

Análisis cualitativo de los momentos críticos en baloncesto, la visión del jugador

Rafael Manuel Navarro Barragán*, Sergio Lorenzo Jiménez Sáez*, Jorge Lorenzo Calvo**, Alberto Lorenzo Calvo** y Miguel Ángel Gómez Ruano**

QUALITATIVE ANALYSIS OF CRITICAL MOMENTS IN BASKETBALL, THE VIEWPOINT OF THE PLAYER

KEYWORDS: professional player's interview, critical moment, basketball.

ABSTRACT: The aim of the present work has been to know the point of view that the player has about the concept of the critical moment in basketball. For it, a qualitative investigation has been used, using the semi-structured interview. They were interviewed 8 players of the league A.C.B (Association of Clubs of Basketball) during the season 2015/16, with more than 10 years of experience in league and in his respective national teams.

The results indicate that the sample recognizes the factor of uncertainty associated with the concept of critical moment, identify last minutes of games balanced as critical moment of the game. The players indicate that the confidence is vital to confront the phenomenon and that the experience may eliminate the tensions that could be generated.

La complejidad del juego en baloncesto se manifiesta por la multitud de factores que lo caracterizan y que lo pueden determinar. Dentro de esa complejidad, existen unas fases o periodos del juego que se caracterizan por ser determinantes en el devenir del mismo. Ese periodo o fase de juego se puede determinar cómo momento crítico (Ferreira, 2006; Navarro, Lorenzo, Gómez and Sampaio, 2009).

En su sentido más específico, Bar-Eli y Tractinsky (2000) definen el momento crítico como instantes de tiempo, que se entienden como unas secuencias en las que se localizan unas perturbaciones que marcan las rupturas del transcurso dinámico del juego, determinándose a partir de ahí la existencia de un juego diferente al anterior. En su sentido más genérico, el momento crítico en baloncesto es aquel fenómeno relacionado con el juego que presenta unas características particulares determinadas por la idiosincrasia de un equipo y puede afectar a los protagonistas y por ende al devenir del juego (Navarro, 2015).

Para analizar el fenómeno, en el presente estudio se va a desarrollar en torno a tres aspectos: 1) definición, 2) localización y 3), variables que lo pueden determinar.

1) En cuanto a la definición, se debe tener en cuenta la compleja conceptualización del fenómeno debido a su naturaleza multidisciplinar y a la incertidumbre vinculada al juego (Bar-Eli and Tractinsky, 2000; Ferreira, 2006; Navarro, 2015).

2) El fenómeno naturalmente se puede localizar dentro del propio juego (Ferreira, 2006; Gómez, Lorenzo, Jiménez, Navarro and Sampaio, 2015; Navarro, Lorenzo, Gómez and Sampaio,

2009); pero también puede estar fuera de éste (Navarro, 2015; Spittle, Kremer and Hamilton, 2010).

3) Las variables que lo pueden determinar, como son las variables estadísticas convencionales (Gómez et al., 2015; Navarro, 2015; Oñoro, 2016; Sampaio, Lago and Drinkwater, 2010); y las variables psicológicas (Avugos and Bar-Eli, 2015; Bar-Eli and Tractinsky, 2000; Iso-Ahola and Dotson, 2014).

Para su estudio, el momento crítico se puede abordar centrándose: 1) en el juego propiamente dicho, basados en la metodología cuantitativa y fundamentada en la técnica de estudio del Performance Analysis (Navarro et al., 2009; Oñoro, 2016; Ribeiro, 2004); y 2) en los protagonistas, fundamentados en la metodología cualitativa, entre los que se encuentran los entrenadores (Bar-Eli and Tractinsky, 2000; Ferreira, 2006; Navarro, 2015) y los jugadores, destacando los estudios de Adler (1981) y su enfoque positivista desde el punto de vista del jugador, y el modelo multidimensional del momentum de Taylor y Demick (1994) que sostiene la complejidad del fenómeno que lo caracteriza visto por el deportista (a diferencia del presente trabajo, ambos estudios se realizaron mediante entrevistas cerradas a jugadores de baloncesto amateur).

La visión profesional acerca del fenómeno por parte de los entrenadores en los estudios de Ferreira (2006) y Navarro (2015), dejan pendiente la visión del otro profesional del juego, el jugador. Así el objetivo de la presente investigación ha sido analizar el momento crítico desde la óptica del jugador profesional, fundamentado en la definición del concepto, su localización y las variables que lo pueden determinar.

Correspondencia: Dr. D. Rafael Manuel Navarro Barragán, Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Profesor adjunto Universidad Europea de Madrid. C/ Tajo, sn Villaviciosa de Odón, 28670 Madrid. E-mail: rafalemanuel.navarro@universidadeuropea.es

*Universidad Europea de Madrid

**Universidad Politécnica de Madrid

***Universidad Europea de Madrid

Nuestro agradecimiento a los jugadores que se han ofrecido a la participación activa en las entrevistas. Además de nuestra mención especial al Real Madrid, puesto que el estudio está asociado al proyecto de la Cátedra del Real Madrid P2015/40RM Creative Talent

Fecha de recepción: 29-9-2016. Fecha de aceptación: 11-12-2016

Método

La metodología empleada ha sido de tipo cualitativo, utilizando como técnica la entrevista semi-estructurada (Patton, 1990). La muestra, compuesta por 8 jugadores que militaban en la liga ACB durante la temporada 2015/16, todos ellos con más de 10 años de experiencia de juego en la liga y más de 10 años de experiencia internacional con sus respectivas selecciones nacionales en categoría absoluta y de formación, en este sentido se destaca el potencial que tiene cada sujeto que se ha entrevistado para ayudar a encontrar las claves de la investigación (Taylor and Bogdan, 1984).

El proceso seguido para la elaboración de las entrevistas fue el siguiente (Jiménez, 2008): a) en primer lugar se elaboró un protocolo de entrevista que se sometió a juicio de expertos; b) posteriormente se realizó el protocolo definitivo; c) se procedió a realizar las entrevistas. Una vez finalizadas se pasó a su transcripción y codificación.

Para el análisis de las entrevistas, se ha optado por el criterio gramatical siguiendo lo establecido por Rodríguez, Gil y García (1996). Así, la unidad de significado elegida ha sido la oración, en total se han encontrado 72 unidades de significado.

En la codificación de las entrevistas se ha seguido un proceso

estructurado en fases (Medina, 1996). Las fases del proceso son las siguientes:

1. Selección de los codificadores, dos expertos que certifican la garantía de credibilidad interna (Merriam, 1988).
2. Entrenamiento de los codificadores, que consigue la fiabilidad intercodificador y codificar de forma más objetiva (Medina, 1996).
3. Fiabilidad del intercodificador, se presentó una fiabilidad inter observadores superior al 85%, valor obtenido a partir de la fórmula correspondiente al índice de porcentaje de acuerdo indicada por Bijou, Peterson y Ault (1968, citados en Anguera, 1988, p. 95).
4. Procedimiento de codificación de las entrevistas. Para poder dar nombre a tales conceptos se utilizó etiquetas o códigos, considerados abreviaturas de este concepto, las cuales pueden referirse a una frase, párrafo, etc. Para ello se ha establecido un sistema de categorías, una reconstrucción de significado y una agrupación de los datos (Colás and Buendía, 1992).

Una vez hecha la codificación de cada una de las entrevistas, el investigador principal agrupó todas las “unidades de significado” de una misma categoría, en este sentido la categorización supone en sí misma una tarea de síntesis.

	Momento crítico	Momento Crítico	Momento Crítico	Momento Crítico	
	Concepto	Concepto	Localización/Final	Variables/ Experiencia	
	Incertidumbre/ Multitud	Psicológico/ Confianza			
J1	3	2	2	2	9
J2	4	6	4	6	20
J3	1	2	2	1	6
J4	2	1	3	2	8
J5	1	3	1	1	6
J6	3	1	2	1	7
J7	2	2	2	2	8
J8	4	2	1	1	8
	20	19	17	16	72

Tabla 1. Categorización sobre el concepto del momento crítico.

Resultados

Entre los resultados más significativos, para la categoría “definición del momento crítico”, 20 unidades fueron para la propiedad del concepto de incertidumbre, 19 para el concepto asociado a aspectos psicológicos, 17 para su localización y 16 para las variables que lo pueden determinar (ver Tabla 1). Todos los jugadores entrevistados afirman que es un concepto difícil de explicar y que está ligado a la incertidumbre que caracteriza al baloncesto. Además coinciden en que en un partido se pueden dar muchos MC.

“En realidad momentos críticos hay muchos, en el baloncesto siempre tienes que estar atento a todo lo que pasa.” (Jugador 5)

“Yo creo que es muy importante saber pasar esos momentos críticos que se te van surgiendo durante el partido y para eso tienes que ser fuerte mentalmente y tener una buena cabeza y luego también para mi es importante entrenarlo y acostumbrarte un poco a jugar esos minutos también en los entrenamientos, en los que vas perdiendo en el marcador y quedan pocos minutos.” (Jugador 1)

“...yo creo en Dios, antes de salir rezo a dios, pero no para ganar el partido, solo puedo salir a dar gracias a Dios para hacer

el 100% en la pista, esa es la única cosa, yo rezo a dios, para ayudar a mi familia con lo que hago, eso con todo en mi vida y a partir de ahí puedo ver los momentos críticos, no puedo ver antes del partido qué va a ser crítico, no puedo predecir que vayan a ser los últimos minutos del partido.” (Jugador 2)

Los entrevistados resaltan la importancia de las sensaciones y del instinto, fruto de sus experiencias en el juego, para afrontar con garantías ese momento crítico.

“En este momento, yo que tengo 17 años de experiencia, al principio del partido siempre estoy nervioso, pero en cuanto empieza, me olvido de todo y hago siempre lo mismo, jugar y competir.” (Jugador 2)

Otro resultado obtenido ha sido la importancia que el jugador le da a los aspectos psicológicos, entre los que se destaca la confianza, unidos a la experiencia propia.

“Un jugador con confianza es imparable.” (Jugador 6)

“Yo creo que el aspecto mental es lo más importante, la experiencia hace que estés preparado.” (Jugador 5)

Además cabe destacar que los jugadores entrevistados no sienten presión a la hora de afrontar el momento crítico.

“La presión la notas antes del partido, pero ya una vez que empieza el partido lo dejas atrás y te dedicas a jugar y ya los nervios se olvidan, no te afectan.” (Jugador 3)

“...si me tengo que tirar el último tiro del partido lo hago sin ningún tipo de presión.” (Jugador 6)

Los jugadores coinciden en afirmar que al final del partido, cuando se llega con un marcador igualado, se da el momento crítico.

“El momento crítico, son siempre los últimos momentos del partido, cuando se llega +1,-1,+2,-2,+3,-4, ahí hay cosas tácticas que hacer” (Jugador 7)

Además se afirma que se pueden dar momentos críticos fuera del partido propiamente dicho, como puede ser antes de empezar el mismo.

“La semifinal del mundial que ganamos en 2006, se lesiona Pau Gasol que era el jugador referente y eso es un momento crítico.” (Jugador 1)

“...en mi caso, yo tengo dos niños y cuando los tengo enfermos que no les puedes ayudar no tengo tranquilidad, no tengo concentración para el trabajo que estoy haciendo como cuando ellos están bien, eso es seguro al 100%, ese es mi momento crítico, la primera cosa es que somos todos humanos y primero pienso en mi familia y luego en otras cosas.” (Jugador 2)

Entre todas las variables que pueden ayudar a amortiguar el fenómeno, la única en la que coinciden todos los jugadores es en la experiencia y las sensaciones de juego que se tiene en esos momentos.

“Juegas todos los partidos con la misma intensidad, con las mismas ganas e intentas evadirte de todo ese estrés de toda esa presión, ese nerviosismo que provoca una mala jugada, con la experiencia y las sensaciones que se tienen en ese momento es lo que te hace llevar eso pues mucho mejor.” (Jugador 5)

Además de las cualidades dichas anteriormente, cabe destacar en los jugadores un ímpetu por sus situaciones personales a las que se anexionan para poder determinar cómo se afronta el momento crítico.

“Yo siempre cuando las cosas no van bien intento ponerme más en defensa, intentar ponerme más en defensa, intentar coger un rebote o un rebote ofensivo o robar un balón para recuperar esa confianza que al mejor me ha hecho perder esos errores que he cometido al principio.” (Jugador 4)

Discusión

Uno de los resultados de la investigación es la dificultad asociada a la identificación del momento crítico y el reconocimiento de la multitud de momentos críticos que se pueden dar durante el juego (Bar-Eli and Tractinsky, 2000; Ferreira, 2006; Navarro, 2015). En este sentido incertidumbre, subjetividad e interdependencia son los conceptos asociados a la noción de momento crítico del juego (Ferreira, 2006). Además cada sujeto afronta el momento crítico como una percepción propia (Cornelius, Silva III, Conroy and Petersen, 1997; Taylor and Demick, 1994; Navarro, 2015), que puede depender: 1) de la capacidad física (Clay and Clay, 2014), 2) la calidad que presente el jugador (Adams, 1992; Clay and Clay, 2014; Kozar, Vaughn, Witfield, Lord and Dye, 1994), 3) la capacidad psicológica

(Avugos and Bar-Eli, 2015; Bar-Eli and Tractinsky, 2000; Iso-Ahola and Dotson, 2014; Lago, Casais, Dominguez and Sampaio, 2010) y 4), el estado de confianza que tenga que se asocia al fenómeno de hot hand (Burns, 2004; Iso-Ahola and Dotson, 2015; Rabin and Vayanos, 2010). En este sentido, la confianza que tiene el jugador con respecto a su entrenador, compañeros e incluso de cara al aficionado, es determinante para su rendimiento (Iso-Ahola and Dotson, 2015, Spittle et al., 2010). Sánchez (2015) establece como una de las conclusiones de su tesis que: “La confianza es un aspecto cognitivo que condiciona la relación en el ámbito deportivo”.

A diferencia de lo que piensan los entrenadores en el estudio de Navarro (2015), los jugadores entrevistados no sienten presión a la hora de afrontar el momento crítico. Por las características de la muestra del estudio (todos ellos con más de 10 años de experiencia en equipos profesionales y con su equipo nacional), se puede afirmar que la experiencia del jugador para afrontar esas situaciones es determinante (Vallerand, Colavecchio and Pelletier, 1988). En esta línea Oñoro (2016), señala que los jugadores más veteranos están menos expuestos a una disminución de su rendimiento en los últimos minutos de juego (drop).

El jugador profesional le da gran importancia a las sensaciones y aspectos psicológicos para afrontar esos momentos críticos, la tensión que tiene el jugador, fruto de las alteraciones psico-fisiológicas que surgen de las exigencias competitivas, puede desencadenar en una disminución del rendimiento y que el jugador no es consciente de sufrirlo (Bar-Eli and Tractinsky, 2000; Ferreira, 2006; Ribeiro and Sampaio, 2003).

Los resultados también han desvelado que todos los jugadores coinciden en señalar los últimos minutos de juego como momentos críticos, al igual que todo el tiempo extra (Gómez et al., 2015; Navarro, 2015), al igual que puede estar fuera del propio juego del baloncesto (Navarro, 2015; Spittle et al., 2010).

Bar-Eli y Tenenbaum (1989), plantea trabajar con los jugadores imaginando escenarios hipotéticos en esos minutos de juego, que asemejen situaciones reales de la competición; de tal forma que los jugadores sean capaces de auto gestionar su estrés y se consiga amortiguar la “crisis psicológica”. Sánchez (2015) señala la necesidad de desarrollar estrategias que promuevan y mantengan relaciones de calidad en baloncesto, ya que éstas tienen un alto impacto en el progreso deportivo y personal de los jugadores jóvenes en baloncesto, estas estrategias pueden ayudar a afrontar el momento crítico en los jugadores con menor experiencia.

Entre las conclusiones más destacadas fruto de la entrevista a jugadores profesionales de la liga ACB se señala que:

La naturaleza del baloncesto determina que el momento crítico depende de muchos factores, de ahí que se asocie a la noción de incertidumbre y se puede presentar en multitud de ocasiones, incluso fuera del partido propiamente dicho.

De forma objetiva, los últimos minutos de partidos equilibrados son momentos críticos, al igual que el tiempo extra.

La confianza que quiere tener el jugador en ese momento es vital para afrontar el fenómeno.

La experiencia como jugador hace que no se presente tensión ante el momento crítico.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS MOMENTOS CRÍTICOS EN BALONCESTO, LA VISIÓN DEL JUGADOR

PALABRAS CLAVE: entrevista a jugadores profesionales, momento crítico, baloncesto.

RESUMEN: El objetivo del presente trabajo ha sido conocer el punto de vista que tiene el jugador sobre el concepto de momento crítico en baloncesto. Para ello, se ha realizado una investigación cualitativa, utilizando como técnica de investigación la entrevista semi-estructurada. Se entrevistaron a 8 jugadores de la liga A.C.B (Asociación de Clubes de Baloncesto) durante la temporada 2015/16, con más de 10 años de experiencia en liga y en sus respectivas selecciones nacionales.

Los resultados indican que la muestra reconoce el factor de incertidumbre asociado al concepto de momento crítico, identifican los últimos minutos de partidos equilibrados como momento crítico del juego. Los jugadores señalan que la confianza es vital para afrontar el fenómeno y que la experiencia puede eliminar las tensiones que se puedan generar.

