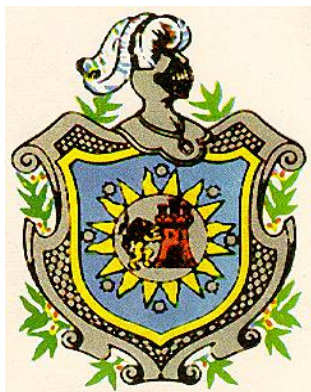


# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN- CUR MATAGALPA



**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciados en  
Administración de Empresas**

## **TEMA GENERAL:**

**IMPACTO GUBERNAMENTAL EN LOS DIFERENTES SECTORES DE LA SOCIEDAD  
NICARAGUENSE DURANTE EL AÑO 2007.**

## **SUBTEMA:**

**EI APORTE DEL GOBIERNO EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA  
NICARAGUENSE DURANTE EL AÑO 2007.**

## **INTEGRANTES:**

- ❖ **DAMARIS DEL CARMEN ESCOBAR MARTINEZ.**
- ❖ **MARLON ENRIQUE SILES ZEAS.**

## **TUTOR:**

**LIC. LILLIAM LARA QUINTERO**

**MATAGALPA, 16 DE FEBRERO 2008.**

## *Dedicatoria*

*El presente trabajo esta dedicado a nuestro Padre Celestial ya que me ha proveído de la sabiduría necesaria para poder culminar mi profesión con mucho éxito.*

*A mi padre Marcos Escobar que con su insistencia y tenacidad logró motivar en mí, el deseo de superación y así culminar una de las muchas metas propuestas de mi vida.*

*A mis padrinos Noval Valdivia y Bernarda de Valdivia por darme la oportunidad de compartir con ellos parte de mi vida y de las muchas bendiciones que el Señor les ha brindado, gracias por darme el apoyo que tanto necesitaba.*

*A mi esposo por su apoyo incondicional en los momentos mas difíciles que con su amor y comprensión me incentivó positivamente a finalizar mi trabajo.*

*A mi hijo que es el motor de vida, ya que con su ternura y amor que transmite a su corta edad es la razón por la que me inspira a seguir adelante y vencer cualquier obstáculo que se presente en la vida.*

*A todos mis maestros que durante todos estos años de estudio han realizado un gran labor como guía para formarnos para ser profesionales de éxito. A todos ellos muchas gracias.*

*“ Porque Jehová da la sabiduría, y de su boca viene el conocimiento y la inteligencia ”  
(Proverbios 2:6)*

*Damaris del Carmen Escobar Martínez.*

## *Dedicatoria.*

*El presente trabajo esta dedicado:*

*A DIOS por darme la fuerza y sabiduría para alcanzar mis metas.*

*A mis Padres por apoyarme y darme su confianza para lograr finalizar mis estudios y mi trabajo.*

*A mis Hermanos por su motivación y apoyo en todos mis trabajos.*

*A todos mis maestros por que han sido mis guías en mis estudios, especialmente a la Licenciada Lilliam Lara Quintero por su apoyo y dedicación mostrada en este trabajo.*

*Marlon Enrique Siles*

## *Agradecimiento*

*Agradecemos primeramente a Dios, ya que es nuestra fuente de sabiduría, por su misericordia con cada uno de nosotros, por estar siempre en el momento justo en cada etapa de nuestras vidas y guiarnos siempre por el camino correcto.*

*A nuestras familias por brindarnos siempre todo su cariño y fortaleza para vencer todos los obstáculos que se nos presentan en nuestra trayectoria.*

*A la Lic. Lilliam Lara por compartir con nosotros parte de su tiempo, por la asesoría brindada en el transcurso de la elaboración de nuestro trabajo.*

*Damaris del Carmen Escobar Martínez.*

*Marlon Enrique Silés Zeas.*

## I. RESUMEN

En el presente trabajo de investigación nos propusimos como tema general el Impacto gubernamental en los diferentes sectores de la sociedad nicaragüense durante el año 2007 y como sub-tema El aporte del gobierno en el desarrollo de la cultura nicaragüense durante el año 2007, como objetivo general que nos planteamos analizar los aportes gubernamentales que influyen en el desarrollo de la cultura nicaragüense y como objetivos específicos explicar y evaluar el aporte del gobierno al desarrollo de la cultura en la sociedad nicaragüense durante el año 2007. La metodología implementada para la realización del trabajo fue el método teórico para el análisis de resultados.

El propósito fundamental del periodo de gobierno del presidente de la república Daniel Ortega Saavedra en el sector cultural es destacar la identidad cultural que nos caracteriza como nicaragüenses sin distinción de raza, lengua, religión y de la ideología propia de cada persona. De manera que se llevará acabo mediante la valoración tanto del arte como la cultura de cada municipio o departamento por lo que se promoverá para posteriormente promocionarla a nivel internacional. Por lo que se pretende lograr haciendo conciencia de nuestra identidad y cultura nacional a toda la nación mediante la independencia de otras culturas llevando acabo encuentros culturales como: danza, música, recitales, arte, teatros, cine y poesía.

Como parte de las acciones que se ejecutarán durante el periodo de gobierno se educará y se capacitará a todos aquellos artistas potenciales los cuales no se han dado a conocer por diferentes razones por lo se contará con la ayuda de los consejos del poder ciudadanos (CPC) y sus coordinadores departamentales de cultura los que están conformado por 22 universidades de todo el país y la federación de estudiantes de secundaria. Por lo que el gobierno pretende descentralizar todos los programas de promoción de identidad nacional, regional y local tales como el arte, literatura, cultura, tradición, folklore, artesanías e historia mediante programas de intercambio conceptual y de experiencias de las luchas de Latinoamérica y caribeña para la preservación de las lenguas proponiendo al Ministerio de Educación y a los gobierno locales la creación de

escuelas especializadas con cursos de conocimientos generales y programas de beca nacionales e internacionales para el arte, fotografía, cine, artes visuales, literatura, teatro, artes escénicas, danza, música, artesanías y otras ramas culturales como la bibliotecología, museográfica, restauración, investigación, promoción artística y turismo cultural.

El presidente de la república Daniel Ortega Saavedra indico que establecería la Orden de la independencia cultural Rubén Darío por lo que fue introducida a la asamblea nacional de Nicaragua la iniciativa de reforma al artículo 11 de la ley 333 que es la ley para la protección y promoción de la obra, bienes e imagen del poeta universal Rubén Darío y declaratoria de patrimonio cultural, artístico e históricos de la nación de su obra y bienes por lo que fue aprobada sin mayores complicaciones.

Es importante destacar que actualmente se esta ejecutando la promoción de la lectura por lo que se lleva acabo por medio de bibliobus que consiste en visitar cierta parte de la población para incentivar el hábito de lectura de igual manera brindar apoyo al programa de alfabetización destinado para los niños y niñas de la calle.

Durante este periodo de gobierno se ejecutaron varios proyectos como: Acondicionamiento del Palacio Nacional de la Cultura, al igual que la restauración del convento de San Francisco ubicado en la ciudad de León los cuales forman parte de nuestro patrimonio cultural.

## II. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con el propósito de analizar los aportes gubernamentales que influyen en el desarrollo de la cultura nicaragüense durante el año 2007, el método utilizado fue el método teórico ya que se realizó un análisis para obtener así los resultados. Las variables que se midieron son las siguientes: Aporte gubernamentales, elementos de la cultura, y desarrollo de la cultura.

A partir de los años 90, el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) ha enfrentado una difícil situación económica, la cual se concreto año con año, debido a que la asignación presupuestaria anual no cubría los gastos totales de la institución por lo que no contemplaba la asignación exclusiva para la promoción de la creación artística y por ende el mantenimiento y restauración de museos y sitios históricos que sufrían en gran medida la falta de presupuesto.

En el año 1996 se aprueba la ley N° 215 ley de promoción a las expresiones artísticas nacionales y de protección a los artistas nicaragüenses por lo que en esta ley se establece que el presupuesto del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) deberá de existir un porcentaje destinado exclusivamente a la promoción artística, sin embargo en la práctica no se dio dicha asignación por lo que el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), realizó gestiones con las empresas privadas, asociaciones civiles sin fines de lucro, universidades, entre otras, para la conservación de fondos que permitieran el financiamiento de actividades de promoción artísticas de tal manera que se realizaron dichas actividades que todavía existen como es el premio nacional Rubén Darío el que cuenta con el apoyo de la Federación Ortiz la que actualmente otorga \$ 1000 (un mil dólares) anuales para dicha actividad.

En el año 2001 no fue posible otorgar dicho fondo por lo que no existió en el presupuesto debido a esto limita el apoyo del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), el cual le brindaba a los diferentes gremios, asociaciones y artistas independientes.

A partir del año 2005 el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) a través del Centro Nicaragüense de Enseñanza Artísticas, Pablo Antonio Cuadra (CENEAPAC), recibió la cantidad de C\$ 110,000.00 (ciento diez mil córdobas) para cada escuela (arte, danza, teatro, música y pintura), provenientes del programa de inversión pública se realizaron festivales, exposiciones.

Durante el año 2006 se incremento la asignación de fondos para la promoción cultural se asignó a cada escuela (arte, danza, pintura, música y teatro), la cantidad de C\$180,000.00 (ciento ochenta mil córdobas) con los cuales se realizaron los festivales nacionales.

Debido a la poca disposición de fondos, el archivo general de la nación en la última década ha tenido inconvenientes para cumplir con el proceso de desarrollo de la cultura para la promoción de publicaciones que contengan investigaciones históricas y se hagan llegar a la sociedad.

La cultura de nuestro país está determinada por costumbres, mitos, cuentos, leyendas y tradiciones, al igual que el baile y música tradicional que son características propias de cada departamento que lo conforman. Nicaragua cuenta con un gran repertorio de valiosas piezas musicales compuestas y recopiladas por artistas nacionales los que han contribuido a desarrollar parte de nuestra cultura desde ese ámbito.

La danza es también un aspecto muy rico en la cultura nicaragüense y refleja en gran medida el mestizaje y las costumbres de los habitantes e inmaterial de la humanidad llamado El Gueguense o macho ratón que refleja de manera de obra teatral musical una burla del indígena sobre el conquistador español.

Por lo que se considera de suma importancia la preservación y promoción de nuestra cultura, ya que actualmente Nicaragua cuenta con muchos artistas sin ninguna proyección por falta de iniciativa de los gobiernos pasados.



En virtud de lo antes mencionado nace la inquietud de realizar una investigación, cuya finalidad será la de destacar los aporte gubernamentales que influyen en el desarrollo de la cultura mediante las políticas culturales orientadas por el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, reconoce el derecho de nuestro pueblo de crear y disfrutar todas las formas de Arte y Cultura, para lo cual se compromete a trabajar estableciendo condiciones, instrumentos y medios, para que desde el nivel local, hasta el nacional, todas las manifestaciones artísticas y culturales propias de los nicaragüenses, sean reconocidas y estimuladas; para que los talentos sean identificados, apreciados y educados; y se realicen positivamente, la creatividad, riqueza artística y cultural de nuestros pueblos.

La investigación se llevo acabo por los bachilleres del quinto año de la carrera de Administración de Empresa Damaris Escobar y Marlon Siles, los materiales utilizados para la realización del trabajo fueron: Computadora, Impresora, Papel Bond, Lápiz, Internet y Libros.

Las dificultades que se presentaron en la realización del trabajo fueron: poca información al iniciar la investigación debido a que no habían datos preliminares del periodo presidencial, además la inundación del río grande de Matagalpa, que obstaculizó las reuniones con mi compañero de trabajo de igual manera el factor tiempo por el horario de trabajo de mi compañero. Al final logramos concluir nuestro trabajo satisfactoriamente a pesar de las adversidades.

### III. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realizó con el fin de analizar los aportes gubernamentales que influyen en el desarrollo de la cultura nicaragüense que son de gran importancia en la actualidad para determinar el grado de Involucramiento del gobierno en la cultura para su evolución y desarrollo.

El presente trabajo servirá de mucha utilidad a todos aquellos estudiantes y personas interesados en documentarse y profundizar la gestión del primer año de gobierno del presidente de la república, Daniel Ortega Saavedra, en el sector cultural y los aportes que ha brindado para el enriquecimiento y conservación de nuestra cultura.

Como futuros profesionales nos interesa la investigación del tema, porque de esta manera conocimos y visualizamos de cerca las gestiones del gobierno para el desarrollo de la cultura nicaragüense, así como también el gran esfuerzo en rescatarla, promoverlas y principalmente promocionarla. En lo personal logramos conocer aún más sobre nuestra cultura y tradiciones que caracterizan a cada departamento que conforman nuestra bella Nicaragua. Por lo que de esta manera marcamos una pauta para que los futuros bachilleres se interesen en realizar su investigación en las diferentes gestiones de los gobiernos futuros para su posterior evaluación y de esta manera poder medir su desempeño.

## IV. OBJETIVOS

### GENERAL

Analizar los aportes gubernamentales que influyen en el desarrollo de la cultura nicaragüense durante el año 2007.

### ESPECIFICOS

Explicar el aporte del gobierno al desarrollo de la cultura en la sociedad Nicaragüense durante el año 2007.

Evaluar el aporte del gobierno al desarrollo de la cultura en la sociedad Nicaragüense durante el año 2007.

## **V. DESARROLLO DEL SUBTEMA**

### **A. ¿QUE ES LA CULTURA?**

1. Según el Etnólogo E. B Taylor. La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es: toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

2. La cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que comprende el total de las producciones humanas, tanto en el ámbito material (como, por ejemplo, los productos del arte y la técnica) así como en el espiritual (donde se mencionan las ciencias, el arte y la filosofía). (Garza, Cuellar Folleto de cultura 1995).

3. Según el filósofo romántico de origen Alemán Herder, menciona que cada pueblo tiene una propia cultura, por que en ella se expresa un aspecto de la humanidad. Esta concepción llamada particularista por que supone que cada cultura es particular e irrepetible.

Existen muchas definiciones de cultura según el universalismo es propio del iluminismo, que entiende que existe una única cultura humana.

El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafóricamente, "cultivo de las especies Humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín<sup>1</sup> y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad. Civilizado era el hombre educado.

Desde el siglo XVIII, el romanticismo impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico y lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "Cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Por ejemplo: un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas. Esto es hoy muy frecuente.

Las nuevas corrientes teóricas de sociología y la antropología contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica por lo que cuando se dice "CULTURA China", "CULTURA Maya" se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades. En general, hoy se piensa a la CULTURA como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Por lo tanto toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural

Este sentido de la palabra CULTURA implica una concepción mucho más respetuosa de los Seres Humanos. Primero, impide la discriminación entre "hombres cultos" y "hombres incultos" ya que este término se emplea desde el romanticismo por lo que se hablará de diferencias culturales, en todo caso. Segundo, también evita la discriminación de pueblos que, como los nativos de América, fueron vistos por los europeos como "salvajes" por el solo hecho de tener "cultura" distinta.

El uso actual del término CULTURA designa como el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra CULTURA a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.

Hay que señalar que cuando se estudian los hechos sociales, por ejemplo la economía o el Arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están

estrechamente relacionados. Esto ocurre por la imposibilidad del pensamiento humano abarcarlo en su compleja red de interrelaciones. No está de más insistir en que no hay práctica social que esté desvinculada de las restantes, formando un todo complejo y heterogéneo de recíprocas influencias. Así, no puede explicarse cabalmente la historia del arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no se hace referencia a la historia económica, a la política, a las costumbres, la moral, las creencias, etc., de la época.

### **A.1 Empleos de la Palabra Cultura.**

Se puede decir que en la vida cotidiana se utiliza algunas nociones de cultura, a las que se las pueden considerar como prejuicios que la sociedad posee. Por ejemplo podemos mencionar las siguientes:

1. Un estado desarrollado de la mente. (Utilizamos este significado para decir que una persona sabe mucho o que conoce de arte o que se relaciona con alguna de estas actividades). (resultado)
2. Los procesos por los cuales se alcanza ese desarrollo o estado, ("Los intereses Culturales"; "las actividades Culturales") (camino; proceso)
3. Los productos a través de los cuales se alcanza dicho desarrollo (básicamente, los considerados productos culturales, como los cuadros las obras musicales y las obras literarias) (medios que ayudan al camino)

Por lo que estas existen crítica a estas posturas la primera y la segunda postura tienen una visión Ideológica, los hombres y mujeres nos relacionamos a través de poder que producimos y hacemos circular. Ya que es una visión que nos plantea que el trabajo intelectual es más importante que el manual. La clase media reproduce la ideología de estos dos puntos, la clase alta da la ideología y la clase baja la contra cultura. En el último punto hay que tener en cuenta que la sociedad Industrial, la actual, produce en maza y consume en maza.

## **A.2 AMPLIACIÓN CONCEPTUAL DE LA PALABRA CULTURA**

Con el aporte de la antropología, la cultura debe incluir: bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones (canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno), costumbres (reunirse para cenar entre gente amiga o familiares), hábitos, leyes y poder (ya que este también es parte de la cultura).

Entonces podemos decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan.

Toda cultura se manifiesta en una sociedad. Por lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura por lo tanto son la misma cara de sola una moneda.

La cultura no es algo que se tiene (como generalmente se dice), sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones.

La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son transmitidos a través de las generaciones.

## **A.3 Importancia De La Cultura.**

La cultura no solo tiene un aspecto social, también tiene un aspecto individual. Sobre la base de esos aprendizajes de la socialización, las personas vamos diferenciando, nuestro gustos, nuestro valores relativos, nuestra forma de ver la vida y nuestro propia de valores, aunque este último cambia con el tiempo y la sociedad. Es decir es el proceso mediante el cual una persona llega a ser individuo, por lo que nos permite acumular y transformar todo aquello que tomamos en el aspecto social ya que transmitimos lo que aprendemos. De esta manera nos vamos transformando en seres diferentes de los demás, por lo que también es un aspecto fundamental de la cultura.

Desde pequeños absorbemos aquello que es propio de nuestra cultura, especialmente de sus herramientas simbólicas: lenguaje, notaciones científicas, alfabetización, arte, etc. Esas herramientas pasan a ser nuestras también, y se constituyen en habilidades y competencias psicológicas que podemos hacer uso de ellas ahora de forma individual. En ese proceso de interiorización juega un papel muy importante el otro. Es a través del contacto social con los demás, dentro de la zona potencial de aprendizaje, dónde se produce ese proceso de interiorización. Proceso que es mediado por el lenguaje a través del concepto de mediación semiótica. Por ello el sociólogo Vigotski dice que los procesos psicológicos aparecen siempre dos veces, primero en un plano social y compartido entre el que enseña y el que aprende, en cuyo caso alguien más competente presta al niño esas herramientas y conocimientos para que el aprendiz lleve a cabo sus actividades. En segundo lugar, los procesos psicológicos aparecen en un plano individual cuando el niño ha interiorizado esas herramientas y conocimientos que le ha prestado el otro, ahora ya las puede usar él solo, sin ayuda de los demás. Los procesos por tanto aparecen primero en un plano ínter psicológico para después hacerlo en uno intrapsicológico.

¿Se desarrolla de la misma manera la inteligencia de un sujeto que se educa en una cultura occidental científica y tecnológicamente avanzada, un sujeto que desde pequeño creció rodeado de ordenadores, que aprende a leer y a escribir, que conoce las notaciones matemáticas, que sabe leer e interpretar mapas y planos, que juega al ajedrez, etc., etc., que la de un sujeto que crece en la selva, sin acceso a la escolarización, que es analfabeto, que no tiene acceso ni siquiera a una televisión ni radio? ¿Podría sobrevivir un niño occidental de ocho años en medio de la selva si se perdiera allí? Probablemente no. En cambio seguro que un nativo de allá lo haría sin problemas por lo que son educados en diferentes culturas y por lo tanto no se adaptan a la cultura de los demás ya que tienen arraigada su propia cultura. (Vigotski, Albert, folleto de sociología, 1980, Pág.75).

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca



incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Pérez, Castellón Pedro, Enciclopedia de cultura 1999)

#### **A.4 ELEMENTOS DE LA CULTURA**

Los elementos que conforman la cultura son: Las normas y clases de normas, lo normativo y lo fáctico, las clases de normas en la vida de la sociedad, los costumbres, el lenguaje y los valores.

##### **A.4.1 Las Normas**

Normas o reglas de comportamiento están asociadas a la idea de molde. Sin embargo un molde es algo rígido que produce cosas idénticas, y los seres humanos no somos idénticos, aun siendo hermanos de una misma madre. Por lo que desde un comienzo es mejor tomar las normas o reglas de comportamiento como las reglas (o normas) del juego, que nos dicen lo que no debe hacerse, sin inmiscuirse mucho en las infinitas posibilidades de combinación del juego propiamente por lo que además hay que responder de acuerdo a cómo se van dando las jugadas, lo que nos dice que hay reglas permanentes para un juego que es en esencia pragmático.

Una norma es "simplemente un standard (de comportamiento) compartido, de un grupo social, al que se espera que sus miembros adapten su quehacer correspondiente", también se dice que una norma es "el comportamiento, actitud u opinión promedio o modal encontrado en un grupo social". Homans, en un libro bastante conocido (el grupo humano) define una norma como una idea en la mente de los miembros de un grupo, una idea que puede ser puesta en la forma de una expresión o postulado especificando qué es lo que los miembros de ese grupo, u otra gente: deben, deberían o se espera que hicieran ante una situación dada, o incluso lo que los miembros de ese grupo creen que se hace.

##### **A.4.2 Concepto de Normas y Clases de Normas**

En sentido general el significado de norma es el criterio de medida, modelo y tipo. En ética se define como criterio de la propia conducta; guía para la acción recta. Es decir las normas son aquellas reglas que tienen obligatoriedad para el hombre dentro de las

relaciones sociales en las cuales se desenvuelve. Por ejemplo, el respeto a los padres, el respeto a los demás, etc.

#### A.4.3 Lo normativo y lo fáctico:

Lo normativo esta dado por las normas o reglas de acción e imperativos que expresan lo que debe ser y lo fáctico esta conformado por los actos humanos que se dan efectivamente, es decir, que son en forma real y concreta, por ejemplo el acto o la acción de respetar a nuestros padres.

Las normas como productos sociales como parte a su naturaleza son siempre un producto social, un resultado del desarrollo material de la sociedad.

#### A.4.4 Clases de Normas en la vida de la sociedad:

Se encuentra ordenada por diversas clases de normas: culturales, religiosas, morales, jurídicas, estéticas, usos sociales, educativas y profesionales, etc. las más importantes son las normas morales, las normas jurídicas y los usos sociales.

##### a) Lo Moral y lo Jurídico:

Entre las normas morales y las normas jurídicas que se expresan en el derecho existe una gran relación, puesto que, las normas morales han influido e influyen en lo jurídico; inclusive, en algunos casos, la moral se identifica con lo jurídico, por ejemplo, la norma moral "no matar" es sancionada también por la ley jurídica.

Entre las normas morales y las normas jurídicas existen también algunas diferencias:

- 1) La sanción para la violación del precepto moral es fundamentalmente interna la sanción para la violación del precepto jurídico es externa.
- 2) La moral gobierna la conciencia interna del individuo, mientras que el derecho gobierna las relaciones externas de los hombres.
- 3) El derecho se caracteriza por la coercibilidad, mientras que la moral es incoercible.

4) La moral tiende hacia el perfeccionamiento de la persona , mientras que el derecho tiende al perfeccionamiento del orden social.

5) Lo Moral y los usos Sociales.

Los usos sociales son normas convencionales que tratan de alcanzar algún grado dentro de las relaciones sociales y humanas, por ejemplo, las reglas de cortesía, de corrección, las modas, etc. Estas costumbres o usos sociales pueden complementar las normas morales, pero hay algunas diferencias entre ellas. Así, mientras la sanción para el incumplimiento de las normas morales es interna. Algunas veces, las costumbres o usos sociales pueden ser ajenos a la moral y aun pueden ser contrarios a ella, como sucede, por ejemplo, con la costumbre de batirse a duelo por el honor.

#### **A.4.4.1 La ley natural y ley positiva.**

La ley natural, o de la naturaleza, constituyen las reglas de conducta fundadas en la misma naturaleza del hombre y de la sociedad. La naturaleza del hombre es el producto de las relaciones socioeconómicas de donde surge la conciencia social y, por tanto, la conciencia moral.

La ley positiva es la promulgada expresamente por el legislador, la misma que responde a la estructura de cada sociedad históricamente considerada y a los intereses enfrenados de los diversos grupos y clases en conflicto.

b) La moral profesional:

Los filósofos surgen sobre la base de los valores generalmente aceptados: justicia, solidaridad, verdad, bondad, dignidad, etc.; en este sentido, pueden exponerse los siguientes principios filosóficos inherentes a esta profesión:

- 1) confianza en los valores esenciales del individuo;
- 2) respeto a los derechos individuales;
- 3) comprensión amplia de la sociedad y de sus potenciales;

4) concepción positiva de la unidad y el progreso sociales;

5) reconocimientos de deberes y responsabilidad hacia la comunidad.

A continuación seleccionaremos los principios fundamentales sobre la ética profesional del servicio social formulado por las Naciones Unidas y por la Federación Internacional de Asistentes Sociales.

Todas las profesiones que han alcanzado un alto nivel de organización tienen su ética específica, la misma que comprenden un conjunto de normas de comportamiento que se sintetiza en un código de ética profesional que se entiende que es el conjunto de principios, valores y reglas que rigen determinadas conductas del profesional, vinculadas de cualquier manera al ejercicio de la profesión y a la pertinencia al grupo profesional con el fin de regular y dirigir la conducta moral de sus miembros o sus relaciones mutuas. (Habed López, Naceré, Manual de Ética Profesional año 2004)

En las definiciones antes referidas se destacan conceptos básicos e importantes que facilitan la mayor comprensión de la moral profesional que son:

1. Grupo Profesional,
2. La conducta moral
3. conciencia profesional
4. conciencia moral.

1. Grupo profesional:

El grupo profesional se refiere al campo específico de la profesión. Él termina profesión se aplica a aquellas ocupaciones que exigen una prolongada preocupación teórica y practica, la misma que le da al sujeto la suficiente competencia dentro de una estructura o actividad con funciones determinadas. La profesión implica un grado avanzado de especialización, de independencia técnica y de fundamentación teórica

Una profesión debe responder a los siguientes atributos:

- a) Tener funciones definidas.
- b) Principios o deontología orientadores de sus actividades.
- c) Conocimiento, técnicas y actitudes identificables.
- d) Ejercicio reservado a un personal especialmente preparado.
- e) Formación a nivel universitario.
- f) Actitudes profesionales hacia los que reciben los servicios profesionales.
- g) Sentido de servicio y tendencia a ser utilidad y beneficios al grupo social.

## 2. La conducta moral:

Todo oficio o profesión exige de sus miembros una conducta moral, que es algo distinto e independiente a la capacidad o el desempeño técnico y eficiente de una profesión; pues, aparte del ejercicio profesional y eficiente, como la conducta moral obliga al profesional a realizar las cosas de un modo que se respete y cumpla con las normas morales establecidas, las cuales se relacionan fundamentalmente con la consideración y respeto debido a los demás.

## 3. Definición de conciencia profesional:

Los atributos profesionales y conducta moral dan lugar a la formación de la conciencia profesional.

Esta se caracteriza por un gran sentimiento de honor y de clase y solidaridad manifestando en la asociación profesional establecida para asegurar la centralización del servicio, así como por los códigos de la moral que describe la personalidad de la profesión frente a la colectividad a la cual sirve. Entonces, el buen éxito en el ejercicio de cualquier profesión consistirá en practicar la ética; es decir, actuar siempre con rectitud de conducta, con la dignidad personal, con decoro y pulcritud mental, para responder a todas las normas dentro de tal u cual profesión.

## 4. Definición de Conciencia Moral

La conciencia moral consiste en el conocimiento que tenemos o debemos tener de las normas o reglas morales; es la facultad que nos permite darnos cuenta si nuestra conducta moral es o no es valiosa.

a) Naturaleza.: Existen dos posiciones fundamentales que explican la naturaleza de la conciencia moral:

1. La innatista

2. La empírica

1. La posición innatista afirma que la conciencia moral nace con el individuo, es una capacidad propia de la naturaleza humana. Se afirma, por ejemplo, que l

Capacidad para juzgar lo bueno y lo malo de una conducta es un don divino, o, es un producto propio de la razón humana, la misma que descubre a priori el sentido del y del mal.

2. La posición empírica sostiene que la conciencia moral es resultado de la experiencia, es decir, de las exigencias o mandatos de la familia de la educación o del medio socio-cultural en general, por lo que, las ideas morales son de naturaleza social, están determinadas por las condiciones materiales de existencias

#### A.4.5 Las Costumbres.

Durante casi todo el siglo XX el concepto de costumbres ha sido casi sinónimo con el de "normas de vida", y se usa preferentemente para designar las normas de vida de las culturas tradicionales, no desarrolladas (en el sentido occidental moderno). También lo encontramos en los conceptos de folkways (formas folklóricas) y mores (del latín: plural de mos: costumbre), los que se refieren a las costumbres tradicionales en las sociedades desarrolladas como por ejemplo en la alemana, inglesa o norteamericana ya que es conveniente usarlo en nuestro contexto cultural. Ya que en nuestro país tenemos nuestros propios costumbres por lo que generalmente nos caracterizan como un buen nicaragüense.

El término costumbre se refiere a "la totalidad de las pautas de comportamientos socialmente adquiridas, apoyadas por la tradición y generalmente exhibidas por miembros de nuestra sociedad", es decir, formas de comportarse (que incluyen lo ideológico --mitos, por ej.-- conductas y cosas materiales), aprendidas socialmente, y que son dichos, actuados o mostrados públicamente en la vida cotidiana de la gente, como las comidas que "acostumbramos" ingerir, en ocasiones normales y especiales; formas de comportarse: "acostumbramos" saludar a amigos y conocidos, andar a pata pelada en la playa; "acostumbramos" ponernos adornos en el cuerpo: anillos, aros, insignias, etc. Las costumbres provienen de prácticas tradicionales, originarias en el pasado y por lo tanto muy cercanas al folclor, sin embargo nuevos desarrollos y descubrimientos de artefactos pueden convertirse en usos y costumbres que pueden convertirse más tarde en normas de vida.

#### A.4.6 Lenguajes.

No existiría la cultura si no existiera el lenguaje. El verbal en primer lugar, pero también hay que considerar que existen muchos otros sistemas de lenguaje, si bien al hablar de sistemas de lenguajes no hablados (o escritos) como el de la arquitectura, vestimentas, icónicos, o de gestos. Desde los inicios de la antropología, el lenguaje ha sido uno de los aspectos importantes a conocer en el estudio de una cultura particular o de la cultura en general, por ello es que justamente la lingüística ha sido una de las disciplinas hermanas importantes, desarrollándose tempranamente la Antropología Lingüística.

De manera que los profesionales que trabajan directamente con personas antes que con máquinas o elementos materiales deben poner mucha atención al lenguaje o los lenguajes del ambiente social con el que se trabaja e interactúa.

