

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA

Seminario de Graduación para optar al título de licenciatura en Turismo Sostenible



Tema:

Modelos de desarrollo Turístico en el Departamento de Matagalpa y sus efectos Ambientales y Socioculturales, durante el II semestre del 2009.

Sub Tema:

Contribución de los Modelos de Desarrollo Turísticos en la Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural en el Municipio de San Ramón, Departamento de Matagalpa, durante el II semestre del 2009.

Autoras:

Br. Arguello Montoya Ana Bessy
Br. Arauz Flores Carla María

Tutora:

Lic. Waleska del Carmen Díaz Sánchez

Matagalpa, Marzo 2010

INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
VALORACION DE LA TUTORA.....	iii
RESUMEN.....	iv
I. INTRODUCCION.....	1
II. JUSTIFICACION.....	5
III. OBJETIVOS.....	7
IV. DESARROLLO.....	8
4.1 Caracterización del Municipio de San Ramón.....	8
4.2 PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.....	9
4.2.1 Patrimonio Tangible Mueble del Municipio de San Ramón.....	12
4.2.1.1 Tipo de Manuscritos.....	13
4.2.1.2 Tipo de Documentos.....	14
4.2.1.3 Artefactos Históricos.....	15
4.2.1.4 Colecciones Científicas.....	20
4.2.1.5 Fotografías.....	21
4.2.1.6 Obras de Arte y Artesanías.....	22
4.2.2 PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.....	27
4.2.2.1 Monumentos o Sitios Históricos.....	28
4.2.2.2 Monumentos Públicos.....	37
4.2.2.3 Monumentos Artísticos.....	40
4.2.2.4 Paisajes Culturales.....	42

4.2.3 PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURA VIVA DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.....	44
4.2.3.1 Cultura viva.....	45
4.2.3.2 Lenguaje.....	46
4.2.3.3 Gastronomía.....	47
4.2.3.4 Traje Tradicional del Norte de Matagalpa.....	48
4.2.3.5 Expresiones Populares.....	50
4.2.3.6 Personajes Populares del Municipio de San Ramón.....	50
4.2.3.7 Medicina Natural.....	51
4.2.3.8 Religiones.....	53
4.2.3.9 Leyendas.....	54
4.2.3.10 Mitos.....	55
4.2.3.11 Creencias Populares.....	56
4.2.3.12 Música y Danza.....	57
4.2.4 PATRIMONIO INTANGIBLE EVENTOS PROGRAMADOS DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.....	60
4.2.4.1Eventos Programados.....	60
4.2.4.2 Fiestas Religiosas.....	61
4.2.4.3 Fiestas Hípicas.....	63
4.2.4.4 Torneos Deportivos.....	64
4.2.4.5 Gritería.....	65
4.2.4.6 Ferias.....	69

4.2.4.7 Aniversarios.....	72
---------------------------	----

4.3 MODELOS DE DESARROLLO TURISTICOS EN EL MUNICIPIO DE SAN RAMON.....	76
---	-----------

4.3.1 Criterios de aplicación de los Modelos de Desarrollo Turístico.....	83
---	----

4.3.2 Agroturismo.....	83
------------------------	----

4.3.2.1 Modelo de Desarrollo del Agroturismo en Finca la Canavalia.....	85
---	----

4.3.3 Turismo Rural Comunitario.....	86
--------------------------------------	----

4.3.3.1 Modelo de Desarrollo del Turismo Rural Comunitario en Comunidad la Pita	87
--	----

4.3.4. Agroecoturismo.....	87
----------------------------	----

4.3.4.1 Modelo de Desarrollo del Agroecoturismo en la Finca la Hermandad ...	88
--	----

4.3.5. Indicadores.....	101
-------------------------	-----

4.4 ACTORES DEL TURISMO.....	108
-------------------------------------	------------

4.4.1 Alcaldía Municipal del Municipio de San Ramón.....	108
--	-----

4.4.2 Centro Promocional Cristiano por la paz y la vida.....	114
--	-----

4.4.3 Centro de Información Turística.....	116
--	-----

V. CONCLUSIONES.....	117
-----------------------------	------------

VI. BIBLIOGRAFIA.....	118
------------------------------	------------

ANEXOS

ANEXOS 1 .Operacionalización de Variables.

ANEXOS 2 Fichas del Patrimonio Cultural

ANEXOS 3 Carta dirigida al Alcalde Municipal

ANEXOS 4 Entrevista

DEDICATORIA

El presente Seminario de Graduación se lo dedico en primer lugar a ***Dios*** quien ha “guiado el sendero de mi vida” y quién con su infinito amor y misericordia me ha dado la oportunidad de lograr una meta propuesta, quien me ha bendecido al darme una familia maravillosa, que de una o de otra manera han luchado y puesto su esmero para mi formación y darme la capacidad de amar.

A mí ***Madre: Tomasa Montoya Castillo*** con mucho amor y gratitud dedico mi primer triunfo sabiendo que no podre pagarle todo lo que ha hecho para inculcarme buenos valores y conductas para ser alguien en la vida, sus luchas, esfuerzos y sacrificios constantes se que han quedado plasmados como una historia en las páginas de un libro.

Comparto este triunfo con mis ***hermanas*** quienes han contribuido en mi formación personal, transmitiéndome su entusiasmo y positivismo, como su amor y confianza, sin ellas no hubiera cumplido mi meta, mujeres ejemplos de lucha constante, y quienes al escucharme han compartido esta experiencia inolvidable conmigo.

A mis ***Sobrinos:*** que han sido como una luz y esperanza en momentos difíciles y largos de recorrer, con su ternura, afecto e inocencia han sido de gran inspiración para mi, quienes a

pesar de su corta edad me han enseñado a sonreír aun cuando no hay motivos, a luchar y trabajar por lo que se quiere y a dedicar el tiempo necesario para compartir con los seres queridos aquellos momentos que no se repetirán.

A mi *Niño lindo Ricardo*: quién con su amor, paciencia y cariño ha logrado cambiar las lágrimas en sonrisas, las diferencias en ternura y la fidelidad en amor, creyendo que la ciencia de vivir es el arte de saber amar.

A un *amigo*: que su amor, disponibilidad, paciencia, carisma e incondicionalidad me enseñó a ser verdadera amiga, compañera, hermana, e hija. *Edgar Ariel López Mangas* un verdadero amigo a quien atesoro como un recuerdo grato en el cofre de mi corazón al que día a día alegraba con energía positiva y su alegre melodía.

A *Dios*: por darnos la oportunidad de haber conocido a personas con diferentes caracteres, habilidades, ideología y formas de pensamiento, como lo fueron *cada uno de mis compañeros de clase* en estos cinco años, a todos los atesoro en mi corazón, ya que forman parte de mi vida y les agradezco por dejarme ser parte de la vida de ustedes.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios creador del universo y de todo de lo que en el existe, ya que sin él nada de lo que hacemos es posible.

A mi padre Carmelo Aráuz Aldana (q.e.p.d): el cual murió en las montañas del Norte luchando porque yo viviera y estudiará en una patria libre, así como también a todos los héroes y mártires, que como él hicieron posible que muchos como yo tuviéramos acceso a la Universidad pública.

A mi familia los cuales siempre se preocuparon hasta el día de hoy por mi preparación.

A todos los docentes de la UNAN CUR Matagalpa que me dieron clases por haberse esmerado por que alcanzara mis metas, así como también a todos mis compañeros y compañeras de clase por los buenos y malos momentos que pasamos juntos a todos ellos muchas gracias.

Carla Arauz Flores.

i

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios todo poderoso quien es el dador de la vida, quien da sabiduría, entendimiento y sin él nada somos.

A todas aquellas personas que han sido un pilar fundamental en nuestros estudios, brindando su apoyo no solo para la realización de este trabajo, también en el transcurso de nuestra carrera.

Agradecemos a nuestras *familias* y a todas aquellas personas cercanas quienes nos han ayudado económicamente para lograr este triunfo no podemos pagarles todo lo que han hecho para que logremos esta meta que nos propusimos, gracias.

Agradecemos a cada uno de nuestros **maestros/as**, quienes colaboraron en nuestra formación enseñándonos a cada instante que una responsabilidad que implica sacrificios, dedicación, empeño y sobre todo esfuerzos extras para llegar a ser un buen profesional.

A nuestra tutora de seminario **Lic. Waleska del Carmen Díaz Sánchez** por orientarnos en todo el desarrollo de este trabajo.

Al **Msc. José Luís González** quien nos apoyo desinteresadamente igualmente a nuestra coordinadora de la carrera **Lic. Mariela Gutiérrez** contando con su respaldo desde un inicio aconsejándonos y mostrándonos el buen camino, quien no ha desistido para que este concluya. A la **Lic. Ligia Pineda** quién nos ayudo en estos últimos dos semestres de clase, gracias por su sinceridad y dedicación que Dios la bendiga.

Especial agradecimiento a un notable **grupo de brujas** pero de las buenas por su Amistad Incondicional a **Karlek L. Herrera Kuan** quién contribuyo en gran manera a la realización de este trabajo, por tu capacidad de servir y mostrar tu amistad recibirás una compensación, de igual manera cuando te esfuerzas por compartir, dar y servir sabiendo ser solidaria crece tu ser interior e intelectual, convirtiéndote en una mejor amiga, mejor hija,

mejor hermana y mejor profesional con mayores posibilidades de vivir en amistad y felicidad, sabiendo que quién no vive para servir no sirve para vivir. Agradecemos a **Jocelyn Herrera Kuan** por su participación y colaboración en la investigación del presente seminario.

“Gracias a todos que Dios les bendiga y guie siempre el sendero de sus vidas”.

Ana Bessy Arguello Montoya

Carla Arauz Flores.

RESUMEN

El presente estudio refleja la Contribución de los Modelos de Desarrollo Turísticos en la Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón, Departamento de Matagalpa, durante el II semestre del 2009.

Dentro de los Modelos de Desarrollo Turístico presentes en el Municipio se seleccionaron tres territorios representativos con sus respectivos modelos, puesto que ya han sido estudiados las condiciones ambientales y turísticas, contando con la accesibilidad de información y disponibilidad de los propietarios permitiendo describir la Contribución de la Finca la Canavalia con Agroturismo, Agro ecoturismo en la Finca La Hermandad y Turismo Rural Comunitario en la Comunidad de la Pita en la Conservación y Preservación de las jornadas laborales tradicionales y las manifestaciones de la Cultura Viva a través de la gastronomía, siendo necesario el levantamiento del Inventario del Patrimonio Tangible e Intangible del Municipio de San Ramón.

Para la recolección de la información se aplicó el método teórico en el análisis, síntesis, inducción y deducción de información secundaria; método empírico en obtención de información a través de encuestas y guía de visitas de campo a las siguientes organizaciones e instituciones: Alcaldía Municipal y sus Comisiones, Centro Promocional Cristiano y Centro de Información Turística.

Como resultado de la investigación el Patrimonio Cultural de San Ramón identificado dentro del Patrimonio Tangible: la Iglesia Católica por su antigüedad, Minas de Oro, dentro de las manifestación del Patrimonio Intangible esta la Historia de la Introducción del Café y Tradiciones Religiosas como la Gritería, recursos de gran valor histórico.

ANEXOS N° 2

FICHA N° 1

Inventario del Patrimonio Cultural del Municipio: San Ramón

Variable	Sud- Variable	Indicadores	Casos
Patrimonio Cultural	Patrimonio Tangible Mueble	Documentos	Caso: 1 Acta de elevada a Ciudad San Ramón. Caso: 2 Libros: primera reseña histórica y san Ramón Indígena y Fértil.
		Manuscritos	Caso: 1 Fe de Bautismo.
		Artefactos Históricos	Caso: 1 Teléfono de Magneto.
		Colecciones Científica	Caso: 1 Monedas.
		Fotografías	Caso: 1 Familia Alberto Amador
		Obras de Arte y Artesanía	Caso: 1 Canastos de Carrizos Caso: 2 Papel reciclado
	Patrimonio Tangible Inmuebles	Monumentos o Sitios Históricos	Caso: 1 La Reyna Caso: 2 Cerro la Cruz.
		Monumentos Públicos	Caso: San Ramón Nonato
		Monumentos Artísticos	Caso: 1 Casa del Niño
		Paisajes Culturales	Caso: 1 Cerro el Toro

FICHA N° 3

Variable:	Patrimonio cultural
Sub- Variable:	Patrimonio tangible Mueble
Caso:	Documentos

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso cultural (tangible)

<p>Descripción:</p> <p>Un documento es un texto escrito o impreso en papel que da evidencia veraz de algún hecho; cualquier acto que da un testimonio sobre hechos históricos, reportes, estudios, actas, resoluciones, acuerdos, directivas, directrices, circulares, contratos, convenios.</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>Libro de la primera reseña histórica fue el primer paso por parte de la alcaldía de San Ramón de preservar la historia del pueblo el cual a servido de base a futuras investigaciones.</p> <p>Libro San Ramón indígena y fértil contiene la riqueza histórica y cultural contada por Edgar Rivas Choza.</p>	<p>Calidad:</p> <p>Estos documentos se encuentran en la biblioteca municipal y pertenecen al archivo municipal de San Ramón.</p>
<p>Fuente: Los Mismos Libros</p>	<p>Significado:</p> <p>Son de mucha importancia para el rescate y promoción de la historia y cultura del municipio</p>

FICHA N°4

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
 Ficha de Registro de Recurso cultural

Variable:	Patrimonio cultural	
Sub- Variable:	Patrimonio tangible Mueble	
Caso:	Documentos	
Descripción:		
<p>En la alcaldía de San Ramón existen documentos muy importantes que no se pueden olvidar, todos analizados bajo distintos aspectos paleográficos, jurídicos, fisiológicos, lingüísticos, históricos, económicos, sociales, religiosos, etc.</p> <p>Estos dan fe de la veracidad de algunas cosas, la iglesia católica también conserva documentos históricos como: fe de bautismo, inscripción de matrimonio.</p>		
Imagen Verbal:		Calidad:
<p>Estos documentos se guardan en la alcaldía de San Ramón, existen manuscritos desde 1905 como: Partida de nacimiento, acta de defunción, actas de matrimonios civiles, decretos en donde San Ramón pasa a ser, de barrio a ser un pueblo, también este el acta en donde la elevan a “Ciudad”.</p>		<p>La alcaldía y la casa Cural son los responsables del resguardo de estos documentos, sin embargo no existe un inventario de aquellos registros de personajes ilustres e importante de la ciudad y por lo tanto es difícil acceder a esta información.</p>
Fuente:		Significado:
<p>Alcaldía de San Ramón. Casa Cural.</p>		<p>Estos documentos son muy importantes ya que ellos contribuirían a reconstruir hechos históricos que permitirían crear nuevos productos turísticos con gran contenido cultural.</p>

FICHA N° 5

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

FICHA de registro de recurso cultural		
Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Mueble	
No. de caso:	Documentos San Ramón Elevada a Categoría de Ciudad	Condición:
Descripción: Este documento es una resolución en donde la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua Eleva a Categoría de Ciudad a San Ramón en el año 2004	Este documento Actualmente se cree que está una copia en la Alcaldía Municipal, pero no fue confirmado por que ningún funcionario o trabajador de esta sabe donde está actualmente.	
	Fuente Revista del Gobierno Municipal 2001 – 2004.	
Imagen visual	 <p>The image shows the cover of a resolution document from 2004. The title is '2004 SAN RAMON ELEVADA A CATEGORIA DE CIUDAD'. It features the coat of arms of Nicaragua and the text 'LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA'. Below the title, there are several paragraphs of text, including the date '2004' and the name 'JOSE MARTI'. At the bottom, there are two signatures and stamps, and a list of credits: 'Coordinador: Lic. Raúl López Ovela, Consejo Municipal', 'Recopilación y Edición: Lic. Elynd del Rosario Montes López', 'Fotografía: Alcaldía de San Ramón', 'Diseño: Lic. José Leonel Ovela Ortega', and 'Impresión: Gráficas Chicas (Matagalpa)'.</p>	

FICHA de registro de recurso cultural		
Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Mueble	
No. de caso:	Manuscritos Fe de Bautismo	Estado de conservación:

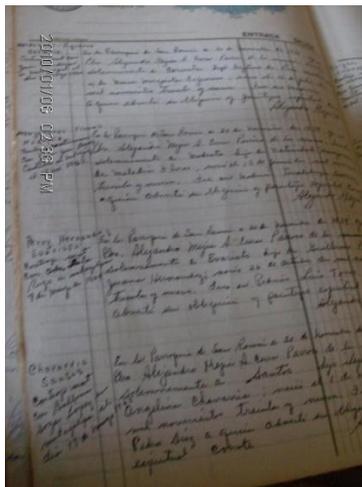
FICHA N° 2

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

<p>Descripción:</p> <p>(Del latín “Scriptus”) esto significa</p>	<p>Estos Manuscritos en la actualidad siguen siendo usados por la población, cuando estas van a solicitar fe de bautismo u otros.</p>
<p>Variable: Patrimonio cultural</p> <p>escrito a mano, documentos que contienen información escrita a mano, ejemplo: El papiro, pergamino o papel escrito con tinta de alguna pluma, de un bolígrafo, no tiene que ser antigua y pueden ser escrita en maquina.</p> <p>Este es un Manuscrito escrito a mano que se encuentra en la casa Cural de San Ramón, Este está desde 1930, Es un Acta de Bautismos. En estos Manuscritos se encuentran registradas muchas personas de esta época.</p>	<p>En la Actualidad son administrados por la Casa Cural de San Ramón. Estos son de gran valor y están bien conservados lo único que ha sido remplazado son las pastas de estos.</p> <p>Fuente:</p> <p>Casa Cural de San Ramón. Encargada María Eugenia Mendoza Zelaya.</p> <p>Enero 2010.</p>

Imagen visual



FICHA N° 7

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

Sub- Variable:	Patrimonio tangible Mueble
Caso:	Artefactos Históricos
<p>Descripción: Un artefacto es un dual en el sentido de que su naturaleza física o química les convierte en portadores de sentido, estos pueden ser transparentes independientes de los condicionantes de interpretación y uso.</p>	
<p>Imagen Verbal: En San Ramón aún se puede apreciar algunos de estos artefactos otros han sido desaparecidos, como ejemplo tenemos: la primera secadora de café a vapor que estuvo ubicada en la hacienda “La Laguna”. En la actualidad no se puede apreciar, porque fue vendida como chatarra por los pobladores de la comunidad. Primer Teléfono que data de 1940, rueda de piedra en cual se utilizaba para hacer andar las carretas, como medio de transporte; sombrilla de metal esta se utilizaba para alumbrado público y para alumbrar en las minas; prensa de metales tiene 60 años de existencia; sopladora que se utilizaba para poder encender el carbón, prensa para tubo, molde para fundir oro, artefacto para cortar las mechas de las bombas, maqueta para poner carbón.</p>	<p>Calidad: Debido a la falta de conciencia cultural, de estas personas y de las autoridades estos artefactos no ha sido conservado, algunos todavía se conservan, dentro del parque central del municipio de San Ramón como es la rueda de piedra y otros están en manos de particulares en patios baldíos.</p>
<p>Fuente: Alberto Amador</p>	<p>Significado: Estos tienen un gran significado para la población de San Ramón por que cada artefacto tiene su valor histórico y cultural, por ser antiguos, ya que en la actualidad debido a la tecnología esto se ha perdido.</p>

FICHA N° 6

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

FICHA de registro de recurso cultural		
Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Mueble	
No. de caso:	Artefactos Históricos Teléfono de Magneto	Condición:
Descripción Este fue el teléfono número 1 en san Ramón en 1940 fue traído por don Alberto Amador en ese entonces uno llamaba a una operadora que había en Matagalpa para que esta lo comunicara con el numero al que uno quería llamar luego este dejo d funcionar cuando a Nicaragua entraron los automáticos.		El está en buen estado solo que ya no existe la operadora y ya no se puede llamar actualmente existen los teléfonos fijos y Celulares y estos ya no están en uso.
		Fuente Don Alberto Amador
Imagen visual		
		

FICHA N° 8

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Variable:	Patrimonio cultural
Sub- Variable:	Patrimonio tangible Mueble
Caso:	Colecciones científicas

Ficha de Registro de Recurso cultural

<p>Descripción:</p> <p>Una colección científica tiene un gran valor, puede ser: en ventas, en lo cultural o histórico, que es algo muy significativo importante para una comunidad, o quizás para todo el país, toda la humanidad.</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>Esto es una lista de objetos o elementos que están agrupados en San Ramón hay una colección, como ejemplo: las monedas antiguas como forma de pago cuando el comercio era por medio del trueque, otro ejemplo,</p>	<p>Calidad:</p> <p>Es muy importante conservar estas colecciones. Hay varias que los pobladores conservan</p>
<p>Fuente:</p> <p>Alberto Amador, ex Alcalde de San Ramón.</p>	<p>Significado:</p> <p>Todavía se conservan colecciones en nuestro municipio, en las comunidades</p>

FICHA N° 9

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

FICHA de registro de recurso cultural

Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Mueble	
No. de caso:	Colecciones Científicas Monedas	Condición:
Descripción		
<p>La única Colección existente en San Ramón es: Las monedas antiguas como forma de pago de las Minas de la Reina y las de José Vita</p> <p>Cuando la mina cerró su actividad estas monedas fueron divididas entre los mineros. Muchos pobladores Sanramoneños conservan Monedas del tiempo de las minas; como la emitida por don José Vita y la Mina la Leonesa.</p>		<p>Muchas de estas Monedas se han perdido y no le han dado el valor histórico necesario, en la actualidad son pocas las personas que las conservan como un recuerdo de las Minas.</p>
		Fuente
		Alberto Amador, ex Alcalde de San Ramón.
Imagen visual		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>		

FICHA N° 10

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

Variable:	Patrimonio cultural
Sub- Variable:	Patrimonio tangible Mueble
Caso:	Fotografía
<p>Descripción:</p> <p>El término fotografía procede del griego “pas phos” (luz) diseñar, escribir en un conjunto. En San Ramón hay fotografías antiguas de las actividades que se realizaban como ejemplo: cuando se inauguro el parque central en 1950, bajo la administración de don Alberto Amador.</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>Una fotografía consiste en plasmar en papel fotográfico impreso o digital, un recuerdo de un monumento de la vida memorable de alguna comunidad o persona.</p>	<p>Calidad:</p> <p>En San Ramón se conservan fotos antiguas de diferentes actividades que realizaban los alcaldes que ha habido, algunas representan la cultura de hace muchos años y vestimenta que atizaban.</p>
<p>Fuente:</p> <p>Alberto Amador, ex alcalde de la Alcaldía de San Ramón.</p>	<p>Significado:</p> <p>Estas fotografías tienen un gran significado ya que nos muestran algunas de ellas, las actividades que realizaban los alcaldes, también la cultura de antes, la vestimenta, ya que en la antigüedad ha cambiado todo. Todo se ha modernizado y las viejas costumbres se han perdidos.</p>

FICHA N° 11

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso cultural

FICHA de registro de recurso cultural		
Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Mueble	
No. de caso:	Fotografías familia de don Alberto Amador	Condición:
Descripción:	Esta es una fotografía como del año 1960 aproximadamente de izquierda a derecha don Alberto Amador, sus dos hijos, el papa de don Alberto Amador y una sobrina.	Esta fotografía se puede apreciar en casa de don Alberto Amador ubicada frente al Parque Central de San Ramón.
		Fuente:
		Alberto Amador

Imagen visual



FICHA N° 12

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso cultural

FICHA N° 13

Variable:	Patrimonio cultural
Sub- Variable:	Patrimonio tangible Mueble
Caso:	Obras de artes y artesanías
<p>Descripción:</p> <p>Las obras de artes y artesanías es una facultad que tiene el hombre al imitar o expresar sus ideas y emociones o en general una visión personal sobre lo real o lo imaginario, creado o fantaseado, sea material o inmaterial.</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>Esta es una creación tal como composición musical, un libro una película, un grabado, una escultura o una pintura, que ha sido hecha con la finalidad de ser un objeto de belleza en si mismo o en expresiones simbólicas o bien la representación de algo determinado.</p>	<p>Calidad:</p> <p>En la actualidad San Ramón y sus comunidades aledañas se conservan estas obras las cuales se elaboran como obra de artes y artesanías las pinturas, los canastos entre otros. Hay artesanos muy reconocidos, la mayoría de estos viven en las comunidades rurales y sus productos son de calidad y exportados.</p>
<p>Fuente:</p> <p>Centro de Información Turística</p>	<p>Significado:</p> <p>La artesanía en San Ramón representa un recurso muy importante para el desarrollo turístico del municipio y así mismo es una riqueza, una oportunidad económica para las familias y también se conserva la cultura.</p>

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso cultural

FICHA de registro de recurso cultural		
Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Mueble	
No. de caso:	Obras de Arte y Artesanías Canastos	Condición:
Descripción:		Fuente
<p>Estos Canastos son elaborados por miembros de la comunidad de San Pablo que se ha caracterizado por la fabricación de canastos de diferentes estilos para las temporadas de los cortes de café; Estos son de muy buena calidad. También hacen canastitas para algunas familias que celebran las purísimas en San Ramón pero solo por encargos.</p>		
		<p>Estas en algunas comunidades son usadas para diferentes actividades como guardar huevos bueno esta actividad la practican desde tiempos atrás y aun siguen conservando el mantenerlos para uso de los corte en las temporadas.</p> <p>Centro de Información Turística. San Ramón.</p>
Imagen visual		
		

FICHA N° 15
PATRIMONIO TANGIBLE (INMUEBLE)
Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Variable:	Patrimonio cultural	
Sub variable:	Tangible Inmuebles	
Caso:	Monumentos o Sitios históricos	
Descripción:		
<p>El municipio de San Ramón cuenta con 70 comunidades alrededor, entre ellas se destacan monumentos históricos que constan de hace muchos años, que han surgido hechos históricos dentro de algunas de estas comunidades.</p>		
Imagen verbal:		Calidad:
<p>Esta piedra está ubicada en la comunidad la bailadora en donde tiempos atrás esta bailaba; Cerro la Cruz está ubicado en el municipio de San Ramón, la comunidad del Chile por que habitaban indios Matagalpas, iglesia de San Ramón, mina La Reyna, La Leonesa finca ubicada en la parte noreste del municipio de San Ramón, Nicho donde se encontraba la virgen de Santa Teresita, las tumbas de los Elster familia antigua del San Ramón en donde fueron los primeros en el cultivo del café de la zona norte de Nicaragua.</p>		<p>Estos monumentos históricos actualmente se encenran mal conservadores, ha existido vandalismo por la misma población del municipio.</p>
Fuente:		Significado:
<p>Estudiantes de Turismo Sostenible, Inventario Turístico, 2007.</p>		<p>Son de gran importancia porque cada uno tiene su historia y esto forma parte de la identidad</p>

	cultural de San Ramón.
--	------------------------

FICHA N° 16
Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso cultural

Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Inmuebles	
Caso: 1	Monumentos o sitios Históricos La Reyna	Condición:
Descripción		Fuente
<p>La Reyna (Ruinas de Mina de oro)</p> <p>Se encontró oro en el área conocida, la Reyna, siendo esta última comunidad el centro de mayor explotación minera. Este descubrimiento de metal precioso produjo un flujo de mineros de diferentes nacionalidades entre estos,</p> <p>Desde 1808 hasta 1956 se conjugaron intereses y factores como el comercio, la diversión, el cine, la religión, la explotación humana y del medio ambiente, el enriquecimiento de extranjeros.</p>		
		Las minas de oro en San Ramón y principalmente la Reyna fueron la razón de existir de muchas personas, tanto de origen nacional como extranjeros.
		Primera Reseña Histórica.

Imagen visual**FICHA N° 17****Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón****Ficha de Registro de Recurso cultural**

Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Inmuebles	
Caso: 2	Monumentos o Sitios Históricos Cerro la Cruz	Condición:
Descripción		Existe un proyecto de reforestación por el Señor Cesar Dávila conocido como Pilin, dueño de la propiedad el cual brinda sus servicios como guía hasta donde está ubicada dicha cruz, compartiendo con los visitantes la historia de esta ciudad en relación a la cruz, y temas ambientales.
<p>Cerró la Cruz: Ubicado en la parte norte de San Ramón.</p> <p>Cuando vinieron los frailes entre ellos Fray Domingo, este subió al Cerro y coloco la Cruz en señal de Cristianización. Se volvió en una tradición sube al Cerro cada 3 de Mayo “Día de la Cruz”, llegaba</p>		

un sacerdote a celebrar la misa y en los primeros años se realizaron matrimonios. En los años 1959 y 1960 vino otro fraile y colocó otra Cruz, en una ocasión se incendió y las dos cruces se quemaron un grupo de jóvenes decidieron hacerla nuevamente de hierro, en la actualidad esta cruz aun se mantiene.

Fuente

Cesar Dávila

Imagen visual



Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
 Ficha de Registro de Recurso cultural

Variable:	Patrimonio cultural
Sub- Variable:	Patrimonio tangible Inmuebles
Caso:	Monumentos públicos
<p>Descripción: Según la Ley 142, Decreto 142 “Ley decretando la pertenencia del Estado de los Monumentos Arqueológicos, Históricos o Artísticos de la República de Nicaragua en su Arto 2 “Son monumentos nacionales históricos: los edificios, estatuas inscripciones, escritos y en general cualquier cosa que tenga una reconocida antigüedad e importancia histórica.</p>	
<p>Imagen Verbal: Los monumentos o sitios históricos que encontramos en San Ramón su gran mayoría está en las comunidades rurales, son de gran valor, entre ellos tenemos: Ruinas, construcciones, cerros, cada uno con su historia, también hay: piedras, minas, tumbas, donde descansan algunos restos de pioneros y algunos monumentos como: Monumento del patrono de la ciudad “San Ramón”, monumento de la “Biblia”, monumento de fray Ramón Rojas y las fuentes.</p>	<p>Calidad: Los monumentos públicos que existen en San Ramón, se encuentran bien conservados, porque la alcaldía se encarga de darle su debido mantenimiento.</p>
<p>Fuente: Investigación propia</p>	<p>Significado: Estos monumentos son de gran valor históricos otros por la representatividad que le da el municipio, otros representan personajes importantes de la historia de San Ramón, estos se encuentran bien conservados por que se le da el debido mantenimiento.</p>

FICHA N° 19

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Inmuebles	
Caso:1	Monumentos Públicos Monumento a San Ramón Nonato	Condición: Los pobladores de las comunidades llevan varias décadas llegando a la celebración de estas actividades, unos por verdaderas devoción y pago de algún milagro. Se acostumbraba y se mantiene la realización de bautismos, casamientos y confirmas. San Ramón es invocado en los Partos y es considerado patrono de las mujeres embarazadas.
Descripción San Ramón Nonato, Fraile mercedario nació en el lugar de Portel España y murió en el Castillo de la Vida de Cardona. Su nombre hace alusión a las Circunstancias de su venida al mundo. Nonato Significa “No Nacido” no nació por que le sacaron violentamente del seno de su madre muerta. La daga de un cazador fue el instrumento que sirvió para salvar la vida de la criatura.		Fuente Primera Reseña Histórica (2004)
Imagen visual		

FICHA N° 20

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

Variable:	Patrimonio cultural
Sub- Variable:	Patrimonio Tangible Inmueble
Caso:	Monumentos artísticos
<p>Descripción:</p> <p>Estos son bienes inmuebles de gran valor artístico relevante. La determinación de este atenderá cualquiera de las siguientes características: Representatividad, grado de innovación y materiales. De esta manera se refleja el arte por medio de murales de pinturas.</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>Los monumentos artísticos son pinturas o dibujos paisajes que adornan el municipio, hay pinturas de la iglesia en la casa del niño, en el parque infantil esta pintura fue elaborada por extranjeros visitantes del municipio en el 2007, los cuales fueron pintados con pintura acrílica y aceite.</p>	<p>Calidad:</p> <p>Las pinturas que se han hecho en San Ramón son bien conservadas, y son de mucho valor, cada una representa un lugar de nuestro municipio.</p>
<p>Fuente:</p> <p>Investigación Propia</p>	<p>Significado:</p> <p>Estas pinturas tienen gran valor para la ciudad, porque cada uno representa la belleza que rodea al municipio de San Ramón, otros tienen gran valor histórico y cultural.</p>

FICHA N° 21

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

FICHA de registro de recurso cultural	
Variable	Patrimonio Cultural
Sub-variable	Patrimonio Tangible Inmuebles
Caso: 1	Monumento Artísticos Pintura Mural Casa del Niño
Descripción: En el Centro promocional Cristiano (Casa del Niño) se encuentra un Monumento Artístico a lo que nosotros llamamos Muralismo en este está reflejado San Ramón está representada la iglesia Católica, la calle que se dirige al parque central, El Parque, y el Cerro la Cruz.	Condición: Este está en muy buenas condiciones y fue elaborado por alumnos de este Centro que estudian Pintura como son: Ricardo López, Alberto Salgado y Sergio Ulloa.
	Fuente Margarita Aguirre.
Imagen visual	

Variable:	Patrimonio cultural
Sub- Variable:	Patrimonio Tangible Inmueble
Caso:	Paisajes culturales

FICHA N° 22

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

Descripción:	
Son diversas manifestaciones de la interacción del hombre y su ambiente natural, es una realidad compleja integrada por componentes naturales, culturales, tangibles e intangibles.	
Variable: Patrimonio cultural	
Imagen Verbal:	Calidad:
Los paisajes culturales comprenden: jardines, parques, paisajes, entre ellos pueden haber: religiosos, artísticos, culturales, relacionados con el medio ambiente, estos pueden estar ubicados en la ciudades, comunidades, adornando y embelleciendo los sitios en donde ellos existen.	Entre algunos paisajes culturales de San Ramón tenemos algunos degradados por los desastres naturales, por la manipulación humana y por no darles el debido mantenimiento o valor.
Fuente:	Significado:
Inventario Turístico 2007 por Estudiantes de Turismo.	Tienen gran significado para San Ramón porque son únicos en la ciudad, cada uno tiene su historia, valor cultural, unos creados por la naturaleza y otros intencionalmente creados por el hombre.

