



König es de hecho el autor de referencia del colectivo gay, su más que amplia obra gráfica se inicia en los primeros años ochenta con un cómic demoledor y pasional que en muchos aspectos se ha ido suavizando, presionado por su propio éxito y el impacto social que ha tenido, como por ejemplo en su relación respecto al uso del condón, donde el propio autor ha pasado del rechazo total en palabras de algunos de sus personajes a participar en campañas de uso del preservativo promovidas por el gobierno alemán.

*"Traducido a varios idiomas y conocido internacionalmente, König es icono y referente del colectivo gay. Konrad y Paul, sus personajes narizotas han encandilado a miles de lectores, que no son sólo homosexuales, pues los planteamientos resultan válidos para todo el que esté interesado en las relaciones de pareja o en creciente visibilidad de los gays y su integración en la sociedad moderna"* (Salvador, 2011: 49).



(/numeros  
/noragami\_2015\_norma\_9.html/)

Así, hay que reconocer el valor en positivo que simboliza la obra gráfica de Ralf König, quien acerca al público la posibilidad de leer en un cómic historias donde está presente:

- La proyección del sexo sin tabúes.
- La explicitación del universo homosexual.
- La visualización del sexo pero sin caer en la pornografía.

Pero los valores positivos no compensan una deformación de determinados estamentos cuya representación queda desequilibrada y distorsionada, llegando a constituir lo que para nosotros es un maltrato directo a la figura de la mujer:

*"König se ríe de todos los estereotipos y prejuicios sociales, ya sea los que sufre la comunidad gay o muchos otros a los que König confronta desde la sátira y el humor; se ríe de la comunidad gay, los prejuicios gays y heterosexuales, el feminismo, el machismo, las religiones, el choque generacional, el sida, la heterosexualidad, la histeria, y otros tantos aspectos de la sociedad alemana y los estereotipos que funcionan en ella. No hay estamento social no ridiculizado o satirizado en su obra creativa, pero no nos encontramos ante una sátira mordaz o cruel, es una sátira que parte de su propia persona y atraviesa todo el universo ficcional y social, nadie queda a salvo"* (Saxe, 2009-2:3).

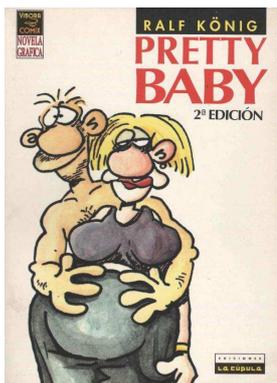
**ÚLTIMAS CATALOGACIONES**  
(/ultimas-catalogaciones/)



(/numeros  
/the\_kon\_leche\_1898\_partier\_1.html/)

**PUBLICACIONES DE ACYT** (/ediciones-de-acyt/)

## 2. Mujeres y misoginia, un trasfondo negado



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F114-921-510-638.jpg>)

Portada de *Pretty Baby* (1996).

La defensa de cualquier minoría históricamente marginada es considerada en la sociedad actual una causa progresista y los iconos y referencias de la misma tienen un plus de legitimidad adicional. En este sentido König no sólo es un dibujante exitoso sino una figura concienciada y crítica a la vez, se ha convertido, como ya hemos explicado en la introducción, en un icono referencial por su defensa de la minoría gay y por su crítica constante a un sistema que desde su perspectiva está podrido. ¿Puede un autor de estas características tener prejuicios y discriminar? Planteamos esta pregunta ya que una de las acusaciones que se le ha planteado a König reiteradamente es que en sus historias hay un alto componente de odio y rechazo hacia las mujeres y de clara misoginia. *"Su estilo es caricaturesco, pero tierno y amable, aunque quizá no pueda decirse que muy favorable para las mujeres a las que dibuja con cierta crueldad"* (Salvador, 2011: 49).

A König le preguntan por ambas cuestiones en su obra *Con la mano izquierda*. Él, respecto al odio y al rechazo hacia el género femenino, afirma que las mujeres le gustan e indica un listado de algunas muy famosas como: Barbra Streisand, Bette Midler, Liz Taylor y Meryl Streep (p.41). De todas ellas, el gran referente es Barbra Streisand la cual es citada diversas veces en varias de sus obras. Así, en *El retorno del condón asesino* Luigi Macarroni y Billy Bulcock han ido a un cabaret de travestis aunque el espectáculo no parecer ser muy bueno. Macarroni propone a Bulcock irse ya que *"nos hemos tragado una malísima parodia de Donna Summer, un asqueroso número de Judy Garland, una estúpida Marlene"*



(/ediciones-de-acyt/)

**TEBEORAMA**  
(/tebeorama/)

F. Ibáñez... ¿Català de Penguin Random House  
Nuevo Astérix en octubre  
Carles Santamaria, premi Gabriel no quiere  
Informe Tebeosfera 2016  
De Marrugat a Farruqo,  
Saurí, gran premio del Informe Humoristán 2016  
Subasta extraordinaria de Diario Ara todo cómic  
ECC adquiere el fondo  
Fallece Skip Williamson  
Adiós a 'Bisnieto'

*Dietrich... pero la Streisand es sagrada*" (p. 56). Se levantan para irse y al pasar ante el travesti que la imita Macarroni le espeta "No eres Barbra Streisand. Sólo eres un travesti penoso y sin atractivo que sublima su complejo de inferioridad insultando a verdaderos grandes artistas" (p. 57). Otros ejemplos los vemos en *Beach Boys*, ya que Gunther tiene en su casa un póster de ella y en *Superparadise*, donde se da como gran noticia que viene a actuar a Múnich. Pero la adoración a una mujer que es también un icono gay no exime del sentimiento misógino, sólo demuestra que el autor perpetúa en su representación elementos específicos de los estereotipos y roles gay.

Respecto a la acusación de misoginia su respuesta es más extensa ya que ocupará las páginas 41-43 de *Con la mano izquierda*. Se le pregunta en los siguientes términos: "Hay quién dice que tus cómics son misóginos. Por ejemplo, Doro, la histérica embarazada de Pretty Baby o Sabine, la puta tonta de "Huevos de toro" y todas parecen estúpidas y tienen dientes de conejo" (p. 41). El autor niega ser misógino y hace varias argumentaciones. En primer lugar evoca la polémica que hubo sobre su historieta *El maravilloso mundo de los animales*, precisamente referenciada sobre esta cuestión de la misoginia. A continuación König defiende la idea de que las mujeres son más inteligentes que los hombres y por eso deberían dedicarse a la política en lugar de "esos gorilas agresores" (p.42) (se refiere a los políticos masculinos actuales). Después se le pregunta si ha tenido alguna relación heterosexual y él recuerda estar en un saco de dormir doble con una chica. Recuerda haber introducido un dedo en el "chocho" de ella que "estaba húmedo y no me excitaba. Entonces ella, por debajo del saco, y con sus uñas afiladas comenzó a tocarme la picha con muy mala pata. Yo cogí y saqué el dedo del coño" (p.43). El tema concluye con una pregunta/observación adicional:

P- A pesar de todo tienes que admitir que por lo general las mujeres de tus cómics no son muy atractivas:

R- Tengo mis derechos ¿no? Soy un dibujante de cómics homosexual. Además tampoco hago a todos los hombres atractivos. ¿Acaso eres atractivo, tío? No ¡Eres miope, gordo y tienes poco pelo! ¡Yo dibujo las cosas como las veo! ¡Y si alguien se cabrea no es más que un puñado de mujeres sin sentido del humor! ¡Que conste que a la mayoría les gustan mis libros! (p.43)

Sin embargo, quizá las cosas no sean tan sencillas como afirma el autor. Es frecuente en su obra encontrar a personajes que para referirse a las mujeres las tratan de "chochos". Y luego tenemos a Paul, protagonista importante de varios tebeos y por tanto muy representativo del universo König, cuyo apellido es traducido por Noalmejen (en *Superparadise*) y por Nochotch (en *Podéis Besaros*). Paul también llama en ambos álbumes a Brigitte, exnovia de Konrad, Brujritte. Ciertamente estas cuestiones pueden parecer epidérmicas y aceptables dentro de una serie de humor que tiene en la incorrección una de sus señas de identidad y que después de todo la risa permite la deformación y la parodia, el problema surge cuando se acumulan detalles que apuntan al mismo sitio sin que haya elementos de equilibrio que lo contrarresten.

La desdramatización de temas tabú a través del humor es una herramienta maravillosa que nos permite enfrentarnos a nuestros miedos y realizar críticas a situaciones sociales insostenibles, pero esta visión normalizada de los personajes "mujer" o similares que él hace son decodificados por el público sin ningún tipo de perspectiva crítica, lo que hace que se asuman determinados estereotipos y roles de género sin percibir lo perverso de los mismos. Porque, a veces, la sátira se convierte en una forma de maltrato que deja de cumplir su función de grito a la sociedad, de reclamo, y actúa como elemento perverso de permeabilidad de estos roles al no permitir al público la construcción del espíritu crítico.

Planteémonos la siguiente pregunta: ¿Cómo presenta Ralf König el cuerpo de la mujer? La respuesta que podemos dar es una doble perspectiva:

- Hay personajes que manifiestan miedo, desconocimiento, burla o rechazo ante la anatomía femenina.
- La representación que hace el autor es deformar y caricaturizar el cuerpo de la mujer tanto en los diálogos como en los dibujos.



