

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 07 » « 07 » 2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ



Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 16/4/14

(підпис) (прізвище, ім'я, по-батькові)
« » 2014

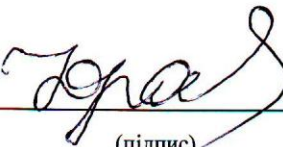
Робоча програма «Історія мистецтв» для студентів спеціальності 024 «Хореографія».

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва


(підпис)

Ю. В. Романенкова

© _____, 2017 рік

© _____, 2017 рік

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| 1. Опис навчальної дисципліни..... | 4 |
| 2. Мета та завдання навчальної дисципліни..... | 5 |
| 3. Програма навчальної дисципліни | 6 |
| Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності та класичного середньовіччя | |
| Змістовний модуль II. Мистецтво доби Відродження, нового та новітнього часу | |
| 4. Структура навчальної дисципліни | 12 |
| 5. Теми семінарських занять..... | 13 |
| 6. Карта самостійної роботи | 13 |
| 7. Методи навчання | 15 |
| 8. Методи контролю | 16 |
| 9. Розрахунок рейтингових балів..... | 16 |
| 10. Навчально-методична карта дисципліни..... | 18 |
| 11. Методичне забезпечення курсу | 20 |
| 12. Рекомендована література | 20 |
| 13. Інформаційні ресурси | 21 |

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Курс: | Галузь, спеціальність, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|--|---|
| <p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредити.</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>120 год.</i></p> | <p>Шифр та назва галузі: <i>02 «Культура і мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності <i>024 «Хореографія»</i></p> <p>Освітній рівень: <i>перший (бакалаврський).</i></p> | <p>НОРМАТИВНА.</p> <p>Рік підготовки – <i>1.</i></p> <p>Семестри – <i>1-2.</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>56 год.</i></p> <p>З них: кількість лекцій: <i>28 год.</i>; семінарських занять: <i>28 год.</i></p> <p>Самостійна робота: <i>46 год.</i></p> <p>Семестровий контроль: <i>10 год.</i></p> <p>Модульний контроль: <i>8 год.</i></p> <p>Форми контролю: <i>Залік (2 семестр)</i></p> |

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма з дисципліни «Історія мистецтв» спрямована на формування у студентів базових знань у галузі основних стилів, стадій еволюції образотворчого мистецтва від первісності до початку XXI ст., ознайомлення з мистецькими доробками провідних країн світу.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію світового образотворчого мистецтва як одного з видів мистецтва, про історію виникнення та розвитку його стилів, особливостей художньо-образної мови;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з культурним середовищем життєдіяльності людини;
- відповідний напрям підготовки – хореографія – передбачає демонстрацію зв'язку образотворчого мистецтва з мистецтвом танцю (сюжети, образи).

Мета викладання навчальної дисципліни – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва та стильовими особливостями мистецтва різних часів.

знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення; художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці світового мистецтва.

вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів; володіти професійною термінологією.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ, АНТИЧНОСТІ, СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА НОВОГО ЧАСУ

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби (2 год.)

Мета і завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти.

Семінар 1. Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого плану (за вибором студента).

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії. (2 год.)

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

Семінар 2. Особливості скульптури Давнього Єгипту.

Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму (2 год.)

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту. Кносський палац. Фрески.

Мистецтво Давньої Греції. Архітектура. Ордерна система. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет.

Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя. (2 год.)

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII–XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

Семінар 3. Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій.

Тема 5. Мистецтво Індії, Китаю (2 год.)

Унікальність китайської культури: релігія, ритуал та етика як підґрунтя мистецтва. Архітектура. Своєрідність образотворчості: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Особливості китайського живопису (матеріали, техніки, художній образ). Живопис: Го Сі, Ся Гуй, Ма Юань. Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура буддистських храмів: релікварії – ступи; колони – стамбхі; печерні храми - чайтьї. Скульптура.

Семінар 4. Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського: виявлення спорідненостей та розбіжностей.

Тема 6. Мистецтво Японії (2 год.)

Специфіка японського мистецтва. Архітектура (традиційний будинок, замкове будівництво) та японські сади. Поезія, каліграфія, живопис. Ксилографія. Гравюра укійо-е. Хокусай, Утамаро, Хіросіге, Сяраку. Декоративно-прикладне мистецтво: лак, кераміка. Мистецтво ікебани.

Семінар 5. Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору Утамаро (за вибором студента).

Тема 7. Мистецтво доби Відродження: Італія (2 год.)

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Проторенесанс в Італії, Джотто (1266/76-1337).