FICHA N° 23

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso cultural

Sub- Variable:	Patrimonio Tangible Inmueble	
Caso: 1	Cerro el Toro	
<p>Descripción:</p> <p>Este se encuentra en la Comunidad de Siare a 6 kilómetros de San Ramón, divisa al Sur de la ciudad a 15 kilómetros de Matagalpa.</p> <p>Este era considerado por los Indígenas como un lugar sagrado donde acudían los jefes para rendirle tributo, ellos tenían la creencia de que ahí se revestía de fuerza para enfrentar las agresiones, falta de vivienda y fenómenos naturales.</p>	<p>Condición:</p> <p>Entre algunos paisajes culturales de San Ramón tenemos algunos degradados por los desastres naturales, por la manipulación humana. En la actualidad existe una cooperativa privada llamada “la granja”.</p>	<p>Fuente:</p> <p>Dalila Sáenz Mendoza</p>
	<p>Imagen Visual</p> 	

FICHA N° 14
Inventario del Patrimonio Cultural.
Municipio: San Ramón

Variable	Patrimonio Cultural	
Sub-variable	Patrimonio Tangible Muebles	
Caso: 2	Artesanía Papel Reciclado	Condición:
<p>Descripción:</p> <p>Elaboración de papel con diferentes Materiales de desechos, tusa, pelo de maíz, pinsontes de musáceas, pulpa y pergamino de café, granza de arroz, Heliotropo y paste de Montaña.</p> <p>Aquí aprendieron a elaborar y producir el papel, con diferente grosor, colores, texturas y materiales. A la fecha han elaborado 27 diferentes tipos de papel.</p>		<p>Actualmente tienen una Pulpa dora.</p> <p>Una prensa Hibraulica</p> <p>400 laminas Metálicas</p> <p>4 secadoras</p> <p>Un Fermentador para Pinsontes</p> <p>Equipos de Protección</p> <p>Rodos Alisadores.</p>
		<p>Fuente</p> <p>Brochures Centro Promocional Cristiano por la paz y la vida</p>
<p>Imagen visual</p> 		

FICHA N° 24
Inventario del Patrimonio Cultural Intangible cultura viva
Municipio: San Ramón

Variable	Sub-variable	Indicador	Ubicación
Cultura Viva	Lengua	Caso 1: La lengua Náhuatl	Todo el municipio de San Ramón
	Gastronomía	Caso 1: Derivados del Maíz	Todo el municipio de San Ramón
	Vestimenta popular	Caso 1: Traje del Hombre y la Mujer	Solo cuando se hacen Actividades Culturales
	Expresiones Populares	Caso 1: Mi Sombrero	Todo San Ramón
	Personajes Populares	Caso 1: Juan Pablo Flores, Gilverta Leopoldo Escorcia, Don Ramón López, Chunky, Florentina, La rezadora del Pueblo	San Ramón
	Medicina Natural	Caso 1: Curanderos Caso 2: Venta Social-Flor de Jamaica	En todo el Municipio
	Religiones	Caso 1: Católica	Todo San Ramón
	Leyendas	Caso 1 La mujer Huesuda , la Serpiente de Oro.	Todo San Ramón
	Mitos	Caso: 1 : El Mico	

		y la Mica, la Mona	Todo San Ramón
	Creencias Populares	Caso 1: La Mariposa Negra,	Todo el municipio de San Ramón
	Música y Danza	Caso 1: Polka, Mazurcas y Jamaquello	Todo el municipio

FICHA N° 25

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
 Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva		
Sub-variable	Lenguaje		
Casos	Matagalpa (Náhuatl)		
Descripción:			
<p>La lengua Náhuatl proviene de México y se piensa que la influencia de la Lengua Náhuatl llego mas allá de las fronteras del valle de Anáhuac hasta Norteamérica y Nicaragua en Centroamérica.</p> <p>Hasta convertirse en lengua franca de buena parte en la zona Mesoamericana se clasifica en la familia uto-Azteca También fue ampliamente usada desde los siglos XIV a XVII como lengua franca en amplia zonas de Mesoamérica.</p>			
Imagen Verbal:		Calidad	
<p>La conjugación de los Verbos en náhuatl se da mediante prefijos y no con terminaciones o acompañamiento del sujeto. En las terminaciones se presentan, en ote, ole, Existen recursos léxicos y gramaticales para nombrar los lugares y habitantes. Hay toda una gama de sufijos topinimicos, como tlan, -ko y -ka.</p>		<p>Actualmente en nuestro país no se habla la lengua Náhuatl pero sin embargo existen personas dedicadas al estudio de la misma además aun sobreviven términos Náhuatl en Ometepe, Chaguitillo, Moyogalpa, Matagalpa etc. Esta lengua aun SE habla en algunos países como México, Guatemala.</p>	

<p>Fuente: http://etimologias.dechile.net/?Nicaragua http://mexica.ohui.net http://www.taringa.net http://www.sil.org/mexico</p>	<p>Significado El Náhuatl es una forma de incluirse en las raíces más antiguas y sutiles de la cosmovisión mexicana. La influencia del Náhuatl no ha sido pequeña, tiene gran importancia internacionalmente debido a que es la lengua más antigua que se ha desarrollado.</p>
---	--

FICHA N° 26

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Gastronomía
Caso	Derivados del maíz
<p>Descripción:</p> <p>El inicio y razón son de origen desconocido fue transmitiéndose de generación en generación. La base fundamental de la gastronomía San Ramón sus orígenes ha sido el maíz, y su amplio uso y derivaciones constituyen la herencia culinaria legada por las antiguas culturas indígenas existentes en la zona. Este hecho explica la gran familiaridad entre la comida típica Nicaragüense.</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>El maíz, como ingrediente, tiene una infinidad de usos: de él se hacen bebidas como la tradicional Chicha y el Pinol; platos fuertes como el Nacatamal, el Indio Viejo y la Sopa de Albóndiga; y bocadillos o postres como el Atolillo y el Perrereque.</p>	<p>Calidad:</p> <p>Este platillo es degustado por todos los nicaragüenses incluso por los turistas extranjeros que visitan nuestro país.</p> <p>Representatividad:</p>

Así mismo dentro de la gastronomía se encuentran los dulces tales como las cajetas de leche y de frutas, gofios elaborados de maíz.	La gastronomía es una atracción potencial del turismo del departamento de Matagalpa tanto en el área rural como en la urbana ya que los turistas pueden participar en el proceso de elaboración de los platos.
Fuente: Peña Hernández Enrique (Folklore de Nicaragua)	Significado: Potencial turístico para el turismo rural basado en la cultura de la comunidad y la inclusión de las mujeres

FICHA N° 27

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Traje Típico del Norte de Nicaragua.
Caso	Traje de hombre y de mujer
<p>Descripción: El traje típico del Norte de Nicaragua, esta viene de cómo se vestían antes los habitantes del departamento de Matagalpa. Así mismo San Ramón comparte este traje tradicional regional en donde en la actualidad se utilizan para bailes polkas, mazurca y Jamaquello en la región del norte de Nicaragua.</p>	

<p>Imagen Verbal: La ropa de las mujeres eran echas de manta las mujeres usaban un güipil y manta esta era una blusa corta suelta por la cintura sin mangas bastante ajustada al tronco de tela muy fina por lo general de colores muy vivos. El barón camisa blanca manga largas ligeramente amplias con puños apretados y pantalón largo y blanco con ruedos llevaba en la cintura una banda de seda brillante algunos usaban caites otros eran descalzos.</p>	<p>Calidad: La vestimenta popular de los tiempos pasados era muy diferente a la que se usan en la actualidad</p> <p>Representatividad: Esta vestimenta es la representación de la forma de vestir de nuestros ancestros de la zona norte de nuestro país.</p>
<p>Fuente: Peña Hernández Enrique(Folklore nicaragüense)</p>	<p>Significado: Es de mucha importancia ya que esto forma parte del patrimonio cultural de San Ramón.</p>

FICHA N° 28

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Expresiones Populares
Caso	Expresiones

<p>Descripción: Las canciones y los versos, otras costumbres en las fiestas, dirigir versos a las muchachas de parte de los enamorados, transcribimos unos de ellos recopilados por don Alfredo López, ejemplo: “Mi sombrero está roto, desde la ala hasta la copa y no dejaré de amar hasta ver en que topa”</p>	
<p>Imagen Verbal: Estos versos o declaraciones se acostumbraban a decirlos a las muchachas en las fiestas u otras actividades que se hacían cuando estaban enamorados como una manera de declararse. “Mi sombrero está roto, desde la ala hasta la copa y no dejaré de amar hasta ver en que topa” y la muchacha le contestaba: “Quisiera verte o no verte, quisiera tenerte a solas pero no matarte”</p>	<p>Calidad: Estas expresiones la utilizaban la juventud de antes, en la actualidad esto se ha ido perdiendo, hoy en día la juventud esta más actualizada y que ya no se usa el verso para enamorar.</p>
<p>Fuente: Peña Hernández, Enrique (Folklore de Nicaragua)</p>	<p>Significado: Tiene gran significado por que fueron las costumbres de nuestros ancestros, el cual ya no existe. Ahora para enamorar a las muchachas no se usan versos ni poemas.</p>

FICHA N° 29

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Personajes Populares
Caso	Personajes
<p>Descripción: Estas son personas que viven en la ciudad de San Ramón y se les conoce cariñosamente, cada una de ellas con algo en particular, algunos de ellos ya fallecieron. Juan Pablo Flores, Doña Gilberta, Leopoldo Escorcía, Don Ramón López, Paulito Pérez y Florentina.</p>	
<p>Imagen Verbal: Juan Pablo Flores: conocido cariñosamente como Juan Punteta, trabajador de alcaldía de San Ramón, recolectaba la basura en una carreta jalada por un caballo. Gilberta: Mujer de mucho romance, trabajó de lavandera de los mineros de la Reyna, caracterizada como una mujer muy hermosa, últimamente presentaba problemas mentales. Leopoldo Escorcía: se conocía como Pancho Madrigal, de todas sus conversaciones muy pocas eran reales. Ramón López: Maraca, transportista, a cualquier conversación le agrega maracas, característicos como un ciudadano chilero y alegre. Paulito Pérez: conocido como chuquifuqui, por ser un hombre chiquito de estilo cantinflesco. Florentina: le gusta vestirse con estilo masculino, pedía dinero para ingerir licor.</p>	<p>Calidad: Estos personajes muy reconocidos en San Ramón fueron y son populares en el pueblo, esto es lo que los hacen especiales por sus características personales.</p>
<p>Fuente: Libro: Primera Reseña Histórica</p>	<p>Significado: El sobrenombre de una persona, nos indica muchas veces que es reconocido por la sociedad, lo cual es de mucha importancia ya que no permite en algunas ocasiones ubicarnos geográficamente en cuanto a las direcciones de una ciudad.</p>

FICHA N° 30

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Medicina Natural
Caso	Medicina
Descripción: La medicina natural es una de las alternativas que opta el ser humano para la salud, hoy por hoy aun se cuenta con algunas personas que practican esta medicina pero ya son muy pocas, y las que lo practican rara vez tienen buenas intenciones.	
Imagen Verbal: Estos médicos naturistas son muy reconocidos por su gran conocimiento, muchas personas llegaban a consultas, estas han generado mas visitas realizadas por médicos de la medicina general, en la actualidad hay una amplia gama de métodos terapéuticos alternativos al respecto.	Calidad: Esta ha tenido un gran auge a partir de 1990 como una nueva opción de salud ya que el uso de plantas medicinales, científicamente válidas en la atención primaria de la salud.
Fuente: Libro: Primera Reseña Histórica	Significado: La medicina natural conocida como tradicional es de gran importancia ya que ha permitido poner al alcance de todos los sectores poblacionales nuevas opciones de salud.

FICHA N° 31

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Medicina Natural
Casos	Curanderos
<p>Descripción:</p> <p>Abraham Blandón brindaba sus atenciones en la casa donde vive Melania Arista era un centro de referencia para personas que venían de lugares muy lejanos buscando sus servicios de medicina natural y químicos adquirió fama de ser muy exacto en sus diagnósticos se sabe que realizó estudios de rosacruces y practicaba hipnotismo.</p> <p>Otra persona que trabaja en la Medicina Natural es el señor Modesto Cruz en entrevista realizada el cuenta que lo que él hace son cocimientos de hiervas, y vende paquetitos de hiervas para hacer los cocimientos y en los días que atiende son los Martes y los Viernes todo el día</p>	
<p>Imagen Verbal</p> <p>Estos dicen que cuentan con propiedades terapéuticas, que son más efectivas que las medicinas de los doctores. Ellos “curan con los secretos de la naturaleza” e incluso dicen con ojos maliciosos que poseen secretos para el amor.</p>	<p>Calidad</p> <p>Hoy por hoy aun se cuenta con algunas personas que practican esta medicina sin embargo cada vez son menos personas las que tienen buenas intenciones.</p>
<p>Fuente</p>	<p>Significado:</p> <p>La medicina que estas personas han desarrollado es de gran</p>

Primera Reseña Histórica (2004)	importancia porque muchos de sus conocimientos son parte de la herencia Indígena.
---------------------------------	---

FICHA N° 32
Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva	
Sub-variable	Religión	
Caso	Religiones	
Descripción:		
<p>Las religiones se caracterizan como un sistema de actividades humanas compuestas por creencias practicas de tipo existencial moral y espiritual compartidas por grupos humanos en san ramón las religiones predominantes son la católica y la evangélica o protestante.</p>		
Imagen Verbal:	Calidad:	
<p>En san ramón predomina la religión católica dirigida por un sacerdote la evangélica está al frente de un líder o pastor estas iglesias están divididas cada una tiene su doctrina diferente pero las dos trabajan para una misma obra ayuda al prójimo visitan cárceles enfermos</p>	<p>Son muy importante para la población ya que es un lugar que nos sirve para buscar las cosas buenas escuchar de Dios y apartarnos de los malos caminos</p>	

Fuente: Comisión Evangélica de San Ramón	Significado: Es de gran importancia ya que estas religiones nos conducen por un buen camino nos hablan de dios y nos alejan de la maldad
---	--

FICHA N° 33

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Religión
Casos	Cristianismo
<p>Descripción:</p> <p>Los antepasados aborígenes de San Ramón eran politeístas creían en varios dioses tales como el dios de la lluvia, el maíz, el viento, el trueno y pensaban que el mundo había sido creado por los dioses.</p> <p>En la actualidad en San Ramón existen diferentes tipos de religiones entre las cuales sobresale la Católica a finales de 1749 Fray Blas Hurtado, dominico rivense es enviado desde Guatemala y en ese año son fundados tres pueblos indios en Matagalpa Como son: San Antonio de ABAY (actualmente San Ramón) y otros dos, Jorge E.</p>	

Arellano en su libro narra que en 1810 es decir 52 años más tarde el discretorio de la recolección de Guatemala acordó que Fray José Ramón de Rojas pasara a la misión de Matagalpa. Este Fray de origen Leones, nació un 31 de Agosto de 1775 y coincidiendo con la fecha en que se celebra la Fiesta de San Ramón Nonato patrono de las Madres embarazadas, uno de los pueblos de reducción, recibe el nombre de San Ramón.

<p>Imagen Verbal</p> <p>Las iglesias Católicas celebran un sinnúmero de Actividades durante el año a las que asisten muchos de sus feligreses.</p>	<p>Calidad</p> <p>En la actualidad muchas de Las religiones como la Evangélica y la Católica a un conservan sus doctrinas.</p>
<p>Fuente</p> <p>Primera Reseña Histórica (2004)</p>	<p>Significado:</p> <p>Cada Iglesia es importante para cada uno de sus miembros.</p>

FICHA N° 34

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Leyenda
Caso	Leyendas
<p>Descripción:</p> <p>Una leyenda es una narración que relata hechos del pasado, casi siempre son históricos y se caracterizan por tener algo mítico pueden ser reales o imaginarias.</p> <p>En San Ramón se tienen: la serpiente con un cuerno de oro de La Reina,</p>	

<p>Imagen Verbal:</p> <p>.La serpiente con un cuerno de oro sale donde antes era la mina de la Reina, y tiene en la cabeza dos cuerno de oro y se ha criado tan grande que la cabeza es como una llanta de camión y el cuerpo como una vaca de gorda esta viene a dar a la Iglesia de San Ramón.</p>	<p>Calidad:</p> <p>Estas leyendas son muy representativas de San Ramón, y todavía la gente adulta y jóvenes y niños creen en ellas y hasta aseguran haber visto estas cosas actualmente.</p>
<p>Fuente: Rivas Choza, Edgard “San Ramón Indígena y Fértil”.</p>	<p>Significado:</p> <p>Estas leyendas son de gran tradición local, puesto que representan la historia antigua y moderna de San Ramón, y la gente actualmente se siente identificada con estas leyendas y creen vivirlas a diario.</p>

FICHA N° 35

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Mitos
Casos	El mico o La mica.
<p>Descripción:</p> <p>Este fenómeno sobrenatural está referido a un hombre y una mujer que a las doce de</p>	

<p>la noche después de practicar un rito en donde se mezclaban oraciones diabólicas y contorciones corporales se convertían en micos o micas para salir al caserío a robar poquitos de comida a la vez que llenaba de terror a los habitantes de la finca y del lugar este anunciaba su pasada con un silbidito muy peculiar. Por la mañana la señora de la casa al levantarse en la madrugada a encender el fuego y hacer el café se daba cuenta de las travesuras que el animal había hecho por la noche, robándose pedacitos de cuajada y puñitos de café.</p>	
<p>Imagen Verbal</p> <p>Las familias en el campo para evitar que se siguieran dando estas zanganadas, con el dedo hacían una cruz en la cuajada, así este se ahuyentaba y no tocaba los alimentos.</p> <p>Aseguran también que si un hombre o una mujer transformado o transformada en mico o mica son heridos y los miraba quien lo izo esta persona se muere.</p>	<p>Calidad</p> <p>Hoy en día esta es una de las leyendas más representativas de la tradición, sin embargo son pocos los jóvenes que cuentan esta leyenda.</p>
<p>Fuente</p> <p>APA. Rivas Choza Edgard. "San Ramón Tierra Fértil e Indígena"</p>	<p>Significado</p> <p>Esta leyenda es parte de la cultura y las tradiciones del pueblo.</p>

FICHA N° 36

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Cultura Viva	
Sub-variable	Creencias Populares	
Casos	Creencias	
<p>Descripción:</p> <p>En el municipio de San Ramón la población tiene creencias tales como mariposa negra, la gallina canta como gallo, gallos cantan de día y uso de pulsera a los niños tiernos. En la cual estas se transmiten de generación en generación. Estos pueden servir de consuelo, pueden transmitir un mensaje a las personas que lo ven o lo viven, algunos de ellos otorgan un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad. Hay personas que creen en esto, y si ven algo o les pasa algo relacionado con esto, se alegra o se preocupa, dependiendo de la situación, lo que puede generar una esperanza que algo bueno va a suceder o puede suceder lo contrario.</p>		
<p>Imagen Verbal:</p> <p>La mariposa negra entra a cualquier casa d habitación alguien de la familia va a morir; cuando la gallina canta como gallo esta se mata porque sino piensan que algo malo va suceder; cuando un niño recién nacido se le pone una pulsera para que no le hagan ojo, porque si no le da pujo.</p>	<p>Calidad</p> <p>En la actualidad las personas con el pasar del tiempo, ya son pocas las que creen en estas creencias, a pesar de que es parte de nuestra cultura y representatividad.</p>	
<p>Fuente: http://www.taringa.net http://www.sil.org/mexico</p>	<p>Significado</p> <p>Tiene gran significado para todo el país y para los San Ramoneños, ya que es parte de la cultura y tradición.</p>	

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Creencias Populares
Casos	Mariposas, Gallinas, otras
Descripción:	
<p>1. El de la Mariposa Negra: En san Ramón la gente cree que cuando entra una mariposa negra a las casas es que alguien de la familia va a morir.</p> <p>2. Cuando una gallina canta como gallo la gente la mata y la hace sopa por que sino se piensa que alguien de la familia va morir.</p> <p>3. Acostumbran colocarle a los niños recién nacidos una pulserita roja de hilo en su mano, para evitar que le hagan ojo.</p> <p>4. Cuando los gallos cantan de día de una manera triste se piensa que va a ocurrir una desgracia masiva, ya sea en el pueblo en la ciudad como terremotos guerras, etc.</p>	
Imagen Verbal	Calidad
Estos son conocidos por casi la mayoría de la población y casi todos son tomados en cuenta ejemplo la pulsera que les ponen a los niños cuando están recién nacidos para que no les hagan ojo, es una pulsera roja con una semilla al centro.	Estos son muy conocidos por los habitantes del municipio de san Ramón, pero con el pasar del tiempo ha ido cambiando la mentalidad de las personas y estos ya no son tan mencionados
Fuente	Significado
Pobladores.	Esta Creencias son muy importantes para las personas que mantienen estos tabúes, pero la pérdida de valores, culturales debido a la influencia exterior, puede provocar la pérdida total de estos mitos.

FICHA N° 38

**Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso Cultural**

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Cultura Viva
Sub-variable	Música y Dana
Casos	Música y Danza
Descripción: Si observamos nuestros bailes, tienen nombres de animales, ejemplos: Toro, Zopilote, Vaca, Sompopo, etc. Y es que según la hipótesis más generalizas el hombre ungido por la necesidad de bailar y no sabía como hacerlo, decidieron imitar los pasos de los animales que les rodeaban.	
Imagen Verbal: Con el pasar del tiempo, se ha ido evolucionando y mejorando la música, se desarrollo a través de instrumentos como: guitarra, violín, acordeón, vitrola, esto a través del tiempo representa mayor desarrollo.	Calidad La música prevalece mas en las comunidades o zonas rurales de San Ramón, entre ellas El Horno, Cerro Grande, San Pablo, Guadalupe, Yucul, etc.
Fuente: http://www.taringa.net http://www.sil.org/mexico	Significado La música es de gran importancia, hay que sacarle provecho a estos talentos, ya que en la actualidad la juventud vive influenciada por música ajena a la nuestra (extranjera), no promueven nuestras raíces culturales.

FICHA N° 39

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Cultura viva
sub.-variable	Música y Danza
Casos	Polka y Mazurcas
Descripción: Esta Danzas y música nacen en el corazón de los Norteños se realizan al compas de las guitarras, guitarrilla y otros que son elementos hispanos, los trajes constan principalmente de un güipil de manta, Son mencionados como los sones mas practicados por toda la zona Norte,	
Imagen Verbal Cuando las Guitarras comienzan a sonar las bailarinas comienzan su baile.	Calidad Los trajes han sido adulterados con lentejuelas y otros, y ya no son de manta sino de dacron, Estas se pueden apreciar en cada actividad que se realizan en el municipio
Fuente “San Ramón... Vida, Carácter y Futuro... Primera Reseña Histórica	Significado Este baile y esta Música son lo

	más representativo de la zona Norte.
--	--------------------------------------

FICHA N° 40

Inventario del Patrimonio Cultural Intangible eventos programados

Municipio: San Ramón

Variable	Sub-variable	Indicador	Ubicación
Eventos Programados	Fiestas Religiosas	Caso 1: Fiesta en Honor al patrono San Ramón, día de San Juan, Fiesta de la Cruz, fiesta de Santa Teresita	Todo el municipio de San Ramón
	Fiestas Hípicas	Caso 1: Hípico	En todo el Municipio
	Torneos Deportivos	Caso 1: Beisbol. Vólibol, Basquetbol, Futbol	Todo San Ramón
	Gritería	Caso 1: Marta Dávila, Francis Chavarría, Felipa Mendoza, Catalina Sobalvarro, Consuelo Berrios	Todo san Ramón.

	Ferias	Caso 1: Feria Campesina, Feria del Medio Ambiente, Feria del Maíz,	Polideportivo San Ramón
	Aniversarios	Caso1: Declaración a categoría de ciudad	Todo San Ramón

FICHA N° 41

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural</i>	
Variable	Eventos Programados
Sub-variable	
Casos	Fiestas Religiosas
<p>Descripción:</p> <p>Nuestros indígenas eran politeístas, después de la llegada de los españoles, trajeron la religión católica, en San Ramón, en señal de Cristianismo, hay una cruz en un cerro que tiene el mismo nombre. En la actualidad se han ido introduciendo otras religiones protestantes (Evangélicos, Testigos de Jehová, Adventistas, Mormones)</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>San Ramón es un pueblo de creencias religiosas, celebra en todo el año, una serie de fiestas en honor a los diferentes fiestas religiosas, entre ellos: Semana Santa, Purísima, Navidad, entre otras.</p>	<p>Calidad</p> <p>Estas fiestas siempre se han mantenido sin perder su tradición, por la organización y comunicación que hay entre sus fieles.</p>

<p>Fuente:</p> <p>http://www.taringa.net http://www.sil.org/mexico</p>	<p>Significado</p> <p>Estas religiones son de gran significado para nosotros como pobladores, porque es una tradición que nos han heredado nuestros ancestros, aunque en la actualidad y con el pasar del tiempo, se ha ido degradando la fe por diversas situaciones sociales, entre ellas, el surgimiento de ideologías diferentes (protestantes) y la tecnología.</p>

FICHA N° 42

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

Variable	Eventos Programados
sub.-variable	Fiestas Religiosas
Casos	Fiesta en Honor al Patrono San Ramón
<p>Descripción:</p> <p>Las fiestas patronales: esta fiesta es en honor al patrono de este municipio San Ramón nonato que significa: San Ramón no nacido. Ya que este santo fue sacado del vientre de</p>	

su madre cuando esta ya había fallecido esta importante fiesta se celebra cada treinta y uno de Agosto de cada año una gran cantidad de devotos y parranderos bajaban de las comunidades a pagar promesas por milagros recibidos y otros para buscar diversión en los juegos de azar en la barrera de toros sorteándolos o montándolos habían buenos montadores y buenos sorteadores, los músicos y chicheros como popularmente se les eran traídos desde Terrabona.

<p>Imagen Verbal</p> <p>Este santo es el patrono de san ramón, su fiesta es cada 31 de agosto, la tradición ha sido la realización de una novena, el 30 se hace un rosario cantado, y el día 31 una misa con la participación de varios sacerdotes y la procesión por las calles del pueblo, acompañada de música y pólvora, lo celebran a lo grande en los juegos de azar en la barrera de toros sorteándolos o montándolos habían buenos montadores y buenos sorteadores, que ese día mostraban su osadía y valentía, aunque como dice el dicho al mejor mono se cae el zapote muchos de ellos eran vestidos por los bravos animales a veces hasta les costaba la vida</p>	<p>Calidad</p> <p>Estas fiestas aun se conservan en el municipio de San ramón, las personas celebran con gran devoción a su santo Patrono, ya sea por pago de una promesa o por formar parte de tan pintoresca tradición.</p>
<p>Fuente</p> <p>APA. Rivas Choza Edgard. "San Ramón Tierra Fértil e Indígena"</p>	<p>Significado: Las Fiestas a San Ramón tienen gran Importancia a nivel Local, a partir de que fue elegido como tal, no se ha perdido el fervor de los participantes.</p>

FICHA N° 43

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Eventos Programados
sub.-variable	Fiestas Hípicas
Casos	Hípico

<p>Descripción: El 30 de agosto en honor a San Ramón se realiza un hípico por las principales calles de San Ramón donde participan los mejores caballistas de la región, cabe mencionar que el hípico se realiza en honor a una persona que el comité de este mismo elige y además eligen a la novia hípica.</p>	
<p>Imagen Verbal Las calles de San Ramón se visten de colores a la espera de la llegada de los diferentes caballistas de todo Nicaragua, estas fiestas no hacen distinto social ya que pueden participar los pobladores con sus caballos de raza o criollo, se disfrutan bailes y bebidas. Con anticipación los hípicos escogen una Reyna que los representa la cual debe tener como característica la participación constante en los hípicos. Esta celebración hípica concluye con una grandiosa fiesta hasta al amanecer que visitaron, realizándose con mariachis y Chicheros.</p>	<p>Calidad Estas fiestas forman parte de las atracciones de las celebraciones en honor al santo patrono del municipio cada año las organizaciones han ido variando las atracciones como carrozas de empresas nacionales.</p>
<p>Fuente Alcaldía de San Ramón</p>	<p>Significado Esta fiesta se celebra en todo Nicaragua así que su significado es de relevancia local, nacional y regional.</p>

FICHA N° 44

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso Cultural

FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)

Variable	Eventos Programados	
Sub-variable	Torneos	
Casos	Torneos Deportivos	
<p>Descripción:</p> <p>Se comenzó a desarrollar esta actividad en San Ramón gracias a don Balto Frauenberger en su finca “Monte Grande” quien inicia y financia un equipo de Basketball, el primero en San Ramón. En el transcurso del tiempo aparecen nuevos torneos deportivos por los jóvenes de esa época, como el fútbol, básquetbol y voleibol, que son los que se juegan en nuestro municipio actualmente.</p> <p>En la actualidad los equipos de los diferentes deportes son patrocinados por Organizaciones o por personas naturales aficionados a estos.</p>		
<p>Imagen Verbal:</p> <p>Actualmente en San Ramón hay una liga juvenil de Basketball, hacen encuentros deportivos en el estadio municipal, también hay juegos de voleibol los días de semana en la cancha municipal como también en el estadio A Cesar Sandino el Futbol.</p>	<p>Calidad</p> <p>Estos torneos deportivos están siendo patrocinados por la alcaldía de San Ramón y grupos “sembrando esperanzas”, estos les apoyan con uniformes y utillaje, estos están bien organizados, cada equipo tiene su directiva para su mejor comunicación.</p>	
<p>Fuente:</p> <p>Alcaldía de San Ramón</p>	<p>Significado</p> <p>Tienen gran significado para la juventud de San Ramón, ya que es una forma de entretenerse y alejarse de los vicios y al mismo tiempo para su desarrollo físico y mental.</p>	

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
 Ficha de Registro de Recurso Cultural

FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)	
Variable	Eventos Programados
Sub-variable	Torneos Deportivos
Casos	Béisbol
<p>Descripción:</p> <p>Como en todo el país la fiebre del béisbol también contagio a los San ramoneños. Don Balto Frauenbenger en su finca Monte grande organiza y financia un equipo al que llamo “Veronita” nombre de su linda hija que entre naranjales y cafetos dejaba asomar su sencilla belleza. Este Equipo defendió los colores del lugar enfrentándose a otros equipos del municipio de Matagalpa,.</p>	
<p>Imagen Verbal</p> <p>La barra de los Sanramoneños entre hombres, mujeres y niños es muy brava y dinámica siempre organizaban viajes para apoyar a su equipo como buenos aficionados y amantes de este deporte que en San Ramón sigue siendo una opción preferencial</p>	<p>Calidad</p> <p>En la actualidad San Ramón cuenta con un estadio que cumple satisfactoriamente con las condiciones para jugar una pelota que llena las expectativas de los más exigentes aficionados</p>
<p>Fuente</p> <p>APA. Rivas Choza Edgard. ”San Ramón Tierra Fértil e Indígena”</p>	<p>Significado:</p> <p>Este deporte es considerado un potencial turístico por la participación de turistas.</p>

FICHA N° 46

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)	
Variable	Eventos Programados
sub.-variable	Gritería
Casos	Gritería
<p>Descripción:</p> <p>La gritería en San Ramón suelen destacar cinco pobladoras devotas de la virgen María entre estas están Doña Felipa Mendoza, Francys Chavarría, Catalina Sobalvarro, Consuelo Berrios y Martha Dávila. Estas personas tienen años de seguir realizando esta actividad religiosa.</p>	
<p>Imagen Verbal</p> <p>Los devotos de la virgen María desde temprano salen a la calle a realizar sus compras como flores, plantas y materiales para el arreglo de los altares los colores utilizados son el blanco y el amarillo símbolo de la iglesia Católica. Se escuchan los cantares dedicados a la Virgen y las familias se preparan para dar el grito.</p> <p>“¿Quién causa tanta alegría?” y otros contestan “¡La Concepción de María!”. los dueños inician la repartición</p>	<p>Calidad</p> <p>En San Ramón se Celebran las purísimas en la actualidad sigue conservada por los fieles feligreses de la iglesia Católica</p>
<p>Fuente</p>	<p>Significado</p> <p>Esta actividad es un atractivo</p>

(Peña, 2002:131). Investigación Propia	turístico en las principales ciudades como León y Granada donde turistas nacionales y extranjeros participan.
--	---

FICHA N° 47

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)

Variable	Eventos Programados
sub.-variable	Gritería
Casos	Purísima Marta Dávila
<p>Descripción: “La Gritería, se efectúa, como en todo el país el 7 de Diciembre. Nicaragua es un pueblo mariano por excelencia. Ese día se le rinde pleitesa a la Inmaculada Concepción de María. Su imagen es colocada en artísticos altares: un telón de fondo, profusión de flores silvestres</p> <p>Doña Martha Dávila Molina: Hace 10 años que su Mama Doña Leonor Dávila de Palacios celebra la Purísima Gritada dentro de lo que respecta al brindis esta reparte: Matracas, otros juguetes, Como las tradicionales Canastitas de Bambú, Panas o Baldecitos de Plásticos llenos de Caramelos, Gofios, cajetas de leche, de Coco, de Frijoles, etc. Que ellas mismas elaboran, como también los Limones, Naranjas, Cañas, Fresco de Chicha etc. Reparten aproximadamente unos 1000 Paquetes. Se realiza el rezo los 9 Días del novenario terminando un día antes de la gritería, luego hacen la gritería La rezadora es Doña Bernardina Mejía</p>	
<p>Imagen Verbal Los devotos de la virgen María desde temprano salen a la calle a realizar sus compras como flores, plantas y materiales para el arreglo de los altares los colores utilizados son el blanco y el amarillo símbolo de la iglesia Católica. Se escuchan los cantares dedicados a la Virgen y las familias se</p>	<p>Calidad En San Ramón se Celebran las purísimas en la actualidad sigue conservada por los fieles feligreses de la iglesia Católica</p>

<p>preparan para dar el grito “¿Quién causa tanta alegría?” y otros contestan “¡La Concepción de María!”. los dueños inician la repartición</p>	
<p>Fuente (Peña, 2002:131).</p>	<p>Significado Esta actividad es un atractivo turístico en las principales ciudades como León y Granada donde turistas nacionales y extranjeros participan.</p>

FICHA N° 48

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón
Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Eventos Programados
sub.-variable	Feria
Casos	Ferias
<p>Descripción:</p> <p>Las ferias en san Ramón, se realizan según la época, a inicio de la temporada seca, para las fiestas patronales y antes de la Purísima o de navidad, son organizadas por los actores del turismo local, encabezados por la alcaldía municipal.</p>	
<p>Imagen Verbal:</p> <p>La feria del medio ambiente se realiza a inicios de marzo o abril, antes que los campesinos, inicien la siembra de primera, periodo durante el cual, hacen muchas quemas, entones el objetivo es sensibilizarlos para que no lo hagan, mediante la exposición de murales, fichas, exposiciones, video conferencias etc.</p> <p>Las otras son sobre los alimentos que se cosechan en las comunidades de San Ramón. Por Ej.</p>	<p>Calidad :</p> <p>Estas ferias y presentaciones son nuevas y cada vez más se realizan con más frecuencia, y se incluye a toda la población de manera que se sientan identificados con ellas.</p>

<p>Cuando sale el maíz tierno, antes de las purísimas, se venden las frutas que están en cosecha en esa época. La feria de música campesina, se realiza en honor a las fiestas patronales de San Ramón, en los 15 días que duran las fiestas patronales.</p>	
<p>Fuente: Centro de Información Turística</p>	<p>Significado: Tienen un gran significado para todos los pobladores, pues ya no andan tomando actividades de otros municipios, si no que representan su propia cultura.</p>

FICHA N° 49

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Eventos Programados
sub.-variable	Ferias
Casos	Feria Campesina
<p>Descripción:</p> <p>La feria Campesina se celebra el 14 de Noviembre en el polideportivo de San Ramón esta es promovida por la alcaldía municipal en esta feria los Campesinos vienen a vender y exhibir los productos que ellos cosechan.</p>	

<p>Imagen</p> 	<p>Calidad</p> <p>Fue de gran éxito y se seguirá celebrando y promovido por la alcaldía y la Comisiones de Turismo.</p>
<p>Fuente</p> <p>Centro de información turística</p>	<p>Significado</p> <p>En esta feria se le brindan la oportunidad a los campesinos a comercializar sus productos y a los visitantes conocer las tradiciones agrícolas del municipio.</p>

FICHA N° 50

Departamento: Matagalpa Municipio: San Ramón

Ficha de Registro de Recurso Cultural

<i>FICHA de registro de recurso cultural (Intangible)</i>	
Variable	Eventos Programados
Sub-variable	Aniversario
Casos	Aniversario de San Ramón.