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F652-84-236-407.jpg>)

**La imagen de la mujer desde el punto de vista gay en Pretty Baby (p. 50).**

TMOO cumple 30 años  
Muere Murray Ball  
Fallece Jay Lynch  
Ríos, premio Virginia  
Nace Grafikalismos  
Viñetistas exiliados en  
Sátira catalana 1841-1939  
Candidatos 2016 de  
Adios a Dick Bruna  
Revista Girgir clausurada  
Rectificación por viñeta  
Fallece Javier Coma  
Sin Valencia Comic-con  
Splash Sagunt premia a  
Valencia ComicCon San  
Lo real en el cómic según  
Donación de Alfons  
Concurso de cómic  
Wrightson se retira  
Fallece Dan Spigle  
Angulema, palmarés 2017  
El programa de  
Malpaso compra Dibbuku  
Fallece Alessandro  
Muere Alfredo Tenorio  
Fallece Héctor García  
Premios 33 Troféu Angelo  
Diábolo gana la Medalla  
Cosey, Gran premio de  
Fallece Jean-Luc Vernal  
Ganadores Premios AACE  
Muere John Watkiss  
Fallece Pascal Garray  
Fallo 6º concurso Humor  
Adiós a Francisco Bobillo  
Homenaje a Luiz Beira  
Ana Penyas, premio  
La BD en Portugal en  
280 años de sátira gráfica  
Fallece Taborda  
Murió A. Di Marco (Arcor)  
Cómic en Chile en 2016  
Vuelve Quico "el progre"  
Cierra Orgullo y  
Fallece Duck Edwing  
Purita Campos, premio  
Estadísticas manga 2016  
Fallece Nùria Pompeia  
Muere Porges  
Fallece Mix & Remix  
Muere El Hortelano  
Fallece Juan Antonio de  
Exposición Mar interior  
Obelisco a Goscinny  
Filosofías subterráneas  
Fallece Gotlib  
Premios Expocómic 2016  
Premios Goñi 2016  
Fallece Micharmut

Vamos a ver a continuación algunos ejemplos de ambos casos, en primer lugar la representación del rechazo de la anatomía femenina:

- *El hombre nuevo/el hombre deseado*: dice Norbert que "las mujeres son para mí marcianitos"(s.p.).
- *Huevos de Toro*: Paul y unos amigos están viendo un vídeo de Rocco Siffredi, actor porno heterosexual:  
Paul- "¿Y por qué folla con una tía? ¡Qué asco esas tetas! ¿Qué deben ver los heteros en esas bolsas de gelatina danzando?"  
Un amigo de Paul- "¡Y esas uñas! Sólo pensar que alguien me pueda estar manoseando la picha con esas garras..."



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F988-84-12-43.jpg>)

**Konrad y Paul demuestran su desprecio por el sexo femenino.**

Uno de los gays protagonistas de *Beach Boys* recuerda un baile con una chica en la adolescencia (ella se llama significativamente Gabrielle Kalentorren), cuando le intenta besar, él la aparta asustado y asqueado, escupe en el suelo y le reprocha que no tenga un caramelo de menta para quitarse el mal sabor de la boca (s.p.). La caricatura aquí es de rechazo y burla, de desprecio hacia la mujer, un maltrato directo porque el sabor de la mujer es asqueroso.

En cuanto al dibujo, König tiene a dibujar a las mujeres con unos labios enormes y aumentados y con cortes de pelo que tapan los ojos o que producen la sensación de falsos bigotes. Igualmente los pechos son dibujados como enormes y caídos. El embarazo también permite deformar el cuerpo femenino, véase las figuras de Doro en *Pretty Baby* y la yonqui desastrada del inicio de *El condón asesino*. Genéricamente, pues, las mujeres son presentadas sin atractivo físico de ningún tipo y ello incluye a las lesbianas (Elke y Ruth en *Podéis Besaros*, y Lampito y Lisístrata en *Lisístrata*). Hay excepciones claro pero lo son, nunca mejor dicho, por exigencia del guión. Es el caso de Elke Schmitt en *Pretty Baby* ya que no se entendería que Axel se interesara por una mujer fea, las estrellas pornográficas Samantha Whopper y Simone Booster y la soprano Kriemhild Nastrova en *Como conejos* o, en *Huevos de Toro*, algunas de las mujeres que frecuentan el Piraña y con las que Ramón asegura a Paul haber tenido relaciones sexuales. No obstante, es más frecuente que el dibujo, la alusión o el carácter de la mujer sea presentado de forma negativa.

Si König como autor crítico, sumado al hecho de que al ser un autor de reconocido prestigio y calado social, cuyas ideas se asocian a la vanguardia y al carácter progresista, hace esta representación mayoritariamente negativa de la mujer consigue la normalización de los roles y estereotipos que son asumidos por el público sin que haya una contrapartida en la representación de otros roles de mujeres inteligentes más allá de los estrictamente reconocidos como iconos gay. El maltrato y la misoginia pueden no ser conscientes ni pretendidos pero se materializan cuando no hay un equilibrio en la presentación del género femenino, pues aunque el autor se defiende argumentando que él dibuja lo que ve es materialmente imposible que en su entorno no haya ninguna mujer bella, amable o inteligente que sirva de contrapunto para sus historias y que pueda utilizar en la construcción crítica del discurso.

Mariscal, premio Gráfica IQH premio

Chester Brown en BCN BDG70: A revolta do Leopoldo Sánchez, Fallece el dibujante Jerry Legado de Chummy Fallece Rogelio Naranjo Trump en viñetas Zep y Titeuf, expo Tezuka erótico inédito.

Wood desmiente la Robin Wood se retira Muere Carlos Alberto Fallece Julio Cebrían James Bond en el cómic Pablo Auladell, Premio Riso dibujará Torpedo Nazario y Brieua, diálogos

Muere Jack Chick Fallece Steve Dillon Ibáñez, ramblista de El Quijote en cómic, expo Le journal en estampas, Wonder Woman, Fallece Crose

Exposición 60 años de Malpaso compra Dibbuks Premios Banda Dibujada Fallece Puig Rosado Trueno en el CBA Expo sobre El Quijote Expo de Palacios en París Muere Ted Benoit Fallece Pablo Núñez

Tintín en el Grand Palais Asesinato por caricatura Pregón de Javier Pérez Elena Ospina, premiada Falleció Guido Vallejos Fallece Ángel García II Premios Comic Sin

XVI Premios de la Crítica La historieta en el siglo de Se presenta TeVeo 9

Alan Moore deja los Ditko unleased en Cómico del Javier Rodríguez en Altarriba en Tacoronte- Cómico árabe en Primera expo de

Ve la luz Spanish Fever Fallece Víctor Mora Detenido Dogan Guzel Kaboom, cómics en El Fallece Carlos Nine Fallece Frank Dickens Entrecomics se despide



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F279-113-584-302.jpg>)



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F765-105-372-819.jpg>)

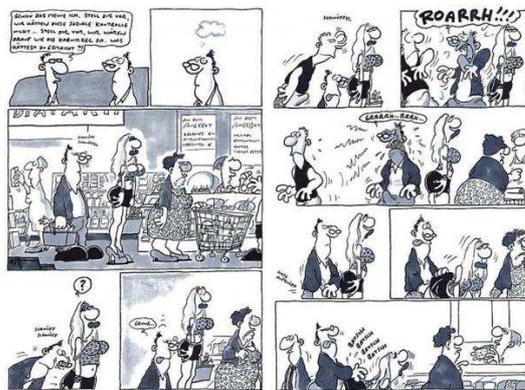
Escena de *Huevos de Toro* (páginas 120-121).

### 3. El sexo según König

König toca el tema del sexo sin tabúes, no lo plantea como algo pornográfico sino como una representación de la realidad, se acerca de forma gráfica pero no violenta, lo que hace que el público que lo lee no rechace la lectura ni la visión del mismo. La naturalidad con la que trata el tema del sexo es algo propio de la educación actual, una realidad a la que acercamos a los niños y adolescentes en la actualidad, pero a la que la educación de la generación König (nuestra generación) no tenía acceso, una generación que veía en el sexo algo sucio y para la que el autor revela que el sexo no es malo, sino algo natural e intrínseco al ser humano. Todo matizado por el universo gay, si consigue naturalizar y normalizar el sexo ¿por qué no normalizar el mundo gay?

En sus álbumes muestra todo tipo de prácticas: desnudos, felaciones, sadomaso, lluvia dorada, coitos anales, faciales (eyaculaciones en la cara), voyeurismo, striptease, sexo en lugares públicos, usos de drogas para aumentar la excitación... No hay límites para la representación, porque muestra la realidad, lo que existe, como ya ha manifestado en *Con la mano izquierda*, "¡Yo dibujo las cosas como las veo!" (p. 43).

La promiscuidad es una constante en sus álbumes, pero pese a la promiscuidad también aparece la prostitución gay: Macarroni dispone habitualmente de chaperos, pero se justifica dentro de un ámbito de cine negro. Ningún personaje gay se va "de putos" (ya que para eso está la promiscuidad que los heteros no tienen) con excepción de Paul que en *Mykonos*, tal como se cuenta en *Superparadise*, conoce a Giancarlo, alias Beefsteak, un actor porno italiano que hace de gigoló de mujeres pero que acepta tener a Paul como cliente. La prostitución para König es vista pues como algo heterosexual, lo que nos indica un sesgo por parte del autor que descalifica y estigmatiza el mundo *hetero* frente al *homo* basándose en el desconocimiento de un universo que le es ajeno, como el de la prostitución masculina y los gustos de sus ¿posibles? ¿hipotéticas? clientas.



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F790-739-449-392.jpg>) (<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F664-76-105-12.jpg>)

Cómo se imagina un homosexual la forma que tiene un heterosexual de abordar a las mujeres sexualmente. Páginas de *Wie die Karnickel*.

Los actores porno en general están aceptados en su universo y son representados de manera amable, tanto los masculinos como los femeninos, independientemente de si son actores homo o heteros. Raúl, la bestia de *El*

Fallece el editor Paco Ortifus, premio FVV  
 Javier Saez Castán, TeVeo 8 no se presenta  
 Cardona gana premio Prehistoria y cómic, expo  
 Dimite la directora de El Comixology anuncia su  
 Forges recibe el premio  
 Fallece Mell Lazarus, Maicas, Personalidad  
 Fallece George Wildman  
 El cómic más largo del Xaquín Marín premio  
 Informe Tebeosfera 2015  
 Atinada defensora del Agredida la directora de Murió Siné  
 Premios del Salón 2016  
 Presentación oficial de Vuelven las Jornadas  
 Fallece René Hausman  
 Vuelve El guerrero del Valores sociales a través El hijo del Santo,  
 Lombilla, premio Max  
 Candidatos a los Eisner  
 Mesa redonda en Sevilla  
 III Simposio Internacional Vázquez de Sola premio  
 III Premio Manchacómic  
 V Certamen y Fanzine  
 Premio AAC 2015 para Habana en Bruselas  
 Premios AACE 2016  
 Glénat en los papeles de Expo de Antón Roca  
 Fallece Mikiya Mochizuki  
 La Massana Cómic 2016  
 Muere Gallieno Ferri  
 Fallece Marcos Macías  
 Expocómic y Expomanga,  
 Falleció F. Ordóñez  
 Los precios de las viñetas Cómics a puerto en Forum de Animación en Homenajes de dibujantes  
 Fallece He Youzhi  
 Vázquez de Sola gana el Universo cinematográfico  
 Residencia en la Maison Expo De Castelao ao  
 La casa, mejor cómic 2015  
 Fallece Paul Ryan  
 Forges dona su obra a la DC Comics en Madrid  
 Murió Alberto Marcet  
 Superhéroes con Ñ, en Esenciales ACDCómic

*retorno del condón asesino* tiene primero el aspecto de Billy Bullcock y luego el de Kevin Nippleman, dos actores porno en la ficción. En *Como conejos* son dibujadas de forma atractiva las actrices de ficción gráfica Samantha Whopper y Simone Booster. Esta representación amable no lo es sólo por exigencia del guión, pone de manifiesto una querencia del autor, un punto débil hacia los actores de cine porno, a los cuáles encuentra en cierta forma discriminados por la sociedad en la que se circunscriben, como lo están "ellos", el universo gay. Las minorías son aceptadas por König porque forman parte de los microuniversos paralelos a la sociedad normalizada a la que se enfrenta en sus cómics y a la que de alguna manera pretende escandalizar con este retrato de la sexualidad tan explícito.