#### A.4.7 Los Valores.

Por último es necesario establecer claramente lo que son los valores. Existe una amplia literatura científica acerca de los valores en el ser humano. En su sentido y forma de uso más general en las ciencias sociales, los valores denotan el objeto de cualquier necesidad,

actitud o deseo. Es decir, en muchas instancias de las ciencias sociales la palabra es usada en aquellos casos donde, es una relación interactiva por un lado, necesidades, actitudes y deseos, y objeto o finalidad por otro lado. Los valores son el objeto de estudio de la Axiología en la Filosofía, son materia de estudio para la Psicología, la Antropología, la Sociología, la Economía y el Arte, porque determinan una gran parte del comportamiento humano individual, grupal y social; lamentablemente, no lo determinan todo porque nuestro comportamiento también está orientado por la influencia de la comunicación ínter subjetiva como nos dice la Fenomenología y el Interaccionismo Simbólico (a partir de los estudios de Schutz y G. H. Mead), pero la importancia de los valores en la conducta humana no deja de ser inmensa

## **B. APOORTE GUBERNAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA NICARAGÜENSE.**

El Presidente Daniel Ortega Saavedra asumió la Presidencia de la República el 10 de enero del año 2007, después de obtener el 38% de los votos en un proceso electoral que, como el de su antecesor el Ing. Enrique Bolaños, estuvo regido por una Ley Electoral producto del Pacto entre el PLC y el FSLN. Según dichas reformas quedó establecido que cualquier candidato presidencial podía ganar con el 35% de los votos si superaba en un 5% al candidato del segundo lugar en este caso del Lic. Eduardo Montealegre. El Presidente Daniel Ortega ganó las elecciones con un 3% menos de votos que los que obtuvo en elecciones anteriores. Los primeros sectores visitados por el candidato ganador fueron la Asociación de Bancos Privados, el consejo superior de empresas privadas (COSEP) e inversionistas extranjeros.

### **B.1 POLÍTICA CULTURAL DEL GOBIERNO DE RECONCILIACIÓN Y UNIDAD NACIONAL**

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, valora la identidad y la cultura nacional, en sus múltiples expresiones étnicas, lingüísticas, religiosas, folklóricas e idiosincráticas, como el corazón valioso y vibrante de la nación nicaragüense, y se dispone a trabajar para que se rescate, valore, defienda y promueva nuestra identidad y



cultura nacional, como afirmación positiva de nuestro orgullo y dignidad nicaragüense, y nuestra conciencia soberana de ciudadanía.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, reconoce el derecho de nuestro pueblo de crear y disfrutar todas las formas de Arte y Cultura, y se compromete a trabajar estableciendo condiciones, instrumentos y medios, para que desde el nivel local, hasta el nacional, todas las manifestaciones artísticas y culturales propias de los nicaragüenses, sean reconocidas y estimuladas; para que los talentos sean identificados, apreciados y educados; y para que se realice positivamente la creatividad, riqueza artística y cultural de nuestros pueblos.

La Cultura Universal es el amplio firmamento donde se nutrirá también nuestro Espíritu Nacional y por ello, nuestro Gobierno abrirá puertas y posibilidades, para que todos los ciudadanos vayamos accediendo a la información y el conocimiento de todas las corrientes de pensamiento, literatura, arte y cultura Universales.

De lo local, a lo nacional, a lo universal; de lo nuestro nicaragüense, a lo nuestro universal y humano, incluimos como cultura, arte, y bien patrimonial, el conocimiento, y la experiencia valiosa, de todas las fuentes del pensamiento y la vida nacional.

Desde la rica cultura campesina, rural, hasta la cotidianeidad pensante y práctica de la vida en comarcas, pueblos y ciudades, hay rasgos y esencias diversos y únicos, que nos marcan y conforman, que nos hacen seres culturales, y que reivindicamos e incluimos como raíz y savia, como arte y parte, también, de esa identidad y esa cultura diversa, multiétnica y multilingüe, una cultura nacional, de nuestros pueblos, de nuestra historia de lucha y resistencia, que nos toca revalorizar, rescatar, defender y promover.  
(Noticias de gobierno <http://www.pgr.gob.ni>.)

## **B.2 LINEAS DE POLÍTICA CULTURAL**

1. Rescatar, validar, defender y promover la identidad nacional, la historia evolutiva de nuestra cultura, y nuestra diversa y múltiple vivencia cultural, desarrollando, simultáneamente.

a. conciencia de identidad e independencia

b. conciencia de nacionalidad, dignidad y soberanía

c. conciencia de ciudadanía nacional y planetaria

d. conciencia de Espiritualidad Evolutiva

e. conciencia de Humanidad e interdependencia

f. conciencia Holística

2. Rescatar, validar, defender y promover todos los rasgos de nuestra identidad y cultura nacional, en sus expresiones múltiples de etnias, lenguas y signos propios de los diferentes pueblos y razas que la conforman.

3. Rescatar, validar, defender y promover, las tradiciones, lenguas, costumbres, ritos, creencias y manifestaciones todavía visibles y vivas, así como aquellas, relevantes para la identidad, de las que hemos venido siendo despojados, en el avance transcultural, propio de la invasión y dominación del modelo imperial; y propios también del abandono económico-social, y de la mal llamada Globalización, que derivan de ese modelo.

4. Retomar, validar, defender y relevar la identidad y la cultura nacional, múltiple y diversa, convirtiéndola en símbolo de orgullo, soberanía, dignidad, y legítima resistencia, frente a todas las formas de imperialismo, y neo-colonialismo, en el mundo contemporáneo.

5. Promover la unidad e integración cultural de los pueblos de Centro, Suramérica, y el Caribe, de las América, en su conjunto, en la lucha por afirmar nuestros valores propios, así como la independencia y soberanía de nuestras identidades, lenguas y culturas.

6. Defender, validar, fortalecer, promover y desarrollar la identidad y la cultura nacional, múltiple y diversa, desde sus expresiones locales y regionales.

a. Crear los instrumentos y recursos indispensables para la reapropiación, local y regional, de nuestros bienes patrimoniales, materiales e inmateriales, vivos e históricos.

b. Asegurar la identificación positiva de los Municipios y Comunidades, con sus rasgos y expresiones culturales propios; con la cultura nacional, en general; y con la cultura Universal en su aspecto vivencial y comunicacional vinculante, y trascendente, para el sentido espiritual evolutivo de la Humanidad.

7. Reconocer el derecho de nuestro pueblo a crear y disfrutar arte y cultura, abriendo espacios, instrumentos, intercambios, y posibilidades, desde el nivel local, para:

a) El conocimiento y apreciación de todas las formas, nacionales, regionales y universales de arte y cultura.

b). La Educación y Capacitación Especializada, en todas las formas y lenguajes del Arte y de la Cultura, que propicien el desarrollo de la creatividad y el talento de los nicaragüenses, así como la incorporación y evolución de la Nación, hacia una mayor y más amplia riqueza espiritual y Humana.

c). El reconocimiento, apropiación, valoración y defensa, de nuestro arte, literatura, cultura, lenguas, tradiciones, folklore, artesanías, todos los aspectos de la cultura popular, campesina, herbolaria, culinaria, religiosa, mística, urbana, oral, escrita, uniendo Nicaragua, desde su Imaginario, su Historia y su diversidad.

8. Reconocer y Valorar todas las manifestaciones del pensamiento, el ingenio, la creatividad, el talento y el espíritu de los nicaragüenses, incorporando el concepto de cultura en movimiento, y en evolución, a nuestra visión y misión de validación, defensa y promoción, artística y cultural.

9. Reconocer, validar y promover el rol del arte y la cultura en la afirmación de una conciencia Humanista, Holística, fruto del respeto a la Inteligencia, y de la incorporación de la sensibilidad, y de la totalidad, al concepto y a la práctica espiritual, y cultural, de la libertad.

10. Promover la interrelación entre Turismo y Cultura Nacional, para afirmar aún más nuestra identidad, y valorar nuestros recursos y tesoros patrimoniales.

La relación Cultura-Turismo permitirá, igualmente, velar para que esta actividad económica no deforme o incida negativamente, en nuestros patrones culturales; no altere o distorsione nuestros valores; no agreda nuestra identidad, y sea, en todo momento, respetuosa de nuestras creencias, nuestra ética social, y nuestros modos de vida.

11. Es indiscutible que en los tiempos que vivimos, el cuidado de la Naturaleza, el Medio Ambiente y los Recursos Naturales, ocupa un lugar sagrado y central en la Agenda cotidiana de las personas y poblaciones. Sabemos que más abusos, más insensibilidad, y más explotación indiscriminada de la Tierra, y sus riquezas, lleva a la Humanidad a la destrucción de su Hábitat natural, y, por lo tanto, pone en riesgo la continuidad de la vida, en todas sus formas.

La cultura, como expresión holística, integradora del espíritu, el pensamiento, la visión y las experiencias vitales de nuestras sociedades, no puede concebirse ajena al compromiso existencial de asegurar nuestro Medio Natural, nuestra Casa, y propiciar todas las formas de identificación, entre el ser humano y su mundo.

Somos uno con la Tierra y sus ciclos vitales; somos parte de la biodiversidad que sostiene al planeta. Somos uno con los eco-sistemas que nos crean y reproducen; somos una sola y diversa Madre Tierra; una sola y diversa Naturaleza; una sola y diversa cultura; somos una sola y diversa hermandad, y desde esa concepción de diversidad integradora, de totalidad, vamos a incorporar a la labor de rescate, validación, defensa y promoción de nuestra identidad nacional, de nuestro arte, y cultura, la máxima expresión de nuestra posibilidad de existir y crear; de existir y crecer; de existir y evolucionar que la Tierra y el Ser, finalmente, nos reconciliemos, y nos volvamos a unir, para que identidad humana, espíritu, pensamiento, arte, cultura, vida, sean de verdad posibles. Noticias de gobierno (<http://www.pgr.gob.ni>).

### **B.3 ACCIONES A EJECUTARSE DURANTE EL PERIODO DE GOBIERNO (2007-2011).**

Las acciones que se tomaran en cuenta como parte de la política del gobierno para el desarrollo de nuestra cultura son las siguientes:

1. Descentralizar efectivamente todos los Programas de Promoción de Identidad Nacional, Regional y Local (Arte, Literatura, Cultura, Tradición, Folklore, Artesanías, Historia, etc.).
2. Promover Programas forjadores de Conciencia de Dignidad e Identidad Cultural Nacional, múltiple y diversa, así como Latinoamericana, Caribeña, y Planetaria.
3. Promover, igualmente, programas de intercambio conceptual y de experiencias, de las luchas Latinoamericana, Caribeña, y de los pueblos del mundo, para la preservación y salvaguarda, de nuestras lenguas, tradiciones, soberanía, dignidad y culturas.
4. Desarrollar Programas de descentralización cultural que apoyen a los Gobiernos Locales para afirmar conciencia de compromiso y responsabilidad institucional y social, sobre la preservación y promoción de su identidad, historia, lenguas, tradiciones, folklore, artes, literatura, artesanías, y elementos patrimoniales, en general, materiales, inmateriales, vivos e históricos.

5. Promover Programas para que el Arte y la Cultura sean derecho de todos los ciudadanos, sin importar su origen, etnia, situación política, económica, o social (Encuentros, Ferias, Exposiciones, Certámenes, Festivales, Intercambios Culturales, etc).

6. Proponer al Ministerio de Educación y a los Gobiernos Locales, la creación de Escuelas Especializadas, Cursos cortos de conocimientos generales y Programas de Becas nacionales e internacionales, de :

Arte, Fotografía, Cine, Artes Visuales, Literatura, Teatro, Artes Escénicas, Danza, Música, Artesanías, y otras ramas Culturales, como Bibliotecología, Museográfica, Restauración, Investigación, Promoción Artística, Turismo Cultural, etc.

7. Elaborar y Desarrollar un Plan Nacional de Investigaciones Culturales que permitan reelaborar el Mapa de la Dignidad Cultural Nicaragüense, y abrir nuevas perspectivas al debate cultural y a la exploración y cuidado de nuestros Tesoros Artísticos y Culturales, Nacionales, históricos, y vivos.

- a. Nicaragua y sus Culturas (Índice Cultural de los Municipios y Regiones Autónomas).
- b. Los Sitios y Rutas Históricas
- c. Los Sitios y Rutas Arqueológicas (Las Pirámides)
- d. Los Sitios y Monumentos Patrimoniales
- e. Las Rutas de los Próceres y Héroeos
- f. Los Parques Nacionales
- g. La Comida Nicaragüense (Los Dulces y Panes Nicaragüenses)
- h. Las Artesanías Nicaragüenses
- i. El Folklore Nicaragüense
- j. La Arquitectura Nicaragüense
- k. La Artes Nicaragüenses (La Literatura, La Pintura, el Dibujo, La Fotografía, El Cine, La Danza, La Música, El Teatro, Las Artes Escénicas en general)
- l. La Medicina Herbolaria Tradicional

- m. Las Creencias, Mitos, Leyendas y Rituales de la Cultura Popular Nicaragüense
  - n. La(s) cosmovisión(es) de los pueblos originarios de Nicaragua
  - o. El Libro Nicaragüense
8. Elaborar y Desarrollar un Programa de Ediciones de Escritores, y Autores Nicaragüenses, y de las Mejores Investigaciones.
9. Promover, desde el nivel local la apertura y desarrollo de :
- a. Programas de Museográfica
  - b. Programas de Bibliotecas
  - c. Programas de Investigación
  - d. Programas Editoriales
  - e. Programas de Promoción de Lectura
  - f. Programas de Promoción de la Literatura, el Arte, la Pintura, la Fotografía, la Danza, la Música, el Teatro, el Circo, y las Artes Visuales y Escénicas en general.
  - g. Programas de Restauración de Monumentos y Sitios.
  - h. Programas de Rescate, validación, y defensa de las lenguas y culturas autónomas de Nicaragua.
  - i. Programas de Casas y Centros Populares de Cultura.
10. Diseñar y realizar Programas de desarrollo de conciencia y participación ciudadana, en la recuperación y validación de nuestra identidad, cultura y patrimonio, en coordinación estrecha con todas las instituciones gubernamentales; con Movimientos Sociales y Comunitarios; y con asociaciones artísticas y culturas, de todas las esferas del pensamiento y la vida.
11. Diseñar y realizar Programas de desarrollo de conciencia y participación ciudadana, para la rehabilitación y conservación de nuestros Recursos Naturales y Medio Ambiente, en coordinación estrecha con todas las instituciones, organismos, asociaciones y movimientos, del Gobierno, y de la Sociedad Civil.

12. Promover acciones y experiencias de intercambio, nacional e internacional, para fortalecer la lucha cultural común, por la defensa de la Tierra, la Naturaleza y la Vida.

13. Diseñar y realizar Programas de Intercambio, Enseñanza y Aprendizaje, sobre las formas culturales, y prácticas espirituales, de los pueblos de América Latina, el Caribe, y el mundo, desde una Visión Holística, que promueva la Hermandad, el respeto y entendimiento, la Justicia, y la Solidaridad entre pueblos, culturas, y creencias, en todo el mundo.

Trabajaremos ardua y pacientemente, para consolidar una cultura humanista, holística e integradora, que nos acerque y reúna, como nicaragüenses, como latinoamericanos y caribeños, y como ciudadanos de un mundo que queremos culto, armonioso, prospero, mejor. (Internet: <http://www.pgr.gob.ni>. Noticias de Gobierno).

#### **B.4 Aporte gubernamentales que se ejecutaron durante el año 2007.**

Para el gobierno del presidente de la república Daniel Ortega Saavedra, ha sido una prioridad muy importante de rescatar y promover nuestra cultura ya que se encuentra muy deteriorada, por lo que durante su primer período presidencial se han destacado el siguiente aporte:

##### **B.4.1 Historia de la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío**

El 11 de Enero del 2007, el Presidente de Nicaragua, Comandante Daniel Ortega Saavedra, anunció en el Teatro Nacional Rubén Darío, que restablecería la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío. Sin mediar mucho tiempo, fue introducida a la Asamblea Nacional de Nicaragua la Iniciativa de Reforma al Artículo 11 de la Ley 333 Ley para la protección y promoción de la obra, bienes e imagen del poeta Rubén Darío y declaratoria de patrimonio cultural, artístico e histórico de la nación de su obra y bienes”. Fue aprobada la reforma sin mayores complicaciones.



Es importante hacer una relación histórica sobre los caminos que han seguido en Nicaragua las distintas denominaciones y contenidos de la Orden creada para honrar la memoria de Rubén Darío.

### 1. Orden Rubén Darío de 1947-1950

La primera de todas, fue creada por Anastasio Somoza García. La "Orden Rubén Darío", fue creada por el decreto Ley de 15 de Febrero de 1947, publicada en la Gaceta , Diario Oficial No. 39 de 21 de Febrero de 1947, aprobado por Resolución de la Asamblea Nacional Constituyente el 8 de Agosto de 1950, publicada en la Gaceta , Diario Oficial No. 171 de 18 de Agosto de 1950. Estuvo en uso durante toda la dinastía de la familia Somoza hasta su derrocamiento en 1979.

### 2. Derogación de la orden Rubén Darío, 1980

Con el triunfo de la Revolución contra Anastasio Somoza Debayle, hijo y sucesor dinástico del creador de la primera "Orden Rubén Darío", la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, integrada en ese momento por Violeta B. De Chamorro, Sergio Ramírez Mercado, Moisés Hassán Morales, Alfonso Robelo Callejas y Daniel Ortega Saavedra; a los 30 días de Enero de 1980, derogó la Orden por medio del Decreto No. 276, publicado en La Gaceta No. 31 del 6 de Febrero del mismo año.

"En consecuencia quedan disueltas dichas órdenes y se declaran sin ninguna validez las condecoraciones otorgadas en virtud de dichos decretos", establece el texto del Decreto.

### 3. Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío: 1982

Sin embargo, pasarían dos años desde la derogación de la Orden Rubén Darío, para que la Junta de Gobierno resolviera crear la nueva Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío.

"Créase la Orden de la independencia Cultural "Rubén Darío", que será la máxima distinción que otorgue Nicaragua a nacionales y extranjeros por sus méritos en el campo de la cultura, la educación y las ciencias", versa el artículo primero del Decreto No. 927 del 21 de Enero de 1982, publicada en La Gaceta No. 21 del 27 de Enero de

1982 y promulgado por la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional integrada por Daniel Ortega Saavedra, Sergio Ramírez Mercado y Rafael Córdova Rivas. A partir de esa fecha sería otorgada mediante Acuerdo Administrativo de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional y sería reglamentada por la Cancillería de la República.

#### 4. Orden Cultural Rubén Darío en la ley 333: 2000

En el año 1999, cuando el autor del presente ensayo, era Director General del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), tomé la iniciativa de convocar a todas las organizaciones Darianas conocidas, para conjuntamente elaborar una Ley completa sobre la temática Rubendariana, no solamente la nominación u otorgamiento de una Orden que llevase el nombre del Poeta, sino una Ley que cubriera la protección y promoción de su obra, bienes e imagen, así como categorizar a estos como Patrimonio Cultural de la Nación. El esfuerzo coronó sus frutos en el año 2000, incluyendo también a la Orden:

“Se crea la Orden Cultural Rubén Darío, como máxima distinción cultural de la Nación , la que será otorgada por el Presidente de la República a intelectuales nicaragüenses y extranjeros destacados por sus aportes a la educación o a la cultura nacional o universal”, versa el artículo 11 de la Ley para la protección y promoción de la obra, bienes e imagen del poeta Rubén Darío y declaratoria de patrimonio cultural, artístico e histórico de la nación de su obra y bienes”, o Ley 333, aprobada el 15 de Febrero del año 2000 y publicada en La Gaceta No. 57 del 21 de Marzo del año 2000. Fue aprobada en la Asamblea Nacional de Nicaragua durante la Presidencia del Dr. Iván Escobar Fornos y siendo Presidente de Nicaragua el Dr. Arnoldo Alemán Lacayo.

Esta Ley 333, estableció en su artículo 12, que “las órdenes honoríficas otorgadas de conformidad con los Decretos No. 927, "Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío" del once de marzo de mil novecientos cuarenta y siete y Decreto Creador de la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío, del veintisiete de enero de mil novecientos ochenta y dos, mantendrán sus efectos al tenor de lo dispuesto en el artículo anterior”. Es decir, se derogaban, pero se respetaba el efecto moral y

económico que podían significar (apenas C\$ 1,000.00 córdobas mensuales para quienes la ostentaban).

En el Artículo 10 del Reglamento de la Ley 333 (Decreto No. 43-2000, del 26 de Mayo), se estableció que “ la Orden Cultural Rubén Darío se concederá mediante Acuerdo Presidencial y a propuesta de la Comisión Nacional Rubén Darío, la que se otorgará a intelectuales nacionales y extranjeros, con el objeto de patentizar el reconocimiento del Estado de Nicaragua por sus valiosos aportes a la educación o a la cultura nacional o universal. La Orden Cultural Rubén Darío se concederá en ceremonia solemne, entregando igualmente al galardonado, un diploma indicando los pormenores de la condecoración, que será firmado por el Presidente de la República.

En el siguiente Artículo 11 del mismo Reglamento publicado en La Gaceta No. 189 del 06 de Octubre del 2000, se estableció que “a los galardonados con la Orden Cultural Rubén Darío, que tenga sesenta años o más, se les entregará reconocimiento de cinco mil dólares americanos (US\$5,000.00), como una retribución por sus aportes y trabajo dedicados a la educación y a la cultura nacional o universal. El fondo para este reconocimiento se establecerá en la partida correspondiente a la Presidencia de la República”.

#### 5. Orden Rubén Darío: 2002-1947

Siguiendo la historia de la Orden , encontramos un insólito momento, cuando el Presidente Enrique Bolaños Geyer, quien asumió su mandato en Enero del 2002, envió una iniciativa de Ley para restablecer la Orden Rubén Darío de 1947, omitiendo de una forma increíble, la Ley No. 333 anteriormente referida.

“Se reestablece la "Orden Rubén Darío", creada por el decreto Ley de 15 de Febrero de 1947... aprobado por Resolución de la Asamblea Nacional Constituyente el 8 de Agosto de 1950...”, versa el artículo primero de la Ley No. 433 aprobada el 2 de Julio del año 2002, y publicada en La Gaceta No. 130 del 22 de Junio del año 2002, bajo la rúbrica del Ingeniero Enrique Bolaños Geyer y aunque usted no lo crea, del Dr. Arnoldo Alemán Lacayo, entonces Presidente de la Asamblea Nacional de Nicaragua.

“La Orden Rubén Darío, seguirá siendo símbolo del más alto honor y reconocimiento que otorgue el Estado de Nicaragua a nacionales o extranjeros por servicios relevantes y trabajos eminentes en la esfera de las actividades políticas, económicas, sociales, tecnológicas, culturales y espirituales que redunden en beneficio de la Nación ; por obras de arte o literarias de gran relieve; por labor pedagógica prominente; y por descubrimientos científicos de gran trascendencia”, agrega el artículo segundo de la Ley No. 433.

Esta Orden se otorga por Acuerdo Ejecutivo en el ramo de Relaciones Exteriores. El reglamento de esta Ley fue aprobado el 17 de Septiembre del 2002, y publicado en La Gaceta No. 179 del 23 de Septiembre del 2002. La Orden comprenderá los siguientes grados: Collar, Gran Cruz, Gran Oficial, Comendador, Oficial, Caballero. Para personas jurídicas se concederá la Corbata o la Placa de Honor.

Y aunque usted tampoco lo crea, se derogó (¡otra vez!), el Decreto 927 publicado en La Gaceta , Diario Oficial No. 121 del 27 de Enero de 1982, o sea la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío, pero del Artículo 11 de la Ley No. 333, que también creaba la Orden Cultural Rubén Darío, no se dijo nada, por lo que de forma implícita a partir del año 2002, se tenía en Nicaragua dos Ordenes Culturales Rubén Darío por Ley de la República de Nicaragua. La que sí quedó “muy muerta”, fue la creada en 1982 y que el Presidente Daniel Ortega rescató en el año 2007.

6. Reforma al artículo 11 de la Ley 333: Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío

Entonces llegamos al año 2007, cuando el Presidente Daniel Ortega envió la iniciativa de Ley de Reforma a la Ley No. 333, específicamente en su artículo 11, de tal manera que el cuerpo de la Ley quedó salvado y sin lugar a dudas vigente, y a partir de Enero del 2007, la Orden recobró su denominación de “Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío”, en virtud de esta Reforma, Ley No. 611 aprobada el 19 de Enero del 2007 y publicada en La Gaceta No. 15 del 22 de Enero del mismo año.

De todas estas Ordenes, la única que contó con consenso nacional de al menos 18 organizaciones Darianas, fue la Ley No. 333 del año 2000, pues no solamente se trató de crear una Orden Cultural Rubén Darío, sino de dotar de un cuerpo legal completo al tema Rubén Darío en Nicaragua, lo que se consiguió, con la lamentable actitud del Ingeniero Bolaños de desconocerla y no ponerla en práctica, a pesar de contar con un Reglamento, ambos vigentes.

El Presidente Ortega respetó el cuerpo de la Ley No. 333, reivindicando con esa acción el esfuerzo de las organizaciones Darianas que en 1999-2000 se dedicaron a preparar la iniciativa de Ley que luego fue aprobada por la Asamblea Nacional de Nicaragua. (La prensa 13 de Marzo 2007).

#### **B.4.2 Promoción de cultura nicaragüense en los Estados Unidos de Norte América.(EE.UU).**

El Instituto Nicaragüense de Turismo está presentando un video promocional de Nicaragua en la pantalla gigante del Madison Square Garden, ubicado en Manhattan en la Calle Penn Avenida 7 de la ciudad de New York en Estados Unidos de Norte América, donde a diario circulan más de 1 millón 500 mil personas.

En el video promocional “Visit Nicaragua” se pueden apreciar los diferentes productos turísticos que oferta el país como: Aventura, Cultura y Naturaleza.

En la pantalla, que mide 40 metros cuadrados, se presentan 27 spots diarios de 15 segundos cada uno durante un mes, del día 19 de diciembre al 19 de enero del 2008.

Es la primera vez en la historia que Nicaragua logra ubicarse en un sitio de tanta relevancia mundial, por lo que consideramos que significa una buena noticia para todos los nicaragüenses.

Este es un gran esfuerzo del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional para Promocionar a Nicaragua como destino turístico a nivel internacional e impulsar el desarrollo económico del país. (Noticias de gobierno [http:// www.pgr.gob.ni](http://www.pgr.gob.ni)).

### **B.4.3 Inversionistas canadienses construirán condominios en Corn island en la Región Autónoma del Atlántico Sur (RAAS).**

Corn Island apuesta a convertirse en un mejor destino turístico de Nicaragua, ya que un grupo de inversionistas de Canadá construirá un condominio a orillas de la playa en la Región Autónoma del Atlántico Sur (RAAS), lo que representa una inversión de 5.5 millones de dólares.

Cabe señalar que la construcción del proyecto turístico iniciará en febrero próximo con los movimientos de tierra y luego vendrían las fases de construcción, se estima que la construcción termine a finales de 2008. Por lo que la oferta turística en Corn Island todavía no cubre la demanda de los visitantes, tanto nacionales como extranjeros; es necesario impulsar la construcción de más hoteles, y con ello se beneficiará a la población ya que generará más empleos en la región que es la prioridad del Gobierno de Unidad Nacional.

El Instituto Nicaragüense de Turismo (Intur), contabiliza en Corn Island y Little Corn Island un total de 30 hoteles y 40 hospedajes; lo cual no “satisface la demanda por la afluencia de turistas que llegan a la isla” ya que con este nuevo proyecto se mejorará la infraestructura de Corn Island que esta ubicada a un poco más de 70 kilómetros del litoral de la Región Autónoma del Atlántico Sur; también se renovarán las instalaciones del sector turístico del país ya que con esta inversión se mejoraran los servicios a los visitantes que llegan a la tierra de lagos y volcanes lo cual incrementará la afluencia de turistas a la isla.

### **B.4.4 Producción de documentales Nicaragüenses en Irán (Asia)**

El presidente de la república Daniel Ortega publicó que Irán facilitará películas, telenovelas y dibujos animados producidos en Irán para ser difundidos por los canales de televisión nicaragüense. El gobierno de Irán producirá documentales sobre Nicaragua mediante la capacitación a periodistas nicaragüenses en materia de radio y televisión en la ciudad de Teherán, aunque no precisaron cuantos periodistas se

capacitaran ni fecha en que se llevara acabo este proyecto. Por lo que fue ratificado por el presidente después de un encuentro con la delegación de radio y televisión de la República Islámica de Irán, quienes realizaron una visita de trabajo a medios de comunicación, municipios de nuestro país, entrevistas con funcionarios de gobierno y con los Consejos del Poder Ciudadano (CPC), con el fin de desarrollar y fortalecer el proyecto.

La delegación Iraní también sostuvo un encuentro con el director del Instituto de Cultura el señor Luis Mora, para conocer nuestra experiencia, en términos de los medios de comunicación y de nuestra política de comunicación, así como el conocimiento de nuestra política cultural, nuestra política de promoción del arte, de la cultura y en particular de la cinematografía. Anunciaron que a partir del próximo mes llegarán a Nicaragua los encargados de producir esos documentales. La delegación iraní, integrada por directivos del equipo de radio y televisión de Teherán, indicaron que los documentales a producir serán sobre "lo que ha sido el pueblo heroico de Nicaragua para dar a conocer la hazaña de este pueblo en Oriente Medio", y así Teherán apoyará el desarrollo del cine en Nicaragua como parte del estrechamiento y fortalecimiento de cooperación entre ambos países.(Internet: [http: www.intur.gob.ni](http://www.intur.gob.ni) Turismo responsable en Nicaragua).

#### **B.4.5 Rescate de nuestra identidad y promoción de nuestra cultura.**

El director del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), Luis Morales, destacó que al retomar el gobierno el Frente Sandinista nuestra cultura volvió a ser puesta en la agenda nacional y muestra de ello fueron las 275 presentaciones que hasta el mes de septiembre han llegado a la población más pobre del país, que debido a la falta de recursos económicos no han tenido la oportunidad de apropiarse de nuestra cultura.

Esto también por la falta de atención, el manejo y reconocimiento de la cultura como factor de desarrollo social. Entre este aspecto, Morales subrayó que el arte nacional y sobre todo nuestras artesanías han sido promovidas, capacitando a mujeres cabezas de familia que trabajan en esta área de nuestra economía.

#### **B.4.6 Presentaciones de encuentros culturales un exitosos.**

El informe del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), resalta que desde el mes de septiembre, se han logrado realizar un total de 275 presentaciones, entre estas 40 presentaciones musicales, 40 presentaciones de danza, 40 recitales, 30 exposiciones de arte, 20 presentaciones teatrales, 30 proyecciones de Cine Móvil, una feria internacional del libro, y 15 recitales de poesía. (Ver Anexo 1).

Otras actividades que se desarrollaron a lo largo del 2007 fue la realización de 30 talleres prácticos de artes plásticas, 30 talleres de especialidades dirigidos a niños y niñas que enfrentan problemática intrafamiliar, cabe destacar que todo esto de forma gratuita, algo que en los gobiernos neoliberales nunca fue posible.

En el 2006, se realizaron 32 eventos solamente: tres ferias (2 de artesanía, 1 centroamericana) 3 festivales de marimba, 1 festival internacional infantil de baile folklórico de parejas, una muestra nacional de artes plásticas para niños, y otra muestra nacional de pintura y escultura.

Otro aspecto importante de gestión para el Instituto Nacional de Cultura (INC), fue la promoción de la Lectura: cuyo programa se realiza en el bibliobús, se inició en el mes de julio y a septiembre de este año, ha estado atendiendo 30 visitas para el fortalecimiento de la lectura y como apoyo al programa de alfabetización a niños de la calle. En el 2006, el programa de Promoción de la Lectura no realizó ninguna visita con el bibliobús.

