

## El flogisto pedagógico o cómo las teorías deben ser revisadas<sup>1</sup>.

Una noche intenté colgar mis objetos de vidrio en la pared;  
pero me parecieron ridículos. Además fui perdiendo la luz:  
apenas veía el dorso de mi mano cuando la pasaba por delante de mis ojos.

Felisberto Hernández.

### Introducción.

Todo sujeto susceptible de enseñanza quedaría inmerso en el flogisto pedagógico. El proceso de combustión del aprendizaje consistiría en la decadencia del flogisto. En tiempos en que el lugar de la enseñanza se encuentra en permanente cuestionamiento, nos conduciría a traer al presente a esta teoría científica obsoleta.

El "flogisto" según George Stahl<sup>2</sup>, era la sustancia liberada por cualquier sólido bajo la acción del fuego, lo que explicaba la pérdida de masa de un cuerpo después de la combustión. En estos términos podemos pensar cuál es el lugar de la enseñanza frente a la pérdida de su sentido, en términos de discurso legitimado. Concepciones tales como las prácticas "tradicionales" se dan de bruces con el aburrimiento, la inapetencia de los estudiantes ante un contenido, la falta de autoridad pedagógica ante prácticas consideradas inoperantes. Por ello, la búsqueda de atención personalizada frente a la concepción de práctica grupal y la enseñanza que conlleva la cohesión a través de un conocimiento que vincule la práctica social en el aula. La atención centrada en "dificultades" de estudiantes, tensan entre la necesidad inmediata y la apuesta a prácticas en las que el aspecto grupal sea el sustento validado, combustible de la enseñanza y el aprendizaje. Por qué debiera de perder masa, el contenido o lo grupal, frente a la necesidad de atender el emergente y lo individual.

Entonces surgen posibilidades o aperturas a través de la pedagogía resignificada como alternativa a la pérdida de masa pedagógica frente a prácticas rutinizadas. Silvia Duschatzky(2013) nos habla de des-armar las instituciones, de romper con modelos agotados sustentados en tranquilizadoras rutinas.

---

<sup>1</sup> Marisol Cabrera Sosa

<sup>2</sup> (Ansbach, 1660 - Berlín, 1734) Médico y químico alemán . Profesor de medicina en Jena, enseñó medicina y química en la Universidad de Halle , donde se dedicó a la investigación.

### La imagen distorsionada que nos devuelve el espejo<sup>3</sup>

Los docentes coordinamos en prácticas institucionalizadas, pero también lo hacemos a través de medios tecnológicos como el wassap. En uno de estos intercambios con la docente de Educación Visual y Plástica, Prof. Sandra De Angelis, con la que trabajamos en el proyecto Taller de Manga, dioses aztecas y egipcios, reflexionábamos sobre las prácticas institucionales, las posibilidades de comunicación en los espacios fragmentados o inclusivos que ofrecen las instituciones.

Lidia Fernández (1994) concibe a la institución como un objeto cultural que supone una cierta cuota de poder social, por lo que ésta ofrece la posibilidad de lo grupal o colectivo regulando lo individual a partir de ciertas normas-valor. Dentro de las prácticas rutinizadas, la enseñanza de los contenidos puede dar lugar a pensar nuevos espacios de “renovación pedagógica”. Contar con horas de tutoría para trabajo en duplas en el liceo de tiempo completo de enseñanza pública media uruguaya, ha permitido descubrir que la representación plástica ofrece espacios para aprender de los procesos de los estudiantes y sus intereses. La investigación sobre la mitología y cosmogonía egipcia y especialmente azteca, ofreció la posibilidad de integrar los programas de Historia y Educación Visual y Plástica, en una enseñanza para la comprensión.