Hay también un uso social y comunitario del sexo. En el inicio de *Huevos de Toro* Paul está en casa de unos amigos gays y están tomando café y pastas y se masturban viendo porno y charlando o en *Superparadise* Paul es invitado a ir al domicilio de otro amigo donde harán sexo en grupo y tomarán Viagra. El sexo como reclamo de un hecho natural de ocio en compañía en contraposición al sexo en pareja que tiene como objeto la reproducción de la misma, otra de las constantes de la obra de König, donde la familia tradicional es molesta.

### 3.1. Los menores también son sexualmente activos

En el mundo representado por König los modelos familiares tradicionales no son un elemento positivo y su existencia es uno de los motivos de oposición entre el mundo gay y el mundo hetero. Además, la caricaturización de estos modelos no le impide presentar el sexo con menores y el incesto, ya sea como realidad, fantasía sexual o equívoco.



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F253-948-680-977.jpg>)

**Ejemplo del tratamiento de la figura paterna y del incesto en la obra de König. Página 10 de *Con la mano izquierda*.**

El primero de los puntos que analizamos sobre el menor y su relación con el sexo es la figura del incesto, una figura recurrente en las obras de König. En las páginas 9 y 13 de *Con la mano izquierda*, la que es identificada como su novela gráfica autobiográfica, König describe cómo una noche que su padre estaba "durmiendo la borrachera" le realizó una felación por primera vez. En una entrevista, preguntado sobre si su padre le visitaba por las noches en su cuarto él dice que sí, pero matizando las situaciones, como en una ocasión en la que lo despertó para ver a altas horas de la noche el combate Cassius Clay-Joe Frazer (algo que evidentemente no le interesaba y veía medio dormido). Su padre es presentado como un hombre heterosexual que ha tenido ocho hijas, König sería su último hijo, el único varón. El autor evoca que le gustaba verle cortar la leña estando desnudo de cintura para arriba ya que era muy velludo y que ésta es la causa de la fascinación que los hombres de estas características despiertan en él. El rol del

menor sexualmente activo se materializa en un incesto, representado de manera gráfica en el cómic autobiográfico y se evoca en la entrevista como la justificación de un síndrome similar al de Electra, en el que König se enamora del padre y por lo tanto va a proyectar su atracción sexual en personajes que representen sus características físicas.

Esta idea del padre protector como rol de pareja gay la representa también en la ficción. En *El retorno del condón asesino*, Luigi Macarroni evoca ante Billy Bullcock su amor por el anónimo *leather boy* en la precedente *El condón asesino*: "afirmó que me amaba y yo, yo le creí pero al poco tiempo me di cuenta que el sólo veía en mí al padre... El papi grande y fuerte con pelo en el pecho y la polla grande. Poco después, se acabó el amor y el volvió a la calle" (p.51). Aunque como fantasía sexual curiosamente aparece también como algo propio de heterosexuales. No obstante podemos establecer un paralelismo entre éstas y lo que cuenta König de sí mismo: el deseo de tener sexo con el padre (aquí, con la madre). En *Como conejos*, Horst, el vecino heterosexual de Sigi, se siente muy atraído por una estrella del porno, Samantha Whopper. Un día se masturba imaginando que vuelve del colegio con malas notas y debe enfrentarse a la ira de su madre, a la cual imagina con los rasgos de la citada actriz. Ella dice que le castigará encerrándole en el sótano, atándole las manos a la barandilla, bajándole los pantalones y... (en la viñeta aparece un primer plano de la cara de ella haciendo una mueca con la boca como si le estuviera haciendo una felación). De nuevo la felación como símbolo del sexo activo del menor, en este caso representado en un *flashback* onírico, donde el adulto que se imagina niño además fantasea con el incesto.

- XX Curuxa do Humor
- Se inaugura ZaraCómico
- Cinquant'anni di romanzi
- Fallece René Del Valle
- Falleció Leopoldo
- 7º Encuentro Tintinófilo
- Davila premio Xoán
- Kap, mejor viñetista
- El arte en el cómic, expo
- Fallece Tunet Vila
- Lolo en el Museo del
- La Habana en historieta
- 5º concurso de humor
- Concurso nacional de
- Fallece Jack Elrod
- Contar con Arte en Vitrina
- El estado general de la
- Hermann, gran premio
- Fechas del 21 Salón de
- Nace Spaceman Project
- Forges, investido Doctor
- Bella Muerte en Aurrez
- 10 Aniversario de Vitrina
- Presentación de
- El Torres doblemente
- IX Premio Fnac
- IC 12 sobre la sátira
- Dignidad minera en
- Angulema rectifica
- Adiós a Clara de noche
- Acusación de sexismo al
- Polémica portada de
- Vuelve Esquitz
- CuCo 5
- Informe ACBD 2015
- La llegada de Marvel a
- Historietas en Sancti
- Ganadores V Premios del
- Cómic árabe en
- Muere Francisco Batet
- Falleció Laura Bolaños
- Vázquez de Sola, premio
- Fallece Luis Bermejo
- Premios Expocomic 2015
- De los cómics a la mesa
- Desaparecen los Premios
- Evento de cómics en
- Nace la plataforma
- Homenaje a Kalimán en
- Fallece Íñigo
- Haxtur para la UIB
- El humor gráfico en crisis
- Las mujeres que
- KFS cumple cien años
- Forges, Doctor Honoris
- Tebeo Valencia aplazado
- Informe: historieta
- Fallece Enrique Puchades
- Cartel de exposición

El incesto y el síndrome de Edipo o Electra, la necesidad del sexo con el progenitor, el padre o la madre, como elemento protector o como fuente de placer carnal en el niño es una figura recurrente que König introduce en sus obras, aunque muestra también como la sociedad rechaza esta realidad sexual del menor. En *El condón asesino* una madre yonqui embarazada, medio desnuda y en un ambiente de sordidez, recibe a su pareja, un yonqui chapero del que hace días no sabe nada. En la habitación está también un niño, hijo de ambos, ella llorando le reclama:

*"Oh Vaya, que cosa ¿Te dejas ver de nuevo? Podrías tranquilamente participar un poco más en al educación de nuestro hijo. ¡Mientras duermo me chupa la teta y se hace una paja! ¡Y sólo tiene nueve años! ¡Eso no es normal! [le pega al niño, que sigue llorando] ¡Como te vuelva a pillar haciendo esa marranadas te meto en el hospicio! ¿Entendido? ¿Me has entendido? (s.p.).*

La madre yonqui es una representación de una sociedad enferma que no acepta una realidad sexual, y es significativo que el rechazo más directo se produzca en el seno de una familia tradicional, padre y madre, por más que se trate de una drogadicta y un chapero, no dejan de ser una pareja heterosexual que construyen una "familia de contexto tradicional" que rechazan la conducta sexual del menor.

König también introduce el tema del sexo y los menores a través de la figura narrativa del equívoco, el cual se presenta como dramático para los personajes pero cómico para el lector. Así, por ejemplo, en *Huevos de Toro* Konrad recibe una paliza por presunto abuso a un menor. En realidad todo es un malentendido producto de la venganza y del odio hacia el personaje gay. Konrad tiene que hacer de canguro del hijo de una amiga y el marido de la misma que llega tarde a la casa tiene una rabia contenida hacia él que se materializa en forma de represalia hacia el personaje.

Finalmente en relación a los menores y el sexo König no tiene reparos incluso en introducir la pederastia, aunque sea como amor platónico y nunca como abuso. Así, en *Superparadise*, donde Paul y Konrad son pareja, Konrad le presenta a Siegfried, un alumno suyo de música, y Paul tiene un ataque de celos: "*Aquí hay algo. Es igualito que yo pero con pelo. Vuelves a estar colgado de un menor de edad con quien...*", Konrad le interrumpe diciéndole que Siegfried tiene 23 años (p.116). La alusión de Konrad tiene que ver con un suceso anterior explicado en *Huevos de Toro* en el que se enamora platónicamente de Matthias, un alumno suyo de diecisiete años al que Paul califica despectivamente como "*crío con dientes de leche*" (...) "*beethovencito de diecisiete tacos*" e indica que "*el pobre apenas tiene pelo púbico*" (p.35).

#### 4. Oposición entre el Mundo Gay y el Mundo Hetero

El telón de fondo en el que se desarrollan la historias de Ralf König es el ambiente gay alemán y la inmensa mayoría de los protagonistas principales de sus novelas gráficas son homosexuales. El autor toma como opción el presentar una clara oposición entre el excitante y sexualmente liberado mundo gay y el convencional mundo hetero. Esta oposición no sólo se circunscribe a la práctica sexual sino también a valores sociales y pautas de comportamiento. Por ello las características negativas de la vida heterosexual son muchas y muy evidentes: intolerancia, envidia, habladurías, chismes, agresividad, represión, desquiciamiento y un gran control social sobre la libertad de las personas. Nada de eso ocurre en el mundo homo y si ocurre König lo contempla y nos lo hace contemplar a los lectores con amabilidad y bonhomía, mientras que si se trata de heteros su visión suele ser más contundente. Esta postura tiene su lógica ya que, a su manera, el autor es militante de las reivindicaciones de su propia condición sexual y por ello hace propaganda y prestigio a la misma.

Un ejemplo claro de todo esto lo encontramos en la propia historia de *El hombre nuevo/el hombre deseado* y en de su continuación *Pretty Baby* donde ésta contraposición de mundos se establece entre Axel (hetero) y Walter y Norbert (homos). El primero realiza un intento de suicidio para llamar la atención de su novia Doro quien lo quiere dejar. A continuación frecuente un grupo de hombres



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F139-922-529-717.jpg>)

**Representación poco amable de la familia heterosexual en *El condón asesino*.**

Cómics feministas de la  
31 Mostra del Còmic a  
Expo sobre Nyerra  
CRIABD cumple 30 años  
Las Meninas logran el  
El cómic en la Casa de los  
Parón del Encuentro del  
Fallece Emilio Rioja  
Charlie Hebdo, premio  
Historietas chilenas,  
Nace Spaceman Project  
Vuelve Cómics21  
Talleres de guión para  
Exposición en la Muestra  
2000 El Jueves  
Día de la Historieta  
Miguelanxo Prado premio  
Historietas en Cuba en La  
Paco Roca en venta  
Concurso de Humor  
VI Saló del Còmic Social  
Llega Electricomics  
Ha muerto Brad  
Jul, nuevo guionista de  
Concurso Curuxa de  
Fallece Pierino  
De Tapas en la BN  
Nuevo corto de Elpidio  
II Premio cómic  
Residencia en Angulema  
Elpidio Valdés cumple 45  
Humor Gráfico y  
Barea gana el I Certame  
El destino de Charlie  
Españoles en la Comic  
Minería en viñetas  
Ilustratour  
Festa da Caricatura en  
José Luis García López en  
Un siglo de tebeos  
Elena Odriozola, Premio  
Humoristán, museo  
Fallece Leonard Starr  
XIX Curuxa do Humor  
Entrevista a Ibáñez  
Fallece Elsa Sánchez,  
Peridis dona su obra a la  
40 años de Butifarra!  
Vampiros en La Habana  
Concurso Humoràlia 2015  
A Moulinsart le niegan los  
Entrevista a René Parra  
El uruguayo de Charlie  
Fallece Albert Viña  
Teveo Jerez  
Jornadas de cómic en  
El tebeo vallisoletano,  
Premios Junceda  
Taller Las miradas en el

heterosexuales concienciados que se reúnen para debatir sobre sexo y relaciones y éstos han invitado a Walter para que les explique cómo funciona el mundo gay. A partir de ahí Axel frecuenta a éste y a Norbert y se introduce en su ambiente donde es objeto de deseo por parte de Walter primero y de Norbert después. Hay varios momentos en los que Axel parece que va a hacer el amor con Norbert pero siempre ocurre algo que lo impide. Finalmente Axel volverá con Doro, su novia embarazada y se casará con ella alejándose de la compañía de gays. Más tarde, ya casado con Doro y estando ella embarazada no le importará engañarla con Elke Schmitt, una antigua compañera de curso: Axel (hetero) es un mentiroso y un adúltero.

Frente a toda esta atmósfera de simulación e hipocresía, König contrapone la sinceridad de los gays, lo abierto de sus relaciones y en la manifestación de sus deseos y cómo la promiscuidad por sí misma no es un problema de pareja. De hecho en la conclusión de *Pretty Baby*, Walter y Norbert deciden pasar totalmente del mundo hetero y, en palabras del primero, acaban bailando en un "local cachondo lleno de maricones de verdad. ¡Ahí sabe uno lo que hay" (p. 120).

Pero no sólo es la mentira o la hipocresía, es un problema de valores más amplio. En *Podéis Besaros*, Konrad evoca el momento en que, siendo heterosexual y teniendo una novia, Brigitte; conoce a Paul en una fiesta que tendrá como consecuencias el descubrimiento de su propia homosexualidad, su enamoramiento mutuo y la relación de pareja estable que mantendrán a lo largo de los años pese a ser de caracteres totalmente antitéticos. En dicha fiesta, Paul le hace este discurso exaltado que sirve de claro ejemplo de la oposición entre el mundo hetero y el mundo gay:

*"Un tío hetero normal se casa con la bendición del Estado con una tía hetero normal, se construyen una casita, hacen niños, se acomodan en el fantástico capitalismo, él trabaja, ella limpia los culitos de los churumbeles, todo de lo más normal y aburguesado ¡Bien!*

*Pero yo me arrodillo delante del gran Manítú y le doy las gracias por haberme hecho maricón porque es una verdadera alternativa a esa caca de la burguesía. ¡Ya se lo he machacado a mi madre: nunca me voy a casar! ¡Por la homosexualidad! (alza su copa) ¡Salud!"* (pp.38-39).

Hay que decir que una parte importante de la trama de *Podéis besaros* tiene que ver con la posibilidad de que Paul y Konrad se casen por lo civil ya que las leyes alemanas lo permiten. Al final esto no ocurre pero siguen siendo pareja.



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F844-896-707-281.jpg>)

**Página de Konrad y Paul, donde se expresa el peligro que anida en las relaciones heterosexuales.**

pasado treinta años.

Esta aproximación científica es presentada a partir de Herbert, un sociobiólogo gay que da una conferencia y que König nos la explica con detalle. La idea es que las personas llevamos un programa biológico producto de la evolución que hace que busquemos crear una familia como forma de reproducir la especie y que este hecho es cubierto con la idea del amor y de la monogamia ya que sin ello el macho no protegería ni a la hembra ni a la prole. Ahora bien, puesto que el homosexual hace el amor por diversión y no para reproducirse, puesto que no tiene descendencia y puesto que la promiscuidad es algo atractivo y aceptable la consecuencia es la afirmación de Herbert:

De hecho sexualidad, matrimonio, familia y reproducción son los cuatro grandes factores que separan el mundo gay del mundo hetero, son las características específicas de estos últimos, características con las que el homosexual no tiene nada que ver ni tampoco quiere o desea. Por ello Walter en *El hombre nuevo / El hombre deseado* afirma "Estos heterosexuales están totalmente reprimidos (...) en los últimos años me he emancipado tanto que icasi no conocía a ningún heterosexual!" (s. p.).

En el discurso anterior de Paul hemos podido ver que a finales de los setenta hay en esta actitud no sólo una reivindicación de lo gay sino un rechazo específico a los valores sociales burgueses imperantes. La legitimación de este tipo de discurso es sociopolítica pero en *Superparadise* plantea una aproximación científica a la cuestión. Hay que advertir, no obstante, que entre una y otra han

Segunda oportunidad

Éxito del DCGE

40 anys de Butifarra!

Toni, Premi Nacional de

Centenario de Calleja

Museo vivo del cómic de

Bruguera en UK

Exposición Martínez de

La Nueva España en

Dibujando a Don Quijote

Curso de verano UAH

Luz no dibujará a

Entrevista a Manara

En Rusia retiran Maus de

Polémica en los premios

Collaboration horizontal

Jornadas de Manganime

Muere Alfredo Grondona

Forges y Don Quijote

Fallece el historietista

Abulí, Gran Premio del

35 años de Cómic para

Expo de Arturo Moreno

In memoriam Trimpe,

El Spirit animado que no

Fallece Herb Trimpe

Sin dinero para el Museu

Murió Macabich

El tesorero no sale en TVE

"El tesorero", lo nuevo de

III Certamen de Cómic

Día dell humorista en

Convocatoria X Premio

Ganadores del Premio

Fallece Fred Fredericks

Falleció Irwin Hasen

Fallece Terry Pratchett

Kap y Ortifus, premiados.

Fallece Yoshihiro Tatsumi

Cómic contra la violencia

Expo: Hergé en 80

Murió Silver Kane

Curso universitario sobre

Un hombre en pijama, al

Gran subasta de cómic

Charlie hebdo vuelve a

Cómic y compromiso

50 aniversario del primer

Carlos Casalla,

Informe Tebeosfera 2014

Paco Roca, tintinófilo del

Cierra el Museo de la

Héroes del tebeo

Trailer de Anacleto,

Dreadstar a la televisión

Héroes del tebeo

Exposición homenaje a

Fallece Pedro León

Fallece Oswal

"nosotros, los gays vamos hoy en día por la vida con problemas que, en el fondo y el forma, paradójicamente no nos atañen. Los gays deberíamos tener claro que, básicamente, nos atormentamos con superfluas neurosis heterosexuales que en realidad no nos conciernen" (p.74).

Curiosamente, Herbert acaba enamorado de Paul y la relación entre ambos no puede ir a más ya que éste quiere seguir con Konrad. Como en el caso del argumento de *Podéis Besaros* hay una cierta incoherencia entre discurso y acciones pero éste sigue estando presente.

Dentro de la producción de König hay dos obras en las que la oposición entre lo hetero y lo homo no se cumple y que puede haber una cierta convivencia. Se trata de *Como Conejos* y *El diván de la psicóloga*.

En *Como Conejos* asistimos a las aventuras amorosas de dos amigos de infancia y actuales compañeros de escalera Sigi (Siegfried, gay) y Horst (homo). En *El diván de la psicóloga* la protagonista es mujer y heterosexual, Silke, divorciada y con un hijo adolescente, y su secretario y amigo Bert es gay.

## 5. Los heteros deben salir del armario, ¿y convertirse en gays?

Ya hemos visto que para König un heterosexual es, por definición un reprimido en todos los aspectos, no sólo en el sexual. En *El hombre deseado / El hombre nuevo* Axel y Norbert están en una fiesta gay en la que el segundo va travestido y el primero le pregunta porque se ha disfrazado de mujer. Respuesta de Norbert:

"Pues es una pregunta difícil. Ahora podría soltarte todo un discurso pero te lo voy a resumir en una frase... ¡porque es divertido! Vosotros los heteros sólo os atrevéis a algo así en carnaval e incluso entonces vais de cowboys o de indios ¡Todo menos sacar la loca!" (s.p.).

Por ello, un homosexual que no se reconoce como tal y no sale del armario participa de la misma represión de sus deseos e identidad. La solución es obvia: implica asumir la propia condición y "salir del armario", reconocer(se) públicamente como homosexual y romper con el control social heterosexual de la propia vida.

En *El retorno del condón asesino* hay una conversación entre Luigi Macarroni, el detective gay protagonista, y Brian Plumley, un detective hetero, convencional, casado y padre de familia. Macarroni le explica el argumento de *Cruising*[1] (*A la caza*, William Friedkin, 1979) donde Al Pacino encarna a un detective hetero que debe frecuentar el ambiente *leather* para buscar a un *serial killer* de gays. Lo acaba encontrado pero él se vuelve homofóbico y acaba matando gays. Con Plumley no pasa eso, solucionado el caso, éste ha encontrado un novio en el ambiente y ha descubierto su identidad gay. Eso sí, su mujer no sabe nada y es posible que lleve una doble vida a partir de ahora.

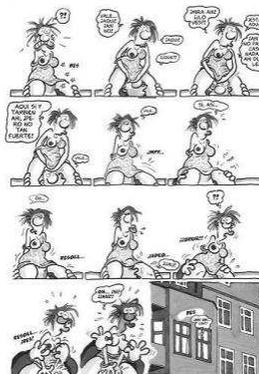
Sin embargo el autor tiene como un tema recurrente la posibilidad de que un homo seduzca a un hetero y también que un hetero salga del armario proclamándose homosexual. Recordemos que un heterosexual es por definición un reprimido y por tanto el sexo heterosexual no puede ser satisfactorio. En *Podéis besaros*, Brigitte, ex novia de Konrad, ha tenido al menos dos novios más, Wiener y Alexander, y los dos, al acabar la relación con ella, también han salido del armario. Y por ello tiene esta reflexión: "*Por cierto quiero volver al psicólogo. Tengo que saber si es culpa mía que mis novios se vuelven gays después de haber estado conmigo*" (p.31). Hay que decir que Konrad le indica que el salir del armario no tiene nada que ver con la propia Brigitte.

Estas situaciones las puede presentar bien en forma de chiste, bien con una narración más elaborada. Como la primera vamos a ver un par de ejemplos.

En *Pretty Baby* hay este diálogo entre Norbert y Axel:

Axel- "*Eso es lo que me jode de vosotros los maricones... Todo heterosexual es para vosotros un homosexual encubierto.*"

Norbert- "*No es cierto. Sólo los bien parecidos*" (p. 56).



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F143-310-590-856.jpg>)

**La complejidad de mantener una relación sexual heterosexual en Konrad y Paul.**

Tebeos de posguerra en  
Charlie Hebdo regresa  
Premios AACE 2015  
Boom! Film and Cómico  
La mitad invisible de F.  
La historieta es Charlie  
Centenario de Gabriel  
Spiegelman sobre Charlie  
Museo del cómic una  
Historia del cómic  
Palmarés oficial de  
Normaal animará a Hergé  
Charlie Hebdo retrasa su  
Katsuhiko Otomo, Gran  
Angulema es Charlie  
Dia do Quadrinho  
Liberation especial  
Humor libre, dentro de lo  
Los cómics un poco más  
Fallece Stéphane  
Anulada expo de Charlie  
Whopitti Whop! al  
Entrevista a F. Ibáñez en  
Popular Culture 47  
El Supermán rojo, éxito  
Charlie Hebdo en España  
Estadísticas de manga en  
Homenaje a Charlie  
Merienca con el cómic  
Brutal atentado contra  
RiHC 3  
Premios  
Revista ECHA  
El primer libro sobre Jan  
Ha muerto Máximo  
Informe ACBD sobre 2014  
Españoles entre los 20  
Aparece CuCo 3  
El cómic y la ilustración  
Sobre caricatura en  
Mafalda en Málaga  
Superhéroes tributando  
Lleida tendrá un parque  
Tebeos de guerra y  
Els grans dibuixants de  
La revista ¡Dibus! cierra.  
Superlópez en el Museu  
Altarriba y Keko, Grand  
Viñetas contra el maltrato  
Coll en el museo  
Patufet en palacio  
Catalayud en RTVE  
Premio de la AAC para  
El libro de Torpedo 1936  
Últimos premios Haxtur  
Forges, premio Quevedos  
Dibujante Ambulante en  
15 candidatos a los  
Valencia CF vs. DC Comics

En *Como Conejos*, König, como narrador omnisciente nos dice que Sigi, el vecino y amigo homosexual de Horst, opina que:

1. Los hombres heterosexuales no tienen idea de lo que es el buen sexo.
2. Los hombres heterosexuales que tienen idea de lo que es el buen sexo son homosexuales latentes.
3. Al fin y al cabo, los hombres heterosexuales muy atractivos son en el fondo homosexuales, tanto si tienen idea del buen sexo como si no".



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F199-490-536-520.jpg>)

Portada del libro *Como conejos* (2003).

Una narración más elaborada la vemos en *Huevos de Toro*, versión extremadamente paródica del hetero que sale del armario, aunque sea parcialmente. Paul quiere acostarse con Ramón, un albañil andaluz que ha emigrado a Alemania para trabajar, que es hetero y que volverá a Andalucía para casarse. Hacen un pacto, Ramón se dejará chupar el culo por Paul pero a cambio Paul deberá comer el coño a una mujer. Paul acepta irreflexivamente ya que le puede más el deseo que siente por Ramón que cualquier otra cosa pero le va a crear un doble problema. De un lado la reputación de Paul dentro del ambiente, como de hombre que rechaza a las mujeres y a la sexualidad heterosexual queda en entredicho y por ello es objeto de burla y cotilleo. De otro tendrá un auténtico y terrorífico ataque de pánico cuando Ramón se presente en su casa con Sabine, una prostituta, para obligarle a cumplir su promesa. Finalmente Ramón hace que Sabine le haga una felación y que Paul le chupe el culo en una escena mitad paródica y mitad orgiástica. Como Ramón es dibujado por König como un supermacho deja exhaustos a los dos.

Una vuelta de tuerca en el tema la tenemos en *Pretty Baby* donde uno de los personajes saldrá del armario a la inversa: siendo gay descubre su heterosexualidad. Norbert está conviviendo con un hombre que está trabajando de carnicero (no se nos indica su nombre de pila y en el cómic se le llama simplemente Carnicero). Este personaje, de comportamiento aparentemente gay, es en el fondo un heterosexual latente (una burla de König del concepto de homosexualidad latente y de la salida del armario) y esto motiva que la pareja con Norbert esté en crisis. Los indicios que apuntan a que el Carnicero es un heterosexual latente son los siguientes:

-Trabaja de carnicero, oficio que Walter considera "*completamente atípico para un homosexual ¡Ningún maricón se hace carnicero! Algo no cuadra*" (p.14)

-Le gusta comer carne. Norbert es vegetariano, detalle que aparece en *Pretty Baby* pero no en *El hombre deseado / El hombre nuevo*.

-Le gusta ver partidos de fútbol por televisión.

-Ve cine *gore* y preferiría ver un film de Sylvester Stallone, *Alto o mi madre dispara*, a *Muerte en Venecia* de Visconti.

-Lógicamente el sexo con Norbert o con otro gay (Frank Hilsman, a quién el primero no puede ver) no funciona bien.

-Se pelea a bofetada limpia, junto con Walter y Norbert, con unos tipos que se han equivocado de sala y querían ver la de Stallone. Y sale bien parado cosa que no le pasa ni al uno ni al otro.

Por todo ello, Walter concluye: "*Sólo creo que eres el homosexual más heterosexual que haya conocido*". Y para darle la razón el Carnicero acabará haciendo el amor con Elke Schmitt con la que se casará y tendrá un hijo.

Como se ve todas las salidas del armario citadas suponen un intento de solucionar no sólo una confusión de gustos sexuales o preferencias afectivas sino también la definición de la propia identidad. Confusión y dudas identitarias que también han afectado al propio König tal como se ve en su autobiografía *Con la mano izquierda*, se le pregunta por el *outing* y su respuesta puede parecer chocante:

"Pues imagínate que lo de soy maricón fuera sólo una farsa, que en realidad fuera un hetero camuflado y Praunheim[2] se pondría a gritar en su programa tertulia ¡Ralf König es hetero! (...) Entonces todo el mundo sabría lo que me pasa y ya no haría falta esconderme no tener miedo cuando quiero poner el dedo en un chocho" (p.63).

Cómo se hacían los  
Entrevista en rtve.es a  
Así se apaga el Salón del  
Marvel cumple 75 años  
Canales y Guarnido,  
A literatura em  
Cartel de Bill Watterson  
Fallece Alfredo Sanchis  
Salón del Manga de  
Obata, premio del Saló  
Tres décadas de la Mostra  
Polémica con el último  
Quino descubre un  
Mafada en Oviedo  
Entrevista a Rubén  
IMPLOSIÓ. Carte blanche  
Ibáñez, viñetas sin fin  
Falleció Enrique Villagrán  
Forges premiado por  
10a trobada tintinaire a  
Pacheco, clase magistral  
Serie filatélica Humor  
La BD del siglo XXI en  
Nace IlustraLab  
GarabatoFest 2014  
HumorSapiens cumple  
La historia de la pintura, a  
Carlos Vermut, Concha de  
Tebeos en Sitges  
Premios Banda Dibujada  
Nace Komikigunea  
Coloquio sobre el  
Dos españoles  
Tercer Congreso Viñetas  
Declarado desierto el I  
Premios de las XXVI  
V Saló del Còmic Social  
Forges, Gallego y Rey y  
Expo homenaje a Coll  
El director del CIBDI pide  
Mafalda cumple 50 años  
JM Nieto condecorado  
Primera semana del  
Pecadores impequeibols  
Festival CòmicNostrum  
Premios de la Crítica 2014  
V Salita del cómic de  
Primer Salón del Còmic  
Alison Bechdel gana un  
F. Ibáñez visita Saber y  
Fin del Salón del Còmic  
Falleció el historietista  
Museo del cómic de  
Exposición ¿Qué fue de...  
Murió Stan Goldberg  
Art Neuf, feria de  
Nuevo Museo de la  
La casa de Paco Roca  
Cuadernos rusos, de Igort

## 6. La narrativa propia y el uso de referencias intertextuales

Saxe afirma que "la obra de König no destaca por apartado gráfico. Su dibujo es de trazos simples y fácilmente identificables porque sus personajes tienen lo que se ha dado en llamar Knollenasen [nariz de patata]". En su opinión es más importante al analizar la obra de Ralf König el considerar que sus rasgos destacables "son las historias y el manejo de la comedia. Con una importancia radical del diálogo y la inclusión de grandes párrafos que satirizan a la sociedad" (2009-1: 2).

Sin negar la importancia de estos segundos aspectos, somos de la opinión de que Saxe minusvalora, tal vez involuntariamente, el dibujo del autor alemán. Es cierto que hay dibujantes formalmente mucho más sofisticados y con un dibujo más elaborado o artístico que König. Sin embargo sus trazos son eficaces ya que, recordémoslo, la intención es caricaturizar y en esto es un maestro.