Descripción:

Año con año los San Ramoneños están de fiesta para celebrar su aniversario que durante el gobierno de José Santo Zelaya fue elevado a categoría de municipio bajo la inscripción numero 389 siendo registrador publico don Eudoro Vaca. Como un testimonio fiel de lo acontecido en ese momento histórico para San Ramón, El 31 de Agosto del 2004 en sesión extraordinaria realizada en el estadio municipal de San Ramón la asamblea nacional de Nicaragua en resolución N° 011-2004 declara CIUDAD a la cabecera municipal de San Ramón – Matagalpa.

Por considerarlo un acontecimiento en el hecho que la ciudad de San Ramón se convirtió en capital de Nicaragua por un día.

Imagen Verbal:

En esta Celebración se disfruta de muchas actividades Culturales y Actos donde eligen la Reina del pueblo.

Calidad

El aniversario de la Ciudad se celebra todos los años y siguen conservando su colorido, y tradición.

Fuente

APA. Rivas Choza Edgard.
”San Ramón Tierra Fértil e Indígena”

Significado:

Este evento es muy importante para la ciudad de San Ramón ya que cada año eligen a la Reina del pueblo.

ANEXOS N° 3

Matagalpa, 11 de Diciembre del 2009.

Ing. Marvin Araúz
Alcaldía de San Ramón
Su despacho.

A través de la presente estamos solicitándole formalmente su apoyo para la realización del trabajo monográfico acerca del patrimonio cultural de San Ramón que tiene como objetivo valorar la contribución de los modelos de Desarrollo turístico en el rescate y promoción del Patrimonio cultural en el municipio de San Ramón.

En base al Inventario de Recursos y Servicios específicos y generales del Sector Turismo en el municipio de San Ramón realizado por estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UMAN- Cur Mat. (2007), se pretende corroborar el estado de conservación del patrimonio cultural identificado, para esto necesitamos el apoyo y colaboración de la Comisión de turismo, cultura y Servicios municipales, con información necesaria para la conclusión de este trabajo, y a la misma vez sirva de base de datos, sobre el patrimonio cultural.

De igual manera se nos hace necesario su autorización para acceder a documentación antigua que posee dicha institución.

Sin más agregar, nos despedimos agradeciendo su atención alo presente, deseándole éxito en sus labores.



Anabessy Arguello Fontoya
Estudiante de 1º año de la Carrera Turismo S.

ANEXOS N° 5

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN CUR Matagalpa

Recinto Universitario Mariano Fiallos Gill

Entrevista dirigida al Señor Alberto Amador del Municipio de San Ramón.

Estimado señor(a):

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa.

El contenido de esta información nos llevara a la realización de nuestro Modulo de Graduación con el objetivo:

Identificar el Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón. Para su Conservación y Promoción.

- 1- ¿Que nos puede narrar acerca de las Minas?**

- 2- ¿Qué tipo de Artefactos conserva de esa época?**

- 3- ¿Conserva alguna Colección científica?**

- 4- ¿Qué Fotografías antiguas conserva? ¿De qué año son?**

- 5- ¿Cuáles son las Leyendas más escuchadas por los pobladores?**

6- ¿Qué tipo de Mitos son los que se practican por los pobladores?

ANEXOS

ANEXOS N° 4

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN CUR Matagalpa

Recinto Universitario Mariano Fiallos Gill

Entrevista dirigida al Señor Inocente Palacios del Municipio de San Ramón.

Estimado señor(a):

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa.

El contenido de esta información nos llevara a la realización de nuestro Modulo de Graduación con el objetivo:

Identificar el Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón. para su Conservación y Promoción.

1- ¿Que Artefactos Históricos se encuentran en el Municipio de San Ramón?

2- ¿Que Leyendas son las mas conocidas en el Municipio?

3- ¿Qué tipo de Mitos o creencias tiene los pobladores de San Ramón?

ANEXOS N° 10

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN CUR Matagalpa

Recinto Universitario Mariano Fiallos Gill

Entrevista dirigida Encargada de la Comisión del Turismo de la Alcaldía Municipal en San Ramón. (Doña Gloria López)

Estimado señor(a):

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa.

El contenido de esta información nos llevara a la realización de nuestro Modulo de Graduación con el objetivo:

Explicar la Gestión de los Actores del Turismo en la conservación y promoción del patrimonio cultural del Municipio de San Ramón.

1- ¿Quiénes integran la Comisión de Turismo del Municipio de San Ramón?

2- ¿Cuáles son los Objetivos de la Comisión del Turismo en el Municipio?

- 3- **¿Han logrado cumplir estos objetivos?**

- 4- **¿Qué actividades se han realizado con el objetivo de conservar y promocionar el Patrimonio Cultural del Municipio?**

- 5- **¿Hay líneas de acción para rescatar aquellos bienes Culturales que están en manos del sector privado?**

ANEXOS N° 6

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN CUR Matagalpa

Recinto Universitario Mariano Fiallos Gill

Entrevista dirigida a don Virgilio Sánchez de la Alcaldía del Municipio de San Ramón.

Estimado señor(a):

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa.

El contenido de esta información nos llevara a la realización de nuestro Modulo de Graduación con el objetivo:

Explicar la Gestión de los Actores del Turismo en la conservación y promoción del patrimonio cultural del Municipio de San Ramón.

- 1- **¿Cuales son las instalaciones Deportivas con las que cuenta el Municipio de San Ramón?**

- 2- **¿Qué tipo de Torneos son los que se realizan en el Municipio de San Ramón?**

- 3- **¿Cuándo fueron inaugurados los Monumentos Públicos del Municipio de San Ramón?**

- 4- **¿Cuándo fueron instaladas las fuentes del Parque Infantil? ¿Funcionaron?**

- 5- **¿Qué tipo de actividades o ferias son las que ha promovido la Alcaldía en conjunto con la Comisión de Turismo de San Ramón?**

ANEXOS N° 7

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN CUR Matagalpa

Recinto Universitario Mariano Fiallos Gill

Entrevista dirigida a Karina Guerrero Maestra de la Escuela de Artes Plástica de San Ramón.

Estimado señor(a):

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa.

El contenido de esta información nos llevara a la realización de nuestro Modulo de Graduación con el objetivo:

Identificar el Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón. para su Conservación y Promoción

- 1- ¿Que tipo de Monumentos Artísticos son los que se encuentran en el Municipio de San Ramón?**

- 2- ¿Quiénes elaboraron estas Pinturas Mural?**

- 3- ¿Qué representan cada una de ellas?**

- 4- ¿Cuándo fueron elaboradas y quienes financio este proyecto?**

ANEXOS N° 9

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN CUR Matagalpa

Recinto Universitario Mariano Fiallos Gill

Entrevista dirigida al administrador de la Finca la Canavalia, propietario la Hermandad, y Casa Huésped de la Comunidad la Pita.

Estimado señor(a):

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa.

El contenido de esta información nos llevara a la realización de nuestro Modulo de Graduación con el objetivo:

Describir los Modelos de Desarrollo Turístico y su contribución en la Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural en el Municipio de San Ramón.

1. **¿Promueven la Gastronomía, en el Servicio que brindan a los Visitantes?**
2. **¿Brindan el servicio de Alimentación Típica?**
3. **¿Practican algunos pobladores la Medicina Natural?**
4. **¿Practican las labores agrícolas tradicionales?**
5. **¿Hay pobladores que practiquen la Música Popular?**
6. **¿Practican Música Folklórica?**
7. **¿Cuentan con Vivienda Típica local?**
8. **¿Hay producción de Artesanía?**
9. **¿Practican las Tradiciones Religiosas?**
10. **¿Cuentan con Traje Típico para las actividades Culturales?**

ANEXOS N° 8

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN CUR Matagalpa

Recinto Universitario Mariano Fiallos Gill

Entrevista dirigida a Melania Arista.

Estimado señor(a):

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa.
El contenido de esta información nos llevara a la realización de nuestro Modulo de Graduación con el objetivo:

Identificar el Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón. para su Conservación y Promoción

1-¿Cuales son los Platos típicos de San Ramón?

2- ¿Cuales son las Bebidas Típicas de San Ramón?

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL.

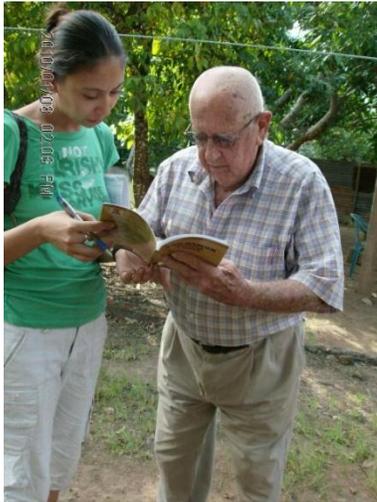
MUNICIPIO: SAN RAMÓN



Ana Bessy Arguello, Alberto Amador, Scheyla Valle, Karlek Herrera,



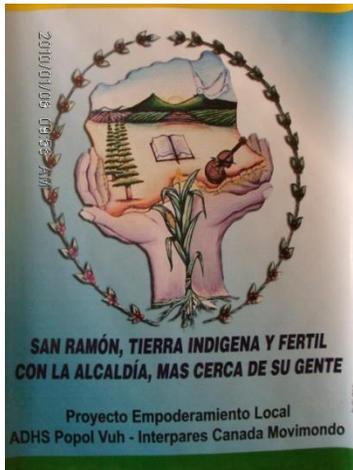
Este Árbol está ubicado camino al Cementerio este es un mono diseñado con (Planta llamada cola de Mono)



Don Alberto Amador Explicando
Cuáles son los Artefactos Históricos que el Conserva.



Casa del Pueblo
(Alcaldía Municipal)



Logo de Alcaldía Municipal



Ana Bessy y Jocelyn



Ana Bessy Arguello



Cerró el Toro



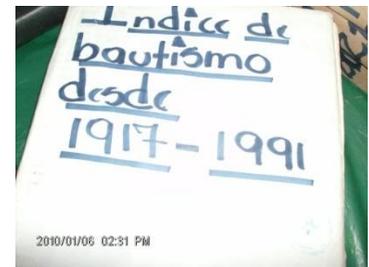
Ana Bessy, Don Alberto, Scheyla, Jamileth.



Festival Campesino



Gigantona de San Ramón



Libro de Acta de Fe de Bautismo

I. INTRODUCCION

El Patrimonio Cultural es frágil y en el último siglo ha sido blanco de graves peligros por ejemplo en Europa durante las dos guerras mundiales muchos pueblos antiguos, aldeas y ciudades patrimoniales fueron destruidas.

La recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la Cultura tradicional y popular fue adoptada en 1972 por la conferencia general de la Organización y aprobada el 15 de Noviembre de 1989 (UNESCO, 1998:2).

La actividad turística implica la participación cultural, permite el intercambio entre habitantes de una región y los turistas. El Patrimonio Cultural es víctima de una desmedida urbanización, una creciente pobreza, desastres naturales, contaminación ambiental y la globalización, de igual forma el turismo masivo comienza a arrasar con sofocar la capacidad de muchos monumentos y sitios patrimoniales. La más grave amenaza es la supervivencia del patrimonio en las regiones expuesto al abandono, al que en muchas partes se ha visto sometido, sobre todo en lo concerniente al presupuesto destinado al mantenimiento de estos recursos culturales.

Por su particular posición geográfica y su evolución histórica, Nicaragua goza de un innumerable Patrimonio Cultural. Este se encuentra integrado por los vestigios de las culturas prehispánicas que desde hace milenios poblaron el territorio nacional sumado a los aportes de la colonización española ocurrida entre los siglos XVI al XIX que en conjunto con otras nacionalidades entre ellos de origen africano han dado como resultado un legado histórico que perdura en la esencia de sus habitantes.

Los principales exponentes del Patrimonio Cultural Nicaragüense son los bienes arqueológicos de las culturas prehispánicas, especialmente cerámica y estatuaria; la arquitectura, pintura, escultura y orfebrería de la época colonial y de los siglos XIX y XX; la literatura de los siglos XIX y XX, y el rico legado de manifestaciones de carácter intangible, entre los cuales se destacan las fiestas patronales, los bailes tradicionales y la gastronomía típica, entre otros.

En la ciudad de San Ramón se han realizado estudios con respecto a la Oferta de sus Recursos Naturales y Culturales por los estudiantes de la carrera de Turismo Sostenible de la UNAN CUR Matagalpa durante el año 2007, así mismo por el Organismo de Cooperación Holandés (SNV) en el año 2007, comprobando que el turismo está adquiriendo un mayor auge en el Departamento de Matagalpa debido a que cada vez aumenta más la demanda de los turistas.

La ciudad de San Ramón goza de atractivos culturales e históricos; su mayor herencia histórica está representada por la Iglesia Católica con una antigüedad de más de 199 años, además esta pequeña ciudad ha sido testigo de muchos hechos significativos como es la introducción del café (1852) y el descubrimiento de yacimientos de oro (Fiebre de oro). Ambos hechos fueron importantes por que generaron movimiento tanto de personas de diferentes puntos del país como de extranjeros y así esta zona en consecuencias estos sucesos han sentado las bases de su desarrollo Socio Económico.

Esta investigación es descriptiva, con un enfoque cualicuantitativo, de corte transversal, donde se emplearon los métodos empírico dado que la información se obtiene a través de entrevistas, el universo de estudio son las 3 fincas.

Además de la experiencia de los investigadores, de igual forma fue aplicado el método teórico por medio del análisis, síntesis, inducción y deducción, comparación y contrastación en todo el proceso investigativo.

Para inventariar el Patrimonio Cultural se realizaron Fichas de registro de los bienes Culturales, clasificándolos en Patrimonio Tangibles e Intangibles utilizando la Guía Metodológica del Patrimonio Turístico Cultural por el especialista Dr. Edmundo Andrade de la Universidad de Guadalajara 1998, México. La información se obtuvo a través de visitas a casas particulares donde se encuentran algunos bienes culturales y corroborados con la alcaldía de San Ramón.

Se explico la gestión de los Actores del Turismo en la Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural y el aporte de estos en el proceso del desarrollo del turismo en el Municipio. Para el estudio se trabajo con los principales gestores del desarrollo cultural y turístico como son: Alcaldía Municipal de San Ramón, Centro Promocional Cristiano, Centro de Información Turística quienes dieron referencia de aquellos bienes que no están en manos de la gestión pública.

Las técnicas utilizadas son:

- Fichas y guías de observación de campo para levantamiento de Información de los Recursos Culturales.
- Entrevista a pobladores distinguidos de San Ramón como son: Don Inocente Palacios e Don Alberto Amador y otros.
- Guía de observación durante las visitas de campo a Finca La Canavalia, Finca La Hermandad, y la Comunidad La Pita en donde se investigan tres modelos de desarrollo turístico.

- Entrevista a los Actores del Turismo como son: Alcaldía Municipal de San Ramón, Centro Promocional Cristiano, Centro de Información Turística,

La información se proceso a través de redes sistémicas, tablas de resultados y utilización de los programas de Microsoft.

Las variables evaluadas fueron:

- Patrimonio Cultural.
- Contribución de los Modelos de Desarrollo Turístico.
- Actores del Turismo.

II. JUSTIFICACION

La principal motivación de este trabajo se entrafia en las raíces indígenas de este pueblo elevado a ciudad en 2004, siendo la cuna del café e inicios de la explotación minera en el Norte del país, destacándose en la producción agrícola correctamente descrita como tierra fértil, pero poco valorada para darse a conocer como actividad turística guardando en sus tierras leyendas, vivencias, desarrollo e injusticia. Desde el desplazamiento extranjero se puede considerar la introducción de la actividad turística todo con fines de enriquecimiento familiar y tiempo después como alternativa a la producción cafetalera. Este trabajo incita a todos a evaluar y valorar este patrimonio lleno de riquezas propias, evidencia de las huellas de nuestra descendencia indígena.

La población del Municipio de San Ramón pertenece a la tribu de los Matagalpas, así mismo de este pasado se evidencia su Patrimonio Tangible e Intangible; resaltando el perfil Indígena. Por otra parte, el Municipio recibe gran afluencia de visitantes extranjeros y nacionales, puesto que este es el municipio más cercano a la ciudad de Matagalpa, en donde los principales motivos de desplazamiento de los visitantes son: visitar los atractivos turísticos y la cultura viva del área urbana, vivir la experiencia de la vida en el área rural y de sus habitantes, combinado con esto el contacto directo con la naturaleza realizando turismo en la ciudad (City Tour), agroecoturismo y turismo rural comunitario en los diferentes Establecimientos y Comunidades Turísticas.

En la presente investigación se describe la Contribución de los Modelos de Desarrollo Turístico implementados en el Municipio de San Ramón y de que manera conservan y promocionan la cultura local.

San Ramón como Municipio tiene un gran Patrimonio Natural y Cultural que la población no ha explotado por falta de conocimiento, el factor económico y la falta de una visión de desarrollo, por lo tanto lo que motivo a realizar esta investigación es la problemática que existe en este Municipio y en toda Nicaragua, que es la falta de Conocimiento acerca de los Recursos Culturales existente en San Ramón, en donde posee un gran valor Histórico Cultural.

El estudio permitió a las investigadoras poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera y fortalecer las herramientas para el desarrollo profesional ya que todo parte de conocer nuestro origen para definir el futuro.

Los resultados de este trabajo servirán para definir estrategias turísticas por los gestores implicados en el desarrollo de la actividad turística del municipio y lograr la revalorización de la herencia indígena y que se adopte acciones correctivas de conservación de los bienes culturales para cumplir con los tres ejes de la sostenibilidad.

Así mismo este estudio será marco referencial para futuras investigaciones relacionadas con esta temática, también como material bibliográfico para los estudiantes de la carrera de Turismo Sostenible favoreciendo así los conocimientos en el desarrollo del Turismo Sostenible y su relación con el Patrimonio Cultural.

El propósito de esta investigación es enriquecer los conocimientos referentes a la Contribución de los Modelos de Desarrollo Turísticos implementados así como nutrir de herramientas proyectadas por este estudio a los Actores involucrados en la actividad Turística, e Instituciones Gubernamentales y no Gubernamentales, con el propósito de buscar una solución efectiva a la problemática que está latente cada día y que va creciendo cada vez mas.

III. Objetivo General:

Analizar la contribución de los Modelos de Desarrollo Turístico en la Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural en el Municipio de San Ramón durante el II semestre del año 2009.

Objetivos Específicos:

- 1- Identificar el Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón, para su Conservación y Promoción.

- 2- Describir los Modelos de Desarrollo Turístico y su contribución en la Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural en el Municipio de San Ramón.

- 3- Explicar la Gestión de los Actores del Turismo en la conservación y promoción del Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón

IV. DESARROLLO

4. 1 UBICACIÓN GEOGRAFICA



El municipio de San Ramón está ubicado en el Departamento de Matagalpa, A 12 km sobre la carretera Matagalpa – Muy Muy. Tiene una altitud de 260 metros sobre el nivel del mar. Con una extensión territorial de 437 km². Organizado en 94 Comunidades y en 13 Comarcas- Fue fundado en el año de 1800, erigido a Municipio el 31 de Agosto en 1905 y elevada a ciudad el 31 de Agosto del 2004 (INEC

2000).

Clima y Precipitación:

El clima es de tipo sabana tropical, de acuerdo a la clasificación de Koppen. Esta caracterizado por ser cálido. El Municipio está ubicado en el trópico húmedo con un periodo lluvioso de 9 meses (mayo a enero). La precipitación va desde los 2,000 mm hasta 2,600 mm. La temperatura oscila entre los 20º C - 25º C, con un promedio de 21.5ºC. Los meses más fríos son Diciembre y Enero, donde la temperatura desciende a 20.4 - 20.2 ºC respectivamente. En cambio los meses más calientes son los de Abril y Mayo. (Línea Base de San Ramón, 2008)

4.1.2 Sus límites son:

Al Norte: Municipios Tuma- La Dalia

Al Sur: Municipio Muy Muy

Al Este: Municipio de Matagalpa

Al Oeste: Municipio de Matiguas. (Alcaldía de San Ramón (2004)

4.2. Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón

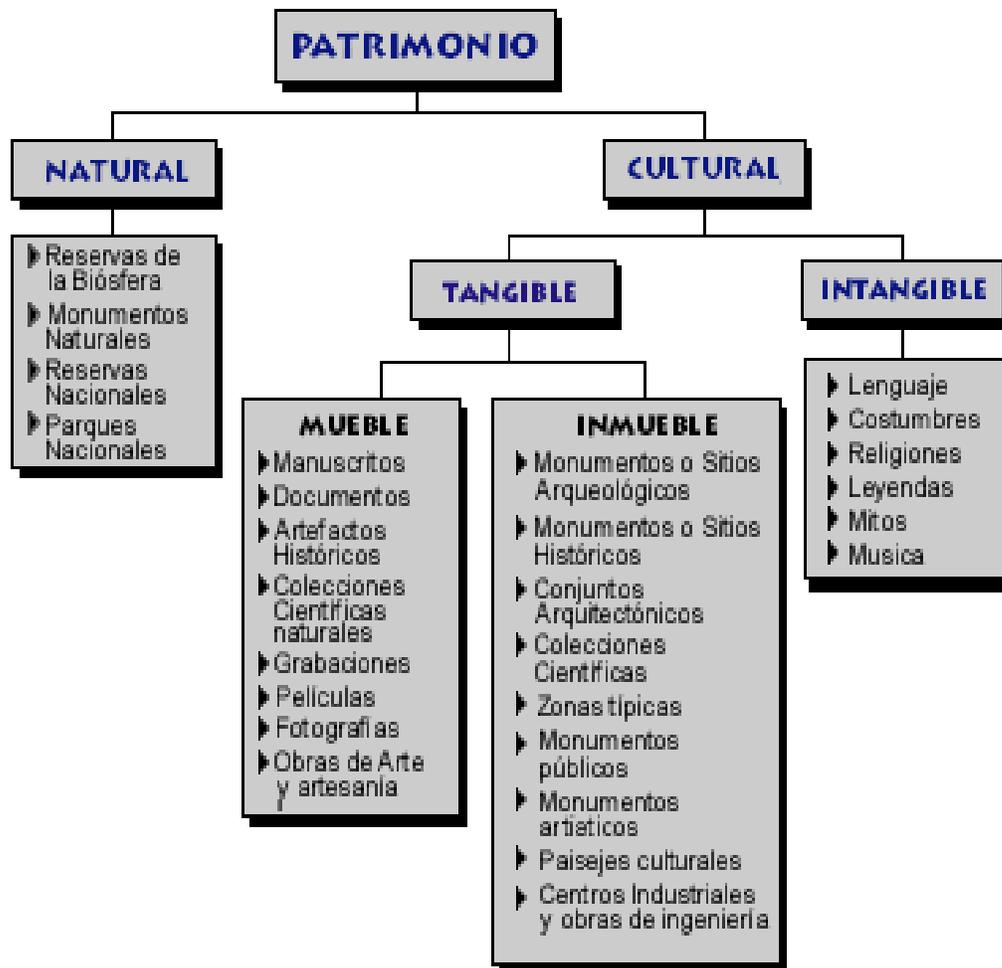
El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística ya que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el Desarrollo Turístico Nacional.

Es importante mencionar que un inventario no es solo el acumulo de información, sino fundamentalmente un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisión en los múltiples instancia del quehacer turístico. es preciso destacar que el procesamiento de la información para el inventario es un trabajo permanente de tal manera que este se debe estar actualizado con cierta frecuencia.

Es por esto que se hace necesario analizar como ha contribuido el turismo a la conservación y promoción del patrimonio cultural realizar un inventario turístico de los bienes culturales más representativo del municipio de San Ramón.

El levantamiento del inventario de recursos turístico se realizo de la siguiente manera:

1. Se realizó una investigación bibliográfica para buscar el esquema apropiado para la clasificación del patrimonio cultural adoptando el propuesto por la UNESCO en Suecia en abril de 1998. A continuación se presenta el esquema a seguir.



Fuente: UNESCO. (30 de Marzo - 2 de Abril, 1998) Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia,

2. Se definieron variables y sus indicadores de acuerdo a la realidad del territorio estando presentes lugares, objetos, acontecimientos y entre otros recursos de interés turístico explicando la importancia de estos bienes culturales del municipio de San Ramón. Ver ficha N° 1
3. La metodología utilizada corresponde un sistema de fichas con los datos de cada recurso turístico.
4. La información secundaria conlleva un trabajo arduo y complejo por la burocracia de las instituciones publicas los datos recopilados fueron remitidos por el gobierno local, bibliografía existente, periódicos, revistas y la información suministrados por organismos relacionados con cultura y turismo son la base principal en el proceso investigativo. Es importante recordar que para llevar a cabo un inventario se requiere recurso humanos, materiales y recursos económicos para la movilización.
5. El trabajo de campo consistió en la identificación y/o verificación de los recursos turísticos, medio de acceso y facilidades turísticas, estado actual para su reconocimiento el cual permitirá la ampliación y corroboración de la información obtenida en la etapa anterior, así también se llevo a cabo entrevistas con representantes y personajes de la comunidad local conocedores de sus recursos culturales lo cual se complemento según sea el caso con la información que proporcionaron instituciones públicas y organismos responsables del cuidado y desarrollo de determinados recursos. En esta etapa se apoyo con todos los medios disponibles (fotografía, videos y mapas)

“Así, el patrimonio cultural debe ser entendido en un doble sentido cultural y económico, al estar conformado por el conjunto de bienes materiales, muebles e inmuebles, e inmateriales, donde estos bienes deben ser objeto de un adecuado aprovechamiento económico, social y cultural, sin desvirtuar su esencia y autenticidad” (Borrega, 2009:5).

El patrimonio cultural está representado en las manifestaciones de la naturaleza, cultura, arquitectura, urbanismo, gastronomía, costumbres, bailes populares, etc., el patrimonio constituye un factor que puede potenciar el desarrollo económico y social de un territorio.

Los San Ramoneños tienen la oportunidad de generar un doble beneficio al promover y conservar su Cultura, un ejemplo es la artesanía y al mismo tiempo comercializarla representando un ingreso adicional para mejorar la calidad de vida de los pobladores del Municipio.

"El patrimonio cultural por ser considerado como un bien, se divide por sus características en dos categorías, material e inmaterial" (UNESCO, 2008:1).

El patrimonio comprende un conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen a la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

El patrimonio cultural de San Ramón son todos aquellos lugares y objetos que tienen un gran valor histórico y cultural que provienen de las raíces de nuestros ancestros indígenas, y de gran referencia histórica como: La Iglesia, las Costumbres de nuestros Indígenas, el desarrollo de la actividad Minera, entre otras actividades.

4.2.1. PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.

"A su vez, el Patrimonio Tangible puede ser dividido en Mueble e Inmueble" (*Universidad Metropolitana: Artículo, 2005:1*).

El Patrimonio representa aquellos objetos elaborados de material como: barro, madera, concreto, tierra etc. que tienen sustancias físicas y pueden ser conservados o restaurados por medio de algún tipo de intervención.

El Patrimonio Mueble son objetos que se pueden trasladar y palpar o manipular y que tienen un valor propio.

4.2.1.1 Tipo de Manuscritos

“Un **manuscrito** (del [latín](#) "*manu scriptus*", que significa escrito a mano) se trata de un [documento](#) que contiene información escrita a mano sobre un soporte blando como por ejemplo: el [papiro](#), [pergamino](#) o el [papel](#); con materias como la [tinta](#) de una pluma, de un [bolígrafo](#) o simplemente el [grafito](#) de un [lápiz](#)” (Wikipedia, 2009:1).

Un Manuscrito da referencia a un hecho histórico de una comunidad, Villa o un suceso en la sociedad, que posiblemente genero o desencadene un impacto en la sociedad.

El manuscrito no tiene que ser necesariamente antiguo, una [carta](#) es un ejemplo de manuscrito moderno. Generalmente, con ese nombre se hace referencia a escritos realizados por la mano de escritores importantes en cualquier campo del saber. Manuscrito Original que se recibe en un taller de impresión cuyo contenido puede estar escrito a máquina o a mano. Se utiliza este término para distinguir el original recibido del autor de cualquier reproducción intermedia o final en el taller.

Existen Manuscritos: Históricos, Políticos, Religiosos, Científicos, Constitucionales.



Siendo Manuscrito de tipo Histórico los siguientes:

Como muestra la fotografía N° 1 estos son libros que comprueban la existencia de Fe de bautismo, acta e inscripción de matrimonio, certificado de primera Comunión y Confirmación de pobladores desde 1917.

Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 1

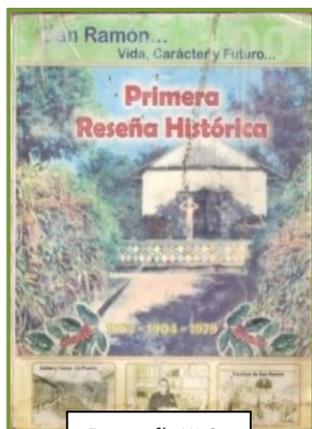
Fuente: Parroquia de San Ramón. Responsable María Eugenia Mendoza Zelaya. Enero 2010.

Según entrevista realizada a la señora Nora López Dávila trabajadora de la Alcaldía Municipal en el área de registro, afirma que se encuentran en registros manuscritos como: partidas de nacimientos, acta de defunción desde el año 1905 hasta la actualidad. Ver anexo ficha N° 2

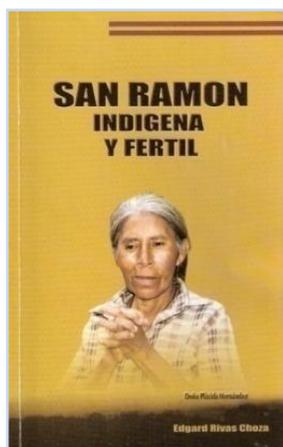
4.2.1.2 Tipo de Documentos

“No se puede olvidar que cualquier documento puede ser analizado bajo distintos aspectos: paleográfico, jurídico, filológico, lingüístico, histórico, económico, social, religioso, administrativo, etc., aspectos que deberán tenerse en cuenta al dictaminar sobre la autenticidad diplomática del escrito, que no siempre se corresponde y menos se identifica con la jurídica” (Galende, 2003: 11). Seguidamente describe que el concepto de documento histórico es mucho más amplio entendido como cualquier testimonio escrito que pueda dar fe de un hecho, pero careciendo de forma y fuerza legales” (Galende, 2003: 16).

Un documento es un texto escrito o impreso en papel que da evidencia veraz de algún hecho; cualquier acto que da un testimonio sobre hechos históricos, reportes, estudios, actas, resoluciones, acuerdos, directivas, directrices, circulares, contratos, convenios.



Fotografía Nº 2



Fotografía Nº 3

de los San Ramoneños, en el cual detalla aspectos económicos, sociales, legales, (Tierra Comunales) y Políticos.

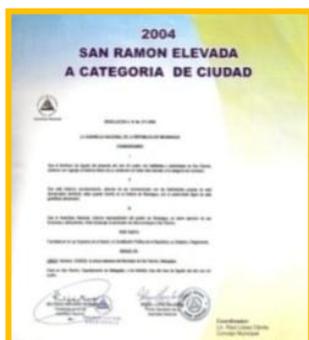
Como muestran las Fotografías Nº 2 portada del libro “Primera Reseña Histórica” de San Ramón presentado al pueblo bajo el Gobierno Municipal del Lic. Raúl López Dávila. Alcalde Municipal de San Ramón (2004) Y otros colaboradores. Este libro es una recopilación que es testimonio de la Historia

- Fotografía Nº 3 muestra la portada del Libro “San Ramón Indígena Fértil” escrito por Edgar Rivas Chaza 2008. Recopila una antología del Municipio de San Ramón y deja de manifiesto el acervo

cultural del pueblo. Este libro fue una propuesta de la comisión coordinadora pro celebración del centenario del Municipio de San Ramón en el 2008.

➤ En la alcaldía municipal de San Ramón existen documentos en donde se erige de Barrio a Pueblo, a municipio la fotografía #3 muestra el decreto donde se elevó a categoría de ciudad en el 2004.

Información brindada por: Nora López Dávila.



Fuente Fotográfica: Revista del
Gobierno Municipal 2001 – 2004.

➤ Documento decreto Resolución A.N.No.011-2004. Declara a CIUDAD a la cabecera Municipal de San Ramón – Matagalpa. Emitido por la Asamblea Nacional de Nicaragua el 31 de Agosto del 2004, en sesión extraordinaria realizada en el Estadio de Beisbol de San Ramón. Ver fichas N° 3, 4 Y 5.

4.2.1.3 Artefactos Históricos del municipio de San Ramón.

“Un artefacto es un objeto de naturaleza dual, que debe ser descrito por su estructura y por su intención de uso. Los artefactos son complejos de patrones causales, por consiguiente de estructuras y dinámicas de materia, energía e información, que los convierten en portadores de capacidades” (Broncano, 2008: 23-24).

Un artefacto es un dual en el sentido de su naturaleza físico-química les convierte en portadores de sentido, los artefactos y otros objetos técnicos no son transparentes en su sentido independientemente de los condicionantes de interpretación y uso.

Con respecto a los Artefactos Históricos en la ciudad de San Ramón aun se pueden apreciar algunos y otros han sido víctimas de vandalismo, también por la falta de valorización de las autoridades correspondientes y por los mismos propietarios de estos entre los que se destacan:

➤ **Teléfono de Magneto:**



Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 5

“El desarrollo de las Telecomunicaciones en Nicaragua se inicia con la introducción del telégrafo en el año 1875” (Vargas, 2007:1).

Según los escritos de San Ramón Indígena y Fértil de Choza, la primera telegrafista fue Doña Consuelo Berrios. Los Telegrafistas, por las características de su trabajo, eran considerados como

autoridades, ya que ostentaban grados de Sargento, capitán, mayor, etc. La oficina de Telégrafo, transmitidos en clave Morse a través de un aparato llamado Telégrafo, de ahí el nombre de telegrafista al operador. Había un mensajero que además de llevar los telegramas a las direcciones indicadas citaba a las personas que familiares o amigos llamaban al teléfono.

En la entrevista realizada a don Alberto Amador el narra que este Teléfono de Magneto, fue el Primero en San Ramón este el lo trajo en 1940 para poder comunicarse con su familia que vivían en el extranjero este era por medio de clave Morse, los otros dos que habían eran uno en la alcaldía y el otro era de la Guardia Nacional de Nicaragua. Don Alberto conserva en la actualidad este teléfono en la Sala de su casa. Ver anexos N° 7



➤ **Rueda de Piedra:**

El primer medio de transporte colectivo y de carga fue la carreta, con la que trasladaban madera de quebracho desde Sebaco; madera que se da en la parte caliente, utilizada en las galerías y túneles de las minas por ser una madera de contextura fuerte y fina.

Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 6

De acuerdo entrevista realizada a Inocente Palacios esta Rueda de piedra, era utilizada para hacer andar las carretas que usaban como medios de transporte y de carga.

La misma se encuentra actualmente abandonada en el Parque Central, contiguo al kiosco la Hermandad, expuesta a ser robada o a sufrir deterioro por los que no saben el valor histórico de esta.



➤ **Sombrilla de Metal:**

En entrevista realizada al señor Alberto Amador comenta que esta Sombrilla de Metal, fue ocupada en las instalaciones del Alumbrado público en San Ramón, también fueron utilizadas para el alumbrado de los túneles de la antigua Mina la Reyna para facilitar el traslado de las carretas por los trabajadores.

Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 7

Actualmente el conserva 4 ejemplares en su propiedad dando la misma función que es evitar que las bujías reciban directamente la lluvia o el sol para evitar que se fundan.



Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 8

➤ **Prensadora de Metales.**

Don Alberto Amador relata que esta pieza la adquirió hace unos sesenta (60) años aproximadamente, esta fue utilizada en la herrería cuando él trabajaba en la mina la Reyna, para prensar metales y luego darle forma con otros instrumentos.

Actualmente sigue siendo utilizada como uso personal para prensar metales en algunos trabajos que realiza en el patio de su casa.



Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 9

➤ **Fragua.**

También utilizada para el trabajo de la herrería en la mina la Reyna según un Supervisor de la Mina don Alberto Amador. Esta era utilizada para encender el carbón el cual debía permanecer siempre encendido para poder fundir este metal y otros.

También funcionaba como ventilador, don Alberto lo conserva desde 1940. Este se encuentra en perfecto estado de Conservación.



Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 10

➤ **Prensadora para tubo** o cualquier objeto metálico.

Fue traída de los restos que quedaron de la Mina por el señor Alberto Amador en 1940, luego el comenzó a trabajar en la mina la Reyna y ahí fue utilizada para prensar los tubos para la elaboración de cuñas que eran utilizadas para los trabajos de la misma. Hoy en día su propietario le sigue dando el mismo uso.

Esta pieza aun es conservada por don Alberto en su casa de habitación como vemos en la fotografía está colocada en uno de los postes que sostiene el techo de su bodega donde resguarda todos estos artefactos.



Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 11

➤ **Molde utilizado para fundir el oro.**

Este molde fue utilizado en la mina la Reyna, ver fotografía N° 11, estaba diseñado para 2000 onzas de oro líquido ya procesado, pero solo era utilizado hasta la mitad que eran 1000 onzas, para evitar que el líquido se derramara y ocasionara pérdidas de este metal precioso.

Este molde se metía al horno bien caliente para fundir el líquido y convertirlo en la marqueta o barrita de oro, seguido eran pesadas para poner el peso exacto de su quilataje en cada una de las barritas obtenidas, luego eran enviadas a Managua a una refinería para exportarlas a otro país para ser pulidas completamente.

Este molde se ubica en el domicilio de la Familia Amador. Se encuentra en mal estado de conservación con una costra de sarro debido al no resguardado y recibe lluvia y sol.



Fuente Fotografía
Ana Bessy Arguello
fotografía N° 12

➤ **Cortadora de Mecha para Bombas:**

Esta pieza se utilizaba para cortar las mechas de las bombas que se detonaban en la labor de las minas, estas se acomodaban y se metía la mecha en un pequeño agujero para posteriormente realizar el nudo y evitar que la pólvora se esparciera, luego cortaban la mecha y quedaba lista la pequeña bombita para luego ser ubicada en cualquier lugar de los túneles para ser detonadas, esto permitió facilitar el trabajo de las personas que les tocaba cavar los túneles, al realizar estas detonaciones servían para que la tierra se desboronara y facilitara el avance de la cavar los túneles.

Esta pieza se encuentra en la casa de Don Alberto Amador, ya que al cerrar la mina este se hizo cargo de algunas herramientas. Su estado de Conservación: pieza oxidada.



Fuente Fotografía Ana Bessy
Arguello fotografía N° 13

➤ **Maqueta para fundir el Oro en la Actividad Minera:**

En esta Pieza se ponía mucho carbón, y lo encendían con la Fragua y mantenía siempre encendida y poder fundir el metal o hierro y darle la forma que necesitaban para hacer las herramientas que eran utilizadas en el trabajo de la Mina.

Hoy en día se utiliza en algunas ocasiones como cocina para preparar alimentos en casa de don Alberto Amador. Esta pieza se encuentra en mal estado expuesta a sol y lluvia.

4.2.1.4 Colecciones Científicas.

“Es obvio que estos grupos no son alternativos ni excluyentes; una colección científica puede tener un gran valor de venta e incluso uno de los motivos de su organización puede haber sido ese. Lo mismo, una colección científica puede tener un valor cultural muy importante para una comunidad o quizás para toda la humanidad” (Mendoza, 2005: 5).

Una Colección es un acto orientado por un plan previo, una decisión y un objetivo bien determinado. Toda colección se realiza con una finalidad guiada por una motivación, ya sea para experimentos y estudios o conservar objetos valiosos, así mismo una colección es una lista de objetos o elementos que están agrupados.

El tipo de comercio desarrollado fue por medio del Trueque (intercambios de productos), posteriormente cada Sociedad fue creando su propio sistema, dentro de este sistema se creó en algunas fincas de grandes hacendados un mecanismo de retribución por el trabajo. En varias Haciendas Cafetaleras diseñaban y sellaban sus propias monedas, diferenciándolas de las otras fincas productoras con las que pagaban las jornadas laborales a sus trabajadores.

El objetivo de crear estas monedas era que el dinero ganado quedara en los Comisariatos.



La única Colección existente en San Ramón es:

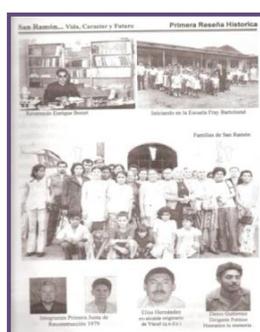
- Las monedas antiguas, como forma de pago de las Minas de la Reina y las de José Vita.

Cuando la mina cerró su actividad estas monedas fueron divididas entre los mineros. Muchos pobladores Sanramoneños conservan Monedas del tiempo de las minas; como la emitida por don José Vita y la Mina de la Reyna.

Estas monedas solo eran validas en cada Hacienda.

Los patrones instalaban lugar donde podían intercambiar las monedas por alimentos estos eran conocidos como “comisariato” existió un Comisariato conocido como “La Rata” se encargaba de venderles los productos que él consideraba necesarios para el consumo y uso de la gente como ropa, calzado, alimentos, Ron Santa Cecilia, etc.

4.2.1.5. Fotografías



“El término fotografía, procede del griego φως *phos* ("luz"), y γραφίς *grafis* ("diseñar", "escribir") que, en conjunto, significa "diseñar/escribir con la luz" (Wikipedia, 2009:1).

Una fotografía puede representarse en papel fotográfico, digital e impreso las memorias de una persona, de una Sociedad o de una Comunidad.

Fotografía N° 15 Fuente:
Fotografía tomada del Libro
Primera Reseña.

Como muestra la fotografía graba el recuerdo en que fue inaugurado el Parque Central de San Ramón en 1950 bajo la administración de Don Alberto Amador quien sería el último alcalde por parte del partido PLC. En donde realizaban actividades culturales. Así mismo esta foto describe la vestimenta que utilizaba el equipo de Fútbol.



Fotografía N° 16 Fuente:
Fotografía tomada del Libro
Primera Reseña.

4.2.1.6. Obras de Arte y Artesanía

“En el arte, una obra de arte (o pieza artística u obra) es una creación, tal como una composición musical, un libro, una película, un grabado, una escultura o una pintura, que ha sido hecha con la finalidad de ser un objeto de belleza en sí mismo, una expresión simbólica o bien la representación de un concepto determinado” (Wikipedia, 2009:1).

El arte es el desborde de creatividad o aplicación de la habilidad. Siendo una obra de Arte el producto o un mensaje considerado inicialmente en función de su forma o estructura sensible (estética). El objetivo con el que un artista crea no es más que el de expresar sus ideas y emociones o en general una visión real o imaginario y creado o fantaseado, sea material o inmaterial, haciendo uso de lo material (recursos plásticos, lingüísticos, imagen, sonido y la expresión corporal o simplemente estimulando la imaginación de los demás. Es esencial que toda obra puesta en valor sea cuidada o preservada con el valor que merecen y que el mensaje captado le dé una identidad a un pueblo.

En San Ramón se ha inculcado en los niños que expresen su creatividad representando el Medio Ambiente, personajes, leyendas, paisajes escénicos de San Ramón, por medio de los murales, cuadros o en diferentes tipos de materiales como Peine de Mico, Barro Rojo, Tela, Paredes, etc.

Según la base de datos de la línea base del proyecto promoción al desarrollo local a través del Turismo Sostenible en San Ramón (Febrero del 2008) ejecutado por el Centro Promocional Cristiano (Centro de Información Turística) describen que el arte y las artesanías cuentan con el mayor grado de aceptación como componente de la identidad cultural.

Los turistas que demandan este tipo de arte son tanto nacionales como extranjeros.

Para los años 70 se conoce de la inquietud de diferentes jóvenes por la pintura que sin ninguna orientación se iniciaron desde sus propias casas, pero fue hasta después de 1979 que se inicia un proyecto formal a través de la casa del niño.

Los jóvenes que participan en los talleres llegan de diferentes comunidades: Comunidad La Reyna, Pueblo Viejo, del Horno, El Júcaro, así como del Casco Urbano.

Entre los pintores más reconocidos de San Ramón:

Norlan González, Roberto Mejía, Noel Isaac Zamora, Saúl Cajina, Donald Chavarría, Edwing Alemán, Wilmer Gaitán, Leopoldo Martínez, Wilson Sánchez, Marlon Aráuz, Eduardo Hernández, Evenor Flores, Moisés López.



Fuente Fotografía Ana Bessy
Arguello fotografía Nº 17

Los cuadros tienen un precio entre diez y cien dólares según las características de la pintura, según Información brindada por el centro de información turística, encargada Noelia López Mercado.

Artesanías.

La definición de Artesanía más ampliamente aceptada es aquella utilizada por la UNESCO a partir del Simposio Internacional La Artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera: “Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medio mecánicos, siempre que la contribución directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles.

La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.” (UNESCO, 1997: 7)

Basado en esto la artesanía se puede definir como la expresión de un artista a través de una pieza de metal, papel, barro o cualquier otro material con el que logra su desarrollo personal y económico.

La artesanía de San Ramón representa un recurso muy importante para el desarrollo turístico del municipio y en sí misma una oportunidad de riquezas económicas para muchas familias, existen diversos tipos de establecimientos de Souvenirs en el municipio.



Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 18

En la Comunidad de San Pablo se han caracterizado por la fabricación de canastos de calidad, estos de diferentes estilos para los cortes de café. También para Diciembre hacen las canastitas para paquetes como podemos apreciar en la fotografía una canastita que forma parte de los paquetes de la gritería de la Virgen María cada 7 de Diciembre.

Entre los artesanos de encuentran los papel reciclado), como



papel reciclado más reconocidos se siguientes: en la Comunidad la Pita (Taller de observamos en la foto se hacen tarjetas,

separador de libros, cuadernos, entre otras cosas.

Fuente Fotografía Ana Bessy Arguello fotografía N° 19

Este arte de elaboración de papel ecológico en la Pita. Proyecto Producción de Papel de Fibra Agrícola. Esta Artesanía se elabora a base de Desechos Orgánicos.



Fuente Fotográfica Ana Bessy Arguello fotografía N° 20

La artesanía de papel reciclado es elaborado por un grupo de mujeres de la Comunidad quienes se organizaron en el 2000 con el apoyo del (CPCPV) que les ayuda en formular y gestionar un proyecto auto sostenible que sea factible de ejecutar y les permita tener ingresos para mejorar su situación económica y la de sus familias y al mismo tiempo contribuyendo a la mitigación de impactos negativos al medio ambiente en la zona de ejecución.

Taller de Elaboración de collares: Mujeres del Plomo.



Fotografía N° 21 Fuente: Galería del Centro de Información Turística.

Esta Comunidad está ubicada a 2 kilómetros del casco urbano de San Ramón. Este grupo de artesanas está compuesto por mujeres de la comunidad.

Ellas elaboran lo que son los collares, aretes, pulseras, y fajas a base de semillas naturales que se encuentran en esta misma comunidad y sus alrededores,



Fotografía N° 22 Fuente: Galería del Centro de Información Turística.

.Los productos que este grupo de mujeres elaboran son vendidos en las diferentes ferias que se realizan en el año en el Municipio de San Ramón, como también en sus casas y sobre todo en el Albergue Sueño de la Campana, y en el Centro de información Turística.



Fotografía N° 23 Fuente: Galería del Centro de Información Turística.

Esta actividad ha venido siendo una forma de emplear sus ratos libres, de los quehaceres del hogar convirtiéndose en un ingreso más para la economía de sus hogares, siendo una manera de salir adelante, en situaciones difíciles que hoy en día se vive en algunos hogares nicaragüenses.

También se localizan pequeños talleres de Artesanos que trabajan de manera individual entre estos están:

Taller de collares: Eric Moncada.



Fotografía Nº 24 Fuente: Galería del Centro de Información Turística.

Este Taller está ubicado en el Municipio de San Ramón.

En este taller el joven Eric elabora collares, aretes, pulseras de semillas, fósiles-caracoles, huesos, madera, bambú, hilos, piedras, algunos de ellos muy exóticos, otros sencillos, largos y cortos y una gran variedad de estilos para todos los gustos.

También elabora ceniceros, porta velas entre otras cosas, brinda clases a los interesados con precios accesibles, ofrece sus productos en el Comedor de doña Aracelly, en las ferias que se realizan en el Municipio y en otros lugares como: Matagalpa.

Taller de Artesanía de Pino.



Elaboración de artesanía de Pino Comunidad Mil Bosques.

Este taller está formado por artesanos y artesanas está ubicado en la Comunidad Mil Bosques,

El acceso a esta Comunidad es un poco difícil, debido a las condiciones del terreno y al mal estado de la carretera es necesario viajar en vehículos 4x4 hasta cierta parte

Fotografía Nº 25 Fuente: Galería del Centro de Información Turística.

(20 kilómetros), después caminando unos (3 kilómetros) porque ya no hay acceso a que entren los vehículos por el mal estado.

Esta ha sido una limitante para este grupo de artesanos debido al difícil acceso al lugar. Debido a esto los productos son colocados a la venta en lugares como: galería del Centro Promocional Cristiano Por la Paz y la Vida, y Centro de Información Turística, ofreciendo Productos como: Canastas de diferentes tamaños, joyeros, llaveros, paneras, tortilleras, aretes y un sin número de piezas elaboradas a base de las ramitas del pino seco, tejidas entre sí con hilo fino.

Permitiéndoles a las personas que lo compran realizar una doble función: adornar sus hogares y que de igual manera tengan un doble uso en sus hogares o centros de negocios, ya sean comedores. Etc.



Fotografía N° 26 Fuente: Galería del Centro de Información Turística.

Ejemplo: Las tortilleras sirven para guardar tortillas y para adornar las mesas, permitiéndole tener una mejor presentación e higiene a los productos comestibles en este caso las tortillas.

Es importante mencionar que grupos de mujeres han sido capacitadas para la elaboración de artesanías con materiales que encuentran en las comunidades bien es cierto que estas artesanías no son heredadas de sus antepasados pero forman parte de la oferta turística del municipio promovidas por los entes involucrados y este ha sido un recurso de atracción para el turistas, que demandan que los pueblos busquen la sostenibilidad sociocultural, ambiental y económica,

4.2.2 PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.

“El Patrimonio Tangible Inmueble está constituido por edificios, obras de ingeniería, sitios arqueológicos que poseen especial interés o que atesoran valores históricos, arquitectónicos, artísticos, tecnológicos, ambientales, reconocidos o registrados como tales. Los Bienes Inmuebles

están representados por obras que no son trasladadas de un lugar a otro” (*Universidad Metropolitana: Artículo, 2005:1*).

Los bienes inmuebles pertenecen al patrimonio tangible y se caracterizan por su inamovilidad, como edificios, iglesias, parques etc.

4.2.2.1 Monumentos o Sitios Históricos del municipio de San Ramón.

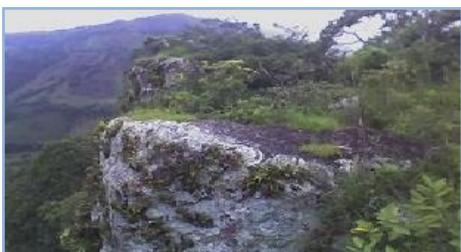
“Un monumento (del latín *monumentum*, «recordar») es toda obra, preferentemente arquitectónica, de justificado valor artístico, histórico o social” (Wikipedia: Monumento, 2009: 1).

Según la Ley 142, Decreto 142 “**Ley decretando la pertenencia del Estado de los Monumentos Arqueológicos, Históricos o Artísticos de la República de Nicaragua en su Arto 2** “Son monumentos nacionales históricos: los edificios, estatuas inscripciones, escritos y en general cualquier cosa que tenga una reconocida antigüedad e importancia histórica; y se consideran monumentos nacionales artísticos, aquellas cosas u objetos numerados antes, que su mérito merezcan ser conservados como una manifestación sobresaliente del arte y de la civilización del país; lo mismo que las obras de la naturaleza que por su rareza o belleza, deban ser conservadas”.

Estos pueden ser de tipo mueble e inmueble. En San Ramón podemos hallar Sitios Históricos en la Comunidad de la Bailadora, Cerro el Toro, Cerro la Cruz, la Parroquia Del Pueblo ha sido declarada de interés histórico o artístico por su antigüedad.

Monumentos o Sitios Históricos de la Ciudad de San Ramón:

Comunidad La Bailadora (Comarca de San pablo):



Uno toma la Carretera que va hacia Yucul, llega al Naranjo y toma la que está a mano derecha. Está ubicada a 18 kilómetros de San Ramón.

En esta Comunidad se encuentra grandes murallas de piedras.

Fotografía N° 27 Fuente: Inventario (2007).

Esta comunidad tiene un mito que es, el que la piedra baila esto se comenzó a dar puesto que en el terremoto de 1972, hubo grandes movimientos y vientos como efecto natural y un intenso movimiento provoco que esta piedra diera la impresión que giraba o bailaba entorno a ella misma.

Según Arguello, K.L.H.K, L.M, H.R, J.R, L.G (2007) de ahí surge el nombre tan peculiar de la comunidad la bailadora como parte de la idiosincrasia del nicaragüense.



Fotografía N° 28 Fuente: Inventario (2007).

> **Cerró la Cruz:**

Ubicado en la parte Norte de San Ramón, su extensión está comprendida por un área de 12 manzanas.

Cuando vinieron los frailes entre ellos Fray Domingo, subió al Cerro y colocó la Cruz en señal de Cristianización. Se convirtió en una tradición subir al Cerro cada 3 de Mayo "Día de la Cruz", llegaba un sacerdote que celebraba la misa y en los primeros años se realizaron matrimonios.

En los años 1959 y 1960 se colocó nuevamente y años después ocurrió un incendio en el lugar así que un grupo de jóvenes tomaron la decisión de reemplazarla por una de hierro,

Cada 3 de Mayo celebra la misa en el cerro y muchos peregrinos suben además existe un proyecto de reforestación por el Señor Cesar Dávila conocido como Pilin, dueño de la propiedad cercana a la

cruz el cual brinda sus servicios como guía, compartiendo con los visitantes la historia de esta ciudad en relación a la cruz, temas políticos de los años ochenta, de igual forma aborda temas ambientales. Fuente: Inventario de Recursos y Servicios Específicos y Generales del Sector Turismo en el Municipio de San Ramón, realizado por los Estudiantes de la carrera de Turismo Sostenible (2007).

➤ **La parroquia del pueblo:**



Fotografía Nº 29 Parroquia del Pueblo.
Fuente: fotográfica Ana Bessy Arguello

Se conoce a través de diferentes habitantes que la Iglesia, fue construida bajo la dirección de Fray Ramón Rojas (1810-1812) quien se apoyo para la construcción en indígenas originarios de la comunidad de Yasica, utilizando entre los materiales de construcción como: adobe, paja, lodo, paste de montaña, arena, clara de huevos, cal y cenizas.

En esta Iglesia descansan los restos del Padre Guilevaldo Arauz, el cual era no vidente y se quedo a vivir en el pueblo de San Ramón, con el tiempo enfermo y murió a los 95 años, la comunidad en ese entonces decidieron darle cristiana sepultura y hoy en día sus restos descansan donde está ubicada la pila bautismal y donde se aprecia una cruz de ladrillos.

En la parroquia se hizo una remodelación en el año de 1964 cuando el Padre Ricardo Garzón promovió la construcción del cielo raso se cambiaron las tejas por el zinc se hizo el altar mayor y se instalo energía eléctrica cambiando su construcción original.

En el año 2005 un grupo de jóvenes con la colaboración del doctor Meneses se remodelo y se construyó una pequeña Capilla dentro de la misma iglesia, en la actualidad la Iglesia es muy conocida por la Leyenda de la Serpiente de Oro.

Está estructurada de una manera tradicional y antigua ya que tiene aproximadamente 199 años de existencia tiene gran valor histórico cultural los cuales se catalogan muy valiosos por ejemplo:

Incienso que se utiliza en la misa de los días jueves	Candelabros dorados
Copas doradas	Un Jesucristo crucificado
Imágenes de San Ramón nonato y perpetuo del socorro	Jarrones dorados
Un Santo entierro en una caja de cristal	Las 14 estaciones del viacrucis
Una Virgen de Fátima de unos dos metros de altura	Una pila bautismal
Confesionario con una estructura tradicional antigua el cual todavía se le da uso	Un Jesús resucitado

La Reyna (Ruinas de Mina de Oro)



Fotografía N° 30 Boca de la Mina la Reyna Fuente: Inventario (2007)

Las minas de oro descubiertas en San Ramón y principalmente en Comunidad de la Reyna fueron la razón de existir de muchas personas, tanto de origen nacional como extranjeros desde 1808 hasta 1956 se conjugaron intereses y factores como el comercio, la diversión, el cine, la religión, la explotación humana y del medio ambiente como resultado el enriquecimiento de extranjeros.

Se conoce que el primer yacimiento de oro se descubrió en el lugar conocido como la Leonesa ubicada a 2km al Noroeste de san Ramón, con una cantidad de 300mz este lugar en tiempos de guerra fue una especie de refugio para muchas familias extranjeras y del poblado, ya que los extranjeros por su condición no podían ser llamados a servir en tiempos de guerra. Al llegar a San Ramón la familia de Luciano Palacios compra la propiedad y hoy en día todavía les pertenece.

Este descubrimiento de metal precioso dado en el año de 1808 fue considerado como el inicio de la explotación minera en el municipio, paralelamente se encontró oro en el área conocida como la Pita, la Reyna, siendo esta última comunidad el centro de mayor explotación minera.

Este descubrimiento de metal precioso produjo un flujo de mineros de diferentes nacionalidades entre estos, Mrs. Macy (norteamericano), Luís Elster de origen alemán, Manuel Ramírez de origen costarricense y el Leones Nazario Escoto, entre otros.

Cabe mencionar que antes de 1909 unas 20 minas estaban localizadas en Nicaragua y 15 se encontraban en el antiguo departamento de Zelaya y la mina la Leonesa figuraba entre los intereses Norteamericanos.

Precisamente cuando se da la creación de San Ramón como municipio 1904-1938 se realizan los primeros estudios, valoraciones de inversión y utilidades que podría generar su explotación. El manejo de las minas por mucho tiempo estuvo en manos de un solo capitalista. Estos ciudadanos de origen extranjero sobre todo americano se mantuvieron aproximadamente hasta 1945 dirigiendo el trabajo en las minas y luego la venden a la familia Somoza.

“Oscar René Vargas en su libro “La Intervención Norteamericana” nos relata que el capital extranjero controlaba totalmente la producción minera que era el 20.5% de las exportaciones de Nicaragua en 1915 y para 1940 llegó a representar el 60.6 % de las exportaciones, se puede decir que las inversiones alcanzaron la suma de 2.9 millones de dólares de la época” citado por Dávila (2004:48).

La Mina la Reyna fue administrada por un gerente, conocido como Mr. Semple, le ayudaban Mr. Morgan y Mr. Fern Kettel, cuñado de don Balto Fraumberger.

En los primeros años de explotación que hubieron en la mina la Reyna no existían leyes que ampararan a los mineros esto para los extranjeros era beneficioso. Pero la creación del seguro social y del código del trabajo en el año 1945 estuvo entre sus primeras protestas al gobierno y eso influyo mucho para vendérsela a la familia de Somoza.

Según la información recolectada en la primera Reseña Histórica de San Ramón (2004:50) “Los mineros pasaron mucho tiempo luchando para obtener conforme ley una reivindicación monetaria que al final lograron con una cantidad mínima pero no todos fueron incorporados se formo una directiva que se hacían las gestiones en Matagalpa, todavía quedan mineros como Horacio Martínez que vive en la comunidad de la Reyna en una tremenda pobreza llego a la mina de 12 años hoy tiene casi 80 años, su voz seca convive con su esposa y no tiene más familiares y demanda ayuda este es solo un caso.



Fuente Fotografía Nº 31
Ana Bessy Arguello.

➤ **La Leonesa (Ruinas de mina y planta de procesamiento de oro)**

Se ubica en la parte Noreste de San Ramón, está vinculada con la Mina la Reyna. En este lugar fue que se dieron los primeros descubrimientos de oro para el año de 1908. Este yacimiento fue explotado por una compañía Australiana y una Norteamericana.

Este lugar para los explotadores de oro no fue rentable, entonces la maquinaria que estaba ahí se traslado a la Reyna donde hubo mayor explotación minera, esto ocurrió después de la Segunda Guerra mundial.

Se llama la Leonesa por que durante la fiebre del oro emigraron muchos leoneses (Tomas Martínez, Donaire, Escoto quién compró la mina y comenzó a explotarla, le vendió Macy que era minero y ahí trabajaba una mujer originaria de León y entonces servía como referencia: “*donde la Leonesa*”).

Cuando la Finca cerraron sus operaciones, el poco hierro fue robado y la gente se llevó la broza para venderla a la Reyna y también toda la Maquinaria.

La Leonesa es una finca que está llena de Historia, su propietaria aun conserva el estilo rustico de las casas haciendas, igualmente la mayoría de sus muebles son antiguos, encontrándose en perfecto estado de conservación.

Se han hecho exploraciones en 1997 vinieron del Instituto de Mincex en donde la exploración fue superficial, 2 años después vino una Compañía Minera hizo también una exploración no llegaron profundo y dijeron que habían materiales pero no satisfacían las expectativas de ellos, ya que solo se podía explotar durante 5 años.

El 29 de Marzo del 2003 la Finca La Leonesa abrió como establecimiento turístico con la iniciativa de INTUR, CANTUR, entre otros. La mayoría de los visitantes han sido

Canadienses y Norteamericanos.

En el 2004 hizo un estudio la compañía Empresa Minera Sociedad Anónima (EMSA), en el año 2006 fue realizado un estudio por unos mexicanos pero no hubo resultados satisfactorios. Los últimos estudios exploratorios para determinar si todavía había oro fueron en el año 2007, en donde se halló pero este hallazgo no justificó la futura inversión a realizar por la empresa minera.



Fuente Fotografía Nº 32
Ana Bessy Arguello.

➤ **Nicho en donde se Encontraba la Imagen de Santa Teresita.**

Uno de los principales accionistas de la mina la Reyna era Mrs. Lefebre, nos cuenta don Alberto Amador que este señor trabajo en la construcción del canal de Panamá y este se enfermo su salud era tan delicada que se refugió en la imagen de Santa Teresita, entonces al venir a la mina el trajo consigo la imagen de la santa y la desegno como patrona de los mineros.

Como muestra la fotografía Nº 32 este se observa cerca de la entrada a las minas el santuario construido por él, actualmente el espacio vacío solamente el nicho donde se ubicaba la estatuilla para celebrar a Santa Teresita, sobre todo en el mes de octubre. Según cuenta don Alberto Amador antes se celebraba la misa solemne en donde llegaba el sacerdote del pueblo o venia desde Matagalpa para celebrarla, actualmente la celebra el padre que se encuentra en San Ramón.

Este nicho de la virgen de Santa Teresita esta ubicado a cinco kilómetros de la Ciudad de San Ramón.



Fuente Fotografía Nº 33
Ana Bessy Arguello.

➤ **Tumba donde descansan los restos de los Pioneros del Cultivo del Café en el Norte de Nicaragua como son: Luis Elster y Katharina Braun**

Un hecho importante es que 1858 por Ludwing Elster y su esposa

Katharina Braun de origen alemán conociendo la importancia del cultivo del café en la zona de Carazo Compra café en Pergamino y lo trae a la Lima San Ramón. (Dávila 2004 p 53)

Entre las provisiones, don Luís llevaba un costalito lleno de granos de café seguramente pensaba que doña Katharina le haría un café para calmar el frío. Katharina tomo partes de las semillas y las sembró cerca de la casita los cuidados con esmero y a finales de 1858 cuando finalizó la guerra nacional contra William Walter se produjo la primera cosecha de café.

Don Luís empezó a producir café y viajó a León para venderlo a comerciantes alemanes de aquí la presencia de muchos extranjeros que fundaron la hacienda. En 1877 mediante decreto de legislativo se aprobó un subsidio de 50 centavos por planta para los que tuvieran más de 5,000 matas de café.

Los diferentes gobiernos de la época dieron tanto apoyo al cultivo del café que poco tiempo fueron favorecidos por el subsidio. El cultivo se incrementó tanto en 1889 se reportaban 653,400 árboles de café a finales de 1890 ya habían 1, 723,900 en Yasica con 130,000 matas de Doña Rosa de Jericho y logró exportar la nueva variedad.

En 1891 se logró construir la primera despulpadora y así inicia el procesamiento del café lavado **pero... también hubo café amargo.**

Si bien el cultivo del café fue progreso también significó para los indios pérdida de sus tierras comunales y ser sometido a un trato de explotación y humillación. Don Marcos Sobalvarro de 94 años habitante del barrio el Carmelo Aráuz en San Ramón quien llegó chavalito a trabajar a los

cafetales recuerda que el día de trabajo lo pagaban a 25 centavos, sin ninguna protección recorría Escocia, la Pita, el Diamante, Santa Lucía, San Andrés, la Isla y toda la situación era igual el café amargo no fallaba.

Un Rubro en Descenso

Durante muchos años el café ha sido el principal producto de exportación. Lamentablemente el descenso de precio del mercado internacional y una oferta en condiciones no competitivas hicieron que el cultivo entrara en una serie crisis, actualmente se trata de producir con nuevas técnicas acorde con la demanda de los diferentes tipos de mercados.

Además de su Valor entre los productos tradicionales. El café tiene un gran valor histórico en el desarrollo del municipio y por ende de nuestro país.

El café germinó y tres años después dio sus primeros frutos. Este sencillo hecho marco según Eddy Khull el comienzo del desarrollo del café en el Norte de Nicaragua. Hoy en día se puede encontrar los restos de estos pioneros del café, en el cementerio municipal del Municipio de San Ramón.

4.2.2.2 Monumentos Públicos del Municipio de San Ramón.

Son todos aquellos monumentos que tienen la condición de monumento público, todos los objetos que se usan para perpetuar la memoria en lugares públicos.

Según La Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, artículo 17, *De los Monumentos Públicos* los define del siguiente modo son Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos. Es decir, con fines conmemorativos.