Раннє Відродження. Правління Медичі. Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446). Скульптура: Донателло (бл.1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис С. Ботічеллі (1445-1510). Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаель Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис Венеції: Джорджоне (1477-1510). Тиціан (1476-1576).

Семінар 6. Творчість Сандро Ботічеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу.

Тема 8. Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс (2 год.)

Головні маркери мистецтва Північного Відродження: хронологія, територія, історико-соціальний контекст.

Мистецтво Нідерландів. Співіснування реалістичних і готичних тенденцій в нідерландському мистецтві XV-XVI ст. Зародження портрету, пейзажу та побутового жанру в нідерландському релігійному живописі. Ян Ван Ейк (бл. 1390-1441 рр.). Особливий світ творів Ієроніма Босха (1450-1516 рр.). П. Брейгель Старший (1520-1569 рр.).

Мистецтво Німеччини. Живопис та графіка Альбрехта Дюрера (1471-1528 рр.). Матис Нітхарт (Грюневальд) (1470-1528 рр.). Лукас Кранах Старший.

Семінар 7. Творчість Ієронімуса Босха.

Тема 9. Мистецтво Європи XVII ст. (2 год.)

Художні стилі мистецтва XVII ст.: барокко, класицизм.

Барокко. Мистецтво Італії. Мікеланджело Мерізі да Караваджо (1573-1610). Лоренцо Берніні (1598-1680). Іспанія: Дієго Веласкес (1599-1660). Фландрія: Пітер Пауль Рубенс (1577-1640). Голандія: Рембрандт ван Рейн (1606-1669 рр.).

Класицизм: Мистецтво Франції. Архітектура: Версаль. Живопис: Нікола Пуссен (1594-1665).

Семінар 8. Творчість Мікеланджело Мерізі да Караваджо.

Тема 10. Мистецтво Європи XVIII ст. (2 год.)

Провідні стилі: рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субізу у Парижі. Живопис: Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто (1684-1721).

Передумови і витоки європейського Просвітництва у другій половині XVIII століття. Основні риси доби Просвітництва. Мистецтво Англії. Графіка: Уільям Хогарт (1697-1764). Живопис: Томас Гейнсборо (1727-1788). Мистецтво Франції. Скульптура: Жан-Антуан Гудон (1741-1828). Живопис: Жан-Батіст-Сімеон Шарден (1699-1779).

Семінар 8. Творчість Франсуа Буше і стиль рококо.

Тема 11. Мистецтво Європи першої половини XIX ст. (2 год.)

Загальна характеристика мистецтва XIX століття. Історико-соціальне підґрунтя як рушійна сила змін у мистецтві початку XIX століття. Культ

Наполеона і його вплив на мистецтво: стиль ампір. Жак Луї Давид (1748-1825), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867). Руйнування традицій класицизму у творчості Франсіско Гойї (1746-1828). Романтизм. Романтизм і формування образу нового героя в мистецтві. Живопис: Теодор Жеріко (1791-1824), Ежен Делакруа (1798-1863), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867), Уільям Тьорнер (1775-1851).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку. Оноре Домье (1810-1879). Гюстав Курбе (1819-1877). Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

Семінар 10. Естетичний ідеал романтизму в творчості Теодора Жеріко.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: ПЕРЕДУМОВИ ТА ГОЛОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ

Тема 12. Мистецтво Європи другої половини XIX ст. (2 год.)

Імпресіонізм як нова система світосприйняття: теоретичний та практичний аспекти. Едуард Мане (1832-1883), Клод Моне (1840-1920), Огюст Ренуар (1841-1919), Едгар Дега (1834-1917), Каміль Піссарро (1830-1903). Пуантилізм: Жорж Сьора (1859-1891), Поль Сіньяк (1863-1935). Постімпресіонізм: Поль Сезанн (1839-1906).

Стиль модерн: характерні риси та принципи формотворення. Архітектура: Антоніо Гауді (1852-1926). Графіка: Альфонс Муха (1860-1934), живопис: Густав Клімт (1862-1919).

Семінар 11. Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі живописних творів видатних майстрів.

Тема 13. Мистецтво першої половини XX ст. (2 год.)

Мистецтво початку XX ст.: нова картина світу. Виникнення авангардистських течій і спроби їх представників відобразити в художніх

формах суб'єктивне сприйняття дійсності. Фовізм та творчість А. Матіса. Кубізм та творчість П. Пікассо. Неопластицизм П. Мондріана. Теорія супрематизму К. Малевича. Експресіонізм - В.Кандінський, Ф.Марк. Футуризм Т. Марінетті та Северині. Дадаїзм. Проблема предмета у творчості М. Дюшана. Сюрреалізм: теорія та практика. Творчість Р. Магріта, С. Далі.

Семінар 12. Супрематизм Казиміра Малевича.

Семінар 13. Творчість Пабло Пікассо.

Тема 14. Мистецтво другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)

Особливості розвитку мистецтва другої половини ХХ століття: теорія постмодерну. Поп-арт: Е. Уорхол, Р. Ліхтенштйн, К. Олденбург. Оп-арт В. Вазареллі. Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962). Концептуалізм Йозефа Бойса (нар. 1921).

Основні різновиди сучасного мистецтва. Спроби поєднання різних форм видовищного та образотворчого мистецтва з метою активізації уваги та залучення глядачів до співучасті в творенні образу. Хеппенінг, перформанс. Мистецтво «гарячої хвилі» на Україні. Творчість А. Савадова, О. Голосія, О. Гнілицького.

Семінар 14. Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Творчість японської художниці Яйої Кусама.

4. Структура навчальної дисципліни

| № п/ п | Назви теоретичних розділів | Кількість годин | | | | | | | |
|---|---|-----------------|------------|-----------|--------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| | | Разом | Аудиторних | Лекцій | Семинарських | Індивідуальна робота | Самостійна робота | Модульний контроль | Семестровий контроль |
| 1 семестр | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності, середньовіччя та нового часу | | | | | | | | | |
| 1. | Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби. | 8 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | | |
| 2. | Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії. | 6 | 4 | 2 | 2 | - | 2 | | |
| 3. | Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму. | 6 | 2 | 2 | - | - | 4 | | |
| 4. | Мистецтво європейського середньовіччя | 8 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | | |
| 5. | Мистецтво Індії, Китаю | 8 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | | |
| 6. | Мистецтво Японії | 10 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | 2 | |
| 7. | Мистецтво доби Відродження: Італія | 8 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | | |
| 8. | Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс | 8 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | | |
| 9. | Мистецтво Європи XVII ст. | 10 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | 2 | |
| 10. | Мистецтво Європи XVIII ст. | 8 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | | |
| 11. | Мистецтво Європи першої половини XIX ст. | 10 | 4 | 2 | 2 | - | 4 | 2 | |
| Разом | | 90 | 42 | 22 | 20 | | 42 | 6 | |
| 2 семестр | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль II. Сучасне мистецтво: передумови та головні етапи розвитку | | | | | | | | | |
| 12. | Мистецтво Європи другої половини XIX ст. | 5 | 4 | 2 | 2 | | 1 | | |
| 13. | Мистецтво першої половини XX ст. | 7 | 6 | 2 | 4 | | 1 | | |
| 14. | Мистецтво другої половини XX – початку XXI ст. | 6 | 4 | 2 | 2 | | 2 | | |
| Разом | | 30 | 14 | 6 | 8 | - | 4 | 2 | 10 |
| Разом за навчальним планом | | 120 | 56 | 28 | 28 | - | 46 | 8 | |

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого плану (за вибором студента). | 2 |
| 2. | Особливості скульптури Давнього Єгипту. | 2 |
| 3. | Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій. | 2 |
| 4. | Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського: виявлення спорідненостей та розбіжностей. | 2 |
| 5. | Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента. | 2 |
| 6. | Творчість Сандро Ботічеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу. | 2 |
| 7. | Творчість Ієронімуса Босха. | 2 |
| 8. | Творчість Мікеланджело Мерізі да Караваджо. | 2 |
| 9. | Творчість Франсуа Буше і стиль рококо. | 2 |
| 10. | Естетичний ідеал романтизму в творчості Теодора Жеріко. | 2 |
| 11. | Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі живописних творів видатних майстрів. | 2 |
| 12. | Супрематизм Казиміра Малевича. | 2 |
| 13. | Творчість Пабло Пікассо. | 2 |
| 14. | Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Творчість японської художниці Яйой Кусама. | 2 |
| | Всього | 28 |

6. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності, класичного середньовіччя та нового часу | | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|------|
| № зп | Тема | Зміст завдання | Години на виконання, передбачені ТП | Література | Академічний контроль | Бали |
| 1. | Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби | Письмовий аналіз твору мистецтва за вибором студента згідно наданої схеми | 4 | 5, 7, 10, 14, 17, 18, 24 | Перевірка на початку заняття | 5 |
| 2. | Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії | Письмовий аналіз скульптурного портрету Нефертіті. | 2 | 1, 7, 10, 13, 14, 17, 18, 19, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| 3 | Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму | Письмовий аналіз скульптури Мірона Дискобол. | 4 | 1, 2, 3, 7, 9, 10, 14, 17, 18, 24 | Перевірка на початку заняття | 5 |
| 4. | Мистецтво європейського середньовіччя | Письмовий аналіз мініатюри з Часослова герцога Берійського (за вибором студента) | 4 | 1, 8, 10, 14, 17, 18, 21, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| 5. | Мистецтво Індії, Китаю, | Письмовий аналіз порівняльної характеристики китайського і європейського пейзажу | 4 | 10, 11, 12, 14, 17, 18, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| 6. | Мистецтво Японії | Письмовий аналіз зображальних елементів анімаційного фільму «Колискові народів світу», Японія | 4 | 5, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 22, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| 7. | Мистецтво доби Відродження: Італія | Замальовка композиції картини «Весна» Ботічеллі | 4 | 1, 2, 10, 14, 17, 18, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| 8. | Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс | Письмово стисло сформулювати ідеї п'яти картин Ієронімуса Босха (за вибором студента) | 4 | 1, 10, 14, 17, 18, 24 | Семінарське заняття | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------------|---|-------------|
| 9. | Мистецтво Європи XVII ст. | Письмово виявити характерні риси стилю барокко в скульптурі П. Рубенса «Викрадення дочок Левкіппа» | 4 | 1, 7, 3, 10, 14, 17, 18, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| 10. | Мистецтво Європи XVIII ст. | Письмово виявити характерні риси стилю рококо в картині Ф. Буше «Юпітер і Каллісто» | 4 | 1, 5, 10, 14, 17, 18, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| 11. | Мистецтво Європи першої половини XIX ст. | Дати письмові відповіді на питання до навчального фільму про картину Т. Жеріко «Плот Медузи» | 4 | 10, 14, 17, 18, 23, 24 | Семінарське заняття | 5 |
| Змістовий модуль II. Сучасне мистецтво: передумови та головні етапи розвитку | | | | | | |
| № зп | Тема | Зміст завдання | Години на виконання, передбачені ТП | Література | Академічний контроль | Бали |
| 12. | Мистецтво Європи другої половини XIX ст. | Підготувати списки живописних творів (по 3 назви) К. Моне, В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна | 1 | 1, 4, 5, 10, 14, 17, 18, 24 | Семінарське заняття, | 5 |
| 13. | Мистецтво Європи першої половини XX ст. | Письмово визначити етапи творчості К. Малевича, П. Пікассо. | 1 | 4, 6, 10, 14, 17, 18, 20 | Перевірка замальовок на початку заняття | 10 |
| 14. | Мистецтво Європи другої половини XX - початку XXI ст. | Підготувати списки живописних творів (по 3 назви) Е. Уорхола, Ф. Бекона, Д. Хьорста | 2 | 4, 6, 10, 14, 17, 18, 20 | семінарське заняття | 5 |
| Всього | | | 28 | | | 75 |

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.

- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

9. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Порядок переведення рейтингових показників успішності

| Рейтингова оцінка | Оцінка за шкалою університету | Значення оцінки |
|-------------------|-------------------------------|---|
| A | 90-100 | <u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. |
| B | 82-89 | <u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 | <u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 | <u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 | <u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь). |
| FX | 35-59 | <u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 | <u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу. |

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

| № п/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів | Одиниць | Всього |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---------|--------|
| 1 | Відвідування лекцій | 1 | 14 | 14 |
| 2 | Відвідування семінарських занять | 1 | 14 | 14 |
| 2 | Робота на семінарському занятті | 10 | 14 | 140 |
| 3 | Самостійна робота | 5 | 14 | 70 |
| 3 | МКР | 25 | 4 | 100 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | | | 338 |

Розподіл балів за темами

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | Кількість балів без урахування коефіцієнта | Коефіцієнт | Загальна кількість балів | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|----------------------|--|------------|-----------------------------|-----|-----|------|-----|
| Змістовий модуль №1 | | | | | | | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | МК | | | | T12 | T13 | T14 | МК |
| 17 | 17 | 6 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 75 | 17 | 28 | 17 | 25 | 338 | 3,38 | 100 |

10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»

Разом: 120 год., лекції – 28 год., семінарські заняття – 28 год., самостійна робота – 46 год.,
модульний контроль – 8 год., семестровий контроль – 10 год.