El dibujo de König es importante por sí mismo especialmente en tres aspectos concretos:



a) Como representación documental de una realidad concreta, la comunidad homosexual alemana, y de algunos de sus rituales, relaciones y prácticas. Están las sexuales, claro, pero también la forma de vestir, la descripción de los clubes, bares de ambiente o locales de reunión, la visión de determinadas manifestaciones públicas de las que los homo hacen bandera como el Orgullo, los carnavales (aunque no sean estos específicamente gays) o espacios públicos de encuentro al aire libre. Sabemos, porque lo ha dicho König en *Con la mano izquierda* a propósito de la misoginia, que él pinta las cosas como las ve pero esto no debe ser entendido como una reproducción objetiva de la realidad, sino que está distorsionada por la sátira y por la subjetividad del dibujante. Y todo ello es visto a partir no sólo del texto, sino del dibujo.

(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F109-35-885-905.jpg>)

**König, dibujo feista y personajes con nariz amorfa. Páginas de *El condón asesino*.**

b) Como representación del cuerpo dotándolo de unas determinadas características. Ya hemos visto que el cuerpo femenino es sometido mayoritariamente y sistemáticamente a un proceso de distorsión como forma de contraponerlo a un cuerpo masculino gay e incluso hetero que es visto frecuentemente con rasgos positivos. Naturalmente también hay cuerpos poco atractivos masculinos pero la distorsión agresiva es menor y más suave quedando en caricatura crítica, mientras en el caso de la mujer llega a ser de maltrato.

c) Como representación de las prácticas sexuales, placenteras y atractivas, que practican los gays. Hay en estos dibujos una parte de provocación y exhibicionismo pero también una visión de gustos: torsos peludos, penes grandes y erectos, grandes goterones de semen y una exaltación de los culos masculinos y del coito anal.

Es cierto que König es un excelente guionista y tiene una visión muy clara de lo que es cómico y neurótico en la vida cotidiana. Pero valorar un cómic sólo por su texto es rechazar precisamente lo que lo hace distintivo de la literatura y del cine: el propio dibujo.

König además ha evolucionado en la presentación de atmósferas y trazos. En el díptico del condón asesino, y especialmente en el primer volumen de la serie, juega con claves del *thriller* y del *gore* y muestra un ambiente sórdido y repulsivo. Evidentemente la historia lo exige. Pero es que además el autor juega con sombreados, parciales aunque muy evidentes, en personas y objetos. Con ello consigue un dibujo feista y duro que se acomoda a la historia y recalca la mencionada sordidez. Esto lo repetirá también en algunos álbumes posteriores como *La noche más loca*, *Con la mano izquierda* o *Lisístrata* pero progresivamente lo irá abandonando y será sustituido por un dibujo de trazos más claros. También hay que decir que aunque mayoritariamente las novelas gráficas son en blanco y negro König se ha decantado progresivamente hacia el color como puede observarse en la trilogía compuesta por *Prototipo*, *Arquetipo* y *Antitipo*.

Miguelanxo Prado en V  
Paco Roca, hijo predilecto  
"Le Bâton de Plutarque",  
Verdades y mentiras de  
Todos los actos de  
Muestra de Miguelanxo  
Viñetas desde o Atlántico  
David Aja vuelve a triunfar  
Museo del Manga en  
Verano en viñetas en  
F. Ibáñez en el Círculo de  
Autoban en A Coruña  
La crisis de los autores de  
El 'annus horribilis' de  
Veinte niños crean su  
ANIMACOMIC en Málaga  
Kiko Da Silva, Premio BD  
'Orgullo y satisfacción',  
NONA ARTE v. 3, n. 1  
Censuran sátira  
I Concurso Cómic  
Antropología de la viñeta  
Concurso en Calldetenes  
Fallece el caricaturista  
Lanzamiento de 'Orgullo  
Explicación de El Jueves  
Cómic digital 'Orgullo y  
Los ex dibujantes de El  
Comunicado de la AACE  
Google retira 'lolicon' de  
UNIA. Curso de cómic  
Entrevista a Efépe  
El Greco en el cómic  
Un siglo de tebeos, expo  
Japón prohíbe porno  
Monteys y Fontdevila  
RBA obliga a retirar  
Black Power, con Laura  
Retrospectiva de Krahn  
Entrevista a JAN en  
Sigue el litigio entre  
Entrevista a Luis Conde  
La Guía del Cómic: 13  
Murió Ian  
Infame entrevista a  
Picanyol no volverá a  
Quino, premio Príncipe  
Muere Guillem Cifré  
Premios del 32 Salón del  
MDLH 1 se presenta en  
Nitrospectiva, web sobre  
Falleció Dick Ayers  
Garabato days. Ilustrando  
Narraciones gráficas de  
Historias de Bruguera  
Mots Anys de Còmic  
Sale TeVeo 3  
1 Encuentro comic  
GRAF 2014



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F656-604-998-976.jpg>) (<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F207-490-805-521.jpg>)

Páginas de Lisístrata.

Preguntado en *Con la mano izquierda* por el tema del cómic él afirma "apenas leo" pero da una lista corta de dibujantes y personajes que le interesan. De los primeros menciona a Claire Bretécher, Walter Moers, Gary Larson y Bernd Pfaur y de los segundos a *Calvin y Hobbes* de Bill Watterson y *Carlitos y Snoopy, los Peanuts* de Charles M. Schultz. En la entrevista que se incluye al final del álbum *Superparadise* y preguntado por otros autores de cómic alemanes König recomienda sin dudar a Walter Moers. Esta admiración llega hasta el punto de que en *Yago* las brujas de Macbeth son dibujadas por él y así consta en los créditos del álbum. También hay que citar, aunque no es un dibujante de cómics sino un artista gráfico y cinematográfico, a Tom de Finlandia ya que König abre y cierra *La noche más loca* con imágenes de una película porno suya en súper 8. Curiosamente lo que König usa es una película y no ilustraciones de este autor por las cuales es mucho más conocido. Aún y así König dibuja imitando su estilo y con ello le homenajea.

Hay además un recurso específico, el uso de textos clásicos, que König utiliza profusamente en sus obras y que en determinados casos es también la base misma de la historia. Estos serían, por ejemplo, los casos de *Lisístrata* sobre la obra de Aristófanes, *Yago* sobre la figura de Shakespeare, su hipotética homosexualidad, los actores que le rodeaban y referencias a *Otelo*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta* y *El Sueño de una noche de verano*, el díptico de *¡Oh genio!* que reproduce elementos de *Las Mil y una noches* o la trilogía *...tipo* que toma como referencia la Biblia. En estos casos podemos coincidir con la interpretación de Sax:

"König está realizando una operación de descentralización y apropiación de los modelos canónicos heteronormativos. Estamos ante una búsqueda de legitimación y de reescritura del pasado, en dos palabras, König lee el pasado como un pasado queer. La gran pregunta que subyace en las lecturas que buscan elementos queer en la gran tradición universal, está presente en König: ¿por qué leer el pasado en clave heterosexual?, ¿por qué mirar hacia atrás en términos de dominación y opresión?" (2009-2: 3)



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F329-465-581-510.jpg>)

Página de la obra traducida en España como *¡Oh genio! El velo en el semillero del vicio*, donde se comenta la dificultad para comprender la psique de la mujer.

El problema que plantea esto es que si esa reescritura y apropiación del pasado no se trata en realidad de una manipulación propagandística y si basta con que quién la hace con sea progresista y tenga intenciones progresistas para que la manipulación no sea tal.

Independientemente de esta cuestión lo cierto es que König se revela como una persona de erudición y que documenta sus historias. Pero es que esta citación también la encontramos en la mayoría de las historias citadas aunque no se pretenda en ellas ninguna relectura del pasado o de sus símbolos. Veamos a continuación ejemplos tomados de diferentes disciplinas y ámbitos:

Literatura: Ya hemos citado como König reescribe y reinterpreta algunos de los referentes literarios occidentales. Pero también hay citas puntuales. En *La noche más loca*, Lota tiene en su biblioteca *Relatos del piloto Pirx* de Stanislaw Lem y en *Con la mano izquierda* recomienda *Membrillo para todo el mundo* de Max Goldt.

- Fallece Al Feldstein,
- Curso de verano de la MAS Context n° 20
- Programación X Jornadas
- Entrevista a David Macho
- Marika Vila en la 2
- Amazon compra
- Joe Sacco en El País
- Esenciales ACDCómic
- Centenario de Muntañola
- Festival de Alpe d'Huez
- CuCo n° 2
- Brian the Brain obtiene el
- Éxito de la subasta de
- Concurs Ciutat de
- La Capilla Sixtina de Akira
- Entrevista con Altarriba
- Entrevista a Marrugat
- Entrevista a Sergio
- Fallece Steve Moore
- Crisis editorial española
- Paco Roca en Italia
- Exposición Marvel en
- Jornadas La opinión
- Viñetas Serias 2014
- Unicómic 2014: Cartel y
- Christie's subasta cómics
- Premios AACE 2014
- Prado en Cádiz, en Tardes
- Exposiciones de "Gente
- Tesis sobre caricatura de
- Cebolinha cumple 500
- 3er Concurso de Cómic
- 50 años de Forges
- Comiqueras contra la Ley
- Premios Diario de Avisos
- Informe Tebeosfera 2013
- El futuro de EDT
- López Rubio y Gente
- Exposición sobre Apa y la
- Muestra "Tintinaires de
- Congreso Internacional
- Medalla de Andalucía
- F. Ibáñez premiado por la
- Watterson vuelve a
- 19 Salón del Cómic de
- 'Encuentro comiquero en
- Concurso de Cómics
- Jesús Merino, Premio
- Cómics bélicos, tema del
- Festivales de cómic en la
- Industria bajo mínimos
- Expo sobre los grandes
- Maicas, premio Banda
- II Premio Zona Comic
- Roca y Rubín en la UNED
- II Certamen de Cómic
- JotDown entrevista a Max
- Nace Twist Comics

Música: En algunos casos se utiliza la música para mostrar artistas que, además de ser buenos, son iconos gays. En este sentido la gran referencia es Barbra Streisand, ya comentada, pero también tenemos los casos de Eros Ramazzotti y Marianne Rosenberg. König considera atractivo al primero, aunque sea heterosexual. Por eso Paul que lo está escuchando mientras toma el sol en una playa de Mykonos comienza a cantar una canción en voz alta o un amigo de Herbert tiene una fantasía erótica con él imaginándose que el cantante se le declara en medio de un concierto. Todo ello en *Superparadise*. En cuanto a la segunda los personajes principales de *Beach Boys*, cuya acción transcurre en Semana Santa, acaban todos en un concierto suyo en Lunes de Resurrección. König precisa que el concierto evocado y en el cual estuvo no ocurrió en realidad ese día sino el 1 de mayo de 1989. También es el caso de María Callas contrapuesta jocosamente a Marianne Rosenberg en *Huevos de Toro* para indicar la disparidad de gustos y de caracteres de Konrad y Pual pese a ser pareja.