La ley define 5 categorías de monumentos Nacionales. Sólo tres de éstas requieren declaración expresa vía decreto: son ellas los Monumentos Históricos, las Zonas Típicas y los Santuarios de la Naturaleza.

Las otras dos categorías -Monumentos Arqueológicos y Monumentos Públicos- son Monumento Nacional por el solo ministerio de la ley.



Fuente Fotografía N° 34
Ana Bessy Arguello.

- El monumento a San Ramón Nonato este se encuentra en la entrada de San Ramón a él se le debe el actual nombre de la Ciudad. Este se inauguro en agosto del 2004 para la celebración del centenario del Municipio.



- En 1775 nació en León Nicaragua el Insigne Varón Fray Ramón de Jesús María Visito el Humilde habito de San Francisco y se Consagro a las Misiones entre Indios, además de muchas obras está el Haber Fundado en 1800 el poblado de San Ramón.

Elaborada por: Sergio Ullua, Marlon Guerrero, Marlon González, Leopoldo Martínez, Donald Chavarría.

Este monumento fue inaugurado en agosto del 2004 para la celebración del centenario del Municipio.

Fuente Fotografía N° 35
Ana Bessy Arguello.



➤ **Monumento de la Biblia**

Encontrando también como se ve en la fotografía otro Monumento que es el de una Biblia Abierta que representa para los evangélicos un hecho importante que es el día de la Biblia.

Fuente Fotografía N° 36
Ana Bessy Arguello.

Este Monumento fue inaugurado en agosto del 2004 para la celebración del centenario del Municipio.



➤ **Fuentes**

En el año 2007 se construyeron dos fuentes en el parque infantil, pero en la actualidad no están funcionando.

Información brindada por: el señor Virgilio Sánchez trabajador de la Alcaldía Municipal de San Ramón.

Fuente Fotografía N° 37
Ana Bessy Arguello.



➤ **Placas Históricas:** Una se encuentra en el Parque Infantil y otra se encuentra en la entrada de la Alcaldía Municipal.



Obra de arquitectura, escultura o grabado hecha para recordar a una persona, un acto o una fecha importante conmemorativa de una Ciudad.



Fuente Fotografía N° 38 y 39 Ana Bessy Arguello.

Estas son Historia por que forman parte del acto de inauguración tanto del Parque Infantil, que habla por sí sola de quienes fueron los Organismos que cooperaron para la construcción de este y el año en que fue inaugurado, como también la que está ubicada en las Instalaciones de la Alcaldía Municipal de San Ramón (Casa del Pueblo)

1. Edificio u obra pública de gran valor histórico o artístico: Encontrando en San Ramón los siguiente: El edificio de la Iglesia de San Ramón,



Fuente Fotografía N° 40 Ana Bessy Arguello.

2. Obra científica, artística o literaria de gran valor. Encontrando la biblioteca municipal, situada en frente del Parque Infantil.

Esta se inauguro el 15 de mayo del año 1994 bajo la administración del doctor Nelson Artola, en la actualidad está dirigido por un personal constituido por directora Lisseth Molina y dos auxiliares como son: Vilma Tercero encargada de lo que es la Biblioteca y Elías Sánchez encargado de Internet.

4.2.2.3. Monumentos Artísticos del Municipio de San Ramón.

Según la Ley 142, Decreto 142 de la República de Nicaragua. Los Monumentos Artísticos son los bienes inmuebles que se revistan de valor estético relevante en donde posee las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales, técnicas utilizadas y otras analógicas.

Las primeras pinturas de la historia se le denominan Arte Rupestre que se encontraron sobre las paredes de rocas situadas en sitios considerados por los Indígenas como Santuarios en donde ofrecían sus Ritos a los dioses en donde usaban pigmentos naturales.

En San Ramón hay monumentos artísticos que son los que se conocen como Pintura Mural que tiene carácter decorativo en pared, edificios, instituciones públicas y privadas, aunque también tiene finalidades de enseñanza – aprendizaje mediante el cual se transmite conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar de los pobladores de una región.



Fuente Fotografía N°
41 Ana Bessy

Como muestra la fotografía N° 41 esta Pintura Mural destaca la infraestructura habitacional y el entorno Natural del Municipio de San Ramón, dejando plasmado para la historia la belleza actual de San Ramón, se encuentra ubicado en la entrada de la Alcaldía Municipal de San Ramón elaborado por Jeobayda Molina Escorcia en julio del 2009.



Así mismo el mural situado en el parque infantil elaborado en el año 2007. Como lo muestra la fotografía N° 42 Esta pintura fue realizada bajo el proyecto plan para el desarrollo del Arte Nicaragüense la hicieron un grupo de niños estudiantes de artes plásticas del grupo (mache) que significa procedimiento de papel reciclado.

Fuente Fotografía N° 42 Ana Bessy Arguello.

El mensaje de esta pintura representa las leyendas que se conocen en San Ramón como: La Cegua, El Mico, La Serpiente de oro, El Diablo Vita y otras.

Según Entrevista realizada a Karina Guerrero coordinadora de la escuela de Artes Plástica ubicada del puente peatonal 1c al oeste San Ramón. Expresa que esta pintura se realizo con el fin de rescatar las leyendas de San Ramón este proyecto en coordinación con la Alcaldía y financiado por la Embajada de Noruega.



Fuente Fotografía N° 43 Ana Bessy Arguello.

La fotografía N° 43 Plasma la representatividad de la Iglesia Católica en los pobladores del Municipio de San Ramón, la pintura recrea la calle que va al Parque central, el parque central y también el Cerro La Cruz.



Fuente Fotografía N° 44

La fotografía N° 44 Muestra el Albergue El Carrilet y su Pintura entre las figuras se destaca al general de hombre libres Augusto C. Sandino y su aporte en la lucha por la democracia en Nicaragua. Según Karina Guerrero Maestra de la Escuela de artes plástica dice que esta pintura fue elaborada por alumnos, de la casa de cultura el tebre ubicado detrás de la biblioteca central bajo la dirección del profesor Marlon González.



La fotografía N° 45 muestra la estatua de piedra ubicada en una casa particular de la señora Armida Escorcía Palacio.

Ella cuenta que esta estatua la encontró aproximadamente hace unos 50 años cuando comenzaron la construcción de su casa ubicada en la salida de Muy Muy. Ver fichas N° 20 y 21.

Fuente Fotografía N° 45 Ana Bessy Arguello.
--

4.2.2.4 Paisajes Culturales

“Los paisajes culturales representan las obras que “...combinan el trabajo del hombre y la naturaleza”, de acuerdo al Artículo 1 de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO El término "Paisaje Cultural" incluye una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su ambiente natural”

La guía operativa para la implementación de la convención del patrimonio (UNESCO) definió tres categorías de paisajes culturales:

- Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre.

Estos comprenden los jardines y los parques;

- Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos sub categorías:

- Un paisaje fósil en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin;

- Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;

- La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente. (Rossler, 2001:2).

El Paisaje Cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, Tangibles e Intangibles, resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.

Según la convención del patrimonio mundial de UNESCO los Tipos de paisajes culturales son: Paisajes culturales asociativos, son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas. Clasificados en Urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.



Cerro el Toro:

Este se encuentra en la Comunidad de Siales a 6 kilómetros de San Ramón, divisa al Sur de la ciudad a 15 kilómetros de Matagalpa.

Fotografía N° 46 Vista del Cerro el Toro
Fuente: fotografía Investigadoras

Este Cerro era considerado por los Indígenas como un lugar sagrado donde acudían los jefes para rendirle tributo, ellos tenían la creencia de que ahí se revestía de fuerza para enfrentar las agresiones, falta de vivienda y fenómenos naturales.

En uno de sus costados sobre la roca se puede ver la figura de un animal parecido a un Toro, ver fotografía N° 46 que los indígenas consideraron como una bendición de la madre naturaleza para

con ellos. Otros pobladores perciben chocitas y otra pintura se aprecia a tres toros de los cuales un hombre monta uno de ellos.

Los pobladores aducen que este Cerro está lleno de agua, cuenta la leyenda que de esta cueva salía un toro a media noche, al pasar el tiempo, cuando la gente no lo aguantó, solicitaron la ayuda de un fraile, lo conjuró y no volvió a salir de que veían a un hombre jineteando un toro y en el cerro hay una piedra que se presume que fue pintado por los grupos indígenas una figura de un toro. En la actualidad existe una cooperativa privada llamada "La Granja".

4.2.3 PATRIMONIO INTANGIBLE, CULTURA VIVA DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.

Según la *Universidad Metropolitana (Artículo, 2005:2)* "Patrimonio Intangible es el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición".

El Folklore según Peña (2002: 16) "se formo de las voces arcaicas inglesas folk, gente, vulgo, y lore, erudición conjunto de hechos y creencias, tradición su creación se atribuye al célebre arqueólogo William J. Thomas en 1846".

De acuerdo con sus elementos etimológicos significa saber popular ha sido definido como el conjunto de tradiciones, creencias y costumbre de las clases populares. El acervo cultural define lo propio de un grupo humano y lo diferencian de otro.

Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

“El Patrimonio Intangible impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los productos del patrimonio cultural – objetos, monumentos, sitios y paisaje”. “El Patrimonio Intangible engloba lo más profundo de la identidad de la cultura viva de un pueblo, de sus tradiciones orales, de sus manifestaciones culturales; conjuntamente con el Patrimonio tangible permite consolidar la creatividad, la diversidad y la identidad cultura” (*Universidad Metropolitana: Artículo, 2005:3*)

El Patrimonio Intangible, se encuentra principalmente en los seres humanos, en los ritos y costumbres populares. El Patrimonio Intangible identifica a los San Ramoneños por medio de la realización de sus eventos para transmitir su Cultura Viva.

Dentro del Patrimonio Intangible de la Ciudad de San Ramón se identifican las siguientes: tradiciones orales, costumbres, lengua, música, bailes, rituales, fiestas, medicina tradicional.

4.2.3.1 Cultura viva.

Son todas aquellas manifestaciones que han perdurado a través del tiempo, las cuales son recreadas en la vida diaria de un pueblo y que han sido expuestas a transformaciones como: la vestimenta, el habla, las tradiciones orales y otras.

El Arte y la Cultura son parte integrante de la complejidad de la historia de la civilización, aun cuando son expresiones de características diferentes e inconfundibles de un pueblo.

Los bienes culturales, al mismo tiempo permiten resaltar las características comunes de una y otra cultura.

4.2.3.2. Lenguaje.

“Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales” (Wikipedia: Lenguaje, 2009:1)

El lenguaje es un medio de comunicación que ha permitido que las diferentes culturas interactúen. Cada cultura desarrolla su propio lenguaje que van cambiando con el transcurso del tiempo.

La lengua Náhuatl vino de México y se extendieron por toda Nicaragua, menos en algunos lugares de la Costa Caribe como Bluefields y pasaron hasta Panamá, por eso la mayoría de las palabras indígenas que se conocen en Nicaragua como los nombres de algunos lugares y Municipios están en Náhuatl.

El dialecto que usaban los indígenas era lengua Matagalpa, el nahualt. Los vocablos Matagalpas y Miskitos pertenecen a una sola rama lingüística llamada Musumalpan, derivada del Macro Chibcha. El náhuatl comenzó a perder hablantes conforme se fueron imponiendo los españoles en el continente, junto con el castellano como nueva lengua dominante en Mesoamérica; La conjugación de los verbos en Náhuatl se da mediante prefijos y no con terminaciones o acompañamiento del sujeto.

En la actualidad en San Ramón predomina la lengua Nahualt, como en todo Matagalpa.

4.2.3.3 Gastronomía

Según Peña (2002: 193-196) “Los platos Típicos Nicaragüense son los siguientes: Indio Viejo, Carne al Vaho o Carne en Bajo, Ayaco o Ajiaco, Mondongo, Pinol de Venado, Pinol de Iguana, Chanfaina, Cabeza de Chanco, y el Nacatamal”

Las bebidas Típicas Nicaragüense son: El Tiste, el Pinolillo, el Tibio, las Chichas”.

Los Dulces Típicos Nicaragüenses, los principales son: el Curbasa, la Cusnaca y las Jaleas, Cajetas las más corrientes son: la de leche, la negra y la de frijol”.

Entre los Caramelos y las Colaciones se destacan: los limoncitos, panes de rosa, caramelos de vidrio, pirulies, melcochas, suaves y semiduras, caramelos de coco, leche burras, etc. Merecen mencionarse los gofios o alfajores, los piñonates, en la elaboración de dulces se hacen; cajetas de coco, de leche, papaya.

LAS SOPAS;

Caldos ralos de res o de Pollo y substancias más concentradas el mondongo, la sopa de res, los ayotes, chayotes, quequisques, y yucas, los chilotos enteros, los tomates, el culantro y las demás verduras de la tierra. Sopas populares principalmente la sopa de frijoles, las de gallina, cada una con un toque especial.

Las Principales Carnes de animales del monte, para la elaboración de los platos son: res y cerdo, o el chanco; morongas, los chicharrones, costilla frita, los nacatamales que vienen siendo como una Combinación, la manteca de cerdo, Charrascas, entre otros.



Fuente Fotografía Nº 47
Ana Bessy Arguello.

En San Ramón como en toda Nicaragua dentro de la gastronomía el plato típico, es a base de maíz en su mayoría: Indio Viejo, Tortillas, Hornados, Tamales Pizques, Yoltamales, Enchiladas Nicas, Buñuelos, Atole de Elote, Atolillo, Atole agrio, Güirilas, Elotes Cocidos, Nacatamales entre otros.

Este último en la actualidad se está volviendo tradicional ya que existen casas huésped donde se les enseña a los turistas a prepararlos un, ejemplo es la casa de la señora Adalila González, la cual elaboran pan de maíz, rosquillas, cosas de horno ver fotografía Nº 47 y nacatamales, doña Adalila trabaja con Esperanza Verde y cuando vienen grupo de turistas ella les hace presentaciones de la elaboración de nacatamales y rosquillas.

Según doña Melania Arista la gastronomía de San Ramón está representada por:

Marol: se hace con la cabeza del cerdo

Cabeza en pozol: cabeza del cerdo con maíz.

En cuanto a las bebidas, se elaboran de maíz; chicha, cususa, pozoles, Pinolillo,

Chicha fuerte: con maíz fermentado de tres días, Chicha fuerte de Piñuela entre otras.

4.2.3.4. Traje Típico del Norte de Nicaragua.

“A inicio del siglo XX, los indios Matagalpas vestían cotona blanca y pantalón azul, andaban los pies desnudos o con caites de cuero de baqueta, sombrero blanco de palma, alforjas y calabazos; las mujeres usaban una manta hecha por ellas mismas que se enrollaban en el cuerpo un tanto holgada, pero ceñida a la cintura y se amarraban una cinta de color en la cintura; llevaba collares de cuentas, o semillas de colores. En la cabeza un rebozo, con las puntas sobre los hombros o el

pecho. Y anidada en el brazo una poronga de greda o barro negro, andaban los pies desnudos. No usaban ropa interior de ninguna clase” (Citado por Arguello, 2008:3)

Se entiende por Traje Típico la vestimenta que usan o usaron los habitantes de una región determinada en su vida cotidiana o en festividades, y que constituye un emblema, característica o figura representativa del lugar.

Solamente tres regiones de Nicaragua tienen trajes típicos: Masaya, Boaco y Matagalpa.



En San Ramón se utiliza el mismo vestuario de la zona, el Traje original que representa la zona Norte del país, era elaborado con fibras de algodón que ellos mismos producían, hiladas en ruecas domesticas.

El varón se vestía con una cotona de manta blanca, de mangas hasta el antebrazo, pantalón chingo, blanco o azul el ruedo estaba doblado y cinturón con un cordel hecho de Tule, (o mecate de plátano), los pies se protegen con caites de

Fuente Fotografía N° 48
Ana Bessy Arguello.

cuero crudo, sombrero aludo y copa de cucurucho sencillo hecho de fibra de palma blanca, unas alforjas de cabuya, un machete, una hacha, un manojito de leña y calabaza con tapón de olote de maíz.

El traje típico de la India es una bata blanca de tela ordinaria, ver fotografía N° 48 un tanto holgada, pero ceñida a la cintura con manta de algodón, su falda recogido sin coser, un güipil una cotona con botones debajo del cuello (blusa sin mangas) y un tapado (chal o rebozo) ellas llevan bateas de maderas con frutas y verduras, una poronga de greda u olla de barro, o canastas de flores silvestres.

La mujer va descalza, su cabellera larga y abundante generalmente con partido en medio y largas trenzas adornadas con cintillos de colores que deja caer a ambos lados del pecho, y coloridos prensa pelos de cacho de venado, o se pone ramitos de flores en el pelo, aretes en las orejas, Lleva collares de cuentas o semillas de colores. En la cabeza un rebozo con las puntas sobre los hombros o el pecho y anidada en el brazo que le cuelgan hasta el diafragma. Ver fichas N° 27.

4.2.3.5 Expresiones Populares.

Las canciones y los versos otra costumbre en la fiesta era dirigir versos a las muchachas, de parte de los enamorados, se transcribe uno de ellos recopilado por Alfredo López:

“Mi sombrero está roto desde la ala hasta la copa y no dejare de amar hasta ver en que topa.”

“y... contestaba la muchacha: quisiera verte o no verte, Quisiera tenerte a solas pero no matarte.”

Estas expresiones daban lugar a una comunicación entre ambos hombre y mujer, la cual en tiempos pasados esta forma de expresarse resultaba placentera y romántica a la vez de quienes recibían un trozo de un verso o de una canción , con palabras halagadoras que eran dirigidas a la persona amada y esto era reciproco.

4.2.3.6 Personajes Populares del municipio de San Ramón.

- Juan Pablo Flores conocido cariñosamente como punteta trabajador de la alcaldía, trabajo de recolector de basura, se hacía acompañar de un caballo que jalaba el carretón de basura.
- Gilberta “Mujer de mucho romance” trabajo como lavandera de la mina de la Reyna era caracterizada como una mujer muy hermosa, actualmente presenta problemas mentales y se moviliza por diferentes lugares cargando diferentes objetos.
- Leopoldo Escorcía él ya fallecido conocido como el pancho madrigal de todas sus conversaciones, muy pocas eran reales.
- Don Ramón López Maraca, transportista por que acostumbraba agregar a cualquier conversación la palabra maraca se caracterizo como un ciudadano chilero y alegre.

- Chuky Fuky, personaje recordado como Pablito Pérez lo describen como un hombre chiquito de estilo cantinflesco causaba mucha gracia cuando hacia las veces de payasito.
- Florentina, le gusta vestirse de varón pide dinero para ingerir licor y si alguien le dice que se gane el dinero lavando ropa ella contesta “no puedo porque soy varoncito”.
- La Rezadora del pueblo: Cumpliendo funciones como obispo de Matagalpa, monseñor Octavio José Calderón y Padilla, entro en fuertes contradicciones con el señor Juan Palacio quien era Alcalde De San Ramón. El obispo estaba encargado de la realización y ubicación de los juegos de azar y esto tuvo como consecuencia el retiro del sacerdote por un periodo de 10 años, Doña Isabel Averruz era católica se convirtió durante todo ese tiempo en la “rezadora del pueblo” hizo la veces del sacerdote (rezos, novenas, visitas a enfermos) esto la llevo a convertirse en una persona querida y respetada por la inmensa mayoría de los pobladores.

Todos estos personajes forman parte de un ramillete de recuerdos que gracias a ellos hoy en día se pueden recordar con mucho cariño y aprecio, como seres humanos que son protagonistas populares de la historia de San Ramón.

4.2.3.7 Medicina Natural

La Medicina es el conocimiento del uso de las plantas que curan su uso, la conservación de sus nombres en lengua: nahualt, Miskitos, Mayagna o rama son expresiones que forman parte de la riqueza cultural de nuestro pueblo. Esta manifestación de la Nicaragua multiétnica es parte de nuestra concepción del universo. Más allá del efecto químico que la planta pueda producir, lo más importante es la interpelación humana. Todos los elementos que conforman la medicina tradicional nicaragüense son parte de un sistema complejo de tradiciones y prácticas y creencias que se estructuran armónicamente a través de sus propios agentes, métodos y recursos terapéuticos (plantas, animales o minerales).

La medicina natural es una de las alternativas que opta el ser humano para la salud, hoy por hoy aun se cuenta con algunas personas que practican esta medicina pero ya son muy pocas, y las que lo practican rara vez tienen buenas intenciones.

En San Ramón tenemos a:

Abraham Blandón brindaba sus atenciones en la casa donde vive Melania Arista era un centro de referencia para personas que venían de lugares muy lejanos buscando sus servicios de medicina natural y químicos adquirió fama de ser muy exacto en sus diagnósticos se sabe que realizó estudios de rosacruces y practicaba hipnotismo



- **Producción y Venta de medicina Natural Centro Naturista – Venta Social Flor de Jamaica**

Este local está ubicado junto al Centro Promocional Cristiano Por la Paz y la Vida ver fotografía Nº 49 quien lo administra, este centro posee un pequeño laboratorio donde son preparadas y empacadas estas medicinas.

Fuente Fotografía Nº 49
Ana Bessy Arguello.

El tipo de productos que comercializan es a base de: Hojas, flores y raíces empacadas: marañón, menta, tizana, té de la mujer, Juanislama, té relajante, llantén, valeriana, zacate de limón, eucalipto, flor de Jamaica, ciguapate, altamiz, flor de tilo, manzanilla, ajeno, caña agria, cola de caballo, apazote, orégano, hombre grande, albahaca, hoja sén, aguacate, ajeno, boldo, entre otros.

- Jarabes: de cebolla, uruzul, llantén, eucalipto
- Pomadas: eucalipto, sábila, mixta, ajo, madero negro
- Miel de Abeja.

Facilidades para visitas a la venta: abierto 5 días a la semana de 8:00 a.m. hasta 5:00 p.m., participación en ferias municipales y departamentales.

El Volumen aproximado de ventas es de: 150 productos mensuales Usos potenciales, Brindan servicio de Masajes, Consultas médicas naturales, Terapias con agujas, Exámenes médicos.

- Otra persona que trabaja en la Medicina Natural es el señor **Modesto Cruz** en entrevista realizada el cuenta que lo que él hace son cocimientos de hiervas, y vende paquetitos de hiervas para hacer los cocimientos y en los días que atiende son los Martes y los Viernes todo el día, este está ubicado en la comunidad el naranjo, entrada a cerro grande. Ver anexos fichas N° 30 y 31.

4.2.3.8 Religiones

“Es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como [divino](#) o [sagrado](#), tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos.

Hay religiones que están organizadas de formas más o menos rígidas, mientras que otras carecen de estructura formal y están integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican. El término hace referencia tanto a las creencias y practicas personales como a ritos y enseñanzas colectiva (En línea,es.wikipedia.org/wiki/Religion)”.

Nuestros Indígenas eran politeístas, (creían en varios dioses) tales como: el dios de la lluvia, el dios del maíz, del trueno, del viento y pensaban que el mundo había sido creado por dioses, Practicaba diversos ritos y hasta sacrificios humanos.

Después los españoles trajeron la Religión Católica, En San Ramón fue el padre Fray Ramón Margil quien colocó la Cruz en el cerro que lleva su mismo nombre en señal de Cristianización. Tiempo después se han introducido otras religiones como las de carácter protestantes (Evangélicos), adventistas, Mormones entre otras.

4.2.3.9.Leyendas

“Es una narración de un suceso con parte de la realidad y parte fantástica, generalmente las leyendas se transmiten de generación en generación. La leyenda es parte de la cultura y las creencias de un pueblo una ciudad o un estado, cuando las leyendas se pasan de generación en generación es posible que sufran algunos cambios en su contexto, es decir que variaría un poco la leyenda en la narración pero el objetivo es el mismo (En línea, es.wikipedia.org/wiki/Leyenda)”.

Los Nicaragüenses narran leyendas o historias ocurridas de nuestros ancestros, y San Ramón no es la excepción este municipio es rico en cuentos y leyendas se conoce que el padre Kiene originario del lugar le gustaba escuchar todas historias reunía a un grupo de pobladores e iba describiéndolas de ahí se conocen algunos cuentos del padre Kiene y son contados en diferentes regiones del país.

Estas historias que a continuación describimos fragmentos de ellas, contadas también por personas originarias del pueblo como: Doña Nelly Mairena, Elia de Sobalvarro, Santos Pérez, Concepción Picado, Adalila Pérez.

La Mujer Huesuda: Panchita era la rezadora del pueblo acostumbraba salir todos los días una vez la niña que la acompañaba vio a la mujer que le dijo que le rezara un rosario ella no había volteado a ver quién era con la cabeza le dijo que sí y la niña le dijo a la rezadora que la mujer era una

calavera, la niña empezó a temblar sin que la abuela la viera y al terminar de rezar : la mujer le dijo gracias, al caminar le traqueaban los huesos y Expedia un olor extraño y es la misma mujer que sale en la procesión del cementerio hacia la iglesia.

La serpiente de oro: Esta leyenda ocurrió hace poco años en la mina la Reyna: un día dos trabajadores fueron a limpiar el túnel de la mina ellos escucharon desde el fondo que venía rodando una piedra, se pusieron atentos y el sonido fue con mayor intensidad volvieron a ver al fondo y miraron como una luz brillante se acercaba teniéndola más cerca observaron que se trataba de una serpiente con dos cacho y que todo era de oro.

4.2.3.10 Mitos

“Un mito (del griego *mythos*, «cuento») es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos estos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad” (Wikipedia, 2009: 1).

A veces son acerca de dioses y diosas, como en la mitología griega y romana, y otros tiene que ver con figuras legendarias entrelazadas en la estructura de la historia de una nación.

Los mitos son tradicionales. Pueden servir de consuelo o contener un mensaje moral, y a veces son aterradores, pueden haber evolucionado a partir de un suceso, lugar o personas reales, o pueden ser puros inventos.

Actualmente los San Ramoneños los que más recuerdan son las que les contaron sus abuelos o vecinos que tuvieron la oportunidad de experimentar o escuchar de sus padres sobre estos mitos como son:

La mica: se trata de una mujer que se transformaba en mica por que no creía en DIOS hubo quienes se enamoraron de ella le ofrecieron casamiento y por la noche descubrieron que se hacía anciana.

El Mico: es mencionada como la leyenda más popular del pueblo cuentan que tomaba un perro negro que hacia veces de caballo e utilizaba como montadura una hoja de chagüite y en la noche buscaba casa donde habitaban muchachas. Otra versión es que esperaba en lugares oscuros que trasnochaban para asustar a la gente y entraba a la casas a robar comida.

La Mona: hubo un tiempo en que las muchachas se hacían mona, una de ellas tenia novio y siempre la visitaba por la mañana un día cambio la hora y llego por la noche al despedirse monto su caballo negro y al acercarse al río sintió que alguien se le monto al anca, el muchacho creyó que era la mona pero el caballo se ensucio en el río paro la cola , del miedo saco su cutacha y le voló la cola, al llegar a casa y desensillar al animal noto que al caballo le faltaba la cola.

4.2.3.11. Creencias Populares.

Una creencia popular puede ser descrito como muchas cosas: una leyenda, un cuento de hadas o folklore. Son relatos tradicionales, a menudo de una naturaleza simbólica, acerca de una persona o un lugar determinado.

Sus orígenes están a menudo perdidos en las nieblas del tiempo y el mito puede haber evolucionado y sido alterado con el paso de las generaciones.

1. El de la Mariposa Negra: En san Ramón la gente cree que cuando entra una mariposa negra a las casas es que alguien de la familia va a morir.

2. Cuando una gallina canta como gallo la gente la mata y la hace sopa porque si no se piensa que alguien de la familia va morir.

3. Acostumbran colocarle a los niños recién nacidos una pulserita roja de hilo en su mano, para evitar que le hagan ojo.

4. Cuando los gallos cantan de día de una manera triste se piensa que va a ocurrir una desgracia masiva, ya sea en el pueblo en la ciudad como terremotos guerras, etc.

Todas estas creencias hoy en día son muy dadas en algunos hogares nicaragüenses, los cuales a la vez le tienen fe, es decir según sus afirmaciones son cosas que se cumplen, de los cuales deben mantenerse a las expectativas de cada una de ellas; estos hechos se han venido apoderando de las creencias de las personas desde tiempos pasados que en la actualidad resulta normal que alguien opine sobre una de ellas.

4.2.3.12 Música y Danza

Origen de los bailes o danza:

Es de observar que todos nuestros bailes tienen nombres de animales. Veamos: la vaca, el zopilote, el toro, el tinco, la yegüita, y los zompopos, etc.

“¿Cuál es su origen? la hipótesis más generalizada y aceptada es la de que el hombre, ungido por la necesidad de bailar y no sabiendo cómo hacerlo se decidió por imitar los pasos y movimientos de los animales. Luego, con el tiempo fue evolucionando y mejorando sus movimientos y pasos. En

los Estados Unidos de Norteamérica, hace algunos años apareció el “Fox- trot” (El trote de la zorra que es una teoría de la vieja teoría” (Peña, 2002:192).

Como todo el Norte, San Ramón se hacen prácticas de las Polkas, Mazurcas y Jamaquello.

Música: este tipo de arte es el que a través de la historia presenta mayor desarrollo: la guitarra, el violín, la mandolina, el acordeón, vitrola. Figuran entre los principales instrumentos que la gente aprendió, y hoy en día utilizan en las actividades que se realizaban como: las mazurcas y polkas.



Fuente Fotografía Nº 50
Ana Bessy Arguello.

Según la línea base del centro de información turístico los músicos son de la zona rural de San Ramón de diferentes comunidades entre ellas comunidad las Marías, cerro grande, San Pablo, Yucul En el área urbana se manifiesta la música de banda Músicos compuesta por 4 personas el total de artistas son 18 músicos.

Pancho López fue el Primer Mariachi que sonó en Nicaragua.

Francisco López Suarez, Conocido en el mundo Artístico como “Pancho López”, nace en Matagalpa en el año 1920, hijo de don Natividad López y de Doña Filena Suarez de López; a la edad de diez años se va a Vivir a San Ramón, lugar en donde Consume sus primeros años de infancia insertándose en el mundo laboral de las Haciendas Cafetaleras; un poco más grande pasa a trabajar en la mina “La Reina”

Este Hombre alegraba a sus Compañeros de trabajo interpretando Bonitas Canciones, decide Emigrar de San Ramón hacia la Mina “La India”, departamento de León; Un poco después de trabajar en este lugar paso a las minas “El Limón” y “Santa Pancha”, donde se desempeñó como Chicharrero (Maquina de Mano utilizada para Apelmazar la Tierra).

Después llego a Managua, Ahí frecuenta el “Casino Olímpico” el que estaba ubicado a orillas del Lago Xolotlàn; aquí se presenta la oportunidad y debuta como Cantante. En 1950 viaja a la República El Salvador. Años más tarde Regresa a su Patria y funda “El Mariachi Nacional”, primer Mariachi de Nicaragua (Rivas Choza, 2008:64).



La Fotografía Nº 51 presenta a un grupo de Músicos del Municipio de San Ramón haciendo un recorrió por lo diferentes altares el día de la Purísima, acompañando a los devotos que acuden a gritarle a la Virgen María.

Fuente Fotografía Nº 51

Parte del Arte son las composiciones musicales, dentro de los Grupos Musicales de San Ramón tenemos:

- Alex y sus amigos, de la comunidad de “Yúcul”, ellos cantan Polkas, Mazurcas, música revolucionaria y rancheras, lo hacen con diversos instrumentos, ver fotografía Nº 50 entre ellos: Guitarras, Guitarrón y acordeón, se visten de camisas celestes y pantalón negro.

-Los trinos, provenientes de la comunidad “la Reyna”, ellos cantan música típica nicaragüense, Polkas, Mazurca y rancheras, lo hacen con diversos instrumentos, entre ellos: Guitarras, Guitarrón y acordeón.

- Familia del arte, de la comunidad de “Cerro Grande”, cantan rancheras, música Nicaragüense, hacen sus propias composiciones utilizan los mismos instrumentos antes mencionados. Su traje está compuesto por un pantalón negro y de camisa blanca.

- Nuestras raíces, ellos son de la comunidad “El por Venir” estos cantan canciones propias inspiradas por ellos mismos. También utilizan guitarra, guitarrón y acordeón. No presentan un traje uniforme. Fuente: información brindada por Noelia López Mercado del centro de información Turística.

4.2.4. PATRIMONIO INTANGIBLE EVENTOS PROGRAMADOS DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON

Según la *Universidad Metropolitana (Artículo, 2005:2)* “*Patrimonio Intangible* es el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folklórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición”.

En sí, el patrimonio cultural intangible se expresa a través de danzas folklóricas, tradiciones, costumbres de la población de un territorio determinado, etc. Estos forman parte de la identidad de un lugar.

Hoy en día podemos reconocer que en cada lugar de nuestro país hay distintas cosas que la hacen ser únicos y que los identifica como lugar, es decir cada uno tiene su manera de expresar su cultura ya sea en la música, en sus bailes en sus vestimentas etc. Y a la vez son caracterizados como patrimonio de una cultura intangible de nuestra sociedad.

4.2.4.1 Eventos Programados

Son todo acto socio económico, religioso, Cultural y de recreación establecido por fechas y actividades.

Elaborados por determinadas actividades, las cuales se amerita mantener una agenda en la cual se implantan acuerdos de las mismas, para una mejor organización de aquellos eventos programados para llevarse a cabo con eficacia.

4.2.4.2.Fiestas Religiosas

La religión es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos (Wikipedia, 2009: 1).

San Ramón por ser un pueblo de Creencias Religiosas celebra como la mayoría de los Municipios casi todo el año una serie de fiestas o ceremonias a diferentes santos, entre estas ceremonias están las de la Semana Santa, Purísima, así como otras festividades que también se celebraban a nivel nacional, dirigidas por la Diócesis.

Las fiestas patronales de San Ramón se celebran el 31 de agosto, pobladores de todas las comunidades llevan varias décadas bajando la celebración de esta actividad, uno por verdadera devoción y otros por el pago de algún milagro.

San Ramón Nonatos, Fraile mercedarios nació en el lugar del Portel España y murió en el castillo de la vía de Cardona. Nonato Significa “no nacido “no nació por que le sacaron violentamente del seno de su madre muerta. La daga de un cazador le sirvió para salvar la vida de la criatura. Este santo es el patrono de San Ramón su fiesta es cada 31 de Agosto, pobladores de todas las comunidades llevan varias décadas bajando la celebración de esta actividad, uno por verdadera devoción y otros por el pago de algún milagro.

Se acostumbraba y se mantiene la realización de bautismo casamientos y confirmas. San Ramón es invocado en los partos y considerado patrono de las mujeres embarazadas.

También se celebra **el día de San Juan** cada veintitrés y veinticuatro de Junio, la casa de Doña Juana campo servía de escenario para la celebración del día de San Juan, bajaban los vecinos de las comunidades aledañas e iniciaba el baile desde muy temprano hasta el amanecer del 24, la familia campo servía aromático café negro, acompañado con rosquillas.

La tradición marcaba que recibían una gran cantidad de bañistas que en honor al santo dejaban caer sobre caer las aguas frescas del río que bajaba de las montañas muchas mujeres se cortaban el pelo y el 24 se daba el sacrificio del gallo (se ubicaba un mecate a lo ancho de la calle y en el centro ubicaban el gallo y los montados corrían de un lado a otro jalando la cabeza y el que lograba arrancarla era seguido por un gran número de espectadores).

Fiesta de la Cruz:

“Se efectúa el 3 de mayo, hay cruces de veneración plantadas cerca de los bajaderos de la laguna: el de San Juan, San Jerónimo, El Carmen. Ahí se congregan los devotos junto a la mayordoma y su cuadro de compañeras. Pasan el día tomando chicha y comiendo mancarronas y nacatamales, también toman licor. Un conjunto de marimbas ameniza las horas” (Peña, 2002: 131).

Es una devoción “sui generis”. O mejor dicho: no es devoción; es un pretexto para parrandear.

Fiesta de Santa Teresita

Que se celebra en el mes de Octubre Patrona de la Mina. Traída por Mister Lefebre, se le hizo una Nicho entre el Camino que va a la Reyna. Uno de los principales accionistas de la mina la Reyna era Mrs. Lefebre, nos cuenta don Alberto Amador este se enfermo y su salud era tan delicada que se refugió en la imagen de santa teresita, entonces al venir a la mina el trajo consigo la imagen de la santa y la designo como patrona de los mineros.

Desde entonces se celebra año con año.

4.2.4.3.Fiestas Hípicas

Las Fiestas Hípicas o Patronales constituyen la cara y el corazón de la religión en ellas se encuentra la idiosincrasia del nicaragüense hospitalario, burlesco, servicial, valiente y orgulloso de sus tradiciones.

Conocer las fiestas Hípicas o patronales es reconocernos a nosotros mismos, con las fiestas llenas de fe, plasticidad, poesía, danza y amor, las expresiones culturales que se dan en estas fiestas están basadas en la religión católica. Se realizan fiestas patronales en honor a los santos que se les atribuye algún milagro realizado a sus fieles creyentes.

Casi todas las ciudades y pueblos de Nicaragua tienen celebraciones patronales, es decir, festividades tradicionales en que junto a lo religioso se presenta la diversión popular, que consiste en instalaciones de chinamos, chinos, carruseles, etc., se venera al Santo Patrono de la localidad,

Las Fiestas Hípicas en San Ramón se Celebran el 30 de Agosto en honor al Centenario de San Ramón. Entre 1940 y 1945 se introdujo la realización de las carreras de cintas con la participación de jovencitas tanto del poblado como de Matagalpa, de ellas resultaba una Reyna y un rey la fiesta era en honor a ellos.

4.2.4.4. Torneos Deportivos



Fuente Fotografía N° 52

Estadio de Municipal de Beisbol Denis Gutiérrez (está situado carretera al Plomo) En este se puede disfrutar de alegres

encuentros de equipos de la municipalidad y eventos sociales que realiza la alcaldía. Como en toda Nicaragua de los San Ramoneños también son aficionados al Beisbol,

Antes Don Balto Frauenberger dueño de la Finca “Monte Grande” organizaba y financiaba un equipo al que llamo “Veronita” nombre de su hija. Este Equipo defendió el honor del pueblo San Ramoneños enfrentándose a otros Municipios del Departamento de Matagalpa.

Actualmente en San Ramón hay otras Organizaciones y personas populares que financian a los diferentes equipos que existen en este Municipio.

Este estadio fue inaugurado en 1994 bajo la dirección del doctor Nelson Artola, alcalde en ese periodo y se terminó de construir ampliando techo y maya al frente de la calle, en 1995 bajo la administración de Virgilio Sánchez alcalde del periodo 1995-2000.

Estadio de Futbol A. Cesar Sandino ubicado en el Plomo Municipio de San Ramón.

Este se construyo entre el periodo 2006-2007, se inauguró en el 2007 bajo la administración de Néstor William Pérez Zeledón.

Se llevan a cabo actividades deportivos en el estadio municipal, hay una liga de Béisbol en el cual los juegos se realizan los días domingos por las mañanas. Hay una liga de Fútbol, Mayor A y Mayor B y también se llevan a cabo los fines de Semana, los sábados juegan los equipos de la Mayor B y los domingos los de la mayor B.

San Ramón También cuenta Con el Nuevo Polideportivo Municipal (detrás del parque infantil) inaugurado en el 2007.

El polideportivo sirve para realizar juegos de Basketball y Voleyball deportes producto de la transculturización. En estos se puede disfrutar de alegres encuentros de equipos de la municipalidad y eventos sociales que realiza la alcaldía.

4.2.4.5 La Gritería



Fuente Fotografía N° 53

“La Gritería, se efectúa, como en todo el país el 7 de Diciembre. Nicaragua es un pueblo mariano por excelencia. Ese día se le rinde pleitesea a la Inmaculada Concepción de María. Su imagen es colocada en artísticos altares: un telón de fondo, profusión de flores silvestres (albahacas, perritos, corozos, madroños, laureles, san diegos, jalacates, disciplina), luces, incienso” (Peña, 2002:131).



Fuente Fotografía N° 54

Es cantada y ensalsada con fervor y entusiasmo por el pueblo que, en grandes grupos recorre la ciudad desde las seis de la tarde hasta las diez u once de la noche. los “gritadores” entran alborozados a las casas de los altares y dicen en altas voces: “¿Quién causa tanta alegría?” y los de adentro contestan “ ¡La Concepción de María!”

Seguido cantan un breve cantito y a continuación los dueños o parientes inician la repartición: alfajores o gofios, cajeta negra, cajeta de batata, caña, limones dulces, ayote en almíbar, bolsitas con dulces y golosinas (piñonate, colación, limoncitos, confites, caramelos, elotes cocidos, yoltamal, nacatamal, helados, gorras de papel, sombreritos de palma, pitos de carrizos, matracas, y banderillas de colores, también se le sirve chica y refresco.



Fuente Fotografía N° 55

Doña Martha Dávila Molina: ver fotografía N° 55 Hace 10 años que su Mama Doña Leonor Dávila de Palacios celebra la Purísima Gritada dentro de lo que respecta al brindis esta reparte: Matracas, Pistolas de agua, otros juguetitos, Como las tradicionales Canastitas de Bambú, Panas o Baldecitos de Plásticos llenos de Caramelos, Gofios, cajetas de leche, de Coco, de Frijoles, etc.

Que ellas mismas elaboran.

Como también los Limones, Naranjas, Cañas, Fresco de Chicha etc. Reparten aproximadamente unos 1000 Paquetes. Se realiza el rezo los 9 Días del novenario terminando un día antes de la gritería, luego hacen la gritería La rezadora es Doña Bernardina Mejía. Esta señora vive en la Comunidad de la Lima, sin embargo el fervor mariano o impide que los devotos se trasladen hasta su casa.



Fuente Fotografía N° 56

Francis Chavarría: ver fotografía N° 56 celebra la Purísima hace 9 años por que su hijo se la pidió, tiene 3 años de hacerla gritada, La comienzan a rezar 9 días antes, La reza la Familia Reparte unos 500 Paquetes, ella prepara solo el fresco de Chicha de Pozol y ayotes con miel, el resto lo compra y en ocasiones da hacer canastitas de carrizo para hacer los paquetes, Van a la Caminata del DIVINO NIÑO y van repartiendo chocolates a los Niños.



Fuente Fotografía N° 57

Felipa Mendoza: ver fotografía N° 57 celebra la Purísima hace unos 50 años en la que su mamá le ha dejado esta herencia, para que continúe esta tradición su mamá Doña Juana Mendoza, en donde rezan la novena.

Reparten unos 700 paquetes en Panitas de Plástico con Imagen de la Virgen o en Bolsitas, Doña Felipa cuenta que antes ellas fabricaban unas canastitas de cartulinas con Papel crepe y que ahí echaban lo dulces ella hace los Gofios, Cajetas de Coco, piñonates, La famosa Chicha de Pozol, Naranjas, Bananos, etc.

La Señora que rezar la novena es Doña Dunia González, que ya tiene unos 20 años de rezarle a la virgen María.



Fuente Fotografía N° 58 Ana Bessy Arguello

Catalina Sobalvarro: ver fotografía N°58 Tiene 32 años de Celebrar la Purísima porque ella era Consagrada a la Virgen María, Rezan la Novena con los Familiares,

También hacen el Novenario el 12 de Diciembre a la Virgen de Guadalupe.

Reparten unos 500 Paquetes con Gofios, Ayote con Dulce, Cajetas, Estos ellas los hace; También Compra Caramelos, Naranjas, limones, Bananos, Fresco de Chicha de Maíz, Chicha Bruja, esta la prepara 10 días antes, Vienen Músicos de las Comunidades a cantarle a la Virgen. Rezada por su mamá Doña BERNARDINA MEJIA ella cuenta que salía con su abuelita a rezar desde que tenía 7 años y así fue que ella fue haciéndose devota, Ella tiene más de 40 años de vivir en San Ramón.



Fuente Fotografía Nº 59

Consuelo Berrios de Zelaya ver fotografía 59 Tiene 87 años de edad y celebra la purísima desde que su mama Isolina Arauz la Celebraba, Siempre la ha hecho gritada, reza la novena de la Purísima 9 días antes con Invitados, y el 8 de Diciembre Rezan el Rosario. Ella Compra los caramelos y da hacer las cajetas de coco, Manzanitas, gofios, Chicha de Maíz, Agua Loja, preparada 6 días antes para que no esté muy fuerte, reparten Caña, Naranjas, Limón Dulce,

Ella Cuenta que cuando estaba más joven hacia dados de Cartulinas, o sino Canastitas de cartulina con papel crepe, pero ya hace 3 años que reparte en cosas de Plástico y además da jaquetes como: Yoyos, Gorros, Pulseritas para las niñas, Trompetas, pelotas entre otros. La Reza Doña MIRIAN HONDINA ZELAYA y aparte el padre siempre pasa por ahí también.

En la actualidad se ha venido perdiendo la devoción de los devotos a las purísimas (griterías), debido al factor económico muchas familias que mantienen esta tradición ya no la hacen gritada si no que la hacen con invitación a algunas personas escogidas o con los mismos familiares.

También se van perdiendo lo tradicional de regalar maracas, canastitas de carrizo, pitos de carrizo, matracas están siendo sustituidos por juguetitos plásticos como: muñecas, yak, pelotas, pistolas y otras.

También se está cambiando las canastas de los paquetes por utensilios plásticos con imagen de la Virgen plasmada.

En San Ramón son pocas las familias que siguen con sus costumbres y tradiciones de hacerlas gritadas.

4.2.4.6. Ferias

En San Ramón cada año se promueven las siguientes Ferias como:

Feria de medio ambiente se celebró en San Ramón.

VI feria del medio ambiente Su lema fue “Salud y el Medio Ambiente”, que este primero de Junio se realizó en San Ramón, Matagalpa. Dicha feria fue organizada por la Comisión de Medio ambiente del Comité de Desarrollo Municipal de la Alcaldía de San Ramón, dentro de la que participa activamente el Programa De Campesino a Campesino de la UNAG. En celebración del día del Medio Ambiente el 5 de Junio.

Las organizaciones e instituciones que forman parte de esta iniciativa en el municipio son: CPC casa del niño, UCA, CEPA, ODESAR, CECESMA, Movimiento Comunal, Fundación Denis Ernesto González, MARENA, MAGFOR, MED, MINSA, ASOPADEFAC (Asociación para el Desarrollo de las Familias Campesinas – PCaC), ADEC, INAFOR, Hermanamiento DURHAM, Fundación Sueño de la campana, líderes comunitarios y/o alcalditos.

También se contó con la presencia del Viceministro del Ambiente y Recursos Naturales, **Roberto Araquistain**, Como con la participación de la **Alianza de Protección a la Biodiversidad**, que integra la **UITA**, para visualizar y destacar la importancia de las semillas criollas, y al mismo tiempo, rescatar y valorizar la enorme biodiversidad



Los campesinos y campesinas del PCaC – UNAG mostraron sus semillas y productos diversos para vender e intercambiar durante esta feria. Se destacó además la campaña nacional “Semillas de Identidad”, iniciativa que pretende destacar el papel que las semillas criollas y acriolladas han jugado y juegan en la actualidad en las estrategias de soberanía alimentaria de las familias

Fuente Fotografía N° 60

campesinas.

Daysi Granado, del Programa de Campesino a Campesino (**PCaC**), informó que diferentes productores introdujeron a la Comisión del Medio Ambiente y Producción de la Alcaldía de San Ramón una propuesta de Ordenanza Municipal para que se declare el municipio libre de transgénicos.



Se presentó la propuesta de Ordenanza Municipal para que se declare el territorio de San Ramón libre de transgénicos”,

Que las variedades de semillas criollas ver fotografía N° 61 identificadas en el municipio sean registradas como patrimonio

Fuente Fotografía N° 61

municipal.

Eso presupone la creación de un Registro de Semillas Criollas, y de esta manera protegerlas para evitar el fenómeno de la biopiratería de los recursos naturales”,

El Viceministro del Ambiente y Recursos Naturales, **Roberto Araquestain**, declaró estar totalmente de acuerdo con priorizar el rescate y la protección de las semillas criollas

Para los miembros de la Alianza de Protección a la Biodiversidad esta posición es muy positiva,

Feria del Maíz

La feria del maíz que se celebra en agosto todos los años con el objetivo de que los campesinos promuevan sus cosechas y para su ayuda económica.

En esta feria se vende todo lo que derivado del Maíz como son: Las Güirilas, los Tamales, Atol, Elotes cosidos entre otros.

También se hacen actividades Culturales como bailes y otras actividades.

Feria Agropecuaria se celebra el 28 de Agosto en el (polideportivo).

Los campesinos sacan sus cosechas hacia la ciudad de San Ramón para vender sus productos (verduras, granos básicos, cítricos) el tema de esta feria es relacionado para promover la semilla criolla riego y se esta promoviendo la danza y la poesía.



Feria Campesina se celebra los 25 de Agosto en el polideportivo municipal.

Según los organizadores esta feria tiene como Objetivo: Rescatar nuestras culturas, tradiciones, implementación de mercados campesinos y en honor a las fiestas patronales de San Ramón.

Fuente Fotografía N° 62

La Feria Campesina les permite a los Pobladores Rurales y también de la Ciudad a ofrecer sus Cosecha y también a darles publicidad para su Comercialización como también a los Artesanos a ofertar sus productos y que la población pueda adquirirlos un poco más baratos que en los Mercados Locales.

Durante el proceso investigativo se solicitó formalmente la lista de participantes como: Expositores, Empresarios de las pymes, y comunidades que participan en la realización de estas.

4.2.4.7 Aniversarios

San Ramón celebra su Aniversario la fecha que fue elevada a Ciudad el 31 de Agosto de 2004.



Fuente Fotografía Nº 63

Este santo es el Patrono de San Ramón, su fiesta es cada 31 de agosto, la tradición ha sido la realización de una novena, el 30 se hace un rosario cantado, y el día 31 una misa con la participación de varios sacerdotes y la procesión por las calles del pueblo, acompañada de música y pólvora, lo celebran a lo grande en los juegos de azar en la barrera de toros.

Es importante mencionar que algunos bienes culturales identificados y referidos por el gobierno municipal pertenecen a la propiedad privada y sin ninguna medida de seguridad que garanticen su perdurabilidad para la historia.

En el Municipio de San Ramón existen las bases para la planificación turística sostenible sin embargo no existen políticas de conservación y rescate de aquellos bienes que forman parte de la historia de la ciudad.

Al llevar a cabo un inventario turístico existe la polémica de lo auténtico lo folclórico que significa sabiduría popular que abarcan todo los conocimientos transmitidos oralmente y todas las habilidades o técnicas que se aprenden por imitación.

Es necesario reafirmar que el folklore de San Ramón reúne las siguientes condiciones es popular, es anónimo, se ha transmitido de generación en generación de forma oral y lo más importante ha sido adoptado por la comunidad. Al mezclarse indígenas y europeos en nuestro territorio, se fusionaron también la música, los bailes, los trajes y las comidas. Esa herencia constituye la base del folklore regional.

En las sociedades no alfabetizadas folklore se identifica con cultura, pero en las industrializadas constituye solamente una parte de ella. Los antropólogos y los humanistas han definido el folklore de diferentes maneras, pero todos coinciden en considerar ajeno a él todo conocimiento transmitido por escrito

Los objetos fabricados en serie y los conocimientos adquiridos por medio de libros o de una educación formal son parte de la cultura, que comprende la totalidad del saber, pero si pertenecen al patrimonio cultural.

Es por esta razón de la complejidad del inventario de la cultura viva del Municipio de San Ramón pero ahí radican los intereses y las motivaciones turísticas y la importancia de generar más investigaciones folclóricas que permitan desarrollar el potencial turístico de la cultura local y lo que representan para las comunidades que albergan los recursos culturales ya que si estas comunidades no manifestaran su importancia su valor, resultarían testigos opacos, silenciosos y lejanos de una historia sin realización entendiendo que cada pueblo tiene derechos sobre su propia cultura y patrimonio y es responsabilidad nuestra como futuras gestoras del turismo sostenible demandar su puesta en valor, conservación y promoción.

En el siguiente cuadro se presenta resultado del inventario de los componentes del patrimonio del municipio de San Ramón, seleccionando aquellos casos que están

comprobadas su existencia y los cuales están identificados y promovidos por las instituciones encargadas de su resguardo.

Tipo de Patrimonio	Recursos	#	Recursos
Patrimonio Tangible Mueble	Manuscritos	3	Fe de Bautismo, Acta de la inscripción de los Matrimonios, Certificados de Primera Comunión y Confirmación.
	Documentos	3	Libro de Primeras Reseña Histórica de San Ramón, Libro de San Ramón Indígena y Fértil, Acta donde se Eleva a Ciudad.
	Artefactos Históricos	9	Primer Teléfono de Magneto, Rueda de Piedra, Sombrilla de Metal, Prensa de Metal, Fragua, Prensa Para Tubo, Molde para Fundir Oro, Cortadora de Mechales, Maqueta para carbón.
	Colecciones Científicas	1	Monedas Antiguas,
	Fotografías	2	Casa de don Alberto Amador, y Libro Primeras Reseña Histórica
	Obras de Arte y	5	Obras de arte como Cuadros Pintados, Artesanías como: Canastos, Papel Reciclado, Bisutería, Artesanías de Pino,

	Artesanías		
Patrimonio Tangible Inmueble	Monumentos o sitios Históricos	7	Comunidad la Bailadora, Cerro la Cruz, la Parroquia del Pueblo, la Reyna, la Leonesa, Nicho en donde se encontraba la Virgen de Santa Teresa, Tumba de los Elster,
	Monumentos Públicos	7	San Ramón de Nonato, Fray Ramón Rojas, Monumento de la Biblia, Fuentes, Placas, Obras de gran Valor: Iglesia San Ramón, Biblioteca Central,
	Monumentos Artísticos	5	Pintura Mural en: Alcaldía Municipal, Parque Infantil, Centro Promocional Cristiano, Albergue Carrilet, Estatua.
	Paisajes Culturales	1	Cerró el Toro,
	Lenguaje	1	Matagalpa Nahuatl
			Marol, Cabeza en pozol, y en Bebidas, se elaboran a base de Maíz; Chicha, Cususa,

Patrimonio Intangible Cultura Viva	Gastronomía	7	Pozoles, Pinolillo, Chicha fuerte:
	Traje Típico del Norte	2	Vestimenta del Hombre y Vestimenta de la Mujer
	Expresiones Populares	1	Mi Sombrero.....
	Personajes Populares	7	Juan Pablo, Gilberta, Leopoldo, don Ramón, Chuky Fuky, Florentina, la Rezadora del pueblo.
	Medicina Natural	2	Abraham Blandón, CPC, Modesto Cruz.
	Religiones	2	Católica, Protestante, entre otras
	Leyendas	7	La Mujer Huesuda, La Serpiente de Oro.
	Mitos	3	La Mica, El Mico, La Mona,
	Creencias Populares	4	Acerca de la Mariposa Negra, La Gallina, Pulsera, El Canto del Gallo
	Música y Danza	1	Polkas, Mazurcas, y Jamaquello.
Patrimonio Intangible Eventos	Fiestas Religiosas	4	San Ramón de Nonato, día de San Juan, Día de la Cruz, Fiesta de Santa Teresita.
	Fiestas Hípicas	1	Se celebra en Agosto
	Torneos Deportivos	4	Beisbol, Basquetbol, Voleibol y Futbol.
	Gritería	5	Estas se celebran en casa de Martha Dávila, Francis Chavarría, Felipa Mendoza, Catalina, Consuelo.
			Feria La del Medio Ambiente

programados	Ferias	4	Feria del Maíz La Agropecuaria La feria Campesina
	Aniversario	1	Celebran cuando San Ramón Fue elevada a Ciudad

Fuente: Elaboración Propia a partir de la Guías de Observación.

Guía metodológica propuesta por

DR. EDMUNDO ANDRADE ROMO

JUNIO 2009 profesor Maestría Turismo y Desarrollo UNAN- León.

4.3. MODELOS DE DESARROLLO TURISTICO EN EL MUNICIPIO DE SAN RAMON.

“Un mismo modelo de turismo no tiene efectos similares sobre sociedades diferentes” (Wikipedia, 2009:1).

Un modelo de desarrollo representa un objeto que se produce como un arquetipo, ejemplar, esquema, prototipo, toda una representación original a fin de promover el progreso. Siendo un marco de referencia para la autoridad municipal a elaborar e incluir dentro de sus políticas y estrategias de desarrollo de modo que permitan mejorar la calidad de vida de la población. Su impacto varía dependiendo del contexto de la sociedad anfitriona, así como sus características endógenas, sociales, políticas, económicas y principalmente ambientales de la zona destino.

En conclusión no parece que haya un modelo de turismo sostenible aplicable universalmente ya que, como queda dicho, el impacto del turismo varía dependiendo de las características de la sociedad anfitriona y de su contexto.

El desarrollo de un destino incipiente desde el punto de vista de la sostenibilidad no puede darse si no intervienen todos aquellos sectores que están directa o indirectamente relacionados con la actividad turística, especialmente el comercio, la restauración y la oferta complementaria. Considerando a San Ramón dentro del Plan Estratégico del gobierno municipal como un destino con visión turística que impulse la conservación, promoción y protección de su patrimonio.

El desarrollo se concibe como la situación social, política, ambiental, económica e industrial de una Comunidad o Sociedad, en la que las iniciativas y empujes han permitido satisfacer las necesidades mejorando la calidad de vida. El desarrollo tiene como eje la sostenibilidad de los recursos que hace uso, sean físicos, económicos, naturales, culturales, humanos, tecnológicos, controlando que este último no afecte ni altere la identidad cultural.

El desarrollo turístico por parte de los promovedores debe tener como principio la conservación y preservación del Patrimonio natural y cultural, por lo que se hace necesaria la estructuración de los lineamientos a seguir a base de políticas, que aseguren el crecimiento social.

No existe una definición sobre un Modelo de Desarrollo Turístico, por lo que debe ajustarse a las condiciones de cada territorio, sin embargo se manifiesta a fin de favorecer el desarrollo socioeconómico y el avance de la actividad turística de una zona en base a ciertos criterios, en donde este sirva como herramienta para complementar modelos de desarrollo educativos, agropecuarios e Industriales, reduciendo el nivel de pobreza y mejorando las condiciones de vida.

El desarrollo tiene como percepción un cambio positivo, para lo cual es necesario disposición e iniciativas para renovar ciertos ambientes en un determinado tiempo, se hace necesario estos cambios puesto que los modelos de desarrollo no son estacionales debido a los segmentos de

mercado que cada día son más exigentes en cuanto a sus gustos, necesidades y perspectivas que motivan su desplazamiento hasta estos destinos, por lo que es preciso que los modelos tomen en cuenta las nuevas tendencias de mercado que anteriormente estaban enfocadas al turismo de sol y playa sino a la conservación de zonas naturales, en su mayoría en el área rural y de la cultura local.

Es preciso mencionar la relación entre los Modelos Agropecuarios y Turísticos, puesto que la actividad turística es un complemento a la actividad agropecuaria para generar un ingreso adicional a las familias campesinas con el desarrollo del Agroturismo y el Turismo Rural Comunitario a la vez que estas fomenten la conservación del Patrimonio Cultural en la manifestación de la Identidad Cultural.

En este contexto se presenta el siguiente cuadro donde queda de manifiesto las implicaciones de los dos modelos de desarrollo turístico el que se encuentra en una etapa crítica el modelo de litoral y las implicaciones de adoptar modelos de desarrollo sostenibles.

Modelos de desarrollos turísticos sostenibles	Modelo de desarrollo turísticos masivo
<ul style="list-style-type: none"> • Producto único en su género. • Fuerte inversión inicial en información, organización y conocimiento. • Inversión financiera y tiempo para crear actividades, facilitar experiencias y mejorar condiciones. • Crecimiento gradual. • Promoción especializada. • Criterio de selección de mercados: Grupos de interés. • Objeto de la promoción: Actividades, experiencias y sensaciones. • Estilo de vida personal. • Comportamiento del turista: Experimentar en la región, puesto que es activo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto tipificado.(tipo y origen) •Fuerte inversión inicial en infraestructura turística. • Altos costos de equipos e infraestructura aledaña. • Alto impacto inicial. • Promoción en medios masivos. • Criterio de selección de mercados: Niveles de ingreso. • Objeto de la promoción: Instalaciones turísticas. • Estilo de vida estándar.

<ul style="list-style-type: none"> • Programa de viaje abierto • Riesgo: Complejidad de la organización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento del turista: Observar sin actuar, puesto que es pasivo. • Programa de viaje preestablecido • Riesgo: Pérdida del control.
--	--

Fuente: Díaz Sánchez, (2010).

Con respecto a las tendencias actuales y la forma con que estas organizan sus viajes en pequeños grupos o en familia, donde tienen la oportunidad de conocer y vivir la idiosincrasia de los nicaragüenses, favoreciendo a las zonas donde la base de su oferta sea una combinación de sus recursos naturales y culturales que garantice una experiencia inolvidable al turista.

El desarrollo de la actividad turística como un sistema debe integrar como un todo aquellos directos e indirectos, referentes a la infraestructura, estructura y supra estructura.

La zona Norte tiene la oportunidad de desarrollar diferentes modelos turísticos sostenibles, que tenga como base la organización comunitaria de los destinos que tienen un producto singular y atractivo que ofertar, en donde las tipologías a desarrollar en San Ramón son el Agroturismo, Agroecoturismo y Turismo Rural Comunitario.

Los Modelos de Desarrollo Turísticos de Nicaragua se distinguen de los Modelos extranjeros como es Europa ya que son países más desarrollados y con condiciones más favorables para el desarrollo de la industria sin chimeneas. Teniendo presente las condiciones de las tres zonas, son tres escenarios ambientales y culturales interrelacionados:

Zona	Modelo	Tipología
Pacífico	Modelo masivo de tipo inmobiliario	Turismo de Sol y Playa y Cultural (ciudades coloniales).

Central	Modelo Interno	Turismo Cultural, Ecoturismo, Agroturismo y Turismo Rural Comunitario.
Atlántico	Modelo de Sol y Playa	Sol y Playa (infraestructura en la zonas costeras), Turismo Cultural (relación razas e ingleses), Ecoturismo.

Fuente: elaboración propia.

Según Millán E. (1999; 51) Propone dos modelos fundamentales de turismo cultural, uno desde una *perspectiva socioeconómica y especial*:

Se desenvuelve en el ámbito urbano, aprovechando la particularidad de los recursos culturales potenciales, este modelo utiliza la antigüedad del patrimonio tangible e intangible para ser ofertados en la actividad turística, al ser en su mayoría acondicionadas entre estos se sitúan: la Parroquia de San Ramón de gran antigüedad, las antiguas minas, artefactos de la antigua mina, cerro de la cruz, manuscritos, etc. Y en el ámbito rural en base a las manifestaciones de la Cultura Viva como son las Tradiciones y Costumbres.

El establecimiento del modelo cultural en San Ramón ha propiciado la relación con los Modelos de Agroturismo, Turismo Rural Comunitario y Agroecoturismo descritos a continuación.

Estas tres tipologías hacen uso directo e indirecto de la actividad agrícola e igualmente de los recursos naturales, perteneciente al Patrimonio Natural – Cultural.

El Turismo Rural Comunitario, Agroecoturismo se desarrolla en el entorno semi urbano y rural, haciendo uso de la infraestructura pública y propia, así como del ambiente rural en que se desenvuelve el agricultor como gestor, pero que deriva las rentas obtenidas en el ejercicio de la

actividad turística principalmente al ámbito urbano. En donde estas viviendas tienen en su mayoría características campestres y que suelen aprovechar los atractivos naturales.

La implementación de estos Modelos requiere, la planificación en la organización urbana y rural de los elementos involucrados, con el objetivo de demarcar su utilización y acondicionarlos de manera que sean compatibles y exista una interrelación entre el territorio y el desarrollo de la actividad turística.

Puesto que la situación económica sobre todo en las comunidades rurales, ha provocado las des economías ambientales y culturales como impactos sobre la vegetación, sobre el paisaje estético con la erosión, tala desmedida, contaminación de los suelos en su mayoría provocado por el uso de agroquímicos, contaminación y pérdida de las fuentes hídricas, pérdida de especies faunísticas y florísticas, vandalismo, grafitis, pérdida de recursos tangibles (monumentos, artefactos, etc.), por lo que obliga a los promotores turísticos a diseñar estrategias para reducir o revertir el impacto negativo, puesto que el Turismo no solo genera impactos positivos también negativos, y sea una posibilidad de mejorar las condiciones de vida con ingresos adicionales a las actividades tradicionales como es la actividad agrícola, pecuaria, pesquera, artesanal, fabril y forestal.

Para establecer Modelos de Desarrollo Turístico se emplean diversas variables entre ellas están:

- La Antigüedad del Reconocimiento puesta en Valor del Sitio.
- La Naturaleza y el Papel de los procesos de la Actividad Turística.
- La Identificación de los grandes agentes (privados y públicos).
- El momento evolutivo o Fases del Ciclo de Vida.
- El tipo de clientela dominante.
- La Intensidad de la visita y uso de los recursos.
- Carácter estacional de la explotación turística.

-Magnitud y variedad de los equipamientos turísticos. Tipo de equipamiento

Modelos de Desarrollo Turísticos.

- 1- Modelo del Litoral masivo de tipo inmobiliario.
- 2- Modelo de Desarrollo del Turismo de Interior.
 - 2.1- Agroturismo.
 - 2.2- Segundas residencias en espacios rurales.
- 3- Modelo de Desarrollo Turístico de Resorts, o complejos especializados.
- 4-Modelo de Desarrollo Turístico relacionado con la Demanda de diversiones.
- 5-Modelo de Desarrollo ligado a las nuevas demandas en los ámbitos naturales o rurales.
 - a). Modelo de desarrollo basados en las practicas del turismo verde.
 - b). Modelo basado en el rescate del patrimonio Cultural.
- 6- Modelo de desarrollo Turístico basado en la valoración del cuerpo Humano.

(Escriche M. Millán (1999) Santovenia Carlos (2008)

Basado en lo anterior en Nicaragua los modelos presentes son el litoral masivo de tipo mobiliario ubicado en las costas del pacifico de nuestro país, ejemplo el departamento de Rivas que ha traído como consecuencia el incremento cuantitativo de los visitantes el aumento de los procesos de urbanización por lo tanto el uso excesivo de los recursos como agua y energía, y la alteración del medio ambiente por otro lado tenemos los modelos basados en las nuevas demandas de destinos turísticos en las que se practica un turismo responsable ejemplo de ellos están los esfuerzos de las iniciativas turísticas del norte de Nicaragua como son: Finca Esperanza verde (San Ramón Matagalpa), Reserva Natural El Tisey (Estelí), Hotel de Montaña Selva Negra (Matagalpa), cuyo objetivo principal es revalorizar el Patrimonio natural de la localidad.

Por otra parte los modelos basados en el Rescate del Patrimonio Cultural se manifiestan en los departamentos como: Matagalpa, Villa Chaguitillo, San Ramón, La Isla de Ometepe, el departamento de Granada y León y León Viejo, este ultimo declarado Patrimonio Cultural Tangible Inmueble de la Humanidad declarado por la UNESCO.

A través de la investigación se determino que las teorías nacientes de los países desarrollados como Francia, España y México están alejadas de las realidades turísticas en Nicaragua por la falta de una estrategia de planificación eficiente por todos los actores del turismo por las condiciones socio económicas y políticas del País.

El modelo de desarrollo turístico de San Ramón se basa en el turismo de Interior como: Cultural, Turismo Rural Comunitario, Agroecoturismo.

4.3.1 Criterios de aplicación de los Modelos de Desarrollo Turístico

Se seleccionaron tres establecimientos turísticos para determinar los ochos criterios que lo definen como modelos de desarrollo de la actividad turística, empleándose las diversas variables, entre ellas están:

➤ **La antigüedad del reconocimiento y puesta en valor del sitio.**

Se refiere a la valorización del lugar debido al interés que suscite, es decir, la manera en como con el tiempo los trabajos, remodelaciones y cambios que se realizan en el lugar, además de las circunstancias externas al entorno del lugar, se vuelven atractivos para realizar otras actividades en las que se puede citar el turismo como una de estas, un ejemplo es la cultura en las jornadas agrícolas en las producción diversificadas, en las fincas en vista de la crisis del café de los años noventa.

4.3.2. AGROTURISMO

Según la OMT citado por Blanco (2008:10) "Turismo que se realiza en explotaciones agrarias (granjas o plantaciones) y que complementa los ingresos de los pequeños agricultores a través de algunos servicios, por lo general alojamiento, comida y oportunidades de familiarización con los trabajos agropecuarios que ahí se desarrollan". Seguidamente Blanco (2008: 1) explica "Agroturismo, Agroecoturismo, Turismo Rural, Turismo en Fincas, Turismo Agroalimentario... son algunos de los términos que se utilizan en América Latina y Europa para definir a las actividades y servicios relacionados con la producción agropecuaria y el medio rural".

El Agroturismo es un tipo de turismo especializado en el cual el turista se involucra con el campesino en las labores agrícolas por sus características este tipo de turismo se desarrolla en aquellos lugares que hacen actividades vinculadas a la agricultura y la ganadería entre otros.

A través de esta actividad turística se le ofrece al visitante la posibilidad de conocer aspectos de la cultura local y de aprender sobre prácticas tradicionales de cultivos, cosechas y procesamiento de productos agropecuarios, forestales y pesqueros, además de la artesanía.

De igual manera (Arrieta, 2009: 3) "Dentro de este concepto se integra entonces, el término mundial de agroturismo que se entiende como la modalidad de visitación turística en áreas agropecuarias, con el aprovechamiento de un medio ambiente rural, ocupado por una sociedad autóctona, que muestra y comparte no solo su idiosincrasia y técnicas agrícolas, sino también su entorno natural protegido con su aprecio y cuidado".

Esta actividad representa para el turista una experiencia única puesto que es una actividad poco realizada en sus países y no se lleva con una visión turística además de personificar el calor humano de la población campesina.

En conclusión el agroturismo permite mostrar y explicar al eco turista todo el proceso de producción de las fincas agropecuarias y las agroindustrias. Este tipo de turismo es promovido por ganadero o agricultor como una posible actividad que genere rentas rurales.

4.3.2.1 Modelo de Desarrollo del Agroturismo en Finca la Canavalía.

La Canavalía es un frijol luminoso que sirve para el mejoramiento de los suelos. Hace poco más de 11 años ADDAC adquirió la Finca La Canavalía que se encontraba deforestada, los suelos eran bajos en nutrición, la fauna y flora era casi inexistente y solamente se cultivaba café. Sin embargo, esta asociación bajo el lema “producimos en armonía con la naturaleza” ha logrado regenerar los bosques, creando así un nuevo hábitat para muchos animales que han emigrado con el tiempo, esto a través de obras en pro de las mejoras y conservación del medio ambiente de manera sostenible. El aprendizaje es uno de los principales objetivos de los turistas al visitar una finca agroturística; por esta razón las actividades agropecuarias conforman el principal atractivo de la Finca.

La finca es el centro de producción de la asociación en donde se brinda capacitación a los productores involucrados en este sistema y se comparten experiencias. Además los productos comercializados y vendidos en el pequeño mercado llamado “La Antorcha” ubicado en las oficinas de ADDAC Matagalpa.

El cultivo de café es uno de los principales rubros de finca, cultivando diferentes variedades de café como: Catrinic, Mundonovo, y Borbon, se encuentra un pequeño beneficio húmedo donde se despulpa el café, dentro de la finca se elaboran los diferentes abonos.

Esta se abastece de una fuente de agua de la montaña, esto fue posible a un proyecto que se realizó hace algunos años en donde se construyeron tuberías a 4 km de la finca para obtener este recurso. Además cuenta también con una laguna artificial que capta el agua de lluvia.

La Canavallía en conjunto con ADDAC promueve en el norte del país el Desarrollo Agropecuario, productivo, comercial y asociativo sustentable, en alianza con sus grupos contrapartes (hombres, mujeres y jóvenes) que están en condiciones de desventaja socioeconómica, propiciando el desarrollo asociativo con eficiencia en su gestión empresarial y gerencial, sentido de equidad y desde la perspectiva e incidencia en el desarrollo humano y local.

La Canavallía promueve la Cultura de San Ramón y de la zona norte del país, a través de las personas que los visitan, sean extranjeros y nacionales brindan el servicio de alimentación con gastronomía propia de la zona como nacatamales, pan de maíz, cajetas, chicha, miel de jicote (apicultura), bebidas de maíz, con los pobladores aledaños se organizan para que estos toquen música campesina, existen jóvenes organizados que bailan música y danza del norte de Nicaragua, además de promover que visiten los diferentes atractivos históricos de San Ramón. En la

decoración de la Finca utilizan plantas ornamentales en maseteros de barro, y también el pequeño auditorio está decorado con artesanías.

4.3.3 TURISMO RURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE SAN RAMON.

Citado por Trejos (2007:1) define “Son aquellas actividades que se basan en el desarrollo, aprovechamiento y disfrute de nuevos productos presentes en el mercado e íntimamente relacionado con el medio rural” (Scheyvens, 1999; Mitchell & Reid, 1999; Jones, 2004; Ramsa-Yaman & Mohd, 2004; Kontogeorgopoulos, 2005).

Desarrollado por asociaciones y cooperativas u otro tipo de personas en la zona rural. Por lo general en San Ramón el turismo rural está organizado en cooperativas, en donde los socios permiten la convivencia e inclusión del turismo dentro del sistema diario. Logrando el avance local, que consigue mejorar la calidad de vida, de los dueños de las casas huésped representando un ingreso adicional.

4.3.3.1. Modelo de Desarrollo del Turismo Rural Comunitario(Comunidad

La Pita)



La comunidad la Pita está ubicada a tres (3) kilómetros de la cabecera municipal.

Inicialmente en el año de 1930 el propietario era un extranjero de nombre Daniel H. la actividad principal era la explotación minera en su propiedad privada, desde del año 1970, en el que inicia la actividad del cultivo del café.

A partir del 22 de marzo de 1990 se forma esta comunidad con un promedio de 150 habitantes que provenían de las haciendas cafetaleras, campesinos que no tenían tierra para trabajar, para posteriormente incrementar la población. También la comunidad de la Pita es conocida como “Cooperativa Denis Gutiérrez.” Fuente: Primera Reseña Histórica.

Tiene como objetivo: Dedicarse a actividades que van encaminadas al desarrollo socio-económico de las familias campesinas, siempre promoviendo la agricultura sostenible respetando la biodiversidad. En donde estos se han organizado con los socios para que estos se beneficien de los servicios que son ofertados al Turista.

4.3.4 AGRO ECOTURISMO

“En la actualidad el Agroturismo es visto por muchas comunidades rurales y organizaciones como una buena alternativa para aumentar los ingresos del sector rural y agrícola debido al potencial que se tiene en todo los países latinoamericanos por vida natural, cultural, tradiciones y recursos Agro-ecológicos” (Lua y Rivera, 2001: 22).

Es donde se dan conjuntos de relaciones sociales entre el campesino y el visitante que se aloja en habitaciones, participa de las labores agrícolas y consume los alimentos con la familia de igual manera tiene como motivaciones el acercamiento al patrimonio del lugar visitado, teniendo como fin conocer atractivos naturales y culturales.

San Ramón como destino presenta el escenario natural para el desarrollo del agroturismo, combinado con el ecoturismo como un modelo de desarrollo Agroecoturística para aquellos visitantes que desean experimentar el contacto con la naturaleza combinadas con las actividades del área rural.

4.3.4.1 Modelo de Desarrollo Agroecoturístico en la Finca La Hermandad.

La Finca La Hermandad está ubicada en la Comunidad de los Andes.

Su nombre se debe que esta Finca es administrada por hermanos, el cual han conservado esta Finca como herencia de sus padres.

Ubicada a 5 Km. del Casco Urbano, pertenece a la Familia Mairena, su extensión es de 90 manzanas de cuales 27 manzanas son de Bosque Primario. La Altura va desde los 1050 a los 1150 metros sobre el nivel del mar, existen muchos picos que sobresalen como miradores, se puede observar grandes beneficios de café y vastas extensiones montañosas.

En la década de los 80 la actual Finca Agroecoturística La Hermandad formaba parte de la empresa Agropecuaria Denis Gutiérrez. En 1990 fue propiedad de un colectivo de pequeños productores y en 1993 es comprada por los actuales dueños, la familia Mairena quienes en 1996 forman una cooperativa agrícola denominada La Hermandad, a la cual se debe el nombre con el que se identifica hoy en día la Finca. Esta era una pequeña cooperativa de carácter familiar ahora es una cooperativa multisectorial integrada por socios individuales ubicados en diferentes comunidades del municipio de San Ramón, quienes se dedican a la producción Agropecuaria.

Los propietarios de la Finca promueven las costumbres en la forma de cultivo del grano de oro, además para la recolección del fruto los canastos son elaborados por pobladores aledaños de San Ramón.

- **La naturaleza y el papel de los procesos de la actividad turística.**

La naturaleza son todos aquellos recursos naturales y culturales, con que dispone cada uno de estos establecimientos que representan el atractivo principal para los visitantes por su interacción con la naturaleza y con los habitantes del lugar, de igual manera que el propietario aproveche

mejorando o acondicionando cada uno de las áreas en que el lugar se encuentra distribuido para integrar la actividad turística.

El ambiente de la zona rural en los últimos años ha sido el interés de los turistas por visitar lugares y conocer la cultura local y formar parte de las diferentes actividades, este interés ha estimulado a las familias del campo y productores a aprovechar sus recursos para ofrecer servicios y de esta manera darle valor a los recursos naturales como fuente de ingresos económicos en donde estos prestadores de servicios tienen la responsabilidad de aplicar técnicas de conservación de los medios bióticos y abióticos.

Finca la Canavalia:

Así como muchas familias y empresas privadas en el campo han adoptado el turismo como una actividad complementaria siendo una fuente adicional de ingresos, también la finca “La Canavalia” con su estructura atractiva, diversos paisajes y su producción orgánica decidió incursionar en el agroturismo hace algunos años y ofrecer a los visitantes una experiencia de aprendizaje única en el campo.

La producción orgánica es uno de los principales atractivos de la finca cuyos procesos pueden ser conocidos por los visitantes. Se puede disfrutar de variados paisajes que se ofrecen como atractivos de la finca siendo oportuno la construcción de miradores.

Comunidad de la Pita:

En la Pita se encuentra un beneficio de lavado de café, plantaciones de café (orgánico), plantaciones de hortalizas. Hay una pequeña piscina que es abastecida con agua que nace en la montaña, ofrecen el servicio de alojamiento con casas huésped con habitaciones individuales y baños privados (construcciones 2007) brindan el servicio de alimentación, guías. También hay una organización de mujeres que fabrican papel orgánico, a partir de desechos orgánicos.

Finca la Hermandad:

La familia Mairena se dedican al cultivo del café intentando que sea lo más ecológico posible, cincuenta manzanas de bosque virgen tratando de conservar la flora y fauna, contando con: robles, helechos gigantes, orquídeas, monos congos, perezosos, gatos salvajes, tigrillos, tucanes, etc.



Fuente Fotografía Nº 65 Ana Bessy Arguello.

La Finca la Hermandad se encuentra distribuida en las siguientes áreas:

-Áreas de Café: se puede conocer el cultivo del café, disfrutar de degustaciones y aprender a catalogar según su sabor y apreciar las diferentes variedades.

-Áreas de Naturaleza o verdes.

-Otras Actividades culturales y talleres de cooperativismo.

Dispone de área de camping, miradores un rancho de descanso y comedor, servicio de alquiler de caballos, transporte y comidas.

- **La Identificación de los grandes agentes (privados, públicos).**

Los agentes son aquellos actores que están involucrados directamente e indirectamente con la actividad y que sirven como canal de comercialización turística.

Entre los agentes turísticos de San Ramón tenemos: Albergue Sueño de la Campana, Uca San Ramón, ADDAC, Casa del Niño, Centro de Información Turística, PCAC.

Finca La Canavalía:



Fuente Fotografía N° 66 Ana Bessy Arguello.

La Canavalía (ADAC) por siglas Asociación para la Diversificación y Desarrollo Agrícola Comunal. Fundada en 1980 con sede en Matagalpa.

ADDAC, es un organismo no Gubernamental nicaragüense sin fines de lucro, que surgió en 1989 conformado por un grupo de multidisciplinario de técnicos y profesionales que

promueve, acompaña y facilita procesos de desarrollo rural en varias comunidades del Municipio de Matagalpa entre ellas Pancasán, San Ramón, La Dalia, Rancho Grande, El Tuma , Pueblo Nuevo y Waslala.

Esta institución trabaja con campesinos de escasos recursos, los que se involucran en un proceso de capacitación basado en los principios de educación popular con el propósito de promover la agricultura orgánica. La preocupación original fue reducir la expansión de la frontera agrícola mediante la capacitación de los y las productoras, productores en agricultura orgánica para que puedan establecer sistemas de producción alternativos sostenibles y diversificados.

La finca la Canavalía está dirigida por ADDAC cuya misión es promover el desarrollo rural sostenible con equidad de género y participación con pequeños productores y productoras del Norte de Nicaragua, basando su actuación en tres pilares estratégicos: Protección del medio ambiente, desarrollo productivo con equidad genérica y desarrollo organizativo.

La Comunidad de la Pita:

La Comunidad de la Pita, su nombre corresponde a una flor amarilla, en esta comunidad las familias trabajan en cooperativa reconocida como "Denis Gutiérrez", en donde la mayoría de los

pobladores son socios, estos trabajan en conjunto con la UCA San Ramón, el cual este facilitador turístico en las diferentes comunidades como son: el Roblar, la Reyna y la Comunidad de la Pita.

La UCA a través de sus fondos ha facilitado no solo a los productores con semillas o créditos para sacar adelante la producción sino también a las mujeres que ofrecen los servicios de casa huésped para mejorar las condiciones de vida de los pobladores y de las viviendas. Ofreciendo estos créditos a bajas tasas de interés de igual manera representa una casa comercializadora de su café. La comunidad igual que otras está integrada a la Red de Turismo Rural Comunitario. (RENITURAL)

Finca La Hermandad:

La Hermandad no está organizada con ninguna institución sin embargo la Familia Mairena ha contado con el apoyo de la Fundación Sueño de la Campana con respecto a la promoción de sus atractivos naturales y la preservación de tradiciones de la vida campestre.

- **El momento evolutivo o fase del ciclo de vida.**

Modelo Butler

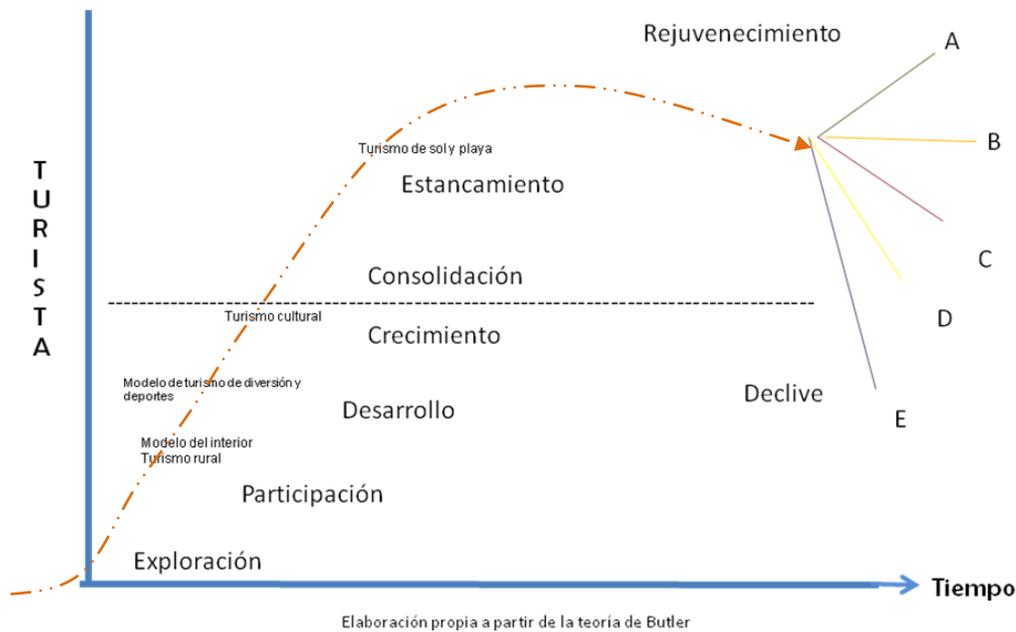
Según Butler (1988) los destinos atraviesan diversas etapas desde su nacimiento hasta su declive. Estas etapas consisten en:

- 1- Etapa **Introdutoria / o de Participación** en la que aparecen las primeras facilidades turísticas proveídos por los residentes locales.

- 2- Etapa de **Desarrollo y Crecimiento** en la que la inversión se acelera proviniendo gran parte del capital del exterior mientras que el ritmo de crecimiento del número de turistas ascendía continuamente. En esta etapa se definen las características del producto.

- 3- En la etapa de **Consolidación** se produce una desaceleración en el ritmo de crecimiento de las llegadas coincidiendo con un freno de inversiones y una intensificación de las actividades de promoción. Por último el destino entra en una etapa de **Estancamiento** a partir de este momento cualquier pase evolutiva sería posible en función de las iniciativas tomadas, el destino podría entrar en declive o bien buscar nuevas alternativas para buscar nuevas atracciones para conseguir un relanzamiento.

La finca La Canavalía es un destino en introducción al mercado desde el punto de vista turístico, funciona como una finca productiva que trabaja desde hace más de 29 años, sin embargo como destino turístico aun no es muy conocido por lo que se debe hacer uso de todos los recursos necesarios para aumentar la publicidad y promoción de este destino, los meses con mayor afluencia de visitantes van desde octubre a diciembre, esta es ofrecida a través de INTUR y CIPTURMAT por medios publicitarios.



(Elaboración propia basado en la teoría de Butler)

Haciendo inferencia a lo anterior hemos representado los niveles de vida de los modelos de desarrollo turístico que se han manifestado en Nicaragua, encontrándose en la etapa introductoria el modelo de desarrollo del turismo de interior, según el comportamiento de la grafica dominado por las tendencias que marca la demanda turística y el tiempo, el de turismo de sol y playa o modelo de desarrollo del litoral de tipo inmobiliario, que a medida que el destino turístico pasa por sus fases de crecimiento requiere un mayor número de infraestructura y edificaciones en el que ha sido difícil establecer límites, en su ciclo de vida de la consolidación este modelo a optado por hacer más competitiva su oferta reduciendo precios y ampliando el abanico de servicios haciendo posible la masificación del modelo.

Basado en esto podemos afirmar que el modelo turístico de sol y playa se encuentra en la etapa de estancamiento posibilitando un posible declive en donde podemos verificar que los principales destinos turísticos de sol y playa del país representan un problema socio

ambiental ejemplo de esto es el Puerto de San Juan del Sur en donde el vertido de los residuos líquidos es arrojado al mar, el aumento de zonas residenciales ha dejado sin agua potable a los residentes permanentes del puerto y gran parte del capital de inversión es del extranjero y las campañas de promoción de las autoridades relacionada a la industria enfocan sus esfuerzos a la publicidad orientada a las nuevas iniciativas de desarrollo sustentables.

Etapa del ciclo de vida de la finca “La Canavalía”

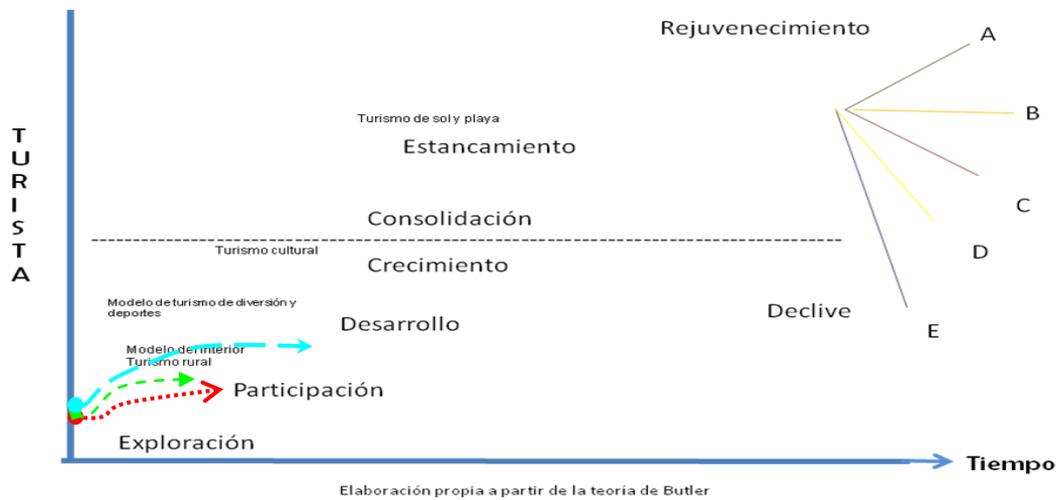
Finca “La Canavalía” es un destino en etapa de introducción y/ o participación al mercado desde el punto de vista turístico, funciona como una finca productiva que trabaja desde hace más de 10 años, cuenta con los servicios turísticos básicos como hospedaje y alimentación. Las estrategias deben estar centradas a la promoción y desarrollo del producto sin embargo como afirma Butler (1988) a medida que un destino se haga más accesible este se hace menos atractivo, es por esto que los nuevos modelos de desarrollo turístico su principio fundamental es el de respetar la capacidad de carga de los destinos turístico que por las tendencias de la demanda en la que incluye al turista conservacionista y amante a la naturaleza permite que tanto los recursos naturales como el ciclo de vida del destino sea sustentable.

Etapa de ciclo de vida de la Comunidad de la Pita

La Comunidad de la Pita se encuentra en el proceso de introducción y/ o participación a desarrollo del mercado turístico.

Etapa de ciclo de vida de la Hermandad:

La Finca de la Hermandad se localiza en etapa de introducción y/ o participación en el mercado turístico nicaragüense.



-> Finca La Canavalia
- ◆>
-> Finca La Hermandad

- **El tipo de clientela dominante.**

La demanda de un destino siempre va a estar en dependencia de los gustos y preferencias de los visitantes. Es decir, por ejemplo, que un biólogo no visita una playa por lo general, además que no se identifica mucho con el turismo religioso.

Cabe señalar que en la Finca La Hermandad y en la Comunidad de la Pita no se lleva un control de visitas. Según el propietario de la Finca la Hermandad las visitas mensuales aproximadamente son de 10 turistas, el tipo de clientela es extranjero.

Finca La Canavalia:

Cuadro de turistas que visitan la zona Norte, en base al Estudio de Mercado de la zona norte por parte del SNV, ya que no existen estadísticas de parte de INTUR.

Comparación de tipos de turistas encuestadas que visitan la Zona Norte			
Criterio	turista Europeo	turista Norteamericano	turista Nicaragüense
Edad (años)	26-35 (30%) / 45-64**	36-45 (30%) / 45-64**	26-35 (37%)
Nivel de estudios	Universidad (88.4%)	Universidad (86.7%)	Universidad (75%)
Motivo de viaje	Turismo / placer (58.1%)	Turismo / placer (83.3%)	Turismo / placer (31.3%), visita a familiares y amigos (31.3%) / negocios*
Tipo de Alojamiento	Hospedaje (47%), Hotel (44%)	Hotel (41%) Hospedaje (37%)	Hotel (56%) Casa de familiares / Amigos (31%)
Intereses en general cuando viaja	Ecoturismo (61%), conocer personas (61%), Historia y Cultura (58%), Turismo Rural (49%), Misiones Humanitarias (40%)	Ecoturismo (47%), conocer personas (37%), Turismo Rural (37%)	Historia y Cultura (44%) Ecoturismo (38%)
Estacionalidad	Enero-Feb** Marzo – Junio* Julio-Agosto** Nov.- Diciembre**	Enero-Feb** Marzo – Agosto* Nov.-Diciembre**	Enero – Junio* Nov. – Diciembre*

Fuente: Estudio del SNV (2007) basado en encuestas (a turistas en Matagalpa y Estelí, hoteleros y tour operadores)

***Percepción de los dueños de hoteles y alojamientos.**

****Percepción de las tour operadoras.**

Como se refleja en el cuadro anterior el turista potencial en la zona Norte es el de nivel alto de formación como es el universitario, que viajan en un mayor porcentaje por hacer turismo, así como por placer y en menor medida por negocios, siendo el ecoturismo (aventura, senderismo, rappel, rafting) y el turismo rural las principales actividades que practican en esta zona y por lo tanto es una gran oportunidad para desarrollar esta actividad turística con mayor auge.

Además se observa que el turista nicaragüense viaja mucho dentro del país realizando turismo interno, una de las razones por las que la finca “La Canavalia” es principalmente visitada por turistas nacionales que en su mayoría son productores.

El principal atractivo de la finca “La Canavalia” es la producción orgánica, tema de gran interés para los productores interesados en conocer los procesos de producción y compartir experiencias; Además de las universidades agronómicas o afines con el campo, que llevan a sus alumnos a recibir sus giras de campo, para que adquieran y profundicen conocimientos empíricos, y desarrollen sus habilidades, estos son los principales visitantes de la finca.

- **Carácter estacional de la explotación turística.**

Los tres Modelos Turísticos su carácter estacional están basados en el periodo de producción de cultivos como es el café en primera instancia con su temporada alta de corte, el maíz y los frijoles.

Igualmente las fiestas hípcas y el aniversario con sus actividades se realizan cada año en el mes de agosto. De igual maneras las actividades que se realizan en semana santa.

- **Magnitud y variedad de los equipamientos turísticos.**

La magnitud y variedad de los equipamientos turísticos, no es más que el volumen o cantidad de actores que están involucrados como son las instituciones que ofrecen y brindan servicios e información turística como son: el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), las Tour Operadoras, las Agencias de Viajes, Clúster Turísticos, Migración y Extranjería.

“El equipamiento turístico es el conjunto de instalaciones, instrumentos, sistemas necesarios para la elaboración del producto turístico. El equipamiento turístico se concibe en función del lugar, temporada, clima, tipo, características y necesidades de la clientela, tales como estancia y gastos” (Torrejón, 2004).

El equipamiento turístico de un destino es indispensable para su funcionamiento, para garantizarle al turista una estancia donde puedan sentirse seguros y cómodos, es importante que se localicen en lugares accesibles y que cuenten con servicios complementarios que les proporcionen una buena imagen a los visitantes y por ello es recomendable que estos establecimientos contengan alianzas con empresas turísticas.

Estas empresas son creadas para operar la actividad turística tales como: tour operadoras, agencias de viajes ya que comercializan los viajes e incluyen los destinos turísticos en sus paquetes (oferta). Y los centros de información brindan publicidad a establecimientos de hospedaje y alimentación, etc. Sin embargo los destinos turísticos que invierten lo suficiente en promoción y publicidad tienen más ventajas competitivas respecto a los que se limitan en este sentido.

Finca La Canavalia:

En el caso de finca “La Canavalia” esta es ofrecida a través del Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) y el Centro de Información Turística de Matagalpa (CIPTURMAT), y a través de medios publicitarios como Brochures. También es vendida a través de paquetes turísticos en algunas tour operadoras de Matagalpa tales como: Northward Nicaragua Tours en la que se vende si el turista lo solicita. En Matagalpa tours la finca es vendida en un paquete turístico en combinación con otros destinos, el paquete ofrece el tour por toda la finca.

Además de crear el diseño de la página web para promocionar los servicios turísticos de la finca, a nivel local, nacional e internacional innovando su creatividad para fortalecer la publicidad y promoción de la finca. En cuanto a transporte solamente hay dos buses que llegan hasta la comunidad en donde está ubicada la finca, lo que representa una limitante para el turista que desea visitarla, ya que los horarios no son muy accesibles pues el primer bus sale a las 6:30 am y el segundo a las 10 am, regresando a Matagalpa aprox. a las 3 de la tarde. El acceso a la finca es a través de una carretera de macadán en buen estado.

No se encuentra un centro de salud cercano, sin embargo en la finca se cuenta con un botiquín de primeros auxilios para asistir a los visitantes ante una situación inesperada.

Finca La Hermandad:

La Finca la Hermandad, es inventariada como un recurso potencial del Municipio de San Ramón, así como por el albergue el Sueño de la Campana y el Centro de Información Turística, esta es ofertada por medio de los paquetes de la Tour Operadora Matagalpa Tours.

En lo referente al acceso a la propiedad es por medio de vehículos de doble tracción. la ventaja de esta Finca es su cercanía a la ciudad a tan solo 3 km.

Comunidad de la Pita:

Esta Comunidad es comercializada a través de la UCA San Ramón que trabaja en conjunto con la Central de Cooperativas de Café del Norte (CECOCAFEN), también es ofertada en los paquetes de San Ramón por Tour Operadoras de Matagalpa como Matagalpa Tours, Cafecultours.

Los medios publicitarios con que dispone son: Brochures, tarjetas de Presentación y Pagina Web (UCA, VIANICA, RENITURAL, UNAG).

En cuanto a transporte estos son organizados por la UCA, también se puede hacer de manera particular. No existe transporte privado hasta la Comunidad, pero resulta opcional del turista ya que esta Comunidad se localiza a 3 km del casco urbano.

4.3.5 LA CONTRIBUCION DE LOS MODELOS DE DESARROLLO TURISTICOS EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAN RAMON.

Para explicar la contribución de los modelos de desarrollo turísticos aplicados en: Finca la Canavalia, finca la Hermandad y la comunidad La Pita en la conservación y promoción de los valores culturales se han establecidos indicadores que se derivan de las variables establecidas en el inventario turístico entiéndase por indicadores señales, signos, manifestaciones, muestras o marcas de algún suceso o acontecimiento que ponen en evidencia el uso de los recursos turísticos identificados en el inventario del patrimonio cultural del municipio de San Ramón.

Por la complejidad del ámbito geográfico de las tres muestras los indicadores se medirán de manera cualitativa basado en la observación de las autoras, lo referido por los administradores de las fincas y el análisis de la investigaciones hechas a través del seminario de graduación de otras autoras.

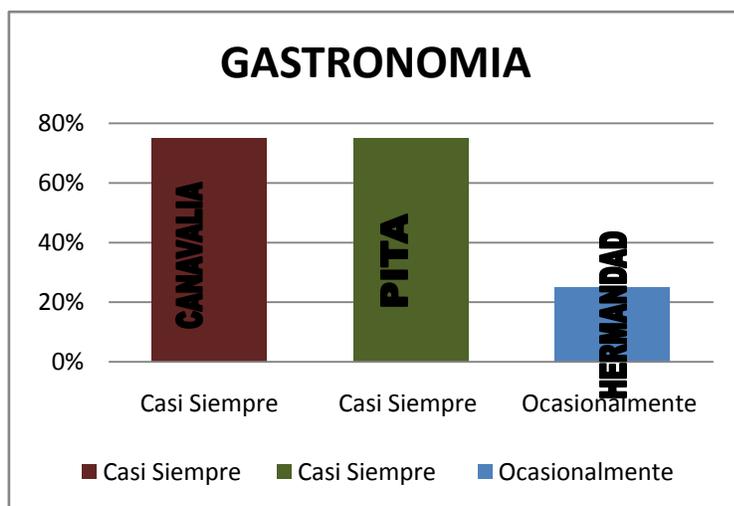
La investigación es de tipo exploratorio la cual requiere un tipo y cantidad de información menor que supone un estudio analítico mas profundo en el proceso de la investigación como visitas de

campo y estadías mas prolongadas y el proceso investigativo se llevo acabo en periodos estacionalidad baja en estas iniciativas turísticas.

Para definir la condición de conservación y promoción de los recursos se ha definido una escala de Medición:

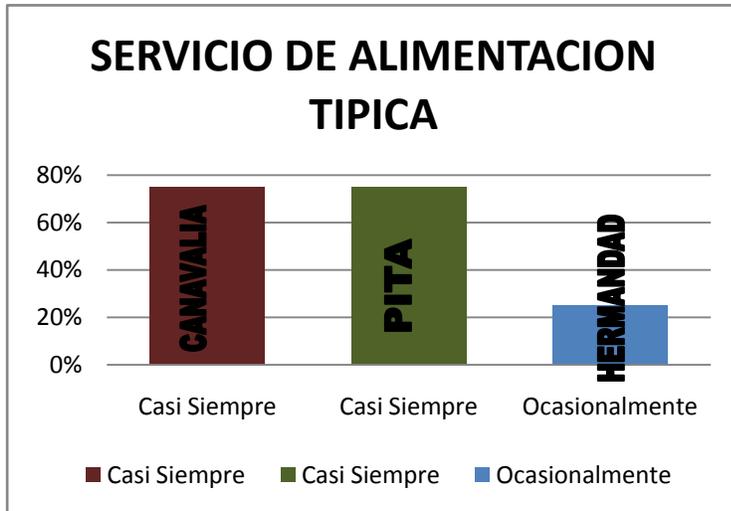
100%= SIEMPRE	CANAVALIA
75%= CASI SIEMPRE	LA PITA
25%= OCASIONALMENTE	HERMANDAD
0%= NUNCA	

GRAFICO Nº 1



El grafico nº 1 muestra que las iniciativas turísticas de Canavalia y la Pita casi siempre conservan y promueven la gastronomía a través del servicio de alimentación que proporciona y la Hermandad solo en ocasiones lo hace.

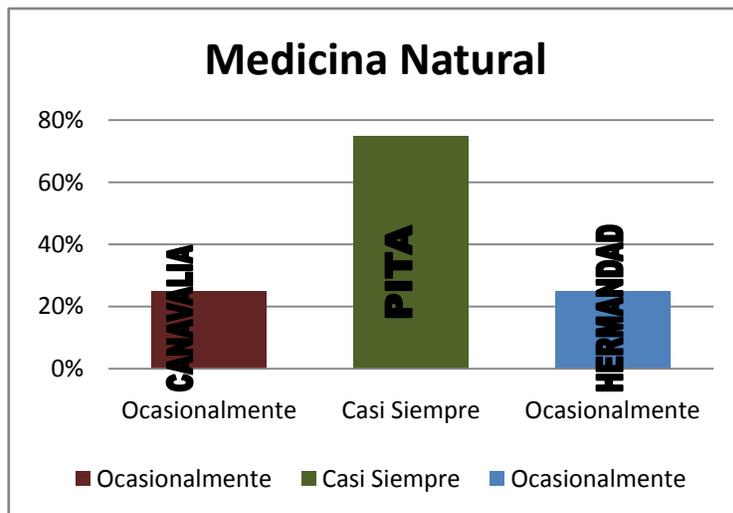
GRAFICO Nº 2



El grafico nº 2 muestra que los dos modelos de desarrollo turístico de la Canavalia y Comunidad la Pita casi siempre conservan y promocionan la comida típica a base de maíz como: Las Tortillas, tamales, Yoltamal, el Pinolillo, nacatamal acompañados de café en los servicios que brindan durante las visitas de los turistas y eventos organizados. Y en la

Hermandad solo ocasiones cuando se planifican actividades con anticipación. Y con un número grande de visitantes.