| Модулі | Модуль I | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|---|---|---|--|--|--|--|
| Назва модуля | Мистецтво давніх цивілізацій, античності, середньовіччя та нового часу | | | | | | | | | | |
| Лекції | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Теми лекцій | Вступ. Предмет і завдання курсу Образотворче мистецтво першої доби | Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії | Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму | Мистецтво європейського Середньовіччя | Мистецтво Індії, Китаю | Мистецтво Японії | Мистецтво доби Відродження: Італія | Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс | Мистецтво Європи XVII ст | Мистецтво Європи XVIII ст. | Мистецтво першої половини XIX ст. |
| | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал | 1 бал |
| Теми семінарських занять | Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого плану (за вибором студента). | Особливості скульптури Давнього Єгипту | - | Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій | Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського | Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента | Творчість Сандро Боттічеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу. | Творчість Ієронімуса Босха. | Творчість Мікеланджело Мерізі да Караваджо | Творчість Франсуа Буше і стиль рококо. | Естетичний ідеал романтизму в творчості Теодора Жеріко |
| | 1 + 10 бал. | 1 + 10 бал. | | 1 + 10 бал. | 1 + 10 бал. | 1 + 10 бал. | 1 + 10 бал. | 1 + 10 бал | 1 + 10 бал. | 1 + 10 бал | 1 + 10 бал. |
| Сам. робота | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота (25x3=75 балів) | | | | | | | | | | |
| Всього балів за модуль | 251 бал | | | | | | | | | | |

| Модулі | Модуль 2 | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| Назва модуля | Сучасне мистецтво: передумови та головні етапи розвитку | | |
| Лекції | 12 | 13 | 14 |
| Теми лекцій | Мистецтво Європи другої половини XIX ст. | Мистецтво першої половини XX ст. | Мистецтво другої половини XX - початку XXI ст. |
| | <i>1 бал</i> | <i>1 бал</i> | <i>1 бал</i> |
| Теми семінарських занять | Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі живописних творів видатних майстрів | Супрематизм Казимира Малевича. Творчість Пабло Пікассо | Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Творчість японської художниці Яйої Кусама. |
| | <i>1 + 10 бал.</i> | <i>2 + 20 бал.</i> | <i>1 + 10 бал</i> |
| Сам. робота | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота (25 балів) | | |
| Всього балів за модуль | 87 балів (коефіцієнт успішності: $87 \div 60 = 1,45$) | | |
| Підсумковий рейтинговий бал | $87 + 251 = 338$ балів (коефіцієнт успішності: $338 \div 100 = 3,38$) | | |

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Опорний конспект лекцій;
2. Робоча навчальна програма;
3. Електронні презентації лекційного матеріалу.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Асеев Ю.С. Шедевры світової архітектури / Ю.С. Асеев. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бадак А.Н., Войнич И.Е., Волчек Н.М. История древнего мира. Древняя Греция / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Бадак А. Н., Войнич И. Е., Волчек Н. М. История древнего мира. Древний Рим / А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 864 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посібн / О.В. Коновалова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013 – 122 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників).
7. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
8. Національний заповідник «Софія Київська»: довідкове видання. – К.: Мистецтво, 2011. – 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

9. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. – М., 1987.
10. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей / И. Бартенев, В. Батажкова. – М.: Изобр. искусство, 1983.
11. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока. – Москва: Искусство, 1979. – 375 с.

12. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений / К. Н. Гоголев. – МСК «Издательство «Книголюб», 2001. – 368 с.
13. Замаровський В. Спочатку був Шумер. / В. Замаровський. – К., 1983.
14. История зарубежного искусства [Текст]: учеб. для сред. худож. учеб. заведений / АН СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств; под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – 4-е изд., доп. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.
15. Кирквуд К. Ренессанс в Японии / К. Кирквуд. – М., 1988.
16. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н. И. Конрад. – М., 1980.
17. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 290 с.
18. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. «Мистецтвознавство», 1999. – 68 с.
19. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.
20. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.
21. Печерський В. В. Українська спадщина: Історико-культурологічні есе / В. В. Печерський. – К., 2004. – 340 с.
22. Пронников В. А., Ладанов И. Д. Японцы (этнопсихологические очерки) / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: ВиМ, 1996. – 400 с.
23. Романтизм / Автор-сост. О. Федотова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 303 с.: ил. – (Энциклопедия живописи).
24. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури / В. Тимофієнко. – Т. 1. – Кн. 1. – К.: КНУБА, 2000.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english).
- <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).
- <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).
- <http://prerafaelit.narod.ru/> - Неокласицизм
- <http://impressionisme.narod.ru/> - Імпресіонізм
- <http://www.universalleonardo.org> - Universal Leonardo (english).
- <http://www.geocities.com/eleonoreweil/durerus/> - Albrecht Durer (english).
- <http://www.mcescher.com/> - Морис Эшер (english).
- <http://www.muchafoundation.org/> - Alfons Mucha (englisg).
- <http://japan-gallery.artsportal.ru/> - Японська Гравюра
- <http://www.khatt.ru/> - Мусульманська каліграфія