Diversos grupos y cantantes de los setenta son usados por el autor como forma de evocar esa década. Así Alex y Elke Schmitt follaron dentro de un saco de dormir en un festival cuando eran adolescentes mientras Deep Purple tocaban *Child in Time* o la evocación que se hace de Patti Smith y Nina Hagen en *Podéis Besaros*.

También se usan canciones con una finalidad cómica. En unos casos por que ya lo eran así en su origen como *El neardental* de Hanne Wieder en *El hombre nuevo / El hombre deseado* y en otros adaptadas como hace Ute, amiga hetero de Herbert, que convierte en canción gay una de Udo Lidenberg en *Superparadise*.

También hay declaraciones de odio aunque de tipo jocoso. König hace una alusión envenenada a Modern Talking en *El condón asesino* poniendo este pensamiento en Luigi Macarroni:

"si alguien me hubiera dicho hace un par de semanas que habría preservativos que muerden lo hubiera tomado por loco. Ahora ya no tengo ningún problema con esa idea. En nuestra época surgen cada día conceptos que no se conocían ayer: "Catástrofes nucleares", "Residuos peligrosos", "Grupos de alto riesgo". "SIDA", "Modern Talking" ¿Por qué no debería usarse mañana el término "condón asesino"?" (s.p.).

Otra declaración de odio es para Milli Vanilli y está recogida en *Melodía*, una historieta de *Corazones calientes / Historias de amor*. En ella un gay intenta convencer a su pareja de que Milli Vanilli es un gusto musical horrible y le pone para intentar que cambie la canción *Melody* del álbum de los Rolling Stones, *Black & Blue*. No lo conseguirá, por supuesto.

Películas: Tanto *El condón asesino* como *El retorno del condón asesino* están planteados como películas, tienen títulos de crédito al inicio y al final. Su género sería el *thriller* con toques de *gore* y terror.

- *Casablanca* es citada en *El hombre nuevo / El hombre deseado*. Ni Paquito (gay) ni Axel (hetero) entienden como Norbert todavía no la ha visto.
- *Alien* es definida como una obra maestra en *Corazones Calientes / Historias de amor*.
- *Memorias de África* es mencionada de forma elogiosa en *Beach Boys* y en *La noche más loca*.
- Walter trata despectivamente a *La ciudad de las mujeres* un film de Fellini. "¡Vaya mierda", exclama, pero queda con Norbert para ir a ver *Muerte en Venecia* de Visconti.
- Hay además una alusión jocosa a un film de Stallone ¡*Alto o mi madre dispara!* que dan en la sala de al lado y que sirve para contraponer un mundo hetero patán a un mundo gay culto y refinado. Todo ello en *Pretty Baby*.
- La actriz Inge Maysel en *Beach Boys* y Detlev Meyer le dedica un relato en *Corazones Calientes / Historias de amor*[3].
- Diferentes actores y directores pornográficos son citados. Alguno es hetero como Rocco Siffredi en *Beach Boys* y *Huevos de Toro*. Otros son gays como Jon King, también en *Huevos de Toro* o Jean-Daniel Cadinot, este último es citado en términos poco elogiosos por Paul en *Superparadise*.

Series de TV

Adiós a Guillem Molinas  
 Bonil obligado a rectificar  
 Diminuta publica libro  
 Bill Watterson, gran  
 Fallece François Cavanna  
 ACyT en Angulema con  
 Exposición de Vidal en  
 Quino en Angulema  
 Fallece Philippe Delaby  
 Documental 'Barcelona  
 Angulema, programa  
 Estreno de Arrugas en La  
 Falleció Morrie Turner  
 Moore contra los  
 La nueva generación  
 Eulogio Varela y Juan  
 El Roto, Premio Cálamo  
 Ha muerto Moacy Cirne  
 El mercado francés en  
 Cédric al cine  
 LaBeouf debuta  
 Libro sobre L'Esquella de  
 Còmics traumatològics.  
 Forges, Premio Nacional  
 Premios Expocòmic 2013  
 Los diez cómics del año  
 Exposición sobre el  
 I Encuentro Profesional  
 Tardes de cómic en Cádiz  
 Martín Salvador, premio  
 Núria Pompeia, Premio  
 Dibujantes en el  
 Spirou y Fantasio a la  
 Exposición de humor  
 El Día de la Historieta en  
 Concurso de cómic  
 Discriminación positiva  
 Uderzo demanda a sus  
 Arranca GRAF Madrid  
 Sale Comicguia 85  
 Carmona en Viñetas  
 Trailer del documental  
 Tintin y Hergé según  
 Entrevista a Vicky  
 Ibáñez en La mitad  
 "Gasoline Alley" celebra  
 50 aniversario del Doctor  
 El batracio amarillo  
 Mingote cervantino,  
 Mangafest 2013. Cultura  
 Mesa redonda sobre El  
 Còmic Tecla 39  
 Exposición de Nadal en  
 Còmic-ficció se despide  
 Dalí y Tintin: tangencias  
 40 años de Superlópez  
 Miguelanxo Prado,  
 Fallece Joan Nebot  
 [+ (/tebeorama/)]

- Una de las víctimas de Raúl en *El retorno del condón asesino* es Steve Carrington de los Colby, que era gay.
- *Las chicas de oro* son vistas en *Huevos de Toro* como un icono gay.
- *El pajarito espino* es citado en *Pretty Baby*.

Finalmente hay que decir que König juega al hiperrealismo y a veces usa la autocita y utiliza otros recursos narrativos como la ruptura de la cuarta pared. Así, en *Lisístrata* vemos a un matrimonio heterosexual ateniense que va a ver la representación de la obra y el progresivo enfado del marido al ver las connotaciones homosexuales de la misma. Él abandona el teatro indignado mientras ella se queda hasta el final. Ella se dirigirá varias veces al lector como si fuera un espectador más que estuviera sentado al lado, rompiendo la cuarta pared. Con ello König juega en tres niveles: la propia obra, el público que asiste a la misma y los lectores.

Otra vez es el hiperrealismo el que confunde voluntariamente realidad y ficción y juega a la autocita. Así en el final de *El retorno del condón asesino*, uno de los camareros gays del Tagle le comenta a Macaroni: "No sé Luigi, que Riffleson haya sobrevivido apestado condenadamente a continuación." Y este le responde: "Mejor no, Estoy hasta las narices de fanáticos religiosos y monstruos de la técnica genética" (p.105). Y aquí está hablando el propio autor por boca de uno de sus personajes ya que no ha habido un *Condón asesino 3*.

En el inicio de *Pretty Baby* el carnicero está viendo una película ficticia de terror *gore*. Norbert le comenta a Walter que el otro día estuvo viendo *El retorno del condón asesino* pero su argumento es ligeramente diferente al de la novela gráfica: "unos condones que caían en una pequeña ciudad americana y arrancaban a mordiscos la pollas de los tíos" (p.13).

En el concierto de Marianane Roseberg que cierra *Beach Boys* aparece Walter con cara de antipático. Dos amigos mencionan que después del éxito, se entiende del díptico *El hombre nuevo / El hombre deseado* y *Pretty Baby*, ya no saluda. Uno comenta que Norbert sigue igual de majo pero el otro considera a éste un agilipollado.

## 7. A modo de conclusión

Ralf König en nuestra opinión es un gran autor de cómic. Las razones que avalan esta afirmación son diversas, como por ejemplo:

- Su gran habilidad para hacer retratos caricaturescos de carácter simbólico pero perfectamente cotidianos y reconocibles.
- El aspecto que hace más reconocible sus dibujos es el uso de las narices prominentes, llamadas "de patata", que se han convertido en seña de identidad del autor. Este aspecto del trazo puede parecer superficial, desdeñado en pro de la historia y en detrimento del dibujo. Pero la realidad es que König ha recreado en el dibujo de sus personajes todo un universo simbólico, que se refleja en cada una de sus características físicas, las cuales son imposibles de ver y decodificar si no es gracias al dibujo.
- Es una persona de gran cultura que se documenta concienzudamente para realizar los guiones de sus novelas gráficas. Dado que sus referentes no sólo son literarios o del propio cómic, sino de música, cine o series de televisión, podemos afirmar que domina de forma clara la intertextualidad. Ésta es en algunos casos fundamental en determinadas de sus obras, ya que implica relecturas o reelaboraciones, y en otras manifiesta su dominio del arte de la cita.

En sus obras utiliza el sexo como provocación tanto como recurso expresivo, y al mismo tiempo lo convierte en algo cotidiano y normalizado. Lo muy explícito de algunas de las escenas no representa una intencionalidad pornográfica, sino que oscilaría entre la provocación, lo documental y la ironía. Además, es una forma manifiesta de demostrar una premisa ideológica clara: el sexo gay es más divertido, fantasioso y creativo que el sexo hetero, por eso lo explicita de forma tan gráfica.

König es de facto un icono gay y también un líder de opinión gay. Su visión de este mundo es universal, aunque se circunscriba a la Alemania *underground*, para irse normalizando y tendiendo a un retrato del universo gay de la clase media alemana. Al mismo tiempo, su retrato de lo que es neurótico, pero cómico, en la vida cotidiana y en las relaciones de pareja es lo que ha permitido que sea

aceptado y extrapolado al cómic *mainstream*, haciendo que el autor sea mediático, exitoso y aceptado por el gran público hetero.

En el análisis de los cómics de Ralf König hay patente, como hemos demostrado, una representación de la mujer claramente hostil y misógina. Esta realidad de maltrato hacia los roles y estereotipos femeninos se acrecienta desde el momento en el que no hay un equilibrio de facto en la representación femenina positiva, y se multiplica por el hecho de que al ser el autor un líder de opinión progresista sus postulados son decodificados sin una perspectiva crítica, alguien que defiende los derechos de una minoría oprimida no puede ser aparentemente a su vez opresor. No afirmamos que König sea intencionalmente misógino, porque nos es imposible saberlo, sino que sus cómics son vejatorios en el trato a los personajes femeninos y por lo tanto proyectan esta realidad.



(<http://www.tebeosfera.com/pics/ART-F75-698-784-696.jpg>)

La última obra publicada por König, trasgresora y atrevida.

## Bibliografía

König, Ralf (obras editadas en español)

- (1991): *El Condón Asesino / Kondom Des Grauens* Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.
- (1991): *El Retorno del Condón Asesino / Bis Auf Die Knochen* Col. La Cúpula-Novela Gráfica, 2ª edición La Cúpula, Barcelona.
- (1993): *Lisístrata / Lysistrata*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.
- (1994): *Huevos de toro / Bullenklöten*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona [Protagonizado por Konrad y Paul].
- (1995): *La noche más loca*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.
- (1996): *El Hombre nuevo / El Hombre Deseado / Der Bewegte Mann*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, 4ª edición, La Cúpula, Barcelona.
- (1996): *Pretty Baby*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, 2ª edición, La Cúpula, Barcelona.
- (1996): *Con la mano izquierda / ...Und Sas Mit Links* Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona .
- (1997): *Beach Boys*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, 2ª edición, La Cúpula, Barcelona.
- (1998): *Yago / Jago* Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.
- (1999): *Superparadise*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona. [Protagonizado por Konrad y Paul].
- (2000): *Retazos de vida*, Col. ¡Me parto! 2ª edición La Cúpula, Barcelona.
- (2003): *Bracitos de gitano / Zitronen- röllchen*, Col. ¡Me parto! 2ª edición La Cúpula, Barcelona.
- (2003): *Como Conejos / Die Wie Karnickel*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.
- (2004): *Podéis Besaros / Sie Dürfen Sich Jetzt Küssen*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona [Protagonizado por Konrad y Paul].
- (2004): *Suspiros de monja y otras mariconadas*, Col. ¡Me parto! La Cúpula, Barcelona.
- [2005): *Konrad y Paul vol. 1 / Konrad und Paul, Big Dick*, Col. La Cúpula-Comix. La Cúpula, Barcelona.
- (2007): *El diván de la psicóloga / Hempels Sofa*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.
- (2007): *Roy & Al / Roy und Al*, Col. La Cúpula-Comix, 2ª edición, La Cúpula, Barcelona.
- (2007): *Troya / Trojanische Hengste*, Col. La Cúpula- Comix, 2ª edición, La Cúpula, Barcelona.
- (2008): *Suck My Duck: Chupa Mi Pato / Suck My Duck*, La Cúpula- Comix. La Cúpula, Barcelona.
- (2008): *¡Oh Genio: el velo en el semillero del vicio! / Dschinn Dschinn2: Schleierzwang im Sündenpfehl*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.
- (2008): *Konrad y Paul vol.2 / Konrad und Paul, Overkill*, Col. La Cúpula- Comix, 2ª edición, La Cúpula, Barcelona.
- (2008): *Poppers / Poppers! Rimming! Tittentrim!*, La Cúpula- Comix. La Cúpula, Barcelona.
- (2009): *¡Oh Genio!: El hechizo de Shabbar / Dschinn Dschinn1 : Der Zauber des Schabbar*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, 2ª edición, La Cúpula, Barcelona.

(2009): *Cosas de hombres / Stutenkerle*, Col. La Cúpula- ComixLa Cúpula, Barcelona.

(2009): *Konrad y Paul vol.3 / Konrad und Paul, Batman Returns*, Col. La Cúpula-ComixLa Cúpula, Barcelona.

(2010): *Pastitas de hojaldre*, La Cúpula- ComixLa Cúpula, Barcelona.

(2010): *Prototipo / Prototyp*, Col. Ediciones especiales, 2ª edición, La Cúpula, Barcelona.

(2010): *Arquetipo / Archetyp*, Col. La Cúpula- ComixLa Cúpula, Barcelona.

(2011): *Antitipo / Antityp*, Col. La Cúpula- ComixLa Cúpula, Barcelona.

König R. y Meyer D. (2002): *Corazones calientes-Historias de amor / Hesse Herzen*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelona.

König R.(1999): "Me encanta ser gay, se lo recomiendo a todo el mundo", incluida en (1999) *Superparadise*, Col. La Cúpula-Novela Gráfica, La Cúpula, Barcelonapp. 200-205.

Salvador, Antonio (2011): "El cómic pornográfico gay". *Historietas*, núm. 1. Universidad de Cádiz. Disponible en línea (<http://rodin.uca.es:8081/xmlui/bitstream/handle/10498/14533/35515156.pdf?sequence=1>) (anotado 20/02/2011).

Saxe, Facundo Nazareno (2009-1): "Ralf König, el comic *queer* y otros ejemplos: de la identidad gay en la cultura de la diversidad sexual". Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius. Universidad Nacional de La Plata (Argentina), Se.Di.C.I. - Servicio de Difusión de la Creación Intelectual, UNLP.

Saxe, Facundo Nazareno (2009-2): "El canon *queer*: Lysistrata de Ralf König. De Aristófanes a la adaptación cinematográfica." *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en línea (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/caqueer.html>) (anotado 10/02/3012).

Saxe, Facundo Nazareno (2010): "La doble alteridad de las historietas de Ralf König: El cómic gay y su irrupción en lo Mainstream". Actas del Primer Congreso Internacional de Historietas Viñetas Serias. 23-25 Septiembre 2010. Buenos Aires. Disponible en línea (<http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/pdf/Historietas,GeneroySexualidad/saxe.pdf>) (anotado 10/02/3012).

## Sitios web

Página web del autor (<http://www.ralf-koenig.de/>), en alemán (anotado 12/12/2011).

Página del autor en Tebeosfera ([http://www.tebeosfera.com/autores/ralf\\_konig.html](http://www.tebeosfera.com/autores/ralf_konig.html)), con su tebeografía completa.

Página en Wikipedia ([http://es.wikipedia.org/wiki/Ralf\\_Konig](http://es.wikipedia.org/wiki/Ralf_Konig)), en español (anotado 12/12/2011).

## NOTAS:

[1] Paradójicamente, la comunidad gay americana boicoteó el film *Cruising* por considerar que les denigraba.

[2] König hace alusión a Rosa Von Praunheim quien en el año 1991 dio en su programa los nombres de un presentador y un cómico gays sacándolos del armario sin su consentimiento previo y creando una polémica sobre ello.

[3] *Corazones calientes/Historias de amores* es un experimento que mezcla historietas de König con textos y poemas de Meyer y que en algún caso éste último llega incluso a hacer el guión de alguna.

## TEBEOAFINES<sup>3</sup> [ ]

## Publicaciones<sup>1</sup>



(/publicaciones

[/ralf\\_konig\\_2012\\_rvpf\\_zdf\\_arte\\_rey\\_de\\_los\\_comics-.html](#)

[/publicaciones/ralf\\_konig\\_2012\\_rvpf](#)

## Firmas<sup>1</sup>



[/firmas/ralf\\_kanig\\_ralf\\_kapnig-.htm](#)

[\(/firmas/ralf\\_kanig\\_ralf\\_kapnig-.html\)RAL](#)

## Documentos<sup>1</sup>



[/documentos/el\\_rey\\_de\\_la\\_comedia\\_entrevista\\_a\\_ralf\\_kanig.html](#)

[\(/documentos/el\\_rey\\_de\\_la\\_comedi](#)

## CITA DE ESTE DOCUMENTO / CITATION:

QUIM PUIG, VIRGINIA LUZÓN (2012): "SEXO Y MISOGINIA EN LA OBRA DE RALF KÖNIG", en *TEBEOSFERA*, 9, Sevilla. Disponible en línea el 07/IV/2017 en: [https://www.tebeosfera.com/documentos/sexo\\_y\\_misoginia\\_en\\_la\\_obra\\_de\\_ralf\\_kanig.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/sexo_y_misoginia_en_la_obra_de_ralf_kanig.html)

**Creación de la ficha: Virginia Luzón y Quim Puig. Edición de Félix López. Revisión de Manuel Barrero. (2012) · Imágenes proporcionadas por los autores, todas ellas de Ralf König.**

### Sobre **TEBEOSFERA**

Tebeosfera.com es un sitio integral sobre historieta, novela, cine, juegos y cultura popular gráfica. Es al mismo tiempo un gran catálogo de publicaciones y una revista teórica con secciones divulgativas e informativas anexas.

Edita: **Asociación Cultural Tebeosfera ACCESO**

Sede: **Apartado de Correos 17028 41080 SEVILLA -ESPAÑA-**

Correo: **contacto@tebeosfera.com**  
(mailto:contacto@tebeosfera.com)

### Sobre **MI.TEBEOSFERA**

**CONDICIONES DE USO**  
(/mi-condiciones-de-uso/)

**PREGUNTAS FRECUENTES**  
(/mi-preguntas-frecuentes/)

**ACCESO**

### Enlaces de interés

**IDENTIDAD**  
(/identidad/)

**CATÁLOGOS EN TEBEOSFERA**  
(/catalogos/)

**TODAS LAS NOVEDADES**  
(/novedades/)

**ÚLTIMAS CATALOGACIONES**  
(/ultimas-catalogaciones/)

**EDICIONES DE ACYT**

### Contacto rápido

¡Envíanos tus impresiones!

NOMBRE

CORREO

MENSAJE

Carácteres disponibles: **500**

Redes:

**facebook** (<https://www.facebook.com>

**/Tebeosfera/**) ■ **Twitter** (<https://twitter.com>

**/tebeosfera/**) ■ **YouTube**

(<https://www.youtube.com/user/Tebeosfera>)

**linkedin** (<https://www.linkedin.com/company>

**/tebeosfera/**) ■ **google +** (<https://plus.google.com>

**/+TebeosferaRevista/**) ■ **blogger**

(<http://tebeosfera.blogspot.com.es/>)

**blog de la asociación ACyT**

(<http://asociacionculturaltebeosfera.blogspot.jp/>)

(/ediciones-de-acyt/)

BLOG TEBEOSBLOG

(<http://tebeosfera.blogspot.com.es/>)

PREGUNTAS

FRECIENTES (FAQ)

(/preguntas-

frecuentes/)

DOCUMENTO LEGAL

(/documento-legal/)

POLÍTICA DE

PRIVACIDAD (/politica-

de-privacidad/)

POLÍTICA DE COOKIES

(/politica-de-cookies/)

ENVIAR

Copyrights ©2017 & All Rights Reserved by Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT)  
(<http://asociacionculturaltebeosfera.blogspot.jp/>) ■ Diseño y Programación: Hello Vierco Japan  
(<http://www.hellovierco.com>)