hacen más grandes por lo que sería ciernen sobre el observador?

R: Yo no estaba haciendo un monumento.

Q: Entonces, ¿por qué no hacerlo más pequeño de modo que el observador podía ver por encima de la parte superior?

R: Yo no estaba haciendo un objeto. (Blair Asbury Brooks, 2015).

Piezas medianamente grandes, que tienen más poder visualmente, que se percibe en su estructura el poder del hacer. Con los materiales me intereso muchos ya que ellos usan diversos y diferentes de otras esculturas, en algunas ocasiones se resalta el material puro. De vuelta al texto arte y objetualidad Judd dice que:

La mayor parte de la obra involucra materiales nuevos, ya sea invenciones recientes o cosas que antes no eran utilizadas en el arte. Los materiales varían mucho y son simplemente materiales. Hay una objetividad propia de la identidad obstinada de un material. (Citado por Fried, 2012).

Los aspectos importantes de este movimiento han sido la base del proceso plástico de mi proyecto, como dice Donald Judd, “Lo importante es que determinada obra sea capaz de provocar y mantener el (su) interés.” (Citado por Fried, 2012). He tenido la experiencia



de que no todo sirve, sino que hay que ensayar y con determinación elegir lo que es relevante para el trabajo, que exprese todo lo propuesto, y no hacer por seguir o imitar un movimiento.

### 3- DESGLOCE

#### 3.1- TENSIÓN:

Tensión resultado de acciones repetitivas, ya sean visuales, auditivas, olfativas, del tacto o gustativas. Aparecen también tras el choque de opuestos en un mismo espacio, en la misma frase o en la misma acción, en el mismo objeto. Tensión que se repiten cada minuto, cada hora, cada día, cada semana, cada mes, cada año, una vida conviviendo sin salvarse. Un indefectible ir y venir, salir y retornar, habitar y estar. La cotidianidad en su estado más crudo.

La tensión también se puede ver, formar, encontrar visualmente en una obra de arte, Solís dice que:

La tensión es un campo plástico tiene magnitud y dirección, dependiendo de la fuerza de atracción que exista entre dos formas y la dirección hacia la que se dirigen. Actúan los factores de tamaño, posición, contraste. Tienden a relacionar distintos elementos en una sola configuración (Solís, 2010)

Donde más rápido las encontramos es en nuestro diario vivir, en algunos hogares se puede producir más seguido que en otras, para mi es indiscutible, existe un adentro y un afuera. Adentro, yo, mi mundo, la casa, los lugares comunes familiares, mi habitación; y más adentro, mi closet, mis cosas, incluso yo, de nuevo, hacia dentro, en la profundidad de mi ser. Ese yo físico que se cuestiona al momento de conquistar el afuera, que siente un cosquilleo en el vano de la puerta, en el momento justo de cruzar el límite.

Y al parecer el límite como punto de quiebre en el que se crea la tensión en mi mente es como un intersticio, y a partir de una franja invisible se convierte en un choque, un cambio que se genera por varios factores, uno de ellos es la poca tolerancia, el miedo a abandonar la comodidad, y al tiempo, el miedo a la deriva, al alejamiento, a lo por venir. Me pregunto entonces si tal vez algunas personas responden de la misma manera a situaciones de saturación visual, auditiva, u olfativa, ¿será que para ellas la tensión es

más habitual que para mí? A modo de sensación física, la tensión es un vibrar de mi cuerpo, un frío que recorre mi estómago como un relámpago, a veces más notorio que otros, algo que me seduce hacia el adentro en el momento preciso de abandonarlo.

### **3.2- LÍMITE:**

Borde, separación, margen, contorno, orilla.

Límite construido con pared, ventanas, puertas. Pared obstrucción al otro espacio, que nos protege, nos resguarda, nos dé tiene, que separa, nos oculta formando un hermetismo, ayudando a la pieza a ser reservada, totalmente cerrada intrigando al ser que está en el exterior, delimitando estos espacios y también de una manera simbólica, como lo ven Jamil y Thilda Rahal Abuchaem: “La piel es en realidad el envoltorio más externo del cuerpo y el que marca tajantemente el límite desde donde empieza el cuerpo y donde termina el espacio ambiental: es la frontera entre lo interno y externo” (Citado por Calmels, 2011, p.22).

Dicho límite está intervenido por elementos que configuran la no renuncia a la separación definitiva. “La puerta y la ventana. Ambas son miembros de conexión que relacionan el mundo de dentro con el de fuera” (Bollnow, 1969). La ventana una mirada al exterior, estoy pero no estoy, veo lo que sucede en ese afuera sin la necesidad de estar allí, de que me vean, ventana que da un respiro a la casa permitiendo que veamos un segmento de ese afuera, “observar los alrededores de la casa por si se aproximaba alguna persona extraña y posiblemente hostil” (Bollnow,1969), ver cómo el clima está cambiando, de si llueve o no, si es de noche o de día, observar el comportamiento de los árboles si están quietos o hay mucho viento, en el día el sol incandescente traspasa las ventanas iluminando la casa, en la noche se puede mirar la soledad en las calles, la luz artificial de los postes iluminando la ciudad, pero tapamos aquellas ventanas en la noche para ocultarnos, para dar más privacidad al dormir. También es un intermedio, una primicia de lo que hay adentro y afuera, por eso en mi pieza no está pero es muy importante en mi espacio interior llamado casa, hace presencia junto a la puerta, Berni interpreta “la puerta, como el umbral, límite entre el adentro y el afuera pegados al cuerpo de la casa” (Citado por Calmels, 2011, p.44).

Aquella que nos incita a cruzar, nos permite tener acceso total a ese adentro y ese afuera, que es una guía para llegar a mi lugar , ella que nos protege y nos desprotege, con ella hay muchas probabilidades de tener intrusos por eso la puerta es nuestra responsabilidad.



#### 4- ESPACIOS INTERIORES.

Observación del espacio donde se habita y deshabita.

Lugar- sitio – tridimensional – nada – distancia.

Adentro – Íntimo – Cerrado - Cueva – Pequeño– Cubierto.

Espacio cerrado-Hogar-Sala-Cuarto-Baño-Ducha-Cuerpo-Órganos.

Casa, mi lugar donde permanezco la mayoría de mi tiempo. Este lugar propio, seguro, cómodo donde siento que pertenezco, no aceptada sino incluida, centro de mi vida, donde me resguardo del mundo exterior, nacimiento de caminos. Hogar centro de mi espiral de vida donde salgo a crear destinos y punto de referencia para volver al centro, mi espacio. Contenedor de mi ser, de mi crecimiento físico, emocional e intelectual. Espacio propio, rodeado de sonidos agudos y graves constantes productos de las máquinas, también sonido de la voz fuerte.

Reflexiones – Pensamientos – Experiencias – Visiones

Ansiedad al salir del espacio interior y entrar al espacio exterior.

Los sonidos de voz altos, agudos, graves, bajos producidos de voces, máquinas sonidos: tensionantes – desesperantes – agobiantes rodeando mi entorno mis espacios de permanencia, mi ser, mis oídos, son constantes complementándose con el aire llegando a cada parte de mi espacio, creando una tensión que al principio es un poco molesta pero con el tiempo y la convivencia con ellos, fueron integrándose a mi vida, a mi cotidianidad.

Me encuentro repetidamente con diversidades de figuras geométricas al interior del taller que está en nuestra casa, estas figuras están en diferentes posiciones algunas cubiertas de polvo; este material incontrolable e inevitable que no solo deja cubiertas estas figuras sino que además cubre paciente las superficies, persiste en llegar a cada lugar, cada rincón, a cada ranura, a cada superficie formando una conexión entre el taller y la casa.

A la vez funda una tensión que es visible por un largo tiempo en el que se va sintiendo dueño de nuestros espacios vacíos, de nuestros objetos. Polvo que fue madera.

Madera: Semilla. Raíz. Tronco. Ramas. Hojas. Flores. Frutos. Árbol.

Alguna vez fue árbol, después fue un tronco caído dentro del bosque sin esperanza sin saber su destino; luego fue transportado a una industria para quitarle su corteza y alistarlo para ser llevado a la ciudad, a una bodega o local en donde se encontró con muchos de su género, allí fue comprada por un ebanista, seducido por su textura, color, vetas, nudos, olor, contextura. Él, se lo lleva para crear un objeto bello y útil dedicándole tiempo, perfección para obtener un resultado hermoso, listo para ser incluido en la vida de un ser humano que lo necesita.

La soledad tiende a aparecer cuando se convive en un espacio cerrado por un largo tiempo, para mí es decisión propia. La soledad es una elección porque me voy alejando poco a poco de las personas y no quiero tener contacto con ellos por un tiempo; mi ser pide no comunicarme con ellos. No sé exactamente la razón por la que no quiera hablar con mis amigos, puede ser por no estar en disposición para escuchar, porque no quiero hablar de mí, porque me critican al no salir de casa, porque invaden mi espacio, el tiempo en que estoy conmigo misma, en mi adentro.

Encerrado en su soledad el ser apasionado prepara sus explosiones o sus proezas. Y todos los espacios de nuestras soledades pasadas, los espacios donde hemos suprimido de la soledad o gozado en ella, donde hemos deseados o la hemos comprometido, son en nosotros imborrables.  
(Bachelard, 1965, p.32)

Tengo motivos por las experiencias del porqué prefiero la soledad antes que socializarme. He experimentado varias situaciones en las que estoy en grupos de personas, amigos y desconocidos, en las cuales me siento incómoda, en las que la sensación de encajar allí es una constante, siento que no soy nada, que mi opinión no es pertinente o por lo menos no es útil, me siento ser invisible en alguno de los momentos.

Dicen que la soledad es enfrentarse a uno mismo pero no solo es eso, da cosas positivas y negativas. También persiste, se mantiene, no se va y en algún punto de este largo tiempo se crea la tensión y con ello produce acciones que para mí no haría tan fácil como hablarle a desconocidos, hablar de la soledad en la que experimento a una persona que no conoce muy bien mi vida y con la que no hablo cotidianamente.

Tensión al estar mucho tiempo en la misma situación, al no estar en contacto con mis amigos por un largo tiempo, me empiezo a cuestionar sobre esta soledad de elección y la ansiedad se empieza a sentir en todo mí ser, esa ansiedad de hablar. Esta convivencia con la soledad, acciones y situaciones diarias va creando tensiones, producto de permanecer por bastante tiempo en este espacio, esto que hace que al momento de salir al espacio exterior sienta una liberación, tranquilidad de estar lejos de las tensiones que me estaban agobiando en mi hogar.

Pero estando en el borde del adentro y afuera, también aparece la tensión y la ansiedad vuelve de otra manera en que está ansioso mi cuerpo, mis pensamientos por salir a este espacio exterior. También

En la soledad mi cuerpo se relaja, estoy en calma, me observo y me siento bien. Cuando la soledad se empieza a transformar en tensión al permanecer conviviendo con ella por largo tiempo la intranquilidad va recorriendo mi ser con un poco de desesperación y tristeza. Se va creando tensión en mi espacio interior por las acciones, los sonidos que no cesan, el polvo que ocurre a mí alrededor o por las personalidades de mis padres al convivir con ellos cada día sin descanso teniendo que tolerarlos, no solo por la cohabitación con ellos sino por decisión propia y porque los quiero. Mi entorno se va tornando tenso, pesado, afectando mi estabilidad emocional por breves ocasiones esto me va produciendo mal humor, en cuanto a mi cuerpo se siente de mal genio quiero expresar esa exaltación y tirar todo pero no lo hago, y mejor me pongo a escuchar música o estar sola y apreciar el silencio de la noche para así poder ir calmándome pero en ciertas circunstancias me veo forzada a salir inmediatamente para tener otros pensamientos, olvidarme de ese momento tenso.

No sabía qué era agorafobia nunca había escuchado esa palabra y menos su significado. Al leer sobre ella me di cuenta que vivo con alguno de los síntomas y situaciones, como por ejemplo permanecer en la casa por periodos prolongados. En algún momento al estar en el espacio exterior depender del otro, sentir molestia a las multitudes, no ser buena interactuando con las personas, puede ser porque no me gusta y no me siento a gusto relacionándome con muchas personas desconocidas y dejo a un lado lo importante que es ser sociables en la humanidad. Puedo tener algunos síntomas y tener situaciones similares pero no creo tenerla, tampoco quiero sugestionarme con ello e imaginarme síntomas que no tengo. De manera que aprovecho mi condición de cuasi reclusión voluntaria para analizar el valor de la casa en tanto que protectora, la veo cual caparazón anclado a la tierra en la cual mi hermetismo se expresa con autonomía, con orgullo.

## 5- ESPACIOS EXTERIORES.

Afuera – abierto- descubierto – grande – expuesto.

Espacio libre-cuadra-calle-barrio-comuna-ciudad-departamento-región-país-contiente-mundo-universo.

Espacio compartido del que hace parte el silencio, dependiendo la hora en que se encuentre.

Al estar afuera, lo primero que experimenta mi cuerpo es liberación, el viento me toca, el sol impregna cuanto puede, y a la vez intimida la sombra, descubriendo los objetos. Cuando salgo en algunos momentos quisiera que nadie supiera que estoy allí, siento que me observan como si fuera diferente a ellas. Con esto también me pongo a observar sus comportamientos, a las edificaciones y sus diseños, a la naturaleza. Estoy afuera pero al mismo tiempo estoy en mi mundo sintiéndome una extraña allí en el afuera; porque no convivo a diario con la sociedad, con su sistema.

Cuando estoy rodeada de muchas personas empiezo a sentir fastidio, poca tolerancia, no quiero que se tropiecen conmigo porque hay personas arrebatadas que no les importa si al pasar pisan o tropiezan con los demás y eso hace elevar mi mal humor, pero no solo las personas hacen eso en mí, también la saturación de carros, el sonido que producen y el humo que sale de ellos es sofocante.

Al estar en el espacio exterior – campo abierto, no siempre las emociones o sensaciones son iguales. En diferentes momentos mi cuerpo cuando está en el límite de los dos espacios se impacienta por pasar al afuera, se pone ansioso, alegre, mi cuerpo siente algo de exaltación, a veces sucede cuando le doy mucha importancia al salir al espacio exterior. En otras ocasiones me enfoco solo en el salir, estar libre, tranquila, alejarme de mi cotidianidad y descansar de ello sin las tensiones sobre mí.

Se crea una tensión porque al salir no quiero ver ciertas personas pero es una tensión que se vuelve transitoria, al momento en que me detengo a observar lo que hay alrededor el paisaje en sí. Tensión al soportar saturaciones de materiales, de colores, de formas

que me persiguen a donde vaya como una sombra que no se me despegas, múltiples miradas que sofocan. Las inseguridades de ese afuera de la ciudad se eleva más en mí, la paranoia se apodera brotando nervios, miedos que se transforman en tensiones.

## **6- MATERIALES.**

### **6.1- METAL – CABLES**

Metal, lamina conductora de calor, de electricidad, resistente, solida, fría, lisa, fuerte, superficie natural que con el paso del tiempo va cambiando su color, necesita calor para su moldeamiento delimitando, atrapando el adentro, formando así una tridimensionalidad. Cable, medio que transmite energía hacia sus extremos al cual lo protege un material aislante, estos cables quieren salir de su interior, atrapados en el límite de esta pieza, cables flexibles, oscuros, delgados, gruesos, cortos y largos. Materiales contrarios en cuanto a densidad, dimensión, origen pero complementarios al fin. Metal que construye un lugar que al mismo tiempo protege interfiriendo el cable dándole vida a este interior.

### **6.2- PIEDRA – MADERA**

Piedra de una elevada solidez, de origen natural, fuerte, fría, irregular con personalidad propia acomodándose uno a ellas, difícil de partir, diversidad de texturas, con grietas, la mayoría son colores fríos, otras oscuras con un poco de amarillo, su olor fuerte trasciende la superficie, siento que es la estructura misma, su origen revelado, la tierra, la quietud, la testarudez de un material eterno, miles de años condensados en capas superpuestas de arena fosilizada. Pero llega la madera a interrumpir con diferentes formas y facetas como la viruta, el aserrín y demás derivaciones que produce este material, que incluyen vetas, nudos en su superficie, de colores tierra, algunas ásperas otras lisas, pieza creada con materiales contrarios en su densidad, textura, color.

### **6.3- RAMAS – ESPEJOS**

Ramas extremidades de los árboles, medianamente sólidas, irregulares, ásperas, secas, otras húmedas, algunas gruesas con nudos, creando una pieza estable con olor a naturaleza, referencia a su lugar de origen, desarticulado del sistema al que perteneció, atrapada en el límite las posibles miradas al pasado al adentro que no es más que el afuera. Espejo cristal oculto por una capa fina de aluminio u otro material, frío, liso,

delicado, rígido, reflejando su entorno, reflejándome yo aquí, yo allá ese ser atrapado en un espacio bidimensional posibilitando más repeticiones de mí entorno.

#### **6.4- CEMENTO – CAFÉ**

Cemento material polvo el cual se endurece cuando hace contacto con el agua y aire, indispensable para la construcción, frío, fuerte al endurecer, tridimensionalidad innata que forma así la pieza gris, se torna pesada, difícil de maniobrar. En la superficie se encuentra el café, orgánico, obtenido de semillas molidas que han desprendido su olor inconfundible al mezclarlo con agua caliente, pero aún evoca con su cuerpo ese olor, esa cotidianidad, ese adentro.