Durante el 2007 se desarrolló el Plan de acción para la protección y difusión de El Güegüense, como Obra Maestra de la Humanidad.

En el 2006, como inversión se realizó la instalación de dos Salas en el Museo Nacional de Nicaragua, mientras en el 2007 se realizó la restauración Convento San Francisco, donde se mejoró la calidad en la atención a visitantes nacionales y extranjeros.



Se ejecutó el Proyecto de Emergencia Palacio Nacional de la Cultura que comprendió el acondicionamiento de las Aulas de las Escuelas de Arte, el sistema hidrosanitario, sistema eléctrico e Impermeabilización de Azotea. En las escuelas, se brinda el servicio de formación artística, la Biblioteca Nacional Rubén Darío, brinda servicios de consulta bibliográfica, en el Archivo Nacional se consultan los archivos históricos.

Se logró la restauración y conservación de estructuras coloniales que forman parte de la antigua ciudad de León Viejo para la atención de los visitantes nacionales y extranjeros, mantenimiento de 23 hectáreas en el sitio realización de charlas y conferencias del valor e importancia, histórica y arquitectónica de esta ciudad colonial dirigidas a estudiantes, jornadas ambientales en coordinación con representantes del Cuerpo de Paz en la localidad, conservación Museo Huellas de Acahualinca.

La matrícula en las diferentes áreas artísticas fue de 261 estudiantes, 101 en música, 41 en danza, 98 en artes plásticas, 21 en teatro, logrando graduarse 25 artistas para el año 2007. El incremento en la matrícula para este año fue del 16 por ciento con respecto al 2006.

Ya que el año pasado se matricularon 104 estudiantes de música, 49, danza 55 artes plásticas, 17 en teatro, para una matrícula total de 225 estudiantes, logrando egresar 20 artistas.

Entre las principales metas para el 2008, se encuentra la implementación de Programas de Promoción Culturales que lleguen a la población masivamente, con gratuidad y calidad, tal y como lo han sido los “Sábados y Domingos de la Cultura.”

#### **B.4.7 Los consejos del poder ciudadano (CPC) ayudarán a promocionar a nuevos artistas**

Retomar las presentaciones documentales del Cine Móvil, con el fin de reeducar a la población en general y especialmente a la juventud en la apropiación de la identidad nacional y la formación en valores y uso de herramientas legales para combatir la violencia intrafamiliar y la drogadicción.

Durante lo que va del 2007, se han incrementado los beneficiarios directos e indirectos entre artistas nacionales reconocidos y pobladores que tienen la oportunidad del disfrute de nuevos valores culturales, tanto materiales como inmateriales.

Por primera vez el Instituto Nicaragüense de Cultura, trabajó y trabaja en función de todo el país. Las autoridades del INC han visitado un sinnúmero de municipalidades para ir integrando a las alcaldías y a los Consejos del Poder Ciudadano en todo el país al quehacer cultural.

Se está preparando con los pobladores los planes de actividades del año 2008 por departamentos, con todos sus municipios, donde se promoverá sus fiestas tradicionales mediante la coordinación de los representantes de cultura en cada barrio, Comarca, Municipio, con esta estructura vamos a llegar a todos los rincones del país. “Las acciones y actividades que impulsaremos son propuestas por la población, nunca como los gobiernos neoliberales que no tomaron en cuenta a los municipios, comarca y barrios”. Por lo que esto garantizara la participación de la población, ya que se han creado una serie de Consejos Culturales, de los cuales se destacan del Consejo del Poder Ciudadano y sus coordinadores departamentales de cultura, el Consejo de Cultura de las Universidades (22 universidades de todo Nicaragua), se formaran próximamente el consejo de cultura de la juventud con el Instituto de Juventud, Federación de Estudiantes de Secundaria (FES). ( Briceño, Zoila El Nuevo Diario 23 de Abril 2007).

#### **B.4.8 El Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) premia mejores altares a la Virgen.**

El Instituto de Cultura premiará los mejores altares a la Virgen. Todo el país participó con fervor de la gritería en honor a la Santísima Virgen María, entonando los tradicionales cantos y disfrutando de los dulces típicos nicaragüenses. En los barrios y departamentos del país se realizó el concurso del mejor altar, según el director del Instituto Nicaragüense de Cultura Luis Morales, ya que se realizo mediante una convocatoria a través de los coordinadores de la cultura de los Consejos del Poder

Ciudadano (CPC), se escogerán los mejores altares de El Viejo, Chinandega, León, y en cada uno de los distritos de Managua, así como también en Masaya y Granada.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, instalará en la Plaza de la Revolución, a partir del 8 de diciembre, un hermoso y tradicional pesebre y también iniciará una serie de actividades culturales, las que culminarán hasta el próximo 30 de diciembre, para que la población disfrute de estas festividades. Realizando numerosas actividades culturales a partir de las seis de la tarde para que el pueblo aprecie y conozca los diferentes grupos artísticos que posee nuestra querida Nicaragua. (ver anexo 1).

#### **B.4.9 Participación de los ministerios y funcionarios del estado en celebración de la Purísima**

El fervor mariano de miles de ciudadanos se manifestó a la perfección y se vivió en su máxima intensidad en los diferentes ministerios e instituciones de gobierno que celebraron la Purísima para iniciar el preámbulo de lo que será mañana la Gritería que durante los últimos 150 años hemos venido realizando los nicaragüenses.

La celebración a la Virgen María, que dio inició desde el lunes pasado cuando la Dirección General de Ingresos junto a pobladores del barrio Rigüero y Jorge Dimitrov celebraron la Purísima, continuó el miércoles y siguió este jueves con la presencia de miles de nicaragüenses, que se acercaron a las instituciones del gobierno para cantarle a la patrona de Nicaragua y llevarse la tradicional “gorra”.

Tanto en el Ministerio de Hacienda y Crédito Público, como en el Ministerio de Educación, Instituto Nicaragüense de Deportes, Ministerio de la Familia, Instituto de la Juventud, Empresa Nacional de Trasmisión Eléctrica, Telcor, Instituto de la Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Salud, entre otras dependencias del gobierno, la tónica era la misma, la población sin distinción de colores y unidas por el fervor mariano le rendían tributo a la Inmaculada Concepción de María.

Ancianas con sus nietos, madres adolescentes con sus hijos en los brazos y nicaragüenses de todos los estratos sociales se tomaron en el buen sentido de la palabra, los ministerios e instituciones del gobierno donde los trabajadores y funcionarios los recibieron con los brazos abiertos y como único requisito para recibir su regalito era que entonarían un canto a la virgen.

En cada uno de los lugares que llegamos, era común ver a un funcionario del gobierno del presidente de república Daniel Ortega confundirse en ese mar de gente que abarrotó cada lugar donde se celebraba la purísima, ya sea para platicar con ellos o para entregarles de forma personal su obsequio.( Noticias de gobierno <http://www.pgr.gob.ni>).

### **C. APOORTE DE ARTISTAS INDEPENDIENTES QUE PROMOVIERON LA CULTURA NICARAGÜENSE EN EL AÑO 2007.**

Además del aporte que el gobierno de reconciliación y unidad nacional ha contribuido para el desarrollo de nuestra cultura existen grupos de artistas muy importantes los cuales han promovido el desarrollo de la cultura nicaragüense en diferentes aspectos como los que se detallan a continuación:

#### **C.1 Lanzamiento del diccionario del español de Nicaragua**

Los aportes que Francisco Arellano secretario de la ilustre Academia Nicaragüense de la Lengua Española ofreció los tomó de su obra de reciente aparición que lleva el título de “Diccionario del Español de Nicaragua” (DEN), en la cual estuvo trabajando durante los últimos seis años con la asesoría de colegas académicos y la colaboración de muchos informantes. Contiene esta obra palabras recogidas en los diferentes departamentos del país, en la bibliografía publicada hasta la fecha y ejemplos de la literatura nicaragüense, los periódicos y las canciones de cantautores nacionales. El autor de este Diccionario llevó su obra al XIII Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, celebrado en marzo de este año en Medellín, Colombia. Posteriormente lo llevó a la Comisión Permanente de la Asociación de Academias de la Lengua Española, que tiene su sede en Madrid, donde fue

Incorporado a la base de datos, conocida como ARU, que está siendo utilizada para la preparación del gran Diccionario de Americanismos.

El Diccionario del Español de Nicaragua ha recibido numerosos elogios de las academias hermanas, por ser el más completo sobre el español de Nicaragua y por contener una metodología acorde con la Lexicografía moderna, que es la ciencia usada para la elaboración de diccionarios. Esta obra que prestigia al autor y que constituye un valioso aporte a la cultura nicaragüense y al tesoro de la lengua española fue presentada en el Auditorio de la Biblioteca “Roberto Incer Barquero” del Banco Central el miércoles 11 de julio a las 7.00 PM. En las páginas de este diccionario queda patente que tenemos una lengua nicaragüense, el mejor de nuestros patrimonios culturales. Un español con su propio color y sus propios matices, que es el fruto de varios siglos de mezclas, sumas y contradicciones que han venido a dar fusiones esplendorosas. Ya venía el español de la Península teñido de griego y de latín, lo mismo que de árabe, y aquí subieron de intensidad esos colores gracias al chortega y al náhuatl, principalmente, a las lenguas sureñas de raíz chibcha, panamá o quechua, después que a su paso por la Española, Cuba y caribeño, por lo que luego recibiría todo lo que recibió de las lenguas africanas e inglesas.

Por ejemplo en una conversación corriente de cualquier día, diremos alacena, alhaja, alcohol, ojalá, machalá, que vienen del árabe, o guaro, que es chibcha, lo mismo que chicha; ajíaco, bajareque, batea, bejuco, hamaca, iguana, yuca, que son palabras del taíno; ñoca, ñeque, ñundo, que son palabras del mangué; diremos chilote, yoltamal, pinol, tiste, chicuije, atol, que son palabras náhuatl; mondongo, que es una palabra del bantú africano, lengua del pueblo congo, como decimos chile congo, o mono congo; o cachimba, que viene del kimbundo africano kasima: pozo, hoyo; y chamba, guarapo, guineo, candanga y mandinga, también términos africanos; cachar, que es apropiarse de lo ajeno, viene de catcher, o pichar, ponérselas, que viene de pítcher, porque el béisbol está en la esencia de nuestra habla, como vienen también del inglés cutacha, guachimán, manjol, crique y bote, para no hablar de palabras que han dado la vuelta entera como alicate; lagarto partió

hacia alligator, en inglés, y de allí volvió a nosotros; y quién nos dirá cómo vino a dar a nuestra habla marchanta y marchante, que es francés, aunque ya sabemos que placera, igual que canilla, están en las páginas de El Quijote, como otros términos del Siglo de Oro se quedaron atrapados en la lengua campesina, agora, vide, endeque, endenantes, cuantimás; para no hablar del hideputa cervantino, de tantas variantes en la lengua nuestra de cada día.

Hablamos entonces una lengua híbrida, cocinada en un hervor de siglos, que se hace cada día más rica, y lejos de dar señales de perecer, se nutre cada día. Bien está que su autor no llame a este diccionario “de nicaraguanismos”, sino, como debe ser, “del español de Nicaragua”, pues de otro modo seguiríamos disminuyendo lo que es tan rico y tan vivo.

Nadie más trasgresor, ni más vicioso en este sentido, que nuestro Rubén Darío, quien entreveró en el castellano moribundo del siglo XIX todos los galicismos sonoros que dieron lumbre al Modernismo, al punto que en lugar de espejismo se llegó a decir corrientemente miraje, y a los enamorados los empezó a llamar Rubén amorosos, como en los “Versos de Otoño”: las hojas amarillas caen en la alameda,/ en donde vagan tantas parejas amorosas... Allí se quedó también, de esa misma guisa, la horrible palabra rastacuero, el vil mediocre presumido, y que a lo mejor dio la vuelta entera, desde el castellano arrastra cueros.

La lengua es un organismo vivo, mutante y mutable, que se nutre de muchas vertientes, pero quizás de dos por sobre todo: el permanente laboratorio que es el habla popular, tal como el pueblo se expresa en la calle, en sus ámbitos públicos y privados; y la creación verbal de los escritores.( El Nuevo Diario sábado 14 de Julio 2007).

## **C.2 Encuentros culturales**

La magia de las leyendas nicaragüense fue transmitida en el recorrido que realizaron los participantes del V simposio internacional Rubén Darío por el museo de mitos y leyendas, antes comando 251 de la guardia Nacional, como parte del agitado itinerario de cuatros días en homenaje al príncipe de las letras castellanas Rubén Darío.

Durante la visita al museo fue lanzado un disco de poemas musicalizado del gran poeta universal Rubén Darío a cargo del cantautor Ofilio Picon y se presento un video promocional del mismo, en el que se recrea el poema A Margarita Debayle. Como parte del acto cultural del simposio, también fue llevada a escena con gracia y elegancia una danza al ritmo de tango que interpreto una de las poesías del autor de cantos de vida y esperanza de la univesidad Agraria de Managua(UNA), dirigido por el maestro de generaciones de danzas Roberto Picado.

El recorrido cultural comprendió la visita del centro de arte Ortiz Gurdian donde participantes extranjeros tuvieron un encuentro con los artes visuales nicaragüenses que se exhiben en las diferentes salas; también se desarrollo en el auditorio de la biblioteca del Banco Central de León una serie de conferencias orientas a conocer la vida y obra del poeta nicaragüense.

La música y la poesía fueron los principales protagonista de la noche en la sala mayor del teatro José d la Cruz Mena de la ciudad de León. En la velada cultural se destaco el cantautor Camilo Báez que interpreto “La Bala”, poema musicalizado por Salomón de Selva.

Carlos Perezalonzo Paguaga, coordinador académico del simposio, expreso que el evento ha ido creciendo no solo en asistencia y participación, si no, en redescubrimiento de la obra del poeta nicaragüense de manera que el público ha elevado su nivel de participación y conocimiento sobre la literatura del gran maestro.

Las comunidades indígenas y mestizas de Siuna y Rosita municipios de la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN), y Tipitapa municipio de la ciudad de Managua realizaron una tarde cultural organizado por un grupo de jóvenes, que fue auspiciada por empresas locales y los gobiernos de los municipios antes mencionados. El evento se llevo acabo en la cancha local del municipio de Siuna.

El pintor siuñeño Raúl Saballos Campbell fue parte del equipo que integro la iniciativa, señalando que dentro de las actividades se expondrían pintura de artista locales.

Los artistas de ambos municipios intercambiaron varios números culturales entre ellos cantantes reggetoneros, grupos musicales del sector rural. ( Maradiaga, Hilda Rosa La prensa 31 de Enero 2007).

### **C.3 III Festival Internacional de Poesía**

El evento se realizó en el convento San Francisco con la participación de poetas nacionales e internacionales. También se contó con la presencia del cantautor nicaragüense Luis Enrique Mejía Godoy deleitando con sus canciones picaras dedicada a los grupos étnicos de la costa del caribe nicaragüense específicamente a Bluefields.

Muchos de los poetas principalmente extranjeros expresaron sentirse tristes y a la misma vez alegres por haber venido a la tierra del poeta universal Rubén Darío, Pablo Antonio Cuadra, Fernando Silva y Ernesto Cardenal.

### **C.4 Festival Segoviano**

El objetivo primordial del festival es proyectar a los artistas destacados de nuestra tierra. Se estarán promoviendo varios productos elaborados por manos nicaragüenses como tarjetas navideñas, calendarios, rosquillas, café, artesanías en barro de Mozote, en pino de Dipilto, en tusa de maíz de Totogalpa, pintura y todo tipo de artesanías de alta calidad, para contribuir de esta manera al fortalecimiento de nuestra identidad y cultura como medios importantes para el desarrollo. El valor de la entrada es de C\$100 ( Cien córdobas netos) y los boletos se pueden obtener en la Ruta Maya o a través de los miembros de la Comisión, tanto en Ocotal como en Managua.

Este esfuerzo además de proyectar el arte local, el turismo, nuestra identidad, tradiciones y costumbres, pretende proporcionar una navidad en comunidad a la niñez segoviana, a través de la recaudación de fondos para la compra de juguetes. Con su presencia y la asistencia de las personas que logren sumar, estarán llevando a la niñez mas pobre una navidad mas digna y alegre.



Al igual que los tres años anteriores es un espacio en donde los segovianos y segovianas se encuentran unidos en la diversidad, con espíritu propositivo, proactivo e incluyente fortaleciendo sus relaciones de amistad como coterráneos.

Se contó con la participación de diferentes artistas tales como:

1. Ramón Lozano.
2. Grupo Café, con Maycol Ramírez ganador del primer lugar a nivel nacional del Reality Show del 2005.
3. Grupo Manzanas Verdes.
4. Carlos y Martín Chavarria.
5. Frank Flores, acordeonista.
6. Ilber Ponce y Marcela López Morales.
7. Poeta Jorge Calderón.
8. María Eugenia Mantilla.
9. Diana Morales.
10. Abdel Eli Montoya.
11. Danza Segovia
12. Manzana verde Juniors
13. Wascar Moreno
14. Arturo y Uriel Ponce
15. Grupo Grama

## **C.5 XX aniversario de existencia Organizando el II Festival de Cine y video Centroamericano**

La Asociación Nicaragüense de Cinematografía (ANCI) celebra su XX aniversario de existencia, Organizando el II Festival de Cine y video Centroamericano, bajo el lema

“Reuniendo a los amigos” del 28 al 31 de marzo del 2007 a efectuarse en la ciudad de Granada.

Este festival de cine Centroamericano forma parte de la celebración del XX aniversario de la Asociación nicaragüense de cinematografía (ANCI). En esta ocasión especial se festeja el resultado de un largo caminar, de constancia y de una enorme dedicación. Sin perder el objetivo fundamental de mantener viva la llama de la cinematografía nacional como una expresión legítima de nuestros artistas. Dos décadas nos hemos dedicado a promover y apuntalar las bases de un movimiento cinematográfico que heredarán las generaciones futuras.

El comité organizador, explicó en este contexto: “Que la Semana de Cine y video Centroamericano en Nicaragua ya es toda una tradición. También este año deseamos tener la oportunidad de mostrarles a nuestros amigos nicaragüenses la diversidad cultural Centroamericana. Deseamos en este año, especialmente a los jóvenes, presentarles cine Alternativo. Este festival nos muestra que la integración de los países, no ha perdido su ímpetu”.

El programa contiene películas de El salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala y otros invitados como EEUU, Suecia, España y Alemania. De la misma manera se contara con la presencia de los directores Centroamericano y un representante de la Cinematografía Española. Las películas se estarán presentando en los siguientes lugares:

1. Granada: Casa de los Tres Mundos.
2. León: Alianza Francesa.
3. Managua: Cinemateca Nacional, Instituto de Cultura Hispánica y Parque Histórico Loma de Tiscapa. (Internet: [http: www.canal2tv.com/noticias/archivo.com](http://www.canal2tv.com/noticias/archivo.com) Promoviendo la cultura Nicaragüense).

## **C.6 Escritor nicaragüense aborda la inmigración en IV Congreso de la Lengua Española**

El escritor nicaragüense, Sergio Ramírez Mercado, dijo en Colombia que el español, la "lengua mojada", avanza implacable hacia el norte como una fuerza arrolladora. El idioma, dijo el ex vicepresidente sandinista en el IV Congreso de la Lengua Española, "marcha como un alud hacia el norte del continente" en clara referencia a los inmigrantes latinoamericanos en Estados Unidos.

Nuestro idioma, dijo el ex vicepresidente sandinista en el IV Congreso de la Lengua, "marcha como un alud hacia el norte del continente".

"Es nuestra lengua mojada, la que burla los detectores infrarrojos, clandestina y por lo tanto lengua subversiva", agregó durante el plenario que debatió el tema "El español, instrumento de integración iberoamericana".

"Esa lengua mojada, sufrida y clandestina", dijo Ramírez, permitirá que "el espanglish de Estados Unidos tenga algún día legitimidad en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua ". Con el término "espaldas mojadas" se conoce a quienes cruzan el río fronterizo entre México y Estados Unidos para tratar de filtrarse como indocumentados al país del norte.

Ramírez, que también fue diputado y que renunció al sandinismo para dedicarse de lleno a la literatura, es miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua y ganador de numerosos galardones de ficción, entre ellos el Premio Alfaguara y el Premio Latinoamericano de novela.

El escritor lamentó la situación de los autores en países que hablan idiomas que no trascienden de sus fronteras, como el checo de Milan Kundera o el polaco de Joseph Conrad, que tuvieron que escribir en otras lenguas.

"No sé cómo es vivir en una de esas cárceles lingüísticas", dijo Ramírez. "No tengo mi lengua por cárcel".

"Me expreso en la lengua que hablan más de 400 millones de seres", agregó.

"Puedo volar toda una noche de Managua a Buenos Aires y seguir hablando español", dijo Ramírez. "Ningún otro idioma es dueño de un territorio tan vasto".

La lengua, expuso, "no es solamente una forma de expresión sino que es la vida misma", y advirtió que perder la palabra equivale a perder la memoria. "La lengua sola de un individuo hablando solo en el desierto no tendría sentido".

"No somos una identidad étnica", dijo el autor de "Margarita está linda la mar" y "Un baile de máscaras". "No somos una raza, sino muchas razas, pero tenemos una lengua común".

Ramírez agregó que cuando entró el español en el nuevo continente "tuvo su primer contacto con el taíno y después se le fueron agregando las influencias del náhuatl, el maya, el quechua, las lenguas de los esclavos africanos que se fueron fusionando en una sola lengua enriquecida por su vasta y caótica diversidad". (La prensa 29 de Marzo 2007)

Unas de las primeras iniciativa que realizó el presidente de la república Daniel Ortega Saavedra fue destacar la importancia que tiene para los nicaragüense la obra y bienes de nuestro gran poeta universal Rubén Darío por lo que se reestableció la orden de independencia cultural la cual consiste en la protección y promoción de la obra y bienes del poeta la cual forma parte de nuestros patrimonio cultural, ya que se les otorga como reconocimiento de parte del estado de Nicaragua a todas aquellas personas ya sean nacionales o extranjeros por contribuir con aportes valiosos para la cultura. Por ejemplo deportes, educación, poesía etc.

Como parte de los objetivos propuestos durante el periodo gubernamental se logró divulgar nuestra cultura, costumbres, tradiciones, alternativas turísticas y gastronomía que forman parte de nuestra cultura con el fin de impulsar mas allá de nuestras fronteras la identidad nacional e incentivar a los turistas extranjeros a visitar nuestro país como destino turístico ofreciendo de manera directa nuestros productos contribuyendo de esta forma a la economía de nuestro país y de esta manera se abre una brecha para la inversión de capital, ya que existen muchos lugares turísticos por

explotar, ya que para nosotros los nicaragüenses es difícil ejecutar estos proyectos por la disponibilidad de efectivo. De esta manera se generarán más empleos para los diferentes ámbitos profesionales ya que es una prioridad del gobierno.

El gobierno ha establecido relaciones con diferentes países para promover la cultura de nuestro país por lo que se realizarán una serie de documentales los cuales se proyectarán la política cultural y la historia de Nicaragua. El gobierno de la república se ha enfocado en el rescate de nuestra cultura, ya que actualmente se encuentra muy deteriorada por falta de iniciativa de los gobiernos, debido al bajo presupuesto destinado para este sector. El rescate ha abarcado lo que es artesanías y promoción de lectura a través de exposiciones, ferias y encuentros culturales.

Durante el año 2007 se realizó el plan de acción para la protección y difusión del Gueguense o macho ratón el cual consiste en consolidar la conservación de las estructuras tradicionales es decir la originalidad del baile mediante la ampliación del conocimiento sobre esta expresión cultural la que consiste en la representación callejera e carácter de protesta en contra de la autoridad colonial compuesta por música y bailes. El presente plan se llevara a cabo mediante el establecimiento y coordinación nacional para salvaguardarlo y de esta manera contribuir a su preservación. Para esto se adaptaran medidas legislativas las cuales se protegerán y se elaborará un inventario de los elementos originales que lo conforman lo caracterizan. Por tanto se incluirán en los programas escolares para los niños y la juventud con el objetivo que adquieran conocimientos sobre este patrimonio cultural por tal razón se creará un programa el cual fomente su conservación y para incentivar a la población a promoverlo se ha destinado otorgarles premios a toda aquellas personas que contribuyan con su conservación. Dentro del programa de actividades se establece que se creará un centro especializado donde se promoverá todo lo que abarca el Gueguense, el centro se construirá en Diriamba departamento de Carazo, ya que es en este municipio que se presenta todos los años durante las fiestas de San Sebastián.

Cabe destacar que se logro restaurar y acondicionar tanto el palacio nacional como la antigua ciudad de León Viejo, y que de esta manera se conservarán parte de nuestro

patrimonio cultural, el cual consiste en salvaguardar todas aquellas obras ya sean mueble e inmueble las cuales revelan la importancia para la cultura histórica del país. Por ejemplo: Comedia baile El Gueguense o Macho Ratón, ruinas de la primera capital León Viejo y el traje del poeta nicaragüense Rubén Darío.

De igual manera se promovieron programas para que el arte y la cultura sean derecho de todos los ciudadanos sin importar su origen, etnia, situación política, económica y social los cuales se llevaron acabo mediante ferias, exposiciones, festivales e intercambios culturales.

Se llevaron acabo programas de desarrollo de conciencias y participación ciudadana en la recuperación y validación de nuestra identidad cultural y patrimonio. Por medio de los consejos de poder ciudadano (CPC), se reclutaron a los artistas de cada comunidad, barrio, comarca. Se contó con la ayuda de los representantes de cultura organizados por cada barrio logrando de esta manera integrar a más artistas para seguir promoviendo nuestros valores artísticos y de esta manera cumpliendo las metas propuestas para el periodo de gobierno 2007-2011.

El gobierno durante este año logro involucrarse en todo lo que se relaciona a nuestra cultura cerrando el año con la tradición, que nos caracteriza como nicaragüenses, como es la celebración de la Purísima en donde la población en general pudo apreciar durante estas actividades la presencia de los diferentes funcionarios del gobierno apoyando y compartiendo con la población esta celebración.

### **C.7 Evaluación del aporte del gobierno para el desarrollo de la cultura en la sociedad nicaragüense.**

En base al plan de acción a ejecutarse durante el periodo de gobierno presidencial de Daniel Ortega Saavedra, las acciones reales ejecutadas durante el año 2007 fueron las siguientes:

1. Rescataron y promovieron la identidad nacional.

2. Desarrollaron programas de descentralización cultural que apoyan a los gobiernos locales para afirmar. Descentralizar efectivamente todos los Programas de Promoción de Identidad Nacional, Regional y Local (Arte, Literatura, Cultura, Tradición, Folklore, Artesanías, Historia, etc.).

3. Promover Programas forjadores de Conciencia de Dignidad e Identidad Cultural Nacional, múltiple y diversa, así como Latinoamericana, Caribeña, y Planetaria.

4. Desarrollar Programas de descentralización cultural que apoyen a los Gobiernos Locales para afirmar conciencia de compromiso y responsabilidad institucional y social, sobre la preservación y promoción de su identidad, historia, lenguas, tradiciones, folklore, artes, literatura, artesanías, y elementos patrimoniales, en general, materiales e inmateriales, vivos e históricos.

5. Promover Programas para que el Arte y la Cultura sean derecho de todos los ciudadanos, sin importar su origen, etnia, situación política, económica, o social (Encuentros, Ferias, Exposiciones, Certámenes Festivales, Intercambios Culturales, etc.).

6. Promover, desde el nivel local la apertura y desarrollo de:

- a. Programas de Museográfica.
- b. Programas de Bibliotecas.
- c. Programas de Investigación.
- d. Programas Editoriales.
- e. Programas de Promoción de Lectura.
- f. Programas de Promoción de la Literatura, el Arte, la Pintura, la Fotografía, la Danza, la Música, el Teatro, el Circo, y las Artes Visuales y Escénicas en general.
- g. Programas de Restauración de Monumentos y Sitios.
- h. Programas de Rescate, validación, y defensa de las lenguas y culturas autónomas de Nicaragua.
- i. Programas de Casas y Centros Populares de Cultura.

7. Diseñar y realizar Programas de desarrollo de conciencia y participación ciudadana, en la recuperación y validación de nuestra identidad, cultura y patrimonio, en coordinación estrecha con todas las instituciones gubernamentales; con Movimientos Sociales y Comunitarios; y con asociaciones artísticas y culturales, de todas las esferas del pensamiento y la vida.

El avance de las acciones proyectadas durante el periodo de gobierno 2007 fue de un 58.84% de cumplimiento con relación al plan de gobierno proyectado para el periodo 2007-2011 lo que significa que durante el primer año se han ejecutado siete acciones de las trece proyectadas durante el periodo presidencial es decir se ha logrado cumplir con mas del 50% en tan solo un año de gobierno. Sin embargo cabe señalar que el gobierno pretende fortalecer estas acciones durante los próximos años posteriores, debido a que se han ejecutado de manera satisfactoriamente pero necesitan fortalecer cada una de ellas, ya que se han propuestos trabajar arduamente pacientemente para lograr consolidar nuestra cultura.

#### **D. LA CULTURA DE NICARAGÜENSE**

La República de Nicaragua es una república demócrata representativa y esta ubicada en el centro del istmo centroamericano por lo que es la nación más grande de Centroamérica, el segundo país menos densamente poblado. El país limita al norte con Honduras, al sur con Costa Rica, al oeste con El Océano Pacífico, y al este con el Mar Caribe. Cayendo dentro de las zonas tropicales, Nicaragua sienta 11 grados norte del ecuador, en el Hemisferio Norte . Por lo que su parte más septentrional es el Cabo Gracias a Dios.

Desde las crónicas de historiadores en época de la colonia, posteriormente el mismo Mark Twain y con la llegada masiva de nuevos colonizadores provenientes de toda Europa en la época de la institucionalización de la República en el siglo XIX, la variedad y la belleza de esta república centroamericana ha gozado de la mayor reputación. Efectivamente en Nicaragua se encuentran desde sabanas hasta montañas vírgenes con especies autóctonas; goza de tener uno de los lagos más grandes del mundo, aún impoluto, con



especies exóticas como el tiburón de agua dulce; mesetas aún despobladas con clima primaveral todo el año en el centro y pacífico del país, incluyendo zonas frías; playas aún vírgenes e impresionantes, donde actualmente se está asentando una oleada de nuevos colonizadores provenientes principalmente de Europa y Canadá, aprovechando además los bajos costos de los terrenos; volcanes activos; islas impresionantes y también poco exploradas aún (Ometepe, Zapatera, Isletas de Granada, Corn Island, etc). Una inmensa parte de lo mejor del territorio aún no se explota desde el punto de vista turístico. Aunque el gobierno y los mismos nicaragüenses probablemente no lo han notado y explotado, el potencial turístico de ese país es uno de los más grandes en el continente, superando con mucho incluso el ya explotado de sus países vecinos como Costa Rica, Jamaica, Puerto Rico, entre otros, a juzgar por lo referido por quienes lo han visitado. Sin embargo el número de turistas, personas que se están asentando en el país (principalmente de Europa y Norteamérica) y la infraestructura crece rápidamente.

Cabe señalar que cuenta con dos grandes lagos de agua dulce: el Lago de Managua o Xolotlán y el Lago de Nicaragua o Cocibolca.

La capital es Managua, tiene más de un millón de habitantes y las ciudades con más de 100,000 habitantes son: Estelí, Chinandega, León, Masaya, Granada, Matagalpa, Jinotega y Nueva Guinea. Otras ciudades importantes son: Ocotal, Somoto, Jinotepe, Rivas, Juigalpa, Boaco, Bilwi (Puerto Cabezas), Bluefields y San Carlos.

La Zona del Pacífico del país se caracteriza por ser la región volcánica y lacustre del país. El primer volcán es el Cosigüina, ubicado en la Península Cosigüina en el Golfo de Fonseca, le sigue la cadena volcánica de Los Maribios, que termina con el Momotombito, un islote en el Lago Xolotlán; le siguen otros volcanes, como el Masaya, el Maderas y Concepción, estos dos últimos forman la Isla de Ometepe en el Lago Cocibolca. Los ríos de esta zona son cortos, siendo los principales: Río Negro, Río Estero Real, Río Viejo y Río Tipitapa el cual une los dos grandes lagos. El Lago Cocibolca sirve como fuente al Río San Juan, que desemboca en el Mar Caribe.

La Zona Norte del país presenta regiones secas en Las Segovia y montañosas y húmedas en Jinotega y Matagalpa. Estas zonas sirven de fuente a dos grandes ríos: Río Coco y Río Grande de Matagalpa. La región de Las Segovia presenta las cadenas

montañosas de Dipilto y Jalapa que sirven de frontera con Honduras, en Jinotega se tiene a la Cordillera Isabelia y en Matagalpa se encuentra la Cordillera Dariense.

La Zona Central del país es también montañosa y sirve de fuente para otro gran río: Río Escondido, a través de sus tres fuentes: Río Siquia, Río Mico y Río Rama. A lo largo de esta región se desplaza la Cordillera Chontaleña.

La Zona del Caribe del país es una gran planicie cubierta de grandes bosques, presentándose grandes ríos que corren por sus tierras. Entre los principales ríos que corren y desembocan esta región se tienen: Coco, Wawa, Kukalaya, Prinzapolka, Bambana, Grande de Matagalpa, Kurinwás, Escondido y sus afluentes Siquia, Mico Rama, Punta Gorda y San Juan. En la parte norte de esta zona se encuentran parte de la Cordillera Isabelia y Dariense y hacia el sur un ramal de la Chontaleña. (Internet)"[http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa\\_de\\_Nicaragua](http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Nicaragua)"

### **D.1 Creación del Ministerio de Cultura en Nicaragua**

Durante el gobierno de Anastasio Somoza, en el año 1979, la actividad cultural formaba parte del Ministerio de Educación y la Escuela Secundaria se encargaba de enseñar algo de cultura, por lo que el Banco de América, que era uno de los grupos financieros existentes, decidió apoyar a los artistas e intelectuales, creando un Fondo de Promoción Cultural haciendo que la junta directiva del Banco de América se concientizara de la importancia de impulsar los valores de la cultura nicaragüense, aprobando la creación de un Fondo de Promoción Cultura que funcionara de acuerdo a los siguientes lineamientos.

El Fondo tendría como objetivo la promoción y desarrollo de los valores culturales de Nicaragua y tendría como objetivo inmediato la formación de una colección de obras de carácter histórico, literario y arqueológico.

Al momento del triunfo de la Revolución Sandinista la actividad cultural en nuestro país no le había dado importancia al desarrollo potencial del pueblo, en cuanto a la Artes.

Esto provoco de inmediato, la creación del Ministerio de Cultura por Decreto No. 6 de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, el 20 de Julio de 1979, en cumplimiento del mandato consignado en el numeral 3.9 de Programa de Gobierno. Al crearse el Ministerio de Cultura se inicio unos de los proyectos mas ambiciosos de la Revolución, ya que ese órgano le correspondió el planteamiento, la ejecución y el desarrollo de una política cultural que respaldaría los principios de la Revolución desde ese ángulo tan sensitivo. Así comenzó este Programa que atendió las artes plásticas, literarias, musicales, teatrales, la artesanía, el deporte, la docencia artísticas, el cine, las investigaciones etnológicas, las bibliotecas y archivos, además el rescate y preservación del patrimonio cultural, apoyados en el organismo de masas y con la cooperación de otros países en cuanto al personal técnico, equipos y financiamientos.

El Ministerio de Cultura tenía los siguientes objetivos:

1. Neutralizar las influencias heredadas del pasado a través de rescate y de la preservación de los valores que conforman la identidad nacional.
2. Desarrollar una cultura democrática por medio de la cual el pueblo se convierte en creador de culturas y protagonistas.

## **D.2 Fiestas Religiosas:**

Gran parte de las celebraciones giran en torno de la religión católica implantada durante la colonia española .Rinden homenaje a santos y vírgenes, a través de las llamadas fiestas patronales que se constituyen en las tradiciones más arraigadas de los pueblos y ciudades.

El colorido, la comida y bebida, la pólvora, la música, los bailes típicos , los desfiles hípicas, las corridas de toros, los promesantes y los actos religiosos, forman parte de estas fiestas que pueden extenderse por varios días, constituyen la esencia de la cultura popular nicaragüense .

La Purísima dedicada a la Virgen Concepción de María, es la fiesta religiosa más popular de todo el país. Rezos, canciones y regalos para los devotos, son los rasgos básicos de esta tradición, que termina el 7 de diciembre después de nueve días con una gritería, llena de cantos y música a la Virgen( Concepción de María), celebrándose así en toda Nicaragua, siendo León la ciudad donde se percibe mayor fervor y alegría.

Las celebraciones de origen religioso siempre son populosas y bulliciosas en Nicaragua, y con motivo de ellas salen a relucir danzas, músicas e interpretaciones tradicionales.

Cada ciudad y pueblo tiene su propio “santo patrono”, el cual fue escogido o impuesto desde tiempos coloniales. Cuando los habitantes de la zona celebran su devoción a su santo, se producen las populares “fiestas patronales” que se extienden por varios días. Estas fiestas son muy coloridas y agitadas en muchos puntos de Nicaragua, y son verdaderas muestras de las tradiciones culturales.

Muchos de los asistentes a estas fiestas no llegan por verdadera devoción religiosa, sino por que éstas, son un motivo de fiesta e identificación cultural. Sin embargo, son también numerosos los que llegan y alimentan el evento con su fervor religioso y misticismo.

### **D.3 Lengua y religión**

La lengua oficial de Nicaragua es el idioma Español. Al igual que en Argentina, Uruguay, Paraguay, partes de Colombia, Venezuela.

En la Costa Atlántica, se habla inglés y lenguas nativas como Miskito, Rama, y Sumo. El inglés es debido a que esta área de Nicaragua fue colonizada por Inglaterra.

La mayor parte de la población nicaragüense profesa por lo menos nominalmente la religión católica y Cristianos Evangélicos.

#### **D.4 La música y bailes**

La música tradicional nicaragüense nace de la herencia, y en muchos casos fusión de la cultura de pueblos indígenas, colonos europeos y pueblos africanos, e igual ocurre con la danza folklórica.

Las danzas y la música tradicional nacieron en las diferentes regiones del país, y suelen considerarse representativas de su tierra de origen, ya los nicaragüenses a nivel nacional las consideran parte de su propia identidad cultural. Así, las danzas del Caribe africanizado se bailan en el Pacífico, y los bailes norteños son interpretados en el sur.

La marimba es el instrumento más popular del folklore. En muchas ocasiones se toca acompañada de guitarra y maracas.

Los chicheros, son también grupos musicales muy populares del folklore nicaragüense, presentes en las fiestas patronales, los instrumentos que le dan ese sonido inconfundible son el tambor, el bombo y los platillos.

En cuanto la Costa Atlántica, esta se caracteriza por una música propia de tipo caribeña, denominada “Palo de Mayo”, que tiene un ritmo bien intenso.

Nicaragua cuenta además con una gran repertorio de valiosas piezas musicales compuestas y recopiladas por artistas nacionales como “La Mora Limpia” “Alforja Campesina”, “Son Tus Perjumenes Mujer” “El Nandaimeno” entre otras.

Entre los cantautores que mas sean destacado, se encuentras los hermanos Carlos y Luis Enrique Mejia Godoy, con sus canciones “Nicaragua, nicaragüita”, “Somos Hijos de Maíz”, respectivamente. Sus canciones son una muestra autentica del habla popular nicaragüense, las costumbres y tradiciones, e inclusive los acontecimientos históricos de Nicaragua.

Otros cantantes destacados son: Camilo Zapata , Oto de la Rocha, Norma Elena Gadea, Salvador y Katia Cardenal, Philip Montalbán, Erwin Kruger, José de la Cruz

Mena y Jorge Isaac Carvallo. Gracias a esta cantidad de artistas los nicaragüenses cuentan una rica gama musical que ha servido para consolidar su identidad y amor por la patria.

La danza es también un aspecto muy rico en la cultura nicaragüense y refleja en gran medida el mestizaje y las costumbres de los habitantes e inmaterial de la humanidad llamada “El Guenguense o Macho Ratón” que refleja de manera de obra teatral musical, una burla del indígena sobre el conquistador español.

No se conoce quien la escribió, pero se calcula que fue a mediados del siglo XVII fue recopilada por el investigador Alemán Carl Hermann Berendt en Masaya en 1874 y difundida en 1883 por el estadounidense Daniel G. Brinton.

Gueguense, es una palabra que viene del nahuatl “huehue”, que significa viejo. En tanto el “Macho” Ratón se dice que era un término utilizado para referirse al “extranjero” o persona “rubia”.

Los personajes utilizan vestimenta vistosa copia de la época, con los rostros cubiertos por mascarar que personifican a los españoles y otra forma de caballo que simbolizan al Macho Ratón. El Gueguense esta impregnado con el ingenio y la picardía, con frases de doble sentido que satirizan el poder y la burocracia. Se considera una especie de denuncia social.

Muchas de las ciudades tienen sus propios bailes típicos. Por ejemplo en Masaya se baila el “Son nica”, que se toca con guitarra y la marimba; en Carazo el baile del “Toro Guaco” y “El Gueguense o Macho Ratón”, en Managua, el “Baile de la vaca”, que se ejecuta durante las fiestas patronales de Santo Domingo; en el norte la mazurca y la polca, por la influencia Europea de la zona; y en el caribe el sensual baile del “Palo de Mayo”.

El traje para bailar varia según las ciudades ya mencionadas, pero se considera como lo mas típico el de la mujer, el que se compone por “huipil” (blusa) y enagua (falda), amplia y larga, con vuelos y vivos colores, que se complementa con flores, cintas y trenzas en el cabello. Y en el hombre una cotona de manta blanca (camisa) y un

pantalón corto sin adornos , acompañado por un pañuelo en el cuello y sombrero en la cabeza.

Según sea baile, se agregan accesorios como plumas, lentejuelas, abanicos canasta, ollas de barro y mascararas.

Entre las piezas mas conocidos están el “Baile del as Negras”, el “Baile de las Inditas “ , “El Viejo y la Vieja”, “El mate amargo” “El toro venado”.

La música y danza del folklore nacional por zonas representativas: pacifico aquí se dio una fusión creativa entre lo indígena y lo español, y de esta resultaron danzas y músicas folklóricas muy vistosas y diversas. En Carazo, los tambores y flautas indígenas acompañan a los bailantes cuyas vestimentas muestran la dualidd indígena-española. Las danzas y música mas conocida de la zona son el Toro Guaco y el Gueguense o Macho Ratón.

En el departamento de Granada las danzas tienen ya una identidad mestizas, sobre todo. Durante estas las mujeres visten de güipil (camisa femenina de algodón) y falda larga, los hombres de cotona (camisa masculina tradicional Nicaragua) pantalón blanco, sombrero y sandalias. Las danzas representan generalmente un galanteo entre hombres coquetos y mujeres laboriosas, de movimientos suaves. La música es el “son nica”, un rasqueo de guitarra propio de la música tradicional nicaragüense, acompañado siempre por el instrumento representativo del folklore en Nicaragua la marimba de madera.

Norte y centro: En las regiones montañosas del norte y el centro de Nicaragua se observa sobre todo la herencia europea aportada por las colonias españolas y alemanas asentadas en la región (aquí son representadas por las polcas y mazurcas).

Caribe la expresión cultural por excelencias del caribe nicaragüense son las danzas y sonidos africanizados, aunque las tribus indígenas también hacen su aporte. El ritmo y

baile representativo de esa zona es el Palo de Mayo, nacido en la región de Bluefields, y que cuenta con un ritmo de percusión muy energético, con el que los hombres y mujeres bailantes contornan sus cuerpos en movimientos sensuales.

Algunos compositores nicaragüenses han incursionado también en ritmos latinoamericanos muy conocidos. Es así que puede escucharse cumbias y salsas nacidas en Nicaragua.

Durante las fiestas patronales y regionales salen a relucir las unidades de música popular nicaragüense: son los grupos filarmónicos o “chicheros”. Sus integrantes tocan generalmente dos o tres trompetas, un clarinete, un trombón, un saxáfono, y, en la percusión, bombo, platillo y redoblante. La música que interpretan es muy enérgica y pegajosa.

## **D.5 Gastronomía**

La gastronomía de Nicaragua es tan diversa como sus habitantes. Es una mezcla del alimento del estilo criollo y de los platos pre-Colombinos. Cuando los españoles primero llegaron en Nicaragua encontraron que el presente los criollos habían incorporado los alimentos disponibles en el área en su cocina. A pesar de mezclar y la incorporación de la cocina influenciada pre-Colombiana y española, la cocina tradicional cambia del Pacífico a la costa del Caribe. Mientras que la grapa principal de la costa pacífica gira alrededor de las frutas y maíz, la cocina de la costa del Caribe hace uso de mariscos y el coco.

Gallo pinto es un plato nacional de Nicaragua, consiste arroz y frijoles rojos. El plato tiene varias variaciones incluyendo la adición del aceite de coco y/o del coco rallado que está preparado sobre todo en la costa del Caribe de Nicaragua. La mayoría de los nicaragüenses comienzan y terminan cada día con Gallo pinto. El gallo pinto es pensado de originar en Nicaragua, pero hay cierta controversia sobre los orígenes



## **D.6 Comida Principal**

Como en muchos otros países americanos latinos, el maíz es una comida principal. El maíz se utiliza en muchos de los platos extensamente consumidos, tales como el nacatamal, y el indio viejo. El maíz se utiliza no solamente en alimento pero también de este plato. Como un ingrediente para las bebidas tales como pinolillo y chicha así como en los dulces y los desiertos. Los Nicaragüenses no limitan su cocina al maíz, los vegetales y las frutas crecidos locales han estado en uso, puesto que antes de la llegada de los españoles y de su influencia en la cocina de Nicaragua. Muchos de los platos de Nicaragua incluyen las frutas y los vegetales tales como jocote, mango, papaya, tamarindo, pipían, plátano, aguacate, yuca, y hierbas tales como culantro, orégano y achiote.

En Nicaragua se come a base de huevos y carne, principalmente de pollo, ternera, cerdo o pescado. Otros alimentos son el arroz, las alubias, las ensaladas, las tortillas y las frutas del tiempo. Uno de los platos más populares es el gallo pinto, el nacatamal, y las tajaditas.

Bebidas Entre las más populares destacan los refrescos, zumos de frutas, cervezas locales, ron local bastante bueno, y licores.

## **D.7 Deportes**

El béisbol es el deporte más popular en Nicaragua. Aunque algunos equipos profesionales de béisbol nicaragüenses han doblado en el pasado, Nicaragua goza de una tradición fuerte de béisbol. El béisbol fue introducido a Nicaragua en diversos años durante el siglo XIX. En la costa del Caribe, Albert Addlesberg, de los Estados Unidos, le enseñó a los habitantes de Bluefields cómo jugar béisbol en 1888.<sup>[11]</sup> El béisbol no fue introducido en la costa pacífica hasta 1891 en que un grupo de estudiantes que originaban de las universidades de los Estados Unidos formaron a "La Sociedad de Recreo" donde jugaron varios deportes, el béisbol era el más popular entre ellos. Hay cinco equipos que compiten entre sí mismos: Indios del Bóer (Managua), Chinandega,

Tiburones de Granada, León y Masaya. Los jugadores de estos equipos abarcan el equipo nacional cuando compite Nicaragua internacionalmente. El país ha tenido su parte de los jugadores de MLB pero el más notable es Denis Martínez, que era el primer jugador del béisbol de Nicaragua a jugar en la MLB. Él hizo se convirtió en el primer Latino a lanzar un juego perfecto, el 13e en la historia de la MLB, contra los Dodgers en 1991.

Recientemente, el fútbol ha ganado un cierto renombre, especialmente con la población más joven. El estadio nacional de Denis Martínez ha servido como lugar para el béisbol y el fútbol pero el primer estadio nacional del fútbol en Managua está actualmente bajo construcción. El boxeo es el segundo deporte popular en Nicaragua. El país ha tenido campeones del mundo tales como Alexis Argüello y Ricardo Mayorga entre otros.

## **D.8 El habla**

En su habla, los nicas pueden ser confianzudos o respetuosos, según corresponda el caso. Se usa una gran variedad de localismos, por lo que los nicaragüenses gustan decir que su idioma es el “nicañol” (español nicaragüense).

Nicaragua forma parte de los países latinoamericanos que usan el “vos” en vez del “tú” como segunda persona del singular. En la escuela primaria y clases de gramática se enseña a usar el tú, pero en la vida cotidiana y en la socialización siempre reina el “voseo”.

Como termino de respeto, los nicaragüenses usan el “usted” (termino latinoamericano que nace como diminutivo de la expresión colonial castellana “vuestra merced”). A las personas adultas generalmente se les trata de “usted”, y al referirse a un señor o una señora se antepone el “don” o el “doña”: don Rafael, doña Sofía, don Mario, por ejemplo.

El acento nicaragüense tiene detalles que lo hacen identificable. Por ejemplo, cuando se habla no se pronuncia la “s” al final de las palabras, y su sonido es sustituido por una especie de “j” suave y corta. En cuanto al “cantadito” al hablar, existen diferencias entre

las zonas urbanas y las rurales: en las urbanas el cantadito es bastante lineal, en las rurales se pronuncian con mucha fuerza las sílabas acentuadas.

## **D. 9 Creadores actuales**

Grandes representantes y creadores actuales de la música folklórica nicaragüense son los hermanos Carlos y Luís Enrique Mejía Godoy (compositores y rescatadores) y don Otto de la Rocha.

Durante los años 70 y 80, de guerrilla revolucionaria y la posterior guerra en defensa de la revolución, salieron a relucir en Nicaragua los ritmos de trova y trova latinoamericana, usados para protestar contra la injusticia social o apelar a un “mañana mejor”, al patriotismo o la conservación ecológica. Con el tiempo, la trova pasó a ser un ritmo utilizado en la creación artística nicaragüense y por ende parte de su cultura. Muy conocidos en este género es el Dúo Guardabarranco, compuesto por los hermanos Katia y Salvador Cardenal.

Podría tomarse en cuenta dentro de la cultura nica al rock alternativo y pesado, debido al segmento considerable de jóvenes que gustan de ellos, y por la multitud de bandas musicales surgidas en distintos puntos del país y que realizan sus propias creaciones.

Un punto aparte del folklore que debe ser señalado en cuanto a música y danza, es que los nicaragüenses gustan mucho de la fiesta y de bailar ritmos latinos internacionales como la salsa, el merengue o el actual reggetón.

## **D.10 Las letras**

La producción artística literaria nicaragüense es amplia y ha tenido representantes reconocidos a nivel mundial.

La primera gran obra de letras nicaragüense es la comedia bailete “El Güegüense o Macho Ratón”, la cual apareció publicada en Carazo en el siglo XVII, escrita en náhuatl y castellano. La obra, de autor anónimo, recrea personajes de tiempos de la colonia en

Nicaragua. En ella se mezclan elementos indígenas y españoles tanto en la música que la acompaña, como en los caracteres teatrales.

Su nombre viene de su personaje principal, el Güegüense, el que a su vez se deriva del vocablo náhuatl “huehue”, que significa “viejo”. El Güegüense se vale de su aguda astucia para engañar, ridiculizar y superar las imposiciones de los personajes que representan a las autoridades coloniales españolas. Esta pieza teatral fue recientemente declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO), porque representa una resistencia indígena pacífica ante la imposición de la autoridad y cultura de los españoles.

La representación literaria nicaragüense ante el mundo descansa sobre la figura del escritor y poeta Rubén Darío (1867-1916), reconocido en el mundo hispanohablante como uno de los creadores del modernismo. Su obra es amplia y fue traducida a varios idiomas, se reconoce el aporte a la literatura en castellano por enriquecerlo con aperturas cosmopolitas.

Nicaragua ha sido y es tierra de cuentistas y poetas. En la actualidad, los autores literarios modernos más conocidos internacionalmente son Ernesto Cardenal, Gioconda Belli y Sergio Ramírez.

#### **D.11 Plan Nacional de Música**

En el Plan Nacional de Desarrollo “Hacia un Estado Comunitario”, el Plan Nacional de Música para la Convivencia se enmarca dentro de la estrategia de Seguridad Democrática, programa Fortalecimiento de la Democracia y los Valores.

El Plan Nacional de Música (PNMC) es una oportunidad abierta e incluyente de construcción de autonomía y convivencia desde los procesos de desarrollo musical. Articulando a diversos actores, promoviendo el encuentro entre saberes populares y académicos, y haciendo presencia en todos los municipios y departamentos del país, el

Plan fortalece la descentralización y promueve la participación local, pues involucra a las instituciones departamentales y municipales, y a las organizaciones comunitarias como actores fundamentales.

El Plan Nacional de Música (PNMC) se orienta a fomentar la formación, práctica musical, ampliación de las posibilidades de conocimiento y el disfrute de la música para la población. Por tal, ha focalizado como objeto central la creación o fortalecimiento de Escuelas de Música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los Conjuntos de Música Popular Tradicional y las prácticas de Bandas, Coros y Orquestas, para generar espacios de expresión, participación y convivencia. Estas escuelas deben articular los procesos existentes en los municipios de tipo urbano y rural, y brindar a las nuevas generaciones la posibilidad de tener un nivel básico de formación musical, como garantía y aporte a su derecho fundamental a la educación integral y a su libre desarrollo de la personalidad.

En el Plan de Música se fomenta en cada municipio la existencia, como mínimo, de una práctica musical colectiva, acorde con los intereses y posibilidades locales. En las capitales de departamento se impulsa, además, la actividad orquestal con niños y jóvenes.

La Música, por ser una de las expresiones culturales con mayor presencia en todos los contextos y mayor capacidad de influir en la vida cotidiana de individuos y comunidades, ha sido escogida como una de las estrategias culturales prioritarias para contribuir con los propósitos políticos y sociales del actual Plan Nacional de Desarrollo.

El Plan se construye y opera desde lo local, lo regional y lo nacional; así, todo el país se “sintoniza” en un Plan de Música que contribuye a “armonizar” su convivencia, mediante la práctica musical, el reconocimiento de la diversidad expresiva de las regiones y la celebración comunitaria, como aporte a la construcción ética y estética de la nación.

Para alcanzar estos objetivos y con el fin de optimizar recursos y lograr mayor impacto y sostenibilidad, el Plan se estructura en 5 componentes: Gestión, Formación, Dotación, Divulgación e Información.

Las Administraciones educativas de las Comunidades Autónomas al establecer su propia normativa del grado elemental de Música, pueden completar el currículo con otras asignaturas y determinar el curso o cursos en que deben realizarse. Asimismo pueden incrementar los tiempos lectivos mínimos de las enseñanzas básicas, por lo que se recomienda consultar la normativa que regula el grado elemental de música de la Comunidad Autónoma en la que se quieran realizar los estudios correspondientes.

Los alumnos recibirán, al menos, sesenta minutos semanales de enseñanza instrumental individual, salvo en la especialidad de percusión, que será colectiva, con una relación numérica profesor-alumno no superior a 1/5.

## **D.12 POESIA**

Nicaragua tiene una gran tradición de poesía, desde Rubén Darío hasta hoy. Su poesía es la mejor de América Latina, pero antes había sido una poesía de elite, de gente culta y después del triunfo de la Revolución la diferencia estuvo que se hizo una poesía igualmente buena en todo el territorio nacional, por una gran cantidad de poetas obreros, campesinos artesanos, policías y soldados.

En Nicaragua ha habido buenos poetas porque siempre han estado unidos y los mayores acogen a los más jóvenes y les han enseñado y transmitido sus experiencias. Rubén Darío, en la cumbre de su gloria, acogió a los poetas más jóvenes de León: Salomón de la Selva y Alfonso Cortéz.

José Coronel Urtecho de forma indirecta le enseñó a escribir poesía a Pablo Antonio Cuadra y a Joaquín Pasos, los que acogieron a otros poetas de otra generación, como: Ernesto Mejía Sánchez, Carlos Martínez Rivas y Ernesto Cardenal; lo mismo paso con

otros que surgieron poco después, como: Fernando Silva y Ernesto Gutiérrez, es decir, en Nicaragua siempre hubo talleres de poesía.

Al poeta Ernesto Cardenal se le dio la responsabilidad del Ministerio de Cultura por lo que pensó en los talleres de la Poesía de la Nueva Nicaragua, aunque ya el tenía un antecedente en Solentiname donde por más de 10 años enseñó a los campesinos: artesanía. Pintura primitiva y poesía. Esa poesía campesina de Solentiname se publicó en Nicaragua, Cuba, México, Venezuela, Estados Unidos y Alemania.

El primer taller se fundó en Monimbo, por lo que simbolizó la Revolución Popular; el segundo taller fue en Subtiava, y después en barrios populares de Managua y otras ciudades. Por lo que en Nicaragua se hizo lo que no se había hecho nunca en el mundo: el que obreros, indios, campesinos, empleadas domésticas, soldados, policías, hicieran poesías la cual se caracterizó por ser una poesía buena y sobre todo moderna. También se dio poesía de mala calidad por que muchos no pudieron asistir a estos talleres por diferentes razones, y mucho menos conocer las técnicas de la poesía y los principios fundamentales para escribir poesía.

En esta nueva poesía, producto de los talleres, sin estar desvinculada de la tradición de la poesía nicaragüense anterior, de la cual naturalmente procede, tiene algunas características propias: esta hecha por el pueblo y para todo el pueblo.

Algunos poetas destacados de nuestra literatura son jóvenes de promoción más recientes y muchos son poetas del pueblo, que se formaron en los Talleres de Poesía. Algunos de ellos estuvieron comprometidos en la lucha y otros en combate: Ernesto Castillo, Juan Ramón Falcón, Miriam Guevara, Carlos Calero, Ernesto Mejía Sánchez, Daisy Zamora, Francisco de Asís Fernández, Luís Rocha, Rosario Murillo, Pablo Antonio Cuadra, Dora María Téllez, Magdalena de Rodríguez, Ricardo Aguilar, Pedro Pablo Meneses, Juan Velásquez, Fernando Antonio Silva, José Coronel Urtecho, Ernesto Cardenal etc.

Nicaragua es uno de los países en Latinoamérica con mayor cantidad de poetas y escritores. Tantos así que los dos periódicos del país, cuentan cada uno, con un suplemento literario que abre cada semana un espacio a todos los viejos y nuevos valores de la poesía nacional.

Además en Granada, una de las ciudades turística mas importante, se estableció en el año 2005, un festival internacional de poesía que se celebra en los primeros días febrero.

Sin lugar a dudas el mayor representante de la poesía nacional es Rubén Darío, que apporto grandes innovaciones en la métrica y el estilo poético, fue llamado el “padre del Modernismo”, movimiento de gran importancia en literatura del habla hispana, de finales del siglo XIX. Entre sus obras “Azul”, “Prosas Profanas” y “Cantos de Vida y Esperanza”.

Otro gran aporte a la poesía nacional es el movimiento post modernista con los poetas leoneses Azarias H. Pallais, Alfonso Cortes y Salomón de la Selva. Posteriormente surge en Granada el movimiento de Vanguardia con el José Urtecho a la cabeza Pablo Antonio Cuadra, Manolo Cuadra y Joaquín Pasos.

Se han destacado además poetas como Daisy Zamora, Michelle Najilis, Vidaluz Meneses, Julio Valle Castillo, Claribel Alegría, Julio Cabrales y el reconocido poeta, escritor y escultor Ernesto Cardenal.

En cuanto a literatura moderna, los novelistas mas reconocidos a nivel latinoamericano son Sergio Ramírez “Castigo Divino” “Margarita esta linda la Mar” “Adiós Muchachos” y la escritora y también poetiza Gioconda Belli, con “La Mujer Abatida” “El país Bajo mi Piel” “El Pergamino de la Seducción”. (Revista mensual de análisis de Nicaragua y Centroamérica 04 de agosto 2007, Pág. 23)



## **E. CULTURA DE LOS DEPARTAMENTOS**

### **E.1 Los museos de Nicaragua**

En 1897 se crea en Nicaragua el Museo Nacional Industrial y Científico, bajo el gobierno Liberal del General José Santos Zelaya, organizado y dirigido por el señor Dioclesiano Chávez, pionero de esta actividad en Nicaragua, quien lo lleva a tener una colección reconocida en su tiempo como muy importante, principalmente en su componente de Historia Natural. Después del Gobierno de Zelaya por nacionalista, este Museo queda a expensas de las posibilidades de gestión de sus administradores.

Desde entonces, van surgiendo algunos museos por la iniciativa y dedicación de algunos particulares: el Museo Arqueológico Tenderi, fundado por el señor José Gutiérrez Arancibia o el museo Arqueológico de Chontales, cuyo principal impulsor fue el Profesor Gregorio Aguilar Barea, quien muere en un accidente recolectando exponentes; razón por la que ese museo lleva su nombre; más recientemente el Museo Archivo Rubén Darío, formado por un grupo de Darianos de la León, destacando entre ellos el Dr. Edgardo Buitrago; sin mencionar otros museos o colecciones privadas que han sido donadas para la formación de nuevos museos. Todos ellos, desde luego, creados dentro de una parte, con escaso o sin ningún apoyo institucional de parte de sucesivos gobiernos de los partidos políticos llamados “paralela históricas”

En 1972, con el terremoto, el Museo Nacional pierde gran parte de su importante Colección, debido a la falta de reconocimiento que los museos habían tenido en el país como instituciones que contribuyen al desarrollo de nuestra nacionalidad.

El 18 de Mayo, una fecha muy importante para la cultura universal y más especialmente para la cultura nicaragüense. Es, a la vez, Día Internacional de los Museos y el natalicio del General Augusto Cesar Sandino, quien ha llegado a ser reconocido como uno de los grandes hombres de América y el Mundo, en la Declaración de la UNESCO de 1982-1983.

Los Museos y el General Augusto Cesar Sandino son instituciones culturales de muy diferentes naturaleza; sin embargo, están indisolublemente ligados a una misma finalidad de la cultura histórica, que los hará indispensable para el desarrollo con el pueblo. La labor de uno como la gesta del otro están presentes en la defensa de los valores que determinan las identidades culturales y de una misma manera reindican el derecho social de la soberanía de lo pueblos.

### E.1.1 DEPARTAMENTO DE ESTELI

Estelí es un departamento de Nicaragua, la cabecera departamental es la ciudad de Estelí, localizado al norte de la zona central del país. Limita al norte con el departamento de Madriz, al sur con los departamentos de León y Matagalpa, al oeste con el departamento de Chinandega y al este con el departamento de Jinotega. Tiene una extensión territorial de 2.229,7 km<sup>2</sup>.

Fue creado por decreto legislativo el 8 de diciembre de 1891 con cinco municipios: La Trinidad, Condega, Pueblo Nuevo, Limay y Estelí. En 1989 el municipio de San Nicolás de Oriente, hasta entonces perteneciente al León, fue integrado al departamento de Estelí mediante decreto legislativo.

Cuenta con una población (estimaciones oficiales para 2005) de 215.384 habitantes, distribuidos en un 59% en el área urbana y 41% en el área rural.

Sus principales riquezas provienen de la agricultura y el comercio. El comercio es activo debido a que se encuentra en un lugar de fácil comunicación con el resto del país.

Se cultivan, hortalizas y tabaco por lo que la producción del tabaco se ha incrementado en los últimos años, ya es un producto de primera calidad y ha favorecido a la industria de los puros cuya producción es destinada en su totalidad a la exportación.

Sus municipios son cinco:

1. Condega
2. Estelí (Cabecera departamental)
3. La trinidad
4. Pueblo Nuevo
5. San Juan de Limay

#### E.1.1 Museo del Departamento de Estelí

##### E.1.1.1 Casa de cultura de Calmecalt de Pueblo Nuevo

Ubicada frente al parque central de Pueblo Nuevo (ubicado a 60 kilómetros de la ciudad de Estelí), la casa cultural “Camecalt” alberga en su interior una pequeña sala de exposición con piezas de gran valor arqueológico, encontradas en excavaciones realizadas en lugar aledaños que fueron habitados por comunidades de la tribu Uluas. (Ver Anexo 2).

El objeto arqueológico mas interesante es un esqueleto intacto, encontrado en una pieza funeraria de barro enterrada en el sitio arqueológico de San Antonio, el esqueleto poseía un collar con 25 piedras de jade con figuras de animales.(Ver Anexo 9).

Parte de la colección de este pequeño museo comunal son ídolos y utensilios como platos, planchas para moler, ollitas, entre otros artefactos encontrados en diversas excavaciones de la zona.

##### E.1.1.2 Centro cultural turístico casa Estelí

El centro Casa Estelí, ubicado en la ciudad de Estelí sobre la carretera Panamericana, es un sitio donde turistas nacionales y extranjeros pueden obtener referencias sobre los destinos del norte de Nicaragua, además de apreciar y comprar artesanías de variados materiales, provenientes de distintos puntos de la región.

El local es climatizado y accesible, ya que dentro de las instalaciones los visitantes tienen a su disposición un pequeño cibercafé que abre en horarios de oficina, también existe un área de atención en donde los encargados pueden facilitar abundante información turística sobre los destinos ecológicos, históricos o culturales de los departamentos de Estelí, Nueva Segovia y Madriz.

En esta área de atención también se encuentran un espacio de expo-ventas de artesanías provenientes de diversos puntos de los departamentos del norte del país. Las artesanías están disponibles en una gran variedad de formas, hechas de materiales como: barro, madera, marmolina, cuero, tusa y heniquen. Por ejemplo camisetas llaveros, recuerdos, productos elaborados por microempresarios y campesinos de la región.

#### E.1.1.3 Museo de Ex Combatientes Históricos

El pequeño museo cerca del parque central de Estelí es llamado "Asociación de ex combatiente históricos 18 de Mayo" por lo que es manejado por familias de personas que perdieron la vida en la revolución, ya que los sandinistas encontraron mucho apoyo en la ciudad de Estelí desde antes que empezara la revolución. Debido a esto la ciudad fue atormentada tanto por los contras como por la armada de los Somozas.

El museo es pequeño, pero tiene muchas fotografías, artículos de periódicos e historia personales. Además de la revolución, se explica más de la historia política de Nicaragua, parte de ella esta disponible en ingles. La entrada es gratuita, pero si alguna persona deseara hacer una donación para el mantenimiento del mismo es bien recibida.

El museo se encuentra de la catedral 1 cuadra al sur y los horarios de atención al público es de 8 AM a 12PM y 2pm a 5 PM de lunes a viernes.

#### E.1.1.4 Parque de ciencias Estelimar

El parque de ciencias de Estelimar es un sitio destinado a brindar información de diferentes temáticas tanto como teoría escrita como ejemplares. El sitio presenta un recorrido a lo largo del cual los visitantes pueden observar rótulos con explicaciones científicas y apreciar, así mismo, los modelos o muestras relativos al tema.

El recorrido tiene una duración de una hora, como máximo. Una sección del parque esta destinado al tema de la producción agraria sostenible: formas de siembras, elementos de riegos, herramientas para procesar productos, ejemplares vegetales, ejemplares animales, mecánica. Una segunda parte presenta un grupo de dinosaurios mecánicos con los que se demuestra el funcionamiento de resortes, poleas y engranaje, y se proporciona información sobre hidráulica y energía solar.

El sitio también ofrece un cibercafé, un centro de aprendizaje de la informática, el cual se encuentra disponible gratuitamente a profesores y estudiantes escolares. El recorrido por el parque en general esta abierto a todo el público de forma gratuita, y cuenta con guías que acompañan la visita con explicaciones orales.

#### E.1.1.5 Taller de Artesanías de Ducuale Grande

El taller de artesanías de Duacuale Grande es un centro comunitario en el que trabajan 13 mujeres de la zona, elaborando artesanías que guardan el estilo, en cuanto a formas de elaboración y materiales, de las producidas desde hace muchos antaño por la cultura indígena que habitaban en la región.

Los visitantes interesados pueden llegar al taller y observar todo el proceso que requiere la elaboración de las artesanías de barro a base de arcilla, la formación de la pieza en un torno artesanal, la exposición de la misma al fuego dentro de un horno, el lavado y por ultimo los diseños de acabado hechos con cinceles y la obtención del brillo a través de la frotación.

En el taller hay también un área de exposición en la que los visitantes pueden apreciar las piezas terminadas y comprarlas. Estas piezas están disponibles en una gran variedad de tamaño según su uso ya sean decorativas o de utilidad domésticos tales como: tazas, jarrones, platos entre otras.

El taller esta ubicado en la comunidad de Duacuale Grande, 3 kilómetros al noroeste de pueblo de Condega municipio del departamento de Estelí. (Quintanilla, Armijo, Geografía de Nicaragua año 1995). (Ver anexo 3).

## E.2 Departamento de Chinandega

Chinandega es un departamento de Nicaragua. Está situado en la frontera con Honduras. Su cabecera departamental es la ciudad de Chinandega.

Fronterizo con Honduras y atravesado por la carretera Panamericana, encontramos el departamento de Chinandega con una superficie de 4,929 Km<sup>2</sup> en la actualidad cuenta con una población de 441,308 habitantes distribuidos en los diferentes municipios

El departamento de Chinandega se caracteriza por tener escenarios espectaculares, hermosas playas y un sin número de destinos atractivos poco explorados. En este departamento se ubica el volcán más alto de Nicaragua, el San Cristóbal (1,745 metros), además de los volcanes Chonco y Casitas. Aquí también puede encontrar playas cristalinas, pueblos históricos, esteros rodeados por bosques de manglares e iglesias de hermosa arquitectura.

Chinandega también es reconocida como una zona eminentemente agrícola, sus principales cultivos son el Caña de Azúcar, banano, maní, ajonjolí, nuez de marañon, y otros rubros como la camaricultura y salineras de consumo humano. También es un lugar de transito ya que existe la carretera que comunica a Nicaragua con Honduras y en este departamento se encuentra el puerto mas importante del País.

De esta tierra han surgido importantes personajes como Salomón Ibarra Mayorga creador de las letras de nuestro sagrado Himno Nacional, Tino López Guerra el "Rey de los corridos", el presbítero Tomás Ruiz y en deportes los intrépidos jugadores como Vicente Padilla y Próspero González.

### E.3 Departamento de León

La cabecera del departamento de León es la ciudad de León, esta ciudad fue fundada en 1524 por Francisco Hernández de Córdoba y se traslado, en 1610, donde esta ahora ubicada la ciudad de León por, la erupción del volcán Momotombo. Actualmente a estas ruinas se le conocen como León Viejo.

León fue la capital de la provincia de Nicaragua por mucho tiempo, hasta 1852 seis años después el llamado departamento de occidente se desmembró para originar a León,

Una de sus riquezas es la ganadería, especialmente en el norte del departamento. Este departamento se caracteriza por las minas de oro en la mina de El Limón, yeso en Santa Rosa, arcilla en La Paz Centro. Los recursos turísticos son también importantes, tanto en las playas (Poneloya, El Tránsito Y El Velero), en León Viejo se encuentran los hervideros de San Jacinto, cordillera Volcánica etc.

En Puerto Sandino se inicia el oleoducto que provee de petróleo a toda la República. Al pie del volcán Momotombo funciona la plata geotérmica.

El departamento de León lo conforman los siguientes municipios:

1. León
2. Quezalguaque

3. Telica
4. Larreynaga
5. El Sauce
6. Achuapa
7. Santa Rosa del Peñón
8. El Jicaral
9. La Paz Centro

#### E.3.1 La casa de cultura de León

La casa de cultura de León es un centro de promoción y exhibición del arte y al cultura, administrado por la Asociación cultural "Orlando Pastora Mendoza" in memoriam, afiliados a la red Nacional de casa de cultura.

En el lugar se puede apreciar una muestra permanente de murales, pinturas y esculturas de artista nacionales y extranjeros. También hay un área de exposición en donde se exhiben con regularidad exposiciones de artistas de la casa o invitados.

Hay a disposición del público una pequeña biblioteca de revistas literarias con números desde 1975. En el centro también se ofrecen como servicios clases de español, danza, música, artes plásticas, técnica laborales.

#### E.3.2 Centro de iniciativa medio ambiental (CIAMAC).

Nicaragua es conocida por su rica biodiversidad. En un esfuerzo para educar a la gente acerca de la flora y fauna de Nicaragua, el gobierno y una organización española crearon del centro de iniciativa medio ambiental (CIAMAC).

El proyecto empezó con la reforestación de aproximadamente una hectárea de la parte sur en la ciudad colonial de León. Tradicionalmente, las partes bajas del pacifico de Nicaragua no son muy conocida por su biodiversidad. Sin embargo, el centro de



iniciativa medio ambiente (CIAMAC), alberga distintos tipos de bosques que pueden ser encontradas en toda Nicaragua.

Se construyó un camino que les permite a los visitantes caminar a través de un bosque húmedo, bosque seco, un bosque de ribera y un bosque de sabana. Cuatro tipos de vegetación pueden encontrarse en cada bosque. Acompañados por un guía, los visitantes tendrán la oportunidad de aprender más acerca de estos bosques, ya el guía le dará una explicación de las características de cada uno.

Dentro del área puede encontrar cedro, mango, papaya y muchos otros tipos de árboles. Así mismo, hay algunos tipos de animales viviendo en el área. Puede observar pájaro como el colibrí, pájaros carpinteros, entre otros tipos de aves. El mejor momento para verlos es por la mañana.

### E.3.3 Museo Rubén Darío

Cuando Rubén Darío tan sólo tenía 40 días de nacido, se mudó a la ciudad de León. El celebre poeta vivió aquí por 14 años, y su casa de habitación se convirtió en museo en 1964. Fue un 18 de enero de 1857 que Rosa Sarmiento, estando embarazada, se quedó con su hermana en el pequeño pueblo de Metapa, donde dio a luz a un niño que se convertiría en el poeta más ilustre de Nicaragua. A pesar que el nacimiento en este lugar sólo fue coincidencia y a pesar que el poeta creció en León, su nacimiento dejó una gran impresión en la gente de este pequeño pueblo. Cuatro años después de la muerte del poeta, renombraron al pueblo Ciudad Darío y en 1943 el gobierno declaró la casa donde había nacido el poeta un sitio histórico y museo nacional.

En 1999 la casa fue reparada y preparada para funcionar como un verdadero museo. Actualmente, una visita a la casa natal de Rubén Darío es una buena manera de llegar a conocer más acerca del ilustre poeta el cual es reconocido mundialmente.

El estilo original de la casa ha sido preservado y el adobo original de las paredes todavía está de pie. La casa ha sido decorada con objetos del siglo XIX para dar una impresión a los visitantes de cómo era la vida en ese entonces. En diferentes habitaciones hay fotos, cuadros y objetos de la familia de Rubén Darío junto con información que cuenta de la vida del poeta.

También hay un pequeño anfiteatro que fue construido cien años después de su muerte. Aquí, la gente de Ciudad Darío conmemora al poeta cada año en su cumpleaños haciendo actos culturales como por ejemplo lecturas de poemas, danzas, etc. Además, hay a la venta libros con poemas de Rubén Darío.

La tarifa de entrada es de menos de \$1.00 (un dólar Americano) y el precio incluye un guía instruido, dispuesta a responder cualquier pregunta acerca de la casa del poeta. El museo está abierto de 8:30AM a 4:30 PM, todos los días.

La casa todavía tiene un ambiente colonial, con un patio interno y los cuartos a su alrededor. La casa también está decorada al estilo colonial. La historia de la vida de Rubén Darío está descrita en las paredes. Además, algunas de sus pertenencias, incluyendo su cama, una Biblia y algunas de sus escrituras, están en exhibición. Los artículos están ubicados en los distintos cuartos de la casa. El museo está bien conservado por la Universidad de León (UNAN). El museo es un buen lugar para aprender más del celebre poeta nicaragüense y tal vez de la persona de la cual los nicaragüenses están más orgullosos.

#### E.3.4 La Esquina del Movimiento

La esquina del movimiento es un cafetín cultural con una variada oferta para visitantes nacionales o extranjeros: venta de artesanías, cafetín de comida nicaragüense, presentaciones artísticas, información turística, centro de llamadas internacionales, venta de productos bajo el régimen de comercio equitativo. El local es administrado por la organización Edad de Oro, que dirige proyectos sociales en la ciudad de León.

El cafetín se encuentra ubicado a tan solo tres cuadras del centro de la ciudad, ofreciendo un variado menú de comida típica nicaragüense. Además es aquí donde se organizan y presentan espectáculos, conciertos musicales, representaciones teatrales y momentos culturales. En la entrada se ubica la pequeña tienda de artesanías, que expone y ofrece productos de diversos puntos de Nicaragua, así como productos provenientes de proyectos locales de desarrollo sostenible.

En al Esquina del movimiento también hay a disposición de los visitantes una pequeña biblioteca con libros referentes a diversos tópicos sobre Nicaragua, como historia, arquitectura, antropología, economía, arqueología, sociología, poesía, gastronomía, geografía, fotografía, mitología y cuentos. (Leer leyendas en anexos)

#### E.4 Departamento de Masaya

El departamento de Masaya se encuentra limitado al norte por el río Tipitapa, al sur por Carazo, al este por Granada y al oeste por Managua. Es el único departamento de Pacífico que no tiene costas en los lagos, ni en el mar; ningún río atraviesa su territorio. Su forma es la de un trapecio de unos 593km<sup>2</sup>, el departamento de menor extensión en la república; en cambio es uno de los más poblados, con una alta densidad demográfica.

La región de Masaya ha sido muy poblada desde tiempos aborígenes. La tribu de los Dirianes, de habla mangue o chorotega, se asentó alrededor de las lagunas de Masaya y Apoyo. Nindirí, Masaya, Monimbó, Nandasmo, Masatepe, Catarina, Niquinohomo fueron sus principales poblaciones, las cuales todavía conservan muchas tradiciones populares y realizan actividades artesanales que se remontan a la época precolombina.

La ciudad de Masaya, goza de una temperatura promedio de 25° grados centígrados. El clima es más agradable en la meseta de los pueblos situada a unos 50 metros de altura sobre el nivel del mar. La diferencia de temperatura se manifiesta en un cambio

paulatino de los cultivos de: ajonjolí, granos, yuca, piñas, plantas ornamentales, cítricos, café etc.

Masaya es un departamento bien servido por carreteras y caminos de todo tipo. Centro artesanal de primer orden, cuna de las hamacas y del folclore Nacional y las industrias artesanales en Monimbó y en los llamados pueblos blancos, pero su principal actividad es la agricultura.

Los sitios turísticos entre los más importantes figuran los históricos: Fortaleza de Coyotepe, Iglesia y parque de Masaya, Centro de Artesanías, Barrio Monimbó, Bajaderos de la laguna de Masaya, las iglesias de Nindirí y Niquinimo otros pueblos blancos.

Los lugares escénicos se encuentran: El Parque Nacional Volcán Masaya, (5,100 hectáreas), con cráteres, cavernas, campo de la lava, senderos, etc.); las lagunas de Apoyo: El mirador Catarina; la carretera Ticuantepe- La Concepción- San Marcos. (Leer leyendas en anexos).

El departamento de Masaya está conformada por ocho municipios:

1. Catarina (Masaya)
2. La Concepción
3. Masatepe
4. Masaya
5. Nandasmo
6. Nindirí
7. Niquinohomo
8. San Juan de Oriente
9. Tisma

## E.5 Departamento de Granada

El departamento de Granada limita con los departamentos de Boaco, Managua, Masaya, Carazo y Rivas además comprende la Isla Zapatera y el Archipiélago de las Isletas en el lago de Nicaragua. La ciudad de Granada fue fundada por Francisco Hernández de Córdoba en 1524, se cree que es la mas antigua ciudad elegida por los conquistadores españoles en la tierra firme Americana que todavía pertenece en el mismo lugar de su fundación.

Durante la época colonial Granada mantuvo un floreciente comercio con los puertos de del Caribe, a través del lago de Nicaragua y el río San Juan, razón que atrajo la atención de los piratas que la asaltaron en tres ocasiones. También fue residencia del filibustero William Walker, cuyas huestes derrotadas por las fuerzas Nacionales la incidieron antes de batirse en retirada. Por mucho tiempo disputo a León su hegemonía como la principal ciudad de Nicaragua hasta mediado del siglo pasado cuando la rivalidad se resolvió salomónicamente eligiendo a Managua, ubicada entre ambas como capital de la nación. A la ciudad de Granada se le apoda La Sultana del Gran Lago.

Esta ciudad conserva los aspectos arquitectónicos propios de la época de la colonia española en América y, además, está cerca de otras dos grandes atracciones del departamento: el Lago de Nicaragua, un gigantesco cuerpo de agua dulce y sus cientos de isletas, y el Volcán Mombacho, un imponente y atractivo volcán inactivo.

La ciudad está localizada a 47 kilómetros de la capital, y se puede acceder a ella con mucha facilidad.

En la ciudad misma, el centro histórico colonial es una buena opción de visita y se puede recorrer a pié, o en uno de los tradicionales coches granadinos halados por caballos. El parque central es una opción interesante para empezar la visita. Ahí puede observar varios de los edificios coloniales que lo rodean y degustar el “vigorón”, plato típico de la ciudad, compuesto de yuca, chicharrón y una ensalada de vegetales, acompañado de un refresco de cacao.

Cercano al parque central se encuentra el museo Convento San Francisco. El edificio es uno de los más importantes de la ciudad, pues fue la primera iglesia y convento construidos por los colonizadores en el año 1529. En él se exponen artefactos e información de la antigua cultura precolombina existente en la zona, y una colección de estatuas encontradas en la isla Zapatera, antiguo centro religioso indígena. Otro museo de interés es el antiguo fortín español La Pólvara, ubicado al oeste de la ciudad.

Hay muchos edificios coloniales e iglesias en Granada, por lo que caminar en sus calles y avenidas es una excelente manera de apreciar la belleza arquitectónica de esta antigua ciudad. Aunque hay algunos edificios que parecen estar a punto de colapsar, la mayoría han sido bellamente restaurados o renovados y funcionan como restaurantes, hoteles o como casas particulares. Otra manera de echarle un vistazo a la ciudad es subiendo a una de las torres de la iglesia La Merced, ubicada frente al parque de Xalteva.

Cuando se trata de hoteles y restaurantes, Granada tiene una enorme variedad como oferta. Hay muchos buenos hoteles y hostales, de todo precio, a menudo ubicados en un ambiente colonial. La ciudad también posee una gran oferta para comer, y sus restaurantes de variados estilos, menú y decoración pueden encontrarse a poca distancia, en los alrededores del parque Central.

Siguiendo la calle La Calzada o la contigua calle El Caimito, que conectan al centro con el lago, se llega al Malecón de Granada, en donde se puede dar un paseo y disfrutar de la brisa y la vista del enorme Lago Cocibolca.

El Lago de Nicaragua, o Lago Cocibolca, es el décimo lago más grande del mundo y el segundo en Latinoamérica. Está conectado al mar Caribe por el Río San Juan, lo que antiguamente le dio un gran valor estratégico, pues permitía a piratas y a conquistadores españoles tener acceso a tierra firme. La ubicación de la ciudad de Granada fue también escogida como resultado de ventajas tácticas y logísticas del sitio.

En la costa lacustre de la ciudad de Granada puede encontrarse un destino interesantísimo, conocido como “las isletas”. Este es una agrupación de más de 365 islotes de origen volcánico que rodean la península de Ásese. Las pequeñas islas están ubicadas muy cerca una de la otra, y en todas ellas se puede apreciar el carácter natural, pues se conservan árboles frutales y vegetación, y son muy frecuentadas por aves locales y migratorias. La mayoría de las islas son propiedad privada y algunas son ocupadas por hoteles y restaurantes. Se puede hacer un recorrido por agua entre las tantas y bellas isletas, ya sea en paseos en bote ofrecidos desde la costa o en kayak. Muchos otros deportes de agua y vela pueden ser practicados en las costas del Cocibolca.

El Lago de Nicaragua es conocido por haber sido habitado por una extraordinaria especie de tiburones de agua dulce. Desafortunadamente, una procesadora de aletas, que fue instalada junto al Río San Juan (punto de entrada de estos tiburones), fue la causa del rápido descenso de su población. En la actualidad, el tiburón Toro es raramente visto en las aguas del lago. Sin embargo, esta cuenca todavía es el hábitat de muchos otros animales acuáticos, anfibios o varias especies de aves.

Después del volcán Masaya, el Mombacho es probablemente el segundo volcán con más fácil acceso en Nicaragua. La subida es bastante inclinada, pero una estrecha calle pavimentada garantiza el acceso hasta la cima de este volcán inactivo, en donde se ha dispuesto un centro de visitantes con información y guías para explorar los distintos.

Debido a su altura, la cima está cubierta por un bosque nublado y un bosque enano. Este tipo de ecosistema es muy productivo y tiene una gran biodiversidad. Además, ya que estos bosques están aislados de otros ecosistemas, aquí crecen varias especies endémicas de animales y plantas.

El recorrido de los distintos senderos usados para conocer las áreas del Mombacho puede durar entre 30 minutos y cuatro horas. Además de observar la espectacular flora y fauna, también puede disfrutar de algunas vistas de los alrededores. El Canopy es otra de las posibilidades que ofrece el Mombacho.

Conforman también el departamento de Granada la ciudad de Nandaime y los pueblos de Diriomo y Diriá. Estos dos últimos pertenecen a la cadena de pequeños y pintorescos pueblos Blancos o Brujos, de la que forman parte otros pueblos de la región de Masaya.

Nandaime es la segunda ciudad importante del departamento. En su centro se ubica la colonial iglesia de Santa Ana. Uno de los atractivos de esta zona son las fiestas patronales que se realizan en el mes de Julio, durante las que hacen peregrinar la imagen de su santa patrona hasta las faldas del volcán Mombacho, en donde antiguamente se asentó esta población que fue trasladada hasta su ubicación actual luego de un deslave ocurrido en el siglo XVII.

Diriomo y Diriá también poseen antiguas iglesias construidas durante la colonia y ambos pueblos son reconocidos productores de cajetas de variados sabores y colores. Un punto atractivo ubicado en Diriá es su mirador El Boquete, desde donde se tiene una atractiva vista de la Laguna de Apoyo.

Al sur de Granada, en línea con la cadena volcánica de la Costa Pacífica de Nicaragua, está localizada la isla Zapateras, que tiene también un origen volcánico. Antes de la llegada de los españoles, Zapatera estuvo habitada por tribus indígenas que dejaron sus rastros, perceptible en la enorme variedad de estatuaria y cerámica ahí encontrada, y que han llegado a definirla como un santuario precolombino. Desafortunadamente, muchos objetos han sido extraídos de la isla, pero aquí todavía quedan bastante y otros tantos que se creen ocultos bajo la superficie.

La isla está habitada por una población relativamente pequeña y en el lugar hay poca infraestructura turística. Además de la importancia histórica, la isla también tiene atractivo natural. Se debe tener en mente que por no ser un sitio muy frecuentado, el acceso a Zapatera no es muy fácil, sin embargo, es un destino que vale la pena explorar.



Es fácil llegar a Granada desde Managua. La carretera entre estas dos ciudades están siendo actualmente reconstruida, pero la mayor parte del trabajo ya está terminado. Puede haber algún tipo de retraso, pero se llega a Granada desde la capital en una hora y quince minutos, como máximo, en un vehículo particular o bus expreso. El transporte en buses públicos también es bueno; hay muchos que viajan desde y hacia Granada. También es fácil llegar a esta ciudad desde Masaya. Los buses internacionales que viajan desde Costa Rica algunas veces pasan por Granada y le permiten bajarse en esa ciudad colonial.

Dentro de Granada puede explorar la mayor parte de la ciudad a pie. Muchos bellos edificios coloniales, así como restaurantes y hoteles, están localizados a sólo unas cuadras del centro. Cochecitos halados por caballos le dan una manera alternativa de ver la ciudad, pero no son muy eficientes como medio de transporte. Así mismo, en la ciudad hay muchos taxis y centros de alquiler de autos, y también es posible alquilar bicicletas.

#### E.5.1 Casa de los Tres Mundos

La Casa de los Tres Mundos es una fundación creada para iniciar, respaldar y promover proyectos culturales en Nicaragua y Centroamérica. La institución está localizada en un gran edificio colonial en la Plaza de Los Leones, al lado del parque central en Granada.

La fundación tiene una escuela de teatro, un estudio de arte y una academia de música. De igual forma, la fundación también administra un centro de investigación y una biblioteca. La mayor parte de las clases de artes les son impartidas a niños de escasos recursos de Granada quienes de otra manera no tendrían acceso a este tipo de educación.

Además, La Casa de Los Tres mundo con frecuencia organiza eventos culturales como conciertos, exhibiciones, obras de teatro y presentación de películas.

### E.5.2 Centro cultural convento San Francisco

El centro cultural convento de San Francisco es un museo ubicado contiguo a la antigua iglesia San Francisco. El museo ofrece una linda colección de objetos históricos, pinturas y estatuas. En algunos salones hay exhibiciones permanentes, mientras otros tienen un tema diferente cada cierto tiempo.

Las estatuas precolombinas de la Isla Zapatera forman parte de la colección permanente. Estas datan de los años 800 a 1200 D.C. Hay 28 objetos altos que fueron esculpidos por los indígenas de la (Isla Zapatera localizada en el lago de Nicaragua)

La historia de la ciudad de Granada está representada en 31 fotos del periodo 1890-1940. Existe una maqueta reciente de la ciudad de Granada, la cual le dará una idea de cómo está organizada hoy en día.

Existen 27 obras de pintores famosos del archipiélago de Solentiname. Las pinturas de óleo son pinturas primitivas, un tipo de pintura nicaragüense que se ha hecho muy famosa internacionalmente. En Solentiname todavía hay una escuela de pintura y aun se produce este estilo propio del archipiélago.

Las otras exposiciones muestran descubrimientos arqueológicos y otros objetos que muestran más acerca de la historia de Nicaragua. El museo está ubicado en un antiguo convento colonial.

### E.5.3 Museo casa natal sor Maria Romero

La casa de nacimiento de la religiosa nicaragüense Sor Maria Romero (Granada 1902-León 1977), respetada y venerada por miles y beatificada en el año 2002 por el papa Juan Pablo Segundo por su labor humanitaria y los milagros que le atribuyen diversas

familias y personas, ha sido convertidos en un museo y santuario que puede ser visitado gratuitamente.

La casa estilo colonial, fue restaurada por las hermanas Salesianas de Maria Auxiliadora (orden de la cual sor Maria Romero pertenecía), quienes actualmente administran el museo.

La casa tiene diferentes áreas. En el interior, el cuarto donde la religiosa nació ha sido construido una pequeña capilla, en la que se celebran misas dos veces por semana. En una sala contigua se puede apreciar fotografías familiares, frases personales y una vitrina en la que se exponen y venden obras relativas a la beata (biografías, milagros, recuerdos, amuletos etc). En el corredor del patio hay una vitrina que se exponen algunas pertenencias de sor Maria Romero, y otra en la que esta a la venta cassetes de videos y otros recuerdos.

Contiguo al corredor del patio esta un área donde hay un bidón en el que se tiene almacenada el agua bendita usada por sor Maria Romero en Costa Rica (país en el que desarrollo gran parte de sus servicios religiosos), la cual puede ser adquirida por un pago de ofrenda.

#### *E.5.4 La Inmaculada Concepción de Granada*

Continuando con leyendas de esta región, una señora compartía conmigo el día de ayer la leyenda de cómo apareció la Virgen de la Inmaculada Concepción en Granada, según la versión que ella escuchó de niña. Según cuentan, siglos atrás, una cantidad grande de mujeres acostumbraba lavar ropa en las orillas del Lago Cocibolca.

Ocupadas estaban en su trabajo una mañana, cuando de pronto divisaron un bulto que venía flotando hacia ellas en las aguas del Gran Lago de Nicaragua. Lo extraño del caso es que parecía que el bulto no se dejaba atrapar. Cuando ya parecía que se acercaba a la orilla, volvía alejarse con el vaivén de las olas. Las mujeres asustadas y curiosas, decidieron llamar a los frailes para ver si éstos tenían una mejor solución al

enigma. Cuando los hombres de fe llegaron a la orilla, la caja flotante pareció entregarse en sus manos. Cuenta la leyenda, que al abrir la caja, encontraron 2 imágenes de la Virgen Santísima. La Virgen de la Asunción fue enviada a la ciudad de Masaya, y la imagen de la Virgen de Concepción se quedó en esta famosa ciudad que yace junto al lago. A partir de entonces la Virgen de Concepción es considerada protectora de los granadinos quienes celebran su nombre en agradecimiento por todos los milagros concedidos hasta el día de hoy.

## E.6 Departamento de Matagalpa

Matagalpa es un departamento de Nicaragua. Su cabecera departamental es Matagalpa. Ocupa el centro de Nicaragua, siendo uno de los más extensos poblados del país. Limita al norte con el departamento de Jinotega, al este con Estelí y León, al sur con Managua y Boaco y al este con las regiones Autónomas del Atlántico.

Mucho antes de la conquista española la región actual de Matagalpa estaba habitada por gerridas tribus ulua- Matagalpa que ocupaban dispersadamente la parte central montañosa del departamento, mientras que en el valle de Sébaco existían algunos asentamientos, a juzgar por la presencia de dos pueblos donde se hablaba el nahuatl: Metapa y Sébaco. En este último se rendía culto a Cihuacoatl (de donde se deriva la palabra Sébaco).

En la época colonial Matagalpa y Chontales formaban parte del extenso y despoblado Corregimiento de Sébaco, cuyos pueblos fueron repetidamente asaltados por hordas de Miskitos y Zambos que salían de la montaña para hostigar a las poblaciones españolas de la entonces fronteras caribe. A mediado de siglo XVIII la villa de Matagalpa había reemplazado a Sébaco como población mas destacadas de la región.

En el año de 1838 la región constituía el Departamento del Septentrión, cambiaba a Matagalpa en 1858, siendo uno de los siete departamentos en que se dividía el país en el siglo pasado. El nombre d Matagalpa del nahuatl y significa pueblo enredado.