Marta Stone afirma que la “comprensión se desarrolla y se demuestra poniendo en práctica la propia comprensión” (2005, p.109) y en estas actividades de enseñanza pudimos poner en acción algunos supuestos que propiciaron un encuentro de asignaturas, contenidos e intereses de los estudiantes:

- habilitar espacios de exploración y sensibilización acerca de los contenidos
- acompañar los procesos de descubrimiento y organización de los mismos
- proporcionar recursos gráficos y ayudar en la investigación de los estudiantes en internet

En las orientaciones pedagógicas del Programa de Educación Visual y Plástica “*La asignatura, por su naturaleza esencialmente fáctica, propicia el desarrollo de las capacidades expresivas del adolescente y su lenguaje personal, base referencial indispensable. Al mismo tiempo, y en un proceso integrador, cumple una función instrumental, que le es inherente en tanto que centra su atención en el campo de la imagen y sus representaciones.*

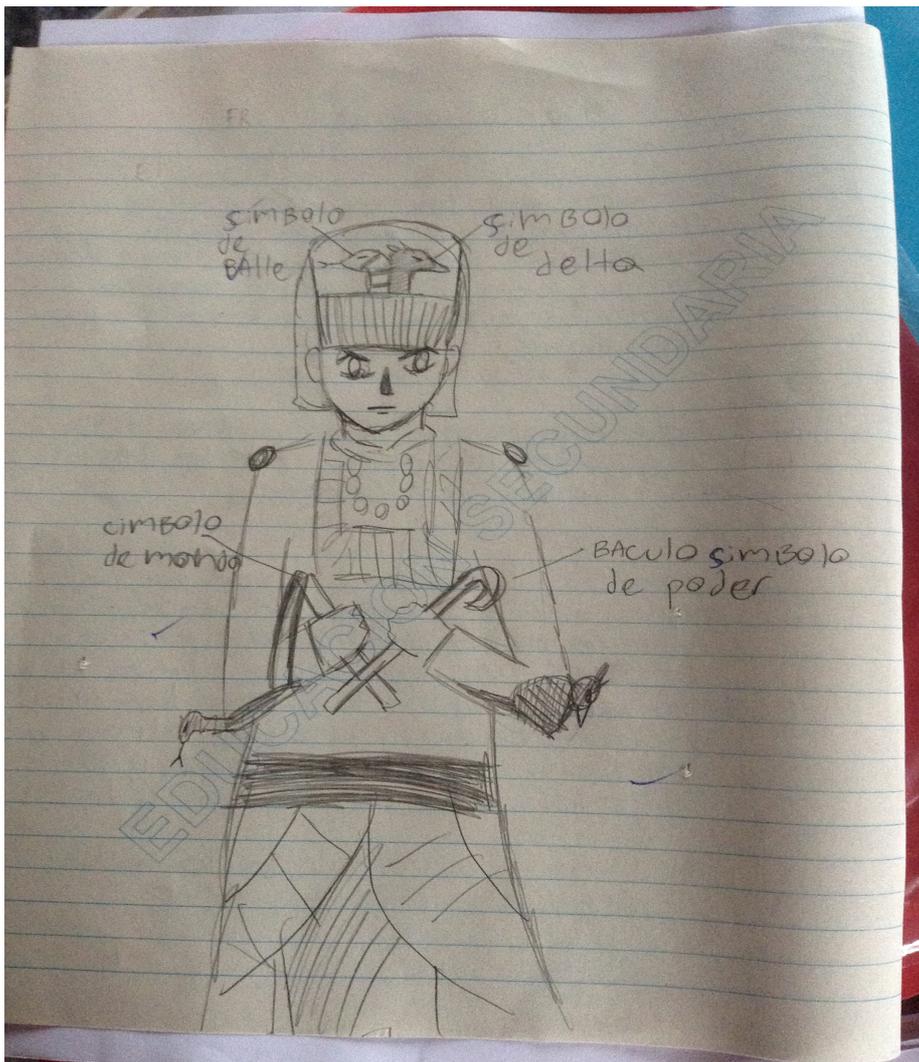
*La experimentación, el descubrimiento, la observación, los procesos analítico-sintéticos, la intuición, etc., son las formas habituales empleadas en nuestra labor para resolver los problemas*

---

<sup>3</sup> “la mejor forma es la auténtica” expresó Sandra y en esa búsqueda los límites de encuentro se descubren explorando, pensé y le dije “escribiré sobre ello”.

planteados”.<sup>4</sup>

La atención en el campo de la imagen y sus representaciones nos permitió ir reconstruyendo actividades donde el cómic japonés, aparecía en variadas ocasiones. Podemos rastrear como el inicio de este proyecto, un manga en una pregunta de escrito de primer año que proponía representar al Faraón y sus atributos. En esa hoja de escrito vemos cómo los contenidos, los símbolos, las regiones de Egipto antiguo, emergen a través de la sensibilidad y el proceso creativo con rasgos japoneses contemporáneos, en el ingenio de Francisco.



