



**MEMÒRIA
D'ACTIVITATS**

Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo i Moltó.

Memòria d'activitats de 2016

JOSEP M. SEGURA MARTÍ

Es resumeix l'activitat realitzada al Museu durant l'any 2016 i se'n descriuen els diferents nivells d'actuació: administració i gestió, difusió, conservació i investigació.

Paraules clau: Activitats 2016; visitants; exposicions; investigació; Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi (Alacant).

Se resume la actividad realizada en el Museo durante el año 2016, describiéndose sus diferentes niveles de actuación: administración y gestión, la difusión e investigación.

Palabras clave: Actividades 2016; visitantes; exposiciones; investigación; Museo Arqueológico Municipal de Alcoi (Alicante).

Alcoi archaeological Museum. 2016 report of activities.

In this report we give an abridged account of the activities carried out at the Museum during the year 2016, stating its different levels of action, that is, Administration and Management, Publications and Knowledge spreading, preservation and research.

Key Words: Activities 2016; visitors; exhibitions; research; The Arqueological Museum of Alcoi (province of Alicante).

INTRODUCCIÓ

Un any més ens correspon deixar constància en aquesta memòria anual de l'activitat registrada al nostre Museu, així com dels diferents esdeveniments que durant l'any 2016 han estat presents a l'activitat de l'equip que hi treballa. I aquest equip humà enguany s'ha vist minvat amb la jubilació del nostre company Emilio Cortell Pérez, després de vint-i-set anys dedicat, entre altres ocupacions, a documentar amb els seus dibuixos les troballes arqueològiques i col·leccions del Museu.

Les pintures de la Sarga van ser motiu de dues visites institucionals. Al mes de maig les visitava el senyor Albert Girona, Secretari Autonòmic de Cultura, i al novembre la senyora Carmen Amoraga, Directora General de Cultura i Patrimoni. En ambdues visites els càrrecs de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport van estar acompanyats pel Cap de Servei de la Territorial d'Alacant, el senyor José Antonio López Mira, i pel catedràtic de Prehistòria de la Universitat d'Alacant, el senyor Mauro S. Hernández Pérez. Els visitants es van mostrar molt interessats pels projectes futurs de revaloració de les pintures i les possibilitats de col·laboració.

Fruit de la col·laboració entre els museus municipals de la Vila Joiosa i Alcoi, així com dels vuit ajuntaments dels municipis pels quals travessa l'antic Camí del Peix, va ser l'organització de la Marxa Romana pel Camí del Peix a càrrec de l'Asociación Hispania Romana, que va tindre lloc els dies 27 i 28 de febrer amb la participació d'uns vint membres d'aquesta associació procedents d'Andalusia, Toledo, Astúries, Madrid i Alacant, que van recórrer diferents trams de l'antic camí de ferradura que passa pels municipis d'Alcoi, Benifallim, Penàguila, la Torre de les Maçanes, Sella, Rellu, Orxeta i la Vila Joiosa. Aquesta activitat pretenia crear un impacte mediàtic per a promocionar culturalment i turísticament aquest camí de ferradura amb més de dos mil anys d'història. Uns dies abans, va tenir lloc a l'Ajuntament d'Alcoi l'acte de signatura entre els vuit municipis d'un conveni de col·laboració per a impulsar aquest projecte, el qual va ser presentat per Antonio Espinosa i Josep Maria Segura, directors dels museus Vilamuseu i Arqueològic Camil Visedo Moltó, els quals van explicar les singularitats del projecte de recuperació d'aquest camí. Aquesta ruta, de 48 km de recorregut, s'ha investigat i s'ha localitzat gràcies a la investigació de la Universitat d'Alacant feta pel senyor Miguel Ángel Pérez.



Visita del Secretari Autonòmic de Cultura a les pintures rupestres de la Sarga.



Visita de la Directora General de Cultura i Patrimoni a les pintures rupestres de la Sarga.

En 2016 han estat un total de nou alumnes de diferents universitats i centres formatius els que han realitzat al Museu les seues pràctiques formatives no remunerades.

El Museu Arqueològic ha col·laborat amb la Regidoria de Patrimoni Històric de l'Ajuntament d'Alcoi en la revaloració del paratge del Molinar, declarat Bé d'Interés Cultural en 2004 amb la categoria de Conjunt Històric. Cal fer constar la col·laboració del Museu amb l'equip redactor del Catàleg de Protecció Estructural del Pla General Estructural d'Alcoi.

S'ha cursat davant la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport l'expedient de sol·licitud per a la declaració com a BIC del poblat ibèric del Puig d'Alcoi. En aquest jaciment, al mes d'octubre es van realitzar obres de consolidació dels murs en un sector de cases excavades durant la dècada dels anys 1980, que presentaven un deficient estat de conservació.

Cal ressenyar la col·laboració del Museu d'Alcoi amb els equips d'investigació arqueològica del Salt i l'Abric del Pastor, vinculats a la Universidad de La Laguna. Enguany s'ha impulsat un nou projecte d'excavació arqueològica al jaciment medieval del Castellar d'Alcoi, dirigit pel senyor Germán Pérez Botí.

ADMINISTRACIÓ I GESTIÓ

Per a l'exercici de 2016 el pressupost municipal de l'Ajuntament d'Alcoi va consignar per al Museu Arqueològic un total de 60.200,60 euros. Amb aquest import s'han atès les despeses ordinàries hagudes amb motiu de la realització de diferents activitats, per al manteniment de l'edifici i les instal·lacions. D'aquest import, 16.500 euros corresponen a inversions (conservació dels jaciments del Puig i la Sarga, i per al projecte del Centre d'Interpretació de la Canal). La Beca de Formació en Museografia i Museologia per a Llicenciats en Història, d'11 mesos de duració i dotada amb 7.516,63 euros, ha estat atesa pel pressupost de la Regidoria d'Educació.

SUBVENCIONS:

En 2016 la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport no ha convocat cap subvenció adreçada a Museus i Patrimoni Arqueològic.

L'Ajuntament d'Alcoi va cursar una sol·licitud de subvenció al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y Archivos y Bibliotecas), destinada a la conservació preventiva i la difusió de les pintures rupestres de la Sarga per un import de 2.325,89 euros. Finalment, aquesta convocatòria va quedar sense resoldre's.

INFORMES I CORRESPONDÈNCIA:

L'activitat administrativa ha generat 179 escrits d'eixida i 119 d'entrada, principalment correspondència referida a l'intercanvi bibliogràfic, documents sobre depòsits de materials arqueològics de què ha estat objecte el Museu; les sol·licituds per a l'estudi, la fotografia, etc., de les col·leccions, i el préstec de determinades peces de la col·lecció del Museu per a exposicions temporals; les memòries i la documentació de les convocatòries de subvencions; les notificacions del Departament d'Urbanisme pel que fa a les llicències d'obres i els informes del Museu en matèria de patrimoni sobre activitats urbanístiques, etc.

BIBLIOTECA

Les publicacions que el Museu intercanvia amb altres institucions i les adquisicions de llibres han representat en 2016 un increment de 137 volums.

La Biblioteca del Museu, integrada des de 2004 en la Xarxa de Biblioteques Municipals d'Alcoi, ha rebut l'assistència tècnica del personal de la Biblioteca Municipal Central, i ha vist ampliada la catalogació dels fons bibliogràfics que poden consultar-se al web <http://www.alcoi.org/es/areas/cultura/biblioteca/index.html>

LA DIFUSIÓ DEL PATRIMONI

Estadístiques de les visites

En 2016 el Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo Moltó ha estat obert al públic 362 dies:

- 1.- De dilluns a divendres, de 9 a 14 hores.
- 2.- Els dissabtes, diumenges i festius, d'11.30 a 13.30 hores, exceptuant-ne els festius següents:
- 3.- Dies 1 de gener, 24 i 25 d'abril (festes patronals) i 25 de desembre.
- 4.- El personal del Museu ha guiat i explicat els continguts de l'exposició als 60 grups que ens han visitat.

Sobre el TOTAL de visitants (2.878) i el nombre de dies que el Museu ha obert al públic (361), s'obté la mitjana anual de 7,97 visitants diaris per al 2016.

RESUM VISITANTS 2016					
	DIES OBERT	NÚM. COL-LEC.	VISITES COL-L.	VISITES INDIV.	TOTAL VISITES
GEN.	30	1	6	75	81
FEB.	29	4	183	42	225
MARÇ	31	4	146	97	243
ABR.	28	5	169	65	234
MAIG	31	8	256	256	512
JUNY	30	5	176	43	219
JUL.	31	0	0	77	77
AGO.	31	0	0	123	123
SET.	30	0	0	73	73
OCT.	31	2	153	100	253
NOV.	30	8	376	79	455
DES.	30	7	297	86	282
TOTAL	362	44	1762	1116	2878

PERCENTATGES VISITES 2016		
	INDIVIDUALS	COL-LECTIVES
Locals	42,92 %	31,95 %
Comunitat Valenciana	27,78 %	62,83 %
Altres comunitats	18,19 %	7,35 %
Estrangers	3,76 %	0,00 %
	100,00 %	100,00 %

Exposicions

La sala de lectura de la Biblioteca Municipal ha incrementat el nombre d'obres pictòriques que s'hi exposen en incorporar dos llenços del pintor Ferran Cabrera Cantó. Es tracta del depòsit temporal de les obres *Casa incendiada* i *Camí*, ambdues pertanyents a la sèrie pictòrica "Los Sitios



Marxa Romana pel Camí del Peix.



Un dels cartells instal·lats al Conjunt Històric BIC del Molinar.



Jornades de Portes Obertes a les pintures rupestres de la Sarga.

de Zaragoza”, de la qual la col·lecció municipal posseeix el quadre *Batalla*. Aquest dipòsit, per temps de dos anys i renovables, amb el compromís d’una futura donació, ha estat un oferiment de la família García-Muriel, el qual va estar acceptat per la Junta de Govern Local de l’Ajuntament d’Alcoi de data 3 de juny.

L’exposició permanent del Museu no ha sofert cap variació, i tampoc no s’han fet exposicions temporals. S’ha renovat l’enllumenat de la sala I amb nous carrils i focus de tipus led.

Activitats didàctiques

Els grups escolars que visiten les sales del Museu han rebut una atenció personalitzada per part del personal del Museu, i enguany s’han comptabilitzat fins a 60 visites guiades entre els 44 grups que ens han visitat.

Alumnes del Grau en Història de la Universitat d’Alacant van realitzar visites al jaciment paleolític del Salt. També es va atendre la petició del col·legi Sant Roc (Alcoi) per a realitzar una visita guiada al poblat ibèric de la Serreta. Les pintures rupestres de la Sarga han estat molt visitades per la població escolar i per universitaris.

Entre els mesos de març i novembre es van realitzar 18 Jornades de Portes Obertes a les pintures rupestres de la Sarga, i es va poder visitar el jaciment dos diumenges al mes, en horari de 10.30 a 13.30 hores, amb tres torns de visita guiada (fig. 5). L’activitat va registrar una mitjana diària de 67 persones, amb un total de 1.210 visitants. A aquestes xifres de visitants cal afegir 1.349 usuaris més que pertanyien a diferents grups escolars i altres col·lectius que havien sol·licitat la visita, als quals també se’ls van mostrar i explicar les pintures de la Sarga. El total anual és de 2.559 visitants.

Amb motiu de la celebració del Dia Internacional dels Museus, la Regidoria de Turisme va organitzar una gimca-

na amb jocs per a xiquets que va recórrer diferents museus d’Alcoi: Museu Arqueològic Municipal, Museu Alcoià de la Festa, Museu Provincial de Bombers i Centre d’Interpretació Turístic EXPLORA, activitat aquesta que va registrar 140 participants.

El cicle “10 excursions voltant Alcoi i el seu patrimoni històric i arqueològic”, en la seua quarta edició, va incorporar noves rutes i excursions guiades per socis del Centre Alcoià d’Estudis Històrics i Arqueològics, especialistes en cadascun dels temes. L’assistència a aquestes activitats va registrar un total de 904 participants.

Aquest Museu va participar a la I Jornada Formativa de Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents Valencianes (Borriana, 13 de juny de 2016), organitzada per la Conselleria d’Educació, Investigació, Cultura i Esport. A aquest acte, el director del Museu va presentar la ponència “La gestió d’un museu municipal: el Museu d’Alcoi”.



Dia Internacional dels Museus.



Participació en les diferents activitats del cicle "10 excursions voltant Alcoi i el seu patrimoni històric i arqueològic": 1. El Camí del Peix, acompanyament de la Marxa Romana; 2. Els ponts d'Alcoi; 3. Paisatge agrari de Barxell: el Mas del Pi Vell; 4. Ruta arqueològica de la Canal (el Puig i la Sarga); 5. Excavacions al Salt; 6. Les esglésies d'Alcoi; 7. Evolució urbana d'Alcoi; 8. El Cementeri Municipal d'Alcoi: la ciutat dormida.



Acte de presentació de la revista i conferència sobre el Camí del Peix, per Miguel Ángel Pérez Serrano.

Publicacions

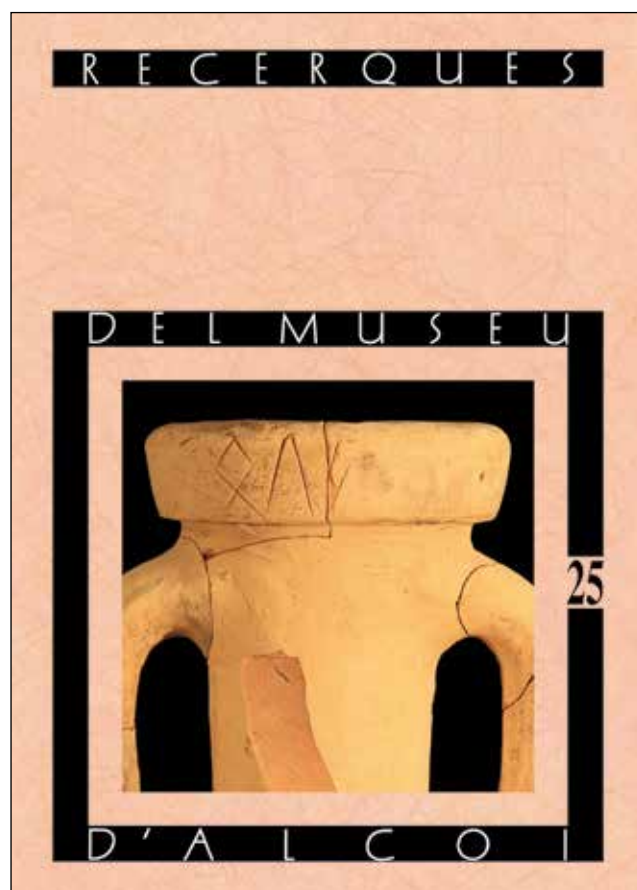
En 2016 ha vist la llum el número 25 de la nostra revista *Recerques del Museu d'Alcoi*. Aquest projecte editorial, iniciat el 1992, és la millor plataforma per a la difusió dels treballs i les investigacions arqueològiques que es realitzen al nostre àmbit, i alhora contribueix a la promoció de les activitats i col·leccions del Museu.

La presentació d'aquesta edició corresponent a 2016, de la qual se n'han imprés 800 exemplars, va tenir lloc el dia 28 de juny al saló d'actes del Centre Cultural Mario Silvestre, a càrrec del director del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. L'historiador Miguel Ángel Pérez Serrano va impartir la conferència "El Camí del Peix: Aportaciones para la localización y puesta en valor de una ruta histórica estratégica", un dels temes publicats en aquest volum. Altres articles publicats ofereixen resultats d'investigacions arqueològiques sobre jaciments d'Alcoi, Alfafara, Bocairrent, Dénia, Gandia, Villena i altres àrees de les comarques centrals valencianes.

L'edició digital d'aquesta revista (números de l'1 al 25) està disponible al repositori de revistes amb accés obert RACO: www.raco.cat/index.php/RecerquesMuseuAlcoi, i les estadístiques de 2016 donen un total de 22.227 consultes als articles dels diferents números publicats de la nostra revista.

Un any més s'ha fet una nova impressió de l'edició 2016 del calendari de les portes obertes per a visitar les pintures rupestres de la Sarga.

El Museu d'Alcoi ha donat la seua col·laboració i el suport econòmic a l'edició del llibre *Estudio del paisaje cultural y arquitectónico mediterráneo. La Vall d'Alcalà · La Vall d'Ebo · La Vall de Gallinera*, coordinat per R. Soler Verdú i A. Soler Estrela, que inclou textos dels coordinadors i d'I. Grau, J.M. Segura, J. Torró i M. Vives, que ha estat editat per la Universitat Politècnica de València.



Portada del número 25 de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*.

LA CONSERVACIÓ DEL PATRIMONI

Actuacions arqueològiques i depòsits de materials

La Direcció General de Cultura i Patrimoni, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, al nos-



Treballs d'excavació arqueològica al jaciment medieval del Castellar d'Alcoi.

tre àmbit ha autoritzat la realització de diferents actuacions arqueològiques. Els materials arqueològics recuperats en aquests treballs s'han depositat al Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi.

- Els treballs arqueològics de 2016 han estat els següents:
- Excavació arqueològica ordinària al Salt (Alcoi).
 - Excavació arqueològica ordinària a l'Abric del Pastor (Alcoi).
 - Excavació arqueològica ordinària al Castellar (Alcoi).
 - Excavació arqueològica i consolidació al Puig (Alcoi).

Cal fer una menció especial de la primera campanya d'excavació arqueològica al jaciment medieval del Castellar d'Alcoi, impulsada per aquest Museu i dirigida pel senyor Germán Pérez Botí.

Donació de materials

El senyor Jesús Francisco Jordá Pardo va fer donació a l'Ajuntament d'Alcoi d'un lot de 2.106 diapositives i 7 tires de negatius; un lot de 28 medalles commemoratives i 7 distincions honorífiques. El material d'aquesta donació ha estat incorporat al fons documental del Museu, i forma part del llegat científic i personal del pare del donant, el professor alcoià Dr. Francisco Jordá Cerdá.

El senyor Josep Tormo Colomina va donar a l'Ajuntament d'Alcoi 124 monedes contemporànies de diferents països, 3 medalles commemoratives, 40 rèpliques de monedes, 8 catàlegs de monedes, 6 cartells i làmines, 16 fotografies i 129 targetes postals d'Alcoi. El lot donat s'incorpora als fons documentals del Museu.

Préstec de materials

El Museu Paleontològic i de les Ciències d'Alcoi, i l'Asociación Paleontológica Alcoyana Isurus, va sol·licitar renovar el préstec –durant un any– de 10 peces

dentàries fòssils de rinoceront del període Plistocè, a més d'una peça dentària de cetaci *Scaldicetus* i un molar de *Mammuthus meridionalis*, per a una exposició temporal al referit Museu.

Per a l'exposició *Cocentaina, patrimoni i museu*, instal·lada en la sala d'actes del Museu Municipal Palau Comtal de Cocentaina, el Museu d'Alcoi va prestar a l'Ajuntament de Cocentaina deu peces arqueològiques del Castell de Penella (Cocentaina).

Durant els mesos de març de 2016 a gener de 2017, el Museu Arqueològic Municipal Vicent Casanova de Bocairent va presentar l'exposició *El lleó ibèric de Bocairent*, presidida per aquesta escultura ibèrica que es conserva al Museu de Belles Arts de València, i per a la qual el Museu d'Alcoi va prestar uns fragments de ceràmica pertanyents a una copa àtica de figures roges que en 1918 Camil Visedo Moltó va trobar a la Lloma de Galbis (Bocairent), lloc on anys enrere s'havien trobat les restes escultòriques del lleó.

L'excel·lent ceràmica neolítica del Vas de l'Orant de la Cova de l'Or (Beniarrés), va ser prestada al Museu d'Història de Barcelona des de març a mitjan setembre per a l'exposició *Primers pagesos BCN*, instal·lada a la Sala d'Exposicions Temporals "Casa Padellàs" del Museu d'Història de Barcelona des de març a novembre de 2016.

De juny a desembre de 2016 es van prestar dues restes humanes amb senyals de pràctiques de canibalisme: fragment de costella dreta i fragment de parietal, provinents de les excavacions de la Cova de Santa Maira (Castell de Castells), per a l'exposició *Prehistòria i còmic* del Museu de Prehistòria de València.

Cinc cartells anunciadors de la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi i l'escultura de bronze "Sant Jordiet" de M. Boix, van ser prestats a l'exposició *La Festa* que va ser organitzada per la Fundació Caja Mediterráneo i exposada a les ciutats d'Alacant i València.

L'Ajuntament de València va sol·licitar el préstec del llenç *Mors in vita*, de Ferran Cabrera Cantó, per a l'exposició *La imagen de la mujer en el arte valenciano (1880-1930)*, que es va exposar a la Sala Municipal d'Exposicions del carrer Arzobispo Mayoral entre el 14 d'abril i el 10 de juliol de 2016.

Inventari de materials

Una de les tasques a les quals s'ha dedicat una major atenció ha estat la catalogació de fons arqueològics i l'inventari dels materials de nou ingrés com a conseqüència dels depòsits de materials, producte de les actuacions arqueològiques que durant l'any han tingut com a escenari l'àmbit territorial del Museu d'Alcoi. Igualment, personal del Museu ha realitzat una actualització dels inventaris d'altres col·leccions de titularitat municipal: la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi i la Col·lecció de Maquinària Industrial de l'Ajuntament d'Alcoi. En aquestes i altres activitats cal fer menció de la participació de la senyora Miriam Alba Luzón, que en 2016 ha tingut una beca de formació al Museu.

L'ACTIVITAT INVESTIGADORA

En 2016, determinades col·leccions del Museu han estat estudiades per diferents investigadors: la senyora Mariel Bencomo Viala sol·licita revisar i ordenar els materials del jaciment Abric del Pastor corresponent a les darreres excavacions, per indicació dels directors del projecte d'investigació B. Galvan i C. Hernández; la senyora Laura María Sirvent Cañada sol·licita revisar la indústria lítica sobre sílex del nivell IVc del jaciment Abric del Pastor per al seu Treball de Fi de Màster; la senyora Gloria Rodríguez Dorta sol·licita accés als materials del jaciment Peña Roja de Catamarruc a propòsit del seu Treball de Fi de Màster; el senyor David Ferrando Laguna sol·licita accés i documentació als fons de El Puig per a la investigació duta a terme dins de l'assignatura Arqueología y puesta en valor del Patrimonio; el senyor Daniel Mateo Corredor sol·licita accés als materials amfòrics d'importació del jaciment Cabeçó de Mariola per al seu article científic; el senyor Javier Calamardo Murat sol·licita accés als arxius fotogràfics sobre la Capella de la Mare de Déu dels Desemparats (Alcoi) i l'antiga Església de Santa Maria (Alcoi) per a la seua investigació «Icono-

grafía de las “mujeres fuertes” del Antiguo Testamento en la Comunidad Valenciana»; el senyor Francisco Morales Tomás sol·licita consultar la placa tabular del jaciment de Niuet (l'Alqueria d'Asnar) per a la realització del Treball Fi de Màster; la senyora Paula Ferràndiz Terol sol·licita accés a la col·lecció de materials petris del Museu a propòsit del seu Treball Fi de Grau de Conservació i Restauració de Bens Culturals; la senyora Consuelo Mata Parreño de la Universitat de València sol·licita autorització de trasllat i realització de proves analítiques no destructives de diferents peces d'època ibèrica depositades al Museu, com son un mànec d'os (inv. 2096), un os recobert de color roig (inv. 6612) i un fragment de fíbula de la Tène amb esfera d'os o ivori (inv. 16787), tots tres procedents de La Serreta; el senyor Joaquim Botella Pascual sol·licita recerca bibliogràfica i gràfica sobre el jaciment de La Serreta per al seu treball de curs d'Història Antiga; la senyora Isabel Collado Beneyto sol·licita consultar la ceràmica procedent de la Lloma de Galbis a propòsit de l'exposició *El lleó ibèric de Bocairent*; i la senyora Oreto Gracia Puchol i el senyor Domingo C. Salazar García sol·liciten obtenir mostres d'un crani de les Lloletes per a l'anàlisi d'ADN antic. S'han facilitat al senyor Juan López Padilla imatges fotogràfiques de las varetes planes d'os de les coves d'enterrament d'Alacant i de Múrcia, que han estat trobades a la Sima Simarro (Ibi) i la Cova del Conill (Alcoi). També s'ha realitzat una revisió i estudi dels exvots de terracuita procedents del santuari ibèric de la Serreta, per part d'Ignasi Grau Mira, Iván Amorós López i Mireia López-Beltrán.

Els projectes d'investigació arqueològica sobre les intervencions arqueològiques del Cabeçó de Mariola (Alfafara), el Puig d'Alcoi i del Castellar d'Alcoi, han estat una de les activitats d'investigació vinculades al Museu d'Alcoi, a les quals s'ha prestat una especial atenció pel que fa a la restauració i inventari de materials.

Pel que fa a la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi, cal esmentar la investigació realitzada pels senyors Albert Ferrer (Universidad Autónoma de Xile), Beatriu Navarro, Josep Lluís Cebrian i Estefania Ferrer (Universitat de València), sobre l'autoria de la taula d'assumepte religiós “Santa Anna, la Mare de Déu i el Nen”, obra aquesta adquirida l'any 1947 per l'Ajuntament d'Alcoi, que darrerament ha estat atribuïda al pintor Joan de Joanes pels investigadors esmentats, els quals han publicat el seu treball al *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga.

Normes per a la presentació d'originals

1. Els treballs hauran de ser inèdits i no estar aprovats per a la seua publicació ni haver-se enviat simultàniament a altres revistes, ni remesos per a la seua difusió en altres mitjans (revistes electròniques, pàgines web, etc.). Els originals s'hauran d'enviar a l'adreça d'aquest Museu en suport informàtic amb la redacció original, escrita amb el tipus de lletra Times New Roman del cos 12; a més, s'haurà d'indicar el processador de textos i el sistema utilitzats (preferentment Word o compatible). També se n'haurà d'adjuntar una còpia en paper (A-4) per una sola cara, amb un interlineat senzill, amb marges suficients, sense sagnies ni tabulacions i amb numeració a les pàgines.
2. Tots els articles hauran d'estar encapçalats pel títol, autor o autors i l'adreça o les adreces postals completes, que hi hauran de figurar a manera de nota al peu de la pàgina. Els treballs hauran d'incloure un resum en valencià, castellà i anglés, incloent en aquest últim el títol de l'article. Necessàriament, el resum no haurà de superar els 425 caràcters amb espais. Així mateix, haurà d'incloure's un glossari amb un màxim de cinc paraules clau en els tres idiomes.
3. Les notes numerades es podran utilitzar per a explicar-ne o ampliar-ne alguna qüestió, però en cap cas per a referències bibliogràfiques. Aquestes s'hauran de presentar numerades correlativament en un full a banda i seran publicades al final de l'article, abans de la bibliografia.
4. Per a les referències bibliogràfiques incloses en el text, s'haurà d'utilitzar la citació entre parèntesis de l'autor en minúscula, any de publicació i pàgines de referència, si és procedent.

Exemples:

(Visedo, 1959: 32-38)
(Cerdà, 1995; Gil-Mascarell, 1995; Llobregat i al., 1992: 40; Pascual, 1990).

Tan sols de la bibliografia citada en el text se'n farà una llista alfabètica al final del treball, en la qual figurarà en majúscula el nom dels autors, seguit de l'any de publicació entre parèntesis i de les dades d'aquesta, tal com apareix en els exemples adjunts. Les referències d'un mateix autor es col·locaran cronològicament de menor a major i en totes aquestes se'n citarà l'autor. En el cas dels articles de revista, les pàgines que el comprenen han d'aparèixer al final de la referència.

Exemples:

Llibre:

VISEDO MOLTÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi.

Articles:

BERNABEU AUBÁN, J.; MOLINA BALAGUER, Ll.; GARCÍA PUJOL, O. (2001). El mundo funerario en el horizonte Cardial valenciano. Un registro oculto. *Saguntum-PLAV*, 33: 27-35.

Normas para la presentación de originales

1. Los trabajos deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación ni haberse enviado simultáneamente a otras revistas, ni remitidas para su difusión en otros medios (revistas electrónicas, páginas web, etc.). Los originales se enviarán a la dirección de este Museo en soporte informático con la redacción original, tipo de letra Times New Roman c/ 12, indicando el procesador y el sistema utilizados (preferentemente word o compatible). Se acompañará copia en papel (A-4) por una sola cara, interlineado sencillo, con márgenes suficientes, sin sangrías ni tabulaciones y con numeración en las páginas.
2. Todos los artículos estarán encabezados por el título, autor o autores y la dirección o las direcciones postales completas, que figurarán a modo de nota al pie de la página. Los trabajos incluirán un resumen en valenciano, castellano e inglés, incluyendo en éste último el título del artículo. Necesariamente, el resumen no superará los 425 caracteres con espacios. Así mismo, deberá incluirse un glosario con un máximo de cinco palabras clave en los tres idiomas.
3. Las notas numeradas se podrán utilizar para explicar o ampliar alguna cuestión, pero en ningún caso para referencias bibliográficas. Éstas se presentarán numeradas correlativamente en una hoja aparte, y serán publicadas al final del artículo, antes de la bibliografía.
4. Para las referencias bibliográficas incluidas en el texto, se utilizará la citación entre paréntesis del autor en minúscula, año de publicación y páginas de referencia, si procede.

Ejemplos:

(Visedo, 1959: 32-38)
(Cerdà, 1995; Gil-Mascarell, 1995; Llobregat *et alii*, 1992: 40; Pascual, 1990).

Sólo de la bibliografía citada en el texto se hará una relación alfabética al final del trabajo, en la cual figurará en mayúscula el nombre de los autores, seguido del año de publicación entre paréntesis y de los datos de la misma, tal como aparece en los ejemplos adjuntos. Las referencias de un mismo autor se colocarán cronológicamente de menor a mayor citando, en todas ellas, al autor. En el caso de los artículos de revista, las páginas que comprenden el mismo deben aparecer al final de la referencia.

Ejemplos:

Libro:

VISEDO MOLTÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi.

Artículos:

BERNABEU AUBÁN, J.; MOLINA BALAGUER, Ll.; GARCÍA PUJOL, O. (2001). El mundo funerario en el horizonte Cardial valenciano. Un registro oculto. *Saguntum-PLAV*, 33: 27-35.

5. Les figures, taules, quadres i gràfics s'hauran de lliurar en suport informàtic, estaran indicades en el text però no dins d'aquest. S'aconseja emprar el programa Corel Draw per a les figures, amb una resolució de 300 ppp i unes dimensions màximes de 23,5 cm x 17,5 cm, i Excel per a Windows en les taules, els quadres i gràfics. Les figures han d'incloure l'escala gràfica. Per al muntatge d'originals amb la grandària de pàgina, es tindrà en compte la proporció de la caixa de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm. El text inclòs en les taules, els quadres o gràfics haurà de tenir la grandària necessària perquè, en cas de reducció, siga llegible.
Les fotografies s'hauran d'enviar a 300 ppp, una grandària màxima de 17,5 cm d'ample, amb l'extensió .TIF. Els textos dels peus corresponents a cada figura, taula, quadre, làmina o il·lustració s'hauran de redactar a part, numerats, al final de l'article i mai formant part de la mateixa il·lustració.
En el cas de no presentar la part gràfica en suport informàtic, es recomana diapositiva o fotografia original per a la composició de les làmines, numerades al dors, i originals o fotocòpia amb qualitat làser per a les figures. En tots els casos, aquestes il·lustracions, etc., s'hauran de lliurar numerades al dors correlativament, amb números romans les làmines i la resta amb números aràbics.
6. Tant per a les figures, com per als quadres, les taules i fotografies, se n'haurà d'especificar la situació dins del text. Les figures s'hauran de citar en el text entre parèntesis, tal com apareix en l'exemple següent: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Les làmines s'hauran de citar en el text entre parèntesis, tal com apareix en l'exemple següent: (lám. I). (lám. III, 2).
7. Les cronologies citades en un text en castellà s'hauran d'ajustar als exemples següents: BP, BC, a.C. i amb els segles citats en majúscula (s. IV). Si el text està escrit en valencià, s'hauran de citar de la manera següent: BP, BC, aC, i amb els segles citats en versaleta (s. iv).
8. Els treballs originals s'hauran d'enviar al Museu d'Alcoi abans del 30 de novembre per a la seua publicació a l'any següent. La Direcció de la Revista, atenent a l'avaluació del Consell de Redacció, respondrà en el termini d'un mes l'admissió del treball. Els originals, publicats o no, seran tornats als autors.
9. En enviar el seu treball a la redacció de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, l'autor cedeix a l'editor els drets de reproducció, publicació i comunicació, tant per a l'edició impresa en paper com per a una versió electrònica que la farà accessible per mitjà de la xarxa Internet. Els autors interessats en obtenir més informació sobre els criteris de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* en matèria de drets de propietat intel·lectual es poden adreçar a: Museu Arqueològic Municipal Camil Visado Moltó. Placeta del Carbó s/n. 03801 - Alcoi, o per correu electrònic a: museu@alcoi.org
5. Las figuras, tablas, cuadros y gráficos se entregarán en soporte informático, estarán indicadas en el texto pero no se compondrán dentro del mismo. Se aconseja utilizar el programa Corel Draw para las figuras, con una resolución de 300 ppp y un tamaño máximo de 23,5 x 17,5 cm, y Excel para Windows en tablas, cuadros y gráficos. Las figuras deben incluir escala gráfica. Para el montaje de originales a tamaño de página, se tendrá en cuenta la proporción de la caja de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm. El texto incluido en tablas, cuadros o gráficos tendrá el tamaño suficiente para que, en caso de reducción, resulte legible.
Las fotografías se enviarán a 300 ppp y un tamaño máximo de 17,5 cm de ancho con extensión .TIF. Los respectivos pies de cada ilustración irán en relación aparte, debidamente numerados, al final del artículo y nunca formando parte de la propia ilustración.
En caso de no entregar la parte gráfica en soporte informático se recomienda diapositiva o fotografía original para la composición de las láminas, numeradas al dorso, y originales o fotocopia calidad láser para las figuras. En todos los casos, estas ilustraciones, etc., se presentarán numeradas al dorso correlativamente con números romanos las láminas y el resto con números arábigos.
6. Tanto para las figuras, como para los cuadros, tablas y fotografías se especificará su situación dentro del texto. Las figuras se citarán en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Las láminas se citaran en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (lám. I), (lám. III, 2).
7. Las cronologías citadas en el texto se ajustarán a los siguientes ejemplos: BP, BC, a.C. y con los siglos citados en mayúscula: s. IV, en castellano; BP, BC, aC y con los siglos citados en versales: s. iv, en valenciano.
8. Los trabajos originales se remitirán al Museo de Alcoi antes del 30 de noviembre para su publicación al año siguiente. La Dirección de la Revista, atendiendo a la evaluación del Consejo de Redacción, responderá, en el termino de un mes, la admisión del trabajo. Los originales, publicados o no, serán devueltos a los autores.
9. Al enviar su trabajo a la redacción de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, el autor cede al editor los derechos de reproducción, publicación y comunicación, tanto para la edición impresa en papel como para una versión electrónica que la hará accesible por medio de la red Internet. Los autores interesados en obtener más información sobre los criterios de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* en materia de derechos de propiedad intelectual, se pueden dirigir a: Museu Arqueològic Municipal Camil Visado Moltó. Placeta del Carbó s/n. 03801 - Alcoi, o por correo electrónico a: museu@alcoi.org