Referencias

- Adams, R. (1995). Momentum in the performance of professional tournament pocket billiards players. *International Journal of Sport Psychology*, 26, 580-587.
- Adler, P. (1981). *Momentum: A theory of social action*. Beverly Hills, California: Sage Publications.
- Avugos, S. and Bar-Eli, M. (2015). A second thought on the success-breeds-success model: Comment on Iso- Ahola and Dotson (2014). *Review of General Psychology*, 19(1), 106-111.
- Bar-Eli, M. and Tenenbaum, G. (1989). Game standings and psychological crisis in sport: theory and research. *Canadian Journal of Sport Sciences*, 14, 31-37.
- Bar-Eli, M. and Tractinsky, N. (2000). Criticality of game situations and decision making in basketball: An application on performance crisis perspective. *Psychology of Sport and Exercise*, 1, 27-39.
- Burns, B. (2004). Heuristics as beliefs and as behaviors: The adaptiveness of the hothand. *Cognitive Psychology*, 48(3), 295-331.
- Clay, D. C. and Clay, K. E. (2014). Player rotation, on-court performance and game outcomes in NCAA men's basketball. *International Journal of Performance Analysis in Sport*, 14, 606-619.
- Colás, M.P. and Buendía, L. (1992). *Investigación educativa*. Sevilla: Educaciones Alfar.
- Comas, M. (1991). *Estadísticas y su Utilidad. La Tecnología al servicio del baloncesto*. (Vol. 17). Madrid: Editorial Gymnos.
- Cornelius, A., Silva III, J., Conroy, D. and Petersen, G. (1997). The Projected Performance Model: Relating Cognitive and Performance Antecedents Of Psychological Momentum. *Perceptual and Motor Skills*, 84, 475-485.
- Ferreira, A. P. (2006). *Criticalidade e momentos críticos. Aplicações ao jogo de basquetebol*. Faculdade de motricidade humana. Universidade técnica de Lisboa.
- Gómez, M. A., Lorenzo, A., Jiménez, S., Navarro, R. M. and Sampaio, J. (2015). Examining choking in basketball: effects of game outcome and situational variables during last 5 minutes and overtimes. *Perceptual and Motor Skills*, 120(1), 1-14.
- Iso- Ahola, S. E. and Dotson, C. O. (2015). Psychological momentum—not a statistical but psychological phenomenon: Response to commentary by Avugos and Bar-Eli (2015). *Revista de psicología del deporte*, 19(1), 112-116.
- Iso- Ahola, S. E. and Dotson, C. O. (2014). Psychological momentum: Why success breeds success. *Review of General Psychology*, 18(1), 19-32.
- Jiménez, S. (2008). *El desarrollo de la pericia en los entrenadores expertos de baloncesto. Etapas en la formación del entrenador a partir del estudio de su itinerario vital*. Tesis doctoral, UPM, Madrid.
- Kozar, B., Vaughn, R. E., Whitfield, K. E., Lord, R. H. and Dye, B. (1994). Importance of free throws at various stages of basketball games. *Perceptual and Motor Skills*, 78(1), 243-248.
- Lago, C., Casais, L., Dominguez, E. and Sampaio, J. (2010). The effects of situational variables on distance covered at various speeds in elite soccer. *European Journal of Sport Science*, 10, 103-109.
- Medina, J. (1996). Proceso de entrenamiento de codificadores para el estudio de los diarios del profesorado de Educación Física. *Motricidad*, 2, 113-127.
- Merriam, S. (1998). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Navarro, R.M. (2015). *Análisis cuantitativo y cualitativo de los momentos críticos en baloncesto*. Tesis doctoral, UPM, Madrid.
- Navarro, R. M., Lorenzo, A., Gómez, M. A. and Sampaio, J. (2009) Analysis of critical moments in the League ACB 2007-2008. *Revista de Psicología del Deporte*, 18 (Suppl.), 391-395.
- Oñoro, M.A. (2016). *Estudio del rendimiento bajo presión en los tiros libres en baloncesto, y su influencia sobre el porcentaje de acierto durante el último minuto de juego*. Tesis doctoral, UPM, Madrid.
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. SAGE Publications, inc.
- Rabin, M. and Vayanos, D. (2010). The gambler's and hot-hand fallacies: Theory and applications. *Review of Economic Studies*, 77(2), 730-778.
- Rodríguez, G., Gil, J. and García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ajilbe.
- Sampaio, J., Lago, C. and Drinkwater, E. J. (2010). Explanations for the United States of America's dominance in basketball at the Beijing Olympic Games (2008). *Journal of Sports Sciences*, 28, 147-152.
- Sánchez, J.M. (2015). *Análisis cualitativo de la relación entrenador-deportista en etapas de formación en baloncesto*. Tesis doctoral, UPM, Madrid.
- Spittle, M., Kremer, P. and Hamilton, J. (2010). The effect of screen size on video-based perceptual decision-making tasks in sport. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 8 (4), 360-372.
- Taylor, S. J. and Bogdan, R. (1984). *Introduction to qualitative research methods: The search for meanings*. New York: John Wiley & Sons.
- Taylor, J. and Demick, A. (1994). A Multidimensional Model of Momentum in Sport. *Journal Of Applied Sport Psychology*, 6, 51-70.
- Vallerand, R., Colavecchio, P. and Pelletier, L. (1988). Psychological Momentum and Performance Inferences: A Preliminary Test of the Antecedents-Consequences Psychological Momentum Model. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 10, 92-108.