<sup>4</sup> Programas [www.ces.edu.uy](http://www.ces.edu.uy).

Jesús Martín Barbero (2009) nos propone mirar la situación actual en la escuela y explica;

*“lo que más cunde es la tramposa instrumentalización de las 'nuevas tecnologías' para tapar con ruido y brillo digital la hondura de la crisis que atraviesa la relación de la escuela con su sociedad, o el altivo desprecio con que se identifica la mutación tecnocultural del mundo que habitamos con la más fatal de las decadencias de Occidente”*  
( En: Bacher, 2009, p.13).

Consideramos que el flogisto pedagógico percibe lo “tradicional” y concibe la hoja en blanco, una goma y un lápiz como una práctica obsoleta que promociona el aburrimiento de los estudiantes que deben claudicar ante contenidos sin “sentido”, frente a la sugestiva y cautivante serie de imágenes y juegos que ofrecen las nuevas tecnologías.

En realidad es necesario replantearse la actualidad del pasado, dado que la pregunta matriz sería: ¿ es posible recorrer nuevos caminos desde los contenidos con la concepción de arte de Pedro Figari?

Definía Pedro Figari al arte como “un medio universal de acción”, como un instrumento fundamental que permite al ser humano relacionarse con el mundo exterior. Si recurrimos a la etimología de la palabra, arte tomado en su significado de crear, poiesis, podemos entender entonces la potencialidad que suponen los contenidos puestos en acción.

Ese medio de acción fundamental lo utilizamos para:

*“ (...) atender nuestras medidas de previsión o para procurarnos un solaz, para magnificar todo lo que nos conviene y todo lo que deseamos propiciarnos, y para deprimir o aniquilar todo lo que nos es adverso o creemos que pueda serlo, para defendernos, para atacar, para relacionarnos con los que nos rodea, para observarnos nosotros mismos; en fin, para todo”*(Figari, 1960, pp 24-25).

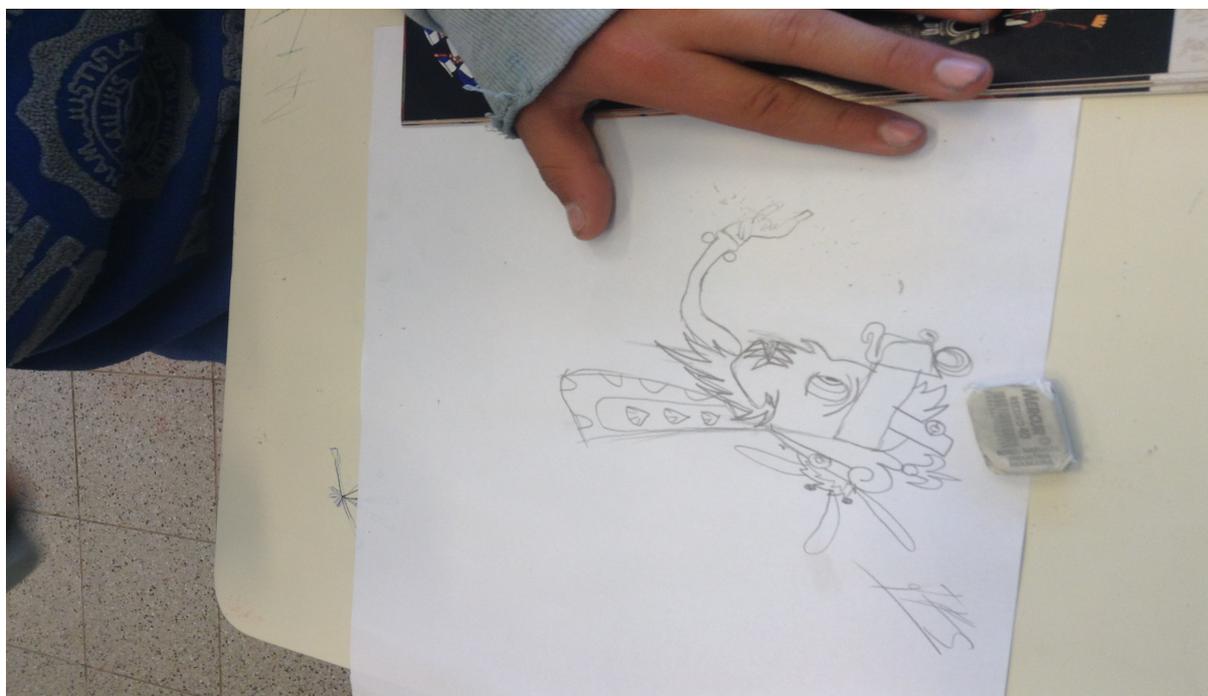
La importancia del arte no se reduce a la mera exposición de una obra, es un arma poderosa que transforma al sujeto que lo realiza y a la sociedad que lo contempla.

## La hoja en blanco, la goma y el lápiz<sup>5</sup>: los espacios de exploración.

En uno de los tantos miércoles en los que se desarrolla este proyecto -que ya tuvo su primera exposición con motivo del día del Patrimonio- Joaquín se encontraba descubriendo uno de los dioses aztecas, Huitzilopochtli y en un momento nos dice: “tiene seis dedos, seis dedos tiene”.



Los modelos emergen de esta forma, a lo largo de un proceso analítico-sintético que implica



sucesivos ensayos, reformulaciones e interpretaciones, en la búsqueda intuitiva con miradas atentas

<sup>5</sup> En la selección de imágenes escogimos algunas entre los cientos registrados, en el supuesto de que pueden ayudar a comprender los procesos creativos de los estudiantes.

de las docentes.

Se afirma que la educación en disciplinas ha hecho demasiado énfasis en los contenidos, con la acumulación de información en las cabezas de los estudiantes. Consideramos que los contenidos son la base para permitir procesos creativos, como los que pudimos observar en los estudiantes.

A modo de ejemplo, los contenidos sobre dioses aztecas los trabajamos en la asignatura Historia, en primer año, con calendario azteca occidentalizado y en segundo año con la Conquista de México. Ambos son contenidos de los programas y fueron especialmente considerados para trabajar en el proyecto Manga.

### Estudiante de Primer Año



Como podemos observar en ambas actividades, dibujar a los dioses favorece la comprensión de atributos propios de la cultura originaria azteca, representados en los códices, así como el cuidado en la selección de imágenes digitales, que correspondan con el documento histórico. A continuación registramos la forma en la que este estudiante utiliza el celular, para seleccionar un dios que le agrade dibujar, luego de múltiples intentos hasta encontrar el “original”. Ello significó que nos detuviéramos a explicar <sup>6</sup> sobre un contenido específico: los códices, su destrucción por el imperio

<sup>6</sup> La explicación también es un recurso “tradicional” didáctico importante en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

español, y la sobrevivencia de algunos como rescate de una cultura “dominada” y de la memoria ancestral.

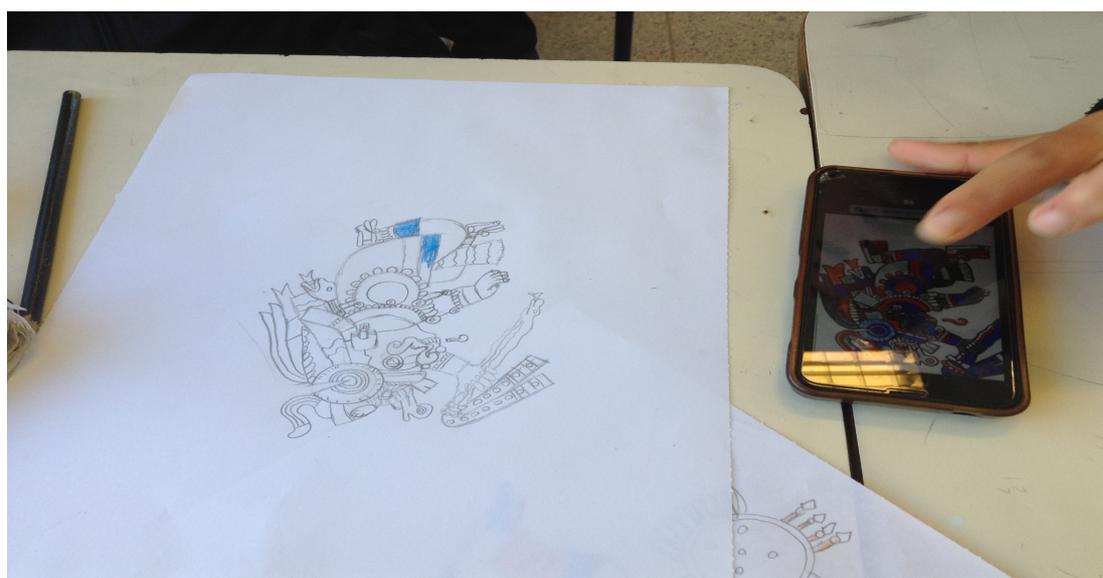


Consideramos que efectivamente como expresa el Programa de Educación Visual y Plástica, “en un proceso integrador, cumple una función instrumental, que le es inherente en tanto que centra su atención en el campo de la imagen y sus representaciones”.

Centrarla en “una” imagen, implica que

puede decodificar el signo y otorgarle nuevo significado.<sup>7</sup>

En el libro “La Pedagogía de la imagen en los tiempos del capitalismo tardío”, se le otorga un papel a la institución educativa, en donde “suceden” estos sucesos:



*“La educación por medio de las imágenes en general es abordado, por instituciones externas a*

<sup>7</sup> Estudiantes de segundo grado

la escuela y se descuida el potencial pedagógico en el ámbito educativo. Considero que las imágenes poseen cualidades excepcionales para descubrir, entender, conocer y transformar la realidad en la que estamos inmersos. Por este motivo, y por su carácter eminentemente fugaz, en los tiempos del capitalismo tardío, se nos impone como tarea urgente y necesaria, develar y descubrir su sintaxis, su semántica, su significado”. (Cabrera: 2011, pp.7-8)

En ese proceso de selección e investigación en el Proyecto Manga, los estudiantes escogieron qué dios azteca representar, lo que implicaba investigar sobre el mismo, para lograr la simbiosis antiguo/contemporáneo, americano/ japonés. Como acto simbólico de apropiación, organización y planificación, los estudiantes escribieron en la pizarra su selección.

Estudiante	Dios
RICHARD P	TLA'LOE
LUCÍA L	TEZCATLIPOCA
AUSTIN S	HUITZILPOCHTLI
Belén R	OMETECUHTLI
Camila B	XIPE TOTEC
Nahuel A	HZCUINTLI

El arte, nos enseñaba Pedro Figari es el más vasto medio que se “dispone para investigar, así como atender toda necesidad, toda aspiración, para expresar, fijar o conseguir todo lo que se ve o vislumbra, abarca extensiones ilimitadas para la acción” (1960, p. 34)

### Conclusiones abiertas.

Reconsiderar y resignificar el arte y los contenidos específicos de cada asignatura, son vehículos propicios para el aprendizaje en primer ciclo de la educación secundaria y para colocar a la Pedagogía en su sitio preponderante como articuladora de los saberes. Colaboran en estos procesos como expresaba Pedro Figari en la expresión, en la fijación de un contenido que se ve o que se

vislumbra, en la atención a la representación original que le otorga el estudiante sin que signifique dejar de lado la cultura virtual.

Un proverbio jesuita nos dice que “Para enseñar latín a Pedro hay que saber latín, pero también hay que saber Pedro”. Es imprescindible por lo tanto, estar atentos a lo que “muestran” los estudiantes en las pruebas escritas, en sus momentos de creatividad en el aula, y proporcionar espacios artísticos sin que ello signifique un descuido a los contenidos. Ellos son valiosos por sí mismos, porque ofrecen la oportunidad de conocer y reconocer la universalidad de la cultura humana.

Para finalizar comparto las palabras que dan inicio a las *Cartas para Cristina*, del imprescindible Paulo Freire: “Escribir, para mí, es tanto un placer profundamente experimentado como un deber irrecusable, una tarea política que es preciso cumplir” (1996, p.17)

## **Bibliografía**

Bacher, S (2009) Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital. Buenos Aires, Paidós.

Cabrera, M (2011) La pedagogía de la imagen en los tiempos del capitalismo tardío. Madeira, Emooby.

Duschatzky, S; Aguirre, E ((2013) Des-armando escuelas. Buenos Aires, Paidós.

Fernández, L (1994) Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Buenos Aires, Paidós.

Figari, P (1960) Arte, Estética e Ideal. Tomo I. Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

Freire, P (1996) Cartas para Crsitina. Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo. México, Siglo XXI Editores.

Stone, M ( 2005) La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica.