

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE

EDUCACIÓN: IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS



TESIS

TÍTTERES DE MANO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS
EN LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUANUCO - 2014.

PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS.

TESISTA: ROSALIA VIOLETA CELESTINO SILVESTRE.

ASESORA: DRA. LADDY PUMAYAURI DE LA TORRE.

HUÁNUCO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A mi madre quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas.

A mí adorada hija quien me prestó el tiempo que le pertenecía para terminar. ¡Gracias, Luanita!

Con mucho cariño para ellas.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A la Universidad de Huánuco, por darnos la oportunidad de obtener nuevos conocimientos durante los cinco años de experiencia y en constantes labores pedagógicas y académicas, forjando y consolidando en nosotros la responsabilidad de servicio, conciencia educativa y sobre todo profesionalismo en cuanto se refiere en la carrera magisterial.
- ✓ A los docentes de la carrera Profesional de Educación Idioma Extranjero Inglés de la Facultad de Educación, por habernos brindado valiosos enseñanzas y nuevos conocimientos en todo el proceso de formación como docentes de la especialidad Idioma extranjero inglés.
- ✓ A la Dra. Laddy Pumayauri de la Torre asesora del presente trabajo de investigación por su apoyo y consejos en bien de la investigación.
- ✓ A la Institución Educativa N°32004 San Pedro, al Director y a la docente de aula Celis Cabello Janet, por darme la oportunidad de aplicar mi trabajo de investigación.
- ✓ A los alumnos del 5to”B” de educación primaria de la institución educativa N°32004 “San Pedro” Huánuco, por su desenvolvimiento en cuanto se refiere al desarrollo de la expresión oral.

INDICE

| | |
|----------------|------|
| Dedicatoria | Pág. |
| Agradecimiento | |
| Índice | |
| Resumen | |
| Introducción | |

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 1. BASES TEÓRICAS | 11 |
| 1.1 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISMO | 11 |
| 1.1.1 Jean William Fritz Piaget | 11 |
| 1.1.2 Jerome Seymour Bruner | 13 |
| 1.2 . TEORIA INNATISTA | 14 |
| 1.2.1 Teoría Innatista de Noam Chomsky | 14 |
| 1.2.2 Teoría de la adquisición de una segunda lengua de Krashen: | 16 |
| a) Las hipótesis de aprendizaje de Krashen: | 16 |
| b) La hipótesis de auto-monitorización: | 17 |
| c) La hipótesis del orden natural: | 17 |
| d) La hipótesis del input: | 17 |
| e) La hipótesis del filtro afectivo. | 18 |
| 2. TÍTERES | 19 |
| 2.1 TÍTERES DE MANO | 19 |
| 2.2 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES DE MANO | 20 |
| a) Títeres plano de varilla | 20 |
| b) Títeres de marioneta | 20 |
| c) Títere de dedos: | 20 |
| d) Títere de pies móviles | 20 |
| e) Títeres de Guante | 21 |
| 2.3 MANIPULACIÓN DE TÍTERES | 21 |
| 2.4 LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO | 22 |
| 2.5 IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES DE MANO | 23 |
| 2.6 DIMENSIONES DE LOS TÍTERES DE MANO | 24 |
| b) Aplicación de los títeres de mano | 24 |
| c) Evaluación del uso de los títeres de mano | 24 |

| | | |
|---------|--|----|
| 3. | LA EXPRESIÓN ORAL..... | 25 |
| 3.1 | Características de la expresión oral | 25 |
| 3.2 | Elementos que intervienen en la expresión oral | 26 |
| 3.2.1 | Elementos lingüísticos..... | 26 |
| 1.2.2 | Los elementos cinésicos. | 26 |
| 1.2.3 | Los elementos proxémicos:..... | 26 |
| 1.2.4 | Los elementos prosódicos:..... | 26 |
| 1.2.4.1 | Pronunciación:..... | 27 |
| 1.2.4.2 | Rasgos de la Pronunciación:..... | 27 |
| a. | La Intensidad | 27 |
| b. | El Tono..... | 28 |
| c. | El Ritmo..... | 28 |
| d. | La Pausa..... | 28 |
| 1.2.5 | Los elementos paraverbales:..... | 28 |
| 1.2.5.1 | Entonación:..... | 28 |
| 1.2.5.2 | Tipos de entonación | 29 |
| 1.3 | Dimensiones de la expresión oral..... | 30 |
| 1.4 | ANTECEDENTES DEL ESTUDIO..... | 31 |
| 3.4.1 | A nivel internacional | 31 |
| a) | RODRIGUEZ SEVILLA, Oscar (2010)..... | 31 |
| 1.4.2 | A nivel nacional | 32 |
| b) | GARAY ALVINO, Álvaro (2011)..... | 34 |
| 1.4.3 | A nivel regional..... | 34 |
| a) | PALOMINO BAYLÓN, Marivel Lida (2011) | 34 |
| b) | GOICOCHEA CÓRDOVA, Raquel Consuelo (2005) | 36 |
| 1.5 | Definición de términos:..... | 36 |
| 1.6 | HIPOTESIS..... | 38 |
| 3.7 | VARIABLES..... | 38 |
| 3.7.1 | Variable Independiente:..... | 38 |
| 3.7.2 | Variable Dependiente:..... | 38 |
| 3.7.3 | Variable Intervinientes:..... | 38 |
| 3.8 | Operacionalización de variables..... | 39 |

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

| | | |
|----|----------------------|----|
| 2. | Método y diseño..... | 40 |
|----|----------------------|----|

| | |
|--|-----------|
| 2.1 Método de Investigación: | 40 |
| 2.2 Diseño de Investigación: | 41 |
| 3. Tipo y nivel de investigación:..... | 42 |
| 3.1 Tipo de Investigación:..... | 42 |
| 3.2 Nivel de Investigación:..... | 42 |
| 4. Población y muestra:..... | 43 |
| 4.1 Población | 43 |
| 4.2 Muestra..... | 43 |
| 5. Técnicas e instrumentos..... | 44 |
| 5.1 Recolección de datos | 44 |
| 5.2 Experimentación y presentación de datos..... | 45 |
| 5.3 Para el análisis e interpretación de los datos: | 46 |

CAPÍTULO III

RESULTADOS

| | |
|---|-----------|
| 3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN..... | 47 |
| 3.1 Resultados del pre test..... | 47 |
| A. Resultados Obtenidos | 49 |
| B. Análisis e Interpretación | 51 |
| 3.2 Resultados del post test..... | 52 |
| A. Referencia..... | 52 |
| B. Resultados Obtenidos | 53 |
| C. Análisis e Interpretación | 55 |
| 3.3 CONTRASTACIÓN | 56 |
| A. Análisis e Interpretación..... | 57 |
| 3.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 58 |
| 3.4.1 Con el problema formulado | 58 |
| 3.4.2 Con las bases teóricas | 58 |
| 3.4.3 Con la hipótesis..... | 60 |

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente estudio de investigación se inició con la formulación del siguiente problema: ¿De qué manera los títeres de mano influyen en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos de la I.E. N° 32004 "San Pedro", Huánuco-2014?

Este estudio fue elaborado para contribuir a la sociedad huanuqueña dando la oportunidad a los alumnos del 5to "B" de primaria, para que se inicien con un buen desenvolvimiento en cuanto se refiere a la expresión oral en el idioma extranjero inglés, para que pueda afrontar las demandas del mundo actual y evitar quedar en la sumisión verbal de los hombres del mañana.

Se ha trabajado con un total de 30 alumnos del 5to grado "B" de primaria que conformaron el grupo experimental y 31 alumnos del 5to grado "C" de primaria que formaron el grupo control.

Para comprobar dicha hipótesis se asumió el diseño Cuasi Experimental, como también el tipo de investigación que corresponde el presente estudio es la investigación aplicada. Y su nivel de investigación corresponde a los estudios de comprobación de hipótesis casuales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica.

Del análisis de los resultados del pre-test del grupo experimental sólo el 19.68% de un 100% habían logrado con el objetivo, y del pre-test del grupo control solo el 8.52% de un 100% habían logrado con el objetivo. Después de la aplicación del proyecto, los alumnos del 5to grado "B" de primaria mejoraron en su expresión oral en el idioma extranjero inglés, ya que, los resultados obtenidos en el post-test del presente trabajo de investigación indican el mejoramiento en un 95.26% en el grupo experimental y en cuanto al grupo control solo el 12.75% lograron dicho el objetivo.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos llevó a la discusión y a la contrastación de la hipótesis, donde se puede decir que se logró mejorar la expresión oral en inglés en los alumnos del 5to grado "B" de primaria de la Institución Educativa N°32004 "San Pedro"-Huánuco 2014.

INTRODUCCIÓN

Todo sistema educativo a nivel nacional está interesado en el desarrollo y formación integral de su población, como un mecanismo que buscará saldar brechas de atraso en busca del anhelado avance científico y tecnológico en el cual nos involucramos como personas capaces de transformar el mundo.

En la Institución Educativa en el nivel primario N°32004, se observó que los alumnos no querían participar en los diálogos de inglés porque no podían pronunciar correctamente, como también desconocían el vocabulario y se sentían avergonzados porque temían hacer el ridículo al verbalizar de manera equivocada u omitir algunas vocales, no demostraban un dominio del idioma extranjero inglés, y por tanto demostraban un bajo nivel académico, ya que, los docentes que enseñaban, no tomaban en cuenta las características generales de los alumnos.

Entre las causas del problema de la institución educativa N°32004 “San Pedro”, Huánuco-2014. Es que no existían talleres de inglés pese a la importancia en la formación de nuestros alumnos, ya que el idioma extranjero inglés se ha generalizado en todo el mundo y su manejo amerita en todas aquellas personas que buscan su desarrollo personal. Asimismo, una de las otras causas constituyeron que los docentes del área de inglés, no eran profesionales especializados en el área, ya que sólo habían hecho algún estudio en ella, por lo que, no generaban expectativas en los alumnos, y no existía una expresión fluida del idioma.

Todo ello trajo como consecuencia, que los alumnos no querían aprender el idioma extranjero inglés por lo que generaba desinterés por parte de ellos. Un rechazo que no permitió, en los alumnos un verdadero aprendizaje, produciendo bajo rendimiento académico en cuanto al aprendizaje del idioma, esencialmente en la expresión oral del idioma extranjero inglés, teniendo como resultado el temor ante el área.

Frente a la problemática expuesta, se propuso los títeres de mano para el desarrollo de la expresión oral en inglés, ya que, los títeres de mano son un recurso didáctico muy entretenido y motivador. Que gracias a ello permitió a los alumnos a hablar, a mejorar su expresión oral en el idioma y enriquecer su vocabulario.

Formulación del problema:

¿Cómo influyen los títeres de mano en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5to grado “B” de primaria de la institución educativa N°32004 “San Pedro”, Huánuco 2014?

Por todo ello, se planteó los siguientes objetivos:

Objetivo General

Determinar la influencia de los títeres de mano para el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa 32004 “San Pedro”, – Huánuco, 2014

Objetivos Específicos

- a) Conocer el nivel de expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, – Huánuco, 2014.
- b) Aplicar los títeres de mano para el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”, – Huánuco, 2014.
- c) Evaluar el nivel de desarrollo de expresión oral en inglés con el post-test después de la aplicación de los títeres de mano en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, – Huánuco, 2014.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos donde se presenta en el capítulo I: El marco teórico, donde encontramos las bases teóricas, los títeres de mano, la expresión oral, los

antecedentes de estudio, la hipótesis, las variables (independiente-dependiente) de la investigación, definición del cuadro de operacionalización de variables y definición de términos básicos; en el capítulo II: trata del marco metodológico de la investigación, en la que se presenta, tipo, nivel y diseño metodológico de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamientos y análisis de datos; en el capítulo III: está constituido por los resultados del trabajo de investigación, del pre test y post test, cada uno con sus respectivos cuadros, gráficos estadísticos, sus respectivos análisis e interpretación de datos.

Finalmente tenemos las conclusiones de nuestro trabajo de investigación y sus respectivas sugerencias y por último tenemos los anexos donde se encuentra archivados los documentos de aplicación del trabajo de investigación para su mejor credibilidad.

La tesista.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISMO

1.1.1 Jean William Fritz Piaget

Según Piaget, si el desarrollo intelectual es un proceso de cambios de estructuras desde las más simples a las más complejas, las estructuras de conocimiento son construcciones que se van modificando mediante los procesos de asimilación y acomodación dichos procesos son complementarios y simultáneos.

- **La asimilación.-** Para Piaget entiende que ninguna conducta implica un comienzo absoluto, parte siempre de estructuras anteriores, por lo que equivale a asimilar nuevos elementos a estas estructuras ya construidas. Dicho de otro modo, el niño acude al mundo con los conocimientos construidos hasta el momento, los utiliza para atribuir significado, para comprender los objetos, las parcelas de la realidad a las que se enfrenta. En este sentido, cada comportamiento supone asimilar el objeto de la actividad a las estructuras previas de conocimiento (los esquemas, en la terminología de Piaget) utilizadas para darle

sentido. La asimilación implica generalizar el conocimiento previo a nuevas parcelas de la realidad.

Sin embargo, si sólo la asimilación estuviera implicada en el desarrollo, no habría variaciones en las estructuras mentales del niño. La asimilación es necesaria porque asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras, pero necesita una contrapartida que permita el cambio, la optimización de las cualidades adaptativas de las estructuras intelectuales.

- **La acomodación.-** Por acomodación entendemos la modificación que en mayor o menor grado se produce en las estructuras de conocimiento cuando las utilizamos para dar sentido a nuevos objetos y ámbitos de la realidad. De acuerdo con Piaget, los objetos ofrecen cierta resistencia a ser conocidos por estructuras ya construidas (asimilados), por lo que el sujeto ha de modificar (acomodar) sus estructuras de conocimiento para que puedan también dar cuenta de los nuevos objetos. Este reajuste del conocimiento permite al niño conocer más parcelas de la realidad y modificar o construir nuevos esquemas de conocimiento que utilizará posteriormente para abordar (asimilar) nuevos objetos.

La adaptación cognitiva, como su contrapartida biológica, consiste en un equilibrio entre asimilación y acomodación: no hay acomodación sin asimilación ni viceversa: el sujeto necesariamente parte de una estructura previa asimiladora, pero cada vez que el sujeto asimila algo, este algo produce ciertas modificaciones en el esquema asimilador. A su vez, el sujeto

solo es capaz de realizar acomodaciones dentro de ciertos límites impuestos por la necesidad de preservar en cierta medida la estructura asimiladora previa. (Fritz Piaget, J. W.1983:268-270).

1.1.2 Jerome Seymour Bruner

Según el modelo Teórico de JEROME BRUNER ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos enactivo, icónico y simbólico, cada uno de ellos nos habla sobre la representación que se da en cada etapa del desarrollo cognitivo, pero actúan en paralelo. Es decir, una vez un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando. Partiendo de estos principios básicos propuestos por este autor, surge la teoría de la instrucción. Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, etc. resulta entonces que esta teoría considera cuatro aspectos (principios) principales. (U.N.V, 2013:12)

1. Disposición para aprender: una teoría de la instrucción puede interesarse por las experiencias y los contextos que tendrán a hacer que el niño esté deseoso y sea capaz de aprender cuando entre a la escuela.

2. Estructura de los conocimientos: especificará la forma en que un conjunto de conocimientos deben estructurarse a fin de que el aprendizaje los entienda más fácilmente.

3. Secuencia: Los contenidos presentados a los alumnos deben estar organizados en una determinada secuencia que vaya desde una representación enactiva a una icónica para acabar finalmente en una simbólica.

4. Reforzamiento: Los aprendizajes deben ser reforzados. Para llegar a dominar un problema es necesario recibir retroalimentación sobre las estrategias de resolución del mismo.

1.2. TEORIA INNATISTA

1.2.1 Teoría Innatista de Noam Chomsky

La teoría innatista o también conocida como teoría sobre el dispositivo de almacenamiento de la Adquisición del Lenguaje. Esta teoría se encuentra dentro de la postura nativista y fue formulada por el psicolingüístico Chomsky a finales de los años cincuenta. En ella se propone que todo ser humano nace con una capacidad innata de aprender lengua, una especie de procesador mental o dispositivo preparado para recibir información externa y asociarla con una estructura gramatical interna, sin importar el grado de complejidad de la lengua.

Chomsky afirma que existe un dispositivo innato ubicado en el cerebro, el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje, que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva, comprobando además que los principios generales de la gramática son universales para todos los seres humanos.

Los principios que defiende esta teoría son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- Los niños poseen la habilidad innata para la composición de la gramática del lenguaje.

Principio de la plasticidad cerebral, basada en la capacidad aprender un idioma gracias a la etapa crítica en que los aprendices son como esponjas para adquirir un lenguaje, este periodo comprende desde el nacimiento hasta la pre - adolescencia.

- El lenguaje es una construcción social, que nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones. (Arevalo Saenz, E, 2012:22)

¿Qué es el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje?

Para explicar la Teoría Innatista del lenguaje, se propone el concepto de Dispositivo para la adquisición del Lenguaje, que sería algo similar a un procesador lingüístico innato donde hay grabada una gramática universal o, en otras palabras, el conocimiento de las reglas presentes en todas las lenguas.

La existencia de esta gramática universal significa que existe una serie de reglas gramaticales similares para todas las lenguas. Aunque esto no supone que todas las lenguas naturales tengan la misma gramática.

Para cada lengua, este Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje es capaz de recibir los estímulos lingüísticos del entorno del niño y, a partir de ellos, derivar las reglas gramaticales universales que componen el lenguaje y así formar oraciones nuevas y bien estructuradas.

Dicho de otra forma, el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje programa al cerebro para analizar el lenguaje escuchado y extraer estas reglas, específicas de cada entorno.

Los niños no necesitan ningún tipo aprendizaje para adquirir el lenguaje, ya que se obtiene y se desarrolla basándose en un mecanismo de adquisición del lenguaje universal, específico de la raza humana, pre programado en cada uno que comienza a desarrollarse inmediatamente al estar expuesto al entorno. (Flick, R, 2011:14-15)

1.2.2 Teoría de la adquisición de una segunda lengua de Krashen:

Stephen Krashen es un experto en el campo de la lingüística, por eso él es una especialista en la adquisición del lenguaje y de su desarrollo. Su teoría de adquisición de segundas lenguas ha tenido y sigue teniendo un gran impacto en todos los ámbitos de la investigación y la enseñanza de una segunda lengua desde la década de 1980.

La teoría de Krashen de adquisición de segundas lenguas o también llamado el modelo de monitor está basado en cinco hipótesis las cuales son:

a) Las hipótesis de aprendizaje de Krashen:

Krashen distingue entre la "adquisición" y el "aprendizaje" de una segunda lengua. Una lengua se "adquiere" de forma natural e inconsciente a través de su uso en la comunicación real. Así, los niños no son conscientes de que están "adquiriendo" su lengua materna, sólo se dan cuenta de que se están comunicando con ella. Habiendo desarrollado su competencia lingüística en este sentido, el niño utilizará la lengua correctamente aunque no pueda explicar sus reglas. En contraste con este proceso de "adquisición", el "aprendizaje" de una segunda lengua se produce haciendo explícitas sus reglas lingüísticas. De esta manera, el alumno desarrolla un conocimiento formal de la lengua. El siguiente cuadro resume las características de estos dos procesos independientes. (Krashen, S. D, 1981:97)

ADQUISICIÓN

APRENDIZAJE

| | |
|--------------|------------|
| Natural | Formal |
| Inconsciente | Consciente |
| implícito | Explícito |

b) La hipótesis de auto-monitorización:

Que tiene que ver con la tarea de corrección y aprendizaje a partir de los errores y con los diferentes estilos que tienen los alumnos de reflexionar sobre el propio proceso de adquisición y de solicitar auxilio al docente que lo facilita. El objetivo es lograr que el alumno llegue a ser capaz de identificar aquellas situaciones en las cuales el resultado es una interpretación incoherente o incorrecta y analizar las razones del error.

c) La hipótesis del orden natural:

Que se refiere a un presunto orden en el cual naturalmente los seres humanos vamos incorporando la información gramatical en el proceso de adquisición sin necesidad de que haya un programa con un orden preestablecido de instrucción de estructuras. (Larsen-Freeman, D, & H. Long, M, 1991:116)

d) La hipótesis del input:

Esto indica que los estudiantes avanzan en su conocimiento de la lengua cuando comprenden el idioma de entrada que es ligeramente más avanzada que su nivel actual. Krashen llamó a este nivel de entrada "i + 1", donde "i" es la interlengua del alumno y "1" es la siguiente etapa de la adquisición del lenguaje.

e) La hipótesis del filtro afectivo.

Esto indica que la capacidad de los alumnos para adquirir el lenguaje se ve limitada si están experimentando emociones negativas como el miedo o la vergüenza. En esos momentos el filtro afectivo se dice que es "arriba".

Krashen afirma que un estudiante con alta motivación, confianza en sí mismo, una buena imagen de sí mismo y bajo nivel de ansiedad está en mejores condiciones para el éxito en la adquisición del L2.

Estas teorías, sostenidas por Piaget, Bruner, Chomsky y Krashen; sirven de sustento y fundamento en el presente estudio, porque se pretende desarrollar la expresión oral en inglés en los alumnos del 5to grado "B" de primaria de la I.E N°32004 "San Pedro", a través, de los títeres de mano como material didáctico. Por otro lado que permite en el niño la asimilación y acomodación, logrando que aprenda significativamente. Como también se considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por su puesto, como afirma uno de los teóricos que existe un dispositivo innato ubicado en el cerebro, el Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje, que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva, comprobando además que los principios generales de la gramática son universales para todos los seres humanos. Y por último, debemos tener en cuenta en distinguir entre la "adquisición" y el "aprendizaje" de una segunda lengua. Una lengua se "adquiere" de forma natural e inconsciente a través de su uso en la comunicación real, y el "aprendizaje" se produce haciendo explícitas sus reglas lingüísticas aquí el alumno desarrolla un conocimiento formal de la lengua. Según con los teóricos mencionados se lograra mejorar el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés mediante la motivación y la práctica constante de la pronunciación del idioma inglés.

2. TÍTERES

“Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil”. (Quiala, E. J, 2015:15-19)

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano, animal, cosas y de cualquier recurso natural, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material y la figura que representan.

2.1 TÍTERES DE MANO

Un títere controlado por una mano que ocupa el interior del títere.

Muchas variedades de títeres de mano donde la mano del titiritero se coloca justo en la cabeza del títere, controlando la boca y la cabeza, y el cuerpo entonces cuelga del brazo entero; otras partes del títere (principalmente los brazos pero existen variantes especiales donde se manipula los parpados y otras partes) pueden ser controladas de otras maneras. Por ejemplo por varillas operadas por la mano libre del titiritero, o por cuerdas o palancas jaladoras por adentro de la cabeza o el cuerpo. Pequeñas manos en los títeres a menudo no tienen muchas partes manipulables significantes del todo (en particular la boca puede

no abrirse y cerrarse); éstos son usualmente no lo demasiado amplios que la mano misma. Un títere de media es particularmente de tipo sencillo hecho de una media. (Eliquian, A, 2006:18)

2.2 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES DE MANO

a) Títeres plano de varilla

Títere plano elaborado sobre cartón y manipulado a través de varillas que accionan cada una de las partes del muñeco. Estas partes se recortan por separado y luego se unen al tronco central por medio de un eje.

b) Títeres de marioneta

Tiene cabeza, manos, brazos, piernas y troncos móviles, que son manejadas con hilos o varillas por el marionetista situado por encima o detrás del muñeco.

c) Títere de dedos:

Los títeres de dedal son cabecitas que se insertan (como dedales) en los dedos de la mano, pudiéndose utilizar hasta cinco personajes diferentes en cada mano. La propiedad del manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos. Se manejan desde abajo con la mano vertical.

d) Títere de pies móviles

En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

e) Títeres de Guante

Éste tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular. Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El índice debe calzar en el hueco de la cabeza. El dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga. Los dedos meñique y anular deben permanecer cerrados hacia la palma. (Wagner Fernando, 1997: 8-10)

2.3 MANIPULACIÓN DE TÍTERES

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos: Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Recomendamos:

- ✓ Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- ✓ Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- ✓ El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- ✓ Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

2.4 LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO

Son herramientas primordiales que posibilitan trabajar y vincularse con los niños, lo mismo que es fundamental dentro del rol que desempeña el maestro porque le permite apoyarse, complementar, acompañar en los procesos educativos y de evaluación que dirige u orienta; facilitándoles a una mejor explicación de los contenidos en su clase, convirtiéndose en ejes fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje. Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos y muy coloridos.

El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad escolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras a través de él, la educadora. Maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales proporcionando un desarrollo emocional positivo y les dará a los

docentes vías para la explotación en todo momento. Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar un excelente medio para facilitar el desarrollo del lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, desarrolla su lenguaje, incrementa su vocabulario desarrolla su creatividad y mejora su autoestima. (Quiala, E. J, 2015:45)

2.5 IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES DE MANO

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser.

En la etapa de la educación escolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados en el momento de expresarse. Pensando en ellos, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio donde les brinda confianza ante su profesor y la oportunidad de crear e imaginar en su mente.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades

que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad. El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento.

Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

2.6 DIMENSIONES DE LOS TÍTERES DE MANO

a) Organización de las sesiones con los títeres de mano

Organizar las sesiones a desarrollar utilizando los títeres de mano como material didáctico, donde se consideró las dramatizaciones, canciones y diálogos cortos en inglés que son de interés de los alumnos.

b) Aplicación de los títeres de mano

- Utilizar los títeres de mano en cada sesión programada.
- Realizar dramatización cortas en inglés utilizando los títeres de mano.
- Usar imágenes dentro de los diálogos para una mejor comprensión del tema a tratar.
- Ejecutar canciones en las sesiones N°2, N°6, N°8 Y sesión N°9.

c) Evaluación del uso de los títeres de mano

- Dialoga, canta y dramatiza el idioma inglés a través de mensajes cortos.
- Demostrar el dominio del idioma inglés en actividades propuestas, como diálogos, canciones y dramatizaciones cortos.

3. LA EXPRESIÓN ORAL

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. (Flores Mostacero, E, 2004:25)

3.1 Características de la expresión oral

La expresión oral presenta las siguientes características:

- Es fundamentalmente espontánea.
- Usa frases de sintaxis sencilla.
- Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.
- Presenta muletillas tales como “¿sí?”, “ya”, “este...”, “eh...”, “hmmm”.

(Minedu, 2014:20)

3.2 Elementos que intervienen en la expresión oral

3.2.1 Elementos lingüísticos: Incluyen el uso que hacemos del léxico y la forma como construimos las oraciones. No todos los hablantes utilizan la lengua de la misma manera. Esto se debe a la edad que tenemos, a que provenimos de diversas regiones geográficas, pertenecemos a diferentes generaciones y clases sociales. Así, podemos nombrar un solo objeto o construir oraciones de maneras diversas.

1.2.2 Los elementos cinésicos: Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse, etcétera. Las miradas tienen un papel importante, ya que permiten acercarse o alejarse a las personas. Una mirada cálida propiciará que nuestros niños se expresen con confianza.

La forma de saludarse forma parte de estos elementos cinésicos, tal como las posturas que asumimos al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza cuando estamos escuchando algo.

1.2.3 Los elementos proxémicos:

Tratan sobre la manera en que los participantes se sitúan en el espacio. También tienen que ver con la distancia que mantienen los participantes en un intercambio comunicativo (cerca-lejos). El estar cerca de los niños y niñas contribuirá a darles confianza y a crear un mejor clima de aula.

1.2.4 Los elementos prosódicos:

Nos remiten a las curvas melódicas que caracterizan a los enunciados. Se tienen tonos graves y agudos. El tono de voz que se

utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darles a algunos enunciados.

Como primer rasgo del elemento prosódico tenemos la entonación que es un factor muy importante en el desarrollo de la expresión oral.

1.2.4.1 Pronunciación:

Viene del latín *pronuntiatio*, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras. (Porto Pérez, J. & Gardey, A, 2008).

- ✓ Quien aprende una lengua, y desee dominar la pronunciación, debe olvidarse de los hábitos adquiridos con su lengua materna y familiarizarse con la nueva base de articulación.
- ✓ El Método Directo, clásico representante del enfoque intuitivo-imitativo, que se popularizó a comienzos de este siglo XX, basa la enseñanza de la pronunciación en la imitación y en la repetición de modelos (profesor o grabaciones). Los estudiantes deben esforzarse por aproximarse cada vez más al modelo, para lo cual la repetición extensiva e intensiva es la clave. (Douglas Brown, H 2001:21).

1.2.4.2 Rasgos de la Pronunciación:

a. La Intensidad: Es importante la intensidad de la voz, porque hace que el discurso sea escuchado por todos, además le otorga más expresividad a las palabras.

b. El Tono: Es importante que el orador o expositor varíe los tonos de voz, de acuerdo a la naturaleza del mensaje que va a transmitir para que la exposición resulte interesante y no caiga en la monotonía y el aburrimiento.

c. El Ritmo: Debemos dar ritmo a las frases que expresamos para dar sentido a la expresividad y lo que se diga capte la atención del receptor. “El ritmo está íntimamente relacionado con la velocidad en el habla. Hay momentos que se ha de hablar con más velocidad que otros”.

d. La Pausa: Permite cambiar el tono y el ritmo de la voz para lograr mantener la atención de los oyentes. Una modalidad de la pausa es el silencio, y para hacer una pausa muy larga requiere que el orador recurra a los rasgos kinésicos para mantener el interés de los oyentes. (Lozano. R, A 2005:09).

1.2.5 Los elementos paraverbales:

Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etcétera). Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Ellas reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante y son las siguientes: vocalización, tono ritmo, volumen y entonación.

1.2.5.1 Entonación:

Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Consiste en la línea melódica definida por la sucesión de tonos que, en una

cadena hablada, contribuye a determinar el significado; contiene los elementos de información afectivos, connotativos o estéticos. Lo esencial son las variaciones tonales, cuando se comienza a hablar las cuerdas vocales se ponen en tensión y se produce una elevación más o menos rápida del tono, y al terminar la emisión, el relajamiento de las cuerdas vocales origina el descenso tonal. (Dubois.J, 2014: 08).

Como primer rasgo paraverbales tenemos la entonación que es un factor muy importante en el desarrollo de la expresión oral.

- La entonación: Es un elemento primordial que permite resaltar el sentido de las frases y oraciones al expresar sentimientos como la alegría, la sorpresa, la ira, la duda, etc.
- La entonación es la línea melódica con la que se pronuncia el mensaje.
- La entonación es muy importante porque evita que la exposición se vuelva monótona o aburrida.

1.2.5.2 Tipos de entonación

Entre los tipos de entonación se distinguen entre:

- La enunciativa.
- La interrogativa.
- La exclamativa. que marcan la diferencia entre esas modalidades oracionales.

1.3 Dimensiones de la expresión oral

✓ Pronunciación – entonación

- i.** Pronuncia con fluidez los nombres de los objetos del salón de clase como: Board, chair, table, book and window.

- ii.** Responde con claridad los colores correspondiente en inglés como: Orange, red, green, yellow, blue and Brown. Según el objeto que observa.

- iii.** Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: Orange, banana, Apple, and grape.

- iv.** Articula cada uno de los nombres de los animales en inglés como: dog, cat, rabbit, and turtle.

- v.** Expresa sus emociones en inglés con palabras adecuadas como: happy, sad, surprise and angry.

- vi.** Reconoce los oficios de las personas en inglés como: Policeman, doctor, teacher and fireman.

- vii.** Pronuncia adecuadamente the parts of the house como: kitchen, bathroom, living room, dining room and bedroom.

- viii.** Pronuncia a los miembros de la familia: Grandfather, Grandmother, Father, Mother, Sister, and Brother.

- ix.** Pronuncia con claridad los días de la semanas en inglés: Monday , Tuesday, wednesday ,Thursday, Friday, Saturday, and Sunday.

- x. Se expresa con claridad al usar el personal information en inglés como. My name is.., How are you?, I am..., Where are you from?..

1.4 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.

Hecha las revisiones bibliográficas en instituciones donde se realizan investigaciones relacionados a los problemas educativos, pudimos encontrar:

3.4.1 A nivel internacional

- a) **RODRIGUEZ SEVILLA, Oscar (2010)**, presenta la tesis titulada: Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana de Jesús”, 2009, en la Universidad Técnica del Norte, Marra, Ecuador, para optar el título de Maestro en Educación, mención Psicología Educativa, llegó a las siguientes conclusiones:
 - En la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús en los docentes y estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica, en un gran porcentaje necesitan conocer, manejar técnicas activas de expresión oral para crear un ambiente comunicativo adecuado.
 - Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales.
 - Los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz.

- Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.
- Los maestros no disponen de una guía apropiada sobre técnicas comunicativas orales para aplicar en los diferentes años de educación básica.
- El poco conocimiento y práctica de recursos de expresión oral, de eficacia comunicativa, son imprescindibles para el buen desarrollo de la Actividad Profesional, por lo que se considera útil la propuesta alternativa del presente proyecto de investigación.

1.4.2 A nivel nacional

a) **MENDOZA PALACIOS, Rudy (2009), presenta el estudio titulado:** Inadecuada expresión oral y bajo nivel de expresión oral en inglés en los alumnos y alumnas del 6° grado de primaria del Colegio Nacional "Jorge Basadre", 2008, en la Universidad Nacional de Piura para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Primaria, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La cuarta parte de los estudiantes (26.4%) objeto del Programa presenta dificultades básicas de expresión oral en inglés. En este momento estos estudiantes son objeto de tutoría, es decir, cuentan con espacios académicos asistidos por parte de su profesor titular.
2. La mitad de los estudiantes (51%) leen comprensivamente de modo parcial los textos. Generalmente presentan dificultades en

la lectura inferencial (lo que está entre líneas en el texto) y en aportar otros saberes previos para dialogar con los textos.

3. Un porcentaje del 22,5 de los estudiantes diagnosticados tiene niveles aceptables de comprensión.
4. Para poder avanzar en la lectura de textos académicos propios de cada carrera se requiere de la urgente colaboración de los profesores de cada área. Consideramos que el mejor instrumento para hacerlo es trabajar, en conjunto con los profesores de gramática, el módulo 1 (¿Cómo elaborar una ficha de lectura?)
5. Se espera que con la intervención docente haya un notorio mejoramiento en los procesos de comprensión crítica de textos, lo que se hará visible en la segunda prueba diagnóstica que se realizará a mediados de septiembre. Aclaramos que si bien contamos con un currículo organizado para lograr los objetivos del programa, es evidente que en catorce semanas (tiempo previsto para este semestre) solo algunas de las dificultades presentadas habrán podido ser superadas en su totalidad.

- b) GARAY ALVINO, Álvaro (2011), presenta la investigación titulada: "Aplicación del teatro de títeres en la formación de actitudes y conocimiento relacionados con la conservación del medio ambiente en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32211 de Tacna, 2008", en la Universidad Nacional "Jorge Basadre Grohman" de Tacna, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad Primaria, llegó a la siguiente conclusión:
- "El teatro y títeres constituyen actividades artísticas socioculturales por excelencia, ya que permite que los educandos no solo desarrollen capacidades de conservación y creatividad, sino la capacidad de integración a un medio social.
 - El teatro es un medio eficaz en el proceso educativo, porque a través de la práctica del teatro se crea condiciones para el desarrollo de los procesos psicosociales (imaginación, creatividad, sensibilidad, percepción, concentración, sociabilidad, etc.).

1.4.3 A nivel regional

- a) PALOMINO BAYLÓN, Marivel Lida (2011), en su tesis titulada: La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 003 "Laurita Vicuña" – Huánuco, 2008, en la Universidad de Huánuco, para optar el Título de Licencia en Educación, Básica: Inicial y Primaria, llegó a las siguientes conclusiones:
- La dramatización con títeres ha permitido mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la sección "celeste" de la I.E. N° 003 "Laurita Vicuña", con quienes se desarrolló seis sesiones, donde los niños a través del manejo dinámico de los títeres en los diferentes dramas creados y facilitados han podido

comunicarse sin temor, modulando su voz para representar a los personajes trabajados, posibilitando todo ello una buena expresión en los niños en la muestra de estudio.

- De acuerdo a los resultados obtenidos, en el pre test se ha logrado conocer el nivel de expresión oral de los niños, donde el 85% del grupo control y el 83.5% del grupo experimental presentaban un nivel bajo de expresión oral, por lo que se ha aplicado la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña” de Huánuco.
- Se ha aplicado la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña” de Huánuco, donde el 86.6% de niños observados han logrado modular su voz y ser comunicativos dentro y fuera del aula.
- Finalmente con los resultados obtenidos, se puede señalar que los niños de 5 años, sección “Celeste” de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña” de Huánuco han logrado mejorar su expresión oral, a través de la dramatización con títeres, que se manejó a partir de los intereses de los niños en la elección libre de los títeres y personajes que hicieron representar, demostrándose en el 86.6% de niños que lograron mejorar su expresión oral, expresado en la escala “SIEMPRE”.

b) GOICOCHEA CÓRDOVA, Raquel Consuelo (2005), presenta el estudio titulado: “La dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños del CEI N° 014 de Llicua, 2004, en la Universidad de Huánuco, para optar el título de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria, llegó a las siguientes conclusiones:

- La dramatización con títeres mejora la expresión oral de los niños de 5 años.
- El nivel de expresión oral de los niños mejoró significativamente durante el tiempo que se aplicó el método dramatización con títeres en el lapso de dos meses.
- Al aplicar la dramatización con títeres el pre test fue de 08 esto equivale al 50% de alumno obtuvo la nota menor que 08 y el otro restante mayor que 08 y en el post test se obtuvo como resultado 17.5 que equivale al 50% de alumnos que tienen más de 17.5 que nos dio como resultado la mejora de la expresión oral de los niños.
- Comparando el pre test con el post test hubo un avance de 08 al 17.5 quedando demostrado que la dramatización con títeres es efectiva para lograr el desarrollo de la expresión oral y sus indicadores siendo este método un aporte como recurso.

1.5 Definición de términos:

- **Títeres:** Un títere es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados retablo.
- **Títeres de mano:** Un títere controlado por una mano que ocupa el interior del títere. Muchas variedades de títeres de mano donde la mano

del titiritero se coloca justo en la cabeza del títere, controlando la boca y la cabeza.

- **Organización:** Es un sistema diseñado para alcanzar ciertas metas y objetivos. Estos sistemas pueden, a su vez, estar conformados por otros subsistemas relacionados que cumplen funciones específicas.
- **Aplicación:** Es un término que proviene del vocablo latino *applicatio* y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir).
- **Evaluación:** Se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés *évaluer* y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto. (Pérez, J, & Gardey, A. 2008)
- **La expresión oral:** La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.
- **Pronunciación:** Viene del latín *pronuntiatio*, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.
- **Entonación:** Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante.

1.6 HIPOTESIS

Los Títeres de mano influyen en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2014.

3.7 VARIABLES

3.7.1 Variable Independiente:

- **Títeres de mano:** Los títeres “son figurillas de pasta u otro material, vestidas y adornadas, que se mueven con ayuda de las manos para dar vida subjetiva y espontánea.

3.7.2 Variable Dependiente:

- **La expresión oral:** La expresión oral es manifestar de alguna manera lo que uno quiere dar a entender por medio de la palabra. La expresión oral permite acceder a la comprensión del mundo exterior.

3.7.3 Variable Intervinientes:

- **La inasistencia de los alumnos**

Porque cuando los alumnos no asistían a clases era un poco difícil que pudieran entender la secuencia de las actividades realizadas, dando lugar a la pérdida del tema y por ende generaba desorientación en cuanto a la actividad propuesta.

3.8 Operacionalización de variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|----------------------------------|----------------------------|--|--|
| V.I. Titeres de mano | - Organización | <ul style="list-style-type: none"> Organizar las sesiones a desarrollar utilizando los títeres de mano como material didáctico, donde se consideró las dramatizaciones, canciones y diálogos cortos en inglés que son de interés de los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Sesión de aprendizaje |
| | - Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> Utilizar los títeres de mano en cada sesión programada. Realizar dramatización cortas en inglés utilizando los títeres de mano. Usar imágenes dentro de los diálogos para una mejor comprensión del tema a tratar. Ejecutar canciones en las sesiones N°2, N°6, N°8 Y sesión N°9. | |
| | - Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> Dialoga, canta y dramatiza el idioma inglés a través de mensajes cortos. Demostrar el dominio del idioma inglés en actividades propuestas, como diálogos, canciones y dramatizaciones cortos. | |
| V.D. La expresión oral en inglés | Pronunciación - Entonación | <ol style="list-style-type: none"> Pronuncia con fluidez los nombres de los objetos del salón de clase como: Board, chair, table, book and window. Responde con claridad el color correspondiente en inglés como: Orange, red, green, yellow, blue, Brown según el objeto que observa. Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: Orange, banana, Apple, and grape. Articula los nombres de los animales en inglés como: dog, cat, rabbit and turtle. Se expresa con palabras adecuadas como: happy, sad, surprise and angry . Reconoce los oficios de las personas en inglés como: Policeman, doctor, teacher and fireman. Pronuncia adecuadamente the parts of the house como :kitchen, bathroom, living room, dining room and bedroom. Pronuncia a los miembros de la familia: Grandfather, Grandmother, Father, Mother, Sister, and Brother. Pronuncia con claridad los días de la semana en inglés: Monday , Tuesday, wednesday ,Thursday, Friday, Saturday, and Sunday. Se expresa con claridad al usar en personal information como: My name is....., How old are you?, I am....years old, Where are you from?, I am from... | Lista de cotejo |

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2. Método y diseño

2.1 Método de Investigación:

El método que se utilizó en el presente trabajo de investigación es el Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. (Sánchez & Reyes 2002: 43)

En el estudio se aplicó el método experimental, toda vez que se va a experimentar con los títeres para desarrollar la expresión oral en inglés en la muestra de estudio y estuvo constituido por los alumnos del 5° “B”, por lo que se pretende conocer a partir de la aplicación de la experiencia las posibles relaciones entre ambas variables y su respectiva comparación con el grupo que no recibirá tratamiento alguno.

2.2 Diseño de Investigación:

El diseño corresponde a los diseños Cuasi - Experimentales con dos grupos no equivalentes (O con Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez & Reyes 2002:105).

El diseño que se aplicó guiará el desarrollo del presente estudio, toda vez que orientará la ejecución del pre test, a los dos grupos de estudio, así como la experimentación, que en este caso constituye los títeres, solo al grupo experimental y que estuvo conformado por los alumnos del 5° "B" y finalmente la aplicación del post test, a los dos grupos de estudio, como son el grupo control, como experimental.

Presenta el siguiente esquema:

Grupo Experimental $O_1 \dots\dots\dots X \dots\dots\dots O_2$

Grupo Control $O_3 \dots\dots\dots _ \dots\dots\dots O_4$

Donde:

- GC = Grupo Control
- GE = Grupo Experimental
- O_1, O_3 = Pre Test.
- O_2, O_4 = Post Test.
- X = Variable Experimental
- _____ = Ausencia de tratamiento

3. Tipo y nivel de investigación:

3.1 Tipo de Investigación:

El tipo de investigación que corresponde el presente estudio es la investigación aplicada, que es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. (Sánchez & Reyes 2002:18)

Con la investigación Aplicada se buscó conocer la situación problemática para desarrollar la expresión oral en inglés, es por ello que se va aplicar los títeres para modificar el problema de bajos niveles de expresión donde los alumnos través de las canciones y diálogos, podrán expresarse en inglés.

3.2 Nivel de Investigación:

El nivel de investigación corresponde a los Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas. (Sánchez & Reyes 2002: 23)

Con el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis Causales se busca explicar el estudio de manera científica, por lo que se partirá inicialmente de la observación del problema latente, reconociendo las características como se muestra y a partir de ello aplicó un tratamiento que solucionó el problema de bajos niveles de expresión oral en inglés, que en este caso constituye los títeres.

4. Población y muestra:

4.1 Población

La población del presente estudio estuvo conformada por 147 alumnos del nivel de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro" - Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

Cuadro N° 01
POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
I.E. N° 32004 "SAN PEDRO" – HUÁNUCO. 2014

| GRADO / SECCIÓN | SEXO | | | | TOTAL | |
|-----------------|------|------|----|------|-------|-------|
| | V | % | M | % | Fi | % |
| 5° "A" | 15 | 51.7 | 14 | 48.3 | 29 | 100.0 |
| 5° "B" | 14 | 43.8 | 18 | 56.3 | 32 | 100.0 |
| 5° "C" | 14 | 46.7 | 16 | 53.3 | 30 | 100.0 |
| 5° "D" | 16 | 53.3 | 14 | 46.7 | 30 | 100.0 |
| 5° "E" | 13 | 50.0 | 13 | 50.0 | 26 | 100.0 |
| TOTAL | 72 | 49.0 | 75 | 51.0 | 147 | 100.0 |

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. N° 32004 "San Pedro". 2014

ELABORACION: Tesista

4.2 Muestra

La muestra, estuvo compuesta del 5to grado "B" por 32 alumnos y del 5to grado "C" por 30 alumnos que hacen un total de 62 alumnos de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro" - Huánuco, quienes han sido elegidos por el método no probabilístico, en forma intencionada: éste tipo de muestreo parte de quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intensión particular de quien selecciona la muestra (Sánchez & Reyes 2002:131) por tanto estuvo conformado por los alumnos del 5° grado de Educación Primaria, sección "B", que conformaron el grupo experimental y la

sección “C”, que conformaron el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO” - HUÁNUCO 2014

| GRUPO/SECCIÓN | SEXO | | | | TOTAL | |
|---------------|------|------|----|------|-------|-------|
| | V | % | M | % | fi | % |
| G.E.: 5° “B” | 14 | 43.8 | 18 | 56.3 | 32 | 100.0 |
| G.C.: 5° “C” | 14 | 46.7 | 16 | 53.3 | 30 | 100.0 |
| TOTAL | 28 | 45.2 | 34 | 54.8 | 62 | 100.0 |

FUENTE: Cuadro N° 01
ELABORACION: Tesista

5. Técnicas e instrumentos

Para el presente trabajo de investigación hemos utilizado las siguientes técnicas e instrumentos:

| MOMENTOS | TECNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|--------------------|-------------------------|
| Recojo de datos | Observación | Lista de cotejo |
| Experimentación y presentación de datos | Los títeres | Sesiones de aprendizaje |
| Análisis e interpretación | Estadística básica | Porcentaje y frecuencia |

5.1 Recolección de datos

- **Observación:** Constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información, para el cual el investigador se apoya a sus sentidos (vista, oído,tacto...). (Hurtado.B.J 2000:25).

- **La lista de cotejo:** Es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0. (MOLINA Z, 2006:11).

La lista de cotejo nos permitió evaluar la expresión oral en inglés en la muestra de estudio, por ello se aplicó 10 indicadores sobre la variable dependiente.

5.2 Experimentación y presentación de datos

- **Los títeres:** “Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil”. (Quiala, E. J, 2015:15-19). En el presente estudio se utilizarán los títeres de mano para motivar el aprendizaje del idioma inglés a los alumnos.
- **Sesión de aprendizaje:** Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. (Minedu 2014). En la investigación se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, como parte de la experimentación, con sus respectivas fichas de aplicación. La Ficha de aplicación se aplicó después de las sesiones de aprendizaje sobre la expresión oral en el idioma inglés.

5.3 Para el análisis e interpretación de los datos:

Para el análisis e interpretación se hará uso de la técnica de la estadística básica y como instrumentos se utilizará son los cuadros de distribución de frecuencias y porcentajes para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test y su respectiva comparación.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

3.1 Resultados del pre test

Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test el cual se aplicó a los alumnos del 5° grado “B” de primaria, que conformaron el grupo experimental con un total de 30 alumnos. En cuanto al grupo control que fue el 5°to grado “C” de primaria que conformaron con un total de 31 alumnos de la institución educativa N°32004 “San Pedro” de Huánuco. Que consistió en la aplicación de la lista de cotejo con 10 indicadores, como son:

1. Pronuncia con fluidez los nombres de los objetos del salón de clase como: Board, chair, table, book and window.
2. Responde con claridad el color correspondiente en inglés como: Orange, red, green, yellow, blue and Brown según el objeto que observa.
3. Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: Orange, banana, Apple, and grape.

4. Articula los nombres de los animales en inglés como: dog, cat, rabbit and turtle.
5. Expresa sus emociones en inglés con palabras adecuadas como: happy, sad, surprise and angry.
6. Reconoce los oficios de las personas en inglés como: Policeman, doctor, teacher and fireman.
7. Pronuncia adecuadamente the parts of the house como :kitchen, bathroom, living room, dining room and bedroom.
8. Pronuncia a los miembros de la familia: Grandfather, Grandmother, Father, Mother, Sister, and Brother.
9. Pronuncia con claridad los días de la semanas en inglés: Monday, Tuesday, wednesday, Thursday, Friday, Saturday, and Sunday.
10. Se expresa con claridad al usar en personal information en inglés como: My name is....., How old are you?, I am....years old, Where are you from?, I am from...

A. Resultados Obtenidos

Cuadro N°3

RESULTADOS DEL PRE TEST DE ACTIVIDADES PREVIAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL CON AMBOS GRUPOS DE ESTUDIO (G.E Y G.C) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32004 “SAN PEDRO”

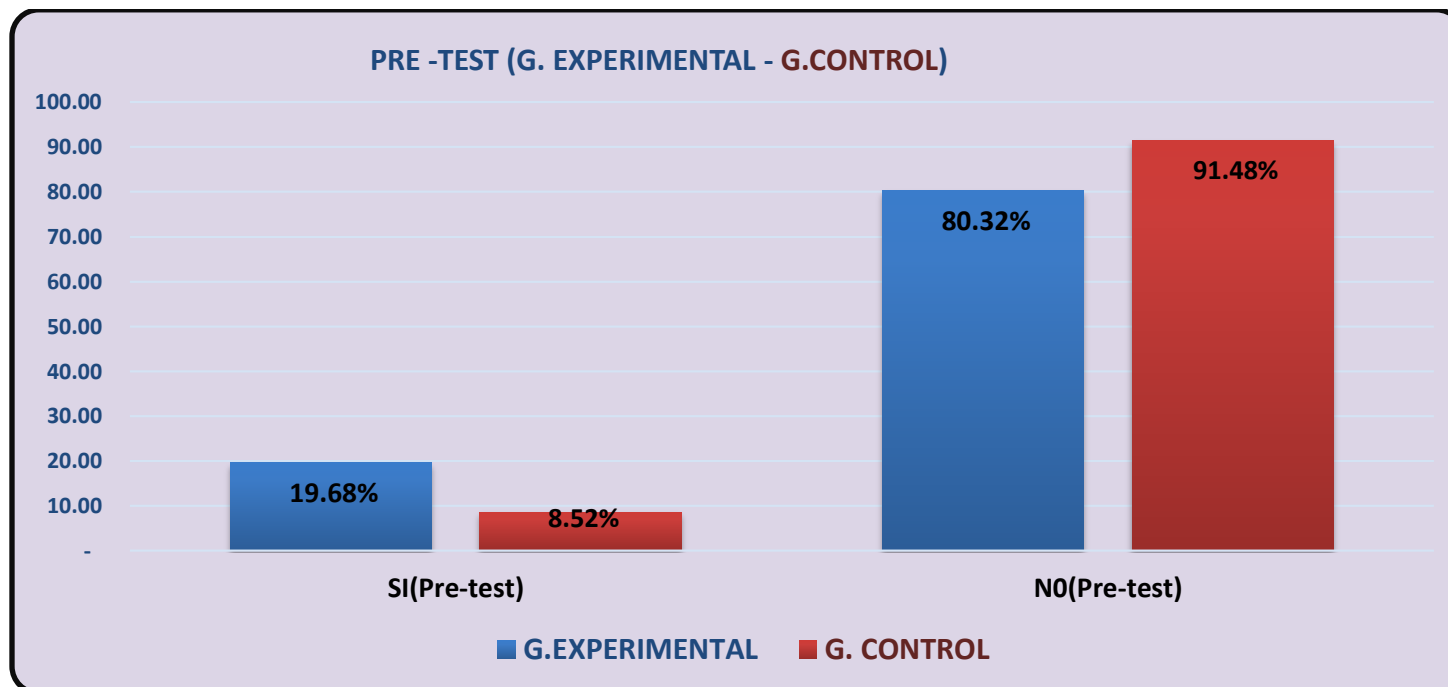
| INDICADORES | GRUPO EXPERIMENTAL DEL PRE-TEST | | | | | | GRUPO CONTROL DEL PRE -TEST | | | | | |
|---|---------------------------------|------|---------------|-------|----------------|-----|-----------------------------|------|---------------|-------|----------------|-----|
| | SI | | NO | | TOTAL | | SI | | NO | | TOTAL | |
| | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| 1.Pronuncia con fluidez los nombres de los objetos del salon de clase como: Board,chair,table, book and window. | 30 | 100 | 0.00 | 0.00 | 30 | 100 | 0 | 0 | 31.0 | 100.0 | 31 | 100 |
| 2.Responde con claridad el color correspondiente en inglés como: Orange,red,green,yellow,blue and brown según el objeto que observa | 5.2 | 17.3 | 24.8 | 82.7 | 30 | 100 | 4.0 | 12.9 | 27.0 | 87.1 | 31 | 100 |
| 3..Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: Orange, banana, Apple and grape. | 1.3 | 4.4 | 28.7 | 95.6 | 30 | 100 | 3.0 | 9.7 | 28.0 | 90.3 | 31 | 100 |
| 4.Articula cada uno de los animales en inglés como: Dog,cat,rabbit and turtle | 0.00 | 0.00 | 30.0 | 100.0 | 30 | 100 | 0.00 | 0.00 | 31.0 | 100.0 | 31 | 100 |
| 5.Se expresa con palabras adecuadas como: Happy,sad,surprise and angry. | 1.0 | 3.3 | 29.0 | 96.7 | 30 | 100 | 0.00 | 0.00 | 31.0 | 100.0 | 31 | 100 |
| 6. Reconoce los oficios de las personas en inglés como: Policeman, doctor, teacher and fireman. | 4.8 | 15.8 | 25.3 | 84.2 | 30 | 100 | 2.5 | 8.1 | 28.5 | 91.9 | 31 | 100 |
| 7.Pronuncia adecuadamente the parts of the house en inglés como: Kitchen, bathroom, living room,dining room and bedroom. | 3.2 | 10.6 | 26.8 | 89.4 | 30 | 100 | 3.0 | 9.7 | 28.0 | 90.3 | 31 | 100 |
| 8.Pronuncia a los miembros de la familia en inglés como: Grandfather, grandmother,father,mother,sister and brother. | 4.8 | 15.8 | 25.3 | 84.2 | 30 | 100 | 7.5 | 24.2 | 23.5 | 75.8 | 31 | 100 |
| 9.Pronuncia con claridad los días de la semana en inglés como: Monday,Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday,Saturday and Sunday. | 5.3 | 17.5 | 24.8 | 82.5 | 30 | 100 | 3.0 | 9.7 | 28.0 | 90.3 | 31 | 100 |
| 10.Se expresa con claridad al usar el personal information como: What is your name? , My name is....., How old are you?, I am.....years old, Where are you from?,I am from... | 3.6 | 12.0 | 26.4 | 88.0 | 30 | 100 | 3.4 | 11.0 | 27.6 | 89.0 | 31 | 100 |
| TOTAL | 19.68% | | 80.32% | | 100.00% | | 8.52% | | 91.48% | | 100.00% | |

FUENTE: Lista de cotejo

ELABORACIÓN: Tesista

GRAFÍCO N°1

RESULTADOS DEL PRE TEST DE ACTIVIDADES PREVIAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL CON AMBOS GRUPOS DE ESTUDIO (G.E Y G.C) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32004 “SAN PEDRO”



FUENTE: Cuadro N°3

ELABORACIÓN: Tesista

B. Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos según los diez (10) indicadores propuestos en el cuadro N° 3 del pre test tanto del grupo experimental del 5to “B” y el grupo control del 5to “C” de la I.E N°32004 “San Pedro, se puede observar:

- Que existen ciertas diferencias como vemos en el gráfico estadístico N°1 que sólo el 19.68% del grupo experimental habían logrado desarrollar la expresión oral del idioma extranjero inglés, eso quiere decir que el 80.32% no presentaban tal logro.
- En cambio en el grupo control el 8.52% habían logrado desarrollar la expresión oral del idioma extranjero inglés, eso quiere decir que el 91.48% no desarrollaron la expresión oral.

3.2 Resultados del post test

A. Referencia

- Son datos que se obtuvieron del test de evaluación utilizando la lista de cotejo, luego de haber aplicado los títeres de mano para desarrollar la expresión oral en los alumnos y alumnas del 5to “B” de la I.E N°32004 “San Pedro” pertenecientes al grupo experimental.
- Como también se obtuvo datos pertenecientes al grupo control mediante el test de evaluación utilizando la lista de cotejo de los alumnos y alumnas del 5to “C” de la I.E N°32004 “San Pedro”.
- A continuación presento los siguientes cuadros estadísticos cada uno con sus respectivos gráficos y análisis e interpretación de datos.

B. Resultados Obtenidos

Cuadro N°4

RESULTADOS DEL POST TEST DE ACTIVIDADES PREVIAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL CON AMBOS GRUPOS DE ESTUDIO (G.E Y G.C) DE LA I.E N°32004 “SAN PEDRO”

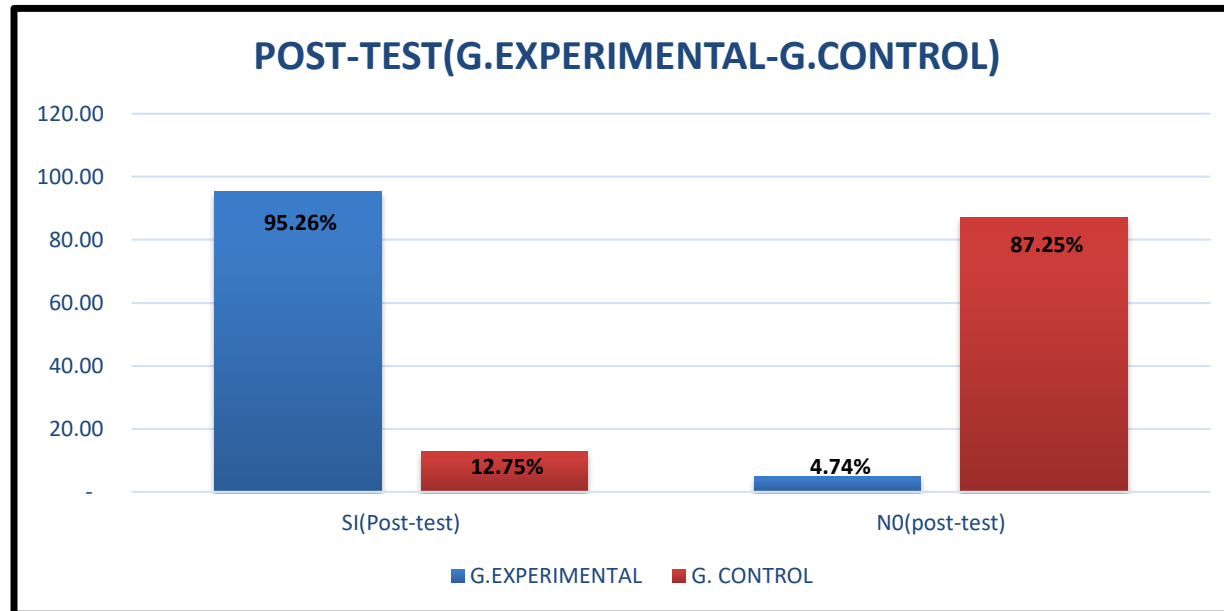
| INDICADORES | GRUPO EXPERIMENTAL DEL POST-TEST | | | | | | GRUPO CONTROL DEL POST-TEST | | | | | |
|--|----------------------------------|------|--------------|-----|----------------|-----|-----------------------------|------|---------------|-------|----------------|-----|
| | SI | | NO | | TOTAL | | SI | | NO | | TOTAL | |
| | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | ALUMN | % |
| 1.Pronuncia con fluidez los nombres de los objetos del salon de clase como: Board,chair,table, book and window. | 28.0 | 93.3 | 2.0 | 6.7 | 30 | 100 | 0.8 | 2.7 | 30.2 | 97.3 | 31 | 100 |
| 2.Responde con claridad el color correspondiente en inglés como: Orange,red,green,yellow,blue and brown según el objeto que observa | 28.0 | 93.3 | 2.0 | 6.7 | 30 | 100 | 7.4 | 23.9 | 23.6 | 76.1 | 31 | 100 |
| 3..Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: Orange, banana, Apple and grape. | 29.5 | 98.3 | 0.5 | 1.7 | 30 | 100 | 4.2 | 13.4 | 26.8 | 86.6 | 31 | 100 |
| 4.Articula cada uno de los animales en inglés como: Dog,cat,rabbit and turtle | 28.4 | 94.8 | 1.6 | 5.2 | 30 | 100 | 0.00 | 0.00 | 31.0 | 100.0 | 31 | 100 |
| 5.Se expresa con palabras adecuadas como: Happy,sad,surprise and angry. | 28.0 | 93.3 | 2.0 | 6.7 | 30 | 100 | 2.3 | 7.3 | 28.8 | 92.7 | 31 | 100 |
| 6.Reconoce los oficios de las personas en inglés como: Policeman, doctor, teacher and fireman. | 28.5 | 95.0 | 1.5 | 5.0 | 30 | 100 | 5.5 | 17.7 | 25.5 | 82.3 | 31 | 100 |
| 7. Pronuncia adecuadamente the parts of the house en inglés como: Kitchen, bathroom, living room,dining room and bedroom. | 29.0 | 96.7 | 1.0 | 3.3 | 30 | 100 | 3.7 | 11.8 | 27.3 | 88.2 | 31 | 100 |
| 8.Pronuncia a los miembros de la familia en inglés como: Grandfather, grandmother, father, mother, sister and brother. | 29.5 | 98.3 | 0.5 | 1.7 | 30 | 100 | 5.3 | 16.9 | 25.8 | 83.1 | 31 | 100 |
| 9.Pronuncia con claridad los dias de la semana en inglés como: Monday,Tuesday, Wednesday, Thursday,Friday, Saturday and Sunday. | 28.3 | 94.2 | 1.8 | 5.8 | 30 | 100 | 5.3 | 16.9 | 25.8 | 83.1 | 31 | 100 |
| 10.Se expresa con claridad al usar el personal information como: What is your name? , My name is....., How old are you?, I am....years old, Where are you from?,I am from... | 28.6 | 95.3 | 1.4 | 4.7 | 30 | 100 | 5.2 | 16.8 | 25.8 | 83.2 | 31 | 100 |
| TOTAL | 95.26% | | 4.74% | | 100.00% | | 12.75% | | 87.25% | | 100.00% | |

FUENTE: Lista de cotejo

ELABORACIÓN: Tesista

GRAFICO N°2

RESULTADOS DEL PRE TEST DE ACTIVIDADES PREVIAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL CON AMBOS GRUPOS DE ESTUDIO, (G.E Y G.C) DE LA I.E N°32004 "SAN PEDRO"



FUENTE: Cuadro N°4

ELABORACIÓN: Tesista

C. Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos según a los diez (10) indicadores propuestos en el cuadro N° 4 del Post Test tanto del grupo experimental del 5to “B” y el grupo control del 5to “C” de la I.E N°32004 “San Pedro”, Huánuco-2014. Se puede observar:

- Que existen ciertas diferencias como vemos en el gráfico estadístico N°2: que sólo el 95.26% del grupo experimental lograron desarrollar la expresión oral del idioma extranjero inglés a través del uso de los títeres de mano, eso quiere decir que sólo el 4.74% no lograron cumplir con los indicadores propuestos.
- En cambio en el grupo control solo el 12.75% habían logrado desarrollar la expresión oral del idioma inglés, eso quiere decir que el 87.25% no lograron con los indicadores propuestos para la expresión oral.

3.3 CONTRASTACIÓN

- En la contrastación de los resultados se tomaron en cuenta los porcentajes de los cuadros estadísticos del pre y post test del grupo experimental y del grupo control.

CUADRO N° 5

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DEL (G.E Y G.C) DE LA I.E N°32004 “SAN PEDRO”.

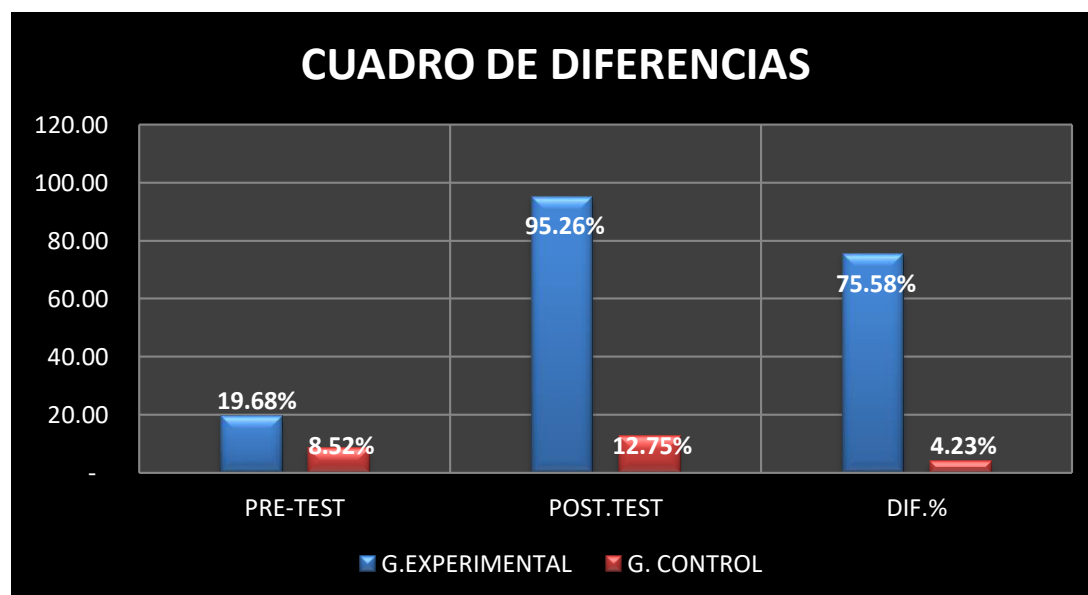
| GRUPOS | PRE-TEST | POST.TEST | DIF.% |
|--------------------|----------|-----------|--------|
| GRUPO EXPERIMENTAL | 19.68% | 95.26% | 75.58% |
| GRUPO CONTROL | 8.52% | 12.75% | 4.23% |

FUENTE: Cuadro N°3 y 4

ELABORACIÓN: Tesista

GRAFICO N°3

GRAFICO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DEL (G.E Y G.C) DE LA I.E N°32004 “SAN PEDRO”.



FUENTE: Cuadro N°5

ELABORACIÓN: Tesista

A. Análisis e Interpretación

En el cuadro N°5 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejoría de la expresión oral en el idioma extranjero inglés, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al GRUPO EXPERIMENTAL, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 19.68% de los alumnos que solo presentaban un nivel adecuado en cuanto la expresión oral en el idioma extranjero inglés, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 95.26%. siendo la diferencia de un 75.58%, este incremento señala la influencia de los títeres de mano.

- En relación al GRUPO CONTROL, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 8.52% de los alumnos que solo presentaban un nivel adecuado en cuanto la expresión oral en el idioma extranjero inglés, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 12.75%. siendo la diferencia de un 4.23%, este incremento señala que el método tradicional realizado en el aula no es muy efectivo. Razón por lo que no fue muy diferenciado en los porcentajes logrados.

3.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.4.1 Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente: ¿De qué manera los títeres de manos influyen en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos de la I.E. N° 32004 “San Pedro”, Huánuco-2014.

Los resultados obtenidos en los cuadros 03 al 05 dan respuestas contundentes confirmando que el efecto es significativamente, que los títeres de mano va mejorar la expresión oral en los alumnos. Ya que en un inicio solo el 19.68% sabía podía expresarse en el idioma inglés, pero después de la experimentación lograron mejorar el 95.26% de alumnos podían expresarse en inglés.

3.4.2 Con las bases teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Según los Teóricos de PIAGET, BRUNER CHOMSKY Y KRASHEN considera que los estudiantes deben aprender de manera innata instintiva a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claro, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular y crear un ambiente real a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, etc. (U.N.V, 2013:12)

Por ello se hizo el uso de los títeres de mano para motivarlos a los alumnos del y reforzar su confianza e impulsar el desenvolvimiento en cuando a la expresión oral en el idioma inglés y por tal razón podemos demostrar en los resultados obtenidos, donde el 95.26% al culminar la

investigación han demostrado que han mejorado su nivel de expresión oral en el idioma extranjero inglés de forma muy práctica e entretenida.

Según González Bermúdez, J.M. (1983) El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad escolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras a través de él, la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales proporcionando un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento. Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar un excelente medio para facilitar el desarrollo del lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, desarrolla su lenguaje, incrementa su vocabulario desarrolla su creatividad y mejora su autoestima.

El aporte Según (Quiala, E. J, 2015:45) nos presenta los títeres de mano que si bien es cierto son materiales educativos, pero también considerando por los autores como medio didáctico, porque su manipulación se convierte en entretenimiento para los alumnos y lo más importante nos confirma su utilidad para desarrollar su expresión oral de nuestros alumnos(as), cuyas dramatizaciones estaban elaboradas en hechos reales. Gracias a estos materiales se ha logrado que los alumnos(as) logren resultados significativos, ya que antes de aplicar los títeres de mano, es decir en el pre test, solo el 19.68% presentaban un nivel adecuado de expresión oral en el idioma extranjero inglés, pero después de su aplicación se ha logrado que el 95.26% demuestran un buen nivel de expresión oral en el idioma extranjero inglés.

Según, (Douglas Brown, H 2001:21) nos señala en El Método Directo, clásico representante del enfoque intuitivo-imitativo, que se popularizó a comienzos de este siglo XX, basa la enseñanza de la

pronunciación en la imitación y en la repetición de modelos (profesor o grabaciones). Los estudiantes deben esforzarse por aproximarse cada vez más al modelo, para lo cual la repetición extensiva e intensiva es la clave.

Finalmente, los aportes de (Douglas Brown, H 2001:21) nos señala el modelo de enseñanza del segundo idioma este método fue creado con la finalidad de desarrollar la pronunciación en la imitación y en la repetición de modelos (profesor o grabaciones) para la adquisición de un segundo idioma. Aquí el autor nos señala que el alumno debe aprender un segundo idioma mediante la repetición extensiva e intensiva que es la clave, es por ello que en el desarrollo de las sesiones se realizó actividades en grupos de dos en forma grupal, etc. Para que, así practiquen el speaking y refuercen lo aprendido. Este hecho podemos demostrar en los resultados obtenidos, donde el 95.26% de los alumnos(as) lograron mejorar su expresión oral en el idioma extranjero inglés.

3.4.3 Con la hipótesis

Ante la afirmación: los títeres de mano influyen en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5º grado “B” de la institución educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco-2014.

Se ha logrado corroborar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N°5 donde figuran los resultados del pre test grupo experimental con un porcentaje de un 19.68% y post test en función a la escala que señala la mejora del nivel de expresión oral del idioma extranjero inglés, donde después de la experimentación a través de los títeres de mano, lograron mejorar su nivel de expresión oral en el

idioma extranjero inglés en un 95.26%, por lo que se logró con el objetivo propuesto.

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha demostrado que el uso de los títeres de mano mejoró la expresión oral del idioma extranjero inglés en los alumnos del 5º grado “ B ” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco-2014, donde el 95.26% han logrado un aprendizaje significativo.

2. Se realizó el diagnóstico del nivel de expresión oral del idioma extranjero inglés en los alumnos del 5º grado de primaria a través del pre test aplicando a ambos grupos, control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo de expresión oral en el idioma extranjero inglés, ya que el 8.12% en el primer grupo y el 19.68% del segundo grupo, donde tenía dificultades para expresarse tal como se evidencia en el cuadro N°3.

3. Se elaboró la caseta de títeres y se compró los títeres de mano para mejorar la expresión oral en el idioma extranjero inglés en los alumnos del 5º grado “B” de primaria, para lo cual se ha presentado la caseta y los títeres de mano a los alumnos para motivarlos y generar confianza.

4. Se realizó pequeñas dramatizaciones con los títeres de mano a los alumnos del grupo experimental quienes lograron en un 95.26% mejorar su nivel de expresión oral en idioma inglés, alcanzando el desenvolvimiento y la pérdida de la timidez o quedar en ridículo en cuanto se le preguntaba en inglés.

5. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los títeres de mano nos ha permitido desarrollar la expresión oral en el idioma extranjero inglés siendo significativa, ya que, el 95.26% lograron expresarse en el idioma extranjero inglés de manera natural.

SUGERENCIAS

A la Institución Educativa

- Fomentar en los docentes de la especialidad del idioma inglés, la aplicación de los títeres de mano como material didáctico para el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que constituye una actividad placentera y entretenida para los alumnos y mejorar su aprendizaje en el idioma inglés mediante ello.

A los docentes

- Utilizar los títeres de manos; como material didáctico para facilitar el aprendizaje de los alumnos de todos los niveles cuyo uso es entretenido y motivador para la enseñanza.

A los padres de familia

- Contribuir con la educación de sus hijos haciendo uso de materiales didácticos como son los títeres de mano, cuya manipulación va ayudar a mejorar su expresión oral en ellos.

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

A) FUENTES IMPRESAS

- DOUGLAS BROWN, H (2001) *Teaching by principles an interactive Approach to language Pedagogy* (pp.21) second edition.
- HURTADO DE BARRERA, Jaqueline (2000) “*Metodología de la investigación holística*”, (3ra ed.)por fundación Sypol
- KRASHEN, S. D. (1981) *Second Language Acquisition and Second Language Learning*, Pergamon, Oxford.
- LOZANO. R, A (2005) *Laboratorio de Fonética Aplicada* (pp.09) – LFA Phonica, vol.1.
- MOLINA, Z. (2006). *Planeamiento didáctico*. San José: EUNED.
- QUIALA, E. J. (2015). *El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar*. Revista EDUSOL, 10(30).
- SANCHEZ HUGO, Carlessi & REYES MEZA, Carlos (2002) *Metodología Y Diseños en la Investigación Científica*. (3a ed). Ricardo Palma: Editorial Universitaria.
- WAGNER FERNANDO (1997) *Teoría y Técnica Teatral*. (pp.8-10) Editores Mexicanos Unidos, S.A., México.

B) TESIS

1) A NIVEL INTERNACIONAL

- RODRIGUEZ SEVILLA, Oscar (2010), presenta la tesis titulada: Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana de Jesús”, 2009, en la Universidad Técnica del Norte, Marra-Ecuador.

2) A NIVEL NACIONAL

- GARAY ALVINO, Álvaro (2011), presenta la investigación titulada: "Aplicación del teatro de títeres en la formación de actitudes y conocimiento relacionados con la conservación del medio ambiente en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 32211 de Tacna, 2008", en la Universidad Nacional "Jorge Basadre Grohman" de Tacna.
- MENDOZA PALACIOS, Rudy (2009), presenta el estudio titulado: Inadecuada expresión oral y bajo nivel de expresión oral en inglés en los alumnos y alumnas del 6° grado de primaria del Colegio Nacional "Jorge Basadre", 2008, en la Universidad Nacional de Piura.

3) A NIVEL REGIONAL

- GOICOCHEA CÓRDOVA, Raquel Consuelo (2005), presenta el estudio titulado: "La dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños del CEI N° 014 de Llicua, 2004, en la Universidad de Huánuco.
- PALOMINO BAYLÓN, Maribel Lida (2011), en su tesis titulada: La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 003 "Laurita Vicuña" – Huánuco, 2008, en la Universidad de Huánuco.

C) FUENTES ELECTRONICAS

- AREVALO SAENZ, E (2012) *Pensamiento Lenguaje y Comunicación Infantil* (pp.22) Recuperado de http://pensamiento_lenguaje_y_comunicación.blogspot.pe/2012/05/teoria-innatista-de-chomsky.html.
- DUBOIS, jean (2014) *Conocimiento con todos y para Todos* (pp.08) Recuperado en www.ecured.cu/index.php/Entonacion.

- ELIAQUIM, A (2006) *Definición de títeres* (pp.18) Recuperado de http://lingo3.blogspot.pe/2006/08/definicion-de-ttere-por-wikipedia-en_08.html
- FLICK, R (2011) *Teorías sobre la Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en el bebé* (pp.14-15) Recuperado de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/teorias-sobre-la-adquisicion-y-desarrollo-del-lenguaje-en-el-bebe-el-innatismo>.
- FLORES MOSTACERO, Elvis (2004) *Expresiones Literarias* (pp.25) Recuperado de <http://expressionoral.blogspot.pe/>
- FRITZ PIAGET, J. W. (1983). *Enfoque Constructivista de Piaget*. (pp.268-270) Recuperado de http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf.
- LARSEN-FREEMAN, Diane. , & H. LONG, Michael (1991) *An Introduction to Second Language Acquisition Research* (pp.116) Recuperado de https://www.amazon.com/Introduction-Language-Acquisition-Research-Linguistics/dp/0582553776/ref=sr_1_2.
- MINEDU (2014) *Rutas de Aprendizaje* (pp.20) Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%205356913%20FASCICULO%20ORALIDAD%20CICLO%20IV_WEB.pdf
- Pérez, J, & Gardey, A. (2008). <http://definicion.de/evaluacion/>.
- PORTO PÉREZ, Julián & GARDEY, Ana (2008) *Definición de Pronunciación* (pp.159) Recuperado de <http://definicion.de/pronunciacion/com>
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE VALENCIA (2013) *Metodologías Alternativas en Educación* (pp.12). Recuperado de <http://www.viu.es/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS TÍTERES DE MANO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”, HUANUCO-2014.

| FORMULACION DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|--|--|---|--|-----------------------------------|--|---|
| <p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influyen los títeres de mano en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa 32004 “San Pedro”, Huánuco 2014?</p> <p>Problemas específicos: a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”, –</p> | <p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de los títeres de mano para el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa 32004 “San Pedro”, – Huánuco, 2014.</p> <p>Objetivos Específicos: a) Conocer el nivel de expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”, – Huánuco, 2014.</p> | <p>Hipótesis general: Los Títeres de mano influyen en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2014.</p> <p>Hipótesis específicas: a) El nivel de expresión oral en inglés mejora en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco –</p> | <p>V.I. Títeres de mano</p> | - Organización | Organizar las sesiones a desarrollar utilizando los títeres de mano como material didáctico, donde se consideró las dramatizaciones, canciones y diálogos cortos en inglés que son de interés de los alumnos. | <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Fichas de actividades</p> |
| | | | | - Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los títeres de mano en cada sesión programada. • Realizar dramatización cortas en inglés utilizando los títeres de mano. • Usar imágenes dentro de los diálogos para una mejor comprensión del tema a tratar. • Ejecutar canciones en las sesiones N°2, N°6, N°8 Y sesión N°9. | |
| | | | | - Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga, canta y dramatiza el idioma inglés a través de mensajes cortos. • Demostrar el dominio del idioma inglés en actividades propuestas, como diálogos, canciones y dramatizaciones cortos. | |
| | | | <p>V.D. La expresión oral inglés</p> | <p>Pronunciación - entonación</p> | <p>1) Pronuncia con fluidez los nombres de los objetos del salón de clase como: Board, chair, table, book, window.</p> <p>2) Responde con claridad el color correspondiente en inglés como: Orange, red, green, yellow, blue, Brown según el objeto que observa.</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>Huánuco, 2014?</p> <p>b) ¿Cómo aplicar los títeres de mano para el desarrollo de expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”, Huánuco, 2014?</p> <p>c) ¿De qué manera podemos evaluar la aplicación de títeres de mano en la expresión oral de inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2014.alumnos?</p> | <p>b) Aplicar los títeres de mano para el desarrollo de expresión oral en inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”, Huánuco, 2014.</p> <p>c) Evaluar la aplicación de títeres de mano en la expresión oral de inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2014.alumnos.</p> | <p>2014.alumnos.</p> <p>b) La aplicación de títeres de mano influyen en la expresión oral de inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2014.alumnos.</p> <p>c) La aplicación de títeres de mano mejora la expresión oral de inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2014.alumnos.</p> | | | <p>3) Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: Orange, banana, Apple, and grape.</p> <p>4) Articula cada uno de los nombres de los animales en inglés como: dog, cat, rabbit, and turtle.</p> <p>5)expresa sus emociones con palabras adecuadas como: happy, sad, surprise and angry .</p> <p>6)Reconoce los oficios de las personas en inglés como: Policeman, doctor, teacher and fireman.</p> <p>7) Pronuncia adecuadamente the parts of the house como: kitchen, bathroom, living room, dining room and bedroom. A través de imagines.</p> <p>8) Pronuncia a los miembros de la familia: Grandfather, Grandmother, Father, Mother, Sister, and Brother.</p> <p>9) Pronuncia con claridad los días de la semanas en inglés: Monday , Tuesday, wednesday ,Thursday, Friday, Saturday, and Sunday.</p> <p>10) Se expresa con claridad al usar en personal information como: My name is....., How old are you?, I am....years old, Where are you from?,I am from...</p> | |
|---|--|---|--|--|--|--|

FOTOGRAFIAS



Fotografía N° 1

Presentando nuestra primera clase con los titeres de mano



Fotografía N° 2

Presentando nuestra dramatización about fruits con los titeres



Fotografía N° 3

Trabajando el tema de las emociones



Fotografía N° 4

trabajando el tema days of the week .



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: Inglés

1.2.-Tema: Personal information (información personal)

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to “B”

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha: 31/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|----------------------------|
| ✳ Expresión oral | ✳ Se expresa con claridad al usar el personal information en inglés como: My name is....., How old are you?, I am....years old, Where are you from? , I am from... | ✳ Lista de cotejo |
| ACTITUD 🚩 Desarrolla una actitud entusiasta al realizar diálogos con el personal information en inglés con sus compañeros. | | |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|--------|
| <p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! <p>○ <u>Dramatización con el títere:</u></p> <p>Nuestro títere Pepito(teacher) Y Andrea(alumna) se presenta ante los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Teacher Pepito: Good morning students, today you will have a new classmate. (Buenos días alumnos, hoy día tendrán una nueva compañera de clase) ○ Teacher Pepito: Do you want to know? Yes or No.. (Desean conocerla? Si o No) ○ Students: Yes ○ Teacher Pepito: Ok , Andrea please, you can go out and meet your classmates. (Andrea por favor puedes salir y conocer a tus compañeros) ○ Andrea: Ok teacher Pepito. Hello classmates my name is Andrea . (Está bien profesor. hola compañeros mi nombre es Andrea) ○ Teacher Pepito: She is a little shy, Where are you from Andrea? (Ella es un poco tímida ¿De dónde eres Andrea?) ○ Andrea: I am from La Unión (Soy de la Unión) ○ Teacher Pepito: How old are you Andrea? (¿Cuántos años tienes Andrea?) ○ Andrea: I am 9 years old | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títeres ■ Teatrín | 25min |

(yo tengo 9 años)

- **Teacher Pepito:** Ok student Andrea, sit down please. (Esta bien el siguiente estudiante Andrea, siéntate por favor.)
- Después, **Teacher Pepito** les pregunta a los alumnos: What topic will we learn today, according to the conversation? (¿Qué tema aprenderemos hoy, de acuerdo a la conversación?) y los alumnos quizá responderán: El salón de clase, la clase de inglés, dar información, etc.

... y así sucesivamente empieza nuestra clase.

Desarrollo:

LA DOCENTE: Inicia la sesión diciendo lo siguiente:

Hoy aprenderemos todo lo referente con el personal information (información personal)

Además de ello aprenderemos a preguntar y responder con entonación mediante un dialogo referente a ello.

- se les invita a algunos de alumnos a colaborar a que peguen en la pizarra imágenes donde una persona da su información personal.
- Luego, se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de las imágenes que han pegado donde una persona está dando su información personal.



back(banco) school(escuela) Reniec (DNI)

➤ Luego, se le enseña a realizar preguntas y respuestas usando el Personal information:

- What is your name? (¿Cómo te llamas?)
- My name is Andrea. (mi nombre es Pepita)
- How old are you? (¿Cuántos años tienes?)
- I am nine(9) years old.(tengo nueve años)
- Where are you from?(de donde eres)
- I am from La Unión. (yo soy de La Unión)

- Voz
- Limpia tipo
- Imágenes
- plumones.

45min

| | | |
|--|--|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Después realizamos un juego de preguntas y respuestas en grupo de dos. El juego consiste en que todos los alumnos se familiaricen con las preguntas aprendidas y practican su pronunciación y entonación correcta en inglés. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>dramatización con el títere:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Luego nuestro títere Pepita realizara preguntas a los alumnos para contrastar lo aprendido como: <ul style="list-style-type: none"> ○ What is your name? (¿Cómo te llamas?) ○ My name is..... (Mi nombre es) ○ How old are you? (¿Cuántos años tienes?) ○ I am.....years old.(Tengo años) ○ Where are you from?(de donde eres) ○ I am from..... (Yo soy de.....) <p>➤ Y cada alumno responderá correctamente a la preguntas que se le formule.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títeres ■ Lista de cotejo | <p>20min</p> |
|--|--|--------------|



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: Inglés

1.2.-Tema: the colors.


1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to “B”

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha: 03/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|----------------------------|
| ✳ Expresión oral | ✳ Responde con claridad el color correspondiente en inglés como: Orange, red green, yellow, blue, and brown , según el objeto que observa. | ✳ Lista de cotejo |
| ACTITUD: ✳ Desarrolla una actitud entusiasta al pronunciar y entonar los colores en inglés como: Orange, red green, yellow, blue, and brown, según el objeto que observa, y al entonar de la canción de los colores en Inglés (“The Colors”) | | |

| colours | Inglés |
|---|--------|
|  | Orange |
|  | Red |
|  | Green |
|  | Yellow |
|  | Blue |
|  | Brown |

- Se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de los colores orange, red green, yellow, blue and brown con su correcta pronunciación.
- Luego se enseña a los alumnos con exactitud las preguntas y respuestas apropiadas para preguntar y responder a cerca de los colores:

A. What color is it? (¿Qué color es esto?)

B. it is brown.(es marrón)

....Así sucesivamente con todos los colores.

- Después mediante un juego de roles por grupos preguntamos sobre los colores de las imágenes u objetos del salón.

A. What color is it? (¿Qué color es esto?)

B. it is yellow.(es marrón)

- Tratamos de practicar con todos los colores propuestos.

Cierre:

Dramatización con el títere:

- Luego nuestro títere rene realizara preguntas a los alumnos para contrastar lo aprendido.

A. What color is the table? (¿Qué color es la Mesa?)

B. it is brown.(es marrón)

...y así sucesivamente con todos los colores

- Papelote
- Limpia tipo
- Plumones

45min

- Títeres
- Voz
- Lista de cotejo

20min



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: Inglés

1.2.-Tema: The parts of the house(partes de la casa)

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to “B”

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha: 05/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|----------------------------|
| ✳ Expresión oral | ✳ pronuncia adecuadamente the parts of the house(las partes de la casa) en inglés como: kitchen, bathroom, living room, dining room and bedroom. | ✳ Lista de cotejo |
| ACTITUD: ✳ Desarrolla una actitud entusiasta al pronunciar las partes de una casa en inglés. | | |

II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|--------|
| <u>Inicio:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! | <ul style="list-style-type: none"> ■ Títeres ■ Teatrín ■ Cartulina ■ Voz | 25min |

o **Dramatización con el títere:**

- o Nuestro títere Pepito Y Pepita se presenta ante los alumnos:

- o **Pepito:** hello goog morning I like ti know your house para combrate.(Buenos días, me gustaría conocer tu casa)

- o **Pepita:** Good morning. of course, come in.(Buenos días. Por su puesto, pase)

- o **Pepito:** Thakns

- o **Pepita:** Bien , this is my kitchen, this is the bathroom, this is the living room, this is the dining room and this is the bedroom (Esta es la cocina, el baño, la sala, el comedor, y el cuarto)



- o **Pepito:** I like your house, me lo compró.(me gusta tu casa)

- o **Pepita:** excellent. (perfecto).

- o **Después, Pepita les pregunta:** What topic will we learn today, according to the conversation? (¿Qué tema aprenderemos hoy, de acuerdo a la conversación?) y los alumnos quizá responderán: la compra de una casa, la cocina, la sala, etc. Otros dirán la casa y así sucesivamente empieza nuestra clase...

Desarrollo:

la docente: Inicia la sesión diciendo lo siguiente:

Hoy aprenderemos acerca de las Parts of the house(partes de la casa) con su correcta pronunciación.

Además de ello aprenderemos a realizar preguntas con su correcta entonación para poder ubicarnos en una casa.

- o se dibuja una casa grande casi en toda la pizarra
- o se les invita a algunos de alumnos a colaborar a que peguen en la pizarra imágenes de The parts of the house(partes de la casa) dentro de la imagen dibujada.
- o Se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno The parts of the house(partes de la casa)con su correcta

- Voz
- Imágenes
- Plumones
- Papel de colores

45min

pronunciación como también a realizar pregunta y respuesta como:

A: Which is the bedroom? (¿Cuál es el dormitorio?)

B: This is the bedroom (este es el dormitorio)

... y así sucesivamente todas las partes de la casa.

- Después realizamos un juego de preguntas y respuestas; para eso formamos grupos, donde uno de los integrantes del grupo saldrá al frente a responder y señalar la imagen correcta. Mientras, otro alumno de otro grupo tendrá que preguntar de su asiento:

A: Which is the bedroom? (¿Cuál es el dormitorio?)

B: This is the bedroom (este es el dormitorio)

señalando la imagen correcta

... y así sucesivamente de todas las partes de la casa.

- El juego consiste en que los alumnos practiquen su pronunciación y entonación todas las partes de la casa en inglés.

CIERRE

- **dramatización con el títere:**

- Luego nuestro títere Pepita realizará preguntas a los alumnos mediante las imágenes para contrastar lo aprendido.

- Pepita: Carlitos, What is this? (Carlitos ¿Quién es esto?)



- alumno Carlitos: this is the bedroom. (eso es un dormitorio)
... y así sucesivamente con todas las partes de la casa.

- Voz.
- Títeres
- Lista de cotejo

20min



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: inglés

1.2.-Tema: The fruits(las fruta)

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to “B”

1.5.-Duración: 2 horas

1.6.- Fecha: 07/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|----------------------------|
| ✖ Expresión oral | ✖ Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: orange , banana, apple, and grape. | ✖ lista de cotejo |
| <p>ACTITUD</p> <p>✚ Desarrolla una actitud entusiasta al Pronuncia con fluidez los nombres de las frutas en inglés como: orange , banana, apple, and grapes.(naranja, platano, manzana y uva)</p> | | |

II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|--------|
| <p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títeres ■ Teatrín | 25min |

➤ **Dramatización con el títere:**

- Nuestro títere Tito y Lina se presenta ante los alumnos:

A: Hello, Lina(hello, Lina)

B: Hello, Tito(hello Tito)

A: what are you doing Tito?(¿Qué estas haciendo Tito?)

B: I am eating some fruits (Estoy comiendo algunas frutas)

Do you want a banana? (deseas un platano)

A:No,I do not .

B: And, an apple (y, una manzana)

B: ok, thank you(esta bien, gracias)

A y B: ok friends, we are eating some fruits ,bye.

- Después, nuestro títere Tito pregunta a los alumnos: Que tema aprenderemos hoy, according to the conversation?, (de acuerdo a la conversación?) y los alumnos quizá responderán: la comida, las frutas y así sucesivamente empieza nuestra clase...

Desarrollo:

la docente: Inicia la sesión diciendo lo siguiente:

Hoy aprenderemos todo lo referente a las frutas con su correcta pronunciación.

Además de ello aprenderemos a realizar preguntas correctamente para ubicar cada fruta.

- se brinda a cada grupo un rompe cabeza de frutas en cartulina, donde el grupo deberá armar y saber que es, luego deberá pegar en la pizarra.
- Luego, se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de las imágenes de las frutas que han pegado como: Orange , banana, apple, and grape.(naranja, plátano, manzana y uvas) con su correcta pronunciación, como también se le enseña a preguntar y responder como:

A: What fruit is this? (¿Qué fruta es este?)

B: It is an apple? (Es una manzana)

- Voz
- Imágenes
- Limpia tipo
- Plumones

45min

A: Which is the orange? (¿Cuál es la naranja?)

B: This is the orange? (Este es la naranja)

... y así sucesivamente todos las frutas.

- Después realizamos un juego de preguntas y respuestas; para eso formamos grupos, donde uno de los integrantes del grupo, saldrá al frente a responder y señalar la imagen correcta. Mientras, otro alumno de otro grupo tendrá que preguntar de su asiento:

- **Grupo A: Which is the orange? (¿Cuál es la naranja?)**
- **Grupo B: This is the orange? (Este es la naranja)**

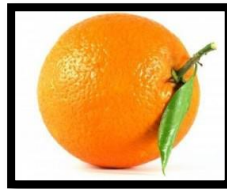
... y así sucesivamente de todas las frutas.

- El juego consiste en que todos los alumnos practiquen la pronunciación de las frutas en inglés como: orange , banana, apple, and grapes.(naranja, platano, manzana y uvas)

CIERRE

Dramatización con el títere:

- Luego nuestro títere Tito realizara preguntas a los alumnos mediante las imágenes en paletas para contrastar lo aprendido.
 - Pepita: Pedrito what fruit is this? (Pedrito ¿Qué fruta es este?)
- Alumno (Pedrito): It is a orange (es una naranja)



- Voz
- Títere
- Lista de cotejo

... y así sucesivamente con todas las frutas aprendidas.

20min



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: Inglés

1.2.-Tema: The family

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to "B"

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha: 10/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|----------------------------|
| <p>✳ Expresión oral</p> | <p>✳ Pronuncia a los miembros de la familia en inglés como: Grandfather, grandmother, father, mother, sister, and brother (abuelo, abuela, papá, mamá, hermana y hermano) a través de imágenes.</p> | <p>✳ Lista de cotejo</p> |
| <p>ACTITUD:</p> <p>✳ Desarrolla una actitud entusiasta al pronunciar y entonar a los miembros de la familia.</p> | | |

II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|--|
| <p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! ○ <u>Dramatización con el títere:</u> ○ Nuestro títere Pepito se presenta ante los alumnos: ○ Hello friends my name is Pepito and I am 10 years (Hola amigos mi nombre es Pepito y tengo 10 años) ○ And , today les contaré un poco about my family. (Y hoy día,acerca de mi familia). ○ Well, my mother is Maria and my father is Lucho. I have one brother his name is Raul, and one sister her name is Rita... ○ Luego entonamos la canción de la familia en inglés mediante los títeres. <p style="text-align: center;"><u>SONG OF THE FAMILY</u></p> <p style="text-align: center;"> Father finger, father finger where are you? Here I am, Here I am, How do you do? Mother finger, Mother finger where are you? Here I am, Here I am, How do you do? Brother finger, Brother finger where are you? Here I am, Here I am, How do you do? Sister finger, Sister finger where are you? </p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títere ■ Teatrín | <p style="text-align: center;">25min</p> |

Here I am, Here I am, How do you do?

- Después, Rene les pregunta: ¿What topic will we learn today, according to the conversation? (¿Qué tema aprenderemos hoy, de acuerdo con la conversación) y los alumnos quizá responderán: la familia y así sucesivamente empieza nuestra clase...

Desarrollo:

- **LA DOCENTE:** Inicia la sesión diciendo lo siguiente:

Hoy aprenderemos acerca de los miembros de la familia en inglés con su correcta pronunciación.

Además de ello aprenderemos a entonar una canción de la familia en inglés

- se les invita a algunos alumnos a colaborar a que peguen imágenes de la familia en la pizarra y así para armar nuestro árbol genealógico.
- Se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de los miembros de la familia (grandfather, grandmother, father, mother, sister, and brother) con su correcta pronunciación.
- Después mediante un juego de roles en grupo de dos los alumnos se preguntan sobre sus miembros de su familia.

A: Who is your father? -¿Quién es tu papá?

B: My father is Juan.

A: Who is your mother?-¿Quién es tu mamá?

B: My mother is Karla.

... y así sucesivamente de todos los miembros de su familia.

- Luego entonamos la canción de la familia en inglés mediante los títeres.

Cierre:

- **Dramatización con el títere:**
- Luego nuestro títere Pepito realizara una preguntas a los alumnos para contrastar lo aprendido como:

- Plumones
- Papel de colores
- Limpia tipo
- Imágenes

45min

| | | |
|---|---|--------------|
| <p>✘ Who is your father? My father is</p> <p>✘ Who is your mother? My mother is</p> <p>✘ Who is your grandmother? My grandmother is</p> <p>✘ Who is your grandfather? My grandfather is</p> <p>✘ Who is your brother? My brother is</p> <p>✘ Who is your sister? My sister is</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títere ■ Lista de cotejo | <p>20min</p> |
|---|---|--------------|



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: Inglés

1.2.-Tema: the animals(los animales)

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to “B”

1.5.-Duración: 2 horas

1.6.- Fecha: 12/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|----------------------------|
| ✳ expresión oral | ✳ Articula cada uno de los nombres de los animales en inglés como: dog, cat, rabbit and turtle. | ✳ lista de cotejo |
| ACTITUD 🌈 Desarrolla una actitud entusiasta al aprender los nombres de los animales en inglés. | | |

II.DESARROLLO DE LA SESIÓN

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|--------------|
| <p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! ➤ <u>Dramatización con el títere:</u> ○ Nuestro títere el Mr.Rabbit y el Mr.Turtle se presenta ante los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - Mr. Rabbit: hello little friends, Do you know where I can buy zanahorias? (Buenos Días. pequeños amiguitos ustedes me pueden decir: ¿Dónde puedo comprar zanahorias?) - Alumnos: Si en el Mercado. - Mr. Rabbit: Ahh! in the market...thanks little friends, so now I'm going to buy carrots en el mercado. bye (Ah en el Mercado, gracias amiguitos entonces ahora mismo me voy a comprar zanahorias al mercado. chao) - Mr. Turtle: Estoy cansada tired to walk... Oh my god! Where is the rabbit? (Estoy cansado de caminar. Oh dios mío, ¿Dónde está el conejo?) - Mr. Turtle: Hello little friends ustedes habrán visto to my friend rabbit? (hola pequeños amiguitos, Ustedes habrán visto a mi amigo conejo) - Alumnos: Si, se fue al mercado... - Mr. Turtle: Ahh! , entonces ahora mismo I'm going to the market. bye friends(Ah, entonces ahora mismo me voy al mercado. chao amiguitos) ○ Después, Mr. Rabbit y el Mr. Turtle preguntan a los alumnos :¿Qué tema aprenderemos hoy according to the conversation? (de acuerdo a la conversación?) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Títeres ■ Teatrín ■ Voz | <p>25min</p> |

| | | |
|---|--|--------------|
| <p>○ los alumnos quizá responderán: La amistad, los animales y así sucesivamente empieza nuestra clase...</p> <p>Desarrollo:</p> <p>✚ la docente: Inicia la sesión diciendo lo siguiente:</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy aprenderemos acerca de los animals con su correcta pronunciación.</p> <p>Además de ello aprenderemos a realizar preguntas para ubicar cada animal.</p> </div> <p>○ se brinda a cada grupo un rompe cabeza de cartulina. Donde cada grupo deberá armar y pegar en la pizarra.</p> <p>○ Luego, se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de las imágenes de los animales que han pegado como: dog, cat, rabbit, turtle (perro ,gato, conejo, tortuga) con su correcta pronunciación, como también se le enseña a preguntar y responder como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What animal is this? (¿Qué animal es este?) - is a dog? (es un perro) - which is the cat?(¿Cuál es el gato?) - This is the cat. (Este es el gato) <p style="text-align: center;">... y así sucesivamente todos los animals.</p> <p>○ Después realizamos un juego de preguntas y respuestas; para eso formamos grupos, donde uno de los integrantes del grupo, saldrá al frente a responder y señalar la imagen correcta. Mientras, otro alumno de otro grupo tendrá que preguntar de su asiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo A: which is the turtle? (¿Cuál es la tortuga?) - Grupo B: This is the turtle. (Este es la tortuga) señalando la imagen correcta <p style="text-align: center;">... y así sucesivamente de todos los animales.</p> <p>El juego consiste en que todos los alumnos practiquen pronunciando todos los animales en inglés como: dog, cat, rabbit, turtle (perro ,gato, conejo, tortuga)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz ■ Imágenes ■ Plumón ■ Limpia tipo ■ Papel de colores | <p>45min</p> |
|---|--|--------------|

CIERRE

➤ **dramatización con el títere:**

- Luego nuestro títere Pepita realizara preguntas a los alumnos mediante las imágenes en paletas para contrastar lo aprendido.

- Pepita: Maria, What animal is this? (María, ¿Qué animal es este?)



- Alumna (María): It is a turtle(es una tortuga)
... y así sucesivamente con todos los animales enseñados.

- Títere
- Voz
- Lista de cotejo

20min



SESION DE APRENDIZAJE N°7

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: inglés

1.2.-Tema: Jobs (oficios)

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to “B”

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha: 14/1/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|----------------------------|
| ✳ Expresión oral | ✳ Reconoce los oficios de las personas en ingles como: Policeman, doctor, teacher, fireman (policía, doctor, maestro, bombero). | ✳ Lista de cotejo |
| ACTITUD ✚ Desarrolla una actitud entusiasta al pronunciar los oficios de las personas en inglés. | | |

II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|--------|
| <p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz ■ Títere ■ Teatrín | 25min |

- **dramatización con títeres:**
- Nuestro títere Pepito se presenta ante los alumnos: Hello friends, today I'm going to teach a song in English. (hola amiguitos, hoy día les voy a enseñar una canción en inglés)

Para cantar la canción Pepito usara imágenes en paletas para su mayor comprensión de los alumnos.



Adaptamos la canción popular: "If you are happy".

If you are a policeman and you know it, say "Stop!"

If you are a teacher and you know it, say "Sit down!"

If you are a fireman and you know it, say "Fire! Fire!"

If you are a doctor and you know it, say "Okey"

- Luego Pepito pide a los alumnos que entonen la canción juntamente con él una y otra vez.
- Después, Pepito les pregunta: What topic will we learn today, according to the song? (¿Qué tema aprenderemos hoy, de acuerdo con la canción) y los alumnos quizá responderán: los trabajos de las personas, las profesiones y así sucesivamente empieza nuestra clase...

Desarrollo:

- **LA DOCENTE:** Inicia la sesión diciendo lo siguiente:

Hoy aprenderemos acerca de los oficios de las personas como son: Policeman, doctor, teacher, fireman (policía, doctor, maestro, bombero). Además de ello aprenderemos a entonar correctamente a una canción en

- se les invita a algunos de alumnos a colaborar a que peguen en

- Imágenes
- Paleografo

- Limpia tipo
- Flash cards
- Plumones
- Voz
- Tarjetas con imágenes

45min

| | | |
|--|---|--|
| <p>la pizarra flash cards de situaciones relacionadas con los oficios que son: Policeman, doctor, teacher, fireman (policía, doctor, maestro, bombero).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de los oficios de las personas con su correcta pronunciación como también ha realizar preguntas y respuestas como: <ul style="list-style-type: none"> ○ A: What's your job? (¿Cuál es tu trabajo?) ○ B: I'm a Doctor.(Yo soy doctor) <p style="text-align: center;">... y asi sucesivamente con todos los oficios.</p> ○ Después, se realiza una conversación en grupo de preguntas y respuestas. Para eso a cada integrante de un grupo se le reparte una tarjeta con un oficio específico, ejm: <ul style="list-style-type: none"> ○ Anita: What's your job? (¿Cuál es tu trabajo?) ○ Juanito: I'm a fireman (yo soy un bombero) <p style="text-align: center;">.... Todo dependerá de la imagen que tiene cada alumno.</p> <p>Cierre: <u>dramatización con el títere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Luego nuestro títere Pepito realizara preguntas a los alumnos mediante las imágenes para contrastar lo aprendido. <p style="text-align: center;">Pepito: Who is this? Carlitos (¿Quién es él? Carlitos)</p> <p style="text-align: center;">Alumno: He is a doctor.(él es un doctor)</p> <p style="text-align: center;">... y así sucesivamente con todos los oficios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títeres ■ Teatrín ■ Lista de cotejo | <p style="text-align: center;">20min</p> |
|--|---|--|



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: inglés

1.2.-Tema: objects of the classroom (objetos del salón de clase)

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to “B”

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha: 17/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|----------------------------|
| ✖ Expresión oral | ✖ Pronuncia con fluidez los nombres de los objetos del salón de clase como: board, chair, table, book and window. | ✖ lista de cotejo |
| ACTITUD ✖ Desarrolla una actitud entusiasta al Pronuncia con claridad los nombres de los objetos del salón de clase como: board, chair, table, book, window(pizarra, silla, mesa, libro, ventana). | | |

II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|--------|
| <u>Inicio:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títeres ■ Teatrín | 25min |

| | | |
|--|--|--|
| <p>➤ <u>Dramatización con el títere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nuestro títere Tito y Lina se presenta ante los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Tito: Hello, Lina(hello, Lina) Lina: Hello, Tito(hello Tito) Lina: Tito, Qué cosas hay in your classroom? (en tu salón de clase) Tito: In my classroom there are chairs, tables, books, windows(En mi salón de clase hay sillas, mesas, libros, ventanas) Lina: And, Hay whiteboard? (y hay pizarra blanca) Tito: Yes, there are, too.(Si hay tambien) Lina: Wow! Your classroom is beautiful(Tú salon es hermoso) Tito: thakn you.(gracias) ○ Después, nuestro títere Tito pregunta a los alumnos: What topic will we learn today, according to the conversation? (¿Qué tema aprenderemos hoy, de acuerdo a la conversación?) y los alumnos responderán: los objetos, el salón de clase y así sucesivamente empieza nuestra clase... <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>✚ <u>La docente:</u> Inicia la sesión diciendo lo siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy aprenderemos referente los objetos del salón de clase como: board, chair, table, book, window(pizarra, silla, mesa, libro, ventana) con su correcta pronunciación.</p> <p>Además de ello aprenderemos a preguntar y responder con entonación referente a ello.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se brinda a cada grupo un rompe cabeza de cartulina, donde el grupo deberá armar y saber que es, luego deberá pegar en la pizarra. ○ Luego, se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de las imágenes de los objetos del salón de clase que han pegado como: board, chair, table, book, window(pizarra, silla, mesa, libro, ventana) con su correcta pronunciación, como también se le enseña a preguntar y responder como: <ul style="list-style-type: none"> ✚ What is this? (¿Qué es esto?) It is a table (es una mesa) ✚ which is the chair? (¿Dónde está la silla?) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz ■ Imágenes ■ Limpia tipo ■ Plumones | <p style="text-align: center;">45min</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--------------|
| <p>this is the chair(es una silla)</p> <p>... y así sucesivamente con todos los objetos del salón de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Después realizamos un juego de preguntas y respuestas; para eso formamos grupos, donde uno de los integrantes del grupo, saldrá al frente a responder y señalar la imagen correcta. Mientras, otro alumno de otro grupo tendrá que preguntar de su asiento: <ul style="list-style-type: none"> - Grupo A: which is the chair? (¿Dónde está la silla?) - Grupo B: this is the chair? (es una silla) señalando la imagen correcta <p>... y así sucesivamente con todos los objetos del salón.</p> <p>El juego consiste en que todos los alumnos practiquen su pronunciación y entonación de los objetos del salón de clase como: board, chair, table, book, window(pizarra, silla, mesa, libro, ventana)</p> <p>... y así sucesivamente con todos los objetos del salón aprendidos.</p> <p>CIERRE</p> <p>➤ dramatización con el títere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Luego nuestro títere Tito realizara preguntas a los alumnos mediante las imágenes en paletas para contrastar lo aprendido. <ul style="list-style-type: none"> - Pepita: Pedrito what is this? (Pedrito ¿Qué es esto?) <div data-bbox="669 1045 899 1192" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Alumno (Pedrito): It is a window (es una ventana) <p>... y así sucesivamente con todos los objetos del salón de clase aprendidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz ■ Títere ■ Lista de cotejo | <p>20min</p> |
|---|--|--------------|



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: inglés

1.2.-Tema: Days of the week (días de la semana)

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to "B"

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha:19/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|----------------------------|
| ✳ Expresión oral | ✳ Pronuncia con claridad los días de la semanas en ingles como: Monday , Tuesday, wednesday ,Thursday, Friday ,Saturday and Sunday . | ✳ Lista de cotejo |
| ACTITUD ✳ Desarrolla una actitud entusiasta al pronunciar los días de la semana en inglés. | | |

mediante las imágenes para contrastar lo aprendido.

✚ **Pepito:** Carlitos What day is today? (Carlitos ¿Qué días es hoy?)



✚ **Alumno:** It is Monday.(es lunes)
todo dependerá de las imágenes señaladas.

... y así sucesivamente con todos los días de la semana

- Títeres
- Teatrín
- Lista de cotejo

20min



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO INGLÉS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-Área: Inglés

1.2.-Tema: The emotions

1.3.- Practicante: Celestino Silvestre, Rosalia Violeta.

1.4.- Grado y sección: 5to "B"

1.5.-Duración: 2horas

1.6.- Fecha: 21/11/14

| CAPACIDAD | INDICADOR DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|----------------------------|
| ✳ Expresión oral | ✳ Expresa sus emociones en inglés con las palabras adecuadas como: happy, sad, surprise and angry (contento, miedo, sorprendido y molesto).Para demostrar sus emociones. | ✳ Lista de cotejo |
| ACTITUD: | | |
| ✳ Pronuncia con claridad al expresar sus emociones en inglés como: happy, sad, surprise and angry .(Feliz, triste, sorprendido y enojado) | | |

II.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ACTIVIDADES | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|--------|
| <p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos saludamos respectivamente. ○ Usa frases exclamativas como: <ul style="list-style-type: none"> - sit down!!! please - Stand up!!!please - come here!! please - Close the door, please. - Excellent!! - very good!! | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz. ■ Títeres ■ Teatrín | 25min |

Dramatización con el títere:

- Nuestro títere Rene se presenta ante los alumno:
 - Hello friend, How are you today?
Happy or sad (Hola amiguitos
¿Comó estan hoy ? (felices o tristes).
 - algunos diran: happy otros sad...
- Luego nuestro títere Rene les presentara a los alumnos a dos amiguitos para realizar una dramatización:

Juan and Rita

A: hello Juan, How are you today?

(Hola Juan, ¿Comó estas hoy?)

B: I am sad.

(estoy triste)

A: Why?

(¿Porqué?)

B: Because, desaprobé my math exam.

(Por que , desaprobé mi examen de matemática)

A: Oh! I am sorry, but trata de hablar with your teacher.


(Oh! lo siento mucho, pero trata de hablar con tu profesor)

B: That's good idea, voy ahora, bye

(es una buena idea, voy ahora, chao)

A: bye.

- Después, Rene les pregunta: What topic will we learn today, according to the conversation? (¿Qué tema aprenderemos hoy, de acuerdo con la conversación) y los alumnos quizá responderán: los amigos, el colegio, el sentimiento y así sucesivamente empieza nuestra clase...

| | | |
|---|--|--------------|
| <p>Desarrollo:</p> <p>➤ LA DOCENTE: Inicia la sesión diciendo lo siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy aprenderemos Pronunciar con claridad al expresar sus emociones como: happy, sad, surprise and angry (Feliz, triste, sorprendido y enojado)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se brinda a cada grupo un rompe cabeza de una imagen de cartulina, donde el grupo deberá armar y pegar en la pizarra. ○ Se presenta el tema ya reconocido por los alumnos; y se les explica cada uno de las emociones que son: happy, sad, surprise and angry con su correcta pronunciación. ○ Luego se les enseña a los alumnos a formular preguntas y a dar respuestas acerca de las emociones : <ul style="list-style-type: none"> ✚ How are you today? ¿Comó estas hoy?) I am happy- (estoy feliz) ○ Después realizamos un rol play; para eso formamos grupos, donde uno de los integrantes del grupo saldrá al frente a responder y señalar la imagen correcta. Mientras, otro alumno de otro grupo tendrá que preguntar de su asiento: <p style="text-align: center;">Grupo A: How are you today?- ¿Comó estas hoy?)</p> <p style="text-align: center;">Grupo B: I am happy- (estoy feliz)</p> <p style="text-align: center;">luego señalara la imagen </p> <p style="text-align: center;">donde se expresa felicidad.</p> <p style="text-align: center;">... y así sucesivamente de todos las emociones.</p> ○ El rol play consiste en que los alumnos practiquen pronunciando y entonando con claridad todas las emociones en inglés. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Voz ■ plumones. ■ rompe cabezas de imágenes ■ limpia tipos. | <p>45min</p> |
|---|--|--------------|

Cierre:

➤ **Dramatización con el títere:**

- Luego nuestro títere Rene realizara preguntas a los alumnos mostrando las paletas de imágenes para contrastar lo aprendido.



- What is this? -¿Qué es esto?
- it is happy – es feliz
- What is this? -¿Qué es esto?
- it is sad- es triste

... y así sucesivamente de todos las emociones.

- Voz.
- Teatrín
- Títeres
- Lista de cotejo

20min