



Fig. 10. N.º 1

Fig. 10. N.º 2

Dossier

Patrimoni obert

Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre
del Liceu: 150 anys d'història
d'un teatre i una ciutat



Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu: 150 anys d'història d'un teatre i una ciutat

Ana ESCAÑUELA BARRADAS

Bibliotecària. Biblioteca d'Humanitats, Universitat Autònoma de Barcelona
Ana.Escanuela@uab.cat

Montserrat GUTIÉRREZ FOLGUEIRAS

Bibliotecària. Biblioteca d'Humanitats, Universitat Autònoma de Barcelona
Montserrat.Gutierrez@uab.cat

Article rebut el març de 2017; revisat l'abril de 2017.

Resum: L'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu reuneix una gran quantitat de documentació referent a la direcció i l'administració de l'entitat, així com a la gestió dels espectacles representats al teatre barceloní durant 150 anys. La Societat, juntament amb la Biblioteca d'Humanitats i el Departament d'Art i de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona n'estan digitalitzant, preservant i difonent l'arxiu.

Paraules clau: Arxiu, digitalització, preservació, escenografies, cartells, llibrets, partitures, programes de mà, documentació administrativa, documentació jurídica, òpera, dansa, concerts.

Archivo Histórico de la Societat del Gran Teatre del Liceu: 150 años de historia de un teatro y una ciudad

Resumen: El Archivo Histórico de la Societat del Gran Teatre del Liceu está formado por una gran cantidad de documentación referente a la dirección y la administración de la entidad, así como a la gestión de los espectáculos representados en el teatro barcelonés durante 150 años. La Sociedad, junto a la Biblioteca de Humanidades y el Departamento de Arte y de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona están llevando a cabo la digitalización, preservación y difusión del archivo.

Palabras clave: Archivo, digitalización, preservación, escenografías, carteles, libretos, partituras, programas de mano, documentación administrativa, documentación jurídica, ópera, danza, conciertos.

Historical Archive of the Societat del Gran Teatre del Liceu: 150 years of the history of a theatre and a city

Abstract: The Historical Archive of the Societat del Gran Teatre del Liceu includes a lot of documentation about the management and administration of the entity, as well as the direction the performances in the Barcelona Theatre for 150 years. The Societat, together with the Humanities Library and the Department of Art and Musicology of the Universitat Autònoma de Barcelona is carrying out the digitization, preservation and dissemination of the archive.

Keywords: Archive, digitalization, preservation, scenographies, posters, librettos, scores, programs of opera performances, administrative documentation, legal documentation, opera, dance, concerts.

1. Antecedents

L'any 1837 membres de la Milícia Nacional (una organització de signe liberal de ciutadans armats), liderats per Manuel Gibert, van crear la Sociedad Dramática de Aficionados a l'antic convent de Montsió. Aviat es va veure la necessitat de crear un conservatori de música a Barcelona i el 1838 es va crear el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de SM la Reina Isabel II.

El Liceo Filarmónico va tenir un gran èxit, tant que es va decidir construir un teatre al solar de l'antic convent dels trinitaris de la Rambla. L'edifici, dissenyat per l'arquitecte Miquel Garriga i Roca amb la col·laboració de Josep Oriol Mestres, va ser inaugurat l'abril de 1847. El projecte es va finançar a partir d'accions mercantils, que comportaven la propietat privada d'una bona part de les llotges i butaques del futur teatre. Gibert va continuar tenint un paper fonamental, juntament amb un grup de membres destacats de la burgesia barcelonina, com ara Joaquim de Gispert. En aquell moment, neix la Societat del Gran Teatre del Liceu, que esdevé des del 1855 responsable única del Gran Teatre del Liceu.

Des del començament, l'explotació del teatre va ser confiada a empreses concessionàries dels espectacles. Aquestes tenien l'obligació d'oferir un nombre determinat de representacions i, a canvi, rebien els ingressos de la venda de les localitats no adscrites a la Societat.

Aquesta és la situació del Liceu fins al 1980, quan en vista del perill de desaparició de la institució, el govern de la Generalitat de Catalunya, amb l'Ajuntament de Barcelona, la Societat del Gran Teatre del Liceu, la Diputació de Barcelona i el Ministeri de Cultura, crea el Consorci del Gran Teatre del Liceu, que es féu càrrec de la gestió i explotació.

El 31 de gener de 1994 es va produir l'incendi que destruí la sala i l'escenari. Per poder reconstruir, millorar i ampliar l'edifici, es va fer necessari un nou enfocament jurídic de cara a la seva titularitat pública i es va crear la Fundació

del Gran Teatre del Liceu. La Societat del Gran Teatre del Liceu va cedir la propietat al Consorci del Gran Teatre del Liceu, que està integrat de manera exclusiva per administracions públiques.



Fotografies de l'edifici. Sala de l'auditori <<http://ddd.uab.cat/record/113875>>.

Durant els 150 anys en què la Societat gestionà el Liceu, el teatre va generar una gran quantitat de documentació de caràcter molt divers. D'una banda, la derivada de la

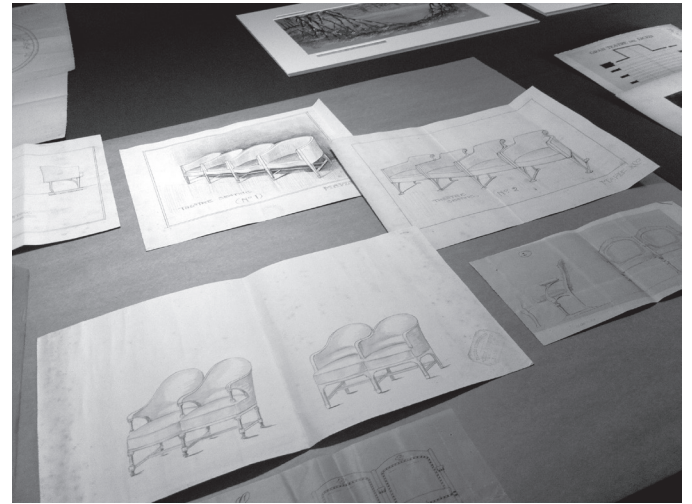
gestió del teatre, que organitzava les temporades d'òpera i ballet a través de l'arrendament a empresaris teatrals, a més d'una bona quantitat de representacions teatrals i de concerts extraordinaris. De l'altra, el teatre va ser la seu d'una intensa activitat social, en què destaquen els balls de màscares que cada any tenien lloc en època de carnaval i que organitzava la Societat.

L'any 2011 es va signar un conveni entre la Societat del Gran Teatre del Liceu i la Universitat Autònoma de Barcelona gràcies al qual la documentació generada per la Societat es digitalitzaria, es catalogaria i s'emmagatzemaria al Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD). El projecte està dirigit pel professor Francesc Cortès, del Departament d'Art i Musicologia de la UAB. La font de finançament principal és la mateixa Societat, que assumeix tots els costos. La UAB aporta, d'una banda, les instal·lacions per treballar i, de l'altra, el personal encarregat del processament tècnic.

La Biblioteca d'Humanitats és una part fonamental en l'execució d'aquest projecte. En una primera etapa, es col·labora en la selecció de la documentació i es coordina la digitalització posterior, de la qual s'encarrega una empresa externa. Un cop digitalitzats, es classifiquen, es cataloguen i es publiquen els documents al DDD. L'accés a l'Arxiu es fa a través d'una pàgina web, dissenyada per presentar-ne i difondre'n els fons: <www.uab.cat/biblioteques/arxiusocietatliceu>.

2. La selecció de la documentació

L'administració del Teatre del Liceu era complexa i va passar per moltes etapes, una situació que va generar milers de documents de tot tipus: actes de reunions, correspondència, factures, inventaris, escriptures, sentències, contractes, fotografies, cartells, escenografies, llibrets, partitures, etc.



La selecció del material que s'ha digitalitzat en cada etapa l'ha dirigit el professor Francesc Cortès, juntament amb la direcció de la Societat. En una primera fase, es va decidir digitalitzar material divers, que donés una idea del contingut general de l'Arxiu: fotografies, escenografies i documents de l'administració i direcció de l'entitat. Una segona fase es va centrar en el vessant artístic de la institució, i es van digitalitzar els llibrets i els programes de mà.

La tercera fase, en què es treballa en l'actualitat, està enfocada sobretot en documentació administrativa, comptable i jurídica. Aquesta part dona una visió històrica molt completa del funcionament de la Societat i del teatre, i per extensió, de la Barcelona dels segles XIX i XX.

Pel que fa al vessant pràctic, un cop arriba a les nostres instal·lacions el material triat, s'ha de preparar per digitalitzar-lo. En aquest moment poden aparèixer dificultats relacionades amb les tipologies documentals. Per exemple, plànols de grans dimensions, plaques de vidre molt delicades de manipular, documents amb anotacions manuscrites al dors, etc. Altres problemes poden ser l'estat de conservació, en ocasions precari a causa del tipus de paper o pel pas del temps, però també per la singularitat

de l'Arxiu (hi ha documents que estan bruts de cendra, ja que es van salvar de l'incendi de l'any 1994).

De vegades, la documentació es va arxivar originalment agrupada en lligalls segons temàtiques o per anys; aquests conjunts s'intenten respectar sempre que és possible. D'altres, el personal tècnic s'ocupa d'agrupar diferents lots de documents similars o de fer justament el contrari, destriant en ocasions document per document. Un altre aspecte que cal destacar, que no s'havia tingut en compte a l'inici del projecte, i que és imprescindible en la preparació física del material, és l'extracció de documents d'arxivadors, carpetes i lligalls, cosa que comporta haver de treure grapes i descosir full per full molts d'aquests dossiers.

3. La digitalització

En la planificació de la digitalització se segueix el procediment establert per als projectes de digitalització del Servei de Biblioteques. Aquest procediment indica quines han de ser les característiques tècniques de la digitalització pel que fa a l'obtenció de les imatges (mida dels originals, resolució mínima de captura, etc.), els formats a lliurar (pdf, jpg, tiff, segons siguin documents textuais o gràfics, amb la resolució pertinent, etc.) i quin ha de ser el tractament dels originals i de les imatges resultants dels processos de digitalització (ajustament de les imatges, vores, neteja dels documents, redreçament de les pàgines, etc.).

El procediment va acompanyat d'un pla de treball entre la biblioteca i l'empresa licitadora (trasllat dels documents, instal·lació de l'equipament, calendari de les tasques de digitalització, personal). D'altra banda, es planifiquen la supervisió i els controls de qualitat (proves prèvies, incidències, control aleatori de la qualitat de la digitalització). També queda establert com ha de ser el lliurament dels discs durs, així com l'estructura que han de tenir els directoris en aquests discs i la nomenclatura dels fitxers.

Posteriorment, el personal de la Biblioteca d'Humanitats fa el tractament documental de tot el material digitalitzat per publicar-lo al repositori de la UAB, el DDD.



«Libro del conserje» <<http://ddd.uab.cat/record/108359>>.

4. La web de l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Un arxiu d'aquesta magnitud, a part del repositori, necessitava un bon aparador, i és per això que la Biblioteca d'Humanitats va decidir que s'havia d'oferir als usuaris un lloc on mostrar les col·leccions al públic, d'una manera clara, atractiva i molt visual. Amb aquest objectiu, es va dissenyar la web <www.uab.cat/biblioteques/arxiusocietatliceu>.

L'activitat del Teatre va ser contínua (es va mantenir fins i tot durant la Guerra Civil), i la quantitat de documentació generada durant tot aquest període s'ha pogut conservar quasi en la seva totalitat. La web permet relacionar els

diferents materials entre ells, un fet que per a nosaltres és la fita distintiva del projecte: no s'accedeix, per exemple, a una escenografia isolada d'una òpera concreta, sinó que a partir d'aquesta es possibilita l'accés a tota la resta de documents relacionats amb aquesta obra: programes, fotografies, epistolaris, partitures i documents administratius.



Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu <www.bib.uab.cat/arxiusocietatliceu>.

La catalogació dels diferents formats en què es presenta el material planteja dubtes continus. A part del personal bibliotecari, hi ha tasques que les duen a terme estudiants de musicologia, que treballen durant períodes molt curts, i que s'han de formar i se n'ha de revisar la feina de manera constant. S'ha de tenir en compte també que l'aparició de documents duplicats o relacionats entre ells en lligalls diferents, per exemple, és un aspecte que s'ha d'anar vigilant i que provoca que s'hagin de fer revisions de manera periòdica. A més, amb cada càrrega de nova documentació al DDD i a la web, es presenta el repte del manteniment d'una doble comptabilitat de registres, ja que s'han d'actualitzar les dues bases.

La web es presenta en català, castellà i anglès. A més, per facilitar l'accés a aquests continguts de l'Arxiu es van crear una sèrie d'índexs a la web que donen una visió més exacta i de conjunt de tot l'Arxiu.

4.1. Els índexs

Els índexs que ofereix la web tenen com a objectiu facilitar als usuaris la cerca d'informació, i fer-la més amigable i senzilla. Aquests índexs s'han d'anar actualitzant i sempre després d'una càrrega de documentació al DDD i a

L'activitat del Liceu va ser contínua i la documentació generada s'ha pogut conservar quasi en la seva totalitat.

la web. Després, s'han de revisar i s'ha de verificar que tots els noms i obres afegides condueixin als registres corresponents.

Cronologia

Es tracta d'un apartat —que porta per títol *Què va passar*— en què es fa un recorregut per l'Arxiu organitzat per dècades, una manera molt útil de buscar documentació.

Resulta molt fàcil i còmode trobar documentació sobre qualsevol període, però hi ha dates molt importants de la història del Teatre a les quals s'accedeix molt de pressa: el període de la fundació i la construcció del teatre, la guerra civil (en què el Liceu va passar a ser el Teatre Nacional de Catalunya), l'incendi del 1861 i la reconstrucció posterior i la bomba de 1893, entre d'altres.

Índex de noms

Es tracta d'una llista general de noms de persones, entre les quals hi ha personatges relacionats amb la vida artística del teatre, com ara compositors, llibretistes, autors literaris, directors d'orquestra, cantants, arquitectes, enginyers, escenògrafs, ballarins, coreògrafs, directors de ballets, cors, directors d'escena, directors d'orquestra, intèrprets, etc.

La llista dels compositors representats al Liceu és impressionant i es pot trobar a la web. També hi ha noms com ara l'arquitecte Salvador Vinyals i Sabaté; els ballarins Anna Pàvlova i Rudolf Nuréiev, George Balanchine, Maurice Béjart i Joan Magriñà; les veus més importants, com ara Montserrat Caballé, Maria Callas, Luciano Pavarotti, Joan Pons, Conxita Supervia, Joan Sutherland, Vic-



«Carmen» <<http://ddd.uab.cat/record/144194>>

tòria dels Àngels i Jaume Aragall, i companyies de dansa mítiques, com ara els Ballets Russos de Serguei Diàguilev i el Grand Ballet du Marquis de Cuevas.

També hi apareixen noms de persones alienes a l'activitat artística del Liceu, com ara presidents de la Societat, notaris i empreses diverses; personatges i institucions fonamentals en la història del teatre.

Índex de matèries

A partir d'una sèrie d'encapçalaments de matèries, es pot arribar a diferents grups de documents. S'ha intentat que aquestes matèries siguin sempre molt generals.

Obres

La web ofereix una llista de les obres representades al Gran Teatre del Liceu durant tota la seva història i de les quals es conserva documentació. Cadascuna d'aquestes obres té una fitxa pròpia en què s'ofereixen dades generals sobre l'obra (compositor, llibretista, dates d'estrena, etc.), a més d'un enllaç a tots els documents de l'Arxiu referents a aquesta obra (programes de mà, escenografies, etc.). Per donar singularitat a cada fitxa d'obra, hi ha un enllaç a una pàgina del *Libro del conserje* que parla, per exemple, del dia d'estrena d'aquella obra, que comenta alguna anècdota, etc.

Posem-ne un exemple. A la fitxa corresponent a *El amor brujo*, de Manuel de Falla, que es va representar aquell dia juntament amb *La vida breve*, s'enllaça a la pàgina del *Libro del conserje* del dia 23 de novembre de 1933, en què s'explica que «L'Honorable President de la Generalitat F. Macià assistí a la representació [...] Al acabar-se el primer acte de *La vida breve* aparegué el Sr. Macià a la llotja presidencial [...]. L'orquestra interpretà *Els segadors*, que tots els assistents oïren dempeus. A l'acabar-se la interpretació dita es reproduïren els aplaudiments oint-se un *Visca la República Catalana!*». A la mateixa fitxa hi ha el programa de mà i una escenografia corresponent a aquella representació.

4.2. Les col·leccions

L'Arxiu està format per una sèrie de col·leccions que aniran ampliant-se en els pròxims anys. Aquestes col·leccions s'han establert entre el director del projecte i l'equip tècnic de la biblioteca. Sovint és complicat assignar algun document a una sola col·lecció, perquè podria encabir-se en més d'una; també hi ha documents que són difícils de classificar, o apareixen nous documents que fan que es plantegi la possibilitat de crear noves col·leccions.

Administració

Inclou la gestió del teatre com a tal, així com la direcció i contractació de cara a les temporades teatrals, que portava a terme un empresari particular. La documentació administrativa i comptable del dia a dia del teatre es pot trobar en aquest apartat (correspondència, factures, etc.), que pot donar una visió molt clara sobre l'activitat comercial i econòmica de la ciutat de Barcelona al llarg dels anys. També hi trobem documentació sobre plets i judicis, títols de propietat, etc.

Cartells

Dedicats a la difusió d'algunes representacions, així com a activitats socials dels membres de la Societat, com ara els balls de màscares, són molt interessants des del punt de vista del disseny gràfic.



«Baile de máscaras del sábado 25 de febrero de 1922» <<http://ddd.uab.cat/record/113259>>.

Direcció de l'entitat

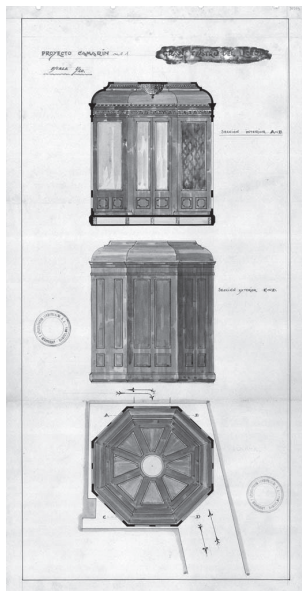
Inclou la documentació produïda pels òrgans de govern de la Societat. Destaquen, entre d'altres, les «Actas de la Junta de Gobierno», les «Actas de las Juntas Generales» i la «Memoria de la Junta de Gobierno para la general ordinaria», a més d'un document del tot imprescindible i molt curiós: el «Libro del conserje».

El «Libro del conserje» és un dels documents més curiosos i imprescindibles de l'Arxiu. Després de l'incendi de 1861, la Societat va contractar un treballador que havia de viure al mateix edifici i que tindria entre les seves obligacions recollir cada dia tot el que succeïa al teatre: reparacions, assajos, comentaris sobre les funcions o altres esdeveniments. Els diferents conserges van deixar l'empremta de les seves anotacions, amb comentaris més o menys personals, que els van convertir en els cronistes del teatre. Per exemple, de la nit del 7 de novembre de 1893, quan va esclatar una bomba al teatre mentre es representava l'òpera *Guillaume Tell*, de Rossini, el conserge relata: «Esta misma noche a las once menos cuarto mientras se representaba el 2º acto de dicha ópera y antes de comenzar el tercero, un horroroso estruendo sembró la alarma [...] Había estallado una bomba o petardo de dinamita, matando e hiriendo a muchísimas personas». Altres vegades, fa de crític musical, com quan escriu sobre la representació de *La balada de Carnaval* d'Amadeu Vives, el 12 de gener de 1920: «Bien presentada. Decorado nuevo. Ejecución esmerada. Ha sido bien recibida por el público sin entusiasmos [...]. La música es muy ligera pero contiene trozos agradables».

Documentació tècnica

Aquesta sèrie aplega projectes arquitectònics de construcció del teatre, de les reformes que ha necessitat l'edifici al llarg dels anys, del disseny d'interiors i de mobiliari, així com documentació que dona testimoni dels avenços tècnics en les arts escèniques. Hi podem trobar plànols de les instal·lacions elèctriques, de calefacció, d'ascensors, d'ampliació de l'escenari, de la zona de l'orquestra

i d'altres espais del teatre. Es tracta d'una col·lecció singular que inclou propostes d'arquitectes molt importants, algunes de les quals no es van arribar a fer mai. Un exemple és l'avantprojecte que va dissenyar Josep Mestres Cabanes per a un Museu del Teatre.

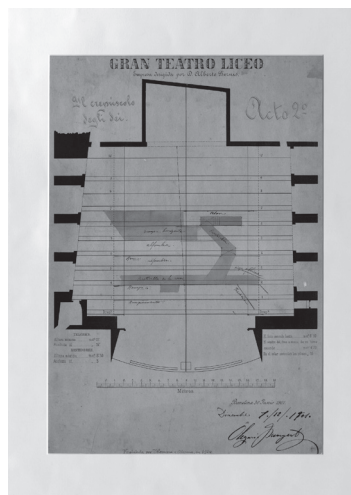


«Proyecto de emplazamiento del ascensor»
<<http://ddd.uab.cat/record/117358>>.

Escenografies

Els escenògrafs més importants del país van treballar per al Gran Teatre del Liceu: Salvador Alarma, Ramon Batlle, Josep Castells, Oleguer Junyent, Josep Mestres Cabanes, Francesc Soler i Rovirosa, Brunet i Pons, Maurici Vilomara i Adrià Gual. La major part de les escenografies que conserva l'Arxiu són fotografies de produccions muntades a escena, però les joies d'aquesta col·lecció són els dibuixos amb aquarel·les, normalment signats pels autors. Es tracta, sobretot, de dissenys de finals del segle XIX i principis del XX. Les escenografies no només ens ofereixen imatges espectaculars en fotografia o en aquarel·la dels escenaris

muntats, sinó també les especificacions tècniques sobre plànol d'aquests muntatges.



Götterdämmerung <<http://ddd.uab.cat/record/113763>>.

Fotografies

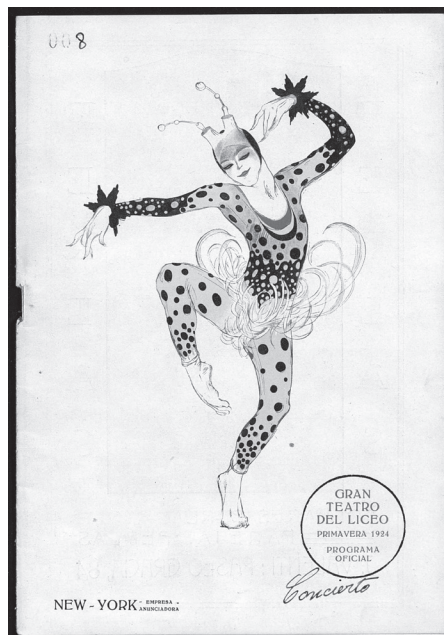
Aquesta sèrie està formada bàsicament per totes les fotografies que no són projectes escenogràfics. Destaquen les de l'edifici, exteriors i interiors, que daten de principis del segle XX. Una part curiosa la formen les dels balls de carnaval de l'any 1897 o les d'un sopar de gala organitzat per commemorar el centenari del teatre l'any 1948.

Llibrets

La major part d'aquesta col·lecció data del segle XIX. Recullen el text complet de les obres que es representaven (sovint en italià) i altres informacions. Estan editats per impressors molt importants de la Barcelona de l'època, com són Jaume Jepús, Ignasi Estivill, Joan Oliva, Tomàs Gorchs i Joan Baptista Pujol.

Partitures

Conté les composicions que la Societat va encarregar al llarg dels anys, així com còpies manuscrites d'òperes representades i diverses obres que es van presentar als concursos que el teatre convocava. Una altra part important la formen les partitures de ballables que es feien expressament per als balls de carnaval que organitzava la Societat.

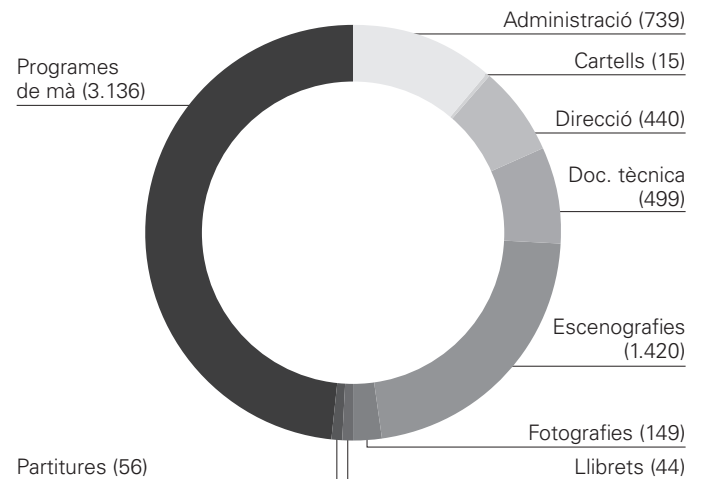


«Compañía de bailes rusos dirigida por Serge Diaghilew» <<http://ddd.uab.cat/record/141908>>.

Programes de mà

Reuneix temporades d'òpera, de concerts i de ballets, entre d'altres, i a més, hi trobem programes d'activitats extraordinàries (teatre, concerts d'homenatge, etc.) o, per exemple, els programes del concurs internacional de cant Francesc Viñas. La col·lecció dóna una visió històrica de l'evolució de la tipografia, el disseny gràfic i la publicitat, que fan que la seva importància vagi més enllà del seu contingut musical. S'han d'esmentar els programes corresponents al festivals Wagner de 1913 o els dels ballets russos de Serguei Diàguilev de 1917.

En l'actualitat, la quantitat de documentació arxivada al DDD supera els 2.700 registres, que inclouen més de 6.500 documents, distribuïts en diverses col·leccions, tal com es pot veure en el gràfic següent:



5. Ús de l'Arxiu

Els països on més es consulta l'Arxiu són, per ordre, Espanya, Estats Units, Alemanya, Itàlia, Mèxic, Bèlgica, Argentina, Regne Unit, Rússia, França i Perú.

Tot i que hi ha dues vies per accedir a documentació, web i DDD, és aquest segon el que ens dóna més pistes sobre l'interès de l'Arxiu.

5.1. Dades de consulta i de descàrrega

Les dades de consulta i de descàrrega de la documentació de l'Arxiu ajuden a conèixer l'interès dels usuaris per l'Arxiu en general i per cadascuna de les col·leccions de manera específica. Per poder valorar les dades, és important tenir en compte que no totes les col·leccions s'han treballat en el mateix període de temps. La col·lecció dedicada als programes de mà es va catalogar l'any 2016, mentre que la d'escenografies es va entrar al DDD l'any 2013.

Dades de consulta de l'Arxiu

Aquestes dades mostren com les col·leccions més consultades són les *més gràfiques*: la documentació tècnica (bàsicament formada per plànols, projectes de reforma, etc.), les escenografies i les fotografies. Aquestes col·leccions es van entrar al DDD entre els anys 2013 i 2014. La quantitat, de moment minsa, de consultes dels programes de mà, s'explica perquè es van entrar l'any passat, el 2016. El mateix passa amb els llibrets i les partitures, que de moment són col·leccions petites, també catalogades el 2016 i, per tant, serà més interessant valorar-les d'aquí un temps.

Dades de descàrrega de l'Arxiu

Si analitzem les dades de consulta del DDD, destaca la correspondència gairebé exacta entre la distribució de les consultes i les descàrregues, així com la bona ràtio entre els documents descarregats i els documents consultats (0,86). La primera ens informa sobre la coherència, definició i claredat de les col·leccions. La segona, en canvi, ens dóna una idea d'expectatives complertes, en l'objec-

tiu d'oferir un fons que interessa a l'usuari. En termes generals, de cada 100 consultes gairebé 90 acaben en descàrregues.

Exemple d'això són les col·leccions de documentació tècnica i fotografia, que han despertat un gran interès dels usuaris, mentre que sembla que hi ha una tendència que les col·leccions dedicades als llibrets i a les partitures es consultin i es descarreguin menys.

5.2. Documents més consultats de cada col·lecció

Cada col·lecció té la seva estrella quant a consultes i descàrregues. Tot seguit, es pot veure quins són els documents de cada sèrie més consultats i més descarregats de l'Arxiu.

Administració

Rètols identificatius <<http://ddd.uab.cat/record/118859>>, 830 consultes, 684 descàrregues

Cartells

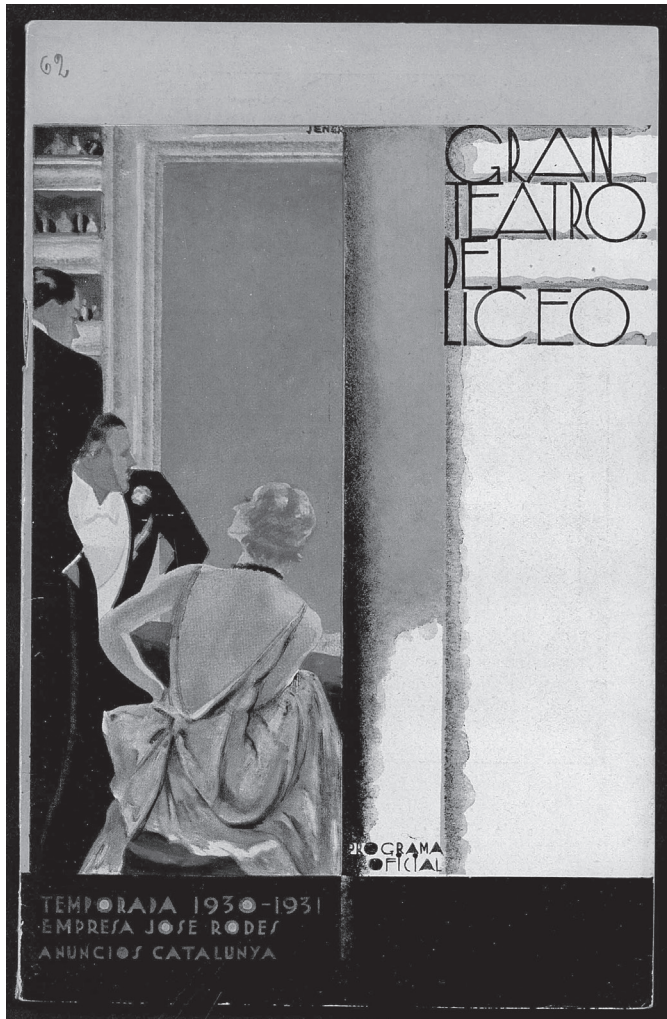
Baile público de máscaras en el Gran Teatro del Liceo. Con anuencia de la autoridad tendrá lugar el próximo (sic) martes insiguiendo (sic) el programa que anunciarán los carteles <<http://ddd.uab.cat/record/114247>>, 1.509 consultes, 1.434 descàrregues

Direcció de l'entitat

Memoria para la Junta de Gobierno para la general ordinaria <<http://ddd.uab.cat/record/112618>>, 1.671 consultes, 1.465 descàrregues

Documentació tècnica

Planos de trabajo sobre el proyecto de reforma del escenario <<http://ddd.uab.cat/record/118254>>, 1.365 consultes, 2.285 descàrregues



Escenografies

Il Barbiere di Siviglia <<http://ddd.uab.cat/record/113322>>, 1.124 consultes, 1.038 descàrregues

Fotografies

Fotografies de l'edifici del Liceu <<http://ddd.uab.cat/record/113875>>, 7.321 consultes, 6.986 descàrregues

Llibrets

El Trovador: argumento de esta ópera en cuatro actos, 1867 <<http://ddd.uab.cat/record/137371>>, 54 consultes, 16 descàrregues

Partitures

Ana Bolena <<http://ddd.uab.cat/record/127193>>, 473 consultes, 171 descàrregues

Programes de mà

Le carrosse du Saint Sacrement; La voix humaine; L'heure espagnole <<http://ddd.uab.cat/record/154537>>, 963 consultes, 960 descàrregues

6. El futur

Durant aquest any i el proper ens hem de centrar a continuar publicant documentació de l'Arxiu i actualitzant els índexs d'obres (ampliació i completesa de les fitxes) i d'autors. En l'actualitat estem treballant en la catalogació dels documents digitalitzats l'any 2016. També estem treballant en l'elaboració d'una llista dels programes de mà que no s'han digitalitzat per localitzar els que falten (entre els socis, etc.), digitalitzar-los i poder-los incloure a l'Arxiu. Els pròxims mesos encetarem la quarta fase, amb la tria i digitalització de nou material.

Un teatre com el Liceu no ha pogut funcionar durant més de 150 anys com una entitat tancada en ella mateixa. El seu funcionament i la seva història no es podrien entendre sense les relacions constants de la Societat amb moltíssimes persones i entitats. Fruit d'aquestes relacions artístiques, tècniques, comercials i legals, tenim i tindrem aquest important fons documental, complex i variat. Aquesta digitalització i difusió permetrà l'accés, no només a la història artística i musical del Gran Teatre del Liceu, sinó també a diferents aspectes de la història econòmica i social de Catalunya.



«Liceu: Teatre Nacional de Catalunya» (1936)
<<http://ddd.uab.cat/record/118796>>.

Agraïments

Projectes d'aquesta envergadura no es poden dur a terme sense un bon equip de treball. Volem expressar un agraïment especial als estudiants en pràctiques del grau de Musicologia (Alícia Daufí, Sandra Durango, Sebastià

Huerta, Iris Jiménez, Marta Leal, Manu Miró, Gemma Muñoz, Núria Roche, Anelio Rodríguez, Josep Solé i Gonzalo Villegas), així com als companys de la Biblioteca d'Humanitats que han col·laborat i col·laboren a portar a bon terme el projecte: Ana Lopo (dissenyadora de la web), Ferran Jorba (administrador del DDD), Núria Gallart (cap de la Biblioteca d'Humanitats), Rosa Ferreres (en tasques de catalogació i creadora de la versió anglesa de la web) i Xavier Beltran (en tasques de catalogació i de control de qualitat).

Bibliografia

GRAN Teatre del Liceu. «Gran Teatre del Liceu [en línia]: història». Barcelona: Gran Teatre del Liceu, 2016. <<https://www.liceubarcelona.cat/ca/historia>> [Consulta: 22/02/2017].

UNIVERSITAT Autònoma de Barcelona. «Sobre el Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD)» [en línia]. Bellaterra: UAB, 2013. <<http://serveis.uab.cat/ddd/>> [Consulta: 27/02/2017]. ■