

# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



**TESIS:**

**CUENTOS INFANTILES PARA LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JAVIER  
PULGAR VIDAL”, LA ESPERANZA, AMARILIS.  
HUÁNUCO, 2014.**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA:  
INICIAL Y PRIMARIA

**TESISTA** : CARMEN ANDREA YAULI PONCE

**ASESOR** : Mg. JOEL AGUIRRE PALACÍN

HUÁNUCO – PERÚ

2017

## **DEDICATORIA:**

A Jesucristo, Maestro por excelencia, por ser mi guía y sustento de mi existencia; a mis queridos padres: Eudocio y Rosa, a mis hermanos, por su apoyo moral y económico; y en especial a mi querido hijo: Kevin, por ser la fuente de mi superación.

## **AGRADECIMIENTO**

- ❖ A la Universidad de Huánuco y a todos los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, por su dinamismo y dedicación en la formación de profesionales en Educación.
- ❖ Al asesor de tesis Mg. Joel Aguirre Palacín, por brindarme su apoyo para la ejecución y elaboración del informe final del presente estudio.
- ❖ A la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza, en especial al Director, Lic. Efraín Trujillo Tarazona, por las facilidades brindadas para la consolidación del presente estudio.
- ❖ A la docente de aula Prof. Carolina Pastor Silva y a los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal”, por su apoyo y contribución en la ejecución del presente estudio.

# ÍNDICE

DEDICATORIA	Pág.
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	

## CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Bases Teóricas.....	10
1.1. Enfoque pedagógico constructivista.....	11
1.2. Los cuentos infantiles.....	12
a) Planificación.....	12
b) Aplicación.....	12
c) Evaluación.....	12
1.3. Características de los cuentos infantiles.....	13
1.4. Partes del cuento.....	14
a) Comienza o principio.....	14
b) Nudo.....	14
c) Final y desenlace.....	15
1.5. Pasos para la producción de cuentos.....	15
a) Antes de la producción.....	15
b) Durante la producción.....	15
c) Después de la producción.....	15
1.6. Consideraciones para producir un cuento.....	16
1.7. Estrategias para producir un cuento.....	17
a) La lluvia de ideas.....	17
b) El escenario y los actores.....	18
c) La secuencia.....	19
d) Elaborar el cuento.....	20

e) El título.....	20
1.8. Definición de comprensión lectora.....	21
1.9. Características de la comprensión lectora.....	22
1.10. Principios de la comprensión lectora.....	23
1.11. Niveles de comprensión lectora.....	24
a) Nivel literal.....	24
b) Nivel inferencial.....	24
c) Nivel crítico.....	24
1.12. Aprendizaje de la comprensión lectora.....	25
1.13. Etapas de la enseñanza – aprendizaje de la comprensión.....	26
lectora	
a) Antes de la lectura.....	26
b) Durante la lectura.....	27
c) Después de la lectura.....	28
1.14. Etapas o momentos de la comprensión lectora.....	29
d) Preparación para la lectura o aprestamiento.....	29
e) Lectura inicial.....	29
f) Desarrollo en las destrezas de lectura.....	30
g) Lectura amplia.....	30
h) Refinamiento de la lectura.....	31
1.15. Factores en el proceso de comprensión lectora.....	32
a) Atención del alumno.....	32
b) Organización del tiempo de estudio.....	32
c) Técnicas / Organización del estudio.....	32
d) Memoria del alumno.....	32
e) Intervención del profesor en el alumno.....	32
f) Comprensión de contenidos.....	32
g) Estímulos del alumno.....	32
h) Actitudes frente a situaciones de evaluación.....	32
1.16. Actividades preparatorias para la comprensión lectora.....	33

a) Ejercicios preliminares.....	33
b) Ejercicios libres de vocabulario.....	33
c) Ejercicios para desarrollar la síntesis.....	33
1.17. Importancia de la comprensión lectora.....	34
1.18. Capacidades que se desarrolla con la comprensión lectora...	35
1.19. Importancia de la comprensión lectora.....	36
1.2. Antecedentes.....	37
1.2.1. Internacional.....	37
1.2.2. Nacional.....	38
1.2.3. Local.....	38
1.3. Definición de Términos.....	39
1.4. Hipótesis y Variables.....	40
1.4.1. Hipótesis y Variables.....	41
1.4.2. Definición de variables.....	42
a) Variable Independiente.....	42
b) Variable Dependiente.....	42
c) Variables Intervinientes.....	42
1.4.3. Operacionalización de variables.....	42

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

2.1. Método y Diseño.....	43
2.1.1. Método.....	43
2.1.2. Diseño.....	43
2.2. Tipo y Nivel de Investigación.....	44
2.2.1. Tipo de investigación.....	44
2.2.1. Nivel de investigación.....	44
2.3. Población y Muestra.....	45
2.3.1. Población.....	45
2.3.1. Muestra.....	45
2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	46

2.4.1. Para la recolección de datos.....	47
2.4.2. Para la presentación de los resultados.....	48
2.4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados.....	49

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS**

3.1. Tratamiento estadístico e interpretación.....	50
3.2. Contratación.....	51
3.3. Discusión de resultados.....	52
3.3.1. Con el problema formulado.....	53
3.3.2. Con las bases teóricas.....	54
3.3.3. Con la hipótesis.....	55

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## RESUMEN

El presente estudio de investigación lleva por título: **“CUEENTOS INFANTILES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL, LA ESPERANZA, AMARILIS. HUÁNUCO, 2015”**.

A través de la investigación se ha buscado responder a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, que se logró gracias a la aplicación de los cuentos infantiles, donde los alumnos han logrado comprender textos con preguntas en el nivel literal, inferencial y crítico, que demanda la opinión del alumno sobre lo leído.

La investigación realizada es un estudio experimental, de tipo aplicada, nivel experimental y diseño cuasi experimental con pre y post test, que se ha ejecutado con la finalidad de mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza - Huánuco, 2014, por lo que se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles.

Se trabajó con una muestra de 50 alumnos, donde 26 alumnos del 2° “B”, formaron parte del grupo experimental y 24 alumnos del 2° “A”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación de los cuentos infantiles, solo el 21.7% de alumnos del grupo control y el 19.3% del grupo experimental, habían logrado la comprensión lectora, pero después de la experiencia, se logró que el 92.7% mejoren la comprensión lectora, a comparación del grupo control, que solo un 49.0% presentan dichas capacidades, por lo que se valida los cuentos infantiles en el presente estudio.



## INTRODUCCIÓN

Recientes estudios indican que las dificultades en los procesos de comprensión lectora se evidencian en todos los niveles, desde la básica Primaria hasta el nivel superior, debido a la poca experimentación de los procesos comprensivos de los estudiantes.

En virtud de lo anterior, los docentes de Educación Primaria, se han limitado, por ejemplo, a pedir a sus alumnos la elaboración de resúmenes para evaluar la comprensión del texto; pero en muchos casos estos desconocen la manera de elaborarlos, e incluso, los mismos docentes no poseen conciencia de las estrategias que se siguen dentro del aula para ayudarles a construir las macro reglas que les permitan cumplir con su propósito.

Es lamentable que no se haya profundizado lo suficiente sobre el problema de la enseñanza de la comprensión lectora en el aula y cuando se ha hecho de una manera tangencial; evidenciando problemáticas en relación al rol docente y esto se ve corroborado en el último informe hecho por el Ministro de Educación, Jaime Saavedra Chanduví, quien dio a conocer los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2014, que señalan un bajo nivel de comprensión, donde solo el 43.5% presenta un nivel 2, porcentaje que habla aun de una carencia de habilidades lectoras en los niños de todo el Perú y si visualizamos los resultados a nivel de nuestra región Huánuco, los porcentajes son aún más alarmantes, porque solo el 26.4% ha logrado un nivel 2 en comprensión lectora, (Ministerio de Educación, 2015: 4).

Es primordial comprender que la lectura no sólo implica la capacidad para descifrar o reconocer grafías o la velocidad lectora sino que lleva consigo procesos que son determinantes. Entre ellos, se encuentra la capacidad de atención, de darle significado y sentido a las palabras, de análisis y síntesis, de discriminación, de percepción visual y auditiva (Molina, 2005: 42). Estas habilidades son importantes para el aprendizaje escolar que requiere atención, tanto por parte de los profesores como por parte de la familia, ya que la falta de

ellas y su detección tardía con frecuencia trae problemas directos a los alumnos como dificultades en la organización de ideas, de inferencia, de síntesis e incapacidad de estructurar los propios textos escritos (Bravo, 2004: 73).

El problema de comprensión lectora, también se ha podido detectar en los alumnos de la Institución “Javier Pulgar Vidal”, La Esperanza. Huánuco, donde se pudo evidenciar las siguientes características: Los alumnos no podían utilizar su conocimiento del código escrito para leer diversos tipos de textos (consolidación del código escrito), también tenían dificultades para localizar y recuperar información en los textos que leían, asimismo tenían problemas en la formulación y comprobación de hipótesis sobre la información contenida en las imágenes y textos que leían, así como dificultades para hacer inferencias en los textos que leían y no podían opinar sobre el contenido y la forma de los textos leídos, percibiéndose también dificultades para opinar sobre el contenido de los textos por su bajo nivel de comprensión lectora.

Entre las posibles causas, teníamos el método que empleaba el docente, siendo tradicionales, ya que desconocía estrategias para elevar el nivel de competencia lectora en sus alumnos y, por otro lado, la poca disposición para explorar otras estrategias que exigen un grado mayor de acompañamiento al educando; asimismo, los padres de familia, que no apoyaban a consolidar el proceso de comprensión lectora, porque no leían por su nivel de instrucción y por las múltiples ocupaciones que realizan a diario para sustentar la canasta familiar.

Como consecuencia del problema descrito, teníamos alumnos con bajos niveles de comprensión lectora, que no mostraban interés frente a los textos que leían, y mucho menos comprendían lo que leían, todo esto dificultaba el desarrollo de las capacidades comunicativas elementales en la formación de nuestros alumnos.

Por lo expuesto, como alternativa de solución frente al problema latente, se aplicaron los cuentos infantiles, que son cuentos que se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico;

además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores, (Cajaleón, 1999: 34).

El presente estudio permitió que los alumnos comprendan los textos que leen, de una manera sencilla y amena, posibilitándole herramientas para realizar actividades más complejas en materia de comprensión.

Luego de la experimentación con los cuentos infantiles, se ha podido dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿De qué manera la comprensión lectora mejora con los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal – La Esperanza, 2014?

Para la aplicación de este programa, se formuló los siguientes objetivos:

**Objetivo general:**

Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza - Huánuco, 2014; y como:

**Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de primaria la I.E. “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza - Huánuco 2014.
- Aplicar los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza - Huánuco 2014.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza - Huánuco, 2014.

El presente estudio está organizado en tres capítulos.

El I capítulo referido al marco teórico, donde se señalan el sustento teórico que sirven de base a la investigación realizada, seguida de los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis y las variables.

En el II capítulo, se detalla los materiales y métodos, donde se describe los métodos y diseño utilizado, el tipo, nivel de investigación, la población y la

muestra, así como las técnicas e instrumentos de investigación que se han utilizado en el estudio.

El capítulo III hace referencia a los resultados, donde se señala el tratamiento estadístico e interpretación de los resultados, la contrastación y finalizando con la discusión de los resultados, que se ha hecho con el problema, con las bases teóricas y con la hipótesis.

Se concluye el informe con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos, donde se evidencia el trabajo realizado con los niños de la muestra de estudio.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. BASES TEÓRICAS**

##### **1.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA**

Esta propuesta expone los fundamentos psicológicos, pedagógicos curriculares y metacognitivos que sustentan el desarrollo de la comprensión lectora a partir del constructivismo. Los niños de primaria se encuentran en una etapa de su vida en la que están en pleno proceso de integración al mundo social. Advierten en sí una transformación de la cual están siendo objeto; van teniendo conciencia creciente de sí mismos como personas y son capaces de comunicarse apropiadamente con los adultos; se sienten atraídos por su medio ambiente y pueden pasar momentos observando y examinando lo que les interesa (Piaget, 1978: 172).

Estas características, unidas al constante interés por interactuar con los demás, proporciona al maestro una vía favorable para la formación de conceptos y el desarrollo de la comprensión lectora. Ante estas circunstancias es importante que el maestro conozca las características psicológicas del niño y el nivel de desarrollo en que se encuentra, ya que esto le permitirá adoptar las medidas pedagógicas adecuadas para estimular el proceso de aprendizaje y la construcción de habilidades que demanda la sociedad (Piaget, 1978: 181). El maestro debe crear un ambiente apropiado para el niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico de sus estructuras intelectuales.

El enfoque psicogenético y constructivista de Piaget que sustenta los programas oficiales de enseñanza de la lectoescritura, conceptualiza el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño construye el

conocimiento a través de las acciones que realiza al interactuar con los objetos y situaciones reales de su vida cotidiana (Sole, 1996: 42).

Vygotsky ha señalado que el proceso de construcción de conocimiento depende de las interrelaciones sociales en las que se encuentra el individuo. Es en la interacción social donde se realiza el aprendizaje. Para este autor no es posible entender la manera en que el niño aprende si no se toman en cuenta sus respectivas estrategias a partir de sus experiencias previas y la cultura en la que se desenvuelve.

El comprender como se presenta las experiencias de aprendizaje en función del contexto y retomar las vivencias del niño dentro de su cultura como punto de partida para promover el aprendizaje del mismo, implica descubrir las consecuencias del desarrollo psicológico y de las formaciones intelectuales que ha logrado el educando. Dentro de estos elementos el lenguaje desempeña un papel esencial en el proceso de apropiación cultural (Vygotsky, 1930: 94).

Una de las aportaciones más importantes de Vygotsky a la psicología y a la educación en general fue estudiar la zona de desarrollo próximo. Para Vygotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje que crea el área de desarrollo potencial, con ayuda de la mediación social por parte de las personas que rodean al educando. Vygotsky define la zona de desarrollo próximo como la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por lo que el niño puede hacer con la ayuda del adulto (Vygotsky, 1930: 58).

Los conceptos de “andamiaje” y “zona de desarrollo próximo” presentan especial importancia para la propuesta presentada. La esencia de este proceso consiste en que los alumnos a partir de la ayuda pedagógica inicial dada por el maestro, gradualmente van tomando autocontrol de sus propios procesos psicológicos y habilidades intelectuales, lo que constituye un principio pedagógico básico en el proceso de desarrollar la comprensión lectora.

Visto de otra manera, el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de

enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP). La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos.

En segunda instancia, en este proceso de comprensión se debe utilizar un sistema de signos – el lenguaje. Desde una perspectiva obvia, es el mismo texto el que provee ese sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para comprender, y un largo etc.

Como tercer punto, el docente debe procurar trabajar en la ZDP de sus educandos, es decir, para cada alumno se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes. Algunos necesitarán motivación para la lectura, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, sin embargo, tendrán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque se centran más en los detalles.

Lo anterior significa un cambio en la manera de enseñar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos. En primer lugar, porque hay que dotar a todos nuestros alumnos de las mismas herramientas a las que puedan echar mano para poder comprender un texto nuevo en el futuro. Hay que enseñarles diferentes tipos de estrategias de lectura y darles la gran herramienta de la metacognición. En segundo lugar, es un cambio porque implica realmente proveer andamiajes a cada alumno en sus necesidades lectoras específicas. No basta con decirle a un niño que vuelva a leer el texto para encontrar la respuesta.

El punto de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico. Implica que el docente realmente domine el tema de la comprensión de textos escritos y todos los sub-procesos involucrados: los niveles de representación, las inferencias, el uso de conocimiento previo de mundo y de dominio específico, la comprensión a nivel local y a nivel global (la macroestructura), el tipo de texto involucrado (la superestructura), el género textual que se está leyendo, las estrategias que deben usarse, la importancia de la metacognición, etc. Todo lo anterior para poder hacer un andamiaje adecuado con el alumno. Cada uno de los educandos tendrá una complicación específica con el mismo texto (unos tendrán problemas para resumir, otros para inferir, otros con el tema, etc.), lo que significa que el docente deberá dar respuestas adecuadas a cada una de estas necesidades específicas, justo en la ZDP, es decir, sobre el nivel real de ejecución o actuación de cada alumno.

Finalmente, como último punto, la teoría de Vygotsky implica para la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases.



## 1.2. LOS CUENTOS INFANTILES

El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva, (Perón, 1996: 19).

La definición de cuento infantil por otro lado es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay iguales tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario, (Alliende, 2004: 31).

Los cuentos infantiles son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes y con un argumento no demasiado completo

Los cuentos infantiles se pondrán en práctica a través de las siguientes etapas:

### a) Planificación

- Idea actividades para aplicar los cuentos infantiles
- Adecua cada una de los cuentos infantiles para su aplicación
- Elabora un diseño de aplicación de los cuentos infantiles.

### b) Aplicación

- Aplica la sesión de comprensión lectora con los cuentos infantiles:
  - El pez payaso
  - La rana que se convirtió en princesa
  - El gato con botas
  - El flautista
  - Caperucita roja

- El príncipe y el mendigo
- Piter pan
- La mosca peluda
- Ser feliz es lo más bonito
- El sapito y la niña

**c) Evaluación**

- Responde preguntas en los tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico
- Verifica su nivel de comprensión lectora.

**1.2.1. Características de los cuentos infantiles**

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- El cuento debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para los niños, pero se considera importante en su empleo, especialmente en todas las partes que se quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por si misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario, (Becerra, 2001: 65).

### **1.2.2. Partes del cuento:**

Las partes de un cuento son:

#### **1. Comienzo o principio:**

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- Cuándo sucede la historia: época o tiempo
- Dónde sucede la historia: lugares
- Quiénes son los protagonistas y como son, (Ministerio de Educación, 2006: 80).

#### **2. Nudo:**

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **Problema:** algo especial aparece o sucede
- **Suceso:** distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración, (Rueda, 1995: 152).

### 3. Final y desenlace:

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- Conclusión: el problema se soluciona
- Final: se vuelve a la normalidad y cotidiana.
- Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc., (Ministerio de Educación, 2006: 82).

Siendo el desenlace la resolución final del conflicto que se ha planteado a lo largo del nudo. Puede presentarse de dos maneras:

- **Un final cerrado:** cuando el autor o autora deja perfectamente acabada la acción, de modo que la historia no puede continuar.-
- **Un final abierto:** que permite que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales. Incluso el lector puede imaginar la continuación de la historia.

### 1.3. LA COMPRESIÓN LECTORA

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da (Ibañez, 1999: 21).

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases; sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que

encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto; sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos (López, 2001, 72).

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión. En la lectura han configurado un nuevo enfoque de la comprensión. La comprensión, se concibe actualmente, como un proceso a través el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión al que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

En este proceso de comprender el lector relaciona la información que el autor le presenta con la que él ya tiene, con sus conocimientos. Para comprender la palabra escrita el lector ha de estar capacitado para:

- Entender como el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece.
- Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente. Por esas dos vías, el lector interactúa con el texto para elaborar un significado (Mendieta, 2008).

Esta nueva forma de entender la comprensión viene a refutar la vieja creencia de que la comprensión consiste únicamente en deducir un significado partir de la página escrita.

En síntesis, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma mediante la identificación de las relaciones o ideas que el autor presenta, entiende usted lo que está leyendo,

relacionando las nuevas ideas con ideas ya almacenadas ya en su memoria.

### **1.3.1. Características de la comprensión lectora**

- Naturaleza constructiva de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a "construir" significados mientras lee. En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes del texto y el texto como totalidad dándoles significados o interpretaciones personales mientras lee. La lectura como construcción es un concepto fundamental que sirve de base a las demás características de la lectura. Leer construyendo significados implica por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee (Palomino, 2002: 62).
- Proceso de interacción con el texto. Esto quiere decir que la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, afectos, opiniones y conocimientos relacionados directa o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. En otras palabras, el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. De esta manera, por la naturaleza interactiva de la lectura, podemos decir que el texto no contiene el significado. sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto. Por ello, se dice que en la lectura comprensiva texto y lector entran en un proceso de interacción. (Palomino, 2002: 62).
- Como consecuencia de esta interacción, el lector se ve involucrado en un activo y constante proceso de integración de información.

Esta integración de información producida se da simultáneamente en dos sentidos.

- En un primer sentido se da el tipo de integración que ya hemos descrito en el párrafo anterior, el que ocurre cuando el lector integra sus experiencias y conocimientos previos con las novedades que el texto trae. A esto se le denomina integración "externa".
- A otro nivel se da la integración llamada "interna", es decir, la integración que el lector hace entre las diferentes partes del texto mientras va leyendo y que le ayuda a seguir el hilo del pensamiento o la lógica del autor. La primera, la integración externa, es la que permite que aprendamos de lo que leemos, adquiriendo nuevos conocimientos, vocabulario, etc.
- La integración externa también posibilita que se evalúe la corrección y propiedad de la información que trae el texto, y si las características de éste coinciden con lo que se espera del tipo de discurso que es. La integración interna, a diferencia de la externa, se centra en seguir el texto evaluando su congruencia y consistencia no en contraste con la experiencia o conocimientos del lector, sino con lo que el autor mismo plantea o describe a lo largo de su texto. Ambos tipos de integración son necesarios para la denominada "lectura crítica".
- La lectura comprensiva como proceso estratégico. Esto quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo leen según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de discurso del que se trata, etc. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite. Así, por ejemplo, si el lector está muy familiarizado con el tema de un texto informativo, lo leerá con rapidez e integrará información del mismo modo. En cambio, si se trata de algo sobre

lo cual sabe muy poco o casi nada, la velocidad de su lectura disminuirá notablemente y leerá con mayor cautela y atención, dándose un proceso más laborioso de comprensión.

- De igual modo, si el lector está disfrutando de una lectura narrativa que lee por el placer de hacerlo, probablemente no se preocupará de la velocidad ni de lograr una comprensión cabal y específica de todos los vocablos desconocidos que aparezcan.
- La lectura como aspecto metacognitivo. La metacognición alude a la conciencia constante que mantiene el buen lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto, y a las acciones remediales de autorregulación y reparación que lleva a cabo cuando se da cuenta que su comprensión está fallando e identifica los orígenes de su dificultad (Pizás, 1997: 26). Se trata, entonces, de un proceso ejecutivo de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura. Se trata, esencialmente, de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura para asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión. La meta cognición, por ello, tiene una connotación de control y guía de los procesos superiores (de pensamiento) que se utilizan en la comprensión lectora. Su desarrollo en el lector es fundamental pues facilita la independencia cognitiva y la habilidad de leer para aprender (Palomino, 2002: 65).

### **1.3.2. Principios de la comprensión lectora:**

La comprensión está influida a la vez por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo general. Al implementar un programa de comprensión, el profesor ha de tener en cuenta estos principios:

- La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto.



- La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.
- Hay distintos problemas o tipo de comprensión, pero esto no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global.
- La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa.
- La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debiera entrenárselo como parte integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura (Peña, 2001: 84)

### 1.3.3. Niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

Los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad a saber:

a) **Nivel literal:** se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades mnemotécnicas. La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto (Alliende, 2004: 96).

Se opera a través de los siguientes indicadores:

- Señala el título del cuento
- Describe a los personajes del texto
- Describe el escenario donde se desenvuelve el texto

- Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.

b) **Nivel inferencial:** Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto (Alliende, 2004: 97).

Se opera a través de los siguientes indicadores:

- Señala el tipo de texto y el propósito del texto a partir de un referente
- Deduce la causa de un hecho o idea del texto.
- Deduce el tema central de un texto.
- Deduce las cualidades de los personajes de una narración.

c) **Nivel crítico:** Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total

comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular (Alliende, 2004: 98).

Se opera a través de los siguientes indicadores:

- Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.
- Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto.

#### **1.3.4. Aprendizaje de la comprensión lectora**

La idea de que saber comprender representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento está profundamente enraizada en nuestra sociedad. Es una imagen que responde a la idea de alfabetización que se gestó a lo largo del siglo XIX y que enlaza tanto con la reivindicación de escolarización obligatoria vista como un elemento igualador entre todos los hombres y mujeres como con la necesidad de una educación adecuada al desarrollo industrial. Con todos los matices que la complejidad de nuestras sociedades pueda aportar a la simplicidad de este enunciado, la importancia de la alfabetización ha ido aumentando con la constante extensión y diversificación de los usos del texto escrito producidos por una sociedad que cuenta ya con tantos siglos de existencia de la escritura (Pérez. 2002: 91).

Por ello, la comprensión lectora y su aprendizaje son un tema de un interés social permanente y no circunscrito exclusivamente a los ámbitos escolares, tal como una simple ojeada a nuestro alrededor permite observar. Así, por ejemplo, el interés de los padres por este aprendizaje ha permitido desarrollar programas de cooperación entre las familias y la escuela en los que las familias se comprometían, por ejemplo, a leer diariamente en voz alta juntamente con sus hijos y a seguir una serie de pautas facilitadas por la escuela. También, colaborando con el espacio escolar, han aparecido últimamente nuevos profesionales y nuevos programas de aprendizaje que se ofrecen, institucionalmente, o simplemente a través de anuncios, para la

recuperación lectora de quienes no han alcanzado los niveles de competencia esperables a lo largo de su escolaridad. Las bibliotecas, por otra parte, se esfuerzan por llegar a sus lectores potenciales a través de iniciativas audaces como la instalación de puntos de préstamo en mercados o piscinas. Y la alfabetización forma parte también de las discusiones y decisiones políticas a través de las campañas de alfabetización impulsadas por los gobiernos de muchos países o de los mismos objetivos fundamentales de instituciones internacionales como la UNESCO, (Cordero, 2001: 23).

Aparte de estos ejemplos escogidos al azar sobre el interés social por la lectura, es bien conocido que la investigación en este campo ha sido un aspecto privilegiado por parte de varias disciplinas durante las pasadas décadas. Los estudios psicológicos sobre el desarrollo intelectual consolidaron un enfoque cognitivo del procesamiento de la información como teoría hegemónica en el seno de la psicología evolutiva. Sus avances en el estudio sobre cómo se comprende fueron a encontrarse con los nuevos intereses de las teorías lingüísticas por *cómo* se usa el lenguaje en las distintas situaciones comunicativas y por qué configura un texto en tanto que unidad superior a la frase. Los estudios sobre la lectura se beneficiaron de esta confluencia a través de la definición del acto de lectura como un acto de comprensión de un mensaje en una situación de comunicación diferida a través de textos escritos. La psicolingüística estableció puentes entre ambas disciplinas, y muchos otros campos científicos interrelacionaron sus avances de tal forma que el conjunto resultante ofrece actualmente una descripción incomparablemente más profunda que la de hace algún tiempo sobre qué significa leer un texto, (Alliende, 2004: 97).

### 1.3.5. Etapas de la enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora

La comprensión lectora se va desarrollando a través de un proceso secuenciado, en el cual podemos distinguir etapas que no tienen límites rígidos, observándose incluso superposición entre ellas.

Las etapas de la lectura son:

1ª Etapa: Preparación para la lectura o aprestamiento

2ª Etapa: Lectura inicial

3ª Etapa: Desarrollo en las destrezas de lectura.

4.ª Etapa: Lectura amplia

5.ª Etapa: Refinamiento de la lectura

1º Etapa: Preparación para la lectura o aprestamiento

⊙ Esta etapa se apoya principalmente en la maduración y el aprendizaje, es decir, en la cantidad y calidad de experiencias que el niño ha adquirido previamente de su ingreso a la escuela.

⊙ El aprestamiento para la lectura, implica lograr en el niño “un estado general de desarrollo mental conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer sin dificultades” (Clemente: 2001: 82).

2ª etapa: Lectura Inicial

⊙ Constituye el punto inicial del aprendizaje de la lectura. También se le denomina “etapa de decodificación”. Comprende el aprendizaje de una variedad de destrezas específicas que tienen como objetivo lograr que el niño establezca la relación entre los códigos visual y auditivo, y el significado de las palabras

⊙ Al final de ella, el niño debe ser capaz de leer palabras que le son familiares, mediante una variedad de procedimientos (Condemarín, 2004: 82).

3º Etapa: Desarrollo en las destrezas de lectura.

- ⊙ En esta etapa, se alianzas las destrezas de lectura ya aprendidas, se enfatiza la comprensión del material escrito y se estimula el interés del niño por la lectura.
- ⊙ Para que el niño vaya progresando en su aprendizaje, además de la ejercitación, ampliación y aplicación de una variedad de destrezas para el reconocimiento de palabras, es muy importante el material de lectura que el profesor selecciona, el cual debe ser graduado en cuanto a legibilidad y adaptado en cuanto a los intereses de los niños.
- ⊙ Hacia el final de esta etapa, el niño no sólo debe ser capaz de reconocer cualquier palabra, sino también haber adquirido habilidades básicas de comprensión que le permitan leer diferentes materiales de lectura.
- ⊙ Esta etapa comprende el eje de lectura (Condemarín, 2004: 82).

#### 4º Etapa: Lectura Amplia

- ⊙ En esta etapa se amplía el campo lector del niño, se perfeccionan las destrezas de reconocimiento de palabras y habilidades comprensivas. La lectura comprensiva ocupa un papel importante. se enfatiza la lectura de diferentes temáticas y se acentúan los hábitos de la lectura como recreación (Condemarín, 2004: 82).

#### 5º Etapa: De Refinamiento de la lectura

- ⊙ En esta etapa, el desarrollo de la lectura alcanza su máxima expresión. Es utilizada principalmente en función informativa y recreativa. La actividad de leer está estrechamente relacionada con las necesidades e intereses de las personas. Esta etapa abarca desde la enseñanza media en adelante (Condemarín, 2004: 82).

### **1.3.6. Etapas o momentos de la comprensión lectora**

La comprensión lectora tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados (Solé, 1996: 63).

La comprensión lectora como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Se divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura: (Solé, 1996: 86).

a) Antes de la Lectura: Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Esta es, en síntesis, la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

b) Durante la Lectura: Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad

lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

- c) Después de la Lectura: De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vigotsky (1931), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio (Solé, 1996: 87).

### **1.3.7. Factores en el proceso de comprensión lectora**

Entre los factores que intervienen en el proceso de comprensión lectora tenemos:

- a) Atención del alumno:** La atención del alumno tiene una directa relación con la motivación del mismo, implica la captación que pueda lograr respecto a un tema, una clase o un asunto; para lo cual el docente debe tener especial atención en lograr, de su parte, el interés. La no comprensión puede ser la falta de “actitud” del



alumno, como estar directamente relacionada al desempeño del docente en su didáctica y en su pedagogía (Rueda, 1995: 86).

- b) Organización del tiempo de estudio:** Requiere ajustarse a una disciplina psicofísica que posibilite desarrollar el hábito del estudio y la voluntad de proponerse metas; esto implica el tiempo de disponibilidad, espacio físico como el socio cultural y/o familiar. En distintas investigaciones se ha demostrado que administrar eficazmente el tiempo es un factor importantísimo para alcanzar éxitos académicos. También se es consciente de lo difícil que es controlarlo y fácilmente se desperdicia en tareas improductivas y sin objetivos (Sánchez, 1998: 86).
- c) Técnicas / Organización del estudio:** Si bien las técnicas son elementos auxiliares que para lograr su efectividad depende totalmente de la buena aplicación y utilización en el momento oportuno y apropiado. Las técnicas no son “remedios” a los problemas de estudio, sino que se trata de anexos que requieren la estrategia del estudiante para ser aplicadas y dependen de la estrategia pedagógica del docente para ser enseñadas y practicadas. Para tener una visión de conjunto y comprender los pasos a seguir para estudiar una lección, el proceso es seguir cuatro fases adecuadas, tales como: síntesis inicial, análisis de cada pregunta, relacionar las ideas y síntesis final. Y así se concretan los cuatro pasos definitivos mencionados (Rueda, 1995: 86).
- d) Memoria del alumno:** Se entiende por memoria, la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual y conceptual. La Real Academia Española, también nos dice que memoria se le asigna al término evocar; por lo tanto, un alumno cuando recurre a su memoria, está evocando no sólo una palabra o frase, sino una interpretación que es producto de elaboración propia del conocimiento adquirido. Es muy difícil tratar de definir el aprendizaje

y la memoria de manera independiente porque el aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y, de manera inversa; la memoria no tendría "contenido" si no tuviera lugar el aprendizaje. A la memoria se la puede definir como la retención del aprendizaje o de la experiencia. Para ejercitar la memoria y hacerla eficaz, es importante desarrollar: las fases de codificación, retención y recuerdo (Rueda, 1995: 86).

**e) Intervención del profesor en el alumno:** El docente es un instrumento principal del estudiante, también es una herramienta y debe ser el orientador a partir de brindar un nuevo conocimiento al alumno. Por lo tanto la intervención implica prudencia, conocimiento del alumno, profesionalismo, constancia, insistencia, y no dejar nunca de ser un buen "observador" como de ser un excelente "informador y formador". Es quien debe lograr la transmisión sistemática de los objetivos junto a los contenidos que se ha propuesto; debe promover en el alumno la exploración y la toma de conciencia de sus propias aptitudes, intereses, talentos y valores como base de la formación de un proyecto de vida. A medida que hace su intervención en la vida del alumno por medio de su materia, le proporciona elementos para guardar una clara coherencia entre sus opciones de vida y la tarea académica. El docente va desarrollando un contenido planificado, orientándolo en las técnicas de trabajo específicas, como en las técnicas de estudio y dirigiendo las actividades exigidas por este proceso (Rueda, 1995: 87).

**f) Comprensión de contenidos:** Al alumno se le brinda un lenguaje enriquecido para que él pueda adquirirlo como propio, se le proporciona los espacios para el diálogo, para los coloquios para ejercitar el razonamiento, donde puede proponer una causa para ser defendida y de este modo se crean argumentos fundamentados. A su vez, estos argumentos ayudan a tomar sus propias decisiones.

Este es un entrenamiento o ejercicio que debe ser, a su vez, fortalecido por la lectura, una “buena” lectura. De este modo se descalifica copiar dichos u opiniones y lograr hablar por sí mismo (Rueda, 1995: 87).

- g) Estímulos del alumno:** El alumno necesita una constante motivación respecto a su persona, a sus tiempos, a su carrera, a sus materias, a sus profesores y a su propia organización. Porque estos mismos factores mencionados, pueden convertirse en su peor enemigo cuando dejan de cautivarlo o de brindarle expectativas futuras posibles. Una de las mejores motivaciones para el estudio es saber estudiar. El estudiante que sabe estudiar entiende lo que estudia, sabe captar lo esencial de cada tema y es capaz de expresarlo de forma sintética; convierte el contenido de cada libro en una serie de respuestas para las preguntas que formula previamente (Rueda, 1995: 87).
- h) Actitudes frente a situaciones de evaluación:** Estas situaciones de evaluación son las situaciones o estados antes los exámenes. Descontando que el alumno ha estudiado, el docente debe evaluar su comprensión, su memoria, su aplicación y ejercitación, por lo tanto esto requiere de criterio, de estrategias que previamente deben haber sido conocidas y ejercitadas por el alumno para luego ser evaluadas (Rueda, 1995: 87).

### **1.3.8. Actividades preparatorias para la comprensión lectora**

Un aspecto de suma importancia, y el cual debemos aprovechar al máximo para desarrollar en los estudiantes el interés hacia la lectura y por ende al mejoramiento de la comprensión lectora, es el afectivo.

A continuación presentamos las actividades que permiten preparar la comprensión lectora:

1. **Ejercicios preliminares:** Esta es la llamada parte preparatoria. El objetivo fundamental es lograr que los alumnos piensen y se interesen por el tema que será tratado en el texto que se disponen a leer. La única clave que se le proporciona al estudiante es el título de texto; con esta información en la mano, el siguiente paso fue documentarse acerca del posible contenido de la lectura tomando como base el título previamente dado.
2. **Ejercicios libres de vocabulario:** En la aplicación de esta estrategia se les pidió a los estudiantes que seleccionaran una serie de palabras de un texto dado. Se les dio total libertad de selección, en el sentido de que tomaran las que más captasen su atención o interés. Para la realización de los ejercicios de vocabulario se les permitió a los alumnos el uso del diccionario. Con la realización de este ejercicio a lo largo del desarrollo del trabajo investigativo observamos su utilidad para la ampliación del vocabulario y para el mejoramiento de la ortografía.
3. **Ejercicios para desarrollar la síntesis:** para la realización de este tipo de ejercicios aplicamos los pasos siguientes:
  - a) **Identificar las partes de un texto:** estas partes están representadas por las ideas o cadenas argumentales. A medida que se avanzaba, se les recomendó a los estudiantes anotar las ideas que de acuerdo a su opinión sintetizaran el contenido de cada uno de los párrafos leídos.
  - b) **Analizar la inter - relación de las ideas localizadas:** en este paso los alumnos aprendieron a reunir los elementos necesarios que les proporcionaron indicadores acerca del significado del mensaje y de la intención del escritor. Recomendamos para el desarrollo de esta etapa la utilización de los gráficos o los cuadros sinópticos.
  - c) **Expresar la idea clave del texto:** este paso resultó difícil para muchos de los estudiantes de la muestra, pero con la práctica constante pudo subsanarse esta dificultad y al final pudo lograrse. El poder expresar el contenido de un texto por medio de una idea

clave es una demostración máxima de la capacidad de síntesis, de ahí derivamos la utilidad de esta estrategia.

- d) **Expresar la idea clave del conjunto de ideas del texto:** la reunión de todas estas ideas produjo los ejemplos de las síntesis realizadas por los informantes.
- e) **Reconstruir:** consiste en la re-escritura de las ideas más importantes expresadas en el texto, en forma resumida, con la utilización de las propias palabras del lector.

### **1.3.9. Importancia de la comprensión lectora**

La comprensión lectora tiene una gran importancia en la maduración y desarrollo de los niños; al leer le proporciona cultura, mejora y aumenta su vocabulario, actúa sobre la formación de su personalidad.

La comprensión lectora involucra un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún momento, algo importante, “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”, en esa comprensión interviene tanto el texto, su forma, contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos (Saldaña, 1998: 31).

El lector debe descubrir las diferencias mínimas entre las letras y las palabras lo cual no es un asunto de saber como mirar sino de saber qué es lo que hay que mirar.

Sabemos que la comprensión lectora es un proceso de análisis e interpretación de escritos a través de la lectura y en esta se emite un gran juicio de valor a lo que se ha entendido en algún texto, también se puede decir que es un proceso en el cual los alumnos integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos (Adler, 1996: 46).

El contenido de un texto es invariable, ya que es posible que dos lectores movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información, los objetos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender lo que están leyendo.

Puesto que la comprensión de una lectura es necesariamente subjetiva, adquiere especial importancia considerar el aspecto de los logros de un niño (aunque el asunto no es ajeno al de los adultos), en determinada área del conocimiento (la de la lectura en cuestión), y de su desarrollo en aspectos lógicos y lingüísticos, (Redfield, 1981: 51).

#### **1.3.10. Capacidades que se desarrolla con la comprensión lectora**

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

Considerando la Ruta de Aprendizaje del Ministerio de Educación y con la aplicación de los cuentos infantiles se logrará desarrollar las siguientes capacidades: (Ministerio de Educación, 2012: 23).

## CAPACIDADES DE LA COMPEENCIA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

CAPACIDAD	INDICADORES
Recupera información en los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala el título del cuento</li> <li>• Describe a los personajes del texto</li> <li>• Describe el escenario donde se desenvuelve el texto</li> <li>• Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.</li> </ul>
Formula y comprueba hipótesis sobre la información contenida en las imágenes y textos que lee.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala el tipo de texto y el propósito del texto a partir de un referente</li> </ul>
Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce la causa de un hecho o idea del texto.</li> <li>• Deduce el tema central de un texto.</li> <li>• Deduce las cualidades de los personajes de una narración.</li> </ul>
Opina sobre el contenido y la forma de los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.</li> <li>• Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto</li> </ul>

**Fuente:** Ruta de aprendizaje del MED 2014

### 1.3.11. Importancia de la comprensión lectora

En tanto los estudiantes sean conscientes de la tarea que se espera que cumplan y del tipo de habilidades que estas estrategias intentan desarrollar, es de esperar que puedan regular y controlar cada una de las actividades que están llevando a cabo. Esto les permitirá no sólo desarrollar las competencias necesarias para una comprensión

lectora eficaz sino también detectar y evaluar dificultades de comprensión lectora en el mismo momento en que se está ejecutando la lectura. Sin embargo, es muy importante que se tenga en cuenta que esta detección estará a cargo en un primer momento del maestro o del profesor. Éste será quien descubra y revele las diversas dificultades que presenten sus alumnos y en función de ellas y de las habilidades que intenta desarrollar, confeccione actividades que incluyan estas estrategias. A medida que los estudiantes las vayan frecuentando y elaborando, podrán integrarlas a sus esquemas cognitivos y, como consecuencia, podrán llevar a cabo una autorregulación o regulación interna de sus propios procesos cognitivos. El objetivo que persiguen estas estrategias, entonces, consiste en brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen las habilidades pertinentes, las cuales, una vez que han sido internalizadas, faciliten abordar de manera autónoma y crítica la lectura de cualquier texto (Solé, 2006: 88).

De este modo, en función de los cuentos infantiles, puede establecerse una distinción entre lectores eficientes y aquellos que no lo son. Los primeros serían aquellos que conocen y manejan adecuadamente un conjunto de estrategias de lectura y por lo tanto, son capaces de detectar si están comprendiendo o no el texto (cualquiera éste sea), qué es lo que no se entiende y qué se debería desarrollar para llegar a comprender apropiadamente el contenido. Por el contrario, los lectores no eficientes se caracterizarían por no manejar de manera sistemática o no conocer debidamente este conjunto de estrategias. En consecuencia, no podrían determinar si están comprendiendo correctamente la información ni tampoco establecer qué tipo de habilidades deberían desarrollar para acceder a una comprensión óptima. En este sentido, puede decirse que no participan de manera activa ni estratégica en el proceso de la lectura (Quintanal, 1999: 69).



## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1. Antecedente Internacional**

1. BRACAMONTE SALAZAR, Soledad (2009), presenta el estudio titulado: Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de Educación Primaria, 2008 en la Universidad La Habana, Cuba, para obtener el grado de Magister en Educación Superior con mención en Docencia Universitaria, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Se logró comprobar que por medio de la aplicación de estrategias metacognitivas de lectura se mejoró la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°. 70537 del distrito de Cabanillas del grupo experimental con respecto al grupo de control.
- Mientras exista un mayor dominio de aplicación de estrategias metacognitivas los niños transitan a niveles superiores de comprensión lectora.
- La investigación contribuye a que los estudiantes sean críticos y abiertos a nuevos conocimientos, que cuando realicen debates, puedan desenvolverse aplicando lo aprendido mediante lecturas comprensivas, que ayudarán a que los estudiantes puedan realizar sus tareas e investigaciones de manera autónoma y crítica; también se irán inculcando la lectura mediante un sistema de lecturas dinámicas, sistemáticas, integradas y globalizantes para promover de mejor manera el descubrimiento de contenidos científicos; esto hará que los estudiantes vean a la lectura no como una necesidad sino como una actividad que debe ser integrada en nuestro diario vivir.

## 2.2. Antecedente Nacional

1. ALBAÑIL BARRIENTOS, Milagros (2011), presenta el estudio titulado: "Comprensión lectora y rendimiento académico de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "José Granda", Lima, 2010 en la Universidad Nacional "Enrique Guzmán y Valle" para optar el grado Académico de Magister en Educación con mención en Docencia Superior, quien llega a las siguientes conclusiones:
  - La comprensión lectora mejora significativamente el Rendimiento Académico de los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E. "José Granda".
  - El nivel de comprensión lectora es alto en los alumnos del 2° año de educación secundaria de la I.E. "José Granda".
  - El rendimiento académico es alto en la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la I.E. "José Granda" de Lima.
  - Referente a la enseñanza en forma metódica del docente, el 90,6% de los alumnos manifiestan que sus docentes sí le ha enseñado en forma metódica a leer comprensivamente, mientras que existe un 9,4% de los alumnos que indican que no le han enseñado en forma metódica a leer comprensivamente.
  - Respecto a la comprensión de los libros o separatas cuando el alumno lee, el 52,9% de los alumnos frecuentemente comprenden fácilmente cuando leen libros o separatas de sus asignaturas, mientras que el 41,2% de los alumnos dicen que a veces comprenden fácilmente cuando leen libros o separatas y el 5,9% de los alumnos manifiestan que nunca entienden cuando leen libros o separatas de sus asignaturas.
  - Acerca de la lectura bibliográfica relacionada con la comprensión lectora y su enseñanza, el 100% de los docentes manifiestan que frecuentemente leen bibliografía relacionada con la comprensión y su enseñanza.

- Con relación a la capacitación en los tres últimos años sobre la comprensión lectora a estudiantes de secundaria, el 100% de los docentes sí se ha capacitado en los tres últimos años sobre la enseñanza de comprensión lectora.
- Referente a la consideración de los docentes en el nivel que presentan sus alumnos en comprensión lectora, el 100% de los docentes considera que el nivel de sus alumnos en comprensión lectora es regular.

### **2.3. Antecedente Local**

1. COLQUI ROQUE, Tania Yuli (2011), presenta el estudio titulado: Desarrollo de la comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje de analogías en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución N° 32004. San Pedro Huánuco. 2010, en la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" Huánuco, para optar el título de Licenciado en Educación, Especialidad Educación Primaria, quien llega las siguientes conclusiones:

- Mediante el resultado de la prueba con respecto a los niveles de desarrollo de comprensión lectora (Cuadro N° 04 y gráfico N° 01) se pudo determinar que el 45 % de los estudiantes del sexto grado de primaria obtuvieron notas entre 11 y 13, que según la escala de calificación del D.C.N. se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.
- Del resultado de la prueba con respecto a los niveles de aprendizaje de analogías (Cuadro N° 05 y gráfico N° 02) se pudo determinar que el 71 % de los estudiantes del sexto grado de primaria también obtuvieron notas entre 11 y 13, que según la escala de calificación del D.C.N. se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.
- Del cuadro N° 06 se infiere que existe una significativa correlación ( $r = 0,63$ ) entre el desarrollo de comprensión lectora y aprendizaje de analogías en estudiantes del sexto grado de primaria; esto significa que

el 40,28 % de los puntajes alcanzados en la variable independiente condicionan los puntajes de logro de aprendizaje de la variable dependiente.

- El análisis de los estadígrafos del cuadro N° 07 nos dice que el promedio de notas de los alumnos con respecto a la comprensión lectora es 11,1 y desviación estándar 2,3; mientras que el promedio de las notas con respecto al aprendizaje de analogías es 12 y desviación estándar 1,1, lo que indica una mayor heterogeneidad en los puntajes obtenidos en comprensión lectora. De la misma forma, la nota que ocurrió con mayor frecuencia en las dos variables es 11 y en ambos casos presenta un modelo de sesgo positivo; este fenómeno se debe a que la variable comprensión lectora es directamente proporcional a la variable aprendizaje de analogías en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro Huánuco 2010.

2. ROJAS BETETA, Olga (2009), presenta el estudio titulado: La técnica del debate y lectura comprensiva en los alumnos del 6to grado de Educación Primaria en la institución ° 32002 “Virgen del Carmen, Huánuco, 2008, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, para optar el título de Licenciado en Educación, Especialidad Educación Primaria quien llegó a las siguientes conclusiones:

- El 100% de profesores señalan como problema con mayor incidencia la comprensión de lectura en la atención, disciplinaria. Mientras que al 78% de los educandos no les gusta en las clases la indisciplina, desorden, la bulla, la suciedad, no entiende, todo es difícil mucho trabajo no les gusta estudiar y hacer tareas de comunicación, matemática música, religión y en esto influye el mal genio del profesor.
- El 59% de los profesores califican la comprensión de lectura de los alumnos como regular y deficiente. Situación confirmada con el pre-test en el que el 80% en el grupo experimental y 77% en el de control

llegan al nivel de literalidad. De otra parte el 60% de los educandos reconocen tener dificultades cuando leen; no comprenden el significado de palabras, no leen rápido, no comprenden confunden vocales, letras y palabras, no pronuncian bien se ponen nerviosos y que no les gusta leer.

- El 75% de profesores manifiestan hacer uso de métodos activos en la solución de problemas, haciéndoles leer en forma oral y silenciosa creando espacios de lectura con temas de su interés, desarrollando talleres de lectura implementando biblioteca de aula, historietas, lectura constantemente. Sin embargo no se percibe efectos positivos.
- El 75% de profesores considera que el debate mejora la comprensión de lectura y es necesario aplicarlo porque es útil en el desarrollo de las habilidades de razonamiento, reflexión, crítica comprensión, aprehensión de conocimiento sin embargo no lo usan. Mientras que el 89% de los alumnos tienen un concepto errado para ellos son preguntas y respuestas obligadas que se hace en las actividades educativas.
- Después de la experimentación se infiere diferencia significativa en los resultados del grupo experimental en la referencia al de control. En el grupo experimental se llega a niveles de comprensión de lectura superiores desde el nivel de retención, organización, inferencia, interpretación, valorización y creación; presentando mayor incidencia en los últimos niveles. Manteniéndose en el grupo de control de nivel de literalidad.

3. BENANCIO CAMPOS, Javier (2004), presenta el estudio titulado: "Lectura comprensiva y aprendizaje significativo en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución ° 33015 de Conchumayo, Santa María del Valle, 2003", en el Instituto Superior Pedagógico "Marcos Durán Martel", para optar el título de Profesor de Educación Primaria quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Del análisis de los resultados de las encuestas aplicadas se deduce que el 100% de los profesores y el 88% de los alumnos reconocen una serie de problemas durante el proceso de aprendizaje como falta de comprensión de lectura, el bajo rendimiento de comprensión, no captan con facilidad calificando el nivel de comprensión como deficiente siendo una de las causas por lo que los alumnos no logran alcanzar el nivel de comprensión de lectura para lograr aprendizajes significativo.
- El 100% de los profesores califican la comprensión de lectura de los alumnos como regular y pésimo, situación confirmada a través, de la observación y el pre-test en el 83,3% llegan al nivel de literalidad y retención que califica una comprensión de lectura de baja calidad no adecuada para un aprendizaje significativo.
- El 90% de los profesores reconocen la importancia y la necesidad de la comprensión de lectura en el proceso de aprendizaje significativo porque es uno de los medios que posibilita la construcción de conocimientos, mas no la promueven en forma sistemática y racional, incluso un 10% considera que es una actividad que corresponde a los profesores de lengua y literatura, concepción errada en un mundo globalizado de conocimiento.

### 3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **El cuento infantil:** Es un conjunto de actividades eficaces que permiten redescubrir el contenido y sentido de los textos, cuya propuesta está basada en el proceso de la lectura que parte de un par de cuestionamientos previos: ¿Qué sabemos sobre el tema? ¿Qué más queremos saber sobre el tema?, donde estas interrogantes deben hacerse explícitos en el inicio de la actividad lectora, para promover su comprensión.
- **Planificación:** En esta parte se organizará cada una de las actividades a desarrollar con los cuentos infantiles.
- **Aplicación:** Consiste en desarrollar los cuentos infantiles con los niños, donde a través de estrategias acompañadas se animará la lectura.

- **Evaluación:** En esta parte se evaluará la aplicación de los cuentos infantiles.
- **La comprensión lectora:** Es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.
- **Nivel de comprensión literal:** Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.
- **Nivel de comprensión inferencial:** Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños.
- **Nivel de comprensión criterial:** Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

#### **4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

##### **1.1. Hipótesis:**

Los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal”, La Esperanza. Amarilis. 2014.

##### **1.2. Definición de Variables:**

###### **a) Variable Independiente:**

**Cuentos infantiles:** Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. Se operó los cuentos infantiles a partir de una planificación, aplicación y evaluación.

**b) Variable dependiente:**

**Comprensión lectora:** Es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya tienen, por lo que se incidió en el desarrollo de los tres niveles de comprensión en nuestros alumnos, como son: literal, inferencial y crítico.

**c) Variables Intervinientes:**

- **Capacidad de lectura:** Esta variable intervino porque hubo niños que aún todavía no pueden leer de forma fluida, es decir se acentúa el deletreado, el silabeado, donde el niño está más preocupado en decodificar que comprender.



### 1.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> Cuentos infantiles	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea actividades para aplicar los cuentos infantiles</li> <li>• Adecua cada una de los cuentos infantiles para su aplicación</li> <li>• Elabora un diseño de aplicación de los cuentos infantiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de aplicación de los cuentos infantiles</li> <li>• Sesiones de aprendizaje</li> </ul>
	Aplicación	<p>Aplica sesión de comprensión lectora con los cuentos infantiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El gato con botas</li> <li>○ La sirenita</li> <li>○ La cenicienta</li> <li>○ Blanca Nieves</li> <li>○ Pinocho</li> <li>○ Pulgarcito</li> <li>○ Hansel y Gretel</li> <li>○ El flautista de Hamelin</li> <li>○ Los tres chanchitos</li> <li>○ El patito feo</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde preguntas en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico</li> <li>• Verifica su nivel de comprensión lectora.</li> </ul>	
<b>DEPENDIENTE</b> Comprensión lectora	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala el título del cuento</li> <li>• Describe a los personajes del texto</li> <li>• Describe el escenario donde se desenvuelve el texto</li> <li>• Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> </ul>
	Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala el tipo de texto y su propósito a partir de un referente</li> <li>• Deduce la causa de un hecho o idea del texto.</li> <li>• Deduce el tema central de un texto.</li> <li>• Deduce las cualidades de los personajes de una narración.</li> </ul>	
	Comprensión criterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.</li> <li>• Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto</li> </ul>	

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **1. Método y diseño de investigación**

##### **1.1. Método**

El método seleccionado para el presente estudio es el Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Este método de investigación Experimental, permitió trabajar las variables de estudio para conocer las posibles relaciones causa y efecto, es decir la relación que existe entre la variable independiente, que son los Cuentos Infantiles y dependiente, que es la comprensión lectora, que se comprobó al finalizar el estudio.

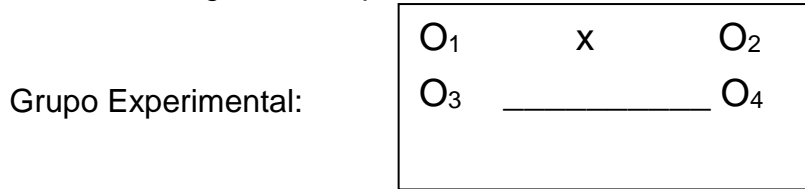
##### **1.2. Diseño:**

Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002: 105).

El diseño del estudio nos señaló la forma como se trabajó con los grupos de estudio, en ese sentido se inició con la aplicación del pre test tanto al Grupo Control, como Experimental, en un segundo momento se aplicó la experiencia que consistió en los Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión lectora en el Grupo Experimental, finalizando con la

aplicación del post test a ambos grupos para conocer el efecto a partir de la variable experimental.

Presenta el siguiente esquema:



Grupo Control:

**Donde:**

GC = Grupo Control

GE = Grupo Experimental

O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub> = Pre Test.

O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub> = Post Test.

X = Variable Experimental de estudio

\_\_\_\_\_ = Ausencia de tratamiento

## 2. Tipo y nivel de investigación:

### 2.1. Tipo de Investigación:

La investigación corresponde al tipo aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación Aplicada, permitió la aplicación de una estrategia, para dar solución a un problema y contribuir a su mejora, en ese sentido en la investigación se aplicó los Cuentos Infantiles, a fin de solucionar los bajos niveles de Comprensión lectora que presentaron

los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza.

## 2.2. Nivel de Investigación:

El nivel de investigación que se enmarcó en el presente trabajo de investigación, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Este nivel de investigación permitió explicar los resultados que se obtuvieron y verificaron la relación de causa y efecto, que existió entre la variable independiente y dependiente, que en este caso son los cuentos infantiles y la comprensión lectora.

## 3. Población y muestra:

### 3.1. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por 73 alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” – La Esperanza. Se distribuyó de la siguiente manera:

**Cuadro N° 01**

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “JAVIER PULGAR VIDAL”- LA ESPERANZA 2014

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
2° “A”	14	58	10	42	24	100%
2° “B”	15	58	11	42	26	100%
2° “C”	10	43	13	57	23	100%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>53</b>	<b>34</b>	<b>47</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. “Javier Pulgar Vidal” 2014  
ELABORACION: Carmen Yauli Ponce .

### 3.2. Muestra

La muestra se ha determinado por el muestreo no probabilístico, de tipo intencionado, “la selección de esta muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra; por lo que se eligió a 50 alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” - La Esperanza (Sánchez y Reyes, 2002:131), asignando a los grupos de investigación que estuvieron conformados por los alumnos del 2° “B” que formaron parte del grupo experimental y del 2° grado “A”, que conformaron el grupo control. Se distribuyó de la siguiente manera:

#### CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JAVIER PULGAR VIDAL” LA ESPERANZA 2014

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	Fi	%
G.E.: 2° “B”	15	30	11	22	26	52
G.C.: 2° “A”	14	28	10	20	24	48
TOTAL	29	58	21	42	50	100

FUENTE: Cuadro N° 01

ELABORACION: Carmen Yauli Ponce

#### 4. Técnicas e instrumentos

	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección y organización de datos	Fichaje	Fichas Bibliográficas Hemerográficas De Investigación (textuales mixtas, comentario, resumen)
	Encuesta	Cuestionario
Interpretación de datos y resultados Experimentación	Sesión de aprendizaje	Fichas de aplicación
Análisis de datos Tratamiento de información (datos)	Estadígrafos	Media aritmética Varianza

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

##### 4.1. Para la recolección de datos

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se recogió información de las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas bibliográficas, hemerográficas y de investigación, como las fichas de resumen, comentario y textuales, donde se anotó información sobre los cuentos infantiles y la comprensión lectora. Estas fichas se utilizaron para todos los libros que eventualmente fueron útiles a nuestra investigación.
- **Encuesta:** Es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, (Calero, 2001: 28).
- **Encuesta:** Cuestionario  
Es un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del estudio; es un plan formal para recabar información de

cada unidad de análisis objeto de estudio y que constituye el centro del problema de investigación.

#### **4.2. Para la presentación de datos**

Se utilizó la técnica de la Estadística Básica y dentro de esta técnica se usaron los cuadros y gráficos estadísticos de barras para vaciar y representar los resultados del pre y post test.

#### **4.3. Para el análisis e interpretación de datos**

En el presente estudio se utilizó la Estadística Básica, dentro de esta técnica se usó la media aritmética que nos permitió evaluar la comprensión lectora en los alumnos de la muestra de estudio.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

#### **3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN**

##### **3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST**

###### **a) Referencia**

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del 2° “B” de Educación Primaria, que formaron el Grupo experimental, con un total de 26 alumnos y del 2° “A” de Educación Primaria, que formaron el Grupo Control con un total de 24 alumnos de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza, y que consistió en aplicar una lista de cotejo con 10 indicadores sobre la comprensión lectora, como son:

- Señala el título del cuento
- Describe a los personajes del texto
- Describe el escenario donde se desenvuelve el texto
- Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.
- Señala el tipo de texto y su propósito a partir de un referente
- Deduce la causa de un hecho o idea del texto.
- Deduce el tema central de un texto.
- Deduce las cualidades de los personajes de una narración.
- Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.
- Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto



**b) Resultados obtenidos**

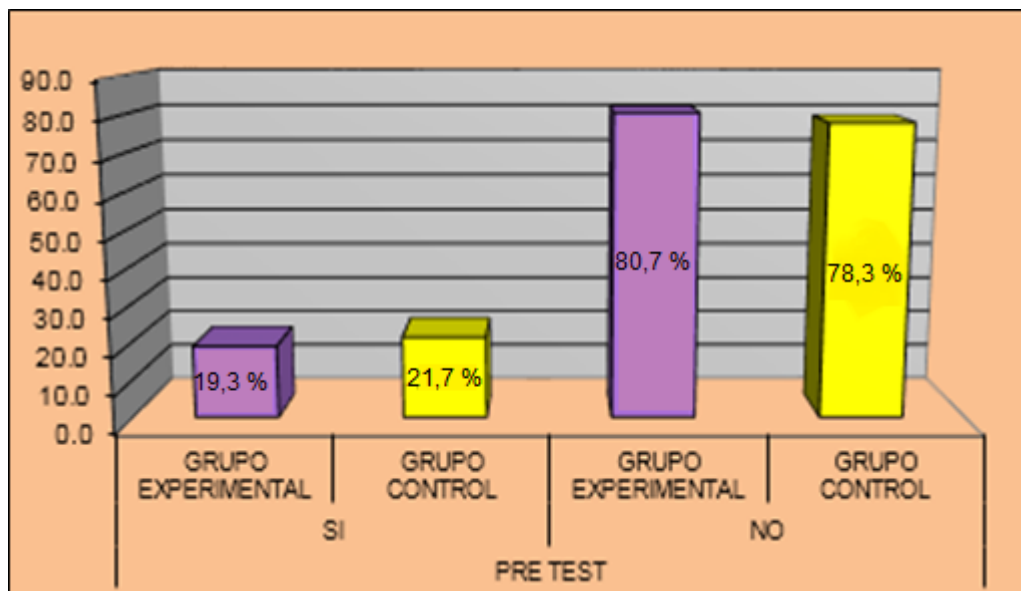
**CUADRO Nº 3  
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA  
I.E. "JAVIER PULGAR VIDAL", HUÁNUCO. 2014**

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
• Señala el título del cuento	5	19.2	21	80.8	26	100	5	20.8	19	79.2	24	100
• Describe a los personajes del texto	4	15.4	22	84.6	26	100	7	29.2	17	70.8	24	100
• Describe el escenario donde se desenvuelve el texto	6	23.1	20	76.9	26	100	6	23.1	18	76.9	24	100
• Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.	4	15.4	22	84.6	26	100	5	20.8	19	79.2	24	100
• Señala el tipo de texto y su propósito a partir de un referente	4	15.4	22	84.6	26	100	5	20.8	19	79.2	24	100
• Deduce la causa de un hecho o idea del texto.	5	19.2	21	80.8	26	100	4	16.7	20	83.3	24	100
• Deduce el tema central de un texto.	3	11.5	23	88.5	26	100	7	29.2	17	70.8	24	100
• Deduce las cualidades de los personajes de una narración.	6	23.1	20	76.9	26	100	4	16.7	20	83.3	24	100
• Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.	7	26.9	19	73.1	26	100	5	19.2	19	80.8	24	100
• Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto	6	23.1	20	76.9	26	100	5	20.8	19	79.2	24	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	19.3%		80.7%		100%		21.7%		78.3%		100%	

Fuente: Pre test  
Elaboración: La Tesista

## GRÁFICO N° 1

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 2° grado DE PRIMARIA DE LA I.E. "JAVIER PULGAR VIDAL", LA ESPERANZA. 2014



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: La Tesista

#### c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 19.3% de los alumnos habían logrado la comprensión lectora y el 80.7% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 21.7% de los alumnos habían logrado la comprensión lectora y el 78.3% no presentaban tal logro.

#### INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado mejorar su nivel de comprensión lectora, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 21.7% en el grupo control y el 19.3% en el grupo experimental.

### 3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

#### a) Referencia

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 26 alumnos del 2° “B” de Educación Primaria, que conformaron el grupo experimental y 24 alumnos del 2° “A” de Educación Primaria que fueron parte del grupo control de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza. El post test consistió en una lista de cotejo con 10 indicadores sobre la comprensión lectora, como son:

- Señala el título del cuento
- Describe a los personajes del texto
- Describe el escenario donde se desenvuelve el texto
- Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.
- Señala el tipo de texto y su propósito a partir de un referente
- Deduce la causa de un hecho o idea del texto.
- Deduce el tema central de un texto.
- Deduce las cualidades de los personajes de una narración.
- Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.
- Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto.

**b) Resultados obtenidos**

**CUADRO Nº 4**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA**  
**I.E. "JAVIER PULGAR VIDAL", LA ESPERANZA. 2014**

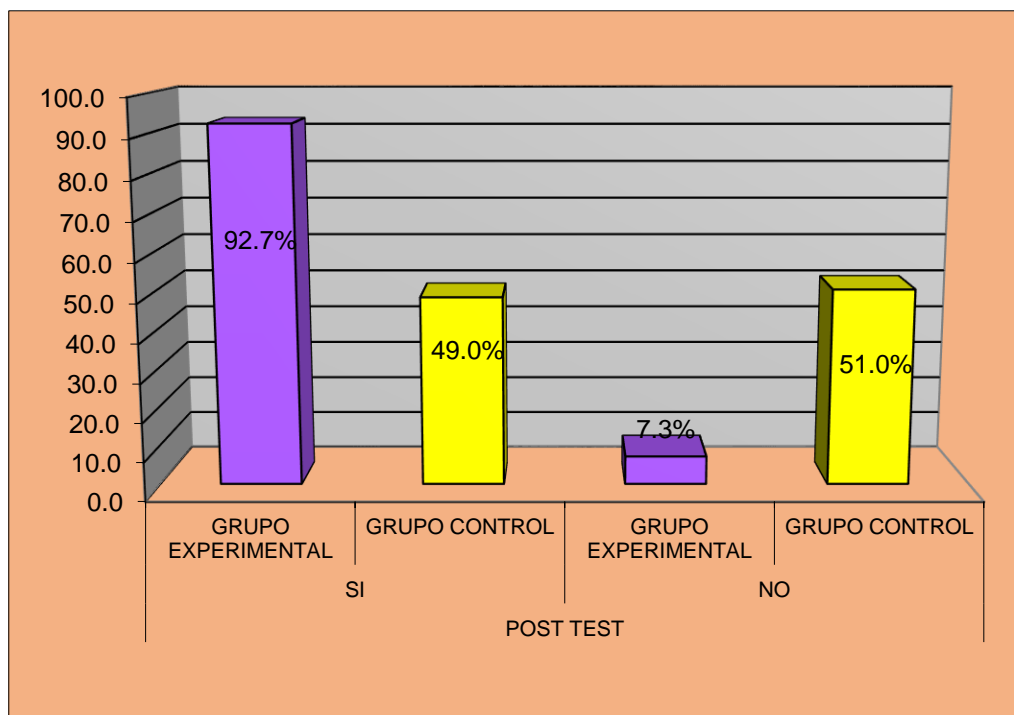
INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
• Señala el título del cuento	25	96.2	1	3.8	26	100	13	54.2	11	45.8	24	100
• Describe a los personajes del texto	22	84.6	4	15.4	26	100	15	62.5	9	37.5	24	100
• Describe el escenario donde se desenvuelve el texto	25	96.2	1	3.8	26	100	13	50.0	11	50.0	24	100
• Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.	23	88.5	3	11.5	26	100	13	54.2	11	45.8	24	100
• Señala el tipo de texto y su propósito a partir de un referente	22	84.6	4	15.4	26	100	11	45.8	13	54.2	24	100
• Deduce la causa de un hecho o idea del texto.	25	96.2	1	3.8	26	100	11	45.8	13	54.2	24	100
• Deduce el tema central de un texto.	25	96.2	1	3.8	26	100	12	50.0	12	50.0	24	100
• Deduce las cualidades de los personajes de una narración.	24	92.3	2	7.7	26	100	9	37.5	15	62.5	24	100
• Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.	25	96.2	1	3.8	26	100	11	42.3	13	57.7	24	100
• Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto	25	96.2	1	3.8	26	100	11	45.8	13	54.2	24	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	92.7%		7.3%		100%		49.0%		51.0%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

## GRÁFICO N° 2

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. "JAVIER PULGAR VIDAL", LA ESPERANZA. 2014



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 92.7% de los alumnos han logrado la comprensión lectora, solamente el 7.3% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 49.0% de los alumnos han logrado la comprensión lectora, y el 51.0% no presenta tal logro.

### INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 92.7% de los alumnos han logrado la comprensión lectora, mientras que en el grupo control sólo el 49.0% presentan dicho logro. Estas diferencias nos

señalan que hubo influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora.

### 3.2. CONTRASTACIÓN

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la comprensión lectora, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

#### CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES (SI)**

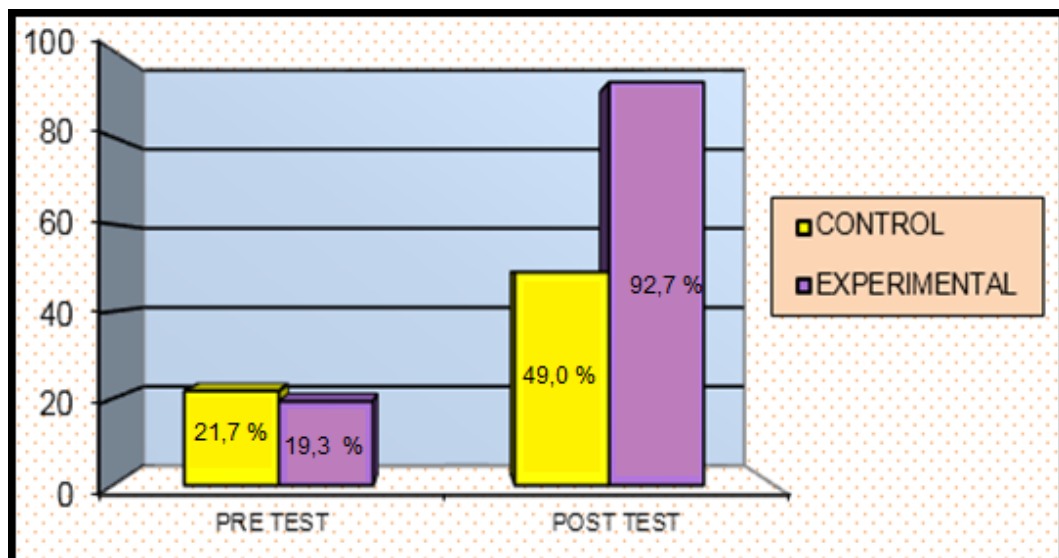
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	21.7%	49.0%	27.3%
EXPERIMENTAL	19.3%	92.7%	73.4%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

#### GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: La tesista

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la comprensión lectora, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 21.7% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 49.0%. Siendo la diferencia de un 27.3%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 19.3% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 92.7%. Siendo la diferencia de un 73.4%, incremento que señala la influencia de los cuentos infantiles para la comprensión lectora.

### **3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera la comprensión lectora mejora con los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal – La Esperanza, 2014?.

Según los resultados obtenidos se corrobora que la comprensión lectora mejora con la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza, quedando demostrado en el 92.7% de los estudiantes que han logrado mejorar la comprensión lectora.

### **3.3.2. CON LAS BASES TEÓRICAS**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Según Perón (1996), nos señala que: El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva

El aporte de Peron, ha sido de mucha importancia en el presente estudio porque ha permitido conocer el significado de los cuentos infantiles para el trabajo con los niños, cuyas características han permitido el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora ya que por ser corto, sencillo y transmitir un mensaje a través de personajes de interés de los niños, han contribuido a que el alumno pueda leer y sobre todo comprender lo que el autor pretende transmitir con su obra, logros que se reflejan en los resultados obtenidos, donde el 92.7% al culminar la investigación han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora.

Según Ibáñez (1999), nos señala: La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Los aportes brindados por Ibáñez, han encaminado el presente estudio, ya que ha permitido conocer la variable dependiente, como ha sido la comprensión lectora para



mejorar su nivel, ya que constituye una competencia imprescindible en el ser humano para poder comprender el mundo que le rodea, sus relaciones y sobre todo para desenvolverse en el contexto del cual es parte, por lo que a través de los cuentos infantiles se ha buscado que los alumnos lean los cuentos de su interés, generando el interés por la lectura y logrando su comprensión, tal como se demuestra en los resultados obtenidos ya que en el pre test, solo el 21.7% presentaban buen nivel de comprensión lectora, pero después de la aplicación de los cuentos infantiles, se ha logrado que el 92.7% mejoren su capacidad de comprensión.

Según, López (2001), nos señala que: Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

Finalmente, los aportes de López, nos ha permitido conocer la aplicación de la comprensión lectora, a través de la lecturas que nos presentan, por lo que se ha encaminado a los alumnos a través de los cuentos infantiles a que puedan captar los indicios, características que presentan los textos, ya que los cuentos presentan imágenes, colores y sobre todo el vocabulario sencillo permite al alumno recrear las acciones en su mente, donde la imaginación los hace dar vida a los personajes, y generando ello la comprensión, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 92.7% de alumnos lograron mejorar su nivel de comprensión lectora.

### **3.3.3. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación: Los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal”, La Esperanza. Amarilis. 2014.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test grupo experimental con un porcentaje de un 19.3% y post test en función a la escala que señala la mejora la comprensión lectora, donde después de la experimentación a través de los cuentos infantiles, lograron la comprensión lectora en un 92.7%.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

- Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza, donde el 92.7% de los alumnos han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora.
- Los resultados del pre test ha permitido identificar el nivel de comprensión lectora, donde el 78.3% del grupo control y el 80.7% del grupo experimental, demostraron un bajo nivel de comprensión lectora, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
- Se ha aplicado los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza, a través de 10 sesiones desarrolladas con los alumnos del grupo experimental.
- Se ha evaluado el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria en la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” Huánuco, donde el 92.7% de los alumnos han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora.

## SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa:  
Considerar los resultados obtenidos a partir de la experiencia con los cuentos infantiles, a fin de mejorar los niveles de comprensión lectora, que es una competencia para poder aprender las demás áreas curriculares.
- A los docentes:  
Utilizar los cuentos infantiles para desarrollar el área de Comunicación, priorizando la competencia de comprensión de textos, por su brevedad, sencillez y sobre todo por ser de interés de los alumnos por narrar sobre asuntos y personajes que son parte del contexto de los alumnos.
- A los padres de familia:  
Involucrarse con las necesidades de aprendizaje de sus hijos, narrando experiencias para luego socializar su contenido y sobre todo el mensaje de cada historia, de tal manera que se facilite su comprensión.

## BIBLIOGRAFÍA

### • LIBROS

- ALLIENDE, Felipe. (2004). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- BECERRA GARCÍA, Leonor (2001) La interacción didáctica en el marco de la enseñanza para la comprensión. Madrid: Universidad Complutense.
- BRAVO, A. (2004) "La especificidad del área de didáctica de la lengua" Horsori, Barcelona.
- CAJALEON, T.H. (1999) Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata.
- CONDEMARIN, M. (2004). Psicología de la lectura. Madrid: Alianza Editorial.
- CORDERO Gallego, María Soledad (2001) Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura. Un estudio de entrenamiento. Madrid: Centro de Investigación y Documentación en Educación.
- CLEMENTE TORRES, M. (2001). Métodos de Comprensión Lectora, México: Manual Moderno.
- GÓMEZ VALERO, P. (1996). Manual del Test de Habilidades Metalingüísticas. Madrid: Instituto de Orientación Psicológica.
- IBAÑEZ, J. (1999). Las dificultades lectoescritoras en el aula: Pautas para su diagnóstico y reeducación. Sevilla: Pínelo.
- LÓPEZ, Federic. (2001). Dos procedimientos de intervención en errores crónicos de la lectura y la escritura. Análisis y Modificación de Conducta.
- MENDIETA, L. (2008). Lenguaje y dislexias: enfoque cognitivo del retardo lector. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). Diseño Curricular Nacional, Lima Perú.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Evaluación Censal, Lima Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). Módulo de Comprensión lectora, Lima Perú.
- MOLINA, Samuel (2005). Psicopedagogía de la lectura. Madrid: Príncipe.
- PALOMINO UGARTE, Jorge (2002). El Constructivismo Pedagógico, Santiago de Chile: Andrés Bello.
- PEÑA, Samuel (2001). Técnicas de comprensión lectora. México: Graw.
- PEREZ ESTEVE, Pilar (2003). La comprensión lectora y la competencia en Comunicación Lingüística, Buenos Aires: Alianza Editorial.
- PERON, M. (2001). Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de Barranquilla (Colombia). Psicología desde el Caribe.
- PIAGET, Jean (1978). Psicología Cognitiva, Barcelona: Paidós.
- PINZAS, Juana (1997). Metacognición y lectura. Perú: Fondo Editorial. Pontificia Universidad. Católica.
- QUINTANAL, J. y otros (1999) Para leer mejor. Madrid: Bruño.
- REDFIELD, E. (1981). Trastornos en el aprendizaje de la lectura. Madrid: Bruño.
- RUEDA, Mercedes (1995) La lectura: adquisición, dificultades e intervención. Salamanca: Amarú.
- SALDAÑA, J. (1998). Evaluación del proceso lector, Madrid: Bruño.
- SÁNCHEZ, Miguel (1998) Comprensión y redacción de textos. Barcelona: Edebé.
- SOLE, Isabel (1996). Estrategias de lectura, Barcelona: Graó.
- VALDERRAMA, Pedro (2005). Cuentos fantásticos, México: Graw
- VIDAL, E. (1998) Comprender para aprender: Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos. Madrid: CEPE.
- VIGOTSKY, LEV. (1930) "Pensamiento y lenguaje" La Habana

- **TESIS**

- ALBAÑIL BARRIENTOS, Milagros (2011). “Comprensión lectora y rendimiento académico de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “José Granda”, Lima, 2010 en la Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle” para optar el grado Académico de Magister en Educación con mención en Docencia Su
- BENANCIO CAMPOS, Javier (2004). “Lectura comprensiva y aprendizaje significativo en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución N° 33015 de Conchumayo, Santa María del Valle, 2003”, en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”.
- BRACAMONTE SALAZAR, Soledad (2009). Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de Educación Primaria, 2008 en la Universidad La Habana de Cuba, para obtener el grado de Magister en Educación Superior con mención en Docencia Universitaria.
- COLQUI ROQUE, Tania Yuli (2011). Desarrollo de la comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje de analogías en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución N° 32004. San Pedro Huánuco. 2010, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” Huánuco.
- ROJAS BETETA, Olga (2009). La técnica del debate y lectura comprensiva en los alumnos del 6to grado de Educación Primaria en la institución ° 32002 “Virgen del Carmen, Huánuco, 2008, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”.

# ANEXOS



### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** CUENTOS INFANTILES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JAVIER PULGAR VIDAL”, LA ESPERANZA, AMARILIS. 2014.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
¿De qué manera la comprensión lectora mejora con los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal – La Esperanza, 2015?	<p>Objetivo General: Mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal” de La Esperanza - Huánuco, 2015; y como:</p> <p>Objetivos Específicos: -Identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal”, La Esperanza. 2014. -Aplicar los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal”. La Esperanza. Amarilis. 2014. -Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal”. La Esperanza. Amarilis. 2014.</p>	Los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. “Javier Pulgar Vidal”, La Esperanza. Amarilis. 2015.	INDEPENDIENTE Los cuentos infantiles	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idea actividades para aplicar los cuentos infantiles</li> <li>Adecua cada una de los cuentos infantiles para su aplicación</li> <li>Elabora un diseño de aplicación de los cuentos infantiles</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> La presente investigación corresponde al tipo de investigación Aplicada.</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> El nivel de investigación es de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales.</p> <p><b>DISEÑO</b> Se utilizará el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado), que se representa a través del siguiente esquema: GE O<sub>1</sub> X O<sub>3</sub> GC O<sub>2</sub> ..... O<sub>4</sub></p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Conformada por 82 alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” – La Esperanza.</p> <p><b>MUESTRA:</b> La muestra se ha determinado por el muestreo no probabilístico, de tipo intencionado, por lo que se ha elegido a 59 alumnos -G.E.: 30 alumnos del 2° “B” -G.C: 29 alumnos del 2° “A”</p>	<p><b>-Para la recolección de datos:</b> <b>El fichaje</b> <b>Encuesta:</b> Cuestionario</p> <p><b>Para la presentación de datos</b> Cuentos infantiles Sesión de aprendizaje</p> <p><b>Para el análisis e interpretación de datos</b> En el presente estudio se hará uso de los estadígrafos y dentro de esta técnica se hará uso de la media aritmética y la varianza que nos permitirá evaluar la comprensión lectora</p>
				Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica sesión de comprensión lectora con los cuentos infantiles:</li> <li>- El gato con botas</li> <li>- La sirenita</li> <li>- La cenicienta</li> <li>- Blanca Nieves</li> <li>- Pinocho</li> <li>- Pulgarcito</li> <li>- Hansel y Gretel</li> <li>- El flautista de Hamelin</li> <li>- Los tres chanchitos</li> <li>- El patito feo</li> </ul>			
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde preguntas en los tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico</li> <li>Verifica su nivel de comprensión lectora.</li> </ul>			
			DEPENDIENTE Comprensión lectora	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señala el título del cuento</li> <li>Describe a los personajes del texto</li> <li>Describe el escenario donde se desenvuelve el texto</li> <li>Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones de un texto.</li> </ul>			
				Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señala el tipo de texto y su propósito a partir de un referente</li> <li>Deduce la causa de un hecho o idea del texto.</li> <li>Deduce el tema central de un texto.</li> <li>Deduce las cualidades de los personajes de una narración.</li> </ul>			
				Comprensión criterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre los hechos o sucesos de los textos.</li> <li>Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto</li> </ul>			

## PRUEBA DE ENTRADA

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

### LEE ATENTAMENTE:

Un mozo que se llamaba Pedro entró al servicio de un caballero. Y aunque Pedro nunca había trabajado como criado de nadie, ponía mucho interés en aprender su nuevo oficio.

En una ocasión, estando el caballero charlando con otros señores amigos suyos, decidió llamar al mozo para burlarse de él.

-Pedro -le dijo el caballero-, esta tarde quiero invitar a merendar a mis amigos. Ve ahora mismo a la plaza y compra tres kilos de uvas y tres kilos de ayes.

-¿Tres kilos de qué, mi señor?

-¡Tres de uvas y tres de ayes! ¿O es que no me has oído? ¡vamos, vamos, date prisa, que estas esperando!

Pedro, asustado, salió volando de la casa y se dirigió al mercado de la plaza del pueblo.

-¿Qué será aquello de los ayes? –Decía Pedro para sí- nunca oí hablar de nada semejante.

Cuando Pedro llegó al mercado, compró rápidamente los tres kilos de uvas y preguntó a uno de los vendedores si tenía ayes. El vendedor le miró malhumorado y dijo:

-¿Crees que vengo yo aquí a perder el tiempo? ¡Largo muchacho, no me molestes!

Pedro, sin comprender lo que pasaba, se dirigió a otro vendedor.

-Vaya, vaya muchacho... Así que tres kilos de ayes... -le dijo riéndose sin parar-. Pues anda, pregunta por la plaza a ver quién los vende.

Después de un buen rato, Pedro se dio cuenta de que su amo se había burlado de él. Y decidió darle un escarmiento. Entonces cogió un buen puñado de ortigas y los puso dentro de la bolsa tapando bien las uvas que había comprado.

Cuando Pedro llegó a la casa, el caballero le mandó llamar y le preguntó riendo:

-¿Qué, Pedro, has traído lo que te encargué?

-Sí, señor - respondió Pedro -.Lo traigo todo aquí, en esta bolsa.

El caballero, lleno de curiosidad, mandó a Pedro que le acercara la bolsa y, sin pensarlo dos veces, metió la mano dentro.

-¡Ay, ay, -gritó el caballero mientras sacaba la mano.

-Y debajo de los ayes están las uvas -dijo Pedro resueltamente.

Los amigos del caballero se echaron a reír y convencieron al caballero de que no castigase a Pedro, ya que pocos podían tener a un mozo tan ingenioso a su servicio.

Anónimo

**Luego de la lectura, marca con una x la letra de la respuesta correcta:**

1. Señala el título del cuento:

- a) El caballero y el ladrón
- b) El caballero y el mozo
- c) El caballero y el empleado

2.- Describe a los personajes de la lectura:

- Pedro:.....

.....

- El caballero:.....

.....

3.- Describe el escenario del texto

.....

.....

.....

4.- Menciona el orden en que suceden los hechos

a) Después de un buen rato, Pedro se dio cuenta de que su amo se había burlado de él.

b) Los amigos del caballero se echaron a reír

c) Pedro, asustado, salió volando de la casa y se dirigió al mercado

d) Un mozo que se llamaba Pedro entró al servicio de un caballero

A, a, b, c, y d      B. b, d, c y a      C. d, c, a y b      D. d, b, c y a.

5.-¿Cuál es el tipo de texto y su propósito?

a) Narrativo y contar una historia

b) Descriptivo y divertir a los niños

c) Novela y entretener a la gente

6.-¿Por qué puso uvas y ortigas a la bolsa?

a) Quiso vengarse de su patrón.

b) Quiso darle una lección ejemplar.

c) Quiso demostrarle su habilidad al patrón.

d) No encontró ayes y lo reemplazó.

7.- Como convencieron los amigos al caballero para que no castigase a Pedro?

- a) Le dijeron que lo tenía merecido por ser bromista.
- b) Se echaron a reír tomándolo como una broma.
- c) No le dieron mayor importancia.
- d) Diciéndole que pocos podían tener un mozo tan ingenioso a su servicio.

8.- Señala las cualidades de Pedro

.....

.....

.....

9.-¿Crees que el caballero hizo bien burlándose de Pedro? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

10.-¿ Crees que Pedro hizo bien dándole un escarmiento? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

**SESION DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**



- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2º grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Andrea Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 01/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

2.1. Nombre de la Actividad: Lectura del cuento

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<p style="text-align: center;"><b><u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u></b></p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li> <li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li> <li>• Infiere el significado del texto.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Señala el título del cuento a través del contenido que se presenta.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Jugamos con los alumnos la dinámica “El pirata”</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #ffffcc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Se elige de entre los alumnos a los siguientes personajes: el pirata y dos policías. Los demás niños hacen de las joyas de oro. Se forma dos hileras de niños y los policías van a la cabeza y al toque pito, el pirata busca robar las joyas, jalando a los niños. Al final se cuenta la cantidad de joyas robadas.</p> </div> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>            - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿Qué hacen los piratas?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por dónde viajan los piratas?</li> </ul> <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.            - Anunciamos el tema: “Título del texto”</p> <p><b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento</b>  <b>Antes de lectura</b>            - Observan un dibujo de un pirata.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- presentada</p> <p style="text-align: center;">Predicen el tipo a partir de la imagen</p> <p><b>Durante la lectura</b>            - Leen el cuento infantil “Peter Pan”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Peter Pan</b></p> <p>Wendy, Michael y John eran tres hermanos que vivían en las afueras de Londres. Wendy, la mayor, había contagiado a sus hermanitos su admiración por Peter Pan. Todas las noches les contaba a sus hermanos las aventuras de Peter.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cuando ya se encontraban cerca del País de Nunca Jamás, Peter les señaló:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es el barco del Capitán Garfio.</li> </ul> <p>Para que Peter no pudiera rescatarlos, el Capitán Garfio decidió envenenar el agua. Cuando Peter Pan se despertó y se disponía a beber el agua. Una sola cosa podía salvarla: que todos los niños creyeran en las hadas y en el poder de la fantasía. Y así es como, gracias a los niños, Campanilla se salvó.</p> <p>El cocodrilo estaba allí y, del susto, el Capitán Garfio dio un traspié y cayó al mar. Es muy posible que todavía hoy, si viajáis por el mar, podáis ver al Capitán Garfio nadando desesperadamente, perseguido por el infatigable cocodrilo.</p> </div>	<p>- Pizarra            - Mota            - Siluetas</p> <p>- Maskin tape</p> <p>- Plumones            - Imágenes</p> <p>- Ficha de trabajo</p>	<p style="text-align: center;">90´</p>

<p>Ya era hora de volver al hogar. Peter intentó convencer a sus amigos para que se quedaran con él en el País de Nunca Jamás, pero los tres niños echaban de menos a sus padres y deseaban volver, así que Peter les llevó de nuevo a su casa.</p> <p>- ¡Quédate con nosotros! -pidieron los niños.</p> <p>- ¡Volved conmigo a mi país! -les rogó Peter Pan-. No os hagáis mayores nunca. Aunque crezcáis, no perdáis nunca vuestra fantasía ni vuestra imaginación. De ese modo seguiremos siempre juntos.</p> <p>- ¡Prometido! -gritaron los tres niños mientras agitaban sus manos diciendo adiós.</p> <p>- Leen por párrafos la lectura - Analizan el contenido de cada párrafo</p> <p><b>Después de la lectura</b> - Responden interrogantes sobre el texto leído * ¿Cuál es el título del cuento leído? * ¿De qué trató el cuento? * ¿Te gustó el cuento?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> - Señalan el título del texto - Proponen otros tipos de títulos para el texto leído - Dibujan a los personajes del texto - <b>Retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> <p>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</p> <p><b>CIERRE</b> <b>Transferencia (Tarea):</b> Dibujan lo que más les gustó del cuento</p>	<p>- Texto</p> <p>- Ficha</p> <p>-Papelote</p> <p>- Fichas</p> <p>- Cuaderno de trabajo</p>	
--	---	--

## V. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

Señala el título del cuento:

Wendy, Michael y John eran tres hermanos que vivían en las afueras de Londres. Wendy, la mayor, había contagiado a sus hermanitos su admiración por Peter Pan. Todas las noches les contaba a sus hermanos las aventuras de Peter.



Una noche, cuando ya casi dormían, vieron una lucecita moverse por la habitación.

Era Campanilla, el hada que acompaña siempre a Peter Pan, y el mismísimo Peter. Éste les propuso viajar con él y con Campanilla al País de Nunca Jamás, donde vivían los Niños Perdidos...

- Campanilla os ayudará. Basta con que os eche un poco de polvo mágico para que podáis volar.



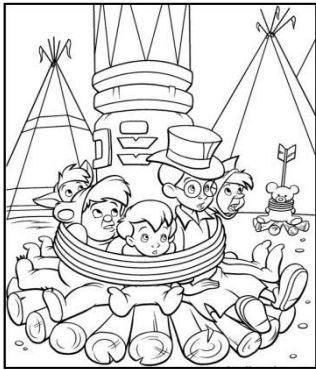
Cuando ya se encontraban cerca del País de Nunca Jamás, Peter les señaló:

- Es el barco del Capitán Garfio. Tened mucho cuidado con él. Hace tiempo un cocodrilo le devoró la mano y se tragó hasta el reloj. ¡Qué nervioso se pone ahora Garfio cuando oye un tic-tac!

Campanilla se sintió celosa de las atenciones que su amigo tenía para con Wendy, así que, adelantándose, les dijo a los Niños Perdidos que debían disparar una flecha a un gran pájaro que se acercaba con Peter Pan. La pobre Wendy cayó al suelo, pero, por fortuna, la flecha no había penetrado en su cuerpo y enseguida se recuperó del golpe.

Wendy cuidaba de todos aquellos niños sin madre y, también, claro está de sus hermanitos y del propio Peter Pan. Procuraban no tropezarse con los terribles piratas, pero éstos, que ya habían tenido noticias de su llegada al País de Nunca Jamás, organizaron una emboscada y se llevaron prisioneros a Wendy, a Michael y a John.





Para que Peter no pudiera rescatarlos, el Capitán Garfio decidió envenenarle, contando para ello con la ayuda de Campanilla, quien deseaba vengarse del cariño que Peter sentía hacia Wendy. Garfio aprovechó el momento en que Peter se había dormido para verter en su vaso unas gotas de un poderosísimo veneno.

Cuando Peter Pan se despertó y se disponía a beber el agua, Campanilla, arrepentida de lo que había hecho, se lanzó contra el vaso, aunque no pudo evitar que la salpicaran unas cuantas gotas del veneno, una cantidad suficiente para matar a un ser tan diminuto como ella. Una sola cosa podía salvarla: que todos los niños creyeran en las hadas y en el poder de la fantasía. Y así es como, gracias a los niños, Campanilla se salvó.

Mientras tanto, nuestros amiguitos seguían en poder de los piratas. Ya estaban a punto de ser lanzados por la borda con los brazos atados a la espalda. Parecía que nada podía salvarles, cuando de repente, oyeron una voz:

- ¡Eh, Capitán Garfio, eres un cobarde! ¡A ver si te atreves conmigo!

Era Peter Pan que, alertado por Campanilla, había llegado justo a tiempo de evitarles a sus amigos una muerte cierta. Comenzaron a luchar. De pronto, un tic-tac muy conocido por Garfio hizo que éste se estremeciera de horror. El cocodrilo estaba allí y, del susto, el Capitán Garfio dio un traspie y cayó al mar. Es muy posible que todavía hoy, si viajáis por el mar, podáis ver al Capitán Garfio nadando desesperadamente, perseguido por el infatigable cocodrilo.



El resto de los piratas no tardó en seguir el camino de su capitán y todos acabaron dándose un saludable baño de agua salada entre las risas de Peter Pan y de los demás niños.

Ya era hora de volver al hogar. Peter intentó convencer a sus amigos para que se quedaran con él en el País de Nunca Jamás, pero los tres niños echaban de menos a sus padres y deseaban volver, así que Peter les llevó de nuevo a su casa.

- ¡Quédate con nosotros! -pidieron los niños.

- ¡Volved conmigo a mi país! -les rogó Peter Pan-. No os hagáis mayores nunca. Aunque crezcáis, no perdáis nunca vuestra fantasía ni vuestra imaginación. De ese modo seguiremos siempre juntos.

- ¡Prometido! -gritaron los tres niños mientras agitaban sus manos diciendo adiós.

**FIN**

# COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿De qué trata el texto?

---

---

---

2. Escribe tres títulos tentativos para el cuento y luego elige el más pertinente en la parte inferior del texto:



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

---

**SESION DE APRENDIZAJE N° 2**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2° grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 03/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Nombre de la Actividad: Descripción de los personajes del texto

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li><li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li><li>• Infiere el significado del texto.</li><li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li></ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Describe a los personajes del texto con claridad y coherencia.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Jugamos con la dinámica de la papa se quema.</p> <p style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;">Se dispone de una pelota de trabajo que se utilizará de papa El juego consiste en pasar la pelota de niño en niños. Se inicia el juego entonando: la papa se quema, la papa se quema y mientras entonan van pasando a sus compañeros hasta que se dé la orden de detenerse.</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>            - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿De qué trató el juego?</li> </ul> <b>Conflicto cognitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué características hemos nombrado?</li> </ul>           - Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.            - Anunciamos el tema: “Describiendo personajes”</p> <p><b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento</b>  <b>Antes de la lectura</b>            - Observan un dibujo de un niño inteligente            - Dialogan sobre los niños inteligentes  <b>Durante la lectura</b>            - Leen el cuento infantil “Caperucita roja”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>CAPERUCITA ROJA</b></p> <p>Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p>El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, unos leñadores que andaban por allí descubren al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río. Caperucita Roja y su abuela ya no sufrieron más susto y caperucita aprendió a obedecer y no hablar con desconocidos.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li> <li>- Plumones</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li> <li>- Fichas</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">90´</p>

<p>- Leen por párrafos el cuento</p> <p>- Analizan el contenido de cada párrafo</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>- Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <p>* ¿Quién es el personaje principal del texto leído?</p> <p>* ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>* ¿Te gustó el cuento?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <p>- Señalan el personaje principal del texto</p> <p>- Describen al personaje principal del texto</p> <p>- Dibujan al niño del texto</p> <p>- <b>Retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> <p>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Transferencia (Tarea):</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
--	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

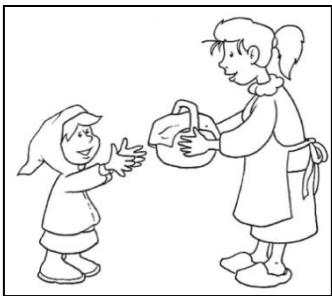
## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

LEE CON ATENCION

### CAPERUCITA ROJA



Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole

detalles de lo que va a hacer.



El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de



la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también.

Afortunadamente, unos leñadores que andaban por allí

descubren al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río. Caperucita Roja y su abuela ya no sufrieron más susto y caperucita aprendió a obedecer y no hablar con desconocidos.



## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

### DESCRIBAMOS A LA CAPERUCITA ROJA

The diagram consists of a central square illustration showing Little Red Riding Hood and the Grandmother sitting at a table. On the table is a plate with a cake, two cups, and a vase with flowers. Surrounding this central image are eight empty circles arranged in a ring. Red curved arrows connect the circles in a clockwise direction, starting from the top circle and ending at the bottom circle.



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

---

**SESION DE APRENDIZAJE N° 3**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2º grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 06/ 10 / 2014


**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Nombre de la Actividad: Descripción del escenario del texto

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<b><u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u></b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li><li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li><li>• Infiere el significado del texto.</li><li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li></ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Describe el escenario donde se desenvuelve el texto con claridad.



#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Jugamos con la dinámica “Las escondidas”</p> <p>Se da las indicaciones para iniciar el juego, formando dos equipos. El juego consiste en que uno de los grupos se esconden y el otro grupo los buscan. Termina el juego en la medida que todos los integrantes del grupo son descubiertos.</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>  - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿Quiénes se escondieron?</li> <li>• ¿Quién buscó?</li> </ul> <b>Conflicto cognitivo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué encontramos en un jardín?</li> </ul> - Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.  - Anunciamos el tema: “Identificando escenarios del texto que leemos”</p> <p><b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento</b>  <b>Antes de lectura</b>  - Observan un dibujo de un jardín con insectos  - Dialogan sobre el jardín  <b>Durante la lectura</b>  - Leen el cuento infantil: El gato con botas</p> <p style="text-align: center;"><b>EL GATO DE CON BOTAS</b></p> <p>Un padre heredó a sus hijos y solo a Arturo, el tercero de los hijos, le tocó un simpático gato. El gato le decía a Arturo que lo haría un príncipe y él se ría y le decía de cómo lo haría y el gato le dijo que solo le de sus botas.</p>  <p>El Gato calzó las botas y se dirigió al bosque donde capturó las especies más sabrosas. Luego se dirigió al castillo del rey Felipe II, el Gato saludó y les alcanzó las sabrosas especies: “Es un obsequio de quien soy servidor, el joven Marqués de Carabás”.</p> <p>El rey los invitó al paseo con la bella princesa. El Gato contó a su dueño, pero Arturo se puso triste y el Gato le dijo que no se preocupe. El Gato se adelantó al carruaje, señalando que habían sido víctimas de un asalto.</p> <p>Satisfecho, el Gato corrió al lujoso castillo del temible Ogro, que era conocido por sus dotes de magia y le reto a que se transforme en muchas cosas hasta que le pidió que se convierta en un ratoncito y al instante aprovechó el Gato para acabarlo.</p> <p>Quedó así como amo y señor del imponente castillo. Corrió donde estaba Arturo y le dijo a Felipe II: “En nombre del Marqués de Carabás, les invito a pasar a su castillo, donde él pedirá formalmente la mano de su hija”. Los reyes se sintieron halagados y la princesa suspiró enamorada. Se casaron y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li> <li>- Plumones</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li> <li>- Fichas</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p>90´</p>

<p>se fue la pareja más feliz de la tierra. Fin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen por párrafos la lectura</li> <li>- Analizan el contenido de cada párrafo</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>-Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Dónde se desarrolla el cuento?</li> <li>* ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla el cuento?</li> <li>* ¿Te gustó el cuento?</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalan los lugares que se mencionan en la lectura</li> <li>- Describen cada escenario donde se desarrolla el texto</li> <li>- Dibujan al gran detective</li> <li>- <b>Retroalimentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> </li> <li>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Transferencia (Tarea):</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
--	--	--

V. BIBLIOGRAFIA

5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

Describe el escenario donde se desenvuelve el texto

**LEE CON ATENCION**

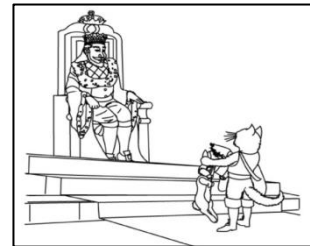
# EL GATO DE CON BOTAS



Un padre heredó a sus hijos y solo a Arturo, el tercero de los hijos, le tocó un simpático gato. El gato le decía a Arturo que lo haría un príncipe y él se ría y le decía de cómo lo haría y el gato le dijo que solo le de sus botas.

El Gato calzó las botas y se dirigió al bosque donde capturó las especies más sabrosas.

Luego se dirigió al castillo del rey Felipe II, el Gato saludó y les alcanzó las sabrosas especies: “Es un obsequio de quien soy servidor, el joven Marqués de Carabás”.



El rey los invitó al paseo con la bella princesa. El Gato contó a su dueño, pero Arturo se puso triste y el Gato le dijo que no se preocupe. Tomaron el camino por donde iba a pasar la comitiva del rey y el Gato ordenó a su amo que se lanzara a la gran laguna. Arturo se lanzó con todo.



El Gato se adelantó al carruaje, señalando que habían sido víctimas de un asalto. “Que venga el Marqués -le dijo el rey- que nosotros lo atenderemos” y lo vistieron.



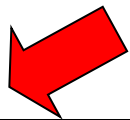
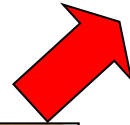
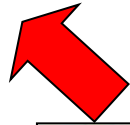
Satisfecho, el Gato corrió al lujoso castillo del temible Ogro, que era conocido por sus dotes de magia y le reto a que se transforme en muchas cosas hasta que le pidió que se convierta en un ratoncito y al instante aprovechó el Gato para acabarlo.

Quedó así como amo y señor del imponente castillo. Corrió donde estaba Arturo y le dijo a Felipe II: “En nombre del Marqués de Carabás, les invito a pasar a su castillo, donde él pedirá formalmente la mano de su hija”. Los reyes se sintieron halagados y la princesa suspiró enamorada. Se casaron y se fue la pareja más feliz de la tierra. Fin



EL ESCENARIO ES UN:

### ¡AHORA DESCRIBAMOS EL ESCENARIO!





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

**SESION DE APRENDIZAJE N° 4**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

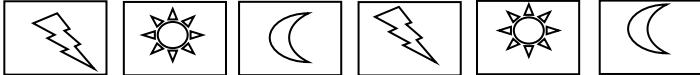

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2° grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 08/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

2.1 Nombre de la Actividad: Orden de sucesos de los hechos y acciones

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<p style="text-align: center;"><b><u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u></b></p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li> <li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li> <li>• Infiere el significado del texto.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones a partir de la información que se presenta.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Jugamos con dominós recreativos</p>  <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>            - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿De qué trató el juego?</li> <li>• ¿Qué secuencia hemos armado?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b>            • ¿Cómo hemos ordenado las estaciones del año?</p> <p>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.            - Anunciamos el tema: “Ordenamos nuestro texto”</p> <p><b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento</b>  <b>Antes de lectura</b>            - Observan un dibujo de una mosca            - Inferen el contenido del texto a partir de la imagen</p> <p><b>Durante la lectura</b>            - Leen el cuento infantil “La mosca peluda”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La mosca peluda</p> <p>Había una vez una mosca peluda que estaba enamorada de una avispa calva que vivía en una colonia cerca del árbol del jardín donde la mosca tenía su casa.</p>  <p>En una noche de verano, cuando la mosca estaba muy pero muy dormida, apareció de la nada Toto el oso, que buscaba mucha pero mucha miel pues él había visto una colonia de abejas.</p> <p>Pero la avispa calva que también quería mucho a la mosca peluda, y viendo a su amiga en peligro, fue y le pico al oso Toto en su pierna.</p> <p>La mosca viendo ese amor que le tenía la avispa sintió más amor y busco una flor para que la avispa se sintiera bien.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li> <li>- Plumones</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li> <li>- Fichas</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p>90´</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen por párrafos la lectura</li> <li>- A partir del aporte de ideas se analiza el contenido del texto</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>-Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Cuál es el título del cuento leído?</li> <li>* ¿Qué hechos se suscitan en el cuento?</li> <li>* ¿Te gustó el cuento?</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboran organizadores por párrafos</li> <li>- Consolidan el texto en un solo mapa conceptual</li> <li>- Dibujan a la mosca peluda</li> <li>- <b>Retroalimentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> </li> <li>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Transferencia (Tarea):</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
---	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

Menciona el orden en el que se suceden los hechos y acciones

### LEE CON ATENCION

#### La mosca peluda

Había una vez una mosca peluda que estaba enamorada de una avispa calva que vivía en una colonia cerca del árbol del jardín donde la mosca tenía su casa.

En una noche de verano, cuando la mosca estaba muy pero muy dormida, apareció de la nada Toto el oso, que buscaba mucha pero mucha miel pues él había visto una colonia de abejas.



Pero la avispa calva que también quería mucho a la mosca peluda, y viendo a su amiga en peligro, fue y le pica al oso Toto en su pierna.

La mosca viendo ese amor que le tenía la avispa sintió más amor y busco una flor para que la avispa se sintiera bien.

## Comprensión de Lectura

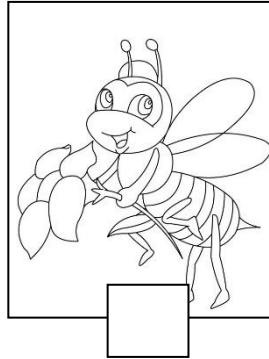
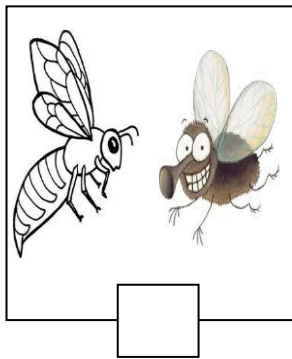
1. ¿Cuál de los siguientes hechos sucedió primero?

- a) La avispa pica al oso Toto
- b) La mosca busca una flor
- c) La mosca estaba dormida

2. ¿Cuál de los siguientes hechos sucedió al final de la historia?

- a) La avispa pica al oso Toto
- b) La mosca busca una flor
- c) La mosca estaba dormida

3. Ordena las figuras y escribe el número que le corresponde de acuerdo a como se han suscitado los hechos:







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

**SESION DE APRENDIZAJE N° 5**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


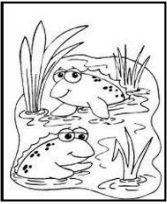
- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2º grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 10/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Nombre de la Actividad: Conocemos el tipo y propósito del texto

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li> <li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li> <li>• Infiere el significado del texto.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Señala el tipo de texto y su propósito a partir de un referente.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Jugamos con el dado preguntón            Cada alumno tira el dado y responde a las preguntas que se formula en el dado.</p>  <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>            - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿Qué se nos preguntó con el dado?</li> <li>• ¿Cuántas respuestas hemos respondido?</li> <li>• ¿Cuántas respuestas no hemos respondido?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b>            • ¿Qué tipo de textos conocemos?            - Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.            - Anunciamos el tema: “Tipo y propósito del texto”</p> <p><b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento</b>  <b>Antes de lectura</b>            - Observan el dibujo de un sapo            - Predecimos sobre el contenido de la lectura a partir de la imagen presentada  <b>Durante la lectura</b>            - Leen el cuento infantil “El sapito y la niña”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;"><b>El sapito y la niña</b></p> <p>Había una vez, una niña que se llamaba Sofía que tenía seis (6) años. A Sofía le gustaban las frutas, especialmente la Sandía.</p>  <p>A Sofía también le gustaba saltar, y un sábado salió a saltar mucho fuera de su casa, cuando regreso a su casa se quedó dormida y no sintió que llegó un sapo a comerse las frutas.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Dado</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li>   <li>- Plumones</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li>   <li>- Fichas</li>   <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">90´</p>

<p>Cuando Sofía despertó se sintió enojada porque ya no podía saborear las frutas. Buscó a quién se había comido las frutas hasta que encontró al sapo hinchado su barriga de tanto comer. Sofía quiso castigarlo pero le dio pena porque tenía la barriga a punto de reventar, lo dejó y se fue. Al llegar a casa le contó a mamá y ella para hacerla feliz, le dio otras frutas y así Sofía se sintió contenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen por párrafos la lectura</li> <li>- Analizan el contenido de cada párrafo</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>- Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Cuál es el título del cuento leído?</li> <li>* ¿Qué tipo de texto hemos leído?</li> <li>* ¿Para qué hemos leído el cuento?</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalan el tipo de texto leído</li> <li>- Señalan el propósito del texto</li> <li>- <b>Retroalimentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> </li> <li>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Transferencia (Tarea):</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
---	--	--

#### V. BIBLIOGRAFIA

##### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

##### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

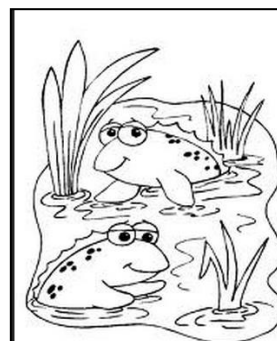
### LEE CON ATENCION

#### El sapito y la niña

Había una vez, una niña que se llamaba Sofía que tenía seis (6) años. A Sofía le gustaban las frutas, especialmente la Sandía.