## 7- Y AL FINAL.

El proyecto fue un medio para revelar y descubrir más a fondo mis tensiones, mis miedos, mi yo, el ser tímido introvertido que hay en mí. También para observar más mi entorno, valorar, reflexionar sobre mis acciones, pensamientos a reorganizarme, resaltar pequeñas cosas que no las tenía mucho en cuenta, darle relevancia y valor a los elementos que intervinieron en mi formación como persona.

Tuve la oportunidad de experimentar, conocer de trabajar los materiales y al mismo tiempo incluir mis experiencias. Ver el resultado de la yuxtaposición de los materiales y así tener la determinación y conocimiento de elegir adecuadamente cada material y seguir segura con el proyecto planteado a pesar de las dificultades que se me presentaron y además haber logrado una conexión con mi ser.

Todo esto ha y seguirá contribuyendo a mi crecimiento como persona y como artista, aportándome saberes tanto teóricos como prácticos. En la parte teórica el conocer distintos pensamientos de diversos autores me permitió reconocer que mi experiencia es universal, pero aun así cada quien lo interpreta a su manera. En cuanto a lo práctico adquirí las bases necesarias para la creación y el permitir que mi trabajo evolucionara gracias a ellas, llenándome de ideas, impulsos, alegrías y de amor por la escultura. Me arriesgue en practicar la escultura solamente teniendo a mi favor el amor por el hacer, por los materiales y la gran disposición de querer aprender.

## **RECOMENDACIONES.**

El proyecto es un análisis de mi cotidianidad del comportamiento y sensaciones que estos espacios de convivencia me producen. Del mismo modo es una indagación y aclaración de mí para mí, descubrir que mi enseñanza mi morada tuvo influencia para ser artista y elegir ciertos campos dentro del arte como la plástica, lo tridimensional y el amor a los materiales.

Es importante el proyecto ya que me da respuestas a mis interrogantes como persona y como artista en formación, dándome cuenta que ciertas cosas tienen un origen, satisfaciéndome el resultado y a la vez fortaleciendo este nuevo ciclo que iniciare como profesional.

Algunos temas que abordo en el proyecto se quedan un poco cortos, por ello seguiré trabajando y desglosando mas los temas, junto con mis nuevas experiencias que van surgiendo en mi entorno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bachelard, G. (2000) *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica. Buenos Aires.

Bollnow, Otto Friedrich (1969) *Hombre y espacio*. Labor.

Brooks, Asbury Blair (2015). *The Intellectual Origins of Minimalism, Artspace*.

Recuperado de

[http://www.artspace.com/magazine/art\\_101/art\\_market/minimalism-52622](http://www.artspace.com/magazine/art_101/art_market/minimalism-52622)

Calmels, D. (2011). *Espacio habitado*. Homo sapiens ediciones. Buenos Aires.

De Certau, Giard, Mayol, Michel, Luce, Pierre. (1999) *Espacio privados - La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana. México D.F.

Fried, Michael. (1967) *Arte y objetualidad*. Recuperado de <http://revista.escaner.cl/node/6187>,

Solís Claudia, (2010) *La tensión en una obra de arte*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/lclau/la-tensin-en-el-arte-5122998>.



## SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN  
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Página 1 de 3

Código: GB-P04-F03

Versión: 01

Los suscritos:

|                             |            |               |
|-----------------------------|------------|---------------|
| Yuby Lilian Cadena Corredor | con C.C N° | 1.110.491.444 |
| _____                       | con C.C N° | _____         |
| _____                       | con C.C N° | _____         |
| _____                       | con C.C N° | _____         |
| _____                       | con C.C N° | _____         |

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar

Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Artículo

Proyecto de Investigación

Libro

Parte de libro

Documento de conferencia

Patente

Informe técnico

Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)

|   |  |                    |
|---|--|--------------------|
|  | <b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b><br><br><b>FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | Página 2 de 3      |
|   |  | Código: GB-P04-F03 |
|   |  | Versión: 01        |

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “*...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “*...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:   Tensiones en permanencia.

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**Maestro en Artes Plásticas Y Visuales**

---

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

- Conferencia a la que se presentó:

\_\_\_\_\_