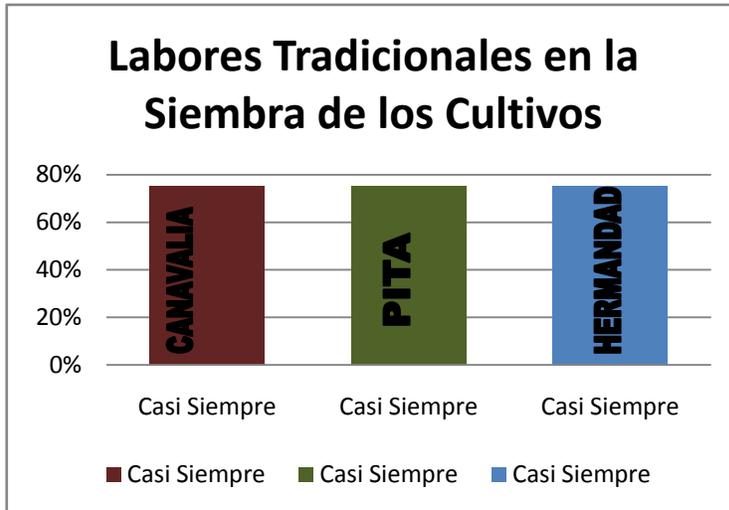
GRAFICO Nº 3



En el grafico nº3 se refleja el uso de la Medicina natural heredada, como la Manzanilla, Culantro, guayaba, bálsamo, mango, aguacate, laurel, sangregado, Jiñocuabo, en la Canavalia y la Hermandad esto se da solo en ocasiones cuando algún trabajador o un visitante se corta o tiene otras lesiones, pero en la

Pita casi siempre se hacen remedios caseros para calmar el dolor de estomago, cabeza entre otros, e incluso existen pobladores que preparan remedios caseros que luego los venden.

GRAFICO Nº 4



El grafico nº 4 muestra que los tres Modelos practican Labores Tradicionales casi siempre aplicándolas a sus labores diarias para el sembrado de sus cultivos como es el Maíz, Sorgo, Café, Frijoles, Hortalizas, en otras actividades que realizan como preparación del suelo, abono para fertilizar y combatir plagas,

Actualmente se está rescatando la producción de semillas criollas en todo el Municipio, así como también en la recolección de su producción, ejemplo en la temporada del café.

GRAFICO Nº 5

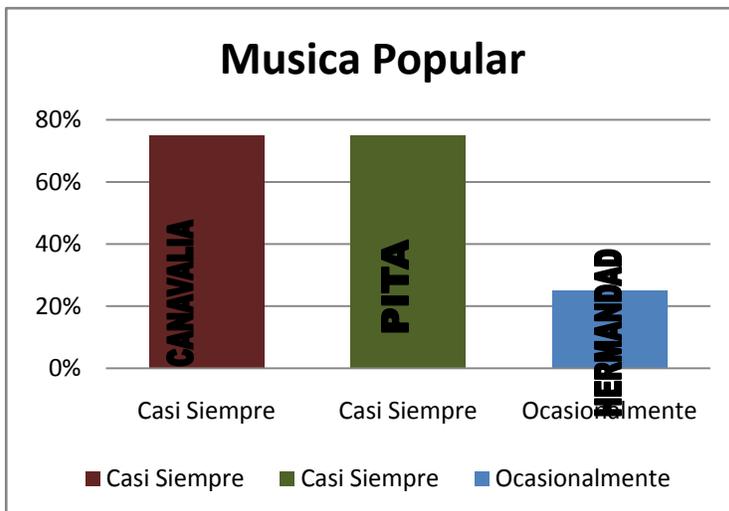
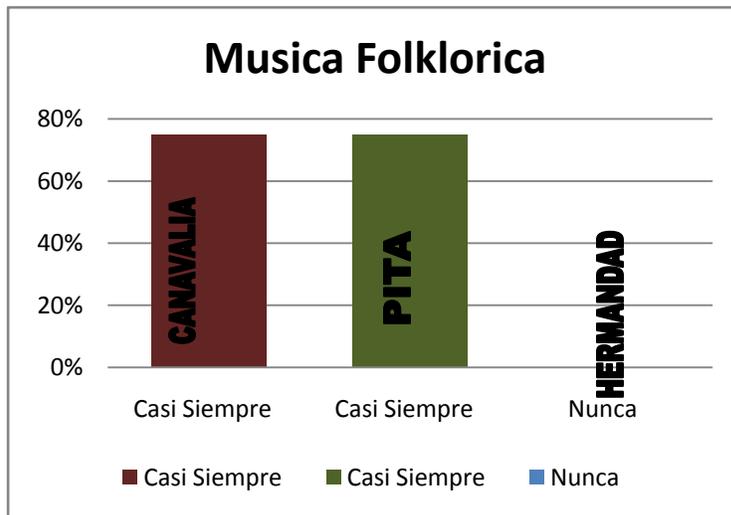


Grafico nº 5 En Finca La Canavalia, y Comunidad La Pita, casi siempre los miembros de la comunidad se organizan en grupos para tocar música local con guitarras, guitarrones, maracas, bandolina, al recibir turistas estos hacen actividades culturales como: bailes populares

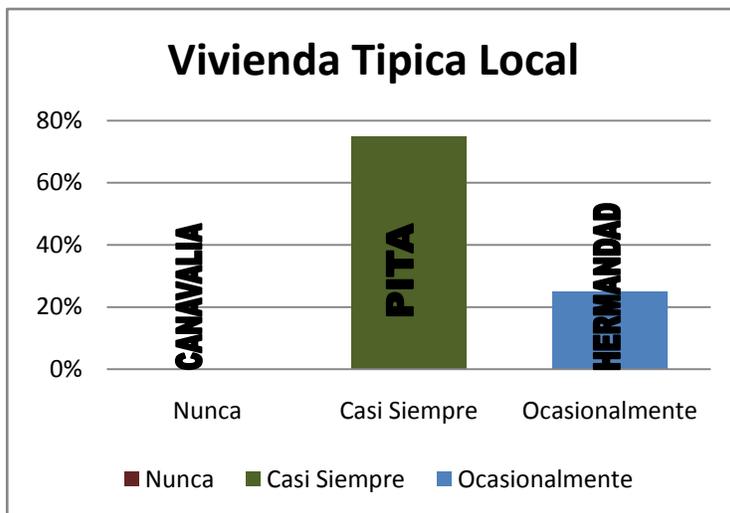
acompañados de estos instrumento, finca la Hermandad solo lo hacen en ocasiones cuando alguno de los trabajadores lleva su guitarra ejemplo para la temporadas altas que llegan muchas personas a trabajar en el corte de café se reúnen para distraerse un rato, cantando o tocando guitarra.

GRAFICO N° 6



Como muestran el grafico n° 6 los modelos de desarrollo como son la Canavalia y la comunidad la Pita casi siempre cuando reciben turistas extranjeros que se quedan por más de 2 días hacen una actividad cultural con bailes folklóricos, comidas típicas entre otras y así aportan a la conservación de la Música Folklórica

GRAFICO N° 7



En Finca La Canavalia, Finca la Hermandad, y Comunidad La Pita, al aplicar la guía de observación se llevo a la conclusión que en Finca la Canavalia no existe Vivienda Típica Local, solo en Comunidad La Pita conservan lo que es Viviendas Típicas Rusticas, viviendas hechas de tierra con taquezal, así mismo existe un Albergue construido con

Taquezal, y en finca la Hermandad lo que existe es una galera rustica que es ocupada en la temporada del corte de café para los trabajadores que llegan.

GRAFICO N° 8

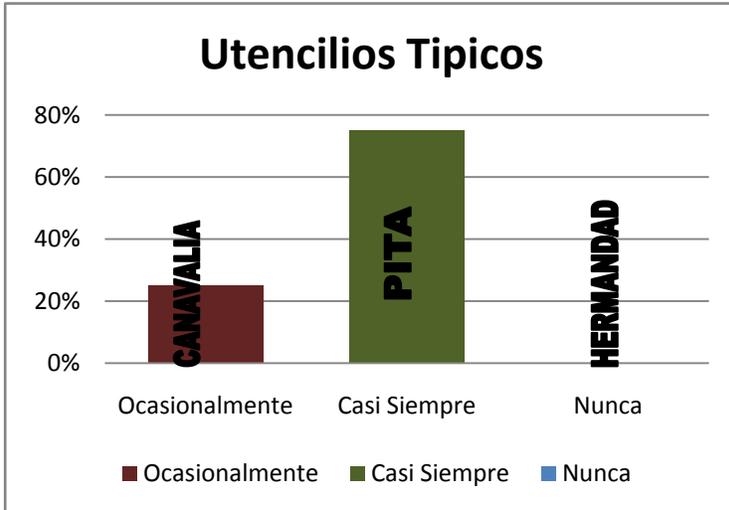
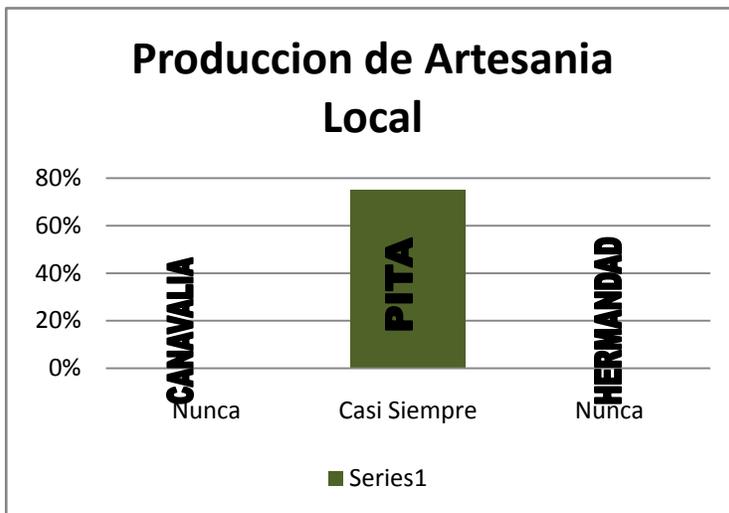


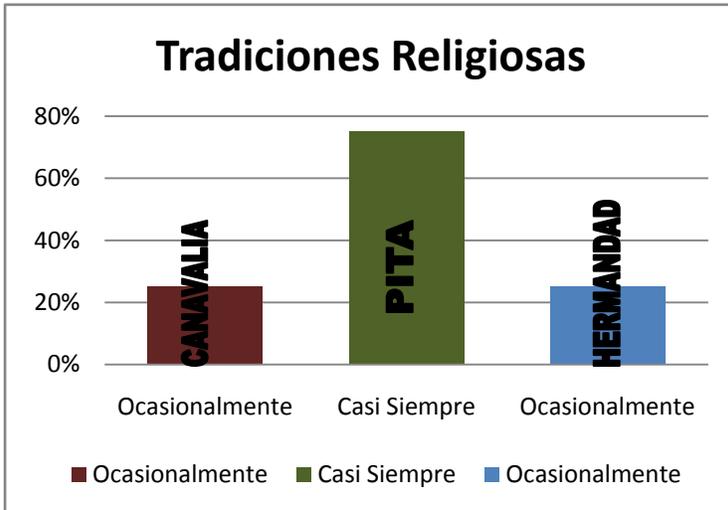
Grafico nº 8 muestra que Finca La Canavalia, utilizan solo en ocasiones cuando vienen grupos de turistas extranjeros y realizan actividades culturales usando los utensilios típicos de barro, y en la Comunidad la Pita estos son usados casi siempre como: Ollas de Barro, Comales, Filtros de Barro, Cucharas, etc.

GRAFICO Nº 9



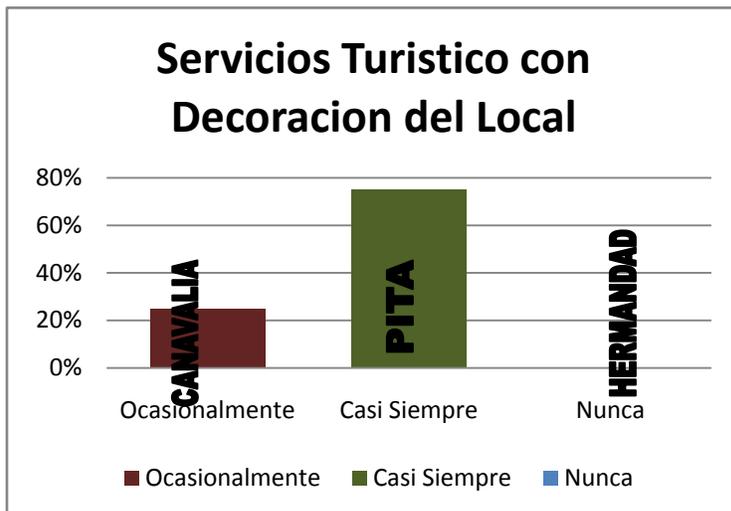
Comunidad la Pita si producen casi siempre Artesanía local como Papel reciclado, Canastos de recolección de café, así como utensilios de barro, pero los otros dos modelos no cuentan con este tipo de producción.

GRAFICO Nº 10



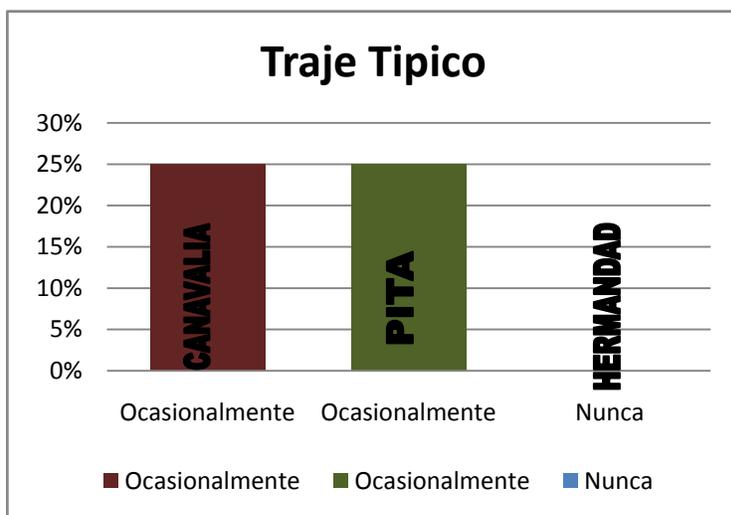
Como muestra el grafico N°10 Canavalia y la Hermandad respetan la participación y en ocasiones les da libre a los trabajadores o invita a los turistas que están de visita en la finca a alguna tradición religiosa que se realiza fuera de la finca.

GRAFICO N° 11



Finca La Canavalia, en ocasiones como en actividades especiales decoran las instalaciones de acorde al tipo de evento, Comunidad La Pita casi siempre lo hace porque cuenta con las instalaciones rusticas del lugar.

GRAFICO N° 12



Finca La Canavalia, y Comunidad La Pita, en ocasiones cuando hacen las actividades culturales hacen uso del traje típico cuando realizan bailes folklóricos.

En consideración en lo antes expuesto se concluye que los Modelos de Desarrollo aplicados han contribuido de manera aislada a la conservación y promoción del Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón, estos se podrán justificar por qué no existen políticas ni acciones que garanticen la sostenibilidad Cultural en las iniciativas Turísticas.

4.4 ACTORES DEL TURISMO

En Nicaragua existen organizaciones afines del Turismo como: CANTUR, INTUR, pero en algunos departamentos se definen lo que son las Comisiones de Turismo por las Alcaldías Municipales.

Definimos a actores de turismo a aquellas personas naturales y jurídicas e instituciones que trabajan en pro del desarrollo turístico en el Municipio de San Ramón.

Dentro de la visión de la Alcaldía del Municipal de San Ramón es conservar y desarrollar en forma sostenible sus recursos naturales y culturales, en donde no se han priorizado ya que las Comisiones del Medio Ambiente y la Cultura no trabajan en conjunto con las otras Comisiones existentes.

Dentro de estas Comisiones se encuentran los Prestadores de Servicios turísticos como son: los establecimientos de Alojamiento, de Alimentación, Casas Huésped entre otros, pero en su mayoría estos trabajan independientes para sus propios beneficios que lo mejor sería que trabajaran en conjunto para mejorar y potencializar la calidad de la oferta de los servicios turísticos del Municipio, como capacitaciones, talleres, entre otros en las diferentes áreas del turismo.

4.4.1 ALCALDIA MUNICIPAL Y COMISION DE ORNAMENTACION Y LIMPIEZA

Alcaldía.

Según la Comisión de Turismo del Municipio de San Ramón, se ubica la Alcaldía Municipal en el barrio Dámaso Blandón, teniendo como visión conservar y desarrollar en forma sostenible sus recursos. Ejecutar procesos que faciliten el desarrollo equitativo y al acceso a la tierra logrando la diversificación de la producción agropecuaria y forestal dándoles valor agregado incluyendo al desarrollo de la artesanía, contando con canales de comercialización interna y externa.

Organizar e incorporar en forma equitativa al desarrollo económico, social y ecológico del municipio. Desarrollando el capital humano, con acceso a servicios básicos de calidad, en educación, salud integral, vivienda digna, empleo; contando con puentes y caminos accesibles. Rescatar, conservar y desarrollar las raíces indígenas, culturales y artísticas para el enriquecimiento de nuestra identidad como san ramoneños.

Así como de su misión del municipio de San Ramón: Contribuir al Fortalecimiento de las capacidades humanas y condiciones culturales, ambientales, sociales, económicas e institucionales, para alcanzar el desarrollo sostenible del municipio de San Ramón con un enfoque de justicia social, participación ciudadano y de equidad de género lo que su vez

aportara al desarrollo del departamento de Matagalpa y al país. (Fuente: Línea base del proyecto promoción al desarrollo local a través del Turismo Sostenible en San Ramón 2008)

Durante el proceso investigativo se constato que no existe un Plan Estratégico que tenga como prioridad la preservación, conservación y Promoción del Patrimonio Cultural en el Municipio de igual manera no cuentan con un Presupuesto destinado a estas Actividades, organizándolo la Comisión del Turismo y Cultura sin embargo hay relación con otras Organizaciones como: La Casa del Niño, Centro de Información Turística, Sueño de la Campana, Finca Esperanza Verde, UCA San Ramón los cuales han creado acciones que han permitido promover los aspectos Culturales de San Ramón.

En Octubre del 2006 se formo la Comisión de Turismo de San Ramón en el marco del proyecto de la Ruta del Café, participando:



- La Alcaldía de San Ramón Promovió en las fiestas navideñas los nacimientos instalados en el Parque Infantil y el otro en el Parque Central del Municipio de San Ramón.

Mediante la gira de campo se observo el rescate de algunos elementos autóctonos en la decoración de estos nacimientos como: Pastes de montañas y palmas.



Así mismo dentro de la decoración de estos nacimientos hacen uso de elementos adoptados de otra cultura como imágenes de

yeso, pinturas artificiales e iluminaciones, es importante mencionar que estos fueron arreglados por personas del municipio.



- En la Fotografía se refleja a un Campesino Cantando en el Festival Campesino que fue promovido por la Alcaldía Municipal y la Comisión de Turismo.

Dentro de la Comisión de Turismo de la Alcaldía Municipal de San Ramón está conformada por los siguientes actores:



- ✓ **Policía Nacional** (Esta es la encargada de Brindar la Seguridad a la población de San Ramón como también en las actividades turísticas organizadas por la Comisión del Turismo y otras organizaciones).

Durante una visita de Campo en las celebraciones de la Purísima se pudo constatar el plan de Seguridad).

- ✓ **MINED** (Es quien Promueve actos culturales y campañas ambientales con estudiantes de Primaria y secundaria del Instituto de San Ramón y demás Escuelas públicas ubicadas en el Municipio.)

- ✓ **MINSA** (Garantiza y Supervisa los establecimientos turísticos haciendo supervisiones y exigiendo los certificados de salud de los trabajadores en el sector Turístico del Municipio de San Ramón)



✓ **Finca Esperanza Verde**

Durham-San Ramón Sister Communities San Ramón Sister Communities.

Reserva Silvestre Privada de 130 manzanas EcoAlbergue de 4 cabinas con 26 camas, área de acampar para 9 personas 3 senderos, mirador, centro de educación ambiental, Mariposario, tour de Café orgánico, observación de aves, entre otros.

Esperanza Verde tiene como Misión: Fortalecer amistad y cooperación entre San Ramón, Nicaragua y Carolina del Norte a través de intercambios culturales y proyectos de desarrollo económico y social, que Promueven una distribución más igual de los recursos del mundo, y apoyan nuestra creencia en una sola familia mundial interdependiente.

Esperanza Verde es el principal Gestor de la Actividad Turística de San Ramón.

Esta finca gestiona y dirige el Proyecto de turismo responsable: conformado por una red de 7 casa huéspedes, 10 jóvenes guías locales, Varios artesanos, artistas, músicos, y otros actores Conexos.

Empleos por actividades Turísticas y Otras actividades que se realizan en la finca son:

Entre los trabajadores permanentes son: 12 empleados en la planta turística de la finca (gerente, conductor, recepcionista, cocinera, conserjes, guías) también están 5 Empleados agrícolas de la finca involucrados en Actividades Turísticas.

Se contratan empleados temporales para la realización de algunos trabajos tanto relacionado con la actividad turística como con la finca, entre ellos están: **2** albañiles, **20** trabajadores agrícolas en la cosecha de café orgánico, **10** trabajadores en el mantenimiento de carretera, y 5 empleados de la empresa ejecutora de proyectos de agua potable

Este pequeño EcoAlbergue le da la oportunidad a algunos miembros de la comunidad y a otras organizaciones de ofertar la Venta directa de bienes y servicios como: café orgánico certificado, Souvenirs como:(camisetas, miel, collares, pinturas, bolsos, chocolate orgánico)

bolsos de cuero y tejido, dulces, mascarar y collares.

Esperanza Verde gestiona la creación de la empresa turística en San Ramón que es la red de casas huéspedes y servicios especiales estas pequeñas empresas familiares ofrecen servicios a visitantes de FEV y a otras personas que visitan este Municipio.

Las familias se apoyaron con pequeños préstamos para mejorar habitaciones de sus casas que se destinaron especialmente para esta actividad y también se capacitaron en la preparación de alimentos y bebidas para brindar un buen servicio a los visitantes.

Esto ha permitido que la actividad turística tenga un buen desarrollo y por ende un buen resultado reflejándose en el Aumento significativo de la visitación de la reserva y del alojamiento de huéspedes en la finca, como también en las casas huésped.

✓ **Fundación El Sueño de la Campana** Esta fundación esta situada en finca la Campana de 9 hectáreas de extensión.

Se debe su nombre a la forma del terreno que en su epicentro un cerro, que tiene forma de una Campana con 70 metros de altura. El albergue fue construido a media altura del cerro,

cuenta con instalaciones como: habitaciones, auditorio, y un Centro Cultural ya que en el Municipio no existía un lugar propicio para promover las actividades Culturales.

La Fundación Sueño de la Campana ha Capacitando a un Grupo de Guías Turístico que son quienes brindan el servicio a los Turistas que visitan este Albergue,

También gestiono a la municipalidad de Terrabona el financiamiento de las mejoras de las dos Salas Arqueológicas Permanentes del museo Precolombino de Chaguitillo con la finalidad de desarrollar el guion Museológico y Museográfico y de esta manera darle un sentido más ordenado a las piezas que se encuentran en dicho Museo.



✓ **Unión de Cooperativas Agropecuarias (UCA-San Ramón.)**(Quien ha facilitado el mejoramiento de las casas Huésped de los miembros de su Cooperativa en las diferentes comunidades que ofrecen el Servicio de Turismo Rural Comunitario.)

Siendo el objetivo de la Comisión de Turismo de la Alcaldía Municipal Promover el Desarrollo Turístico de San Ramón por medio de espacios de diálogos, Concertación y unión de Esfuerzos de los actores públicos y privados para la conservación, protección, mejoramiento, aprovechamiento sostenible de los Recursos Turísticos que permitan generar actividades Culturales, Ambientales y Económicas importantes para el desarrollo del Municipio.

Con la misión de promover el Desarrollo del Municipio a través del Turismo Sostenible mediante la Sensibilización, reflexión y acción de los actores locales y su visión plantea alcanzar altos niveles de desarrollo humano, Social, Ambiental y Empresarial mediante la ejecución y establecimiento de proyectos Turísticos Sostenibles en el Municipio. (Línea base del proyecto promoción al desarrollo local a través del Turismo Sostenible en San Ramón 2008).

Doña Gloria López encargada de la Comisión de Turismo en la Alcaldía Municipal manifiesta que se ha cumplido lentamente los objetivos propuestos por la comisión debido a los factores socioeconómico y político que enfrenta el país y la carencia de un presupuesto destinado por la municipalidad al sector turístico, sin embargo cada integrante de la comisión frente a sus organización han trabajado en proyectos individuales gestionándolos con hermanamiento cuyo perfil no es el turístico pero si el educativo, desarrollo local, salud.

4.4.2 Centro Promocional Cristiano por la Paz y la Vida (CPC: Casa del Niño).

Desde 1888 comenzó a funcionar por problemas de la guerra, fundada por Misioneras que se reunieron con 10 mujeres en los que comenzó con programas de soya para niños desnutridos.

Más tarde se dieron programas de créditos a productores, actualmente se ejecuta el programa de ancianitos en el que se reúnen 2 veces al mes para hacer algún tipo de manualidad como corona de flores, también bailan, hacen pastes, se le da alimentación y medicina de 8-12 del día, que les permita sentirse útiles a la sociedad.

En 1998 empezó con el hermanamiento fundado por Esperanza Verde para ofrecer productos que se hacen en San Ramón.

En el CPC hay un Proyecto de Jóvenes en el que se dan clases de pintura en la que los niños deben llevar el material y son vendidos a extranjeros en su mayoría, también se dan clases de artesanía en el que hay un grupo de manualidad compuesto por 3 muchachas de la Comunidad del Chompipe, Jícaro y Wabule, ellas traen el barro y las clases son gratis, también realizan bisutería y manualidad como: chapas, pulseras entre otros, actualmente también se imparten clases de música.

En el CPC ofrece servicios alquiler de salón para eventos que tiene la capacidad para 60 personas, en este centro hay venta de manualidades de barro, papel reciclado de las mujeres de la Pita, y Pino de la Comunidad del Horno y Mil Bosque.

Actualmente existe un Proyecto llamado ADETURS (Asociación para el Desarrollo del Turismo Sostenible en San Ramón)



El Centro promocional Cristiano fue quien ejecuto el proyecto de la Línea Base de Información Turística en el Municipio de San Ramón y el Club de Guía Turístico.

Como podemos observar en esta fotografía fue el día de la inauguración de la oficina Central de Información Turística de este Municipio.



La Fotografía Muestra a la delegada del INTUR Lic. Yohaira Chirino, al Alcalde de San Ramón Marvin Arauz y representante de Asister Community of San Ramón.

4.4.3 CENTRO DE INFORMACION TURISTICA



Centro de Información Turístico (CIT), fue construido con fondos de Asister Community OF San Ramón y el Banco Iberoamericano. Para poder brindar información turística además de ofrecer paquetes turísticos de los diferentes recursos naturales y culturales, así mismo cuenta con guías capacitados.



La fotografía Muestra todos los Productos que son que Comercializado desde el Centro de Información Turística.

V CONCLUSIONES

- El Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón se divide en Tangible categorizándolo en Mueble e Inmueble, siendo lo más representativo manuscritos, documentos, artefactos históricos, fotografías, colecciones científicas, arte y artesanía,(46) así como el Intangible expresado en la cultura viva y eventos programados. (56)

-En lo que respecta a los Manuscritos y Documentos que se encuentran fue imposible que los Investigadores tuvieran acceso a ellos, aun cuando fue aprobada la Ley de Acceso a la Información Pública.

- Los Modelos de Desarrollo Turísticos seleccionados del Municipio de San Ramón contribuyen al Patrimonio Cultural a través de la Conservacion de sus Costumbres y promoción de estas, por medio de los Servicios Turísticos en la participación de las Jornadas Agrícolas diarias y las manifestaciones de la Cultura Viva en la gastronomía e infraestructura habitacional.

- El papel de las instituciones del Estado y demás organizaciones debe estar dirigida a gestionar y promover el desarrollo turístico del Municipio promoviendo la conservación de sus Recursos Culturales, el cual ha sido limitado por la falta de presupuesto ya que se han priorizado otros proyectos de inversión social. El desarrollo turístico del municipio de San Ramón ha sido con la colaboración de donaciones y proyectos extranjeros como los hermanamientos de Durham Sister Communities.

VI BIBLIOGRAFIA

- Arrieta M. Damaris: (2009), El Turismo Rural Comunitario: Visión Agroecoturística, Costa Rica 3p.

<http://tecnitur.com/edicion77/turismo.htm>

- Blanco M. Marvin: (2008), Guía para la Elaboración del Plan de Desarrollo Turístico de un Territorio PRODAR Costa Rica, 45 p.

- Blanco M. Marvin:(2008) ¿Qué entendemos por Agroturismo? Costa Rica, 1p. <http://agrotur.ning.com/forum/topics/2106353:Topic:2441>.

Especialista Agroturismo

- Borrega Reyes Yolanda: (2009) El Patrimonio y su relación con el Turismo, San Andrés; Bolivia, 9p. <http://www.TurismoRuralbolivia.com>.

- Broncano Fernando (2008) “In media res”: Cultura Material y Artefactos 15 p.

- Dávila López Raúl, Montes López Elynd del Rosario y otros colaboradores: (2004) San Ramón...vida, carácter y futuro, primer Reseña Histórica Alcaldía de San Ramón, 1º edición, gráficos Dines Matagalpa, 129 p.

- Diaz Sanchez Waleska, (2010) UNAN Leon recopilación guía metodológica para la formulación y evaluación del patrimonio cultural.

- INEC (2000)

- Galende Díaz Juan Carlos: (2003) El concepto de documento desde una perspectiva interdisciplinar: de la diplomática a la archivística: Revista General de Información y Documentación, Madrid, España, 29 p.

- Kuan Karlek, Arguello Anabessy, Rodríguez Jamileth, Medrano Lucia, Grijalva Laura, Rocha Hernaldo: (2007) Inventario de Requerimientos, Atractivos y Circuito Turístico del Sector Urbano y Semi Urbano del Municipio de San Ramón, 112p.

- Lua Alain Ronald, Rivera Bilbao Claudia Marcela: (2001) Estudio de Factibilidad de un Proyecto Agro-ecoturista enfocado a un albergue de Turismo Alternativo, Costa Rica 125p.

- Mendoza Lértora Celina A.: (2005), ¿Por qué hacemos Colecciones? Argentina, 12p. clertora@conicet.gov.ar

- Millán Escriche M (1999) Medio Físico y Turismo Rural: Una Aportación para los informadores Turísticos, Cuadernos de Turismo. N°4p81 -72.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UN ESCO): (1998) Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia, 30 de Marzo - 2 de Abril,

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO) (1998) Propuesta del Director General acerca de los Criterios de selección de los espacios o de las formas de Expresión Cultural Popular y Tradicional merecedores de que la Unesco los proclame símbolos del Patrimonio de la Humanidad, Paris, 19 de marzo del 1998, 17 p.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001111/111165S.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: UNESCO (2008) Patrimonio Cultural, comunicado de Prensa Lunes, 07 de abril de 2008, 2p.
- Organización Mundial de Turismo OMT (1998) introducción al Turismo Mundial.
- Rössler Mechtild: (2001) Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: Resultados de Reuniones Temáticas Previas, Paris: Francia 9p.
M.Rossler@unesco.org
- Peña Hernández Enrique: (2002) Folklore de Nicaragua 6ª. Edición, Nicaragua, Septiembre, Managua. 383 p.
- Revista del Gobierno Municipal 2001-2004.
- Secretaria de Estado de Comercio, Turismo y PYME: (1998) Planes de Excelencia y Dinamización Turística. Ministerio de Economía y Hacienda Madrid.
- Santovenia Carlos (2008) Conferencia Turismo y Desarrollo Sostenibilidad, I Modulo Maestría Turismo y Desarrollo Septiembre, León.
- Tesis Análisis Crítico del desarrollo Turístico en el Municipio de Matagalpa. (2010) p 60 UNAN León Maestría en Turismo y Desarrollo.
- Universidad Metropolitana: (2005) Introducción al Patrimonio Cultural Caracas, 3p.
- Vargas Emilio: (2007) Historia de las Comunicaciones Madrid, 7p.
<http://www.ahciet.net/historia/pais.aspx?id=10146&ids=10701>.

Biblioweb

- Wikipedia La Enciclopedia Libre (2009) Arte. 3p.
http://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_%28arte%29.
http://es.wikipedia.org/wiki/Obra_de_arte"
http://www.google.com.ni/search?hl=es&defl=es&q=define:Obra+de+arte&ei=6SAYS7OBDNK0tgezpJzSAw&sa=X&oi=glossary_definition&ct=title&ved=0CAcQkAE.

- Wikipedia (2009) Fotografía. 10 p.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>.
- Wikipedia La Enciclopedia Libre (2009) Lenguaje. 8p.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje>
- Wikipedia La Enciclopedia Libre (2009) Manuscritos.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Manuscritos>.
- Wikipedia La Enciclopedia Libre (2009) Modelo de Turismo.
http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_sostenible#El_modelo_de_turismo_sostenible.
- Wikipedia La Enciclopedia Libre (2009) Monumentos
<http://es.wikipedia.org/wiki/Monumento>
- Wikipedia La Enciclopedia Libre (2009) Parques Industriales.
http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_industrial.
- Wikipedia La Enciclopedia Libre (2009) Religión 33p.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n>