A Sofía también le gustaba saltar, y un sábado salió a saltar mucho fuera de su casa, cuando regreso a su casa se quedó dormida y no sintió que llegó un sapo a comerse las frutas.

Cuando Sofía despertó se sintió enojada porque ya no podía saborear las frutas. Buscó a quién se había comido las frutas hasta que encontró al sapo hinchado su barriga de tanto comer. Sofía quiso castigarlo pero le dio pena porque tenía barriga a punto de reventar, lo dejó y se fue. Al llegar a casa le contó a mamá y ella para hacerla feliz, le dio otras frutas y así Sofía se sintió contenta.



la

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Qué tipo es el texto leído?

- a) Cuento
- b) Leyenda
- c) Fábula

2. ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- a) Nos da a conocer sobre la vida de una niña llamada Sofía
- b) Nos da a conocer sobre una niña y su sapo
- c) Nos da a conocer sobre una niña llamada Sofía que perdió sus frutas



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

---

**SESION DE APRENDIZAJE N° 6**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2º grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 13/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Nombre de la Actividad: Deducción de causas

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<b><u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u></b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li><li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li><li>• Infiere el significado del texto.</li><li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li></ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Deduce la causa de un hecho o idea del texto a partir de la información que se presenta.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación:</b> Se presenta una adivinanza a los alumnos, que tratarán de adivinarlo:</p> <div data-bbox="469 394 663 613" data-label="Image"> <p>Adivinanza: UN BICHO PEQUEÑO VUELA ENTRE LAS FLORES Y TIENE LAS ALAS DE MUCHOS COLORES. ¿QUÉN ES?</p> </div> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trató la adivinanza?</li> <li>• ¿Fue fácil adivinar la adivinanza?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo hemos adivinado?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</li> <li>- Anunciamos el tema: “Infirriendo causas”</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento</b></p> <p><b>Antes de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una lámina de una princesa y un sapo</li> <li>- Se formula preguntas sobre lo observado para predecir sobre el contenido del texto a leer.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el cuento infantil “La rana que se convirtió en princesa”</li> </ul> <div data-bbox="193 1288 983 1917" data-label="Complex-Block"> <p style="text-align: center;"><b>La rana que se convirtió en princesa</b></p> <p>Érase una vez un encantador príncipe que se llamaba encantador, iba paseando por el bosque cuando de pronto escucho una voz, era la abuelita de la princesa muy hermosa, que se llamaba Esmeralda y la abuela se llamaba Carolina</p> <div data-bbox="798 1344 933 1523" data-label="Image"> </div> <p>La abuela dirigiéndose al príncipe encantador le dijo – espera, eres el príncipe encantador y él le respondió sorprendido -si, porque- y ella le dijo que su nieta había sido trasformada en rana por la malvada y fea madrastra mágica, que era una bruja y odiaba a la princesa por ser muy bonita y que solo un príncipe la podía convertir en princesa, pero un príncipe mágico replicó y el príncipe respondió que quería ver a la princesa y la abuela respondió claro que si y el príncipe al ver a la princesa beso al sapo y mágicamente suissssss salió la princesa. Tuvieron un hijo y vivieron felices por siempre.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">90´</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen por párrafos la lectura</li> <li>- Analizan el contenido de cada párrafo</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>-Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Cuál es el título del cuento leído?</li> <li>* ¿De qué trató el cuento?</li> <li>* ¿Te gustó el cuento?</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan hechos que acontece en el texto.</li> <li>- Deducen causas de los hechos presentados a partir de datos que nos ofrece el texto.</li> <li>- <b>Retroalimentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> </li> <li>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Transferencia (Tarea):</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
--	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

Deduce la causa de un hecho

### LEE CON ATENCION

#### La rana que se convirtió en princesa

Érase una vez un encantador príncipe que se llamaba encantador, iba paseando por el bosque cuando de pronto escucho una voz, era la abuelita de la princesa muy hermosa, que se llamaba Esmeralda y la abuela se llamaba Carolina

La abuela dirigiéndose al príncipe encantador le dijo -espera, eres el príncipe encantador y él le respondió sorprendido -si, porque- y ella le dijo que su nieta había sido trasformada en rana por la malvada y fea madrastra mágica, que era una bruja y odiaba a la princesa por ser muy bonita y que solo un príncipe la podía convertir en princesa, pero un príncipe mágico replicó y el príncipe respondió que quería ver a la princesa y la abuela respondió claro que si y el príncipe al ver a la princesa beso al sapo y mágicamente suisssss salió la princesa. Tuvieron un hijo y vivieron felices por siempre.



## COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Qué sentía la bruja por la princesa Esmeralda?
  - a) Amor
  - b) Odio
  - c) Cólera
2. ¿Qué causo el beso que dio el príncipe al sapo?
  - a) El sapo se convirtió en princesa
  - b) Que Esmeralda recobre su estado de princesa
  - c) Fábula
3. ¿Cuál fue la causa de que Esmeralda tenga madrastra?
  - a) No tenía mamá
  - b) Tenía mamá, pero no estaba a su lado
  - c) Su mamá se fue de viaje





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y UMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

---

**SESION DE APRENDIZAJE N° 7**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

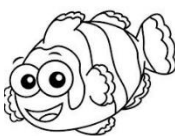
- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2º grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 15/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1 Nombre de la Actividad: Deducción del tema central

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li><li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li><li>• Infiere el significado del texto.</li><li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li></ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Deduce el tema central de un texto a partir de las ideas que se presenta.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Jugamos la dinámica: La sortija</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0ffff;"> <p>Los chicos, menos dos, se sientan en círculo, con las palmas de las manos unidas. De los participantes que no integran el círculo, uno tomará entre sus manos un anillo o argolla o una piedrita pequeña, y con las palmas unidas, las irá pasando entre las de los que están sentados. En cada pasada tratará de demostrar que deposita la argolla o anillo o piedrita.</p> </div> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>            - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿Qué sortija te tocó?</li> <li>• ¿De qué trató el juego?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b>            ¿Qué es un acertijo?            - Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anunciamos el tema: “Deduce el tema central de un texto.”</li> </ul> <p><b>PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento</b>  <b>Antes de lectura</b>            - Observan un dibujo del pez payaso            - Dialogan sobre la imagen presentada            - Predicen el contenido del texto</p> <p><b>Durante la lectura</b>            - Leen el cuento infantil “El pez payaso”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>El Pez Payaso</b></p> <p>Había una vez un pez llamado pez payaso y los otros peces se reían por su nombre pez payaso. Le decían: ja ja ja menudo nombre anda que pez payaso vaya nombre ¡jajaja!.</p> <p>En realidad era un pez normal y le dolía que se rieran de él, hasta que un día se quiso ir y fue más allá del océano donde dicen que hay tiburones malvados y se topó con un tiburón que se encontraba enredado en una maya y el pez se fue corriendo pensando que el tiburón le comería, pero el tiburón suplicó al pez payaso para que le ayudara y así fue, el pez payaso sacó al tiburón de la trampa. El tiburón por su hazaña le dijo que nadie le volvería a insultar, por lo que el tiburón llamó a una asamblea a todos los peces y le advirtió que cualquiera que insulte al pez payaso, él se lo comería. Y así el pez payaso volvió a vivir feliz sin que nadie le moleste.</p>  </div>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen por párrafos la lectura</li> <li>- A través del aporte de ideas analizan el texto</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>-Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Cuál es el título del cuento leído?</li> <li>* ¿Cuál es el tema central del cuento leído?</li> <li>* ¿Te gustó el cuento?</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalan el argumento del texto</li> <li>- Identifican el tema central del texto</li> <li>- <b>Retroalimentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> </li> <li>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
---	--	--

V. BIBLIOGRAFIA

5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

## FICHA DE APLICACIÓN

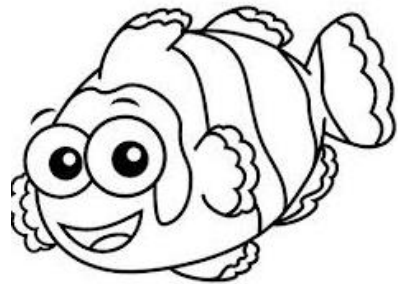
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

### LEE CON ATENCION

#### El Pez Payaso

Había una vez un pez llamado pez payaso y los otros peces se reían por su nombre pez payaso. Le decían: ja ja ja menudo nombre anda que pez payaso vaya nombre ijajaja!.



En realidad era un pez normal y le dolía que se rieran de él, hasta que un día se quiso ir y fue más allá del océano donde dicen que hay tiburones malvados y se topó con un tiburón que se encontraba enredado en una maya y el pez se fue corriendo pensando que el tiburón le comería, pero el tiburón suplicó al pez payaso para que le ayudara y así fue, el pez payaso sacó al tiburón de la trampa. El tiburón por su hazaña le dijo que nadie le volvería a insultar, por lo que el tiburón llamó a una asamblea a todos los peces y le advirtió que cualquiera que insulte al pez payaso, él se lo comería. Y así el pez payaso volvió a vivir feliz sin que nadie le moleste.

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿De qué trata el texto?
  - a) De un pez con cara de payaso
  - b) De un pez molesto porque le comparaban con un payaso
  - c) De un pez payaso que era burlado por los demás peces.
2. ¿Cuál es el tema central del texto?
  - a) Las burlas al pez payaso
  - b) La defensa del tiburón frente a las burlas al pez payaso
  - c) La nobleza del pez payaso y la ayuda del tiburón



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

---

**SESION DE APRENDIZAJE N° 8**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**



- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2º grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Andrea Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 17/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Nombre de la Actividad: Deducción de cualidades

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<b><u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u></b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li><li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li><li>• Infiere el significado del texto.</li><li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li></ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Deduce las cualidades de los personajes de una narración a través de los hechos que se presenta.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>  <b>Motivación:</b> Presentamos una lámina de pinocho y a partir de la observación identifican las cualidades del personaje.</p>  <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>  - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué hemos dialogado?</li> <li>• ¿Cómo es la gente que menosprecia?</li> <li>• ¿Cómo es la gente que no menosprecia?</li> </ul> <b>Conflicto cognitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actitudes son positivas en las personas?</li> </ul> - Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.  - Anunciamos el tema: Deducción de las cualidades</p> <p><b>- PROCESO</b>  <b>Construcción del nuevo conocimiento</b>  <b>Antes de lectura</b>  - Observan un dibujo de un conejo  - Predicen el tipo de texto a partir de la imagen mostrada  <b>Durante la lectura</b>  - Leen el cuento infantil “El regalo mágico del conejito pobre”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>El Príncipe y el Mendigo</b></p>  <p>Había un principito que un día salió a pasear solo, por un barrio pobre y cuando encontró a un muchacho que era en todo exacto a él, y le dijo que se parecían mucho. Entonces intercambiaron sus ropas, pero en aquel momento llegó la guardia buscando al príncipe y se llevaron al mendigo vestido en aquellos momentos con los ropajes de príncipe.</p> <p>El mendigo contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco y el príncipe vivía en pobreza. Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino y el príncipe luchó valientemente y gracias a él ganaron la guerra. Un día el general al verlo en el río bañándose se dio cuenta que tenía la señal de príncipe real.</p> <p>Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño.</p> <p>El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El mendigo no recibió más castigo que el de trabajar a diario.</p> </div> <p>- Leen por párrafos la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li> <li>- Plumones</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li> <li>- Fichas</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p>90´</p>

<p>- Comentan sobre el contenido del texto</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>-Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <p>* ¿Cuál es el título del cuento leído?</p> <p>* ¿Quiénes son los personajes del texto leído?</p> <p>* ¿Qué cualidades presentan los personajes del texto leído?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <p>- Señalan las cualidades del conejito</p> <p>- Comparan las cualidades del conejito con las personas</p> <p>- <b>Retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> <p>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</p> <p><b>CIERRE:</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
--	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

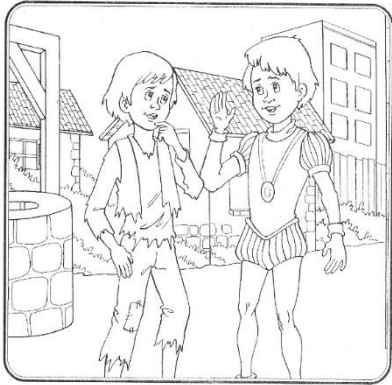
## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

**LEE CON ATENCION**

### El Príncipe y el Mendigo



Había un principito que un día salió a pasear solo, por un barrio pobre y cuando encontró a un muchacho que era en todo exacto a él, y le dijo que se parecían mucho. Entonces intercambiaron sus ropas, pero en aquel momento llegó la guardia buscando al príncipe y se llevaron al mendigo vestido en aquellos momentos con los

ropajes de príncipe.

El mendigo contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco y el príncipe vivía en pobreza. Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino y el príncipe luchó valientemente y gracias a él ganaron la guerra. Un día el general al verlo en el río bañándose se dio cuenta que tenía la señal de príncipe real.



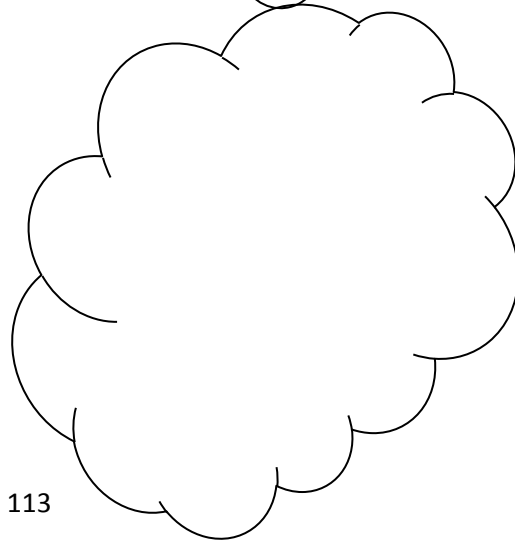
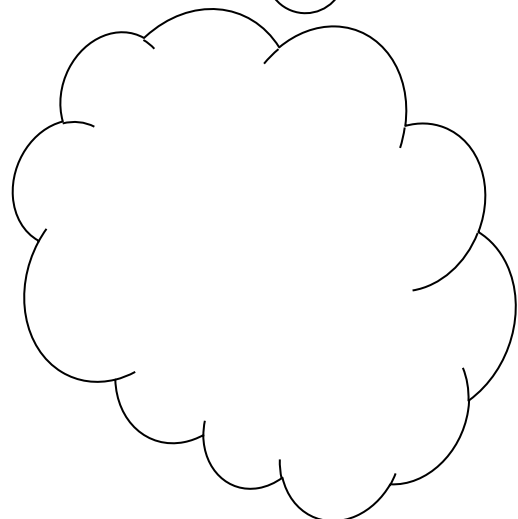
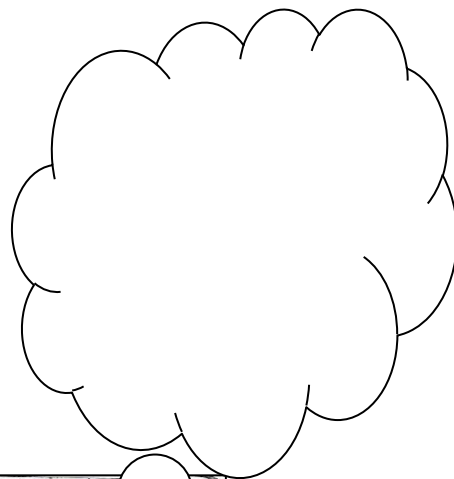
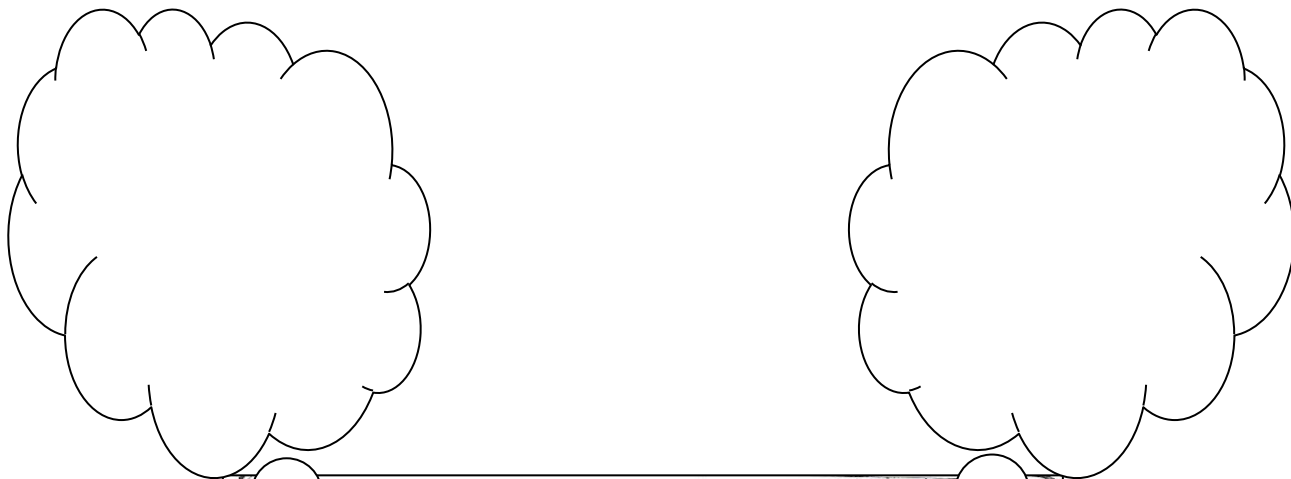
Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño.



El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El mendigo no recibió más castigo que el de trabajar a diario.



**SEÑALA LAS CUALIDADES DEL PRÍNCIPE**





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**“Educar a todos y educarlos bien”**

**SESION DE APRENDIZAJE N° 9**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2º grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: CARMEN YAULI PONCE
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: PAOLA PAJUELO GARAY
- 1.5. FECHA: 20/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Nombre de la Actividad: Opinión de hechos o sucesos

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li> <li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li> <li>• Infiere el significado del texto.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Opina sobre los hechos o sucesos de los textos en forma ordenada y coherente.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación:</b> Jugamos al teléfono malogrado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para iniciar el juego, los pequeños deben formar una fila, el primer niño deberá decir una palabra o frase, en voz baja y al oído, al niño siguiente.</li> <li>- El mensaje deberá ser transmitido de niño a niño hasta llegar al último que tendrá que decir lo que habló el primero. Si la palabra es correcta, el niño primero ocupará el último lugar de la fila, siendo el segundo niño el que empiece el juego.</li> <li>- Si el último niño falla, se preguntará a cada niño qué palabra escuchó hasta encontrar al niño que se equivocó. Luego, de oír la palabra todos le dirán: teléfono malogrado.</li> </ul> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños sobre la actividad inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿De qué trató el juego?</li> <li>• ¿Qué información se transmitió?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué la información se confundió?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.</li> <li>- Anunciamos el tema: Opinión sobre los hechos</li> </ul> <p>PROCESO</p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento</b></p> <p><b>Antes de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan un dibujo de un oso</li> <li>- Dialogan sobre la vida del oso</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el cuento infantil: “Ser feliz es lo más bonito”</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Ser feliz es lo más bonito</b></p> <p>Había una vez una mamá, un papá, un hijo y una hija que vivían en una cabaña chiquita pero bonita. Casi nunca salían, según ellos eran felices.</p> <p>Tenían tres ovejitas que se llamaban Susy, Susy Ten y Susy Mein. A ellas nunca las sacaban a pasear, cuando de repente apareció una lucecita del cielo lo cual era un angelito que de pronto les dijo - porque no sacan a pasear a sus ovejitas que son muy bonitas con su lana muy blanquita y suavcita y también pueden aprovechar para sacar a pasear a sus niños.</p> <p>Ellos no lo habían pensado y como tenían un gran bosque de lindos árboles, muchas flores y un aire muy puro siguieron el consejo del angelito y ahora todos salen a pasear a aquel gran bosque y se divierten tanto porque llevan golosinas y mucha comida. Nunca se imaginaron lo bien que lo pasarían en familia y desde entonces viven muy felices.</p> <p>Colorín colorado este cuento ha terminado.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li>   <li>- Plumones</li>   <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li>   <li>- Fichas</li>   <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">90´</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen por párrafos la lectura</li> <li>- Analizan el contenido de cada párrafo</li> <li>- Comentan sobre el contenido del texto</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>-Responden interrogantes sobre el texto leído</p> <p>* ¿Cuál es el título del cuento leído?</p> <p>* ¿Te gustó el cuento leído?</p> <p>* ¿Qué no te gustó del texto leído?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen una crítica a los hechos que se presentan en el texto</li> <li>- Opinan sobre el hecho que más les agradó o están de acuerdo.</li> <li>- <b>Retroalimentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> </li> <li>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
---	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria

## FICHA DE APLICACIÓN

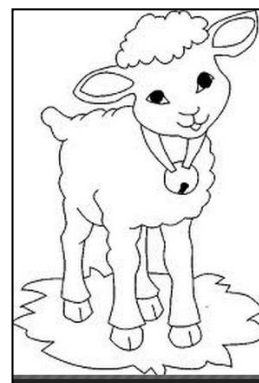
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

### LEE CON ATENCION

#### Ser feliz es lo más bonito

Había una vez una mama, un papa, un hijo y una hija que vivían en una cabaña chiquita pero bonita. Casi nunca salían, según ellos eran felices.



Tenían tres ovejitas que se llamaban Susy, Susy Ten y Susy Mein. A ellas nunca las sacaban a pasear, cuando de repente apareció una lucecita del cielo lo cual era un angelito que de pronto les dijo - porque no sacan a pasear a sus ovejitas que son muy bonitas con su lana muy blanquita y suavcita y también pueden aprovechar para sacar a pasear a sus niños.

Ellos no lo habían pensado y como tenían un gran bosque de lindos árboles, muchas flores y un aire muy puro siguieron el consejo del angelito y ahora todos salen a pasear a aquel gran bosque y se divierten tanto porque llevan golosinas y mucha comida. Nunca se imaginaron lo bien que lo pasarían en familia y desde entonces viven muy felices.

Colorín colorado este cuento ha terminado.

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Crees que los animales también necesita salir a pasear?

- a) Si
- b) No

¿Por qué?.....

2. ¿Crees que salir a pasear es divertido?

- a) Si
- b) No

¿Por qué?.....

3. ¿Crees que fue correcto obedecer al angelito?

- a) Si
- b) No

¿Por qué?.....



**SESION DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: “Javier Pulgar Vidal” de la Esperanza
- 1.2. GRADO: 2° grado de Educación Primaria
- 1.3. INVESTIGADORA: Carmen Andrea Yauli Ponce
- 1.4. DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Paola Pajuelo Garay
- 1.5. FECHA: 22/ 10 / 2014

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Nombre de la Actividad: Comentario de actitudes de personajes

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	<p><b><u>COMPRESIÓN DE TEXTOS</u></b></p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</li> <li>• Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</li> <li>• Infiere el significado del texto.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	Comenta sobre las actitudes de los personajes que se presentan en el texto respetando la opinión de los demás.

#### IV. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación:</b> Jugamos el juego: Los hijos de San José            Dos niños de aula son elegidos para hacer del puente. Los niños forman columnas. Y al son de la música, van diciendo: Que pasen, que pasen los hijos de San José el último mono se ha de quedar y el niño que es atrapado, deberá elegir con que equipo se queda. Al finalizar hacen competencias entre equipos.</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b>            - Se interroga a los niños sobre la actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿De qué trató el juego?</li> <li>• ¿Qué pasó en el juego?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b>            ¿Qué es una actitud?            ¿Quién demostró buenas actitudes en el juego?            - Complementamos las respuestas de los niños aclarando y afianzando.            - Anunciamos el tema: “Las actitudes de los personajes”</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Construcción del nuevo conocimiento</b></p> <p><b>Antes de lectura</b>            - Observan el dibujo de dos hombres            - Predicen a partir del dibujo el contenido del texto</p> <p><b>Durante la lectura</b>            - Leen el cuento infantil “El flautista de Hamelin”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>EL FLAUTISTA DE HAMELIN</b></p> <p>En la alegre ciudad de Hamelín un día amaneció infestada de ratas, que empezaron a comerse toda la comida de la gente, tanta eran las ratas que no podían eliminarlos. Cierta día, un viajero ofreció eliminar a las ratas a cambio de una recompensa. Los pobladores aceptaron, el viajero extrajo su flauta y comenzó a tocar una extraña melodía. Todas las ratas salieron de sus escondrijos y comenzaron a seguir al músico, que se dirigió al río, donde las ratas se precipitaron a las aguas y murieron ahogadas.</p> <p>Concluida su tarea, el flautista retorna a Hamelin a reclamar su recompensa, pero los pobladores, ya librados de las ratas, se negaron a pagarle su trabajo. El flautista, casi sin molestarse, se retiró del pueblo con la promesa de volver.</p> <p>Regresó un día. Mientras los buenos cristianos de Hamelin estaban en la iglesia, el flautista volvió a entonar su instrumento, pero esta vez fueron todos los niños de Hamelin quienes lo siguieron, como presas de un encantamiento. Ciento treinta niños y niñas siguieron al músico, que los llevó hacia el interior de una cueva, y jamás se les volvió a ver por Hamelin.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Mota</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Maskin tape</li>   <li>- Plumones</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Silueta</li>   <li>- Fichas</li>   <li>- Cuaderno de trabajo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">90´</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen por párrafos la lectura</li> <li>- Analizan el comportamiento de los personajes del texto leído</li> <li>- Comentan sobre el contenido del texto</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Responden interrogantes sobre el texto leído</li> <li>* ¿Cuál es el título del cuento leído?</li> <li>* ¿Con qué personaje del texto te identificas?</li> <li>* ¿Qué hecho del texto más te gustó?</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juzgan el comportamiento de los personajes del texto</li> <li>- <b>Retroalimentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Será importante lo que aprendimos?</li> <li>• ¿Qué nos gustaría aprender?</li> </ul> </li> <li>- <b>Evaluación:</b> Resuelven una ficha de aplicación</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Transferencia (Tarea):</b> Dibujan lo que más les gustó de la lectura</p>		
---	--	--

## V. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. PARA EL DOCENTE:

Enciclopedia Abedul para el 2º grado de Educación Primaria

### 5.2. PARA EL ALUMNO:

Texto de Comunicación del 2º grado de Educación Primaria



## FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....

### LEE CON ATENCION

#### EL FLAUTISTA DE HAMELIN

En la alegre ciudad de Hamelín un día amaneció infestada de ratas, que empezaron a comerse toda la comida de la gente, tanta eran las ratas que no podían eliminarlos. Cierta día, un viajero



ofreció eliminar a las ratas a cambio de una recompensa. Los pobladores aceptaron, el viajero extrajo su flauta y comenzó a tocar una extraña melodía. Todas las ratas salieron de sus escondrijos y comenzaron a seguir al músico, que se dirigió al río, donde las ratas se precipitaron a las aguas y murieron ahogadas.



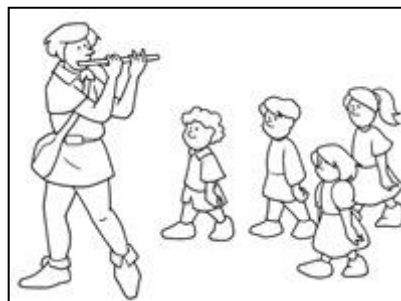
Concluida su tarea, el flautista retorna a Hamelin a reclamar su

recompensa, pero los pobladores, ya librados de las ratas, se negaron a pagarle su trabajo. El flautista, casi sin molestarse, se retiró del pueblo con la promesa de volver.



quienes lo siguieron, como presas de un encantamiento. Ciento treinta niños y niñas siguieron al músico, que los llevó hacia el interior de una cueva, y jamás se les volvió a ver por Hamelin.

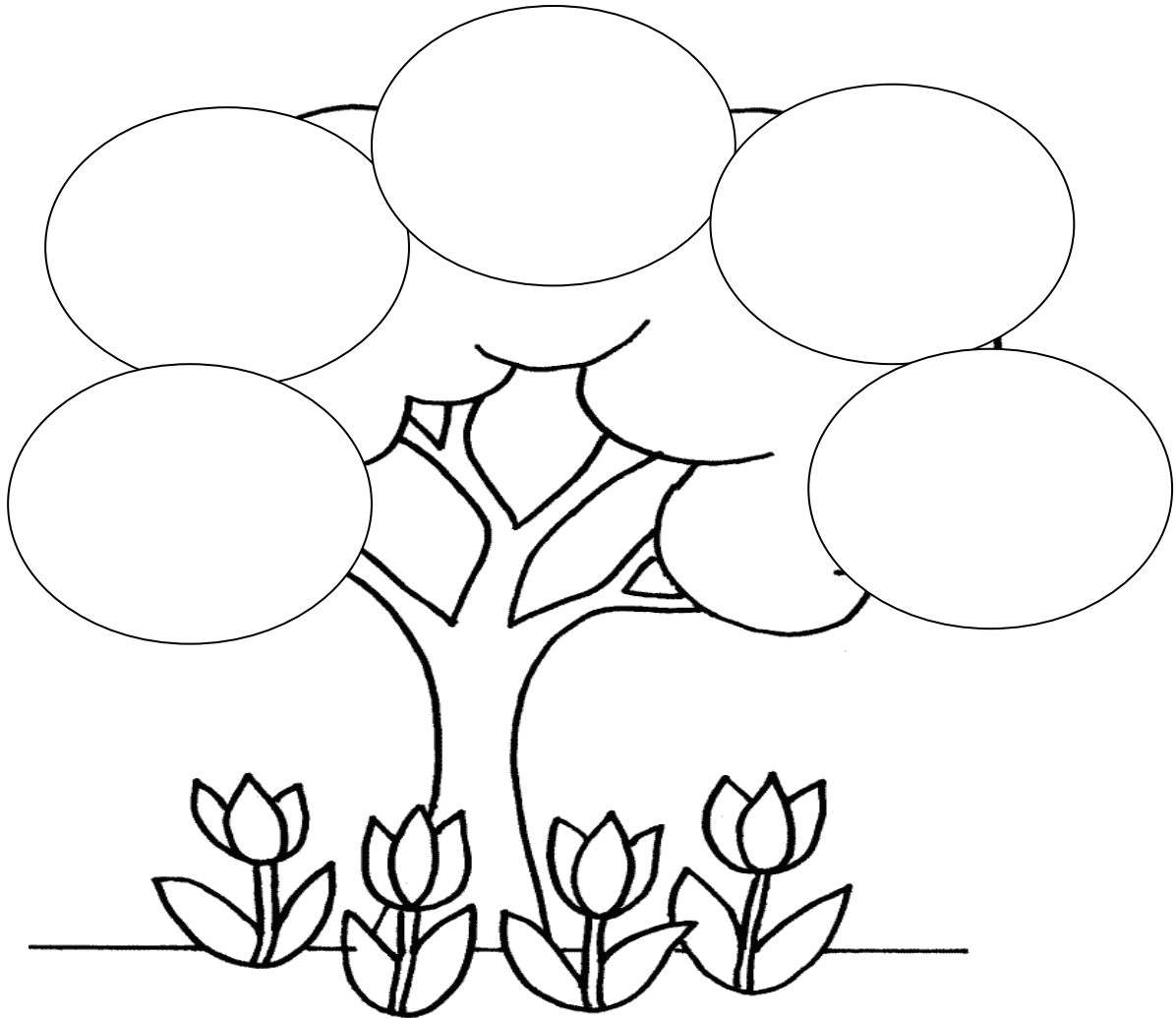
Regresó un día. Mientras los buenos cristianos de Hamelin estaban en la iglesia, el flautista volvió a entonar su instrumento, pero esta vez fueron todos los niños de Hamelin



# COMPRESIÓN DE LECTURA



¿CÓMO ERA LA ACTITUD DEL FLAUTISTA DE HAMELIN?



## PRUEBA DE SALIDA

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

**LEE ATENTAMENTE:**

Una vez fue un campesino a la ciudad. Y se encontró con un grave problema. Solamente tenía veinte pesos, y le estaba doliendo una muela. El campesino pensaba: "Si me saco la muela y pago al dentista, no puedo comer; si lo gasto en comer, me seguirá doliendo la muela"

Estaba el buen hombre con estos pensamientos cuando fue a pararse enfrente de una pastelería. Allí se quedó largo tiempo mirando embobado los pasteles, hasta que pasaron por allí dos muchachos y le dijeron para burlarse:



-¿Cuántos pasteles te atreverías a comer en una comida?

-¡Hombre me comería quinientos!

-¡Quinientos! ¡Dios nos libre!

-Pues de qué poco se asustan ustedes -y de esta forma comenzaron a discutir, ellos diciendo que no y él insistiendo que sí.

-¿Qué apuestas? -dijeron los muchachos.

-Pues...si no me los como, me dejo sacar esta muela -y el campesino señaló la que le dolía.

Los muchachos aceptaron alegres la apuesta.

El hombre comenzó a comer y, cuando ya no tenía más hambre, dijo:

-He perdido, señores.

Entonces llamaron a un dentista y le sacaron la muela.

Los muchachos se reían diciendo:

-Miren a ese tonto, que por hartarse de pasteles deja que le saquen una muela.

Entonces les respondió el campesino:

-Más tontos son ustedes, porque gracias a esta apuesta he matado el hambre y, además, me han sacado una muela que me había dolido toda la semana.

**Responde marcando con un aspa sólo de las alternativas:**

1. Señala el título del texto leído

- a) El Campesino y los tamales
- b) El Campesino y los panes
- c) El Campesino y los pasteles

2.- Describe a los personajes de la lectura:

- El campesino:.....  
.....
- Los muchachos:.....  
.....

3.- Describe el escenario del texto

.....  
.....  
.....

4.- Menciona el orden en que suceden los hechos

- a) Más tontos son ustedes, porque gracias a esta apuesta he matado el hambre
- b) Los muchachos aceptaron alegres la apuesta.
- c) Estaba el buen hombre con estos pensamientos cuando fue a pararse enfrente de una pastelería.
- d) Y se encontró con un grave problema.

- A. a, b, c, y d      B. d, c, b y a      C. d, a, c y b      D. b, c, a y d

5.-¿Cuál es el tipo y propósito del te:

- a) Narrativo y contar una historia
- b) Descriptivo y divertir a los niños
- c) Novela y entretener a la gente

6.-¿Por qué el campesino aceptó la apuesta?

- a) Quiso divertirse con los jovencitos.
- b) Por comer los pasteles.
- c) Quiso resolver su problema.
- d) Le amenazaron los jovencitos.

7.-Cuando el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta qué hicieron los jovenzuelos?

- a) Le dijeron que es un cobarde.
- b) Se echaron a reír.
- c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela
- d) No le dieron mayor importancia.

8.- Señala las cualidades de Pedro

.....  
.....  
.....

9.-¿Crees que los jovenzuelos hicieron bien burlándose del campesino? \_\_\_\_\_  
¿Por qué?

10.-¿ Crees que el campesino actuó bien? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO “B” DE LA I.E. “JAVIER PULGAR VIDAL”**



**CUENTOS INFANTILES TRABAJADOS CON LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO “B” DE LA I.E. “JAVIER PULGAR VIDAL”**



**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES CON LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO “B” DE LA I.E. “JAVIER PULGAR VIDAL”**

