

UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA DIFUNDIR Y FORTALECER EL VALOR HISTÓRICO DE LAS “DANZAS LOCOS DE SAN ISIDRO LABRADOR” UN CASO EN LA EDUCACIÓN VENEZOLANA

Mayra Alejandra López González
*Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades. Escuela de Educación.
Programa de Profesionalización Docente. Mérida-Venezuela*
mayitaa1@hotmail.com

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es estudiar el efecto de la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, para difundir y fortalecer el valor histórico y cultural de las Danzas Locos de San Isidro Labrador Lagunillas-Mérida. La investigación es de tipo cualitativa, de paradigma humanista y diseño etnográfico. Los participantes fueron estudiantes de educación básica, media y general, pública y privada, jóvenes y adultos de la comunidad en general (N=32), a quienes se les aplicó un cuestionario de preguntas abiertas para diagnosticar sus intereses y necesidades, e implementar la ejecución de talleres como estrategia de enseñanza y aprendizaje, produciendo cambios significativos de conceptos y actitudes en los estudiantes y comunidad, reflejado en el manejo del lenguaje y cronología de hechos específicos y valoración de las danzas como patrimonio cultural.

PALABRAS CLAVE: Danzas Locos de San Isidro Labrador; estrategias de enseñanza-aprendizaje de tradiciones culturales; educación en valores históricos y culturales.

OBJETIVOS

Estudiar el efecto de la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, para difundir y fortalecer el valor histórico y cultural de las Danzas Locos de San Isidro Labrador Lagunillas-Mérida.

MARCO TEÓRICO

Carrillo (2008) estudió el modelo educativo no formal desarrollado en la familia como comunidad de aprendizaje. Caso los Vasallos de la Candelaria Mérida Venezuela. Utilizó la descripción de campo, el paradigma cualitativo y la etnografía, técnicas de observación, encuesta, historias de vida; como instrumento de recolección de datos las entrevistas, documentos, notas de campo, cuestionarios, y

como participantes la totalidad de la Cofradía de los Vasallos de la Candelaria; concluyó que las redes de aprendizaje de los rituales mágico-religiosos, están establecidas por las familias que integran la Cofradía, dándose a través de la imitación, repetición, modelaje, ensayo y error la educación de un hecho social que está en la memoria del pueblo. Este estudio da un aporte de tipo metodológico, al tomar el diseño etnográfico y los instrumentos de recolección de datos como guía modelo en la búsqueda y análisis de la información.

López (2009) analizó los aspectos socio-culturales del templo matriz del pueblo y las Danzas Locos de San Isidro Labrador; de diseño documental, cuyo aporte a este trabajo, es de tipo epistemológico al tomar en cuenta rasgos históricos de gran relevancia: descripción y análisis de la historia del pueblo de Lagunillas, caracterizando los aspectos sociales, económicos, políticos, religiosos y culturales desde la época prehispánica hasta la contemporaneidad.

Según la autora, las Danzas Locos de San Isidro Labrador constituyen el sincretismo religioso originario de la Colonia en Lagunillas, puesto que antes de la llegada de los españoles, los pueblos que hoy la conforman estaban organizados socio-culturalmente, cuyas creencias fueron la adoración de los fenómenos naturales concebidos como sus dioses y a ellos se debe los lugares sagrados, los centros ceremoniales: Laguna de Urao, Piedra del Tambor y Río Chama.

En la Conquista los indígenas fueron adoctrinados en lo cristiano-católico como ocurrió en toda América. Sin embargo en esta zona, los moradores mantuvieron sus creencias al dios *Ches* (Piedra del Tambor) deidad protectora de las cosechas, la lluvia y el sol; diosa *Jamashía* (Laguna de Urao) madre de las aguas y dios del inframundo (Río Chama) deidad protectora de los ojos de agua. Los rituales mágico-religiosos caracterizados por danza, música, ritos, ofrendas y regalos principalmente al dios *Ches* y la diosa *Jamashía* ejecutaron el recorrido sagrado por cada centro ceremonial. El indígena siempre estuvo convencido de su práctica religiosa, por tanto, la llegada de la imagen de San Isidro fue presentada como el santo agricultor, de la lluvia y del sol. La sustitución la religión politeísta por la monoteísta no se dio, los indígenas incluyeron en sus ritos la imagen, pero en su esencia siguió siendo una práctica religiosa que relata a través de la coreografía e instrumentos musicales la historia local (López, 2009)

La coreografía de las Danzas Locos de San Isidro Labrador afirma López (2009) representa lo agrario de la época prehispánica y colonial, simbolizando el corte, siembra, arado y fiesta por la cosecha dada; cuyo carácter artístico en los trajes de los danzantes y jocosos alude la presencia indígena e hispana; el indígena labrando la tierra y la autoridad española, usando trajes elegantes similares a los conquistadores; las Viejas Marías quienes con su rejo, instrumento primordial del ritual, representan los mojanos expiradores de espíritus y el poder español sobre los pueblos conquistados, también el juego lúdico entre espectadores y los danzantes. Los elementos que emergen a través de la historia de Lagunillas son la base relevante para la formación en valores históricos y culturales de sus pobladores, por lo que se propone la realización de los talleres como estrategia enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de educación básica, media general y comunidad, basados en las interacciones explicadas a través del constructivismo social, el cual considera al individuo producto del proceso histórico y social, interactuando así con su medio y sus semejantes, siendo el lenguaje un eje esencial (Vygotski, 1979; Carretero, 2001) y el valor por la historia como parte de la enseñanza académica y cultural (Freire, 2003)

METODOLOGÍA

El tipo de investigación de este estudio es cualitativa (Rojas, 2010) y de campo (Palella y Martins, 2006) indagándose en una situación social particular como es en la realidad. El paradigma es interpretativo o humanista (Albert, 2007) como el medio para comprender múltiples experiencias y opiniones sobre las danzas. El diseño es etnográfico (Sampieri, Fernández-Collado y Baptista, 2006) realizado bajo la

reflexión de un hecho socio-cultural, y la observación sobre tal y como son las Danzas en contexto. La unidad de análisis intencional (Rojas, 2010) es de N=32, y fueron escogidos bajo los siguientes criterios: a. Estudiantes que vivan en Lagunillas, que participen o no de forma directa como danzantes; b. Jóvenes y adultos de la comunidad que vivan en Lagunillas, que participen como danzantes o espectadores. El rol del investigador es participativo (Pérez, 1998) como danzante, jocoso, miembro de la comunidad e investigadora. La técnica es la observación y los instrumentos son las notas directas (Albert, 2007) para el registro del recorrido de las danzas; y el cuestionario de preguntas abiertas validado por el juicio de expertos en el área de Historia del Arte y Educación (Rodríguez, Gil y García, 1996) recolectando mayor información cualitativa y reflexiva (Tabla 1). Las técnicas de análisis de la información están presentadas acorde a las dimensiones del instrumento y las categorizaciones encontradas (Albert, 2007).

Tabla 1.
Cuestionario de preguntas abiertas. López (2012)

Dimensiones	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
Historia de Lagunillas	Relate la historia de Lagunillas	¿Cuáles cree usted que eran los lugares relevantes de la época indígena?	¿Cuáles fueron los rituales indígenas?	Describa la integración religiosa prehispánica lagunillense con San Isidro Labrador	
Danzas Locos de San Isidro Labrador	Narre la historia de la Cofradía de las Danzas	¿Cuál es el carácter representativo de la coreografía de las Danzas?	¿Cuál es el carácter representativo del recorrido de las Danzas?	Cuáles son los días centrales de la fiesta?	Mencione a los personajes que constituyen las Danzas
Vestuario de las Danzas	¿Cuál es el origen del vestuario de las Danzas?	¿Conoce usted la representación del traje de los danzantes?	¿Cuál cree usted que sea el significado del traje de los jocosos?	¿Cuál es su opinión sobre el uso del rejoy?	
Valor histórico, artístico y cultural de las Danzas	¿De qué forma participa en las Danzas?	¿Qué lo motiva a participar en la fiesta de San Isidro Labrador?	¿Qué papel deberían asumir las instituciones educativas y gubernamentales en relación con el tema?	¿Qué opina usted sobre el fomento histórico de las Danzas?	

RESULTADOS

La primera dimensión acentúa el desconocimiento de la *historia de Lagunillas* en estudiantes y comunidad, manejo de conceptos errados de fundaciones, fundadores, rituales y lugares sagrados, quedando en evidencia ideas aisladas y poco cronológicas de hechos como son en realidad, la poca lectura de trabajos y prácticas de lo local. En el análisis *de las Danzas Locos de San Isidro Labrador* se acentúa los errores de conocimiento sobre historia y funciones de la Cofradía, caracteres simbólicos de las danzas, productos sus creencias y concepciones. En la dimensión *Del vestuario de las Danzas Locos de San Isidro Labrador* la tendencia general fue el empobrecimiento conceptual del significado del traje, el

manejo del rejo, la poca reflexión y valoración del papel de los personajes en la romería, dada por la personalidad de trajes pero sin mayor énfasis histórico y cultural y *Del valor histórico, artístico, religioso y cultural de las Danzas Locos de San Isidro Labrador* enfatiza las actividades, planes de acción, talleres en escuelas, liceos y todo espacio apto para la acción educativa; que permita la formación integral de la historia local que año tras año participa, motivados por la fe y por la búsqueda de la identidad cultural.

El recorrido de las Danzas Locos de San Isidro Labrador los 14 y 15 de mayo y la Quema, con seis grupos de danzas, dos comunidades indígenas y organizaciones civiles, registrado por notas directas y fotografías, se observaron irregularidades con el orden de la procesión, carros con alto volumen, personas con alto grado de embriaguez, interrupción de la coreografía por los espectadores, alejamiento de los jocosos de los danzantes, olvidando resguardar el orden, grupos de danzas no ejecutaron la coreografía, ya que los músicos interpretaron otro tipo de música, la inseguridad de danzantes y jocosos al momento de interactuar con el público, la poca colaboración de agentes de seguridad.

En base a la información anterior, la planificación y ejecución de los talleres se organizaron de la siguiente manera: (Tabla 2)

Tabla 2.
Organización de estrategias y actividades. López (2012)

Contenidos	Aplicación	Estrategias	Actividades	Recursos	Técnica e instrumento de evaluación
-Historia de Lagunillas - Cofradía - Vestuario - Valor histórico-cultural de las danzas	Duración 20 horas 5 Sesiones	- Dinámicas de grupo. -Explicar: a) Contexto social, económico, político, religioso y cultural. - Propiciar diálogos. - Presentar organizadores de la Cofradía. - Organizar grupos de debates - Exponer el perfil de los trajes de la danza. - Reflexionar sobre lo histórico y concluir el taller.	Respuestas instantáneas. Dramatización. Análisis de presentación audio-visual Creación de oraciones con rima. Construcción de trajes con papel. Exposición oral de experiencias. Representación de la coreografía de las Danzas.	Materiales y humanos	Observación/ Registro de notas/ Fotografías/videos

Los participantes lograron comprender la relevancia del recorrido sagrado de las danzas, expresando opiniones como: “ese recorrido viene de los aborígenes” “por eso es que le damos la vuelta a la Laguna” “hemos danzado toda la vida y no sabíamos esto”, entendiendo la simbología de cada día, relacionada con lo prehispánico y lo colonial; asimilación de nuevos conocimientos históricos y culturales sobre Lagunillas y las danzas.

Se logró la motivación la participación activa y crítica a través de la experiencia personal, y sus conocimientos previos, que dieron lugar a un cambio conceptual y actitudinal en el análisis de videos, fotografías y textos, detectándose nuevas necesidades como: consecución de los talleres, creación de folletos didácticos para escuelas y liceos para el año escolar.

También reconocen que la educación es la forma de comunicar y mantener la cultura (tradiciones de los pueblos) reflexión dada por la integración e intercambio entre estudiantes, danzantes, y comunidad, a través de actividades creativas, como juegos de preguntas y la teatralidad, dando lugar a la comunicación de experiencias, reflexiones y evaluación del taller.

Asimismo, se propuso la creación de una Cátedra donde resalte la historia de cada región, y finalmente se reconoció la importancia de las Danzas Locos de San Isidro Labrador como patrimonio cultural del país, quedando en evidencia la relevancia del estudio desde lo científico, por ser innovador en el área de Historia, Arte y Cultural del país, y educativo, porque a través de las estrategias implementadas se logró sensibilizar a estudiantes, jóvenes y adultos sobre su acervo cultural.

CONCLUSIONES

Las Danzas Locos de San Isidro Labrador, son ejemplo de patrimonio cultural intangible que caracteriza la historia de los pueblos venezolanos relacionada con el resto de América Latina, basada en ritos precolombinos y católicos, que son bandera cultural local, donde los talleres, como estrategia de enseñanza y aprendizaje, dieron lugar a la participación de los estudiantes, danzantes, jocosos (activos y retirados), figuras sueltas, organizadores y espectadores del pueblo, de edades comprendidas entre los 10 a los 82 años, quienes por medio de interpretaciones y reflexiones, vieron la necesidad de orientar a la comunidad, llevando a cabo este tipo de programas educativos, causando como efecto el fortalecimiento del valor histórico y cultural de las Danzas, quienes motivados en cada una de las sesiones de trabajo proponen la consecución de estos talleres en escuelas, liceos públicos y privados, una respuesta positiva en la socialización de los conocimientos y al alcance del objetivo de investigación, concluyéndose que el aprendizaje significativo y reflexivo en los niños y adolescentes, portadores y herederos de esta riqueza cultural y comunidad, hace posible un cambio importante en educación de valores históricos, artísticos y culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. España: Mc Graw Hill
- Carretero, M. (2001). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: AIQUE
- Carrillo, J. (2008). *Modelo educativo no formal. La familia en Los Vasallos de la Candelaria*. Tesis de doctorado publicada. Mérida-Venezuela: Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes
- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Argentina: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- López, M. (2009). *Iglesia Santiago Apóstol de Lagunillas, su contexto social y artístico*. Memoria de Pregrado publicada. Mérida: Departamento de Historia del Arte. Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes
- Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL
- Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. Madrid: La Muralla
- Rodríguez, Gil y García (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones ALJIBE
- Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa, fundamentos y praxis*. Caracas: FEDUPEL
- Sampieri, R. Fernández-Collado, C. y Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*. Chile: Mac Graw Hill
- Vygotski, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica