
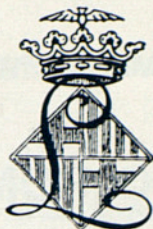


Portada:

JULES GRANDJOUAN: "Isadora Duncan"

Dep. Legal B. 31.884 - 1973 - LLORET I. G. - BADALONA

FORUM MUSICAL •  publitempo



GRAN TEATRO DEL LICEO

Miércoles 12 de Septiembre de 1973, a las 21'30

Función en honor de los señores asistentes al

X CONGRESO INTERNACIONAL DE NEUROLOGIA

Bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo y del Ayuntamiento de Barcelona

actuación del

BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

y presentación en Barcelona de la genial artista

LUCERO TENA

en **CONCIERTO DE CASTAÑUELAS, DANZA y FLAMENCO**

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestros Directores: Gerardo **PEREZ BUSQUIER** y José **VIVES**

PRIMERA PARTE

A TIEMPO ROMANTICO

Arreglo musical del Maestro Rafael Ferrer sobre los «Valses Poéticos», fragmentos de «Escenas Románticas» y «Danzas Españolas» núms. 3 y 11, de Enrique Granados. Coreografía de Juan Magriñá.

R E P A R T O

Asunción AGUADE, Alfonso ROVIRA, Angeles AGUADE, Guillermina COLL, Carmen CAVALLER, Concepción JUNYENT, Fernando LIZUNDIA, Emilio GUTIERREZ, Fernando ARETA.

Berta ALBAREDA, Mercedes NUÑEZ, José A. FLORES, José María MASO, María Teresa CASELLAS, Ana María SALA, María Gloria GARAY, María Esther CAÑIZARES, Marisa SALELLAS, Marta GUERRERO, María Dolores RAMIREZ, María Angeles SAUTIÑO, José BEJAR y Agostino ROMEO.

Figurines del vestuario y boceto de decorados de Ramón Trabal Altés.

Realización del decorado: Sabatés y Talens.

MOTIVO

Se está celebrando una alegre fiesta en el jardín de una suntuosa mansión de los alrededores de Barcelona.

Entre los concurrentes hay un joven bien parecido y ricamente arreglado, que deseoso de asistir a la reunión aún sin estar invitado ni conocer a nadie ha logrado introducirse, si bien pronto se da cuenta de su violenta situación.

No obstante en cierto momento se halla frente a frente de una hermosísima joven; tras las miradas sigue una ágil conversación, que les convence de que algo les atrae.

Inflamado el joven hace presente a su pareja su gran amor por ella, al que parece corresponder la damisela hasta el punto que como prenda de su afectión le entrega el chal que le envuelve.

En un momento de agitación por la concurrencia allí presente, la joven desaparece quedando el galán con su chal en las manos y con el anhelo de volver a reunirse con quien tan fácilmente le enamoró.

Pero la suerte no les acompaña y puede decirse que para ellos acabó la fiesta ya que su permanencia allí sólo tiene por objeto encontrarse.

Discurre bastante tiempo, cada uno de los asistentes durante el mismo, hizo algo; sólo ellos emplearon su tiempo en la inútil búsqueda. Cuando el joven desesperado y triste se disponía a abandonar el jardín, sin mediar nuevo intento ni palabra alguna ve aparecer frente a él a su amada. ¿Milagros del amor? ¿Espejismos de juventud? Nadie puede saberlo, pero vuelve a los jóvenes la felicidad a su simple presencia física.

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO DE CASTAÑUELAS, DANZA Y FLAMENCO

por la genial artista

LUCERO TENA

- | | |
|--|---|
| 1. Badinerie | J. S. BACH |
| 2. Scherzo (El sueño de una noche de verano) | F. MENDELSSON |
| 3. Obertura de «SEMIRAMIDE» | G. ROSSINI |
| 4. Aires gitanos | P. SARASATE |
| | Castañuelas con acompañamiento de Orquesta. |
| 5. Jota Navarra | J. LARREGLA |
| | Danza con Orquesta. |
| 6. Solo de Cante (Flamenco) | |
| 7. Seguiriya | GARCIA VIZCAINO |
| y 8. Alegrías | GARCIA VIZCAINO |

Director de Orquesta y Concertista de Piano	José VIVES
Guitarrista	Félix de UTRERA
Cantaor	Manolo MAIRENA

VESTUARIO DE LUCERO TENA

Para Concierto de Castañuela	Vargas-Ochagavía de Madrid
Para el Baile	Lena de Sevilla

TERCERA PARTE

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Ballet en un acto, sobre idea de P. A. de Alarcón desarrollado por Gregorio Martínez Sierra. Música de Manuel de Falla. Coreografía de Juan Magriñá.

R E P A R T O

El Molinero: Alfonso ROVIRA La Molinera: Asunción AGUADE
El Petimetre: Emilio GUTIERREZ El Corregidor: Fernando ARETA
La Corregidora: M.^a Angeles SAUTIÑO Alguaciles: A. RICO y A. ARANDIGA
Vecinos: Angeles AGUADE, Guillermina COLL, Carmen CAVALLER, Concepción JUNYENT, Berta ALBAREDA, Mercedes NUÑEZ, Gloria GELLA, María Teresa CASELLAS, Ana María SALA, María Gloria GARAY, Montserrat FREIXAS, María Esther CAÑIZARES, Mercedes CASAS, María Carmen VENTURA, Marisa SALELLAS, Marta GUERRERO, María Dolores RAMIREZ, Margarita PONCE, Silvia ROIG, José A. FLORES, José María MASO, José BEJAR, Emilio ORIHUELA.

Bocetos de decorados de Sigfredo Burmann.
Figurines de Ramón Aulina de Mata.

ARGUMENTO

Un triunfal toque de corneta, y redoble de tambores, da inicio a este ballet, delante del molino; el molinero se empeña inútilmente en que un mirlo le cante las horas que marca un reloj de sol. Mayor éxito tiene su bella esposa, cuando ofrece al mirlo un racimo de uva. A continuación aparece un «petrimetre» que corteja a la molinera y una muchacha que coquetea con el molinero. Un cortejo se acerca. Es el Corregidor, que acompaña a su esposa, conducida en una «silla de manos». El viejo magistrado deja caer sus guantes, que recoge y le entrega la molinera, de quien se ha enamorado, albergando propósitos de seducirla.

Al poco rato vuelve a aparecer el Corregidor. La molinera le ofrece unos racimos de uva, que el Corregidor intenta alcanzar besando a la joven, pero resbala, cayendo al suelo, lo que hace acudir al molinero, a quien su esposa explica lo ocurrido. El Corregidor se da cuenta de que ha sido objeto de una burla, alejándose furioso.

Al oscurecer, un grupo de vecinos acude al molino a festejar la noche de San Juan. Se bebe y se baila alegremente; el molinero baila la célebre farruca, entre el jolgorio de todos los presentes, siendo interrumpido por unos alguaciles que traen una orden de arresto contra él. Los vecinos se alejan tristemente y la molinera queda sola. Entonces aparece de nuevo el Corregidor. Con gesto desabrido le invita a salir del molino, pero el Corregidor, trastornado por su pasión, se olvida de su rango, soportando toda clase de humillaciones si ella accede a sus ruegos. La molinera intenta huir y con el forcejeo el Corregidor cae al río, provocando la risa de la muchacha y la lógica ira del Corregidor, quien deja sus mojadas vestiduras y entra en el molino con el propósito de endosar alguna ropa del molinero.

Poco después aparece el propio molinero, quien ha logrado escapar de la prisión, y que cree ha sido engañado por su esposa. Vestido con el ropaje del propio Corregidor se aleja del lugar, no sin antes haber escrito en la pared: «Vuestra esposa no es menos hermosa que la mía.»

Cuando aparece de nuevo el magistrado, se da cuenta de lo escrito en la pared y de que alguien le ha robado sus vestiduras. Al presentarse los alguaciles en busca del molinero, confunden al Corregidor con aquél, desoyendo sus protestas y cubriéndole de golpes, aunque, finalmente, en medio de la gran confusión, logre el viejo escapar del molino.

Al poco llegan los vecinos para celebrar el retorno del molinero y el verse libres de la despótica influencia del Corregidor, quien, finalmente, es manteado por un grupo de muchachas, terminando todo felizmente en medio del júbilo general.



GRAN TEATRO DEL LICEO

El Gran Teatro del Liceo es uno de los mayores y más famosos del mundo. Su bellísima sala ofrece las dimensiones siguientes: 27,16 m. de ancho por 32,71 m. de largo con una altura superior a los 20 m. De superiores dimensiones al «Scala» de Milán y a la «Opera» de París, su aforo raya en los 3.000 espectadores. Su vasto escenario mide 10,50 m. de boca y 32,26 m. de fondo.

Sus pasillos, dependencias y vestíbulos son ampliamente apropiados a sus necesidades y debidamente ambientados dentro del estilo neoclásico que impera en el conjunto del que cabe destacar el suntuoso salón de descanso de nobles proporciones y bella decoración que cuenta 333 metros cuadrados de superficie. Fue inaugurado en 1847. Destruído por un incendio en 1861 quedaron sólo algunas paredes maestras, fue no obstante reconstruido velozmente hasta el punto que en abril de 1862 pudo reinaugurarse, conservando actualmente la estructura que en tal ocasión se le dio.

El Teatro es de propiedad particular, rigiéndose por un especial sistema que supieron concederle los patricios fundadores de este sin par local cuando la Ciudad Condal no alcanzaba contar con trescientos mil habitantes.

La vida y supervivencia es obligado punto de mira de todas las generaciones de barceloneses, que aman y enaltecen a su gran coliseo, no sólo por su feliz arquitectura, sino por cuanto ha contribuido con su intensa vida artística al desarrollo de la buena música en España y a posibilitar el contacto de los mejores artistas líricos, coreográficos y concertistas mundiales con la clase filarmónica del país.

Es sin duda alguna el primer gran teatro lírico hispano y como tal centro acogedor de cuantas personalidades visitan la ciudad.

De manera eficaz y tesonera la Sociedad propietaria cuida de la constante conservación, mejora y adaptación de cuantas mejoras técnicas y artísticas son posibles.

Los organizadores han creído que nada podían hacer más eficaz para que los ilustres señores participantes al Congreso Científico que se está celebrando, sintieran el palpito vital de la Ciudad Condal, que el dedicarle una especial función en este Coliseo, patente depositario de las más características esencias de barcelonismo en todos sus aspectos, como síntesis que es de la historia y desarrollo de la capital del Principado dentro de la común vida hispana.

U2274

hispano SONY s.a. se adhiere a los actos del
X Congreso Internacional de Neurología

SONY