



MAGDALENA JITRIK

POR JULIA BUENAVENTURA

Sentados en la playa, el punto más lejos que podemos divisar se encuentra a tres kilómetros de distancia. Basta montarse a un caballo para que esa extensión se duplique o subir las escaleras de un faro para que el horizonte opte por alejarse unos treinta kilómetros de nuestros ojos.

Ya me dirán que no es el horizonte el que se aleja, sino que es el punto de vista el que cambia. Sin embargo, en una pintura de Magdalena Jitrik no tengo que mudar mi posición para que el horizonte vaya y venga, justo como lo hace el mar con sus olas. En varios de sus cuadros Jitrik trabaja una línea horizontal, lo que implica una propuesta de espacio, pues cualquier trazo que divida un rectángulo nos lleva a la comprensión de dos planos: el vertical arriba, el horizontal abajo o, en otras palabras, el cielo y la tierra. Así, a un primer golpe de vista, un cuadro de Jitrik proyecta un espacio y, a pesar de ello, basta reparar un poco para que ese espacio comience a ser deformado, a entrar en un movimiento donde la lejanía se acerca y lo cercano se aleja. Este efecto es conseguido por un juego entre el fondo y la figura.

Los cuadros de Jitrik parten de bocetos, dibujos sobre el papel realizados con un método automatista —aquel que tanto empleó Aizenberg—: sin modelo, sin referentes previos; dibujos que salen de la libre experimentación con el lápiz para después pasar al pincel. Jitrik retoma, así, un oficio que sería justamente el del pintor moderno, de ahí el nombre de la muestra, *Pintura Moderna*, título que va de lo solemne a lo irónico, pues si a comienzos del siglo XX la modernidad estaba cargada de futuro, de vanguardia, hoy se encuentra embebida de pasado. De cualquier forma, se trata de un pasado siempre revolucionario que es, en última instancia, la otra constante de Jitrik. Abstracta o figurativa, la obra de Magdalena Jitrik siempre hace referencia a la *revolución*, una que consiste en saber que el horizonte está donde quieras ponerlo o en el límite de tu nariz o a kilómetros de ella.

MAGDALENA JITRIK

Pintura Moderna (2014)

Óleo sobre tela. 140 x 180 cm

Obra cedida por la autora para su reproducción en esta publicación

N.º 3 | Año 2017 | ISSN 2451-6643

PÁGINA DE ARTISTA
METAL



Esta obra está bajo una licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-SinDerivar 4.0
internacional.