La ciudad de Matagalpa posee una numerosa población rural que se dedica a variadas actividades agrícolas. El café matagalpino es de alta calidad y constituye la mejor producción de sus elevadas y frescas montañas. La zona ganadera se localiza en el valle del río Grande, con buenos pastos; se ha visto favorecida con la prolongación de la carretera Matiguas-Río Blanco-Mulukuku. Los granos básicos y otros productos tropicales, incluyendo hortalizas, se cosechan en valles y regadíos como el de Sébaco.

Los sitios turísticos son diversos entre ellos están: Ciudad Darío, Sébaco Viejo, la ciudad de San Ramón, montañas entre Matagalpa y Jinotega, Selva Negra, salto de Yasica y Upa, y cerro musum.(Leer leyendas en anexos).

El departamento de Matagalpa lo conforman los siguientes municipios:

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Matagalpa    | 8. Muy Muy              |
| 2. Sébaco       | 9. Matiguas             |
| 3. San Isidro   | 10. Río Blanco          |
| 4. Ciudad Darío | 11. Ciudad de San Ramón |
| 5. Terrabona    | 12. Tuma-La Dalia       |
| 6. San Dionisio | 13. Rancho Grande       |
| 7. Esquipulas   |                         |

#### E.6.1 Museo de Chaguitillo Matagalpa

El Museo Pre-Colombino de Chaguitillo abrió sus puertas en el año 2005 con ayuda de una ciudad francesa. Es uno de los lugares más interesantes de la zona de Sébaco, idóneo para aprender más acerca de la rica historia de la región. En Chaguitillo (un pequeño pueblo a 4 kilómetros de Sébaco) hay varios sitios arqueológicos, donde se han encontrado cientos de petroglifos y otros objetos antiguos en Nicaragua, particularmente en esta zona.

Los visitantes, quienes quieran saber más sobre los petroglifos La preservación de estos objetos ha sido amenazada ya que estos sitios arqueológicos son utilizados por

los finqueros, que a falta de conocimiento de la importancia de los objetos, usan estos lugares para realizar sus actividades diarias. Ciertas piezas fueron recogidas y ahora son parte de la exposición del museo. Además de estas piezas arqueológicas, el museo de Chagüitillo también ofrece información interesante acerca de los gripos indígenas que vivieron, pueden visitar uno de los dos sitios de hallazgo más importantes, donde se pueden encontrar otras piezas. Esta zona todavía no ha sido protegida y no hay infraestructura turística, pero el museo puede contratar a guías del pueblo para los que quieran explorar esta zona.

La entrada al museo cuesta menos de \$1(Un dólar Americano). Asimismo, se puede buscar comida y alojamiento a precios cómodos en este museo, beneficiando directamente a la comunidad local. El pueblo de Chagüitillo está ubicado cerca de la ciudad de Sébaco, en dirección hacia Matagalpa. Hay señales junto a la carretera que indican donde girar a la izquierda (viniendo desde Sébaco) para encontrar el museo. Además, está a sólo unos minutos de la carretera principal. (Ver anexo4).

#### E.6.2 Museo del café Matagalpa

En el 2000 la alcaldía de Matagalpa formó un Museo del Café en el centro de la ciudad. El museo tiene una variedad de exhibiciones, no sólo con información acerca del café, pero también con otros aspectos del departamento.

Sin embargo, el enfoque principal sigue siendo el café y los visitantes pueden aprender más acerca de la historia del café en Matagalpa, como se siembra, cosecha y procesa. Hay también varias herramientas y vieja maquinaria en exhibición. También se pueden ver fotos de los primeros cultivadores de café que vinieron a Matagalpa desde otros países.

Además, el Museo del Café también tiene una colección de artesanía pre-Colombina

encontradas en la región y una galería de fotos de los alcaldes de Matagalpa desde 1948. Asimismo, hay fotos de la ciudad.

El museo está abierto todos los días de 8AM – 12:30PM y de las 2PM – 7PM. No hay tarifa de entrada. Está localizado cerca del parque central de Matagalpa. (Ver anexo 13)

### E.6.3 Casa Natal Rubén Darío

Fue un 18 de enero de 1857 que Rosa Sarmiento, estando embarazada, se quedó con su hermana en el pequeño pueblo de Metapa, donde dio a luz a un niño que se convertiría en el poeta más famoso de Nicaragua. A pesar que el nacimiento en este lugar sólo fue coincidencia y a pesar que el poeta creció en León, su nacimiento dejó una gran impresión en la gente de este pequeño pueblo. Cuatro años después de la muerte del poeta, renombraron al pueblo Ciudad Darío y en 1943 el gobierno declaró la casa donde había nacido el poeta un sitio histórico y museo nacional.

En 1999 la casa fue reparada y preparada para funcionar como un verdadero museo. Actualmente, una visita a la casa natal de Rubén Darío es una buena manera de llegar a conocer más acerca de este famoso y querido poeta.

El estilo original de la casa ha sido preservado y el adobe original de las paredes todavía está de pie. La casa ha sido decorada con objetos del siglo XIX para dar una impresión a los visitantes de cómo era la vida en ese entonces. En diferentes habitaciones hay fotos, cuadros y objetos de la familia de Rubén Darío junto con información que cuenta de la vida del poeta.

También hay un pequeño anfiteatro que fue construido cien años después de su muerte. Aquí, la gente de Ciudad Darío conmemora al poeta cada año en su cumpleaños haciendo actos culturales como por ejemplo lecturas de poemas, danzas, etc. Además, hay a la venta libros con poemas de Rubén Darío.

La tarifa de entrada es de menos de \$1.00 y el precio incluye un guía instruido, dispuesta a responder cualquier pregunta acerca de la casa del poeta. El museo está abierto de 8:30AM a 4:30 PM, todos los días. (Ver anexo N° 5).

## E.7 Departamento de Jinotega

El departamento de Jinotega ocupa la posición central norte del país, siendo después de las dos Regiones Autónomas del Atlántico el más extenso en cuanto a territorio se refiere. Limita al norte con la República de Honduras, al este con la Región Autónoma del Atlántico Norte; al sur con Matagalpa y la oeste con Estelí, Madriz y Nueva Segovia.

Las montañosa y selvática región de Jinotega estuvo poblada por grupos Sumo-Tawakas que ofrecieron resistencia a la penetración española. Los primeros frailes franciscanos que se aventuraron por estas regiones a principios del siglo XVII fueron martirizados por los indios junto al río Coco. Por esta vía entraron mas tarde las invasiones de indios miskitos y zambos que hostigaron a los pueblos del norte.

En el siglo pasado Jinotega formo parte de Matagalpa; fue establecido como departamento en 1891, anexándole además el distrito de Bocay, que forma casi toda la montañosa y selvática región que se extiende hasta el río Coco. El nombre de Jinotega significa poblado de Jiñocuabo.

El valle de Jinotega se abre hacia el norte en la amplia planicie de San Gabriel, que comprende además el valle de Apanás, inundado y convertido en lago artificial cae bruscamente al norte al norte, hacia el río Coco, formando la serranía de la Pavona y el valle circular de Pantasma, antiguo y gigantesco anfiteatro volcánico.

La principal producción de Jinotega son sus extensos cafetales, con frutos de buena calidad que crece en las partes altas y húmedas de serranías y cerros. El Cúa y San



José de Bocay el suelo y el clima han favorecido el desarrollo de un área agrícola donde se cosechan granos básicos y en las partes altas se cultivan hortalizas flores.

Los sitios turísticos se destacan: La ciudad de Jinotega, San Rafael del Norte y sus iglesias, el proyecto hidroeléctricos en Asturias, haciendas de café en la montaña de Jinotega, villas Miskitas en las riberas del río Coco.

Los municipios que integran la ciudad de Jinotega son los siguientes:

1. El Cúa-Bocay
2. Jinotega
3. La Concordia
4. San Rafael del Norte
5. San Sebastián de Yalí
6. Santa María de Pantasma
7. Wiwilí
8. San José de Bocay

## E.8 Nueva Segovia

Nueva Segovia ocupa el extremo noroeste del país, limitando al sur con el departamento de Madriz, al este con Jinotega y al oeste y norte con la república de Honduras, de la cual la separa, como frontera natural, la sierra de Dipilto y Jalapa.

Nueva Segovia fue una de las primeras regiones colonizadas por los españoles. En 1525 el capitán Gabriel Rojas exploró el territorio en busca de minas de oro. La primera población de Segovia- Ciudad Vieja fue fundada por Diego de Castañeda en 1543, quien la nombro así para halagar al gobernador Rodrigo de Contreras, natural de esa región de España. Se encontraba localizada en la confluencia de los ríos Coco y Jicaro, pero fue invadida y quemada por los indios jicaques. La segunda Segovia, (hoy ciudad antigua), fue una próspera población colonial varias veces asaltada por los piratas y

aventureros ingleses que auxiliados por los miskitos remontaban el Río Coco. La ciudad de Ocotal fue fundada en el año de 1780 en su actual asiento.

En el siglo pasado la provincia de Segovia abarcaba toda la región norte de Nicaragua. El departamento de Nueva Segovia fue creado en 1858; comprendía entonces Estelí, Madriz y la extensa comarca de Bocay, pero a través de sucesivas desmembraciones ha quedado reducida a su extensión actual.

La actividad Económica se centra en la explotación del pino (corte y aserrio) en la sierra de Dipilto; tabacales y granos básicos en el callejón fértil de Jalapa, el café y explotación de oro en el municipio de Murra y Quilali. Cabe señalar que también se explota la plata en el municipio Macuelizo y mármol en Mozonte.

Los sitios turísticos se destacan los siguientes: Ocotal, La serranía de Dipilto y Jalapa, ciudad Antigua, El Jicaró, Cerro El Chipote etc.

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. Ciudad Antigua     | 7. Murra                    |
| 2. Dipilto            | 8. Ocotal                   |
| 3. El Jicaró          | 9. Quilalí                  |
| 4. Jalapa (Nicaragua) | 10. San Fernando            |
| 5. Macuelizo          | 11. Santa María             |
| 6. Mozonte            | 12. Wiwilí de Nueva Segovia |

#### E.9 Departamento de Carazo

Carazo es un departamento de Nicaragua. Su cabecera departamental es Jinotepe y esta situada sobre la Meseta de los Pueblos (una Meseta es una región alta y plana). Por eso el clima de Carazo es fresco y agradable.

Este departamento se llama así en honor de un presidente de Nicaragua llamado Evaristo Carazo. Los dirianes fueron los primeros que habitantes de esta región por lo

que se enfrentaron a Gil González durante la conquista de Nicaragua por los Españoles, dirigidos por su cacique Diriangen.

Carazo es el único departamento del Pacífico que no tiene volcanes, pero tiene costas por lo que sus principales balnearios son: La Boquita, Casares y Huehueté.

Carazo es conocido por las festividades religiosas que se dan casi todo el año, las importantes son las fiestas de Santiago Apóstol de Jinotepe, fiestas patronales por excelencia de Carazo.

*Catedral de Santiago Apóstol* es la construcción de la imponente e histórica Iglesia parroquial Santiago de Jinotepe se remonta al año 1860 cuando los vecinos, de lo que en aquel entonces se conocía como "Curato de Xilotepetl", procuraban un buen templo de cuyo intento se hizo eco la corporación municipal a fin de sustituir la antigua ermita que estaba ubicada donde hoy es la Administración de Rentas de Jinotepe y que fuese seriamente deteriorada por la erupción del volcán Mombacho en el año 1739. Fue el arquitecto Felipe Granera, leonés, y sus albañiles los responsables de su construcción, gracias al apoyo económico de las autoridades y de las más acomodadas familias de la localidad que se alternaron en la manutención semanal de los oficiales. Pequeña parte del material empleado en la construcción de la primera Iglesia erigida en Jinotepe, fue de "malpaís", la cual pasó de mano en mano por una columna de indios, quienes estaban calculadamente separados, para poder cubrir cerca de veinte kilómetros, desde un conocido punto de partida hasta un lugar inmediato al volcán Masaya. Numerosa población y segunda Iglesia.

Es de buena lógica deducir; tal tradición arroja una luz directa encaminada hacia el siglo XVI, a poner claro la numerosa población jinotepina, en los primeros años de su conversión al cristianismo, sumado a la falta de vías de acceso, en resta de condiciones, para el transporte adecuado. Luego viene la Inglecita vista en Jinotepe, por el Ilustrísimo Obispo de la Diócesis de Nicaragua, Lic. Fray Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, durante su pastoral visita realizada en 1751, a lo largo de todo el país, es la

segunda, la misma observada por él, ya en deterioro, derivada consecuencia del Mombacho; pues en 1739, con truenos de sísmico relincho y desbocado, arruinara su cuerpo en parte y rompiese su cabeza; pero sin lograr terminar con ella. La ermita inservible En 1811, a ser promovido al obispado de Nicaragua quien fuera Prior del Convento de Cartagena, caballero de la Cruz Isabel la Católica, Fray Nicolás García Jeréz, coexistente a la iniciación de las primigenias manifestaciones insurreccionales a contra España, ya anunciadas en León, al desconocer el ejercicio autoritario del Intendente, Brigadier don José Salvador, no bien convalecida la débil amazona llamada entonces, Ermita, vuelve a jinetear nuevo chúcaro de tierra en 1852 la solventa y la deja, casi podemos decir, inservible allí mismo donde se alzaba la casa municipal, en servicio de oficinas hasta el año de 1976, a Rentas de Carazo, demolida en tal época para dar paso al nuevo edificio de moderno estilo; Banco Nacional, con posterioridad Banco Nacional de Desarrollo. A pesar de la decadencia en los días subsiguientes, al momento de sostener la vejez de sus adobes sobre altos y gruesos puntales, vecinos de la población la reedificaron dejándola con tantas mayores condiciones.

Los bailes. En las fiestas de Santiago puede apreciar los bailes de. El Guegüense, El Toro Huaco, El Gigante y el Baile de las Indias y los diablos, todos estos grupos visten sus mejores trajes, sus máscaras lucen impecables y el bello plumaje de los sombreros de Pavo Real, engalanan y ponen el colorido a las festividades

Los municipios de Carazo son ocho:

- .a) Diriamba
- b) Dolores
- c) El Rosario
- d) Jinotepe (cabecera departamental)
- e) La Conquista
- f) La Paz de Carazo
- g) San Marcos

## h) Santa Teresa

### E.10 Departamento de Rivas

El departamento de Rivas se encuentra al suroeste del país, ubicado entre el océano Pacífico el lago de Nicaragua, limita a su vez con los departamentos de Carazo y Granada hacia el noroeste y con río San Juan y la República de Costa Rica por el sureste.

El istmo de Rivas era en tiempos de la conquista la tierra del sabio y astuto cacique Nicaragua y corredor de tránsito en la colonización del país, como lo fue de puente para las antiguas migraciones de grupos paleo indios y tribus precolombinas que se asentaron en sus territorios. Durante la colonia la región fue denominada valle de Nicaragua, hasta que uno de sus principales pueblos fue elevado de rango, en 1720, con el nombre de Villa de la Pura y Limpia Concepción de Rivas, que es la actual ciudad de Rivas, nombre que se le puso en honor al Capitán General Francisco Rodríguez de Rivas, presidente de la Audiencia y Capitanía General de Guatemala en aquel entonces.

A mediados del siglo pasado el istmo fue cruzado por las diligencias que transportaron a miles de aventureros norteamericanos que se dirigían en busca de oro a California, fue además escenario importante de la Guerra Nacional en contra del filibustero William Walker.

El departamento de Rivas fue creado en 1858, siendo el único que se conservó íntegro, ya que nunca fue desmembrado para dar origen a otro departamento.

La ciudad de Rivas es por su posición puente obligado para el tránsito entre el norte y el sur de Centroamérica. Está cruzado por la carretera panamericana y posee además el puerto marino de San Juan del Sur. Sus llanuras fértiles han sido cultivadas desde tiempos aborígenes y aun en siglos pasados era celebre por sus cacaoales y

plantaciones de añil, hoy reemplazados por la caña de azúcar, el banano, los frutales y hortalizas. Los pastos a la orilla del lago alimentan a una regular ganadería, con razas seleccionadas productoras de buena carne. En la vecina Isla de Ometepe hay tabacales, cafetales y otras variedades de cultivos.

Los recursos marinos son abundantes: Camarones, tortugas paslamas, peces de escamas, entre los que figuran pargos, corvinas, macarelas y júreles.

Los sitios turísticos ofrecen muchos sitios de importancia cultural y natural, dadas su interesante historia y condición de istmo entre el lago y el mar, a los que también contribuye la belleza de Ometepe con sus dos volcanes. Entre los lugares escénicos se encuentran las playas de Rivas, (El Astillero, Manzanillo, Brito, Marsella, La Flor, San Juan del Sur, Ostional etc.) son pequeñas pero acogedoras, ofrecen un buen potencial eco turísticos frente al océano donde existe una interesante pesca artesanal y deportiva. En Ometepe figuran: Jesús Maria, Charco Verde, río del Buen Suceso, playa de Santo Domingo, Mérida, volcán Concepción y Maderas. (Incer, Barquero Jaime, geografía Dinámica de Nicaragua 2000). (Leer leyendas en anexos).

Lo municipios que lo conformas son los siguientes:

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. Rivas        | 6. San Jorge        |
| 2. Tola         | 7. San Juan del Sur |
| 3. Belén        | 8. Cárdenas         |
| 4. Potosí       | 9. Altagracia       |
| 5. Buenos Aires | 10. Moyogalpa       |

E.11 Departamento de Chontales

Chontales es un departamento de Nicaragua. Su capital es Juigalpa. El departamento de Chontales se deriva del vocablo indígena Chontal, que significa pueblo de afuera o extranjero. Ocupa la parte sur del país, limitando al norte con Boaco, al sur con Río San Juan, al este con la región Atlántico sur y al oeste con el lago de Managua. Según datos arqueológicos, las primeras tribus Chontales poblaron estas zonas entre el año 600 y 630 de la era cristiana. Se sabe que estas tribus eran aguerridas y fueron una de las últimas en ser sometidas por los españoles durante la conquista del territorio Nicaragüense. Después de la conquista, a medida que los españoles fueron poblando las regiones de norte, atraídos por sus minas de oro, el término Chontales continuo aplicándose a la región central y sur de Nicaragua. Durante la colonia se creó el corregimiento de Sébaco y Chontales que comprendía el extenso territorio de Matagalpa, Boaco, Chontales y se extendía hacia el este donde la selva arrancaba.

No existe un registro oficial sobre la fundación del departamento de Chontales, pero era de hecho uno de los 7 departamentos que poseía el país en el siglo XIX. La ciudad de Juigalpa, cabecera departamental, presenta un registro histórico de muchos siglos, y aunque esta población ya existía como un asentamiento indígena, sólo se menciona en el año 1659, cuando el alcalde de aquella época, Don Jerónimo de Villegas, solicitaba tierras a los representantes españoles asentados en Guatemala. El 24 de abril de 1668 puede ser considerada la fecha de fundación de esta ciudad y quizás del departamento como tal, ya que en esa época fue aprobada tal solicitud.

La ciudad de Juigalpa fue elevada al rango de Villa el 4 de febrero de 1862 y a ciudad el 27 de enero de 1879. En 1935 la extensión territorial del departamento se ve reducida con la creación del departamento de Boaco y luego en 1949 con la separación del territorio de lo que hoy es el departamento de Río San Juan.

El departamento de Chontales basa su economía en la ganadería. Tanto las haciendas a orillas del lago como aquellas a lo largo de la carretera al Rama, aprovechando las planicies y colinas de húmedo pastos para alimentar los hatos de ganado. La minería en la Libertad y Santo Domingo se mantiene y se rehabilita cada día. El comercio entre los pueblos a lo largo de la carretera al Rama es activo, con continua expansión hacia la

vecina Costa Atlántica. En las alturas de Oluma, Miragua y Montecristo se cultiva un poco de café en las planicies costeras junto al lago son apropiadas para sembrar arroz.

Dentro de los recursos turísticos se encuentran: El museo arqueológico de Juigalpa, el sitio de Loviguisca; las minas de la Libertad y Santo Domingo; el pueblo de Cuapa; los montículos escalonados de Garrobo Grande; varios calpules o entierro aborígenes regados en el departamento. (Leer leyendas en anexos).

Los municipios que lo conforman son los siguientes:

1. Acoyapa
2. Comalapa
3. El Coral
4. Juigalpa
5. La Libertad
6. San Francisco de Cuapa
7. San Pedro de Lovago
8. Santo Domingo
9. Santo Tomas
10. Villa Sandino

## E.12 Departamento de Madriz

El departamento de Madriz limita al norte con Nueva Segovia, al sur con Estelí y Chinandega, al este con Jinotega y al oeste con la Republica de Honduras.

La región formada antiguamente parte del extenso departamento de Nueva Segovia, del que se segregó en 1936 adoptando el nombre del ilustre presidente José Madriz y tomando a Somoto como cabecera departamental. En las décadas pasadas su desarrollo se vio favorecido por el paso de la carretera Panamericana hacia Honduras.



El relieve de departamento de Madriz es bastante variado, hacia el sureste se extiende la serranía de Y Tepesomoto, alargada fila de cumbres elevadas que tiene como puntos culminantes el llamado volcán de Somoto ( 1,730m), Patasta (1,736m, el mas elevado del departamento ), Arenal( 1,625) y El Horno( 1,535); en ellos la humedad y altura favorecen el cultivo de café. Entre esta fila y al frontera hondureña se presentan extensas mesas de cumbres planas como Moropoto, Miguisle, Asanda, Bilocaguasca y Alaupe.

En el fondo de ellas circula el río Tapacali que se al Comali, procedentes de Honduras, para forma el río Coco muy cerca de la Aduana de El Espino.

La carretera panamericana y la vecindad con Honduras mantienen un regular comercio entre los pueblos de los departamentos, la agricultura es variada, con siembra de sorgo, maíz, frijoles, henequén en las bajuras, café en los cerros altos y húmedos. Los yacimientos minerales del departamento han sido poco investigados.

Los sitios turísticos figuran los siguientes: Iglesia de Somoto y Totogalpa y ruinas de Yalaguian, Balcon de Cusmapa, fila de Tepesomoto, salto El Chorro en San Juan de Río Coco, la Cueva y la Peña de Orocuina e Imire.

### E.13 Departamento de Río San Juan

Río San Juan ocupa la esquina sureste de Nicaragua, limita al norte con el departamento de Chontales, al sur con la Republica de Costa Rica, al este con la Región Autónoma Atlántico sur ( RAAS) y el mar Caribe y al oeste con el lago de Nicaragua y el departamento de Rivas.

El río San Juan propiamente dicho fue descubierto en 1525 por el capitán Ruy Díaz navegando en una embarcación que trajo desarmada el conquistador de Nicaragua, Francisco Hernández de Córdoba, quien envió aquel capitán a explorar el fin del lago de Nicaragua y buscar su desaguadero. La embarcación no pudo avanzar más allá de los

primeros raudales. Catorce años después, el capitán Alonso Calero completo la exploración del río y descubrió la espaciosa bahía en su desembocadura, a la cual llamo San Juan por haber tomado posesión oficialmente de la misma el día de San Jun Bautista, 24 de Junio de 1539.

Durante la colonia traficaban bergantines por el río y al lago, que hacían comercio entre Granada y los puertos españoles del Caribe. Trajo la atención de los piratas que en tres ocasiones remontaron el río, sorprendieron y asaltaron Granada por el lago. Con la construcción del fuerte Castillo en 1675, se logro contener la invasión de los bucaneros.

En el siglo XVIII hubo dos intentos de invasión por parte de los ingleses apoyados por miskitos. En la primera intento fueron rechazados por la joven heroína Rafaela Herrera; en la segunda el fuerte cayo en poder de los invasores (habiendo tomado parte en la batalla el novel Alférez Horace Nelson), pero a causa de las epidemias estos se vieron obligados a evacuar la fortaleza y el río.

A mediados del siglo pasado navegaron por el San Juan miles de aventureros norteamericanos que se dirigían a California en busca de oro. Esto trajo al codicia de William Walker y sus huestes filibusteros que se apoderaban del país y de la ruta del transito, hasta que fueron expulsados del río y de Nicaragua por las tropas centroamericanas unidas.

La ultima etapa de la interesante historia del río tuvo lugar hace cien años, durante el intento por abrir un canal interoceánico utilizando el río, el lago y el istmo de Rivas, como ruta posible. Auque los trabajos se iniciaron en San Juan del Norte, la empresa fue poco después abandonada a favor de la ruta por Panamá.

Durante el presente siglo Río San Juan la formaba parte sur de extenso departamento de Chontales, hasta su separación en el año 1949. La región esta llamada a ser, por su posición y el río desaguadero del Gran Lago, una de las mas prosperas y estrategias

del país, como lo fuera en los siglos pasados cuando funciono como la puerta de Nicaragua.

Se constituyó en 1957, de territorio de Chontales y Zelaya. Su superficie es de 7.473 Km. y tiene una población de 95.500 habitantes (censo de 2005). Su capital es San Carlos. El departamento también incluye el archipiélago de Solentiname y el río San Juan, del que toma nombre.

El departamento dispone de muchos recursos. En la zona cercana al lago predomina la ganadería y el cultivo de arroz. En el río Sábalos y El Castillo se explota algo de madera, raicilla y palma africana. En el lago, así como en el río, se recoge buena pesca de gaspares, chulines, machacas, guapotes, róbalos etc.

Se mantiene también un cierto comercio con los Chiles y Barra del Colorado en la vecina Costa Rica. Sin embargo, el mayor potencial del departamento es el turismo a través del río San Juan, en todo su recorrido desde San Carlos hasta Greytown, incluyendo el ancho río Indio que da entrada a la Reserva Biológica Indio –Maíz. Las islas de Solentiname también ofrecen rincones paradisíacos, con fácil acceso al Refugio de Los Guatusos, extenso humedal que se extiende sobre la costas del lago entre Pizotes y Río Frío.

#### E.14 Departamento de Managua

El departamento de Managua se encuentra en posesión intermedia entre los departamentos de pacífico, separando la región de occidente, limitando al norte con el departamento de Matagalpa, al sur con el océano pacífico, al este con los departamentos de Boaco, Granada, Masaya y Carazo y al oeste con León. Esta ubicada a la orilla sur del lago de Managua, en las coordenadas 12°9' N/ 86° 16' 0.

Es la capital de Nicaragua desde 1855. Antiguamente, la capitalidad la compartían las ciudades de León y Granada. En la actualidad la ciudad de Managua, cabecera del departamento y capital de la República era a mediados del siglo pasado una pequeña

villa de pescadores a orillas del lago Xolotlan. Su origen se remota a los tiempos los tiempos precolombinos; es decir descrita por el cronista español Fernando de Oviedo como una hermosa plaza indígena que se extendía como una sogá a lo largo de la costa del lago Xolotlan hasta Tipitapa.

El departamento de Managua fue elegida villa en 1811 y ciudad en 1846. Su importancia se incremento cuando fue elevada al rango de Capital en 1852, terminando así la disputa que por tal categoría sostenía las ciudades rivales de León y Granada. La ciudad de Managua fue creada en 1875 como una desmembración del extenso departamento Oriental.

La vida del departamento esta casi totalmente confinada la actividad de la ciudad como centro económico y generador de servicios mas importantes de la Republica. Las principales rutas del país convergen a esta ciudad con gran flujo de pasajeros y productos. En los alrededores de la ciudad las tierras se dedican a diversos cultivos agrícolas tropicales. En los bosques al norte del lago se extrae leña y carbón. Las sierras son aprovechadas por sus cafetales en San Rafael del Sur existen caleras y plantaciones de caña de azúcar. Las posibilidades turísticas son excelentes, tanto en los alrededores de Managua (lagunas cratéricas, paseos, sitios de interés), como también en sus playas marinas.

La antigua catedral de Managua, diseñada y enviada desde Bélgica en los 1920 La ciudad fue destruida dos veces, en 1931 y 1972, por sendos terremotos. Dichos sucesos fueron particularmente nocivos para las edificaciones ubicadas en el centro de la ciudad, por lo que los nuevos urbanistas optaron por construir nuevas calles y barrios en la periferia de la vieja ciudad.

La capital ofrece varios sitios y oportunidades para la actividad turísticas, Nacionales e Internacionales a conocer tales como: En el centro de la antigua Managua se puede apreciar las ruinas de la Catedral, El Palacio Nacional y El Teatro Nacional Rubén Darío; el Malecón, el Centro de convenciones, la nueva catedral de estilo moderno, Las Huellas de Acahualincas revelan el mas viejo vestigio del hombre en el país y

posiblemente en el istmo centroamericano, La cueva del Mamut en Montelimar La Hacienda histórica de San Jacinto, situada en el Km. 39 de la carretera norte.

Hoy en día, el centro de Managua se encuentra poblado mayoritariamente por terrenos sin uso y grandes espacios para aparcamiento vehicular, ubicados al lado de edificios gubernamentales. Tal disposición urbana le confiere a Managua una apariencia de “ciudad vacía”, pues cuenta con grandes áreas sin edificar.

Managua es una capital sometida a grandes evoluciones. La ciudad ha cambiado drásticamente en diez o quince años. A finales del siglo XX, la ciudad se asemejaba a las grandes metrópolis del Tercer Mundo, pero actualmente algunos barrios de Managua no presentan grandes diferencias respecto de algunas ciudades desarrolladas.

Los lujosos centros comerciales, los elegantes bancos, los iluminados carteles publicitarios, los hoteles y restaurantes de clase alta están disponibles para los poco nacionales que puede acceder a ellos o para los extranjeros que los frecuentan.

Con respecto a la vida nocturna, Managua ofrece un sinnúmero de bares, discotecas, teatros y cines. En comparación a otros países de la región, el precio de las bebidas alcohólicas y las entradas para los teatros o los cines son relativamente baratos. A pesar de que los cines y las discotecas son más pequeñas que en otros países, su calidad es similar a la de locales de Europa o los Estados Unidos.

El Teatro Nacional Rubén Darío fue uno de los pocos edificios que sobrevivió al terremoto de 1972, gracias a su sistema antisísmico japonés de rodos. Es uno de los más importantes de Nicaragua y en él han acontecido presentaciones de artistas nacionales e internacionales, que han dado excelentes conciertos, presentaciones de teatro y exhibiciones, entre otras actividades culturales. El teatro continúa presentando espectáculos y todo tipo de eventos muy recomendables.

Las oficinas del Presidente de Nicaragua, la llamada Casa Presidencial, está ubicada cerca del teatro y de otros sitios culturalmente interesantes frente al costado norte de la

Plaza de la República, aunque en la actualidad el edificio no sea ya la sede del actual Presidente, Daniel Ortega Saavedra, pues la casa de este en Reparto El Carmen es de hecho la Casa Presidencial. Esta misma zona es conocida como el centro histórico de Managua, donde se pueden encontrar varios monumentos culturales y también monumentos relativos a la Revolución Sandinista. El Centro Histórico puede ser un lugar interesante para visitar y el Museo Nacional – ubicado enfrente de la Casa Presidencial en el Palacio de la Cultura, antiguo Palacio Nacional, desde 1997– es otra parada imprescindible. También frente al costado este de dicha plaza está la Antigua Catedral de Managua , construida de 1929 a 1936, sobrevivió la estructura de acero al terremoto del 31 de marzo de 1931, dañada por el terremoto del 23 de diciembre de 1972. Quedó en abandono desde entonces; este causó más daños que el mismo sismo.

Para saber cómo son los mercados en Nicaragua, hay que visitar el mercado Roberto Huembes, un centro popular de compra, amigable y grande, donde los nicaragüenses compran su comida, ropa y otros productos necesarios. Otra opción es el mercado Oriental, el más grande de Nicaragua, que ofrece empleo a más de diez mil personas. En el mercado Oriental se puede encontrar todo tipo de productos, pero no es un lugar atractivo como destino turístico, pues es bastante desorganizado y algo inseguro. Para una visita al Oriental no hay que llevar grandes cantidades de dinero, relojes, ni otro tipo de objeto valioso. Si se es atento y cauteloso, ir de compras al mercado Oriental puede ser divertido y hasta una experiencia única.

El Estadio Nacional Dennis Martínez ha sido el hogar de los mejores partidos de béisbol de Nicaragua. Durante la temporada de béisbol, a lo largo de la semana se juegan unos tres partidos. Los turistas pueden disfrutar el entusiasmo de los Nicaragüenses por su deporte favorito en este lugar, y además puede visitar el salón de la fama deportiva.

Otro aspecto interesante de Managua es la presencia de no menos de cuatro lagunas dentro de los límites de la ciudad. La laguna más céntrica y más conocida es la de Tiscapa, formada hace unos 10,000 años. Tiscapa es también un lugar histórico, ya que antes del terremoto de 1972 estaba en la orilla norte la Casa Presidencial, localizado en la colina con un gran mirador hacia la laguna. Dicho edificio se desplomó parcialmente

por el mencionado sismo. El pequeño parque en esta loma tiene algunos objetos interesantes como el tanque que Benito Mussolini le regaló a Anastasio Somoza García. Asimismo, el lugar ofrece una linda vista de la ciudad y un “canopy” que baja desde la colina hasta el pie de la laguna. Esta está atravesada de suroeste a noreste por una falla sísmica, que activó el terremoto del 23 de diciembre de 1972, llamada “falla de Tiscapa”. Además el viejo centro está atravesado por otras fallas como la “del Estadio”, “los bancos”, “Chico Pelón” y otras fuera de esa zona como la del “Colegio Americano”, “San Judas”, “Zogaib” y la del “Aeropuerto”.

La Laguna de Asososca es la fuente más importante de agua potable para Managua y está localizada al inicio de la carretera sur, cerca del cruce con la carretera nueva a León. Es difícil ver la laguna desde lejos, pero hay un parque de fácil acceso, llamado Las Piedrecitas, desde el que se puede observar la laguna. La vista es espectacular, pero no se puede bajar hasta esta laguna ya que el acceso es restringido debido a su importancia estratégica para la ciudad, ya que abastece de agua potable a la capital.

Otra de las lagunas de la capital es la de Nejapa, también localizada en la carretera sur. Algunos restaurantes de la zona tienen excelentes vistas a esta laguna. Nejapa es poco profunda y no es posible nadar en ella. En ocasiones ha sucedido que durante el verano toda el agua de la laguna se ha evaporado.

La cuarta laguna es la de Acahualinca. Esta es pequeña y poco profunda y está localizada en las cercanías del lago de M El Palacio Nacional ha sido testigo de grandes eventos; de los cambios políticos, de escenas terribles y muy tristes como de grandes entierros, pero lindas y excitantes como de amor y ternura y así elevan autores una nota musical. Le han dedicado sus canciones de amor. Fuera de otros a mi alrededor, logro aislarme completamente y sino me creen he escuchado el ruido como un eco, son los poemas que fluyen de sus paredes, son el dolor de desesperanza de su pueblo, entre hambre e ignorancia, son los gritos de libertad en La Plaza, el cañoneo y tiroteos. Los secuestros de caudillos que leía en plana mayor. Oh Palacio Nacional !! mi oda!! A tu alrededor sucedieron tantas cosas, tus columnas me inspiran. Son erguidas, firmes, con orgullo, tus columnas son prisiones que mantienen ahora secretos de

nuestra identidad nacional, son prisiones de celosos, que resguardan con cariño y amor, son guardianes del Palacio de Cultura de Nicaragua.

#### E.14.1 Museo Nacional

Bodega de almacenamiento de bienes culturales museo nacional de Nicaragua Dioclesiano Chávez el museo nacional de Nicaragua, preserva los bienes culturales, almacenando con seguridad, conservación y control los objetos arqueológicos procedentes de donaciones. Particulares y de investigaciones científicas realizadas por el departamento de investigaciones Antropológicas. Los a Arqueólogos, identifican el periodo en que fue Elaborado el objeto, topología, motivos decorativos y procedencia, formando una gran colección en la que actualmente se puede evaluar la tecnología e iconografía antigua la diversidad de motivos, forma colores y tamaños de la cerámica han influido en la decisión de esta institución de mostrar al público visitantes la riquezas de nuestro acervo. (Ver Anexo 6).

El Palacio Nacional es uno de los edificios más impresionantes de Nicaragua. Fue construido por el Presidente Juan Bautista Sacaza en 1935 y alberga mucho de la historia.

Por más de 50 años, El Palacio Nacional fue utilizado como oficina gubernamental. Durante la revolución, el edificio fue tomado por los sandinistas. Hoy en día tiene diferentes funciones relacionadas a la cultura. Aloja a los Archivos Nacionales, la Biblioteca Nacional, así como el Museo Nacional.

El Museo Nacional está abierto al público y en verdad vale la pena visitarlo. No sólo es fascinante caminar alrededor del enorme edificio, también, por si sólo, es un museo interesante que ofrece pinturas, estatuas Pre-Colombinas, cerámicas y más. Sus diferentes salas ofrecen muestras del arte, historia y cultura nacional, y eventualmente extranjeras. (Ver Anexo7).



En este Palacio El Comandante Cero secuestro más de 3,000 personas entre empleados públicos y otros visitantes.

El Palacio Nacional ha sido testigo de grandes eventos; de los cambios políticos, de escenas terribles y muy tristes como de grandes entierros, pero lindas y excitantes como de amor y ternura y así elevan autores una nota musical. Le han dedicado sus canciones de amor. Fuera de otros a mi alrededor, logro aislarme completamente y sino me creen he escuchado el ruido como un eco, son los poemas que fluyen de sus paredes, son el dolor de desesperanza de su pueblo, entre hambre e ignorancia, son los gritos de libertad en La Plaza, el cañoneo y tiroteos. Los secuestros de caudillos que leía en plana mayor..Oh Palacio Nacional!!! Mi oda!! A tu alrededor sucedieron tantas cosas, tus columnas me inspiran. Son erguidas, firmes, con orgullo, tus columnas son prisiones que mantienen ahora secretos de nuestra identidad nacional, son prisiones de celosos, que resguardan con cariño y amor, son guardianes del Palacio de Cultura de Nicaragua.

El Palacio Nacional ofrecerá pronto Puerta de Gala en beneficio de todos los empleados del Palacio Nacional.

Abierta a todos los Turistas por un peaje en beneficio a navidades de los empleados durante todas las vacaciones de Navidad y Año Nuevo.

Fiesta de Gala es un proyecto que incluirá cánticos navideños nacionales y típicos de purísimas altares, purísimas y todo un acto de regocijo a celebrar para nuestros turistas nacionales e internacionales.

La ingerencia en nuestra cultura, se demuestra en edificios construidos en el primer tercio del siglo pasado, influenciados por estilos clasistas y en el caso del Palacio Nacional de la Cultura su estilo predomina con el Palladiarismo inglés. Este edificio esta considerado una obra arquitectónica integral con influencia clásica en la tendencia "Neopalladiana" y un interior original con ajuste y decoraciones de la tendencia " Art Deco", podemos además afirmar que se le puede agregar la tendencia de sus

características arquitectónicas predominante del Palacio provienen del famoso Arquitecto de la "Antigua Venecia Andrea".

En Marzo de 1931 un violento terremoto, se destruye una gran parte de la capital Managua, afecto los principales edificios, entre los cuales se encontraba el Palacio Nacional, su estructura inicial estaba construida de barro, lodo, zacate. El Presidente María Moncada, instruye a su Ministro de Fomento y Obras Públicas, bajo el decreto Ejecutivo del 28 de Mayo de 1931 a conseguir un empréstito hasta por la suma de 1 millón de dólares, para construir y edificar en el mismo lugar que estaba el Palacio Nacional , palacio de Justicia, Palacio de Comunicaciones, El Instituto Nacional, La escuela nacional de Institutora y la Penitenciaría. Para estos fines se formó un honorable Concejo, compuesto por el Ministro de Obras Públicas, un diputado y un senador. Debido a la crisis económica del país se decidió priorizar solamente tres obras de los anteriores expuestos, siendo estos El Palacio de Comunicaciones, El Palacio Nacional y el Palacio de Justicia, para esto se contrató los servicios de Les Ateliers Metalúrgicas de Bélgica, con la cual se celebró un contrato el 23 de Septiembre de 1931, donde esta compañía se comprometía a entregar al gobierno los estudios y memorias descriptivas indispensables con el fin de que el gobierno pusiera en licitación la construcción de los edificios mencionad

Mediante el decreto número 45 del Ministerio de Fomento y Obras Públicas se le agregó una cláusula donde manifestaba que si la Compañía que hizo los estudios preliminares salía favorecida con la construcción de dichos edificios no cobraría los servicios de el primer estudio, pero si lo era favorecida el gobierno estaría en el deber de pagarle la suma de US 800.05 dólares para esto la compañía hizo el primer presupuesto.

Sótano	11,500	10 c/metro	115,200.00
1er y 2do Piso	22,880	15 c/metro	334,500.00
Galería y Corredores	17,200	12 c/metro	206,400.00
		Total	656,100.00

La ingerencia en nuestra cultura, se demuestra en edificios construidos en el primer tercio del siglo pasado, influenciados por estilos clasistas y en el caso del Palacio Nacional de la Cultura su estilo predomina con el Palladiarismo inglés. Este edificio esta considerado una obra arquitectónica integral con influencia clásica en la tendencia "Neopalladiana" y un interior original con ajuste y decoraciones de la tendencia " Art Deco", podemos además afirmar que se le puede agregar la tendencia de sus características arquitectónicas predominante del Palacio provienen del famoso Arquitecto de la "Antigua Venecia Andrea".

En Marzo de 1931 un violento terremoto, se destruye una gran parte de la capital Managua, afecto los principales edificios, entre los cuales se encontraba el Palacio Nacional, su estructura inicial estaba construida de barro, lodo, zacate. El Presidente María Moncada, instruye a su Ministro de Fomento y Obras Públicas, bajo el decreto Ejecutivo del 28 de Mayo de 1931 a conseguir un empréstito hasta por la suma de 1 millón de dólares, para construir y edificar en el mismo lugar que estaba el Palacio Nacional , palacio de Justicia, Palacio de Comunicaciones, El Instituto Nacional, La escuela nacional de Institutora y la Penitenciaría. Para estos fines se formó un honorable Concejo, compuesto por el Ministro de Obras Públicas, un diputado y un senador. Debido a la crisis económica del país se decidió priorizar solamente tres obras de los anteriores expuestos, siendo estos El Palacio de Comunicaciones, El Palacio Nacional y el Palacio de Justicia, para esto se contrató los servicios de Les Ateliers Metalúrgicas de Bélgica, con la cual se celebró un contrato el 23 de Septiembre de 1931, donde esta compañía se comprometía a entregar al gobierno los estudios y memorias descriptivas indispensables con el fin de que el gobierno pusiera en licitación la construcción de los edificios mencionados.

Entre el total hecho por la compañía y la Comisión hay una diferencia de 199,900.00 córdobas a favor de la Comisión. Posteriormente se llegó a un acuerdo de que la compañía Les Ateliers, construirá los tres edificios con un costo de 1,025,000.00 pesos oro americanos. El contrato firmado el 09 de Noviembre de 1940, ya bajo la presidencia de Anastasio Somoza García fue firmado por el Ministro de Fomento y Obras Públicas

Don Antonio Flores y el Arquitecto Pablo Dambach, para hacerles unas reformas en el sótano del Palacio Nacional, con el fin imprescindible que tenía el gobierno de instalar archivos de seguridad y timbres fiscales, para esto se construiría unas bóvedas especiales en el sótano, se construiría una rampa de cemento armado, se harían instalaciones de energía eléctrica. Estas reformas se realizaron después que la compañía constructora ya había entregado el Palacio Nacional el 11 de Enero de 1939.

La obra fue oficialmente recibida el 18 de Septiembre de 1942. En las memorias del Seminario Nacional de Conservación Urbana y Edilicia de Nicaragua se afirma que la primer parte del Palacio Nacional fue terminada en 1935 por la sociedad Pablo Dambach R.C. Gautier Ltda. Sin embargo existe evidencia como la que aparece en el diario La Noticia del Miércoles 11 de Febrero de 1942, que asevera el título " Ya no se le permite a las refrésquelas entrar a vender al Palacio Nacional, la nota expresa, "En las cercanía del Palacio Nacional se encuentra muchos puestos en refresquería los cuales sus miembros ingresan a vender al Palacio Nacional, tanto para vender al público como a los centenares de empleados del Palacio Nacional, ahora con motivo de haberse instalado un Bar en la azotea del Palacio, con refrescos y cervezas, se les ha prohibido que penetren a vender al interior del Palacio... (1)", con esto se comprueba que para Septiembre de 1942 ya el Palacio Nacional se encontraba en funciones.

La realización del edificio se lleva a cabo durante la administración del General Juan Bautista Sacasa, considerado un hombre vacilante, sin decisiones, inseguro de si mismo, vulnerable a la ingerencia, tanto de nacionales como extranjeros, es así que nuestra palestra es considerada una política indecisa y sin nacionalismo, siendo intervenida con facilidad por varias potencias extranjeras, violando constantemente desde la independencia nuestros principios y decisiones. El Palacio de Gobierno destruido por el terremoto de 1931, había sido construido en 1871 por el gobierno de Pedro Joaquín Chamorro era un edificio sin gran relevancia de tipo cuadrado, bajo, con balcones de tipo español, pero sin ornamentaciones en el exterior y sin ningún estilo arquitectónico. El nuevo edificio que fue comenzado a

construir en el mismo año de su construcción y finalizado en Septiembre de 1942, dio un gran salto cualitativo, tanto en su forma estética como en su diseño arquitectónico.

Este edificio es un gran volumen neoclásico que ocupa una manzana de la trama existente, la forma de su planta trapezoidal, con las partes interiores simétricas determinado por un anillo perimetral y un cuerpo central bien definido, su masa nomotética, es de cuatro pisos, distribuidos de la siguiente forma: semisótano, primero y segundo piso y la azotea, con sus cuatro torreones esquineros y los dos volúmenes de frontones sobre los accesos. Está ubicado en la parte Norte de Managua y es flanqueado en la actualidad por las hoy ruinas de la Catedral de Managua, Centro Cultural Gran Hotel y el Teatro Nacional Rubén Darío, así como el Parque Central y Casa de Gobierno o de la Presidencia. Consta en su frente de un amplio espacio, adornado con una gigantesca Fuente musical luminosa, tienen en su frente Norte una vista panorámica del Lago Xolotlan.

#### E.15 Departamento de Boaco

Ocupa este departamento, junto a Matagalpa, la parte central de país, limitando al sur con el lago de Nicaragua y el departamento de Chontales, al este con la Región atlántico Sur, al oeste con los departamentos de Managua y Granada y al norte con el de Matagalpa. La ciudad está rodeada de montañas y se encuentra situada en las faldas de una colina, desarrollándose en dos alturas. Por eso recibe el sobrenombre de “ciudad de dos pisos”. En la parte más elevada (“arriba” como le llaman sus habitantes) está la Iglesia Parroquial de Boaco, Santiago de los Caballeros. Data de mediados del siglo XIX. Junto a la misma se encuentra el parque central Nieborowski, en honor al santo sacerdote Paulino José Nieborowski. En la parte baja (“el bajo”), se encuentra la Iglesia del Socorro, construida en estilo gótico en los años 80.

La ciudad de Boaco formaba parte anteriormente parte del extenso de Chontales. A principios del siglo se independizó con el nombre de departamento de Jerez, pero su constitución definitiva data de 1936, con el nombre con el nombre actual de la cabecera departamental. La actual ciudad de Boaco fue fundada en 1763, luego que hordas

miskitas y caribes asaltarán su primer asiento que quedaba donde actualmente está el pueblo de Boaco Viejo. Debe su nombre a la sub-tribu suma de los Boaj que antes de la conquista ocupaba los bosques entonces existentes en la parte oriental del actual departamento, grupo que fue en parte sometido al finalizar el siglo XVI, Boaco es un vocablo híbrido sumunahuatl y significa lugar de los Boaj o tierra de encantadores.

El departamento de Boaco es esencialmente ganadero, por su relieve de colinas bien drenadas por numerosos ríos y sus pastos que se mantienen verdes casi todo el año favorecen el desarrollo de hatos de ganados para la producción de leche y carne. En las partes más altas del departamento se cultivan café y cabuya. En los llanos hay granos básicos, por lo que se siembra junto a la costa del lago de Nicaragua, elaboración de queso, albardas y sombreros de pita es una actividad típica de Camoapa. (Leer leyendas en anexos).

Cuenta con los recursos históricos la ciudad de Boaco y Boaco Viejo, resguardo rocoso de Los Corredores, penínsulas de la Pelona en el lago de Nicaragua, Petroglifos en las Lajas y La Luz.

En la ciudad de Boaco se encuentran los siguientes museos y monumentos:

Museos:

1. Museo Municipal
2. Museo Antropológico
3. Museo privado del Dr. Jaime Incer Barquero

Monumentos:

1. Monumento del Faro
2. Monumento de los Poetas

3. Monumento a las Madres
4. Monumento a la Raza

E.15.1 Características importantes de la ciudad de Boaco se mencionan a continuación:

1. La ciudad es famosa por su queso, sus sillas de montar y sus botas de cuero.
2. Fue elevada a ciudad el 24 de marzo de 1895.
3. Cuenta con un Centro de Salud y el Hospital José Nieborowsky.
4. En la Terminal de Managua es típico escuchar a los muchachos contratados para promover los buses, que gritan continuamente: “¡Boaco, Boaco, Boaco, Boaco...!”. (Incer, Barquero Jaime. Geografía Dinámica de Nicaragua 2000)

El departamento de Boaco lo conforman los siguientes municipios que se mencionan a continuación:

1. Boaco
2. Camoapa
3. Teustepe
4. San Lorenzo
5. Santa Lucía
6. San José de los Remates

E.16 Región Autónoma Atlántico Norte (RAAN)

La Región Autónoma del Atlántico Norte, a veces abreviada como RAAN, es una región autónoma de Nicaragua. Su capital es Puerto Cabezas. Posee 32,159 Km. y una población aproximada de 249.700 habitantes (2005). Ocupa un vasto territorio comprendido entre el río Coco y el curso medio del río Grande de Matagalpa, extendiéndose desde las costas del Caribe hasta las estribaciones más orientales de la serranía Isabelia, en el límite con el departamento de Jinotega.

La topografía de la región es muy plana y nivelada. No obstante alcanzan los 1,650m.sobre el nivel del mar( cerro Saslaya), en el propio limite con Jinotega, y que algunos ramales adentra en la llanura del Caribe, como Cola Blanca(991metros), Bolivia( 719metros) y Umbra( 730 metros), la mayor parte de la región es una planicie nivelada que desciende lentamente hasta llegar a la costa litoral. En algunas partes esta planicie mide entre 120 y 140km de anchura, tal es su penetración tierra adentro. En ella circulan varios ríos caudalosos que serpentean entre espesas selvas tropicales o en medio de llanos de pinares.

En lo que se refiere a la vida económica los recursos marinos constituyen a la principal explotación en esta región, las aguas del Caribe encierran rica pesca de camarones, langostas, peces d escama, corales, tortugas, etc. Tierra adentro la mayor riqueza la constituyen sus extensos bosques maderables, tanto los de hoja ancha (caoba, cedro etc.), como los coníferos ( pinares), que necesitan de urgentes protección par que no sigan siendo quemados o cortados sin reposición. En los alrededores de Waslala y Siuna hay agricultura de subsistencia y algo de ganadería, por lo que el día en que los río se aprovechen mejor se canalicen las lagunas y caños costeros, el comercio será más ágil y los productos de esta región tendrán mejor acceso a los mercados nacionales e internacionales.

En los recursos turísticos son muchos pero muy poco desarrollados debido a la falta de vías de comunicación, que no sean los ríos o las carreteras que se dirige de las minas a Puerto Cabezas.

Dentro de los recursos históricos se destacan: Puerto Cabezas, Cabo Gracias a Dios, minas de Siuna y Bonanza; Alamikamba, Limbaika y Prinzapolca; la villa suma de Musawas; diversas comunidades miskitas a lo largo del río Coco y junto a la costa litoral. (Leer leyendas en anexos).

La región Autónoma Atlántico Norte la conformas los siguientes municipios:



1. Bonanza
2. Prinzapolka
3. Rosita
4. Siuna
5. Waslala
6. Waspam
7. Mulukuku

### *E.17 Región Autónoma Atlántico Sur (RAAS)*

La Región Autónoma del Atlántico Sur, a veces abreviada como RAAS, es una región autónoma de Nicaragua. Su capital es Bluefields. Posee 27,407 Km. y una población aproximada de 382,100 habitantes (2005).

Esta región se extiende desde el río grande de Matagalpa al norte hasta el río Indio al sur y desde la costa Caribe al este hasta los departamentos de Boaco, Chontales y río San Juan al oeste.

La mayor parte de la región ocupa la planicie del Caribe que desciende de las estribaciones orientales de la Mesetas Central, a través de bajas lomas y aislados cerros hasta desvanecerse y confundirse con la llanura costera. Las únicas elevaciones de cierta consideración, en medio de estas estribaciones, son los cerros de las Minas (510metros), La Cusuca (561metros), El Cacao (571metros) y Wawashan (554metros) que conforman parte del espolón de la mal definida serranía de Wapi, la cual separa la vertiente del río Kurinwas de la cuenca Sikia-Escondido.

Las actividades económicas por muchos años la RAAS, al igual que la RAAN, estuvo aislado de resto del país, a causa de las espesas selvas y pantanos; su actividad productiva se centraba entonces en la explotación y exportación de madera y banano.

En la década de 1940 la carretera procedente de Managua, luego de atravesar Boaco y Chontales por un trayecto de 370 Km. Se aprovecho la posición estratégica de esta lugar junto al río Escondido, donde se inicio la navegación fluvial hasta la bahía de Bluefields.

En Bluff y Corn Island y se abrieron canales que permitieron comunicar las lagunas de Bluefields y Perlas con otras áreas y ríos aledaños. La construcción de la carretera al Rama, importante vía de comunicación como fue, también sirvió para extender la ganadería de las partes secas de Chontales a las zonas mas húmedas de la región.

A partir de 1950 la explotación e los recursos marinos pasaron a ser la principal actividad económica productiva de la costa, en especial la pesca de camarones y langostas, en la medida que los recursos forestales menguaban y desaparecían ante el avance de los procesos de colonización. También se han desarrollado algunas actividades agrícolas complementarias, como plantaciones de caña de azúcar, banano, arroz y palma africana, que agregan un beneficio adicional a los ya tradicionales de la región.

Uno de los potenciales mas aprovechados de la RAAS (Región Autónoma del Atlántico Sur ) es el turismo, con la presencia abundante de ríos, lagunas, costas e islas, al que habrá de incorporar los valores culturales de toda una población que resultan de su interesante historia híbrida, mitad indígena y mitad africana.

Cuenta con recursos históricos tales como: la ciudad de Bluefields, la laguna de Perlas y sus villas miskitas; Corn Island, Rama Cay.

Los municipios que forman la Región Autónoma del Atlántico Sur son las siguientes:

1. Bluefields
2. Bocana de Paiwas
3. Corn Island

4. Desembocadura de la Cruz de Río Grande
5. El Ayote
6. El Rama
7. El Tortugero
8. Kukra Hill
9. La Cruz de Río Grande
10. Laguna de Perlas
11. Muelles de los Bueyes
12. Nueva Guinea

## VI. CONCLUSIONES

Al haber finalizado el presente trabajo llegamos a las siguientes conclusiones:

El aporte del gobierno para el desarrollo de la cultura nicaragüense son:

1. Rescataron y promovieron la identidad nacional.
2. Desarrollaron programas de descentralización cultural que apoyan a los gobiernos locales para afirmar. Descentralizar efectivamente todos los programas de promoción de identidad nacional, regional y local (Arte, literatura, cultura, tradición, folklore, artesanías, historia).
3. Promovieron programas forjadores de conciencia de dignidad e identidad cultural nacional, múltiple y diversa, así como Latinoamérica, Caribeña y planetaria.
4. Desarrollaron Programas de descentralización cultural que apoyen a los Gobiernos Locales para afirmar conciencia de compromiso y responsabilidad institucional y social, sobre la preservación y promoción de su identidad, historia, lenguas, tradiciones, folklore, artes, literatura, artesanías, y elementos patrimoniales, en general, materiales e inmateriales, vivos e históricos.
5. Promovieron Programas para que el Arte y la Cultura sean derecho de todos los ciudadanos, sin importar su origen, etnia, situación política, económica, o social (Encuentros, Ferias, Exposiciones, Certámenes Festivales, Intercambios Culturales, etc.).
6. Promovieron, desde el nivel local la apertura y desarrollo de:
  - j. Programas de Museográfica.
  - k. Programas de Bibliotecas.
  - l. Programas de Investigación.
  - m. Programas Editoriales.

- n. Programas de Promoción de Lectura.
- o. Programas de Promoción de la Literatura, el Arte, la Pintura, la Fotografía, la Danza, la Música, el Teatro, el Circo, y las Artes Visuales y Escénicas en general.
- p. Programas de Restauración de Monumentos y Sitios.
- q. Programas de Rescate, validación, y defensa de las lenguas y culturas autónomas de Nicaragua.
- r. Programas de Casas y Centros Populares de Cultura.

7. Diseñaron y realizaron Programas de desarrollo de conciencia y participación ciudadana, en la recuperación y validación de nuestra identidad, cultura y patrimonio, en coordinación estrecha con todas las instituciones gubernamentales; con Movimientos Sociales y Comunitarios; y con asociaciones artísticas y culturales, de todas las esferas del pensamiento y la vida.

8. Existen artistas independientes y grupos artísticos que también han contribuido al desarrollo de nuestra cultura tales como: Los escritores nicaragüenses Francisco Arellano, Sergio Ramírez Mercado y grupos culturales: Grupos Manzanas Verdes, Carlos Mejía Godoy, Danza Segoviana, Grupo Grama entre otros.

9. Durante el primer año presidencial se alcanzó un avance del 53.84% de lo planificado con relación al plan de gobierno destinado a la cultura.

## VIII. BIBLIGRAFIA

1. Briceño, Zoila El nuevo Diario 23 de Abril 2007
2. Cultura nicaragüense <http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa>
3. Casa cuna de Rubén Darío [http://manfut.org/museo/ruben\\_dario.html](http://manfut.org/museo/ruben_dario.html).
4. Escobar, Morales Cesar, Formación Cívica 1991, Pág.36-45
5. Garza, Cuellar, Folleto de Cultura 1995, Pág.25-34
6. García, Fernando, Diccionario Larouse Español- Ingles 1994
7. Habed, López, Manual de Ética Profesional 2004, Pág. 17-38
8. Incer Barquero Jaime, Geografía Dinámica de Nicaragua 2000, Pág.16-65
9. Importancia de la cultura Vigotski, Albert, folleto de cultura 1980, Pag.75.
10. Leyendas de los departamentos <http://marthaisabelarana.com/aechives/category>.
11. Maradiaga, Hilda Rosa, La prensa 13 de Marzo 2007
12. Museo Nacional <http://manfut.org/museo/nacional.html>.
13. Museo del café [http://www.vianica.com/sp/activity/109/visitando-el\\_museo-del\\_caf%C3%A9](http://www.vianica.com/sp/activity/109/visitando-el_museo-del_caf%C3%A9).
14. Museo de chagüitillo <http://www.vianica.com/activity/108/museo-pre-colombino>
15. Noticias de gobierno <http://www.pgr.gob.ni>.
16. Revista mensual de análisis de Nicaragua y Centroamérica 04 de Agosto 2007  
Pág. 23
17. Turismo Sostenible <http://www.intur.gob.ni>
18. Taylor, E.B, folleto de cultura 1995 Pág.115
19. Pérez, Castellón Pedro, Enciclopedia de Cultura 1999, Pág.1-67
20. Prado, Gustavo A, leyendas coloniales Managua 1962.
21. Promoviendo la cultura <http://www.canal2tv.com/noticias/archivos.com>

# ANEXOS

Actividades promovida por el gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional  
(Mes de Diciembre 2007)

Fecha	Grupos Culturales
8 de Diciembre 2007	Payaso Pipo
9 de Diciembre 2007	Teatro de títeres Arlequín
10 de Diciembre 2007	Ballet Folklórico Nicaragüense y Orquesta Nacional de Nicaragua
11 de Diciembre 2007	Coro Nacional de Nicaragua y Ballet Folklórico de Francisco González
12 de Diciembre 2007	Quinteto Fernando Escorcía y Ballet Folklórico de la (UNI)
13 de Diciembre 2007	Coro Camilo Zapata y Ballet Folklórico Yahualt
14 de Diciembre 2007	Orquesta de la UPOLI y Ballet Quetzanalt
15 de Diciembre 2007	Coro Vernáculo Juan Manuel Mena y teatro de títeres Guachipilin
16 de Diciembre 2007	Camerata Bach y Ballet Folklórico Maechat
17 de Diciembre 2007	Camerata José de la Cruz Mena y Escuela Nacional de danza Cascanueces
18 de Diciembre 2007	Coro Vernáculo Juan Manuel Mena y Ballet Folklórico Xochilmalinche
19 de Diciembre 2007	Escuela de Marimba Flavio Galo y teatro de títeres Arlequín
20 de Diciembre 2007	Grupo Musical Los Hijos del Son y Ballet Folklórico Texolnahuatl
21 de Diciembre 2007	Coro de Batahola y Ballet Folklórico Tepenahuatl
22 de Diciembre 2007	Grupo Musical Vox Populi y Danza Nacional Gueguense
23 de Diciembre 2007	Coro del Banco Central y Ballet Folklórico de Haydeé Palacio
26 de Diciembre 2007	Grupo Lírico y Concierto Navideño
27 de Diciembre 2007	Coro Académico de Policía Walter Mendoza y Ballet Folklórico Nicarahuatl
28 de Diciembre 2007	Coro Colegio Maria Mazzarello Ballet Folklórico Nicanahuatl
29 de Diciembre 2007	Grupo Musical Hierbabuena y Danza Chicas Latinas
30 de Diciembre 2007	Ballet Folklórico Nicarahuac y Ballet Folklórico Xilonahuatl

Fuente: Noticias de gobierno <http://www.pgr.gob.ni>.



Sitio Arqueológico San Antonio  
Esqueleto que poseía un collar con 25 piedras de jade



Fuente: [www.manfut.org/esteli/esteli.htm/](http://www.manfut.org/esteli/esteli.htm/)

## Taller de Artesanía Duacuale Grande Estelí



Fuente: [www.vianica.com/sp/activity/75/taller-de-arternias-de-ducuale-grande](http://www.vianica.com/sp/activity/75/taller-de-arternias-de-ducuale-grande)

## Museo Precolombino de Chagüitillo



Fuente: [www.vianica.com/sp/activity/108/museo-pre-colombino-de-chaguitillo](http://www.vianica.com/sp/activity/108/museo-pre-colombino-de-chaguitillo)

## Museo del café Matagalpa



Fuente: [www.vianica.com/sp/activity/109/visitando-el-museo-del café](http://www.vianica.com/sp/activity/109/visitando-el-museo-del-cafe)

## Casa Natal del Poeta Universal Rubén Darío



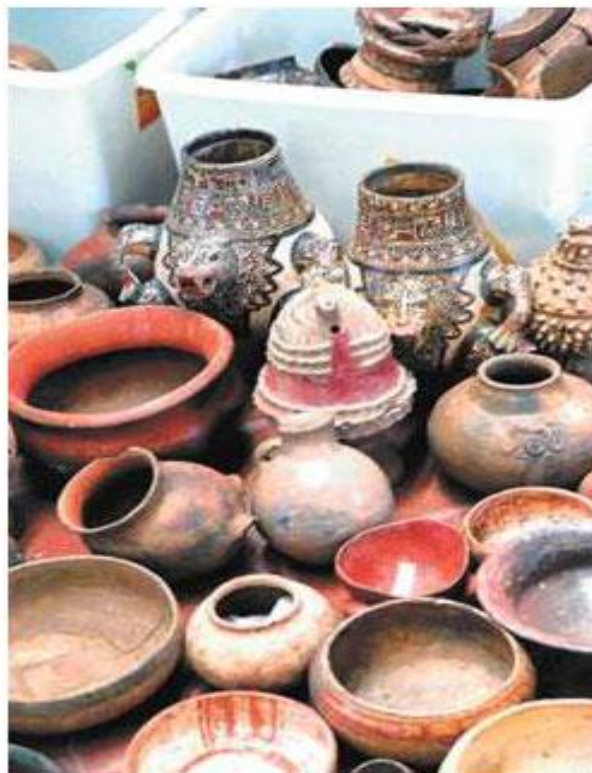
Fuente: [www.manfut.org/museos/ruben dario.html](http://www.manfut.org/museos/ruben%20dario.html).

## Museo Nacional de Nicaragua



Fuente: [www.manfut.org/museos/nacional.html](http://www.manfut.org/museos/nacional.html).

Piezas precolombinas en el Museo Nacional.



INCENSARIOS, VASIJAS, URNAS, IDOLOS  
Provenientes de zonas como Malacatoya, Ometepe, Granada y Rivas.  
COLECCION PETER COLIN 2.360 PIEZAS  
DENUNCIE CUALQUIER ACTO ILEGAL DE OBJETOS ARQUEOLOGICOS

Fuente: [www.manfut.org/museos/nacional.html](http://www.manfut.org/museos/nacional.html).

Museo Nacional Nicaragua  
Estatua Precolombina



Fuente: [www.manfut.org/museos/nacional.html](http://www.manfut.org/museos/nacional.html)



## Leyendas departamento de León

Según la leyenda colonial, publicada en 1956 por Gustavo A. Prado, doña Inés, hija del Almirante Real y Gobernador don Tomás Marcos Duque de Estrada, se casaría con el Alférez Real don Alonso Mexía. Mientras el sacerdote desarrollaba el ritual eclesiástico, apareció a caballo con un grupo de enmascarados, otro enamorado de la joven: don Álvaro Reyes de Cifuentes. El pretendiente irrumpió hasta el altar, tomó por la cintura a doña Inés y espada en mano se abrió paso hasta la calle, donde al galope desapareció con dirección al poniente. Seis jinetes perseguían a los raptos. Don Álvaro desvió la ruta internándose a los llanos. Extraviado llegó hasta el mar, donde divisó una enorme peña, en la cual se estrellaban las olas del mar.

Hizo su lecho en una cueva en la roca y a medianoche, un tigre que regresaba después de realizar sus andanzas rutinarias, encontró huéspedes no invitados, que se convirtieron en su alimento.

Las osamentas y ropas de ambos fueron encontradas al día siguiente por el padre de la novia. Desde entonces, la enorme roca es conocida como: La Peña del Tigre.

### **La llorona**

*Dicen en la pulpería que ya los muchachos se tomaron el comando!* - comentó mi madre de prisa mientras se montaba en el carro. *¡Vámonos del centro! ¡Vámonos de aquí...!* - En ese mismo momento un soldado de la Guardia Nacional abrió fuego violentamente en una esquina, vaciando su ametralladora en la historia de mi pueblo. En la confusión sólo escuché el grito desesperado de mi padre que nos decía *¡agáchense que nos mata!* Sin embargo, siendo una niña, la curiosidad y el miedo me dejaron clavada en el asiento trasero del carro, viendo, escuchando, grabando en la memoria...

El año pasado y treinta después, camino cerca de aquella misma esquina donde un guardia disparara, para visitar el Museo de Mitos y Leyendas de León. En vez del soldado de mi historia, la estatua de un guerrillero me saluda en la entrada del museo con una piedra en la mano. Lo que fue en aquel entonces la Cárcel la 21, (llamada así porque fue edificada en 1921) es ahora el lugar donde los mitos y leyendas se reúnen como muestra palpable de las creencias y supersticiones de nuestro pueblo.

Una muchacha de sonrisa amable, estudiante de segundo año de turismo según nos dijo, se ofrece a darnos el tour. Como un poema macabro que ha tenido que aprender, nos recita de memoria y casi sin respirar las historias de nuestras leyendas y los horrores de las torturas de la famosa 21. Nos anuncia que es una lástima que hayamos llegado en ese momento. Se acaba de ir la luz, como todas las mañanas, y no podremos escuchar los efectos y voces de los espantos.

“Allí metían de cabeza a los hombres que estaban torturando” nos dice señalando unas piletas a mano derecha. “Dicen que les hacían tragarse unos botones amarrados a un hilo y después se los jalaban”... A mí me da escalofríos y prefiero enfocar con mi cámara a “la Llorona” que tomarle fotos a otra espantosa memoria.

### **El Padre sin Cabeza**

El Padre sin Cabeza dice que aún aparece en las calles de León, deambulando cerca de la Basílica Catedral, recorriendo sus oscuros túneles, especialmente los sábados de gloria. El Coronel de la foto es Joaquín Arrechavala, espanto que no le hace daño a las muchachas pero maltrata con su látigo la espalda de los hombres que tienen el infortunio de escuchar los fantasmales cascos de su caballo en las calles empedradas de la antigua ciudad colonial.

## **La Toma Tu Teta**

*Toma-tu-Teta* que provoca risitas nerviosas entre los chavalos y adolescentes cuando miran este personaje en el museo. En una página nicaragüense desaparecida imposible de localizar, se leía esta historia: “Esta joven agraciada, hija de un acaudalado hacendado, era una joven con cabeza grande, una cara amarga como de pocos amigos, unos ojos saltones, una boca bastante pronunciada, una nariz larga y ancha y el cuerpo muy bien desarrollado como el de un hombre; brazos gruesos y musculosos, pelo largo y unas tetas extremadamente grandes. Con todas estas cualidades y a pesar de ser heredera única de la fortuna de sus padres, nunca pudo conseguir un pretendiente, por lo que valiéndose de su conformado cuerpo, salía a las calles y donde encontraba grupos de hombres, escogía al que mas le gustaba, lo agarraba y no lo soltaba y sacándose su hermoso cántaro de miel les decía: Toma tu teta, toma tu teta, toma tu teta... hasta que les metía el enorme pezón en la boca y cuando ya quedaba satisfecha los soltaba. Cuentan que todavía a Don Pancho, Don Lencho y Pancracio hace poco se les apareció, ellos se quedaron estupefactos de tan impresionante figura, nos dijeron que dijéramos a todo joven que por las noches le gusta salir que no lo hagan, que cuando mire con todo y guaro la Toma-tu-teta les va salir.”

## **El misterioso doctorcito**

Resulta ser que por los años sesenta ella dio a luz a su último hijo varón que por nombre le pusieron Javier...A los días del nacimiento de Javier, él se enferma gravemente y mi Tía Margarita se vuelve loca y en su desesperación sale corriendo a media noche en las calles de León a buscar a un doctor que la socorra, inmensamente angustiada, ella va a parar a un puente que da camino a un río; y en el cual en medio del puente se le aparece un señor de muy baja estatura, el cual la detiene y le pregunta que es lo que la angustia...Ella le cuenta que su hijo está mal y que ella no sabe que hacer...El le dice que él la puede ayudar, y que lo lleve ante el bebé...Ella confiada lo lleva y él entra en la casa y cuando ve a Javier, lo primero que hizo fue sacar de su diminuto maletín una especie de pomada y se la frotó en el ombligo al niño e inmediatamente él dejó de llorar.

En ese mismo instante mi tía toca al niño y se da cuenta de que ya no tiene fiebre, consecuentemente a eso, mi tía se voltea para darle las gracias al misterioso Doctor con su maletín para agradecerle inmensamente lo que había hecho por su pequeño recién nacido...Pero para su sorpresa el médico de estatura pequeña, que casi parecía un enano, había desaparecido ante sus propios ojos. Jamás en el transcurso de su vida volvió a saber del Doctorcito de baja estatura. Después de lo sucedido mi tía intrigada por la desaparición del señor, empezó a preguntar si alguien había visto con anterioridad al susodicho, para su sorpresa nadie le supo dar razón, lo único que le pudieron decir es que el que le había ayudado no había sido un médico, sino un duende.

[http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de nicaragua](http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de-nicaragua)).

## **Leyendas del departamento de Masaya**

### **El Cadejo**

“Resulta que en los años cincuenta del siglo pasado, hubo una fiesta en el Club Social de Masaya cuando éste estaba situado en la casa de la anterior Ferretería Cabrera, localizada en la esquina frente al Parque de la Parroquia, que forman la Calle de San Sebastián y aquella que conduce al mercado. El caserón continúa allí y en cada paso frente a él siento dosis de intriga.

Pues bien, después de una sonrisa simpática el matrimonio decidió abandonar el ágape, adelantándose la señora junto a un grupo de amigas que habitaban por la vecindad. El esposo se entretuvo unos veinte minutos más, en despedidas, antes de iniciar su regreso y caminar unos ochocientos metros, que marcaban la distancia entre el Club y la anterior casa habitacional.

Mi personaje se había tomados unos tragos, pero estaba en perfectas condiciones. Al menos así lo asegura, y aunque Masaya era una ciudad libre de delitos, no dejaba de causar cierto temor el andar solo por las noches. Al atravesar el Parque de la Iglesia de la Asunción o Parroquia, notó se le acercó un perro grande, tipo pastor. Era hermoso, de un blanco total. Tenía una larga cola de abundante pelo y de inmediato dio señales de amistad.

El canino caminó junto a él todo el trayecto, haciendo sin par compañía e incluso hubo momentos en que el caminante le habló, como se hace cuando existe simpatía, quizás nacida por la protección sentida. Al pasar por una de las esquinas apareció otro perro inmenso y para no mostrar miedo apenas lo vio con el rabillo del ojo, más sí notó que su compañero mostró sus colmillos y dientes, huyendo rápido el intruso negro.

Al llegar y abrir la puerta de la casa, el animal blanco y elegante decidió entrar. Una vez en el dormitorio, la señora, que no había tomado, encomió al señor para sacar al animal, pero él alegó que se había encariñado y era una maldad dejarlo afuera. El chucho se metió debajo de la cama. La esposa entonces consintió bajo condición de echarlo después de comer por la mañana.

Cerrada la casa con la seguridad acostumbrada, echaron llave al cuarto como parte de la rutina. Ambos rectificaron estar bien protegidos y se dedicaron a dormir. Fue cerca de las ocho de la mañana cuando la bullaranga de sus hijos los despertó. Y ¡qué sorpresa!, el visitante no estaba, ¿cómo salió?, ni rastro había dejado. Ambos se miraron entre sí y dieron gracias a Dios, pues entendieron que habían sido protegidos de alguna maldad por el Supremo Señor.

Hoy él comenta cuando habla de experiencias: ¡Me salió el cadejo!... Al instante su señora confirma y resulta difícil no creerles.

*/ El Nuevo Diario, 19 de mayo, 2007*

## **La leyenda de la dulce y bella Xali**

Cuenta la leyenda que una noche de plenilunio, la Laguna de Masaya fue testigo de una hermosa pero trágica historia de amor.

Dominaba aquellas tierras el Cacique Nindirí, cuya hija era famosa en la región por su dulzura y belleza. Xalí que era el nombre de la princesa, estaba ya ofrecida en matrimonio a Nancimí, el hijo del Cacique de Jalata. Un día, Kieg, el hijo de un cacique quiché que visitaba esta región nicaragüense quedó locamente enamorado de Xalí desde que la vio, provocando los celos e ira de Nancimí. Nindirí gustaba de Kieg, encolerizando aún más al Cacique de Jalata y su hijo que se sintieron traicionados por su amigo.

Puesto que Xalí se había enamorado de Kieg, su padre no vaciló en ceder y permitirles que unieran sus vidas para siempre. Se celebraron grandes fiestas en honor de los novios, pero nunca sospecharon que entre los presentes se encontraría Nancimí preparando su venganza. Abrazados estaban los amantes preparando su vida juntos, cuando una flecha certera atravesó el cráneo de Kieg, ante el horror de Xalí. De forma violenta Nancimí la arrancó del cuerpo inerte de su adorado esposo para llevársela a la fuerza por los despeñaderos de la laguna hasta la región conocida como Cailahua.

Nancimí suplicó a la princesa que lo amara, pero ella sólo lloraba desesperadamente por su amado Kieg y gritaba entre sollozos que lo único que quería era unirse a su príncipe querido. Nancimí encolerizado porque no podía tener el amor de la bella Xalí se retiró y le gritó “no serás mía, ni de él” y ardidado en lo más profundo disparó una flecha que cortó la vida de la desdichada princesa. Desde entonces la gente comenta que en esta región se distingue una cueva que se supone es la sepultura abierta de Xalí rodeada de varios jeroglíficos que cuentan su trágica historia. En las noches de luna llena, muchos son los que dicen que la dulce princesita aparece sobre las aguas de la

laguna paseándose en las noches claras y tibias de Masaya. Y cuando ella aparece, es señal de buena pesca.

“Hace un año El Cailagua fue declarado Patrimonio Nacional, por contener como un arrugado y antiguo pergamino cincelado en un paredón de roca fina, más de doscientos petroglifos que dejaron los aborígenes. Estos petroglifos se conservan íntegros después de más de 475 años, en lo alto, largo y ancho de la pared pétrea conformada por piedra cantera y fina, una combinación donde los aborígenes esculpieron y grabaron toda clase de signos y figuras de dos épocas diferentes.” (Jeroglíficos de El Cailagua - END-Edwin Somarriba/30 de diciembre de 1999).

“Los pescadores tienen buena pesca en el plenilunio porque la dulce Xalí vaga sobre el haz de la laguna de Masaya. La brisa que riega el agua, hace y deshace los pliegues de la túnica de la dulce Xalí Pescador, es el plenilunio; toma la barca y tu atarraya y ándate a Cailahua que la dulce Xalí vaga sobre la haz de las aguas.” (Fragmento tomado de Prado, Gustavo A. Leyendas coloniales. Ediciones del club del Libro Nicaragüense, Managua, 1962).



## **Leyenda del departamento de Matagalpa**

### **Leyenda de la Ciudad de San Ramón**

Un caballo cadenero y una vaca cachona es lo que aseguran ver los pobladores de San Ramón, un pueblito de la Ciudad de Matagalpa, después que todo el mundo cerraba sus puertas y apagaban sus candiles, se escuchaba en la calle principal el relincho de un caballo que al galopar arrastraba unas cadenas, la gente valiente se asomaba y no se miraba nada. Una noche un campesino escucho que el caballo se metía en su solar y escucho que se sacudían las cadenas cuando le quitaban la albarda... pero cuando se asomo no había nada. Era un fenómeno invisible, sólo se oía el resoplido del caballo y el sonar de las cadenas al ser arrastradas.

También se cuenta que un campesino venia de hacer la visita desde su finca ubicada en Guadalupe a unos siete u ocho kilómetros de San Ramón eran la doce de la media noche se dirigía a su casa montando una bestia, pero al pasar por un lugar llamado la Cascajera vio una vaca enorme de tamaño pero más enorme de cachos, cada cacho tenía aproximadamente un metro. Por lo que vio que la vaca no era común en esas comunidades porque lo miraba con odio, entonces con la rienda la amenacé y vio que ella cabeceaba para embestirlo, saco su pistola y le iba a pegar un balazo, pero reflexiono: 'Hombre —dijo—, puede ser que esta vaca tenga dueño. Le disparo y la vaca se va, brinca un potrero y desaparece, pero más allá, como a medio kilómetro le aparece otra aseguraron que esa vaca le sale a toda persona que transitan por ese lugar.

<http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y/leyendas-de-los-departamentos-de-nicaragua>).

## **Leyendas del departamento de Rivas**

### **Leyenda de la Isla de Ometepe**

#### Leyenda de Ometepelt y Nagrando

Cuenta la leyenda que hace muchos años, en la zona hoy mejor conocida como la Isla de Ometepe, los habitantes indígenas de esa región tenían leyes muy estrictas y no permitían que sus tribus se mezclaran entre sí para formar una nueva descendencia. Sin embargo, una tarde, un hombre joven, fuerte, de nombre Nagrando y perteneciente a la tribu de los Nagrandanos, caminando por la zona encontró su destino en los ojos de Ometepetl, quien pertenecía a la tribu de los Niquiranos. Aún sabiendo que hablarle a la joven no era conveniente, Nagrando no pudo evitar caer hechizado ante la sonrisa de la bella muchacha, ni sentirse turbado ante su deslumbrante belleza. La hermosa Ometepetl de igual manera, quedó perdidamente enamorada del joven guerrero arrebatada por su fuerza y su belleza física.

A escondidas se encontraban, lejos del mundo, para entregarse a un íntimo abrazo que sólo a ellos pertenecía. Sin embargo, un día fatídico fueron descubiertos por un cazador que avisó al cacique de la región. Los muchachos asustados decidieron huir, buscando ayuda entre sus amistades con la esperanza de poder vivir su amor en un lugar seguro. Desesperados ante el inminente castigo y sufriendo porque no querían ser separados, prefirieron quitarse la vida en un ritual que los uniría, inmortales, a través de leyendas, historias y recuerdos. Ambos se cortaron los pulsos, y el lago Cocibolca que rodea la Isla de Ometepe, no es más que la sangre derramada por los dos jóvenes.

El cielo se oscureció, se desataron tormentas, cayeron rayos, meteoros y estrellas fugaces cruzaron el espacio, mientras los dos desventurados yacían a cierta distancia uno del otro, porque Nagrando antes de morir dio varios pasos, en tanto que Ometepetl quedó en el mismo lugar. Cipaltomal conmovida, tomó su prendedor y se lo puso en el pecho a Ometepetl.

Poco después, a la india se le fueron creciendo los pechos hasta formase los dos volcanes: Concepción y Maderas. Se calmaron los vientos huracanados.

La india es ahora la Isla Ometepe, Nagrando es la imponente Isla Zapatera, el valle de Coapolca, nuestro Gran Lago de Nicaragua, formado con la sangre de aquellos jóvenes aborígenes. Los dioses le dieron castigo a los perseguidores convirtiéndolos en las isletas de Granada y Solentiname.

### **La Mona Bruja**

La noche siguiente, un poco antes de medianoche el hombre, entre intrigado y curioso, se acercó a la casa de la vecina y óigame bien qué fue lo que vió: La mujer estaba rezando el Padre Nuestro al revés. Dió tres vueltas hacia atrás y dijo: Abajo carne. Abajo carne Abajo carne. ¡Y Toda su carne se cayó al suelo!. ¡Quedó sólo su esqueleto! y de repente, ¡se transformó en mona! Después, salió a hacer su correrías, a robar a sus vecinos, pués. Cuando regresó con lo robado, se fue al mismo lugar, rezó el Padre Nuestro al derecho, dió tres mazancuepas y dijo. Arriba carne Arriba carne Arriba carne y de nuevo se convirtió en mujer, como si nada.

En medio de todo su espanto, el vecino se dio cuenta de que había descubierto a la Mica Bruja. Él le puso mente al asunto Hasta que un buen día fue a hablar con una bruja blanca, buena, pués. Ella le dijo que para castigar a la Mica Bruja, tenía que echar sal sobre su carne, cuando su vecina se volviera mona.

## **Leyenda de la poza de Gallo**

Esta leyenda de la Isla de Ometepe la he conocido de diversas fuentes. La escribo aquí, tal y como la he leído:

“Dicen que cuando la gente pasaba por el río El Tistero salían espantos, entre ellos un gallo precioso colorado. Aparecía cantando a las 12 del día y a las 12 de la noche. Los transeúntes se quedaban extasiados viendo al hermoso animal que llevaba un mecate largo amarrado a la pata. Todo el que seguía al gallo con intenciones de llevárselo, cuando estaba por alcanzar el mecate, daba un salto y de salto en salto llegaban hasta una poza y en ella desaparecían.

Desde entonces, se le conoce como la Poza del Gallo, situada en el río Istián vecino al Tistero. Dicen que todavía se escucha un gallo que canta en la poza a la misma hora.”

## **Historia del pirata Morgan**

La famosa historia del pirata Morgan, que se supone ocurrió en la Playa El Coco, donde se encuentra enterrado el famoso tesoro. ‘Una gigantesca cadena de oro y un tesoro están enterrados en la Playa el Coco, a 20 minutos al Sur de San Juan, esperando al valiente que se atreva a retar al demonio y cumplir el ritual para sacarlo’, narra el comienzo de la leyenda del tesoro del pirata Morgan, cuenta la historia que nadie sabe con certeza la fecha que Morgan ‘asedió, asaltó y hundió un galeón español’ y que posterior a eso, cuando encontró el tesoro, supuestamente este pirata lo enterró en la Playa el Coco, pues otros lo asediaban.

Se supone que luego lo recuperaría. Se dice que durante 300 años el tesoro ha permanecido escondido a la espera de su rescate 'pero una fuerza misteriosa que se manifiesta en olas repentinas y la petición diabólica de dar un hijo a cambio del tesoro, ha disuadido a muchos que han pretendido tenerlo', cuenta la historia.

También se dice que la única posibilidad de encontrar el tesoro exige que el número de buscadores sea impar, 'pues de lo contrario no podrían hallar jamás la entrada a la bóveda donde está el tesoro.

Otra de las leyendas, cuenta de la existencia de una gigantesca cadena de oro que aseguran se encuentra enterrada en el estero de la Playa del Coco y 'que sólo es visible en el mes de octubre, cuando las lluvias torrenciales la dejan al desnudo.

“([http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de nicaragua](http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de-nicaragua)).

## **Leyendas del departamento de Chontales**

### **Cuentos de los Duendes**

Se cuenta que “en una finca que se llamaba ‘La Garita’, en Chontales había una casa bien grande y cuando se estaban echando las tortillas a mediodía se oía que los duendes llegaban a voltearlas mientras estaban en el comal.

Cuando había visita platicando en la sala, dejaban caer piedras en el mero centro de la pieza pero no golpeaban a nadie, solo caían las piedras y la gente asustada se ponía a rezar. ...Ahí mismo en Chontales hay una piedra que se llama *El Pedernal*. y al lado se encuentra otra más grande, la *Piedra del Toro*. Allí los duendes subieron un toro para hacer la maldad, porque así son ellos. Les gusta hacer maldad. El toro no se pudo bajar y se murió. Allí quedó pintado en esa piedra.

### **Leyenda de la Poza Bruja**

Teniendo mi país un clima tan caliente, no hay nada más delicioso que encontrarse en el camino con alguna poza fresca, refugiarse en sus aguas, y protegerse en ellas del inclemente sol, especialmente cuando algún chilamate cubre con su tupido follaje a los acalorados bañistas.

Al igual que los lagos y las lagunas de Nicaragua, las pozas también encierran sus misterios, y sobra quien quiera contar alguna experiencia extraña ocurrida mientras disfrutaba un buen chapuzón en la soledad de estos pintorescos paisajes.

“En la comarca de Tierra Blanca (Chontales, Juigalpa), exactamente en el área de la finca San Sebastián, resalta la belleza de la famosa Poza Bruja, cuyo nombre según los habitantes obedece a que en sus cristalinas aguas se forma un remolino, apreciándose en el fondo a una jovencita lavando.

Pero también algunos parroquianos cuentan que el misterio se debe a que todo el que se acerca a la poza se refleja en las aguas como enanito, hecho que no se explican. Pese a los misterios de la Poza Bruja, los turistas hacen caso omiso y se refrescan sin temor alguno en sus plácidas aguas.”

(<http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de-nicaragua>).

### **La leyenda de la carreta Nagua ( Nahua, Nault)**

La *carretanagua*, sale en las noches oscuras de mi pueblo El recientemente descubierto Cañón de Somoto tiene alrededor de 8 pozas que estoy segura son un manantial fresco de historias, recuerdos y cuentos misteriosos. Cuentan entre otras cosas, que algunas personas a veces han tenido que salir huyendo atemorizados porque cuando se bañan en estas verdosas aguas, sienten que algo les agarra el cuerpo y por más han tratado de averiguar, nunca han logrado saber qué es, sembrando terror entre los asustados vecinos que aunque no la ven, escuchan su infernal paso por las antiguas calles de la ciudad.

Dicen que al llegar a las esquinas se esfuma, que no dobla, más bien vuelve a aparecer despacio anunciando una muerte segura en la calle que sigue. Los valientes que se han atrevido a espiar su paso desde la oscuridad de las sombras afirman que va conducida por la Muerte Quirina. Otros insisten que nadie la guía, más que un par de bueyes flacos y huesudos. Va buscando víctimas y carga eternamente las almas en pena de las personas que gozan haciendo el mal de sus vecinos del barrio con sus chismes, maldades y venganzas.

“Por las noches en el silencio de los caminos solitarios se oye pasar la misteriosa carreta. Los perros y las personas que se atreven a ver aquella carreta nagua quedan con fiebre del tremendo susto de la aterradora visión. Algunos pierden el habla por varios días y hasta se han mencionado casos de muertos por oír el ruido del chirriante

paso de la carreta. Doña Julia, habitante del Municipio de Jalapa, Nueva Segovia dice que un día vio una carreta inmensa y en ella dos pasajeros quirinas que llevaban una vela prendida en cada mano. Sus cabezas estaban cubiertas con capuchas blancas, según ella eran las almas del purgatorio.

Los dos pasajeros solo decían ‘reza por mi alma’ una y otra vez. Doña Julia no aguantó, dice que la vista de le nubló y perdió el conocimiento. Recuerda que los siguientes días fueron terribles para ella debido a la terrible fiebre y por varios días perdió la voz.”

([http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de nicaragua](http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de-nicaragua)).

## **Leyendas del departamento de Boaco**

### **Leyenda de los Duendes**

En los pueblos de Nicaragua el tema de los duendes es bastante común. Desde que somos pequeños escuchamos historias de muchachas que han sido acosadas por algún duende enamorado, o duendes traviosos que aparecen en los montes y veredas asustando a los campesinos o confundiéndoles el camino. Entre las cosas que se comenta, se dice también que a los niños se les debe bautizar sin demora, si es posible en cuanto nacen, ya que los *tiernos* que no son bautizados, son presa fácil de estos malos espíritus que vistiendo cotoncitas rojas, caminan en fila india con sus plantas del pie volteadas llevando “a tuto” a la criatura.

Se comenta en *Senderos Míticos de Nicaragua* algunas de estas creencias:

“En Monimbó se dice que nunca hay que dejar a un niño solo, porque los duendes se lo llevan a la montaña para volverlos como ellos si no ha sido bautizados. En muchos lugares se oye decir que los duendes pierden en las montañas a los niños sin



bautizar...Sólo los pequeños y los mudos ven a esos espíritus y entonces lloran de una manera extraña.

Boaco es uno de los departamentos más pintorescos de Nicaragua. Con su vegetación hermosa y espesa, misteriosas cuevas, formaciones rocosas, petroglifos de origen incierto, y pobladores llenos de imaginación e ingenio, cuenta con todos los elementos mágicos necesarios para ser cuna de famosas leyendas y extraordinarios cuentos.

En efecto, por ejemplo, los boaqueños no pierden oportunidad para hablar de sus encuentros con pequeños duendes quienes por generaciones se dice aparecen en las laderas de los cerros, las orillas de los caminos, las cuevas, y hasta los barrios de este hermoso lugar.

“Los duendes eran unos muchachitos así, pequeñitos, de cotoncita y gorrita roja” se apresura a contar don Toñito García quien vive en Santa Lucía, municipio de Boaco. “son muy traviosos, le tiraban piedras a uno, le tiraban agua en la cara, pero un día desaparecieron... Creo que se fueron para otro lugar. Una vez los vi desde dentro de la casa. Estaban los dos en este portón.

Para mí que eran como chavalitos con caras de viejitos y parecían hambrientos. Cuando me vieron salieron por ahí enfrente y se fueron. Otros de por aquí también los vieron, dicen que eran enamorados de las chavalas, pero eran muy celosos, y cuando ellas se ponían a jalar ellos se iban. No volvían. El gusto de ellos era volar piedras. A veces eran mañosos, pero si robaban eran cosas pequeñas, porque por ejemplo un chancho era un animal muy pesado y no se lo llevaban, pero sí, como le digo, las gallinas, los huevos y otros alimentos.”

Afirma otro lugareño, don José Urbina: “En las cuevas existen los duendes, han sido vistos en esos lugares, salen a las casas vecinas a molestar, si encuentran algo de comida en los cocineros se la comen, y dejan los pequeños pies pintados en la ceniza, además, si en la casa hay alguna chavala llegan a tirar piedrecitas sobre el techo, son bien enamorados.... para que los espíritus burlones se vayan de las casas, se les toca música con violín; ese es el secreto.”

[http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de nicaragua](http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de-nicaragua)).

### **Leyendas de la Región Autónoma Atlántico Norte**

“Hace muchos años, cuando en Kambla todavía no vivía mucha gente y todavía no sabían nada de plantas medicinales y no existían curanderos y sukias, vivían allí muchos duhindu (duendes). Ellos vivían en el monte, apartados de las casas de las personas. Sólo de noche salían haciendo bulla y chiflando para llamar a la gente. Cuando había bastante luna, se les miraba entre los árboles como hombrecitos pequeños. De vez en cuando agarraban un caballo para montarlo. No lo dejaban descansar ni un minuto y al día siguiente lo encontraron muerto.

Un día desapareció un joven de la comunidad. La madre lo buscó en todos lados pero no pudo encontrarlo. Lloró, preguntó a todos si no lo habían visto, pero nadie sabía algo del joven. Después de 15 días apareció milagrosamente de nuevo, pero había cambiado bastante. Estaba delgado y pálido, no quería ni comer ni hablar. Estaba como enfermo. No existían todavía los curanderos, así que no sabían qué remedio darle para curarlo.

Con el tiempo se dieron cuenta que los duhindu (duende) tenían algo que ver en ese asunto. Uno de ellos llegó una noche y chiflando llamó al joven. Con la fuerza lograron que no saliera de la casa para que el duhindu no se lo pudiera llevar de nuevo. Pasaron

los años y la gente de las comunidades aprendió a utilizar el poder de las plantas, a curar enfermos y hacer remedios.

Así lograron liberar al joven del poder del duhindu (duende). Con el apoyo de los curanderos y con rituales limpiaron toda la comunidad de Kambla y todos los duendes se fueron de ese lugar. Hoy en día casi ya no hay duendes en Kambla. Solamente en un crique pequeño que queda detrás de la comunidad se escuchan a veces chiflidos de un duhindu (duende) que todavía anda por *allí*.

[http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de nicaragua](http://marthaisabelarana.com/archives/category/cuentos-y-leyendas-de-los-departamentos-de-nicaragua)).